

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Ульяновска  
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от «20» марта 2024 года



от «20» марта 2024 года

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореография для детей с ОВЗ»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:  
Якубова Ильмира Алиевна, педагог  
дополнительного образования

Ульяновск, 2024

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Ульяновска  
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от «20» марта 2024 года

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ЦДТ  
В.В. Лаврешина

---

от «20» марта 2024 года

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореография для детей с ОВЗ»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:  
Якубова Ильмира Алиевна, педагог  
дополнительного образования

Ульяновск, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уровень освоения программы – **базовый**.

Направленность (профиль) программы – **художественная**.

Танец - искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. При этом хореография как вид невербально-коммуникативного искусства обладает возможностями совершенствования морально-этических качеств личности, помогает социализации ребенка в обществе и способствует его физическому развитию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для детей с ОВЗ» создана с учётом социального заказа общества и новых Федеральных государственных образовательных стандартов общеобразовательных школ России и требований к оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Программа предоставляет образовательные услуги обучающимся от 8 до 12 лет в условиях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ).

**Нормативно-правовую базу** разработки и реализации программы составляют:

Закон об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

□ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

□ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

□ Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

□ Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;

□ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

□ Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

□ Методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

□ Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

□ Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей».

Локальные Акты МБУ ДО ЦДТ.

**Актуальность** программы:

Программа «Хореография для детей с ОВЗ»– это способ показать себя и выразить свои эмоции и чувства через язык танца. Тенденция увлечения танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей через танцевальную деятельность посредством хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Также, обучение по программе способствует формированию у обучающихся правильной осанки, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, столь необходимые в современном мире, способствуют развитию творческих способностей, коммуникативных компетенций, формированию активной гражданской позиции у подрастающего поколения.

**Иновационность программы** заключается в том, что в ней учтены и адаптированы возрастные особенности и психофизиологические особенности учащихся разного возраста, содержание учебного плана сделано для каждой группы отдельно (1, 2 группа - 8-12 лет). Программа включает в себя разнообразные направления хореографии: гимнастика, классический, народно-сценический и современный танцы. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого учащегося, а также на развитие его сценической культуры. Также, посредством данной

программы у учащихся развиваются физические данные: укрепляются мышцы ног и спины, развивается подвижность суставно-связочного аппарата, формируются технические навыки и основы правильной осанки, тренируются сердечно-сосудистая и дыхательная системы, корректируются физические недостатки строения тела – в этом и заключается значение программы и её значимость.

**Отличительные особенности** программы состоят в удовлетворении возрастной потребности в идентификации личности, определении жизненных стратегий и обретении навыков их реализации; сохранении и культивировании уникальности личности несовершеннолетних граждан, создании условий, благоприятных для развития художественной индивидуальности личности ребенка посредством занятия хореографией.

Перенапряжение и утомляемость на занятиях снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока. В программу включены интегрированные занятия, индивидуальные занятия и интегрированные занятия с элементами импровизации. Данные занятия позволяют обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично», выступить в роли «новатора» в любом виде искусств, что особо отличает программу «Хореография для детей с ОВЗ» от всех других программ данной направленности.

**По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с некоторыми ограниченными возможностями здоровья** - дети с задержкой психического развития. Практика доказала, что дети с такими нарушениями физического здоровья не только успешно проходят годовое обучение, но и успешно выступают на праздничных концертах. При зачислении на данную программу дети с такими нарушениями физического здоровья должны обязательно иметь медицинскую справку об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Реализация мероприятий по социальной адаптации детей с некоторыми ограниченными возможностями здоровья предполагает обеспечение участия всех детей этой категории, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, концертах, фестивалях и т.п.

Программа для детей с ограниченными возможностями здоровья может предусматривать больше времени для освоения учебного материала, включая больше элементов индивидуальных занятий. Сложность и объем учебного материала могут быть откорректированы с учётом особенностей и потребностей обучающихся, уменьшены и облегчены. Дети от достаточно простых задач постепенно будут переходить к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения.

Степень освоения предложенной детям с особыми образовательными потребностями образовательной программы зависит от их индивидуальных особенностей и требует в ходе образовательного процесса решения коррекционных задач (диагностика индивидуальных проблем, разработка плана их решения, решение проблем).

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в комплексном психологическом и эмоциональном воздействии на учащихся. Используются техники импровизации и танцевально-двигательной терапии. Импровизация дает собственную свободу выбора движения в танце, играет основную роль в развитии творческой личности. Она требует глубокой внутренней работы, открытого сознания, формирования предельно ясных целей, для раскрытия потенциальных возможностей пустого пространства. Основной задачей хореографии является побуждение к спонтанным выразительным движениям, благодаря осуществлению которых развивается подвижность и укрепляются силы не только на физическом, но и на

психическом уровне. Таким образом, она, опираясь на искренность тела, представляет собой психологическую работу через движение. Через символы и образы, дает возможность освободиться от физической и эмоциональной скованности, повышает социальную адаптивность, расширяет границы для самопознания и открывает путь к самосовершенствованию и достижению внутренней гармонии.

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для обучающихся с задержкой психического развития в возрасте от 8 до 12 лет, является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню психофизиологических и танцевальных способностей, а также по уровню имеющихся знаний и умений в области хореографического искусства.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии.**

Педагог-руководитель программы «Хореография для детей с ОВЗ» постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуально-устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

**8-11 лет (1-4 класс)** - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят

изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

**12 лет (4-5 класс)** – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко

появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

### **Психолого-педагогические особенности детей с ОВЗ.**

Развитие познавательной сферы у детей с задержкой психического развития

#### **1) Мыслительная деятельность**

Одним из условий успешного обучения является соответствующая возрастному уровню зрелость всех познавательных психических процессов, отражающая не только общий объем знаний, умений и представлений, но и определенный уровень развития всех психических функций.

Особенности мышления детей с задержкой психического развития показывают, что интеллектуальная недостаточность имеет вторичный характер, определяемый главным образом отставанием в развитии отдельных компонентов мыслительной деятельности.

К их числу относятся преобладание конкретно-действенного и наглядно-образного мышления над абстрактно-логическим (так как

наибольшие сложности у детей вызывает решение словесно-логических задач), склонность к подражательному виду деятельности при выполнении интеллектуальных заданий, недостаточная целенаправленность психической деятельности, слабость логической памяти.

Недостаточный уровень сформированности операций обобщения у детей с задержкой психического развития отчетливо проявляется при выполнении заданий на группировку предметов по родовой и видовой принадлежности и использование обобщающих слов.

Интеллектуальная деятельность отличается диспропорциональностью: в тех случаях, когда решение задачи может осуществляться наглядно-действенным способом и имеет предметную опору, дети не испытывают затруднений и выполняют задания успешно, как и их нормально развивающиеся сверстники. Однако, когда задача не связана с практическими действиями и предполагает внутреннюю, целенаправленную активность, эти дети не справляются с ней.

Решение логических задач практически-действенными способами также свидетельствует о том, что они не могут отвлечься от наглядной ситуации и действовать в плане образов и представлений. Преобладание данных методов решения задач связано с особенностями обучения, а также с ограниченностью конкретно-чувственного опыта ребенка, определяемого несформированностью основных психических функций: памяти, внимания, восприятия.

