

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

от «20» марта 2024 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр моды и танца «Dance&Models»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень программы: 1 год-стартовый,
2,3 год – базовый,
4 год-продвинутый

Разработчик программы:
Котова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина
от «20» марта 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр моды и танца «Dance&Models»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень программы: 1 год-стартовый,
2,3 год – базовый,
4 год-продвинутый

Разработчик программы:
Котова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Театр моды и танца «Dance&Models»

| № п/п | |
|--|---|
| Раздел № 1 Комплекс основных характеристик Программы | |
| 1.1. | Пояснительная записка |
| 1.2. | Цели и задачи реализации Программы |
| 1.3. | Планируемые результаты освоения Программы |
| 1.4. | Учебный план Программы |
| Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1. | Содержание учебного плана Программы |
| 2.2. | Календарный учебный график Программы |
| 2.3. | Условия обеспечения Программы |
| 2.4. | Формы контроля и оценочные материалы |
| 2.5. | Методические материалы |
| 2.6. | Воспитательный компонент Программы |
| 2.7. | Список литературы |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды и танца «Dance&Models» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимися младшего, среднего и старшего школьного возраста в условиях муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды и танца «Dance&Models» **художественной направленности.**

Уровень освоения программы (по материалам письма Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242) «Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Уровень реализации программы: разноуровневый (1 год-стартовый, 2,3 год – базовый, 4 год-продвинутый.

Стартовый уровень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на стартовом уровне может быть направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся (например, в каком-либо виде искусства), удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени и т.д.

Базовый уровень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, ознакомление с методами и методиками проведения исследований, опытов, сборки, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение его информированности в определенной образовательной области, обогащение навыками общения и умениями в конкретной образовательной предметной области. Итоговой аттестацией может быть эссе, выбор темы проекта и ее обоснование.

Продвинутый уровень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках изучаемых тем.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на данном уровне освоения позволяет обучающимся познакомиться с той или иной профессиональной сферой жизнедеятельности людей, выявить свои личностные возможности и определить индивидуальную профориентационную траекторию, предусматривает достижение высоких показателей образованности в конкретной предметной области.

Реализация разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ предполагает применение принципов дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса.

Итоговой аттестацией является защита научно-исследовательских, проектных, изобретательских работ обучающимися.

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты ОО:

- Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска, положение о проектировании ДООП в образовательной организации, положение о проведение промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

Дополнительность программы заключается в том, что дети не только дополняют знания, полученные в школе, но и получают новые знания в области эстетики и культуры, что способствует самореализации личности в подготовке ее к будущей жизни путем освоения новых знаний, умений, навыков.

Театр моды и танца – это та сфера деятельности, которая позволяет обучающимся окунуться в мир моды и стиля, демонстрируя их на подиуме, выступая на различных площадках, участвуя в конкурсе различного уровня.

Создавая одежду, модельеры ориентируются на стиль жизни, преобладающий в данное время, и на тех, кто стремится к нему. Задача обучающихся – продемонстрировать свои авторские модели, а для этого требуются высокая техника и мастерство. Театр моды и танца как современный жанр сценического искусства – это синтез моды, дизайна, музыки, театра. Он

требует для своего воплощения не только наличия у обучающихся определенных способностей, но и конкретных знаний и практических навыков: умение перевоплощать творческий источник в носимый ансамбль или коллекцию одежды, знать стили и направлений моды, сочетать и дополнять их своими идеями, умение двигаться распределяя время и пространство, в соответствии с музыкой разных жанров и стилевых направлений, используя разнообразные элементы дефиле. Выход на сцену – верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования, подготовки.

В театре моды обучающиеся осваивают все этапы дефиле и сценического движения. Создается композиция с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается талант модели.

Работа над показом композиции - это процесс еще и коллективный. Создается целостное произведение количеством объединенных единым художественным замыслом моделей. Программа предполагает организацию и проведение тематических фотосессий и видеосъемок показов, что дает возможность увидеть обучающимся себя со стороны, проанализировать, внести изменения.

Актуальность определяется запросом обучающихся и их родителей на дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности. В наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, прически и макияжа очень актуальна.

«Театр моды и танца «Dance&Models» настоящая творческая лаборатория в образовательной организации муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества».

Деятельность «Театра моды и танца «Dance&Models» осуществляется на основе интеграции предпрофессионального обучения, воспитательного процесса и наставничества обучающихся под руководством педагогического состава учреждения.

Актуальность программы определяется тем, что через приобщение обучающихся к миру моды, показу авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты обучающихся об участии в различных дефиле с авторскими коллекциями, конкурсах различного уровня. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемость.

Основу воспитательной работы в программе «Театр моды и танца «Dance&Models» составляет культуровоспитывающая технология. Осваивая искусство дизайна, моду, дефиле, можно воспитать личность, стремящуюся к

совершенству, идеалу, умеющую использовать и ценить нравственные материальные богатства общества, способствующие духовному обогащению.

Формы воспитательной работы:

- беседы и лекции по истории моды, культуры и искусства;
- просмотр видеоматериала по теме моды и этикета в разных эпохах;
- посещение драматического театра, выставочных центров, музеев искусства и быта;
- приобщение к фэшн индустрии по средствам участия в показах, дефиле и фотопроектах.

Отличительной особенностью программы «Театр моды и танца «Dance&Models» - это симбиоз театра, режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием и осмысливанием тенденций в одежде и движениях. Это своеобразное подростковое модельное агентство с яркими театрализованными показами коллекций на определенные темы.

Одним стремлением к красоте наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя.

Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной фото- или топ модели. Задача гораздо серьезней и глубже. Познав себя, нужно найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «Я» личности и его внешнего проявления как в одежде, так и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Инстинкт красоты заложен в наших генах. Человек носит в себе таинственный ключ к собственной красоте, и при желании и умении ему нетрудно быть красивым. Говоря о красоте, чаще всего мы имеем в виду не только черты лица, но и весь внешний облик человека, фигуру, манеру держаться и двигаться.

Программа «Театр моды и танца «Dance&Models» направлена на формирование у подростков желания и умения быть красивыми. Для девочки-подростка, для девушки очень важно и актуально уметь красиво двигаться, нести себя, уметь владеть основами визажа и актёрского мастерства.

Также отличительной особенностью является использование в учебном процессе исследовательской и проектной деятельности, где обучающиеся подходят к процессу творчески ведут самостоятельный поиск анализ ситуаций, банальными решениями, учатся анализировать, классифицировать и применять в творческих проектах полученную информацию.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, аэробики и дефиле позволяющих осуществить комплексную подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Данная программа ориентирована на возрастные особенности обучающихся. Кроме того, программа предназначена для реализации именно в условиях организации дополнительного образования, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Программа является обще развивающей, способствует развитию творческого мышления.

Новизна дополнительной образовательной программы «Театр моды и танца «Dance&Models» заключается в том, что она рассматривает ребенка не в одном ключе, а как объект многогранный и развитый. Данная программа педагогически целесообразна, так как при ее реализации школа приобретает развитых, творческих детей с гармоничным отношением к миру и себе, дети приобретают знания, навыки и умения, способствующие устраниению подростковых комплексов, проблем переходного периода, определению с дальнейшей профессией, хобби.

Новизна программы заключается в том, что педагогом были интегрированы темы по хореографии, аэробике, основам правильного питания и диетологии, дефиле, этикету, визажу, стилю, фотоискусству, актерскому мастерству, и объединены в единую комплексную программу дополнительного образования, позволяющую наиболее полно реализовать ее задачи; в использовании различных методов (словесных – рассказ, объяснение; наглядных – практические занятия) и приемов как традиционных, так и нетрадиционных (конкурсы, тесты, реализация самостоятельных творческих планов, вечера развлечений).

Инновационность программы проявляется в развитии межпредметных связей в образовательном процессе, соединяя в единое целое работу педагога и обучающегося, осуществляя тесную взаимосвязь с историей, изобразительным и сценическим искусством, культурологией.

Инновационность данной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

Театр моды во многом отличается от привычных нам видов театра - это некий симбиоз режиссуры, сценографии и хореографии.

Сегодня показ коллекции одежды: это - пластика, музыка, актерское мастерство и даже драматургия. Современная форма демонстрации одежды - спектакль, театральное действие.

Профориентационный компонент.

Занятия по программе «Театр моды и танца» способствуют ранней профориентации, так как вызывают у учащихся интерес к таким профессиям как дизайнер, модельер, декоратор, архитектор, иллюстратор, художник-оформитель.

Темы ДОП с профориентационным компонентом:

«Я-дизайнер»;
«Мировые столицы моды и стиля»;
«Профессии в мире моды»;
«Профессии в мире танцевального искусства».

Примеры профориентационных мероприятий:
Творческая мастерская «Театр моды и танца»;
Мастер-классы «Моделинг», «Создание коллекций»;
Фотосессии, показы;
Участие в конкурсах;
Экскурсии в модельное агентство, неделю моды в Ульяновске.

Региональный компонент реализуется через знакомство обучающихся с творчеством известных дизайнеров и модельеров России и Ульяновской области, а также мастеров декоративно-прикладного искусства; народными промыслами, изготовление частей народного костюма (накосник, ожерелок и др.). Возросший интерес к духовному наследию России делает актуальным приобщение обучающихся к народному искусству. Задачу воспитания гражданина нельзя решать успешно без освоения подрастающим поколением духовного богатства своего народа, его культуры, органической частью которого является народный костюм.

Темы ДОП с региональным компонентом:
«Народный костюм Ульяновской области»;
«Техники отелки народного Симбирска»;
«Танцы Симбирского края»;
«Танцевальные направления Ульяновской области».

Виды, формы занятий, используемые технологии:
практикумы;
мастер-классы, проводимые в Центре народной культуры Ульяновской области;
онлайн-экскурсии с историческим содержанием, посвященные ознакомлению с народными танцами.

Педагогическая целесообразность программы

Представив театральный шаг во всем ее многообразии, дав возможность обучающимся попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Адресат программы и возрастные особенности обучающихся.

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы 7-16 лет.

В соответствии с учебным планом программы в объединении группы могут быть сформированы как одного возраста, так и разновозрастные. Состав группы – постоянный. Количество обучающихся в группе первого года обучения не менее 15 человек, второго года – не менее 12 человек, третьего года – не менее 10 человек.

Младший школьный возраст (8-10 лет): от 7 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Ребёнок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Ребёнок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым человеком. Учитель является не временным «заместителем родителей», а представителем общества, имеющим определённый статус, и ребёнку приходится осваивать систему деловых отношений. В то же время младшие школьники в своей массе отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Дети 10-12 лет (учащиеся 5-6 классов) находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период принято называть младшим подростковым возрастом. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых. Кардинально перестраиваются сразу три системы: гормональная, кровеносная и костно-мышечная. Новые гормоны стремительно выбрасываются в кровь, оказывают будоражащее влияние на центральную нервную систему. Подросток максимально подвержен влиянию группы, ее ценностей; он боится утратить популярность среди сверстников. Трагически переживает ситуации невключенности в группу сверстников.

Возраст детей 15-16 лет называется старшим подростковым возрастом. Дети в этом возрасте уже практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Они готовы вести обсуждение по любому вопросу, аргументировано доказывать свое мнение. Потребность в признании собственной взрослости в этом возрасте максимальна, а социальная жизнь, которую ведет подросток, в основе своей остается

прежней: ребенок также ходит в школу, делает домашние задания, общается с друзьями и семьей. Это «гипертрофированные», преувеличенные взрослые, которые на все имеют свое мнение, без конца его высказывают и не готовы учитывать мнение других людей.

Программа «Театр моды» составлена с учетом аспектов психомоторных возможностей развития детей 7 - 16 лет.

Уровень реализации программы – разноуровневый (1 год-стартовый, 2,3-базовый, 4-продвинутый).

Объем программы и сроки освоения программы.

Общее количество часов по программе составляет 576 часов. На каждый год 144 часа. Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий: Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с учебным планом программы детского объединения группы сформированы из обучающихся от 7 до 16 лет. Состав группы должен быть постоянным. Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса отражают:

-региональные (муниципальные) особенности и традиции. Для осуществления образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе создана система форм и методов оптимальных для нашего района.

-особенности форм проведения занятий - групповые.

Занятия проходят в групповой форме или в индивидуальной в рамках учебного занятия. Важной особенностью организации образовательного процесса данной программы является принцип вариативности и возможностей корректировки программы, с учётом изменяющихся условий и возможности адаптации учащихся к современной среде (изменение последовательности изучения и выстраивания блоков, разделов, тем и другое). В процессе обучения используются традиционные и нетрадиционные формы занятий:

комбинированные, теоретические и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, экскурсии, выставки, ярмарки.

Формы работы: в процессе обучения используются беседы, объяснения, инструктажи, обсуждения, рассматривание образцов, схем, иллюстраций, разбор информационно-технологических карт, лекал, книг, выполнение практических, самостоятельных и творческих заданий, частично-поисковая деятельность.