Психологическая сущность процесса «обучаемости» - «зона ближайшего развития» рассматривается как выражение общей способности ребенка к учению, а в качестве ведущих критериев сформированности данной способности подчеркивается важность широты переноса, «которая достигается различными индивидами в процессе обучения».

Поэтому, несмотря на перечисленные выше специфические особенности развития мышления, большинство таких детей воспринимают

помощь взрослого, способны к усвоению новых знаний и их применению на практике и, как следствие, к обучению по программе общеобразовательной школы.

## 2) Память и внимание

Основной отличительной особенностью развития памяти является то, что этот процесс в большинстве случаев произвольный, так как запоминание и припоминание происходят независимо от воли и сознания.

Клинические и психолого-педагогические данные свидетельствуют о том, что имеющиеся нарушения памяти являются характерным признаком задержки психического развития и отличаются:

- преобладанием произвольных форм запоминания над произвольными;
- медленным нарастанием продуктивности запоминания;
- неумением применять рациональные приемы запоминания (например, план при запоминании текста, классификации и т.д.);
- снижением объема запоминания;
- нарушением порядка воспроизводимого цифрового и словесного материала, что объясняется недоразвитием функции самоконтроля;
- низкой избирательностью памяти.

Следует отметить и тот факт, что учащиеся с задержкой психического развития лучше запоминают наглядный (неречевой материал). При этом качество и продуктивность запоминания невербального материала над вербальным значительно выше, чем у нормально развивающихся детей.

Произвольное запоминание предполагает сознательный поиск опорных сигналов, то есть специальных способов запоминания. Школьникам с задержкой психического развития свойственно не только снижение данной поисковой активности, но и неумение применять уже сформированные приемы (например, использовать принцип группировки по определенному

признаку). Без помощи взрослого они с трудом удерживают инструкцию, отграничивают необходимый для запоминания материал от дополнительных опор и т.д.

Обучение школьников умению использовать принцип группировки предъявляемого материала по ситуативным признакам и по родовой принадлежности значительно повышает эффективность запоминания.

Многочисленные комплексные исследования по проблеме школьной неуспеваемости выявили, что нарушения памяти отмечаются у 50% детей, испытывающих трудности в обучении.

Внимание - это направленность психики (сознания) на определенные объекты, имеющие для личности устойчивую или ситуативную значимость, сосредоточение психики (сознания), предполагающее повышенный уровень сенсорной, интеллектуальной или двигательной активности.

Нормально развивающемуся ребенку не составляет особого труда в течение урока следовать инструкциям учителя, выполнять учебные задания разнопланового характера, переключаться с одного вида деятельности на другой.

Внимание же детей с задержкой психического развития характеризуется рядом особенностей:

- снижением устойчивости внимания, повышенной отвлекаемостью, обуславливающими невозможность выполнения учебных заданий в полном объеме;

- снижением концентрации внимания, что выражается в трудностях сосредоточения на объекте деятельности и программе ее выполнения, быстрой утомляемости;

- снижением объема внимания, проявляющимся в том, что школьник удерживает значительно меньший объем информации, чем тот, который необходим для решения учебной задачи;

-снижением избирательности внимания, характеризующимся тем, что учащиеся испытывают трудности в постановке цели деятельности и условий ее реализации;

-снижением распределения внимания, заключающимся в невозможности выполнения нескольких действий одновременно.

### 3) Восприятие

Восприятие составляет основу ориентировки человека в окружающей действительности, позволяет ему организовать деятельность, поведение в соответствии с объективными свойствами и отношениями вещей.

Процесс восприятия предметов или объектов наиболее сложный, так как включает в себя мотивационную, ориентировочную и исполнительную части. Мотивационная компонента предполагает наличие волевого усилия, иными словами, нужно хотеть найти решение поставленной перед ним задачи. Ориентировочная (перцептивная) компонента представлена действиями, направленными на изучение свойств и качеств предмета, а исполнительская - применением полученной информации на практике.

У детей с задержкой психического развития можно выделить следующие специфические особенности восприятия:

- отсутствие умения целенаправленно и планомерно обследовать предметы;

- нарушение целостности (учащиеся воспринимают изучаемый объект фрагментарно, уделяют внимание второстепенным деталям, испытывают трудности при выделении главных признаков);

- замедление скорости восприятия и переработки учебной информации;

- затруднение узнавания знакомых предметов в непривычном ракурсе (изменение положения в пространстве, недостаточное освещение, предъявление нескольких объектов одновременно).

## Учебная деятельность детей с задержкой психического развития

Один из наиболее общих аспектов мотивации - отношение к учению. Оно определяется учебными мотивами школьника, их иерархической системой - социальными мотивами учения и школьными интересами. К первым относится желание утвердиться в коллективе сверстников путем получения высокой оценки, к остальным - интерес к получаемым знаниям, средствам и методам обучения, стремление применить полученные знания на практике. Это наиболее явные мотивы обучения, в целом же можно говорить о том, что деятельность школьника полимотивирована, и для учения с тем, чтобы воспитать у них желание и стремление учиться для каждого из них характерно выделение группы ведущих мотивов.

Мотивационная сфера учащихся с задержкой психического развития оказывается несформированной: отмечается преобладание игровых мотивов поведения и обучения. У детей не появляется чувство ответственности в отношении учебных заданий, потребность подчиняться требованиям учителя.

При выполнении учебных задач у них отмечается ряд особенностей: они негативно реагируют на невозможность выполнения задачи и в то же время выражают заинтересованность в оценке своих действий и испытывают радость при похвале. Вместе с тем у ребенка не возникает желание найти ошибки, допущенные им при выполнении задачи, понять причину неудачи.

Стойкая неуспеваемость, типичная при задержке психического развития, приводит к образованию определенной личностной позиции, характеризующейся снижением потребности в общении со сверстниками, несформированностью у ребенка отношения к учителю как ко взрослому, выполняющему особые социальные функции. Адекватные учебные мотивы в какой-то степени представлены в самом начале обучения, но в дальнейшем они не получают развития в результате столкновения ребенка с объективными трудностями: неуспешностью его учебной деятельности и соответствующей низкой оценкой его со стороны окружающих.

У учащихся с задержкой психического развития к началу школьного обучения функции контроля и самоконтроля оказываются несформированными, что проявляется в:

- постоянной отвлекаемости на любые внешние раздражители;
- неумении сосредоточиться;
- невозможности завершить начатое действие до конца.

Дети не могут осуществлять целенаправленные запланированные поведенческие акты, что обусловлено, с одной стороны, снижением познавательной активности, с другой - особенностями центральной нервной системы.

Особое внимание педагогов обращено к нарушениям дисциплинарного характера. Дети постоянно отвлекаются сами и отвлекают других учеников, могут вступать в дискуссию с педагогами на отвлеченные темы, ходить или бегать по классу во время урока, устраивать драки без видимых на то причин, совершать необдуманные действия и поступки, которые носят импульсивный и хаотичный характер.

Наиболее ценную информацию для организации эффективного обучения этой категории детей можно почерпнуть, анализируя характер учебной деятельности. Основной отличительной особенностью, обнаруживаемой при выполнении заданий, является неравномерный темп работоспособности. В одних условиях дети могут работать достаточно заинтересованно, сосредоточенно и продуктивно, в других - оказываются неуспевающими. Они в состоянии усваивать материал небольшого объема, правильно выполнить упражнение и, руководствуясь образцом, исправить ошибки. Однако высокая продуктивность наблюдается на незначительный отрезок времени, после которого резко идет на спад, и аналогичные задания могут выполняться с большим трудом. Нередко наступает апатия и безразличие к результатам собственной деятельности.

Как правило, учащиеся могут активно работать в течение всего лишь 15-20 минут, впоследствии наступает истощение и утомление. Эти проявления тесно связаны с особенностями нервно-психической деятельности и могут возникать без видимых причин. В этих условиях деятельность приобретает импульсивный и необдуманный характер, отмечается увеличение количества ошибок и исправлений. В ответ на замечания учителя могут отмечаться аффективные реакции: вспышки гнева и агрессии, раздражительность, отказ от дальнейшего выполнения задания, нарушения поведения.

С другой стороны, дети становятся вялыми и пассивными: они могут спрятаться под стол и играть, стараются уединиться, они не нарушают режима, но и не работают на занятии. Выраженные колебания работоспособности мешают полноценному усвоению учебных знаний: они фрагментарны, отрывочны, быстро забываются.

Достаточно высокий темп работоспособности наблюдается в спокойной обстановке при выполнении заданий, не требующих длительного умственного напряжения. Пик работоспособности может приходиться как на первую, так и вторую половину урока, поэтому это следует учитывать в процессе обучения.

Основным критерием дифференциации умственной отсталости от задержки психического развития является выявление потенциальных возможностей, резервов развития ребенка. В отличие от умственно отсталых школьников у детей с ЗПР значительно выше обучаемость, они лучше используют помощь взрослого, способны усваивать принципы действий и осуществлять перенос показанного способа действия на аналогичное задание.

В результате изучения психических процессов у детей с ЗПР выявлен ряд специфических особенностей в их познавательной, эмоционально-волевой деятельности, поведении и личности в целом, характерные для большинства детей этой категории.

Многочисленными исследованиями установлены следующие основные черты детей с ЗПР: повышенная истощаемость и в результате нее низкая работоспособность; незрелость эмоций, воли, поведения; ограниченный запас общих сведений и представлений; бедный словарный запас, несформированность навыков интеллектуальной деятельности; игровая деятельность сформирована также не полностью. Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

Особо следует выделить детей с так называемой микросоциальной запущенностью. Эти дети имеют недостаточный уровень развития навыков, умений и знаний на фоне полноценной нервной системы из-за длительного нахождения в условиях дефицита информации не только интеллектуальной, но и эмоциональной. Неблагоприятные условия воспитания (при хроническом алкоголизме родителей, в условиях безнадзорности и т.д.) обуславливают замедленное формирование коммуникативно-познавательной активности детей в раннем возрасте.

Во всех работах, посвященных детям с ЗПР, отмечается, что они значительно эффективнее, чем их умственно отсталые сверстники, принимают и используют помощь в своей деятельности, причем не отказываются от нее и даже проявляют заинтересованность там, где не могут справиться с заданием самостоятельно. В зависимости от степени задержки психического развития и материала, с которым ребенку приходится работать, помощь по своему характеру может быть разной. Иногда бывает достаточно лишь изменить условия работы ученика.

Нередко дети с ЗПР сами проявляют активность в поисках средств, облегчающих решение поставленных задач: несколько раз прочитывают задания, по ходу решения задачи рассуждают вслух, просят разрешения записать исходные данные, используют различные ими найденные вспомогательные средства (например, пишут каждое предложение диктуемого текста с новой строки).

Все дети с ЗПР любят разного рода экскурсии, посещение театров, кинотеатров и музеев, иногда это их так захватывает, что они несколько дней находятся под впечатлением увиденного. Они также любят занятия физкультурой и спортивные игры, и, хотя у них обнаруживается явная двигательная неловкость, недостаточная координированность движений, неумение подчиняться заданному (музыкальному или словесному) ритму, со временем, в процессе обучения, школьники достигают значительных успехов и в этом плане выгодно отличаются от умственно отсталых детей.

Обычно дети с ЗПР проявляют исполнительность и аккуратность при выполнении работ по уборке помещения и территории, по уходу за растениями и животными, но только в том случае, если эти работы не требуют от них длительного напряжения и разнообразны. Такие дети любят участвовать в самодеятельности, причем именно в этом случае весьма отчетливо проявляются их интересы и возможности.

Дети с ЗПР дорожат доверием взрослых, но это не избавляет их от срывов, часто происходящих помимо их воли и сознания, без достаточных на то оснований. Потом они с трудом приходят в себя и еще долго чувствуют неловкость, угнетенность.

Описанные особенности поведения детей с ЗПР при недостаточном знакомстве с ними (например, при одноразовой встрече) могут создать впечатление, что к ним вполне применимы все условия и требования обучения, предусмотренные для всех остальных обучающихся. Однако комплексное (клиническое и психолого-педагогическое) изучение учащихся

данной категории показывает, что это далеко не так. Их психофизиологические особенности, своеобразие познавательной деятельности и поведения приводят к тому, что содержание и методы обучения, темп работы и требования образовательной организации оказываются для них непосильными.

В целом дети с ЗПР тяготеют к механической работе, не требующей умственных усилий: заполнение готовых форм, изготовление несложных поделок, составление задач по образцу с изменением лишь предметных и числовых данных. Они тяжело переключаются с одного вида деятельности на другой: выполнив пример на деление, нередко осуществляют эту же операцию и в следующем задании, хотя оно на умножение. Однообразные действия, не механические, а связанные с умственным напряжением, также быстро утомляют учащихся.

Неправильное поведение, проявляющееся у младших школьников в сравнительно безобидных поступках, может перерасти в стойкие черты характера, если своевременно не принять соответствующих воспитательных мер.

**Объем и срок освоения дополнительной общеразвивающей программы:** программа рассчитана на 1 год, ведется на базовом уровне. Общее количество часов в год составляет 144 часа.

**Виды занятий:**

Методы и формы работы:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы;

- одним из главных методов программы «Хореография для детей с ОВЗ», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов.

#### **Режим занятий при очном обучении**

<b>Модуль</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Продолжительность занятий (часов)</b>
1	2	2	2x45 мин с перерывом 15 мин
2	2	2	2x45 мин с перерывом 15 мин

**Периодичность и продолжительность занятий** – занятия в одной группе 2 раза в неделю по 2 часа. Количество занятий в неделю – 2, количество часов в неделю – 4.

#### **Режим занятий при дистанционном обучении:**

<b>Модуль</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Продолжительность занятий (часов)</b>
1	2	2	2x30 мин с перерывом 10 мин
2	2	2	2x30 мин с перерывом 10 мин

**Периодичность и продолжительность занятий** – занятия в одной группе 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час равен 30 минутам, перемена – 10 минут). Количество занятий в неделю – 2, количество часов в неделю – 4.