Методы стимулирования познавательной деятельности.

Для качественного развития творческой деятельности юных моделей программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе элементов, вариантов воспроизведения композиции;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой деятельности всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Типы занятий: практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного, по самостоятельному применению умений и навыков.

В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, это, в конце концов, может загнать обучающегося в творческий тупик. Поэтому на занятиях по программе совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Программа может использоваться для обучающихся как с признаками одаренности, так и для с ОВЗ, и с обучающимися имеющими девиантное

поведение. Программа несет воспитательные, профориентационные компоненты, и предусматривает работу с родителями.

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий.

В работе используются разные виды деятельности, развивающие творческую личность: хореография, элементы актерского мастерства, пантомимы, импровизации. При этом в ходе коллективной деятельности учитываются интересы и возможности каждого из обучающихся (разделение труда, кооперация в ходе решения общих задач, взаимозависимость) соблюдается принцип сотрудничества «педагог-обучающийся», «обучающийся-обучающийся».

| Режим занятий при очном обучении | | | | | |
|---|--------|------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| Количество часов всего | Модуль | Количество учебных часов за модуль | Количество занятий в неделю | Продолжительность занятий (часов) | Количество часов за неделю |
| 144 | 1 | 64 | 2 | 2x45 мин с перерывом 10 минут | 4 |
| | 2 | 80 | 2 | 2x45 мин с перерывом 10 минут | 4 |

| Режим занятий при дистанционном обучении | | | | | |
|---|--------|------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| Количество часов всего | Модуль | Количество учебных часов за модуль | Количество занятий в неделю | Продолжительность занятий (часов) | Количество часов за неделю |
| 144 | 1 | 64 | 2 | 2x30 мин с перерывом 10 минут | 4 |
| | 2 | 80 | 2 | 2x30 мин с перерывом 10 минут | 4 |

В реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

В современном мире высоких технологий дистанционное обучение или как сейчас многие говорят онлайн обучение – новый и удобный формат получения образования. Удалённое обучение дает возможность получать знания из любого места, будь это дом, дача, прогулки на свежем воздухе и самостоятельно планировать свое драгоценное время.

Основные задачи дистанционного обучения:

- интенсификации самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
 - повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам.

Программа частично цифровизирована – создан большой объём видеоматериала по занятиям, рассчитанного на разный возраст. Учащиеся могут выполнять задания дистанционно и отправлять фото и видео отчет педагогу. У объединения имеются свои группы в социальных сетях VK и Instagram, а также беседа в мессенджере Viber.

Успешным результатом совмещения геймификации и цифровизации в программе является проведение онлайн-конкурсов для обучающихся. Ведущие формы и виды деятельности – это учебно - тренировочные и практические занятия, репетиции. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися.

Платформы для проведения видеоконференций:

- Skype, Youtube

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Viber, WhatsApp, Telegram)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Цифровая образовательная среда:

- Информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сфераум»

• Онлайн-сервис Яндекс. Телемост

• Система дистанционного обучения «Mirapolis»

• Мессенджер «Telegram».

• **Сетевое взаимодействие.** Программа реализуется на базе МБОУ г. Ульяновска «Средняя школа № 15». Обучающиеся активно принимают участие в воспитательных мероприятиях данной образовательной организации.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели и задачи первого года обучения

Цель образовательной программы – создать условия для раскрытия и развития творческих способностей обучающихся посредством занятий в творческом объединении.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать представления об истории костюма, стиле и моде.
2. Формировать интерес к созданию гармоничного (стильного) образа.
3. Формировать комплекс знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства, дефиле, работы с музыкальным материалом.

Развивающие:

1. Развить устойчивый интерес к творчеству, моде и стилю.
2. Развить физические, художественные, коммуникативные и актёрские способности.
3. Развить интерес к созданию пластической композиции.
4. Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости.

Воспитательные:

1. Способствовать укреплению системы нравственных ценностей, партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания.
2. Способствовать укреплению у учащихся своего “Я” в социуме.
3. Формировать нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей
4. Сформировать готовность и способность учащихся к саморазвитию, самообразованию.

Цель и задачи программы второго года обучения

Цель:

формирование и развитие творческой личности, индивидуальных возможностей и способностей обучающихся через развитие дефиле, сценического движения, пластики, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Задачи:

Обучающие:

формировать комплекс знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства, дефиле, работы с музыкальным материалом;

познакомить обучающихся с теоретическими положениями дизайна, научить создавать свои дизайн-проекты;

формировать у обучающихся представления о профессиональной деятельности дизайнеров, стилистов, моделей;

формировать осознанное управление движениями своего тела;

формировать умения совершать на сцене органические движения, выражая эмоции, чувства, желания;

формировать у обучающихся навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

формировать навыки актерского мастерства;

формировать навыки правильного и выразительного движения.

Развивающие:

развивать устойчивый интерес к творчеству, моде и стилю;

развивать физические, художественные, коммуникативные и актёрские способности;

развивать интерес к созданию пластической композиции;

способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости;

развивать физические данные, улучшив координацию движений;

развивать у обучающихся музыкально-ритмические навыки;

развивать активность и самостоятельность общения;

создать среду для творческого мышления обучающихся средствами сценического шага и хореографии;

развивать творческие способности, эстетический и художественный вкус, расширение кругозора;

развивать внимательность, умение наблюдать, воображение, логику;

активизировать познавательную деятельность учащихся;

развивать эстетику личности;

Воспитательные:

способствовать укреплению системы нравственных ценностей, партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;

способствовать укреплению у учащихся своего «Я» в социуме;

формировать нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;

формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию, самообразованию;

формировать общую культуру личности обучающихся, способной адаптироваться в современном обществе;

формировать потребность здорового образа жизни;

формировать умение доброжелательного общения со сверстниками, работать в коллективе;
воспитание патриотизма.

Цель и задачи программы третьего года обучения

Цель:

формирование гармоничной и социально-развитой личности обучающихся через развитие навыков актерского мастерства, дефиле и сценического движения, способствующего дальнейшей профориентации обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

формировать комплекс знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства, дефиле, работы с музыкальным материалом;

совершенствовать умения создавать свои дизайн-проекты;

формировать у обучающихся представления о профессиональной деятельности дизайнеров, стилистов, моделей;

совершенствовать формирование осознанного управления движениями своего тела;

совершенствовать навыки органических движений на сцене, выражая эмоции, чувства, желания;

формировать умения устанавливать контакты и действовать в разных коммуникативных ситуациях;

развивать интерес к постоянной новизне, к новому опыту.

Развивающие:

развивать творческие способности, эстетический и художественный вкус, расширение кругозора;

развивать самостоятельность, чувство гармонии, творческое мышление;

развивать внимательность, умение наблюдать, воображение, логику;

активизировать познавательную деятельность учащихся;

развивать эстетику личности,

развить стремление к саморазвитию, проявлению способностей, потенциальных возможностей, самоактуализирующее творчество в работе, любви, жизни.

Воспитательные:

формирование у обучающихся готовности планировать и реализовать свой дальнейший профессиональный маршрут;

ориентировать на задачу, дело,

воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение;

воспитывать силу воли;

пробуждать творческую активность;
прививать чувство ответственности;
формировать умение доброжелательного общения со сверстниками,
работать в коллективе.

Цель и задачи программы четвертого года обучения

Цель - формирование и развитие творческой личности, индивидуальных возможностей и способностей обучающихся через развитие навыков сценического шага и танцевальных элементов. Создание условий для реализации на практике художественных идей и творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- обучение обучающихся самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение навыкам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения.

Развивающие:

- развитие физических данных, улучшение координации движений;
- развитие у обучающихся музыкально-ритмических навыков;
- развитие активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления обучающихся средствами сценического шага и хореографии.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности обучающихся, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение детьми программы направлена на достижение комплекса результатов в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования.

Планируемые результаты первого года

Предметные результаты.

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- назначение учебного зала, правила поведения в нем;
- основные позиции ног и модельную стойку;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- комплекс упражнений лечебной физкультуры;
- назначение разогрева, его последовательность;
- понятие «Моделинг»;

К концу года обучения, обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в учебном зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, перестраиваясь в колонны, линии;
- исполнять небольшие комбинации по дефиле под руководством педагога;
- исполнять комплекс растяжки под руководством педагога;
- исполнять дефиле самостоятельно;
- исполнять простые комбинации в дефиле;
- представлять себе заданный образ под заданную музыку;
- освоить постановку корпуса, позиции ног при дефиле

Личностные результаты

К концу обучения по программе у обучающихся будет воспитано:

- уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки;
- эстетическое восприятие и взгляды, художественный вкус;
- образное мышление, творческий подход;
- трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности.

Метапредметные результаты:

- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.
-

• Планируемые результаты второго года обучения:

Предметные:

- интерес к созданию гармоничного (стильного) образа;
- комплекс знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства, дефиле, работы с музыкальным материалом;
- знание теоретических положений дизайна, свои дизайн-проекты;

преставления о профессиональной деятельности дизайнеров, стилистов, моделей;

осознанное управление движениями своего тела;

умения совершать на сцене органические движения, выражая эмоции, чувства, желания;

навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

навыки актерского мастерства;

навыки правильного и выразительного движения.

Личностные:

устойчивый интерес к творчеству, моде и стилю;

физические, художественные, коммуникативные и актёрские способности;

интерес к созданию пластической композиции;

развитое чувство артистизма и эмоциональной раскрепощённости;

развитые физические данные, улучшенная координация движений;

развитые музыкально-ритмические навыки;

активность и самостоятельность общения;

среда для творческого мышления обучающихся средствами сценического шага и хореографии;

творческие способности, эстетический и художественный вкус, расширение кругозора;

внимательность, умение наблюдать, воображение, логику;

познавательную деятельность обучающихся;

эстетика личности.

Метапредметные:

укрепление системы нравственных ценностей, партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;

укрепление у обучающихся своего «Я» в социуме;

нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию, самообразованию;

общая культура личности обучающихся, способная адаптироваться в современном обществе;

потребность здорового образа жизни;

умение доброжелательного общения со сверстниками, работать в коллективе.

Планируемые результаты третьего года обучения:

Личностные:

развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценостном отношении к искусству;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения сценического шага и образов;

позитивная самооценка своих творческих способностей;

творческие способности, эстетический и художественный вкус, расширение кругозора;

самостоятельность, чувство гармонии, творческое мышление;

внимательность, умение наблюдать, воображение, логика;

познавательная деятельность обучающихся.

Метапредметные:

являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

умение участвовать в жизни группы и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. (М-4)

Предметные:

устойчивый интерес к сценическому шагу, показам мод, хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;

освоение различных направлений сценического образа в показах коллекций как духовного опыта поколений;

знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

умение устанавливать контакты и действовать в разных коммуникативных ситуациях;

интерес к постоянной новизне, к новому опыту.