**Состав группы – 10 человек.**

1 группа – 8-10 лет

2 группа – 10-12 лет

**Особенности организации образовательного процесса.** В соответствии с учебным планом программы детского объединения группы сформированы из обучающихся с ОВЗ с заболеваниями одинаковой симптоматикой. Состав группы – разновозрастной. Количество обучающихся в группе – не менее 6 человек.

**Формы обучения.** Форма обучения – *очная*. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе. При невозможности проведения очной формы обучения (нахождение ребёнка на реабилитационных программах в системах здравоохранения, карантины в образовательных организациях, обострения заболеваний ребёнка и т.д.) *допускается дистанционная форма* обучение, посредством использования специальные технические средства обучения, информационные системы (электронная почта, Viber, Skype, Zoom, WhatsApp), электронные образовательные ресурсы.

Во время занятий предусмотрены перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Основными методами педагогического взаимодействия педагога дополнительного образования с учащимися являются:

- метод показа педагогом;
- метод музыкального движения – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу;
- метод хореографической коррекции - это метод коррекции техники выполнения движений, коррекции осанки;
- упражнения на полу, или партерный экзерсис - позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

В работе с детьми по программе «Хореография для детей с ОВЗ» могут быть использованы следующие приемы работы с обучающимися:

- процесс обучения строится на осознанном уровне усвоения знаний, умений и навыков;

- объяснение, показ, комплексная подача теории и практики, разучивание по частям.

- любое задание должно соответствовать степени подготовленности к нему;

- движения изучаются по степени трудности: от простых к более сложным, как по степени технического исполнения, так и по стилевым особенностям и эмоциональной насыщенности;

- закрепление навыков, которые вырабатывались ранее, повторение пройденных движений и фигур.

#### Музыкальное сопровождение занятия.

Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Подбирается разнообразный музыкальный материал, который знакомит обучающихся с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, на основании письменного заявления их родителей (законных представителей) и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность усложнения или упрощения материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможно смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

**Сетевое взаимодействие.** Программа реализуется на базе МБОУ г. Ульяновска «Средняя школа № 57». Обучающиеся активно принимают участие в концертах, фестивалях и в воспитательных мероприятиях данной образовательной организации.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

**Целью программы** является формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- обучить детей основам танца и импровизации;
- научить танцевальным движениям и схемам, индивидуальным и массовым танцевальным композициям;
- обучить истории танцевальной культуры, основам актерского мастерства танцоров;
- формировать художественный вкус и эстетические наклонности в выборе имиджа, культуры общения;
- подготовить детей к творческому самосохранению в реалиях современной жизни;
- научить самостоятельно составлять танцевальные комбинации с использованием базовых шагов и усложненных элементов;
- раскрыть творческий потенциал учащихся через танец;
- создать танцевальные композиции с включением элементов из мастер-классов;

#### ***Развивающие:***

- развивать чувства ритма и музыкальности обучающихся, их моторико-двигательную и логическую память;
- развивать творческие инициативы и способность к самовыражению в танце;

- развивать потребность физического развития, формировать осанку, красивую походку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность и пластичность суставов;
- развивать у детей творческое начало, умение применять элементы танца в импровизации;
- развивать танцевальные способности: чувства ритма, координации, пластики, зрительной и музыкальной памяти;
- укрепить здоровье, развивать силу и выносливость;

***Воспитательные:***

- способствовать воспитанию эстетического вкуса, исполнительской культуры, творческой активности ребёнка, ценящей в себе и другие качества: доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству;
- формировать духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.
- расширять художественный кругозор и формировать эстетический вкус;
- формировать у обучающихся морально-волевые качества (терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважению к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности); коммуникативных качества, высокие нравственные качества; эмоционально-эстетическое восприятия окружающего мира через музыку и движение, любви к танцу.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Планируемые результаты освоения полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Хореография для детей с ОВЗ» сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения на всех модулях, с учетом целей и поставленных задач.

***Личностные результаты освоения дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы:***

- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- установка на безопасный здоровый образ жизни, работу на результат, бережное отношение к духовным ценностям;
- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- готовность и способность к непрерывному (долгосрочному) обучению и самообучению как условию успешной до профессиональной и общественной деятельности.

***Метапредметные результаты освоения дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы:***

Учащиеся научатся:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- продуктивно общаться и взаимодействовать;
- развивать физические, художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

***Предметные результаты освоения дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы:***

Учащиеся познакомятся:

- с основами танцевальной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- с терминологией, позами, движениями, принятыми в хореографии. Учащиеся научатся исполнять народные, современные, эстрадные танцы. Учащиеся получают возможность приобрести: - первоначальные представления о значении хореографической культуры для укрепления здоровья, о её позитивном влиянии на развитие человека как факторе успешной социализации;
- с навыками систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателей развития основных физических качеств (силы, выносливости, координации, гибкости).

В результате освоения программы дети 1 группы должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны **знать:**

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

**уметь:**

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

В конце обучения по программе «Хореография для детей с ОВЗ» учащиеся 2 группы должны чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны **знать:**

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп.

**уметь:**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце обучения по программе учащиеся 3 группы должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

**знать:**

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений;
- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

**уметь:**

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебный план 1 группы ( 8-11 лет) - 1 год обучения

#### 1 модуль

№	Наименование раздела и тема занятий.	Все	Тео	Прак	Форма контроля
---	--------------------------------------	-----	-----	------	----------------

п/п		го	рия	тика	
<b>1 модуль</b>					
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие.</i></b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b><i>Опрос</i></b>
<b>2</b>	<b><i>Танца народов мира.</i></b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b><i>Беседа</i></b>
2.1	Танец как вид искусства.	1	1	-	Беседа
2.2	История балетного искусства.	1	1	-	Беседа
2.3	Китайский танец.	2	1	1	Беседа. Контрольные упражнения - показ
2.4	Зажигательный танец танго.	1	1	-	Беседа
2.5	Русские народные танцы.	1	1	-	Беседа
2.6	Хоровод. Рисунки хоровода.	1	1	-	Беседа
2.7	Оркестр. Вальс!	1	1	-	Беседа
<b>3</b>	<b><i>Игровые технологии.</i></b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b><i>Игры на развитие различных качеств. Педагогическое наблюдение</i></b>
3.1	Мумия. Я умею так (координация движения).	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.2	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.3	1,2,3 - фигура... замри ( на воображение).	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.4	Меня зовут ( на воображение).	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.5	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно. (развитие чувства ритма).	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.6	Подари улыбку. Какая рука у соседа ( повышение позитивного настроения).	2	-	2	Педагогическое наблюдение
<b>4.</b>	<b><i>Интегрированные занятия.</i></b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b><i>Самостоятельное сочинение танцевальных произведений</i></b>
4.1	Белоснежка и семь гномов.	2	-	2	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений

4.2	Полька-дедушка.	2	-	2	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений
4.3	Кот Леопольд и лапки-царапки.	2	-	2	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений
4.4	Лесное царство.	2	-	2	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений
<b>5</b>	<b><i>Репетиционно-постановочная работа.</i></b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	<b><i>Работа над танцевальной композицией</i></b>
5.1	Постановка, изучение танца.	27	1	26	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения-показ.
	<b>Итого</b>	<b>64</b>			

### Учебный план 1 группы ( 8-11 лет) - 1 год обучения

#### 2 модуль

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Все го	Тео рия	Прак тика	Форма контроля
<b>2 модуль</b>					
<b>5</b>	<b><i>Репетиционно-постановочная работа.</i></b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>53</b>	<b><i>Работа над танцевальной композицией</i></b>
5.1	Постановка, изучение танца.	18	1	17	Педагогическое наблюдение
5.2	Отработка движений танца.	20	-	20	Педагогическое наблюдение. Зачёт
5.3	Общеразвивающие упражнения.	10	-	10	Педагогическое наблюдение
5.4	Работа с отстающими.	6	-	6	Индивидуальная работа над недочётами и пробелами
<b>6</b>	<b><i>Азбука классического танца.</i></b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b><i>Изучение классического танца и его элементов.</i></b>
6.1	Позиции рук и ног.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2	Plie. Releve.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.3	Post de bras. Battemen.	3	1	2	Педагогическое наблюдение

6.4	Grand plie.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.5	Исполнение классического экзерсиса.	11	-	11	Педагогическое наблюдение. Зачёт
7	<b>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Демонстрация знаний по программе «Хореографический» и танцевальных навыков
7.1	Концертно-игровая программа: "Вместе мы сила".	1	-	1	Педагогическое наблюдение
7.2	Вечер отдыха: "Развернись душа".	1	-	1	Беседа. Обсуждение итогов.
7.3	Досуговое мероприятие: "На балу у Золушки" .	1	-	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
7.4	Концертная деятельность.	3	-	3	Демонстрация знаний по программе «Хореографический» и танцевальных навыков. Итоговая работа
	<b>Итого</b>	<b>80</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Вводные занятия.

**Теория:** знакомство в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Изучение правил поведения на занятии, техники безопасности во время пользования техническими средствами и особенностей внешнего вида учащегося.

### 2. Танцы народов мира.

**Теория:** Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

**Год обучения:** знакомство с танцем как видом искусства, с историей балетного искусства, с особенностями китайского искусства, со спецификой различных танцев: танго, русские народные танцы, хоровод, вальс.

**Практические занятия:** исполнение танцевальных вариаций с пошаговым разбором каждого движения, разучивание и исполнение основных движений различных народных танцев.

**1 год обучения:** разучивание элементов китайского народного танца.

### **3. Танец сегодня.**

**Теория:** Беседы знакомят с популярными танцевальными группами коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

- Фольклорные, хореографические коллективы Ростов – на – Дону.

**1 год обучения:** разучивание элементов китайского народного танца.

### **4. Игровые технологии.**

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности.

#### **Практические занятия:**

Игровые технологии программы:

**1 год обучения:** подвижная игра на развитие координации движения «Мумия», игра на развитие актёрского мастерства «Смешной хомячок», игра на развитие чувства ритма «Хлопаем в ладоши», игры на воображение «1,2,3 – фигура...замри», «Меня зовут», игра на повышение позитивного настроения «Подари улыбку».

### **5. Интегрированные занятия.**

Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи,

культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

- В процессе изобразительной деятельности учащиеся, изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты.
- В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

**Практические занятия:** чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений, изображение художественных образов танца, понимание смысла танца, характера образов и стиля исполнения, самостоятельное сочинение танцевальных произведений.

Данный раздел реализуется на **1 году обучения** по следующим темам:

**1 год обучения:** «Белоснежка и семь гномов», «Полька-дедушка», «Кот Леопольд и лапки – царапки», «Лесное царство»

## **8.Репетиционно-постановочная работа**

**Теория:** Репертуар танцевальных постановок, музыкальный репертуар, темы бесед для раздела «Танец сегодня», хореографические средства, какими будет решаться номер, танцевальный образ, мысль танца

**Практические занятия:** данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение

рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы.

## **9. Азбука классического танца**

### **Теория:**

**1 год обучения:** изучение изменения позиции рук и ног, изучение движений и позиций классического танца, а именно: «Pile», «Releve», «Post de bras», «Battemen», «Grand plie».

### **Практические занятия:**

**1 год обучения:** выполнение движений классического экзерсиса, упражнения на позиции рук и ног: «Pile», «Releve», «Post de bras», «Battemen», «Grand plie».

## **11. Итоговые занятия и досуговые мероприятия**

В роли итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы.

### **Практические занятия:**

**1 год обучения:** концертно-игровая программа «Вместе мы сила», вечер отдыха «Развернись душа», досуговое мероприятие «На балу у Золушки», концертная деятельность.

## **Репертуар**

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим, проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты

анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ»**  
**НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Год обучения: 1

Количество учебных недель: 36 недель.

Количество учебных дней: 72 дня.

Продолжительность каникул: осенние- с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_; зимние- с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_; весенние- с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

**Календарный учебный график 1 группы (1 год обучения)**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол. часов	Тема занятия	Форма занятия (Т-Теория, П-практика)	Форма контроля	Примечание
<b>1 МОДУЛЬ</b>							
1.			1	Вводное занятие.	Т	Опрос	
2.			1	Танец как вид искусства.	Т	Беседа	
2.			1	История балетного искусства.	Т	Беседа	
3.			2	Китайский танец.	Т/П	Беседа. Контрольные упражнения - показ	
4.			1	Зажигательный танец танго.	Т	Беседа	
4.			1	Русские народные танцы.	Т	Беседа	
5.			1	Хоровод. Рисунки хоровода.	Т	Беседа	
5.			1	Оркестр. Вальс!	Т	Беседа	

6.			2	Мумия. Я умею так (координация движения).	П	Педагогическое наблюдение	
7.			2	Мумия. Я умею так (координация движения).	П	Педагогическое наблюдение	
8.			2	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).	П	Педагогическое наблюдение	
9.			2	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).	П	Педагогическое наблюдение	
10.			2	1,2,3 - фигура... замри ( на воображение).	П	Педагогическое наблюдение	
11.			2	Меня зовут ( на воображение).	П	Педагогическое наблюдение	
12.			2	Меня зовут ( на воображение).	П	Педагогическое наблюдение	
13.			2	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).	П	Педагогическое наблюдение	
14.			2	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).	П	Педагогическое наблюдение	
15.			2	Подари улыбку. Какая рука у соседа (повышение позитивного настроения).	П	Педагогическое наблюдение	
16.			2	Белоснежка и семь гномов.	П	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений	
17.			2	Полька-дедушка.	П	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений	
18.			2	Кот Леопольд и лапки-царапки.	П	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений	
19.			2	Лесное царство.	П	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений	
20.			2	Постановка, изучение танца.	Т/П	Педагогическое наблюдение.	
21.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	