Планируемые результаты четвертого года:

Личностные:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценостном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения сценического шага и танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в

реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-умение участвовать в показах и танцевальной жизни группы, центра, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. (М-4)

Предметные:

- устойчивый интерес к сценическому шагу, показам мод, хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение различных направлений сценического образа в показах коллекций как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| 1 модуль | | | | | | |
|--------------------------------|--|-------------------------|---------------|-----------------|-----------------|----------------------------|
| № п/п | Наименование раздела, темы занятий | Количество часов | | | | Формы контроля |
| | | Всего | Теория | Практика | Контроль | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | | 1 | Тестирование, устный опрос |
| 2 | Развитие координации движения | 12 | 4 | 8 | | Наблюдение |
| 3 | Основы сценического движения | 12 | 4 | 8 | | Наблюдение |
| 4 | Основные виды шагов. Походка | 12 | 4 | 8 | | Наблюдение |
| 5 | Техника подиумного шага. Дефиле | 12 | 4 | 8 | | Наблюдение |
| 6 | Основы хореографии и пластики | 10 | 2 | 8 | | Наблюдение |
| 7 | Танцевальная импровизация | 2 | | 2 | | Наблюдение |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | | | 2 | Тестирование, Опрос |
| Всего часов в 1 модуле: | | 64 | 19 | 42 | 3 | |
| 2 модуль | | | | | | |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. Изучение нового элемента дефиле. | | | | | Наблюдение |
| 2 | Распределение и освоение сценического пространства. | 8 | 2 | 6 | | Наблюдение |
| 3 | Цветовой тип в макияже | 8 | 2 | 6 | | Наблюдение |
| 4 | Визаж. Секреты визажиста | 8 | 2 | 6 | | Наблюдение |
| 5 | Грим | 8 | 2 | 6 | | Наблюдение |
| 6 | Основы актерского мастерства | 8 | 2 | 6 | | Наблюдение |
| 7 | Техника пантомимы | 8 | 2 | 6 | | Наблюдение |
| 8 | Зачетные мероприятия | 8 | 2 | 6 | | Тестирование, опрос |
| 9 | Лечебная физкультура | 8 | 2 | 6 | | Наблюдение |
| 10 | Этикет | 8 | 2 | 6 | | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------|------------|-----------|------------|----------|------------------|
| 11 | Концертная практика | 6 | | 6 | | Творческий отчет |
| 12 | Итоговое занятие | 2 | | | 2 | Тестирование |
| | Всего часов во 2 модуле: | 80 | 18 | 60 | 2 | |
| | Всего часов за учебный год: | 144 | 37 | 102 | 5 | |

Второй год обучения (3 и 4 модуль)

| № п/п | Раздел | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|-------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Комплектование групп | 2 | 2 | - | |
| 1 | Собеседование с родителями | 2 | 2 | - | |
| II | Дефиле | 80 | 10 | 70 | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | Тестирование |
| 2 | Развитие координации движения | 10 | 2 | 8 | Контрольные упражнения |
| 3 | Основы сценического движения | 14 | 2 | 12 | Практическое задание |
| 4 | Основные виды шагов. Походка | 14 | 2 | 12 | Контрольные упражнения |
| 5 | Техника подиумного шага. Дефиле | 14 | 2 | 12 | Контрольные упражнения |
| 6 | Танцевальная импровизация | 14 | - | 14 | Практическое задание |
| 7 | Основы хореографии и пластики | 12 | - | 12 | Практическое задание |
| III | Сценическое движение | 60 | 10 | 40 | |
| 8 | Движение и музыка. Музыкально-ритмические этюды типа мимодрамм | 6 | 2 | 4 | Этюд |
| 9 | Развитие артистических навыков, искусство перевоплощения | 6 | 2 | 4 | Этюд |
| 10 | Развитие сценической смелости и непосредственности | 8 | 2 | 6 | Мини-сценка |
| 11 | Актёрские образы, постановки | 8 | 2 | 6 | Постановка |
| 12 | Работа в танцевальных комбинациях — от простых к | 6 | 2 | 4 | Танцевальная композиция |

| | | | | | |
|---------------|----------------------------|------------|-----------|------------|------------------|
| | сложным в различных жанрах | | | | |
| 13 | Репетиционная деятельность | 10 | - | 10 | Выступление |
| 14 | Концертная деятельность | 10 | - | 10 | Выступление |
| 15 | Посещение музеев, театров | 6 | - | 6 | Фотоотчет |
| 16 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |
| Итого: | | 144 | 22 | 122 | |

Третий год обучения (5 и 6 модуль)

| № п/п | Раздел | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|---|------------------|----------|-----------|------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Комплектование групп | 2 | 2 | - | |
| 1 | Собеседование с родителями | 2 | 2 | - | |
| V | Дефиле | 60 | 8 | 52 | |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. Изучение новых элементов дефиле | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2 | Распределение и освоение сценического пространства | 14 | 2 | 12 | Практическое задание |
| 3 | Основы актерского мастерства | 8 | - | 8 | Практическое задание |
| 4 | Техника пантомимы | 4 | 2 | 2 | Театральные упражнения |
| 5 | Этикет | 2 | 2 | - | Выполнение упражнений |
| 6 | Создание сценического образа | 8 | - | 8 | Фотосессия |
| 7 | Постановка и показ индивидуального дефиле | 10 | - | 10 | Показ |
| 8 | Постановка группового дефиле | 12 | - | 12 | Показ |
| VI | Сценическое движение | 80 | - | 80 | |
| 9 | Преодоление мышечных зажимов | 6 | - | 6 | Этюд |
| 10 | Выразительные движения | 8 | - | 8 | Этюд |
| 11 | Жесты и мимика | 8 | - | 8 | Этюд |
| 12 | Сценическая подача образа | 10 | - | 10 | Этюд |
| 13 | Работа в танцевальных комбинациях в различных жанрах | 10 | - | 10 | Учебная постановка |

| | | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|------------|------------------|
| 14 | Постановка новых номеров в виде театрализованного представления | 8 | - | 10 | Постановки |
| 15 | Постановочная деятельность | 10 | - | 10 | Выступление |
| 16 | Репетиционная деятельность | 10 | - | 10 | Выступление |
| 17 | Культурно – образовательная деятельность | 10 | - | 10 | Фотоотчет |
| 18 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |
| Итого: | | 144 | 10 | 134 | |

Четвертый год обучения (7 модуль)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-----------------|--|------------------|----------|-----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел1 | Организационная работа | 4 | 4 | | Входная диагностика |
| Раздел 2 | Учебно-тренировочная работа | 16 | 4 | 12 | Промежуточная диагностика |
| Тема1 | Знакомство с музыкой | 2 | 2 | | |
| Тема2 | Такт и затакт | 2 | 2 | | |
| Тема3 | Экзерсис на середине зала: танцевальные шаги | 2 | | 2 | наблюдение |
| Тема4 | Хореография рук, головы и шеи | 2 | | 2 | наблюдение |
| Тема5 | Упражнения на координацию движений | 2 | | 2 | наблюдение |
| Тема6 | Упражнения на ориентацию в пространстве | 2 | | 2 | наблюдение |
| Тема7 | Разнообразие прыжков | 2 | | 2 | наблюдение |
| Тема8 | Партерная гимнастика | 2 | | 2 | наблюдение |
| Раздел 3 | Разнообразие сценического шага | 20 | 8 | 12 | Промежуточная диагностика |
| Тема1 | Постановка корпуса, апломб | 4 | 2 | 2 | |
| Тема2 | Изучение позиций ног:1, 2, 4, 6. | 2 | | 2 | наблюдение |
| Тема3 | Упражнения:plié, battment tandu, releve. | 4 | 2 | 2 | наблюдение |
| Тема4 | Изучение позиции рук. | 4 | 2 | 2 | наблюдение |
| Тема5 | Танцевальный шаг, танцевальный бег. | 2 | | 2 | наблюдение |

| | | | | | |
|-----------------|--|-----------|----------|-----------|---------------------------|
| Тема6 | Упражнения: боковой голоп, «ножницы», «колесо», подскоки, Grand jete. | 4 | 2 | 2 | наблюдение |
| Раздел 4 | Тренаж из элементов народного танца | 24 | 8 | 16 | Промежуточная диагностика |
| Тема1 | Раскрывание и закрывание рук. | 4 | 2 | 2 | наблюдение |
| Тема2 | Народные позиции ног. | 4 | 2 | 2 | тест |
| Тема3 | Народные танцевальные шаги. Упражнения: «гармошка», «елочка» | 4 | 2 | 2 | наблюдение |
| Тема4 | Упражнение: «девичий ход» с переступанием | 2 | | 2 | наблюдение |
| Тема5 | Поклоны: на месте без рук и с руками. Поклоны: с продвижением вперед и отход назад | 2 | | 2 | наблюдение |
| Тема6 | Притопы. Перетопы | 2 | | 2 | наблюдение |
| Тема7 | Перескоки с ноги на ногу- подготовка к дробям | 4 | 2 | 2 | наблюдение |
| Тема8 | Дроби-одинарные Дроби- двойные. Открытый урок | 2 | | 2 | Итоговый контроль |
| | Итого | 64 | | | |

Четвертый год обучения (8 модуль)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------------|---|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел1 | Организационная работа | 4 | 4 | | Входная диагностика |
| Раздел5 | Адаптированный русский народный танец под Театр Моды | 42 | 10 | 30 | Промежуточная диагностика |
| Тема1 | Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. | 4 | 2 | 2 | |
| Тема2 | Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги. | 4 | | 2 | |
| Тема3 | «Ключ» с двойной дробью. | 2 | | 2 | |
| Тема4 | Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|----------------|---|-----------|----------|-----------|----------------------|
| Тема5 | Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед. | 2 | | 2 | |
| Тема6 | Дробь на «три ножки». | 2 | | 2 | |
| Тема7 | Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед. | 4 | 2 | 2 | |
| Тема8 | «Моталочка»: -с задеванием пола каблуком, -с акцентом на всю стопу, -с задеванием пола полупальцами, -с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками. | 4 | 2 | 2 | |
| Тема9 | «Маятник» в прямом положении. | 2 | | 2 | |
| Тема10 | Основной русский ход (академический). | 4 | 2 | 2 | |
| Тема11 | Подбивка «Голубец»: - на месте, - с двумя переступаниями. | 2 | | 2 | |
| Тема12 | Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад. | 2 | | 2 | |
| Тема13 | Вращения: -на подскоках с продвижением вперед по диагонали, -с движением «моталочки» с откидыванием ног назад. - на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз) | 4 | 2 | 2 | |
| Тема14 | Разучивание танца «Маруси» | 4 | | 4 | |
| Раздел6 | Элементы современного танца. | 34 | 4 | 30 | Итоговая диагностика |
| Тема1 | Модерн-джаз танец. | 6 | 2 | 4 | |
| Тема2 | Bodu roll, шаги примитива. | 2 | | 2 | |
| Тема3 | flat step. | 2 | | 2 | |
| Тема4 | camel walk. | 2 | | 2 | |
| Тема5 | latin walk, | 2 | | 2 | |
| Тема6 | Шаги в модерн-джаз манере. | 4 | 1 | 4 | |
| Тема7 | Шаги в рок-манере. | 4 | 1 | 4 | |
| Тема8 | Шаги в мюзикл-комеди-джаз | 4 | | 4 | |

| | | | | | |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | манере. | | | | |
| Тема9 | Прыжки в джаз- модерне. | 2 | | 2 | |
| Тема10 | Подготовка новой коллекции. Открытый урок | 6 | 2 | 4 | |
| Всего | | 80 | 20 | 60 | |

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 МОДУЛЬ

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Познакомиться с обучающимися. Ознакомить детей с правилами поведения и внутреннего распорядка.

Задачи: Рассказать о истории моды. Провести инструктаж по технике безопасности в учебном классе.

Теория. Знакомство с обучающимися. Беседа о красоте и моде. Правила поведения и внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Практика. Выявление интересов, уровня из знаний, возможностей обучающихся.

Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на год.

2. Развитие координации движения

Цель: Научить детей балансу. Развить координацию.

Задачи: Показать упражнения на координацию движений.

Теория. Баланс. Разделение движений.

Практика. Балансирование на одной, двух, трех, четырех точках. Упражнения на работу частей тела в отдельности: голова. Упражнения на работу частей тела в отдельности: грудь. Упражнения на работу частей тела в отдельности: плечи. Упражнения на работу частей тела в отдельности: руки. Упражнения на работу частей тела в отдельности: бедра. Упражнения на работу частей тела в отдельности: ноги.

3. Основы сценического движения.

Цель: Развить гибкость и пластиичность обучающихся.

Задачи: Провести упражнения на развитие гибкости и пластиичности.

Теория. Формирование начальных навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы.

Развитие гибкости и пластиичности обучающихся.

Практика. Ритмические упражнения, направленные на активное восприятие музыки. Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

4. Основные виды шагов. Походка.

Цель: Выработать правильную походку.

Задачи: Разобрать типы походок. Провести упражнения на выработку правильной походки.

Теория. Виды основного шага. Типы походок. Правильная походка, критерии походки. Походка и возраст. Рекомендации к выработке правильной походки.

Практика. Упражнения и этюды на тему. Осанка и походка. Походка и здоровье.

Спортивно-оздоровительный аспект походки. Походка и настроение.

5. Техника подиумного шага. Дефиле.

Цель: Ознакомить детей с техникой подиумного шага.

Задачи: Показать варианты дефиле. Оценить освоение материала.

Теория. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Техника дефиле Catwalk. Схемы дефиле. Варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца. Два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции. Просмотр видеоматериалов по теме.

Практика. Характеристика основного подиумного шага, отработка в упражнениях; сходство и отличие от танцевального шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180° . Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Основная стойка и классический поворот на 180° . Поворот в движении на 360° . Уход с прямой ноги. Своеобразие дефиле. Постановка техники дефиле Catwalk — особой техники движения (походки) на подиуме, сцене и в любом другом пространстве. Изучение модельных остановок, поворотов, техник движения в вечерних нарядах, работе с верхней одеждой и аксессуарами и т.д. Дыхательная гимнастика, упражнения на координацию, чувство ритма, расслабление. Построение в композицию, в соответствии с замыслом демонстрации модели.

6. Основы хореографии и пластики

Цель: Развить навыки координаций движений и сформировать музыкально – ритмической координации движений.

Задачи: Показать упражнения в стиле модерн, классического и бального танца.

Теория. Стили танца. Современный и классический танец.

Практика. Развитие первоначальных навыков координации движений и формирование музыкально – ритмической координации движений. Упражнения на движения в стиле модерн, классического и бального танца.