22.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
23.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
24.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
25.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
26.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
27.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
28.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
29.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
30.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
31.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
32.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
33.			1	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения-показ.	
<b>2 МОДУЛЬ</b>							
34.			2	Постановка, изучение танца.	Т/П	Педагогическое наблюдение.	
35.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
36.		.	2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
37.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
38.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
39.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
40.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
41.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	

42.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
43.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
44.			1	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
45.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
46.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
47.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
48.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
49.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
50.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
51.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
52.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
53.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
54.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
55.			2	Общеразвивающие упражнения.	П	Педагогическое наблюдение	
56.			2	Общеразвивающие упражнения.	П	Педагогическое наблюдение	
57.			2	Общеразвивающие упражнения.	П	Педагогическое наблюдение	
58.			2	Общеразвивающие упражнения.	П	Педагогическое наблюдение	

59.			2	Общеразвивающие упражнения.	П	Педагогическое наблюдение	
60.			2	Работа с отстающими.	П	Индивидуальная работа над недочётами и пробелами	
61.			2	Работа с отстающими.	П	Индивидуальная работа над недочётами и пробелами	
62.			1	Работа с отстающими.	П	Индивидуальная работа над недочётами и пробелами	
63.			2	Позиции рук и ног.	Т/П	Педагогическое наблюдение	
64.			2	Plie. Releve.	Т/П	Педагогическое наблюдение	
65.			2	Post de bras. Battemen.	Т/П	Педагогическое наблюдение	
66.			1	Post de bras. Battemen.	П	Педагогическое наблюдение	
67.			2	Grand plie.	Т/П	Педагогическое наблюдение	
68.			2	Исполнение классического экзерсиса.	П	Педагогическое наблюдение.	
69.			2	Исполнение классического экзерсиса.	П	Педагогическое наблюдение.	
70.			2	Исполнение классического экзерсиса.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
71.			2	Исполнение классического экзерсиса.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
72.			2	Исполнение классического экзерсиса.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
73.			1	Исполнение классического экзерсиса.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
74.			1	Концертно-игровая программа: "Вместе мы сила".	П	Педагогическое наблюдение	
75.			1	Вечер отдыха: "Развернись душа".	П	Беседа. Обсуждение итогов.	
76.			1	Досуговое мероприятие: "На балу у Золушки" .	П	Беседа. Педагогическое наблюдение	
77.			2	Концертная деятельность.	П	Демонстрация знаний по	

						программе «Хореографический» и танцевальных навыков. Итоговая работа	
78.			<b>1</b>	Концертная деятельность.	<b>П</b>	Демонстрация знаний по программе «Хореографический» и танцевальных навыков. Итоговая работа	
<b>ИТОГО</b>			<b>144</b>				

## **УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале МБОУ «Средняя школа № 57», соответствующим санитарно - гигиеническим нормам и требованиям:

- сцена;
- мультимедийное оборудование (компьютер/ноутбук);
- звуковоспроизводящая аппаратура.

Генеральные репетиции проводятся на сцене МБОУ «Средняя школа № 57»,  
В распоряжении танцевального объединения: костюмы, головные уборы, магнитофон, видеодвойка, танцевальный зал.

На интегрированных занятиях учащиеся используют для работы: альбомные листы, картон, карандаши, акварельные краски, кисточки, фломастеры, клей, фольгу, аудиокассеты.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу в детском объединении, Якубовой Ильмирой Алиевной. Педагог имеет специальность по диплому «Адаптивная физическая культура», что позволяет вести образовательную деятельность с детьми с ОВЗ.

Требования к кадровым ресурсам:

- укомплектованность образовательного учреждения педагогическими, руководящими и иными работниками;
- уровень квалификации педагогических, руководящих и иных работников образовательного учреждения;
- непрерывность профессионального развития педагогических и руководящих работников образовательного учреждения, реализующего основную образовательную программу.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации включают в себя следующие этапы: входную, текущую и итоговую диагностики.

**1. Входная аттестация (диагностика)** проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся, склонности к хореографической деятельности, уровня физических данных.

Входная аттестация проводится в первый день обучения в виде педагогической диагностики: наблюдения, беседы (наблюдаемое: процесс взаимодействия с группой, поведение, навыки и знания обучающегося в образовательной среде

Результаты наблюдений, по итогам первых занятий, фиксируются в диагностической карте мониторинга физического, творческого, личностного развития каждого учащегося.

**2. Текущая аттестация(диагностика)** проводится с целью выявления уровня освоения учащимися программного материала и определения уровня развития творческих способностей за данный период обучения.

Текущая аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в виде собеседования, самоанализа и анализа, которые осуществляются в процессе занятия , в ходе выполнения контрольных упражнений.

Результаты учащихся фиксируются в диагностической карте мониторинга творческого, личностного развития каждого учащегося и в диагностической карте мониторинга освоения программы

**3. Итоговая аттестация (диагностика)** проводится с целью выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменений в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Данный вид аттестации проходит в конце учебного года в виде наблюдения, опроса, собеседования, анализа и самоанализа, также учитывается участие в

городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах детского объединения и учреждения.

Результаты каждого учащегося фиксируются в диагностической карте мониторинга (в разделах итогового контроля) физического, творческого, личностного развития и в диагностической карте мониторинга освоения программы.

В ходе итогового контроля оценивается:

- правильность исполнения;
- техничность;
- уровень физической нагрузки;
- знание теоретической и практической части
- творческий подход, артистичность.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

1. Грамота, диплом.
2. Портфолио.
3. Журнал учёта работы учебной группы.

### Формы аттестации:

1. Участие в мероприятиях и праздниках
2. Участие в фестивалях и концертах муниципального, регионального и всероссийского уровней.
3. Сольный концерт в конце учебного года.

### Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);

- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
- знание элементарных танцевальных понятий;
- степень усвоения танцевального репертуара;
- наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока;
- участие в концертах, мероприятиях;
- участие в районных, областных смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества;
- просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений.  
Анализ этих выступлений- творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей.

**Диагностическая карта мониторинга физического, творческого, личностного развития учащегося.**

1. Динамика развития учебно-познавательных и информационных УУД

№	Ф.И. учащегося	УУД	поиск необходимой информации	применение методов информационного поиска	анализ и структурирование полученной информации	рефлексия образовательной деятельности	собственные варианты выхода из проблемных ситуаций	решение проблем творческого и поискового характера	ИТОГО	рейтинг
1										
2										
3										

**3 балла** – соответствие высокому уровню: учащийся стабильно проявляет самостоятельность при выполнении задания, демонстрирует обоснованность, глубину, логичность полученных познавательных результатов, практически не нуждается в педагогическом сопровождении.

**2 балла** – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда проявляет самостоятельность при выполнении задания, демонстрирует недостаточную обоснованность, глубину полученных познавательных результатов, допускает нарушение логических связей в изучаемых понятиях, нуждается в педагогическом сопровождении.

**1 балл** – соответствие низкому уровню, учащийся практически не проявляет активность и самостоятельность при выполнении заданий, демонстрирует поверхностные познавательные результаты, в основном действует на репродуктивном уровне, нуждается в постоянном педагогическом контроле и сопровождении.