Основы бального танца - шаг «полонез». Вальсовые шаги. Основные понятия танца джаз-модерн (контракшн, релиз, волна, изоляция). Упражнения на развитие гибкости, растяжки, выворотности.

7. Танцевальная импровизация

Цель: Научить детей импровизировать под музыку.

Задачи: Провести упражнения на импровизацию под заданную музыку.

Теория. Согласование демонстрируемого модельного образа со сценическим движением и музыкальным оформлением.

Практика. Импровизация под заданную музыку. Импровизация под выбранную музыку. Снятие зажима с помощью импровизации. Коллективные композиции с импровизационными выходами.

8. Итоговое занятие

Цель: Определение уровня ЗУН обучающихся.

Задачи: Подготовить концертную программу. Поставить номера дефиле.

Теория: Проведение тестирования по основным разделам 1 модуля.

Практика: Отработка всех пройденных элементов в дефиле. Участие в конкурсных и концертных мероприятиях города.

2 МОДУЛЬ

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Познакомиться с обучающимися. Ознакомить детей с правилами поведения и внутреннего распорядка.

Задачи: Рассказать о истории моды. Провести инструктаж по технике безопасности в учебном классе.

2. Распределение сценического пространства

Цель: Освоить сценическое пространство.

Задачи: Отработать все элементы шага. Пройтись колонной, линией по диагонали, в несколько рядов.

Теория. Правильное исполнение построений и перестроений. Понятие интервала.

Практика. Упражнения на освоение сценического пространства.

Варианты движения колонной, линией по диагонали, в несколько рядов.

Отработка всех элементов шага.

3. Цветовой тип в макияже

Цель: Выявить свой цветотип.

Задачи: Рассказать какие бывают цветотипы. Привести примеры цветотипов. Выявить свой цветотип.

Теория. Использование цветометрии при макияже. Цветовые типы: весенний, летний, осенний, зимний виды макияжа. Макияж утренний и вечерний.

Практика. Выявление своего цветотипа. Работа над ним посредством макияжа.

3. Визаж. Секреты визажиста Цель: Освоить азы макияжа.

Задачи: Прослушать лекцию о развитии косметики. Провести опрос.

Теория. Понятие «косметика» (с греч.: искусство украшать). История развития косметики. Искусство ухаживать за собой. Понятие «внешность». Тип внешности. Формы и типы лица. Черты лица. Общие тенденции современного макияжа. Создание образа и стиля. Макияж как средство исправления недостатков. Моделирование лица.

Практика. Освоение техники макияжа. Визаж – образный макияж. Сценический макияж. Коррекция формы и деталей лица. Тонирование лица. Распределение румян. Особенности макияжа глаз. Оформление губ. Макияж: дневной, вечерний, образный, авангардистский.

4. Грим

Цель: узнать о гриме.

Задачи: Провести лекцию о истории возникновения грима. Привести примеры отличий грима от макияжа.

Теория. Цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Отличие грима от макияжа. Техника гримера.

Практика. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима. Театральная косметика. Значение театральной косметики. Грим и прически.

Первоначальные приемы применения грима.

5. Основы актерского мастерства Цель: Развить воображение.

Задачи: Провести упражнения на развитие воображения, внимания, концентрации и памяти. Выполнить этюды на предлагаемые обстоятельства.

Теория. Знакомство с собой, открытие в себе своего творческого "я", новых чувств и ощущений, помогающих в раскрытии и совершенствовании личностного потенциала.

Практика. Упражнения на развитие воображения, внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов, постановка голоса и дыхания, постановка этюдов – освоение основ актёрского мастерства, психофизические тренинги. Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных

ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.

6. Техника пантомимы

Цель: Развить у детей мимические способности.

Задачи: Провести упражнения на развитие мимики у детей.

Теория. Пантомима как особый вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов. Основные техники пантомимы: волны, жест, поза, мимика.

Практика. Упражнения на волнообразное движение. Упражнения на замедленное движение. Упражнения на развитие жестов «Зов», «Прощание», «Угроза» и т.д. Упражнения на развитие мимических способностей. Этюды на заданные и фантазийные темы.

7. Зачетные мероприятия

Цель: Выявить теоретические знания по пройденной программе, методом опроса.

Задачи: Провести упражнения на снятие комплекса «боязни сцены». Поставить номер – дефиле. Создать образы.

Практика. Отработка приёмов создания образа посредством различных методик театрального мастерства, преодоление комплекса «боязни сцены», создание «ситуации успеха». Участие с различными коллекциями на театрализованных представлениях, концертах, конкурсах.

8. Лечебная физкультура

Цель: Узнать что такое ЛФК.

Задачи: Провести упражнения на координацию. На пресс.

Теория. Что такое ЛФК. Цели и задачи ЛФК. Основные упражнения для укрепления позвоночника. Основные упражнения для пресса.

Практика. Упражнения на координацию. Упражнения на укрепления позвоночника. Упражнения на пресс. Упражнения при плоскостопии.

9. Этикет.

Цель: Дети узнают основные правила этикета.

Задачи: Провести лекцию на тему «Что такое этикет?». Разобрать основные правила этикета. Подвести итоги.

Теория. Что такое этикет. Основные правила этикета. Этикет за столом. Этикет на улице.

Практика. Опрос. Отработка примеров как нужно вести себя за столом.

10. Концертная практика.

Цель: Овладение сценической практикой.

Задачи: Сформировать твердые знания и умения по поведению на сцене и за кулисами. **Теория.**

Практика. Подготовка к выступлениям на концертах города и конкурсах на различном уровне. Подведение итогов года. Поощрение воспитанников.

11. Итоговое занятие

Цель: Определение уровня ЗУН.

Задачи: Сформировать у учащихся универсальные учебные действия, познавательную активность, стремление к самообразованию.

Теория: Проведение тестирования по основным разделам 2 модуля.

Практика: Демонстрация ЗУН пройденного материала. Проведение открытого занятия для родителей.

Содержание учебного плана 2 года обучения

I. Комплектование групп. Собеседование с родителями (2 ч.).

Теоретический и понятийный аппарат: Центр детского творчества, объединение «Театр моды и танца «Dance&Models», дефиле, дизайн одежды, сценический образ, техника безопасности.

Теория. Собеседования с родителями и ребенком для определения мотивации ребенка к занятиям в коллективе. Направление работы. Режим занятий. Правила техники безопасности. Тестирование.

II. Дефиле (80 ч.).

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 ч.).

Теория. Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности. Текущая диагностика.

2. Развитие координации движения (10 ч.)

Теоретический и понятийный аппарат: баланс, движение.

Теория. Баланс. Разделение движений.

Практика. Балансирование на одной, двух, трех, четырех точках. Упражнения на работу частей тела в отдельности: голова. Упражнения на работу частей тела в отдельности: грудь. Упражнения на работу частей тела в отдельности: плечи. Упражнения на работу частей тела в отдельности: руки. Упражнения на работу частей тела в отдельности: бедра. Упражнения на работу частей тела в отдельности: ноги.

3. Основные сценические движения (14 ч.)

Теоретический и понятийный аппарат: координация движений, реакция, решительность, динамичность, прыгучесть, физическая сила.

Теория. Формирование навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы. Развитие гибкости и пластиности обучающихся.

Практика. Ритмические упражнения, направленные на активное восприятие музыки. Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

4. Основные виды шагов. Походка (14 ч.)

Теоретический и понятийный аппарат: шаг, походка, этюд.

Теория. Виды основного шага. Типы походок. Правильная походка, критерии походки. Походка и возраст. Рекомендации к выработке правильной походки.

Практика. Упражнения и этюды на тему. Осанка и походка. Походка и здоровье.

Спортивно-оздоровительный аспект походки. Походка и настроение.

5. Техника подиумного шага. Дефиле (14 ч.)

Теоретический и понятийный аппарат: дефиле, Catwalk.

Теория. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Техника дефиле Catwalk. Схемы дефиле. Варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца. Два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции. Просмотр видеоматериалов по теме.

Практика. Характеристика основного подиумного шага, отработка в упражнениях; сходство и отличие от танцевального шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Основная стойка и классический поворот на 180. Поворот в движении на 360. Уход с прямой ноги. Своеобразие дефиле. Постановка техники дефиле Catwalk — особой техники движения (походки) на подиуме, сцене и в любом другом пространстве. Изучение модельных остановок, поворотов, техник движения в вечерних нарядах, работе с верхней одеждой и аксессуарами и т.д. Дыхательная гимнастика, упражнения на координацию, чувство ритма, расслабление. Построение в композицию, в соответствии с замыслом демонстрации модели.

6. Танцевальная импровизация (14 ч.)

Теоретический и понятийный аппарат: модельный образ, композиция.

Теория. Согласование демонстрируемого модельного образа со сценическим движением и музыкальным оформлением.

Практика. Импровизация под заданную музыку. Импровизация под выбранную музыку. Снятие зажима с помощью импровизации. Коллективные композиции с импровизационными выходами.

7. Основы хореографии и пластики (12 ч.)

Теоретический и понятийный аппарат: танец, гибкость, растяжка, выворотность.

Теория. Стили танца. Современный и классический танец.

Практика. Развитие навыков координации движений и формирование музыкально – ритмической координации движений. Упражнения на движения в стиле модерн, классического и бального танца. Основы бального танца - шаг «полонез». Вальсовые шаги. Основные понятия танца: джаз-модерн (контракши, релиз, волна, изоляция). Упражнения на развитие гибкости, растяжки, выворотности.

III. Сценическое движение (60 ч.)

1. Движение и музыка. Музыкально-ритмические этюды типа мимодрамм (6 ч.).

Теоретический и понятийный аппарат: мимодрамма, музыкально-ритмические этюды, ритм, этюд.

Теория. Особенности музыкального ритма, темпа, динамики, характера звучания. Взаимодействие музыки и движений.

Практика. Музыкально-ритмические этюды типа мимодрамм, исполняемые под музыку, которые воздействуя на ученика, помогают ему почувствовать нужный ритм, стимулируют его фантазию. Этюд.

2. Развитие артистических навыков, искусство перевоплощения (6 ч.).

Теоретический и понятийный аппарат: актерское мастерство, артистические навыки, перевоплощение.

Теория. Особенности и препятствия при выполнении действий с перевоплощением в животных, предметы и др.

Практика. Упражнения и этюды с перевоплощением в животных, предметы и др. Этюд.

3. Развитие сценической смелости и непосредственности (8 ч.).

Теоретический и понятийный аппарат: сценическая смелость, сценическая непосредственность, демонстрация чувств на сцене.

Теория. Приемы демонстрации правдоподобных чувств - «Истина страстей».

Практика. Упражнения на готовность быстро и смело откликаться на поставленные задачи. Упражнения на оправдание позы. Мини-сценка.

4. Актёрские образы, постановки (8 ч.)

Теоретический и понятийный аппарат: образ, сценическая подача.

Теория. Понятие - образ, сценическая подача образа в условиях подиумного показа.

Практика. Упражнения на проработку образа. Отработка навыков сценической подачи в условиях показа. Учебная постановка.

5. Работа в танцевальных комбинациях — от простых к сложным в различных жанрах (6 ч.).

Теоретический и понятийный аппарат: стрейчинг, гибкость, пластика, танцевальные комбинации.

Теория. Понятие - стрейчинг. Влияние танцевальной пластики, растяжки на плавность, четкость и грациозность движений.

Практика. Упражнения на развитие гибкости тела. Развитие пластики. Разучивание танцевальных композиций. Постановка танцевальной композиции.

6. Репетиционная деятельность (10 ч.).

Теория. Сюжет постановки, образы, разбор музыкальных тем.

Практика. Изучение отдельных элементов постановки, отработка совместных действий. Репетиция постановок показов, отработка навыков движений в номере, мимика, образы.

7. Концертная деятельность (10 ч.).

Практика. Выступления на концертных площадках (в учреждении, в районе, в городе) на фестивалях, праздниках и конкурсах.

8. Культурно – образовательная деятельность (6 ч.).

Практика. Музеи, театры.

9. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Отчетный концерт.

Содержание программы 3 года обучения

I. Комплектование групп. Собеседование с родителями (2 ч.).

Теоретический и понятийный аппарат: Центр детского творчества, объединение «Театр моды и танца «Dance&Models», дефиле, дизайн одежды, сценический образ, техника безопасности.

Теория. Собеседования с родителями и ребенком для определения мотивации ребенка к занятиям в коллективе. Направление работы. Режим занятий. Правила техники безопасности. Тестирование.

II. Дефиле (60 ч.)

1. Инструктаж по технике безопасности. Изучение новых элементов дефиле (2 ч.)

Теория. Правила поведения и внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности в учебном классе лекция об истории моды.

Практика. Изучение новых элементов дефиле.

2. Распределение и освоение сценического пространства (14 ч.)

Теория. Правильное исполнение построений и перестроений. Понятие интервала.

Практика. Упражнения на освоение сценического пространства. Варианты движения колонной, линией по диагонали, в несколько рядов. Отработка всех элементов шага.