**12-18 баллов** – УУД сформированы на высоком уровне

**7-11 баллов** – УУД сформированы на среднем уровне

**1-6 баллов** – УУД сформированы на низком уровне

**0 баллов** – УУД не сформированы

## 2. Динамика развития регулятивных УУД

№	УУД	целесолагание	планирование процесса гармоничного развития	поиск средств для достижения результатов	применение эффективных способов достижения результата	самоконтроль	саморегуляция	самооценка	ИТОГО	рейтинг
	Ф.И. учащегося									
1										
2										
3										

**3 балла** – соответствие высокому уровню: учащийся осуществляет действия самостоятельно, проявляет объективность и адекватность, нуждается в незначительном педагогическом контроле.

**2 балла** – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда осуществляет действия самостоятельно, склонен к объективности и адекватности, нуждается в периодическом педагогическом контроле.

**1 балл** – соответствие низкому уровню, учащийся редко осуществляет действия самостоятельно, редко проявляет объективность и адекватность, нуждается в частом педагогическом контроле.

**18-21 баллов** – УУД сформированы на высоком уровне

**10-17 баллов** – УУД сформированы на среднем уровне

**1-9 баллов** – УУД сформированы на низком уровне

**0 баллов** – УУД не сформированы

### 3. Динамика развития коммуникативных УУД

№	УУД	ведение дискуссии, отстаивание своей точки зрения	умение договариваться	распределение ролей в команде	осуществление взаимного контроля	самооценка поведения	оценка поведения и проделанной работы	конструктивное решение конфликтов	представление индивидуального и коллективного результата	ИТОГО	рейтинг
	Ф.И. учащегося										
1											
2											
3											

**3 балла** – соответствие высокому уровню: учащийся стабильно демонстрирует универсальное учебное действие, проявляет самостоятельность, такт, уравновешенность, нуждается в незначительной педагогической коррекции.

**2 балла** – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда демонстрирует универсальное учебное действие, не всегда проявляет

самостоятельность, но проявляет такт, уравновешенность, нуждается в периодической педагогической коррекции.

**1 балл** – соответствие низкому уровню: учащийся редко демонстрирует универсальное учебное действие, редко проявляет самостоятельность, допускает нарушение такта, не всегда сохраняет уравновешенность, нуждается в педагогической коррекции.

**17-24 баллов** – УУД сформированы на высоком уровне

**10-16 баллов** – УУД сформированы на среднем уровне

**1-9 баллов** – УУД сформированы на низком уровне

**0 баллов** – УУД не сформированы

### Критериально-оценочная карта по технике исполнения классического танца

баллы	Комбинация у станка:	Комбинация на середине:	Аллегро (прыжковая часть)
<b>0</b>			
<b>1</b>	Не выполнил задание	учащийся допускает ошибки в технике исполнения, постановка корпуса не всегда вертикальна, легкость и амплитуда при выполнении элементов отсутствует, устойчивость нарушена	учащийся путается в выполнении прыжковых элементов, допускает неряшливое исполнение позиций, приземление тяжелое, постановка корпуса не всегда вертикальна, устойчивость нарушена, легкость и высота при выполнении прыжков недостаточна
<b>2</b>	учащийся допускает незначительные помарки в исполнении выворотных позиций и элементов экзерсиса, исполнение эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов, наличие апломба	учащийся допускает незначительные ошибки при исполнении выворотных позиций, выполнение эмоционально наполнено, присутствует недостаточная легкость и амплитуда исполнения, наличие апломба	учащийся допускает незначительные ошибки при приземлении в выворотные позиции, исполнение эмоционально наполнено, легкость и высота при выполнении прыжков достаточна

<b>3</b>	учащийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов	учащийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, наличие апломба, легкости и амплитуды исполнения	учащийся исполняет прыжковые элементы технически чисто и легко, эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических прыжков и приземлении
----------	--	---	---

**3 балла** – соответствует высокому уровню исполнения

**2 балла** – соответствует достаточному уровню исполнения

**1 балл** – соответствует низкому уровню исполнения

**9-7 баллов** – знания по теории на высоком уровне

**6-4 баллов** – уровень техники исполнения классического танца на среднем уровне

**3-1 баллов** – уровень техники исполнения классического танца на низком уровне

**0-1баллов** – техника исполнения классического танца отсутствует

### Динамика техники исполнения классического танца

№	Ф.И. учащегося	Комбинация у станка	Комбинация на середине	Комбинация аллегро	Общее количество баллов	Уровень	Теория	Рейтинг
1								
2								
3								

**Динамика развития исполнительского мастерства** (анализ, педагогическое наблюдение)

№	Ф.И. учащегося	техника исполнения хореографических элементов	знание терминологии курса	танцевальная и контактная импровизация	передача художественного образа	владение средствами выразительности	эмоциональная наполненность	сценический имидж и концертный костюм	сценическая культура	ИТОГО	Рейтинг
1											
2											
3											

### Критериально-оценочная карта развития исполнительского мастерства

баллы	Критерии исполнительского мастерства: техника исполнения хореографических элементов, знание терминологии курса, танцевальная и контактная импровизация, передача художественного образа, владение средствами выразительности, эмоциональная наполненность, сценический имидж и концертный костюм, сценическая культура
0	Не выполнил задание
1	учащийся частично демонстрирует чистоту и технику исполнения хореографических элементов, допускает грубые ошибки в исполнении композиции, иногда проявляет осмысленность и самостоятельность в решении художественного образа, путается в терминологии, нуждается в частом педагогическом контроле
2	учащийся демонстрирует чистоту, легкость, грациозность и технику исполнения хореографических элементов, не допускает ошибок в исполнении, демонстрирует артистизм, знание композиционного рисунка и синхронность исполнения, создает яркий художественный образ, знает терминологию, не нуждается в педагогическом контроле
3	учащийся демонстрирует чистоту, легкость, грациозность и технику исполнения хореографических элементов, не допускает ошибок в исполнении, демонстрирует артистизм, знание композиционного рисунка и синхронность исполнения, создает яркий художественный образ, знает и использует терминологию, не нуждается в педагогическом контроле

**3 балла** – соответствие высокому уровню

**2 балла** – соответствие среднему уровню

**1 балл** – соответствие низкому уровню

**18–24 баллов** – исполнительское мастерство на высоком уровне

**10–17 баллов** – исполнительское мастерство на среднем уровне

**1–9 баллов** – исполнительское мастерство на низком уровне

**0 баллов** – исполнительское мастерство не сформировано.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Особенности организации образовательного процесса*

Образовательный процесс организуется очно, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий (к примеру, платформы Vebinar, Сферум).

### *Методы обучения*

Выделяют следующие *функции методов в хореографической педагогике*:

- Обучающая
- Развивающая
- Воспитательная
- Контрольно-коррекционная (сопутствующие).

В хореографической педагогике применяются различные методы обучения:

- Наглядные (демонстрация – показ педагога, показ ученика), иллюстрация (показ фотографий, рисунков)
- Словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж)
- Практические (упражнения).