3. Основы актерского мастерства (8 ч.)

Теория. Знакомство с собой, открытие в себе своего творческого «я», новых чувств и ощущений, помогающих в раскрытии и совершенствовании личностного потенциала.

Практика. Упражнения на развитие воображения, внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов, постановка голоса и дыхания, постановка этюдов – освоение основ актерского мастерства, психофизические тренинги. Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.

4. Техника пантомимы (4 ч.)

Теория. Пантомима как особый вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов. Основные техники пантомимы: волны, жест, поза, мимика.

Практика. Упражнения на волнообразное движение. Упражнения на замедленное движение. Упражнения на развитие жестов «Зов», «Прощание», «Угроза» и т.д. Упражнения на развитие мимических способностей. Этюды на заданные и фантазийные темы.

5. Этикет (2 ч.)

Теория. Что такое этикет. Основные правила этикета. Этикет за столом. Этикет на улице.

Практика. Опрос. Отработка примеров как нужно вести себя в разных жизненных ситуациях.

6. Создание сценического образа (8 ч.)

Теория. Понятие «косметика» (с греч.: искусство украшать). История развития косметики. Искусство ухаживать за собой. Понятие «внешность». Тип

внешности. Формы и типы лица. Черты лица. Общие тенденции современного макияжа. Создание образа и стиля. Макияж как средство исправления недостатков. Моделирование лица. Использование цветометрии при макияже. Цветовые типы: весенний, летний, осенний, зимний виды макияжа. Макияж утренний и вечерний. Цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Отличие грима от макияжа. Техника гримера.

Практика. Освоение техники макияжа. Визаж – образный макияж. Сценический макияж. Коррекция формы и деталей лица. Тонирование лица. Распределение румян. Особенности макияжа глаз. Оформление губ. Макияж: дневной, вечерний, образный, авангардистский. Выявление своего цветотипа. Работа над ним посредством макияжа. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима. Театральная косметика. Значение театральной косметики. Грим и прически. Освоение приемов применения грима.

7. Постановка и показ индивидуального дефиле (10 ч.)

Теория. Принципы организации конкурса как показа моделей. Композиция постановки дефиле.

Практика. Постановка дефиле. Индивидуальные и подгрупповые занятия, выступление ученика в роли учителя. Показ, с последующим разбором, индивидуального дефиле.

8. Постановка группового дефиле (12 ч.)

Теория. Продумывание и разработка сценария показа коллекции на основе изученного материала.

Практика. Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом.

III. Сценическое движение (80 ч.)

1. Преодоление мышечных зажимов (6 ч.)

Теория. Музыкальная импровизация. Приемы исполнения. Мышечная свобода как важнейшее условие создания творческого самочувствия.

Практика. Импровизации под музыку. Упражнения на борьбу с непроизвольными мышечными зажимами.

2. Выразительные движения (8 ч.)

Теория. Жесты, позы, ракурсы.

Практика. Упражнения на формирование жестов и поз. Импровизация в двигательном упражнении.

3. Жесты и мимика (8 ч.)

Теория. Владение культурой жеста, выразительные и искусственные наборы жестов. Умение правильно выражать свои эмоции (радость, горе и т.д.), вкусовые ощущения (кисло, сладко и т.д.).

Практика. Выполнение жестов руками, головой, туловищем и ногами. Выполнение упражнений на развитие мышц лица.

4. Сценическая подача образа (10 ч.)

Теория. Понятие - образ, сценическая подача образа в условиях подиумного показа.

Практика. Упражнения на проработку образа. Отработка навыков сценической подачи в условиях показа. Финальная учебная постановка.

5. Работа в танцевальных комбинациях в различных жанрах (10 ч.)

Теория. Понятие - стрейчинг. Влияние танцевальной пластики, растяжки на плавность, четкость и грациозность движений.

Практика. Упражнения на развитие гибкости тела. Развитие пластики. Разучивание танцевальных композиций. Финальная учебная постановка.

6. Постановка новых номеров в виде театрализованного представления (8 ч.)

Теория. Приемы постановки номеров – композиция, сюжетная линия, синхронность, выразительность.

Практика. Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели в виде театральной шоу-программы. Самостоятельная работа.

7. Постановочная деятельность (10 ч.)

Теория. Сюжет постановки, образы, разбор музыкальных тем.

Практика. Изучение отдельных элементов постановки, отработка совместных действий.

8. Репетиционная деятельность (10 ч.)

Практика. Репетиция постановок показов, отработка навыков движений в номере, мимика, образы.

9. Культурно – образовательная деятельность (10 ч.)

Теория. Фестивали, конкурсы мод. Экскурсии. Театр.

10. Итоговое занятие (2 ч.).

Отчетный концерт.

Содержание программы 4 года обучения

Раздел 1. Организационная работа

Теория: Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения, формирование коллектива, формирования целей, задач в учебном году

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа

Теория: Знакомство с музыкального движения, мелодия и движение, темп (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, контрастная музыка:

быстрая- медленная, веселая- грустная, тakt и затакт.

Практика:

Экзерсис на середине: танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги); упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти); упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты); упражнения на координацию движений; упражнения на ориентацию в пространстве; прыжки;

Партерная гимнастика: упражнения для голеностопа, упражнения для силы ног, упражнения для стоп, упражнения на растяжение мышц ног, упражнения для позвоночника, упражнения для мышц спины, «березка» (стойка на лопатках)

Раздел 3. Разнообразие сценического шага

Теория: постановка корпуса, апломб, изучение позиций ног: 1,2;4,6

- изучение позиций рук: (надуваем шары), 1,2,3; что означают французские термины:

- plie (по 1 и 2 позиции ног)
- battment tenu в сторону по 1 п.н.
- releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы)

Практика: постановка рук, танцевальный шаг, танцевальный бег, боковой галоп, махи вперед, в стороны, «ножницы», «колесо», подскоки, Grand jete-, plie (по 1 и 2 позиции ног), battment tenu в сторону по 1 п.н., releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы)

Раздел 4. Тренаж из элементов народного танца.

Теория: притопы, поклоны, перетопы тройные, простой (бытовой) шаг, простой русский шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции, «Переменный шаг», «Гармошка», «Ёлочка», «Девичий ход» с переступаниями, «Припадение», дроби.

Практика: Раскрывание и закрывание рукой одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения, поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад, притопы: одинарные, тройные, перетопы тройные, простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка, простой русский шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции, «Переменный шаг», «Девичий ход» с переступаниями, «Припадание», «Гармошка», «Ёлочка», перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям), одинарные дроби, двойные дроби.

Раздел 1. Организационная работа

Теория: Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения, формирование коллектива, формирования целей, задач в учебном году

Раздел 5. Адаптированный русский народный танец под Театр Моды

Теория: жесты и эмоции в русском народном танце, работа с платком, терминология «Шаркающий шаг»: «Моталочка» «Веревочка»:- «Ковырялочка» «Ключ» простой на подскоках. . Вращения: шене, бегунец)

Практика: Поочередное раскрывание рук, движение рук с платком, бытовой шаг с притопом, «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе. «Веревочка»:- простая, с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями, «Ковырялочка» с подскоком, «Ключ» простой на подскоках, дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь (поочередные выступивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед, вращения: на середине зала (с припаданием, тур по 6 поз) по диагонали (шене, бегунец)

Раздел 6. Элементы современного танца.

Теория: Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений, составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды, знакомство с импровизацией. изучение основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультиликация, координация, contraction , release, уровни.

Практика: Модерн-джаз танец, Bodu roll, шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk, шаги в модерн-джаз манере, шаги в рок-манере, шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, прыжки в джаз- модерне, подготовка новой коллекции.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Год обучения -

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – дней.

Продолжительность каникул: осенние – с _____ по _____; зимние – с _____ по _____
весенние – с _____ по _____;

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с _____ по _____; 2 полугодие – с _____ по _____.

| № п/п | Дата по плану | Дата по факту | Форма Занятия | Кол-во часов | Тема | Место проведения | Форма контроля |
|----------|------------------|---------------|---------------|-----------------|------|------------------|----------------|
|----------|------------------|---------------|---------------|-----------------|------|------------------|----------------|

МОДУЛЬ 1

| | | | | | | | |
|---|--|--|---------------|---|--|--|----------------------------|
| 1 | | | Собеседование | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | | Тестирование, устный опрос |
| 2 | | | комплексн. | 2 | Развитие координации движения | | Наблюдение |
| 3 | | | комплексн. | 2 | Развитие координации движения | | Наблюдение |
| 4 | | | комплексн. | 2 | Развитие координации движения | | Наблюдение |
| 5 | | | комплексн. | 2 | Развитие координации движения | | Наблюдение |
| 6 | | | комплексн. | 2 | Развитие координации движения | | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|------------|---|-------------------------------|--|------------|
| 7 | | | комплексн. | 2 | Развитие координации движения | | Наблюдение |
| 8 | | | комплексн. | 2 | Основы сценического движения | | Наблюдение |
| 9 | | | комплексн. | 2 | Основы сценического движения | | Наблюдение |
| 10 | | | комплексн. | 2 | Основы сценического движения | | Наблюдение |
| 11 | | | комплексн. | 2 | Основы сценического движения | | Наблюдение |
| 12 | | | комплексн. | 2 | Основы сценического движения | | Наблюдение |
| 13 | | | комплексн. | 2 | Основы сценического движения | | Наблюдение |
| 14 | | | комплексн. | 2 | Основные виды шагов. Походка | | Наблюдение |
| 15 | | | комплексн. | 2 | Основные виды шагов. Походка | | Наблюдение |
| 16 | | | комплексн. | 2 | Основные виды шагов. Походка | | Наблюдение |
| 17 | | | комплексн. | 2 | Основные виды шагов. Походка | | Наблюдение |
| 18 | | | комплексн. | 2 | Основные виды шагов. Походка | | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------|---|---------------------------------|--|------------|
| 19 | | | комплексн. | 2 | Основные виды шагов. Походка | | Наблюдение |
| 20 | | | комплексн. | 2 | Техника подиумного шага. Дефиле | | Наблюдение |
| 21 | | | комплексн. | 2 | Техника подиумного шага. Дефиле | | Наблюдение |
| 22 | | | комплексн. | 2 | Техника подиумного шага. Дефиле | | Наблюдение |
| 23 | | | комплексн. | 2 | Техника подиумного шага. Дефиле | | Наблюдение |
| 24 | | | комплексн. | 2 | Техника подиумного шага. Дефиле | | Наблюдение |
| 25 | | | комплексн. | 2 | Техника подиумного шага. Дефиле | | Наблюдение |
| 26 | | | комплексн. | 2 | Основы хореографии и пластики | | Наблюдение |
| 27 | | | комплексн. | 2 | Основы хореографии и пластики | | Наблюдение |
| 28 | | | комплексн. | 2 | Основы хореографии и пластики | | Наблюдение |
| 29 | | | комплексн. | 2 | Основы хореографии и пластики | | Наблюдение |
| 30 | | | практическое | 2 | Основы хореографии и пластики | | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------|---|---------------------------|--|---------------------|
| 31 | | | практическое | 2 | Танцевальная импровизация | | Наблюдение |
| 32 | | | тематическое | 2 | Итоговое занятие | | Тестирование, опрос |