№	Раздел или тема	Пособия, оборудование, приборы,
---	-----------------	---------------------------------

п/п	программы (по учебному плану)	дидактический материал.
1	Ритмика  Музыкально-ритмические движения.	Музыкальный сборник «Музыка для растяжки»  Танцевальный реквизит
2	Элементы классического танца	Музыкальный сборник «Классика»
3	Элементы бального танца.  Элементы современного танца	Музыкальный сборник «Бальные танцы»  Сайт: horeograf.com
4	Постановочная работа.	Сайт: dancehelp.ru  Специальная подборка музыкального материала для детского танца: «100 дней после детства», «Ангел летит», «Rockin Robin», «Walk the Dinosaur», «Колыбельная» - студия Родники, «Паповоз», «Синяя вода», «Я так хочу улететь в ту страну...», «Большой секрет» и др. композиции

### ***Формы организации образовательного процесса***

Для занятий используется групповая форма обучения с индивидуальным подходом.

Разнообразные формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие;

занятие – фантазия; репетиционные занятия, занятие-концерт, праздники,;  
занятие - игра.

### **Алгоритм учебного занятия.**

Структура занятий включает в себя три основных этапа:  
организационный момент, основную часть и заключительную часть.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для детей с ОВЗ» по воспитательной направленности популяризует научные знания, включает элементы профориентации, знакомя детей с художественным творчеством. В рамках данного объединения в воспитательном компоненте программы предусмотрена реализация всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей комплексной воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся»

### **«Учебное занятие»**

<b>№</b>	<b>дата</b>	<b>мероприятие</b>
1.	В течение года по расписанию	Воспитательная работа в творческих объединениях (в соответствии с планами воспитательной работы ПДО)
2.	В течение года по расписанию	Воспитательная работа в объединениях в соответствии со знаковыми мероприятиями Ульяновской области

### **«Детское объединение»**

<b>№</b>	<b>дата</b>	<b>мероприятие</b>
1.	Октябрь Декабрь Март Май	Слёт детских общественных организаций

2.	Октябрь Декабрь Март Май	Заседание Детского общественного совета города Ульяновска
----	-----------------------------------	--

### «Воспитательная среда»

№	дата	мероприятие
1.	Сентябрь	Беседа-инструктаж «Безопасный путь домой»
2.	Октябрь	День пожилого человека (Изготовление и вручение поздравительных открыток)
3.		День Учителя (участие в концертной программе, вручение поздравительных открыток)
4.	Ноябрь	«Свет материнской любви» (посвящённый Дню матери) -концертная программа, -подарки для мамы
5.	Декабрь	Мастерская Деда Мороза
6.		Акция на день противодействия коррупции
7.	Февраль	Изготовление и вручение открыток ветеранам ко Дню защитника Отечества
8.	Май	День детских организаций (тематическое мероприятие)
9.		Акции по направлениям

### «Работа с родителями»

№	дата	мероприятие
1.	В течение года	Родительские собрания

### «Наставничество и тьюторство»

№	дата	мероприятие
---	------	-------------

1.	Октябрь 2023	Тестирование наставляемого, возможности, стремления, цели.
2.	Ноябрь 2023	Составление индивидуальных маршрутов
3.	В течение учебного года	Индивидуальные беседы, консультации
4.	В течение учебного года	Участие в конкурсах, событиях с индивидуальным уклоном
5.	В течение учебного года	Создание self-стартеров и self-инструментов (совершенствование личности наставляемого)
6.	Май 2024	Диагностика достижений за учебный год
7.	Июнь 2024	Анализ индивидуального маршрута наставляемого, внесение корректировок.

### «Самоопределение»

№	дата	мероприятие
1	В течение года	Тематическая беседа «Славься, труд!»
2	В течение года	Индивидуальные консультации по профессиональному определению
3	Август 2024	Диагностика социализации и трудоустройства выпускников
4	В течение года	Мероприятия антикоррупционной направленности

### «Профилактика»

№	дата	мероприятие
1.	Апрель 2023	Неделя здоровья Акция «За здоровый образ жизни»
2.	сентябрь, октябрь 2023	Акция по ПДД ко Дню пожилого человека
3.	октябрь, декабрь 2023	Районная акция «Засветись! Носи световозвращатель!»

### «Медицентр»

№	дата	мероприятие
1.	Февраль 2023-март 2024	Фотоконкурс «В объективе город Ульяновск»

### «Воспитание гражданина - патриота»

№	дата	мероприятие
1.	2-3 ноября 2023	Областной урок истории «В единстве – сила», в рамках празднования Дня народного единства
2.	Февраль 2024	Акция «Подарок защитник Отечества»
3.	22 июня 2024	Участие во Всероссийской акции «Свеча памяти»

### «Личностно-персонифицированный потенциал»

№	дата	мероприятие
1.	Ноябрь 2023	Фестиваль-конкурс команд Движения «Если быть, то быть Первым!»
2.	19 мая 2024	Участие в региональном Фестивале детских и молодежных общественных организаций Ульяновской области, приуроченный ко Дню детских объединений

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Александрова Н. Балет, танец, хореография - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 2014.

4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
5. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
6. Богаткова Л. Хоровод друзей. - М.: Детгиз, 2014.
7. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
8. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
9. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
10. Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 2015.
11. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. -Л.: Искусство, 2013.
13. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.-М.: Советская Россия, 2013
14. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
15. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
16. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
17. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. – М.: Советская Россия, 2010.
18. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
19. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
20. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.

21. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт- Петербург, 2003.

22. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература.

23. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

### **Литература для учащихся**

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.

2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 2014.

3. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008.

4. Богаткова Л. Хоровод друзей. - М.: Детгиз, 2014.

5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. -Л.: Искусство, 2013.

6. Рассел Д. Башкирская хореография. - М.: Книга по Требованию, 2013.

7. Смирнова А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009.

8. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009.

9. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.

### **Литература для родителей:**

1. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. -М., 2013.
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. -Ярославль, 2012.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 2015.
4. Смирнов И. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 2016.

### **Интернет-источники:**

1. Педагогическая газета (*молодой ресурс*)  
[www.pedgazeta.ru](http://www.pedgazeta.ru)
2. Журнал «Педагогический мир»  
[www.pedmir.ru](http://www.pedmir.ru)
3. Учительский портал  
[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)
4. Образовательный портал RusEdu  
[www.rusedu.ru](http://www.rusedu.ru)
5. Уникальный образовательный портал в помощь учителю  
[www.zavuch.info](http://www.zavuch.info)
6. Портал «Сеть творческих учителей»  
[www.it-n.ru](http://www.it-n.ru)
7. Педагогическая библиотека  
[www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru)
8. Портфолио учителя – создаём портфолио и сайт учителя  
<http://prokinana.narod.ru/>

9. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»  
<http://festival.1september.ru/index.php>

10. Интернет университет информационных технологий  
[www.intuit.ru](http://www.intuit.ru)

11. Образовательный портал «Мой Университет»  
[www.moi-universitet.ru](http://www.moi-universitet.ru)