МОДУЛЬ 2

| | | | | | | | |
|---|--|--|---------------|---|---|--|------------|
| 1 | | | теоретическое | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Распределение и освоение сценического пространства. | | Наблюдение |
| 2 | | | комплексн. | 2 | Распределение и освоение сценического пространства. | | Наблюдение |
| 3 | | | комплексн. | 2 | Распределение и освоение сценического пространства. | | Наблюдение |
| 4 | | | комплексн. | 2 | Распределение и освоение сценического пространства. | | Наблюдение |
| 5 | | | комплексн. | 2 | Цветовой тип в макияже | | Наблюдение |
| 6 | | | комплексн. | 2 | Цветовой тип в макияже | | Наблюдение |
| 7 | | | комплексн. | 2 | Цветовой тип в макияже | | Наблюдение |
| 8 | | | комплексн. | 2 | Цветовой тип в макияже | | Наблюдение |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------|---|------------------------------|--|------------|
| 9 | | | комплексн. | 2 | Визаж. Секреты визажиста | | Наблюдение |
| 10 | | | комплексн. | 2 | Визаж. Секреты визажиста | | Наблюдение |
| 11 | | | комплексн. | 2 | Визаж. Секреты визажиста | | Наблюдение |
| 12 | | | практическое | 2 | Визаж. Секреты визажиста | | Наблюдение |
| 13 | | | комплексн. | 2 | Сценический грим | | Наблюдение |
| 14 | | | комплексн. | 2 | Сценический грим | | Наблюдение |
| 15 | | | комплексн. | 2 | Сценический грим | | Наблюдение |
| 16 | | | комплексн. | 2 | Сценический грим | | Наблюдение |
| 17 | | | комплексн. | 2 | Основы актерского мастерства | | Наблюдение |
| 18 | | | комплексн. | 2 | Основы актерского мастерства | | Наблюдение |
| 19 | | | комплексн. | 2 | Основы актерского мастерства | | Наблюдение |
| 20 | | | комплексн. | 2 | Основы актерского мастерства | | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------|---|----------------------|--|---------------------|
| 21 | | | комплексн. | 2 | Техника пантомимы | | Наблюдение |
| 22 | | | комплексн. | 2 | Техника пантомимы | | Наблюдение |
| 23 | | | комплексн. | 2 | Техника пантомимы | | Наблюдение |
| 24 | | | практическое | 2 | Техника пантомимы | | Наблюдение |
| 25 | | | комплексн. | 2 | Зачетные мероприятия | | Тестирование, опрос |
| 26 | | | комплексн. | 2 | Зачетные мероприятия | | Тестирование, опрос |
| 27 | | | комплексн. | 2 | Зачетные мероприятия | | Тестирование, опрос |
| 28 | | | комплексн. | 2 | Зачетные мероприятия | | Тестирование, опрос |
| 29 | | | комплексн. | 2 | Лечебная физкультура | | Наблюдение |
| 30 | | | комплексн. | 2 | Лечебная физкультура | | Наблюдение |
| 31 | | | комплексн. | 2 | Лечебная физкультура | | Наблюдение |
| 32 | | | комплексн. | 2 | Лечебная физкультура | | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------|---|---------------------|--|------------------|
| 33 | | | комплексн. | 2 | Этикет | | Наблюдение |
| 34 | | | комплексн. | 2 | Этикет | | Наблюдение |
| 35 | | | комплексн. | 2 | Этикет | | Наблюдение |
| 36 | | | комплексн. | 2 | Этикет | | Наблюдение |
| 37 | | | практическое | 2 | Концертная практика | | Творческий отчет |
| 38 | | | практическое | 2 | Концертная практика | | Творческий отчет |
| 39 | | | практическое | 2 | Концертная практика | | Творческий отчет |
| 40 | | | контрольное | 2 | Итоговое занятие | | Контроль |

МОДУЛЬ 3

| № п/п | Дата по плану | Дата по факту | Форма занятия | Кол -во часо в | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------|------------------|------------------|---------------|-------------------------|---|------------------|------------------------|
| 1. | 1. | | Теоретическая | 2 | Комплектование групп, собеседование с родителями | | Собеседование |
| 2. | 2. | | Теоретическая | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | | Тестирование |
| 3. | 3. | | Теоретическая | 2 | Развитие координации движения | | Показ движений |
| 4. | | | Практическая | 2 | Развитие координации движения | | Показ движений |
| 5. | | | Практическая | 2 | Развитие координации движения | | Контрольные упражнения |
| 6. | | | Практическая | 2 | Развитие координации движения | | Контрольные упражнения |
| 7. | | | Практическая | 2 | Развитие координации движения | | Контрольные упражнения |
| 8. | | | Теоретическая | 2 | Основы сценического движения | | Показ движений |
| 9. | | | Практическая | 2 | Основы сценического движения | | Практическое задание |
| 10. | | | Практическая | 2 | Основы сценического движения | | Практическое задание |
| 11. | | | Практическая | 2 | Основы сценического движения | | Практическое задание |
| 12. | | | Практическая | 2 | Основы сценического движения | | Практическое задание |
| 13. | | | Практическая | 2 | Основы сценического движения | | Практическое задание |
| 14. | | | Практическая | 2 | Основы сценического движения | | Практическое задание |
| 15. | | | Теоретическая | 2 | Основные виды шагов. Походка | | Дефиле |
| 16. | | | Практическая | 2 | Основные виды шагов. Походка | | Контрольные |

| | | | | | | | упражнения |
|--------------|--|--|---------------|---|---------------------------------|--|--------------------------|
| 17. | | | Практическая | 2 | Основные виды шагов. Походка | | Контрольные упражнения |
| 18. | | | Практическая | 2 | Основные виды шагов. Походка | | Контрольные упражнения |
| 19. | | | Практическая | 2 | Основные виды шагов. Походка | | Контрольные упражнения |
| 20. | | | Практическая | 2 | Основные виды шагов. Походка | | Контрольные упражнения |
| 21. | | | Практическая | 2 | Основные виды шагов. Походка | | Контрольные упражнения |
| 22. | | | Теоретическая | 2 | Техника подиумного шага. Дефиле | | Дефиле |
| 23. | | | Практическая | 2 | Техника подиумного шага. Дефиле | | Дефиле |
| 24. | | | Практическая | 2 | Техника подиумного шага. Дефиле | | Дефиле |
| 25. | | | Практическая | 2 | Техника подиумного шага. Дефиле | | Дефиле |
| 26. | | | Практическая | 2 | Техника подиумного шага. Дефиле | | Дефиле |
| 27. | | | Практическая | 2 | Техника подиумного шага. Дефиле | | Дефиле |
| 28. | | | Практическая | 2 | Техника подиумного шага. Дефиле | | Дефиле |
| 29. | | | Теоретическая | 2 | Танцевальная импровизация | | Танцевальная хореография |
| 30. | | | Практическая | 2 | Танцевальная импровизация | | Практическое задание |
| 31. | | | Практическая | 2 | Танцевальная импровизация | | Практическое задание |
| 32. | | | Практическая | 2 | Танцевальная импровизация | | Практическое задание |
| ИТОГО | | | 64 | | | | |

МОДУЛЬ 4

| № п/п | Дата по плану | Дата по факту | Форма занятия | Кол-во часов. | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------------|---------------|---------------|---------------|--|------------------|----------------------|
| 1. | | | Практическая | 2 | Танцевальная импровизация | | Практическое задание |
| 2. | | | Практическая | 2 | Танцевальная импровизация | | Практическое задание |
| 3. | | | Практическая | 2 | Танцевальная импровизация | | Практическое задание |
| 4. | | | Практическая | 2 | Основы хореографии и пластики | | Практическое задание |
| 5. | | | Практическая | 2 | Основы хореографии и пластики | | Практическое задание |
| 6. | | | Практическая | 2 | Основы хореографии и пластики | | Практическое задание |
| 7. | | | Практическая | 2 | Основы хореографии и пластики | | Практическое задание |
| 8. | | | Практическая | 2 | Основы хореографии и пластики | | Практическое задание |
| 9. | | | Практическая | 2 | Основы хореографии и пластики | | Практическое задание |
| 10. | | | Теоретическая | 2 | Движение и музыка. Музыкально-ритмические этюды типа мимодрамм | | Этюд |
| 11. | | | Практическая | 2 | Движение и музыка. Музыкально-ритмические этюды типа мимодрамм | | Этюд |
| 12. | | | Практическая | 2 | Движение и музыка. Музыкально-ритмические этюды типа мимодрамм | | Этюд |
| 13. | | | Теоретическая | 2 | Развитие артистических навыков, искусство перевоплощения | | Этюд |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---------------|---|---|--|----------------------------------|
| 14. | | | Практическая | 2 | Развитие артистических навыков, искусство перевоплощения | | Этюд |
| 15. | | | Практическая | 2 | Развитие артистических навыков, искусство перевоплощения | | Этюд |
| 16. | | | Теоретическая | 2 | Развитие сценической смелости и непосредственности | | Сценка |
| 17. | | | Практическая | 2 | Развитие сценической смелости и непосредственности | | Мини-сценка |
| 18. | | | Практическая | 2 | Развитие сценической смелости и непосредственности | | Мини-сценка |
| 19. | | | Практическая | 2 | Развитие сценической смелости и непосредственности | | Мини-сценка |
| 20. | | | Теоретическая | 2 | Актёрские образы, постановки | | Сценарий постановки |
| 21. | | | Практическая | 2 | Актёрские образы, постановки | | Постановка |
| 22. | | | Практическая | 2 | Актёрские образы, постановки | | Постановка |
| 23. | | | Практическая | 2 | Актёрские образы, постановки | | Постановка |
| 24. | | | Теоретическая | 2 | Работа в танцевальных комбинациях — от простых к сложным в различных жанрах | | Сценарий танцевальной композиции |
| 25. | | | Практическая | 2 | Работа в танцевальных комбинациях — от простых к сложным в различных жанрах | | Танцевальная композиция |
| 26. | | | Практическая | 2 | Работа в танцевальных комбинациях — от простых к сложным в различных жанрах | | Танцевальная композиция |
| 27. | | | Практическая | 2 | Репетиционная деятельность | | Выступление |
| 28. | | | Практическая | 2 | Репетиционная деятельность | | Выступление |
| 29. | | | Практическая | 2 | Репетиционная деятельность | | Выступление |
| 30. | | | Практическая | 2 | Репетиционная деятельность | | Выступление |
| 31. | | | Практическая | 2 | Репетиционная деятельность | | Выступление |
| 32. | | | Практическая | 2 | Концертная деятельность | | Выступление |
| 33. | | | Практическая | 2 | Концертная деятельность | | Выступление |
| 34. | | | Практическая | 2 | Концертная деятельность | | Выступление |
| 35. | | | Практическая | 2 | Концертная деятельность | | Выступление |

| | | | | | | | |
|-----|--------------|--|--------------|-----------|---------------------------|--|------------------|
| 36. | | | Практическая | 2 | Концертная деятельность | | Выступление |
| 37. | | | Практическая | 2 | Посещение музеев, театров | | Экскурсия |
| 38. | | | Практическая | 2 | Посещение музеев, театров | | Экскурсия |
| 39. | | | Практическая | 2 | Посещение музеев, театров | | Экскурсия |
| 40. | | | Практическая | 2 | Итоговое занятие | | Отчетный концерт |
| | ИТОГО | | | 80 | | | |

МОДУЛЬ 5

| № п/п | Дата по плану | Дата по факту | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------------|---------------|---------------|--------------|---|------------------|----------------------|
| 33. | | | Теоретическая | 2 | Комплектование групп, собеседование с родителями | | Собеседование |
| 34. | | | Теоретическая | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | | Тестирование |
| 35. | | | Теоретическая | 2 | Инструктаж по технике безопасности. Изучение новых элементов дефиля | | Опрос |
| 36. | | | Теоретическая | 2 | Распределение и освоение сценического пространства | | Тестирование |
| 37. | | | Практическая | 2 | Распределение и освоение сценического пространства | | Практическое задание |
| 38. | | | Практическая | 2 | Распределение и освоение сценического пространства | | Практическое задание |
| 39. | | | Практическая | 2 | Распределение и освоение сценического пространства | | Практическое задание |
| 40. | | | Практическая | 2 | Распределение и освоение сценического пространства | | Практическое задание |
| 41. | | | Практическая | 2 | Распределение и освоение сценического пространства | | Практическое задание |
| 42. | | | Практическая | 2 | Распределение и освоение сценического пространства | | Практическое задание |
| 43. | | | Практическая | 2 | Основы актерского мастерства | | Практическое задание |
| 44. | | | Практическая | 2 | Основы актерского мастерства | | Практическое задание |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---------------|---|---|--|------------------------|
| 45. | | | Практическая | 2 | Основы актерского мастерства | | Практическое задание |
| 46. | | | Практическая | 2 | Основы актерского мастерства | | Практическое задание |
| 47. | | | Теоретическая | 2 | Техника пантомимы | | Опрос |
| 48. | | | Практическая | 2 | Техника пантомимы | | Театральные упражнения |
| 49. | | | Теоретическая | 2 | Этикет | | Выполнение упражнений |
| 50. | | | Практическая | 2 | Создание сценического образа | | Фотосессия |
| 51. | | | Практическая | 2 | Создание сценического образа | | Фотосессия |
| 52. | | | Практическая | 2 | Создание сценического образа | | Фотосессия |
| 53. | | | Практическая | 2 | Создание сценического образа | | Фотосессия |
| 54. | | | Практическая | 2 | Постановка и показ индивидуального дефиле | | Подготовка к показу |
| 55. | | | Практическая | 2 | Постановка и показ индивидуального дефиле | | Подготовка к показу |

| | | | | | | | |
|-----|---------------|--|---------------|-----------|---|--|---------------------|
| 56. | | | Практическ ая | 2 | Постановка и показ индивидуального дефиле | | Подготовка к показу |
| 57. | | | Практическ ая | 2 | Постановка и показ индивидуального дефиле | | Подготовка к показу |
| 58. | | | Практическ ая | 2 | Постановка и показ индивидуального дефиле | | Показ |
| 59. | | | Практическ ая | 2 | Постановка группового дефиле | | Подготовка к показу |
| 60. | | | Практическ ая | 2 | Постановка группового дефиле | | Подготовка к показу |
| 61. | | | Практическ ая | 2 | Постановка группового дефиле | | Подготовка к показу |
| 62. | | | Практическ ая | 2 | Постановка группового дефиле | | Подготовка к показу |
| 63. | | | Практическ ая | 2 | Постановка группового дефиле | | Подготовка к показу |
| 64. | | | Практическ ая | 2 | Постановка группового дефиле | | Показ |
| | ИТОГ О | | | 64 | | | |

МОДУЛЬ 6

| № п/п | Дата по плану | Дата по факту | Форма занятия | Кол-во часов. | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------------|---------------|---------------|---------------|------------------------------|------------------|----------------|
| 41. | | | Практическая | 2 | Преодоление мышечных зажимов | | Этюд |
| 42. | | | Практическая | 2 | Преодоление мышечных зажимов | | Этюд |
| 43. | | | Практическая | 2 | Преодоление мышечных зажимов | | Этюд |
| 44. | | | Практическая | 2 | Выразительные движения | | Этюд |
| 45. | | | Практическая | 2 | Выразительные движения | | Этюд |
| 46. | | | Практическая | 2 | Выразительные движения | | Этюд |
| 47. | | | Практическая | 2 | Выразительные движения | | Этюд |
| 48. | | | Практическая | 2 | Жесты и мимика | | Этюд |
| 49. | | | Практическая | 2 | Жесты и мимика | | Этюд |
| 50. | | | Практическая | 2 | Жесты и мимика | | Этюд |
| 51. | | | Практическая | 2 | Жесты и мимика | | Этюд |
| 52. | | | Практическая | 2 | Сценическая подача образа | | Этюд |
| 53. | | | Практическая | 2 | Сценическая подача образа | | Этюд |
| 54. | | | Практическая | 2 | Сценическая подача образа | | Этюд |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--------------|---|---|--|--------------------------|
| 55. | | | Практическая | 2 | Сценическая подача образа | | Этюд |
| 56. | | | Практическая | 2 | Сценическая подача образа | | Этюд |
| 57. | | | Практическая | 2 | Работа в танцевальных комбинациях в различных жанрах | | Учебная постановка |
| 58. | | | Практическая | 2 | Работа в танцевальных комбинациях в различных жанрах | | Учебная постановка |
| 59. | | | Практическая | 2 | Работа в танцевальных комбинациях в различных жанрах | | Учебная постановка |
| 60. | | | Практическая | 2 | Работа в танцевальных комбинациях в различных жанрах | | Учебная постановка |
| 61. | | | Практическая | 2 | Работа в танцевальных комбинациях в различных жанрах | | Учебная постановка |
| 62. | | | Практическая | 2 | Постановка новых номеров в виде театрализованного представления | | Постановки |
| 63. | | | Практическая | 2 | Постановка новых номеров в виде театрализованного представления | | Постановки |
| 64. | | | Практическая | 2 | Постановка новых номеров в виде театрализованного представления | | Постановки |
| 65. | | | Практическая | 2 | Постановка новых номеров в виде театрализованного представления | | Постановки |
| 66. | | | Практическая | 2 | Постановочная деятельность | | Подготовка к выступлению |
| 67. | | | Практическая | 2 | Постановочная деятельность | | Подготовка к выступлению |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--------------|---|--|--|--------------------------|
| 68. | | | Практическая | 2 | Постановочная деятельность | | Подготовка к выступлению |
| 69. | | | Практическая | 2 | Постановочная деятельность | | Подготовка к выступлению |
| 70. | | | Практическая | 2 | Постановочная деятельность | | Выступление |
| 71. | | | Практическая | 2 | Репетиционная деятельность | | Подготовка к выступлению |
| 72. | | | Практическая | 2 | Репетиционная деятельность | | Подготовка к выступлению |
| 73. | | | Практическая | 2 | Репетиционная деятельность | | Подготовка к выступлению |
| 74. | | | Практическая | 2 | Репетиционная деятельность | | Подготовка к выступлению |
| 75. | | | Практическая | 2 | Репетиционная деятельность | | Выступление |
| 76. | | | Практическая | 2 | Культурно – образовательная деятельность | | Фотоотчет |
| 77. | | | Практическая | 2 | Культурно – образовательная деятельность | | Фотоотчет |
| 78. | | | Практическая | 2 | Культурно – образовательная деятельность | | Фотоотчет |

| | | | | | | | |
|-----|--------------|--|--------------|-----------|--|--|-----------|
| 79. | | | Практическая | 2 | Культурно – образовательная деятельность | | Фотоотчет |
| 80. | | | Практическая | 2 | Культурно – образовательная деятельность | | Фотоотчет |
| | ИТОГО | | | 80 | | | |

МОДУЛЬ 7

| № п/п | Дата по плану | Дата по факту | Форма занятия | Кол-во часов. | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------------|---------------|---------------|---------------|---|------------------|---------------------|
| 1. | | | т | 2 | Организационная работа | | Входная диагностика |
| 2. | | | т | 2 | Организационная работа | | Входная диагностика |
| 3. | | | т | 2 | Р2.Учебно-тренировочная работа. Знакомство с музыкой | | тест |
| 4. | | | т | 2 | Такт и затакт | | беседа |
| 5. | | | п | 2 | Экзерсис на середине зала: танцевальные шаги | | наблюдение |
| 6. | | | п | 2 | Хореография рук, головы и шеи | | беседа |
| 7. | | | п | 2 | Упражнения на координацию движений. | | наблюдение |
| 8. | | | п | 2 | Упражнения на ориентацию в пространстве | | наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|---|
| | | | | | | | |
| 9. | | | п | 2 | Разнообразие прыжков | | Просмотр видео |
| 10. | | | п | 2 | Партерная гимнастика | | наблюдение |
| 11. | | | т | 2 | Р3.Разнообразие сценического шага. Постановка корпуса, апломб | | Просмотр видео |
| 12. | | | п | 2 | Постановка корпуса, апломб | | наблюдение |
| 13. | | | п | 2 | Изучение позиций ног:1, 2, 4, 6. | | наблюдение |
| 14. | | | т | 2 | Упражнения:plié, battment tandu,relevé. Промежуточный контроль | | Просмотр видео |
| 15. | | | п | 2 | Упражнения:plié, battment tandu, relevé. | | наблюдение |
| 16. | | | т | 2 | Изучение позиций рук. | | Просмотр видео |
| 17. | | | п | 2 | Танцевальный шаг, танцевальный бег. | | наблюдение |
| 18. | | | т | 2 | Упражнения: боковой голоп, «ножницы», «колесо», подскоки, Grand jete. | | Просмотр видео |
| 19. | | | п | 2 | Упражнения: боковой галоп, «ножницы», «колесо», подскоки, Grand jete. | | наблюдение |
| 20. | | | т | 2 | Р4.Тренаж из элементов народного танца Раскрывание и закрывание рук. | | Промежуточный контроль. Просмотр видео |
| 21. | | | п | 2 | Раскрывание и закрывание рук. | | наблюдение |
| 22. | | | п | 2 | Раскрывание и закрывание рук на подиуме | | наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--------------|--|---|-----------|---|--|------------------------------|
| 23. | | | т | 2 | Народные позиции ног. | | тест |
| 24. | | | п | 2 | Народные танцевальные шаги. | | наблюдение |
| 25. | | | т | 2 | Упражнения: «гармошка», «елочка» | | тест |
| 26. | | | п | 2 | Упражнение: «девичий ход» с переступанием | | наблюдение |
| 27. | | | п | 2 | Поклоны: на месте без рук и с руками | | |
| 28. | | | п | 2 | Поклоны: с продвижением вперед и отход назад | | наблюдение |
| 29. | | | п | 2 | Притопы .Перетопы | | наблюдение |
| 30. | | | п | 2 | Перескоки с ноги на ногу- подготовка к дробям | | наблюдение |
| 31. | | | п | 2 | Перескоки с ноги на ногу- подготовка к дробям | | наблюдение |
| 32. | | | п | 2 | Дроби-одинарные Дроби-одинарные Открытый урок | | Промежуточный тест контроль. |
| | ИТОГО | | | 64 | | | |

МОДУЛЬ 8

| № п/п | Дата по плану | Дата по факту | Форма занятия | Кол-во часов. | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------------|---------------|---------------|---------------|--|------------------|---------------------------------------|
| 1. | | | теория | 2 | Организационная работа | | Входная диагностика |
| 2. | | | теория | 2 | Организационная работа | | Устный опрос |
| 3. | | | практика | 2 | Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. | | Промежуточный контроль |
| 4. | | | практика | 2 | Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. | | наблюдение |
| 5. | | | практика | 2 | Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги. | | наблюдение |
| 6. | | | практика | 2 | Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги. | | наблюдение |
| 7. | | | практика | 2 | «Ключ» с двойной дробью. | | наблюдение |
| 8. | | | практика | 2 | Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. | | Наблюдение,корректировка |
| 9. | | | практика | 2 | Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед. | | Наблюдение,корректировка |
| 10. | | | практика | 2 | Дробь на «три ножки». | | наблюдение |
| 11. | | | теория | 2 | Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед. | | Просмотр видео |
| 12. | | | практика | 2 | Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед. | | Наблюдение,корректировка |
| 13. | | | теория | 2 | «Моталочка»: -с задеванием пола каблуком, -с акцентом на всю стопу, -с задеванием пола полупальцами, -с задеванием пола поочередно | | Промежуточный контроль.просмотр видео |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------|---|---|--|---------------------------------------|
| | | | | | полупальцами и каблуками. | | |
| 14. | | | практика | 2 | <p>«Моталочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> -с задеванием пола кабуком, -с акцентом на всю стопу, -с задеванием пола полупальцами, -с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками | | Наблюдение,корректировка |
| 15. | | | практика | 2 | «Маятник» в прямом положении. | | Наблюдение,корректировка |
| 16. | | | теория | 2 | Основной русский ход (академический). | | Промежуточный контроль |
| 17. | | | практика | 2 | Основной русский ход (академический). | | Промежуточный контроль |
| 18. | | | практика | 2 | <p>Подбивка «Голубец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на месте, - с двумя переступаниями. | | Промежуточный контроль |
| 19. | | | практика | 2 | Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад. | | Промежуточный контроль |
| 20. | | | теория | 2 | <p>Вращения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на подскоках с продвижением вперед по диагонали, -с движением «моталочки» с откидыванием ног назад. - на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз) | | Промежуточный контроль.просмотр видео |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------|---|---|--|--------------------------------------|
| 21. | | | практика | 2 | <p>Вращения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на подскоках с продвижением вперед по диагонали, -с движением «моталочки» с откидыванием ног назад. - на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз) | | Промежуточный контроль.наблюдение |
| 22. | | | практика | 2 | Разучивание танца «Маруси» | | Промежуточный контроль. |
| 23. | | | практика | 2 | отработка танца «Маруси» | | Промежуточный контроль.корректировка |
| 24. | | | теория | 2 | Элементы современного танца. Модерн-джаз танец. | | Промежуточный контроль. |
| 25. | | | практика | 2 | Модерн-джаз танец. | | Промежуточный контроль.корректировка |
| 26. | | | практика | 2 | Модерн-джаз танец. | | Наблюдение и корректировка |
| 27. | | | практика | 2 | Bodu roll, шаги примитива. | | Наблюдение и корректировка |
| 28. | | | практика | 2 | flat step. | | Наблюдение и корректировка |
| 29. | | | практика | 2 | camel walk. | | Наблюдение и корректировка |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------|---|---|--|---|
| 30. | | | практика | 2 | latin walk | | Наблюдение и корректировка |
| 31. | | | практика | 2 | Шаги в мадерн-джаз манере. | | Наблюдение и корректировка |
| 32. | | | практика | 2 | Шаги в мадерн-джаз манере. | | Промежуточный контроль.корректировка движений |
| 33. | | | практика | 2 | Шаги в рок-манере. | | Промежуточный контроль.корректировка движений |
| 34. | | | практика | 2 | Шаги в рок-манере. | | Промежуточный контроль.корректировка движений |
| 35. | | | практика | 2 | Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере. | | Промежуточный контроль.корректировка движений |
| 36. | | | практика | 2 | Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере. | | Промежуточный контроль.корректировка движений |
| 37. | | | практика | 2 | Прыжки в джаз- модерне. | | Промежуточный контроль.корректировка движений |
| 38. | | | практика | 2 | Подготовка новой коллекции.подготовка к концерту | | Итоговый контроль.концерт |
| 39. | | | практика | 2 | Подготовка новой коллекции. подготовка к концерту | | Итоговый контроль.концерт |
| 40. | | | практика | 2 | Открытый урок | | Итоговый контроль.концерт |

| | | | | | | | |
|--|--------------|--|--|-----------|--|--|--|
| | ИТОГО | | | 80 | | | |
|--|--------------|--|--|-----------|--|--|--|

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Учебно-материальное обеспечение:

1. Хореографический зал с зеркальным оформлением стен.
2. Хореографические станки.
3. Коврики.
4. Форма для занятий.
5. Костюмы для концертной деятельности.

Гигиенические:

1. Соблюдение норм СанПиНа.
2. Использование индивидуальных косметических наборов и

средств.

Технические средства.

1. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

2. Мультимедийная установка.

3. Аудиокассеты, СД – диски, DVD – диски, флешкарты.

Для дистанционной формы обучения:

1. наличие интернет платформ.

2. компьютер (ноутбук),

3. фото и видеокамера.

Также необходимо создание определенной развивающей предметной среды, необходимой для проведения занятий в соответствии с тематикой: зеркало, косметика, тетрадь, ручка и др.

ДЕФИЛЕ проводится в:

- Просторное светлое, хорошо проветриваемое оборудованное зеркалами, помещение с нескользким полом.
- Раздевалки для учащихся и педагога.
- Шкаф для реквизита, обуви, костюмов, специальной литературы, дисков и флэшек, аппаратуры и прочего.
- Магнитофон с СД и ФЛЭШ носителем.
- Информационно – методический материал: журналы мод.
- Видеоматериал (фотографии коллекций моделей, манекенщиц, видеозаписи конкурсов и фестивалей театров мод.)
- Диски, флэшка с музыкальным сопровождением.
- Костюмы для выступлений (коллекции)

ХОРЕОРАФИЯ проводится в:

- Занятия в хореографическом классе, оборудованным станком и зеркалами.
- Раздевалки для учащихся и педагога.
- Шкаф для реквизита, обуви, костюмов, специальной литературы, дисков и флэшек, аппаратуры и прочего.
- Магнитофон, компакт диски и флэш носители с записями фонограмм для занятий, а так же видеоматериалы с конкурсами, концертами

и методиками.

- Костюмы для концертных номеров.
- Коврики для занятий в партере.

Информационное обеспечение программы

В информационное обеспечение программы входит:

1. Комплект программно-методического обеспечения.
2. Наглядные и демонстрационные пособия.
3. Информационные ресурсы, аудио и видеотека.

В современных условиях для осуществления эффективной и результативной учебной и воспитательной деятельности необходимо усиление информационно-аналитических функций педагогических коллективов; создание системы образовательной информации (статистической системы), которая включает систему сбора, накопления, систематизации, обработки и анализа информации об учащихся и педагогах, объединениях обучающихся, образовательных программах.

В условиях компьютеризации образовательной деятельности стоит задача создания банка образовательной информации и обеспечения доступа к базе данных, получения информации через информационные сети, поиском нового содержания образовательного процесса, в условиях широко растущего информационного пространства.

Очень широко сегодня используется выход в Интернет. С появлением компьютерных сетей образование приобрело новое качество, связанное, в первую очередь, с возможностью оперативно получать информацию из любой точки земного шара. Через глобальную компьютерную сеть Интернет возможен мгновенный доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.). Примером служит созданная группа в соц.сети *Vkontakte*, где размещается вся нужная и актуальная информация, непосредственно относящаяся к процессу обучения, видео и фотоматериалы по данному направлению программы.

Все аудио-, видео- и фотоматериалы, используемые на занятиях загружены на сайте объединения <https://vk.com/dancemodels>

Так же, становясь активным участником сетевых педагогических сообществ, педагог и обучающиеся получают возможность доступа к учебно-методической и научной информации, консультативной помощи от специалистов.

Аудиоматериалы используемые на занятиях:

Something A La Mode - G string (Chanel Cruise Collection 2010)

Curve - Falling Free (Aphex Twin Remix)

Lykke Li - Dance Dance Dance

Stromae - Tous Les Memes [Stromae Remix]

Африканские мотивы - Жизнь

Alex Roberts - Tear it down

русская народная в современном звучании

Marimils - Marimils

Sub Focus - Don't You Feel It (feat. Alma)

Macklemore & Ryan Lewis - Downtown

Lynsey De Paul - Sugar Me(OST Louis Vuitton Spring 2012 Campaign)

Видеоматериалы:

Видео с выступлений и конкурсов объединения.

Как позировать для beauty съемки? – YouTube

Как правильно позировать начинающей модели – YouTube

Как позировать в студии (видео) - примеры поз на практике

Показы Мод 2023-2024 года

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности осуществляется следующим образом:

тщательная влажная уборка помещения.

проветривание.

соблюдение режима обучения и перерывов.

проведение занятий по технике безопасности.

соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Котова Людмила Викторовна, высшая квалификационная категория, закончила высшее образование по квалификации адаптивная физкультура, прошла курсы повышения по программе «Теория и практика реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности». Является участником конкурсов профессионального мастерства. Обучающиеся объединения занимают призовые места в конкурсах различного уровня.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы оценки качества реализации программы

За период обучения в театре моды и танца «Dance&Models» обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах и конкурсах.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные занятия, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение комбинаций сценического шага обучающихся,

показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение сценического шага и танцевальных этюдов, общий эстетический вид исполнения образа, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Согласно учебному плану предусмотрены промежуточная и итоговая аттестации. Промежуточная аттестация проводится по окончанию первого года обучения с целью перевода на следующий год. Итоговая аттестация проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы. Аттестация проводится в форме показа коллекции, защиты творческой (проектной) работы, тестирования, выполнения практических заданий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение, тестирование, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, видеозаписи выступлений, грамоты, дипломы, портфолио, творческая (проектная) работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, демонстрация (показ) моделей, конкурс, концерт.

Показатели для определения уровня хореографического развития:

| № | Параметры | ФИО ребенка | Начало года | Середина года | Конец года |
|---|---|-------------|-------------|---------------|------------|
| 1 | Интерес, потребность в сценическом шаге и образе в целом | | | | |
| 2 | Музыкальность | | | | |
| 3 | Выразительность исполнения | | | | |
| 4 | Способность к импровизации | | | | |
| 5 | Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием) | | | | |
| 6 | Формирование двигательных качеств (координации, техничности, | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | пластичности) | | | | |
| 7 | Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться. | | | | |
| 8 | Формирование правильной осанки | | | | |

Согласно учебным планам, в программу включены следующие **формы контроля**:

- наблюдение;
- опрос устный и письменный (предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы);
- тестирование
- творческий отчет – участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по следующим критериям:
 - ✓ наличие необходимых данных, подготовка опорно-двигательного аппарата, уровень исполнения заявленному стилю хореографии;
 - ✓ исполнительское мастерство (сложность исполнения, техника исполнения, актёрское мастерство, раскрытие художественного образа);
 - ✓ сценическая практика (соблюдение стиля, техника исполнения, музыкальность, актёрское мастерство, сценическая культура, сценическая занятость по результатам участия в концертной деятельности).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Диагностика образовательного процесса предполагает входящий, текущий и итоговый контроль.

Входящий контроль осуществляется педагог во второй половине сентября.

Цель входящего контроля:

изучение и фиксация начального уровня знаний, умений в хореографической деятельности, уровня подготовленности ребёнка, его физических данных.

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение учебного года. Цель текущего контроля:

изучение динамики освоения предметного содержания программы, личностного развития, межличностного взаимодействия. Основным методом текущей диагностики является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Итоговый контроль проводится педагогом в конце учебного года, направлен на изучение уровня усвоения обучающимися программного материала, изменений качеств личности обучающихся.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. На протяжении обучения осуществляется контроль освоения материала всех тем, заявленных в дополнительной образовательной программе.

Формы контроля:

1. Вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение, беседа, тренинг и т.д.);

2. Текущий контроль (тренинги, тесты и т.д.) осуществляется на каждом занятии.

3. Промежуточный контроль (предоставление творческих работ, выступления) - декабрь.

4. Итоговый контроль (предоставление творческих работ, показ) – май.

При оценивании результатов реализации программы применяется трехуровневая шкала оценок, где:

Н (низкий уровень) – не справился с заданием;

С (средний) – справился с заданием, но с ошибками;

В (высокий) – справился с заданием.

Результаты опросов, тестирования и педагогического наблюдения фиксируются в диагностической карте мониторинга творческого, личностного развития каждого обучающегося.

Входящая диагностика:

Формы проведения диагностики:

1. Пройтись по сцене, демонстрируя свой образ под музыку.

Критерии оценки результатов:

| | Низкий уровень (1-2 балла) | Средний уровень (3-4 балла) | Высокий уровень (5 баллов) |
|------------------------------------|--|---|--|
| Диагностическое задание | Плохое чувство ритма, координация движений плохо развита, не пластична, артистизм на | Есть чувство ритма, хорошо развита координация движений, не очень пластична, артистизм на | Двигается под такт музыки, хорошо развита координация движений, пластична, высокий уровень |

| | | | |
|--|-----------------|-----------------|-------------|
| | среднем уровне. | среднем уровне. | артистизма. |
|--|-----------------|-----------------|-------------|

Протокол входящей диагностики обучающихся объединения «Театр моды и танца Dance&Models».

| № | Ф. И. О. | Задание 3 | Средний балл/уровень |
|---|----------|-----------|----------------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |

Промежуточная аттестация:

Формы проведение диагностики: отчетный показ.

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся владеет основными знаниями композиции, самостоятельно работает и выстраивает защиту творческого продукта. Двигается под такт музыки, хорошо развита координация движений, пластиична, высокий уровень артистизма, проявляет уверенность на сцене .

Средний (3-4 балла) – обучающийся проявляет фантазию, выстраивает композицию и сочетает цвета с небольшими ошибками. Есть чувство ритма, хорошо развита координация движений, не очень пластиична, артистизм на среднем уровне, не очень уверена на сцене.

Низкий (1-2 балла) – воспитанник не проявляет свою фантазию, выполняет работу с ошибками при значительной помощи и поддержки со стороны педагога. Плохое чувство ритма, координация движений плохо развита, не пластиична, артистизм на среднем уровне, испытывает неуверенность при публичном выступлении.

Сводная таблица

| Общее количество обучающихся | Высокий уровень | | Средний уровень | | Низкий уровень | |
|------------------------------|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|
| | Кол-во обучающихся | % | Кол-во обучающихся | % | Кол-во обучающихся | % |

Протокол промежуточной аттестации обучающихся объединения «Театр моды и танца Dance&Models».

| № | Ф. И. О. | Дефиле | Сценическое движение | Защита творческого продукта | Средний балл/уровень |
|---|----------|--------|----------------------|-----------------------------|----------------------|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| 3 | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|

Итоговая аттестация.

Форма проведения: теоритическое и практическое задание, отчетный показ.

1. Используемые методики (задания):

1.1. Индивидуальный показ с выполнением элементов: «шаг с поворотом», «поворот 360 гр.», «прямая откачка».

2. Показатели и критерии оценивания:

| Итоговая диагностика | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|----------------------|---|--|---|
| Задание | Плохое чувство ритма, координация движений плохо развита, не пластиична, элементы не выполнены. | Есть чувство ритма, хорошо развита координация движений, не очень пластиична, элементы выполнены с ошибками. | Воспитанница двигается под тант музыки, хорошо развита координация движений, пластиична, элементы выполнены без ошибок. |

Протокол обследования.

| Общее количество обучающихся | Высокий уровень | | Средний уровень | | Низкий уровень | |
|------------------------------|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|
| | Кол-во обучающихся | % | Кол-во обучающихся | % | Кол-во обучающихся | % |
| | | | | | | |

Входящая и текущая и итоговая диагностика осуществляется по таблицам 1,2, а так же заполняются индивидуальные карточки учёта результатов обучения по образовательной программе (Приложение 1), отзыв учащихся на образовательный процесс (Приложение 2)

Таблица 1

| | Ф.И.О. ребенка | танцевальность | гибкость | Муз.слух | Техника исполнение движений | Итого |
|--|----------------|----------------|----------|----------|-----------------------------|---------|
| | | 36 | 36 | 36 | 36 | 1 26 |

3 балла за каждый критерий

Высокий уровень - 10-12 балла

Средний уровень - 7-9 балла

Низкий уровень – 4-6 баллов

Форма итоговой диагностики – итоговая контрольная работа в виде композиции, танца, номера по дефиле и импровизации, отчетный концерт.

Диагностика осуществляется по данной таблице:

Таблица 2

| | Ф.И.О. ребенка | танцевальность | гибкость | Знание движений исполнени е | Техника исполнения движений | итого |
|--|-------------------|----------------|----------|--------------------------------------|-----------------------------------|-------|
| | | 36 | 36 | 36 | 36 | 12 6 |

3 балла за каждый критерий

Высокий уровень - 10-12 балла

Средний уровень - 7-9 балла

Низкий уровень – 4-6 баллов

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем рост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам и даст возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок успешно усвоил, а также внести соответствующие корректизы в процесс его последующего обучения.

По итогам года каждый обучаемый должен участвовать в отчетном концерте, который показывает все умения и навыки, приобретённые во время обучения в театре моды и танца.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Театр моды и танца Dance&Models» осуществляется очно и с применением дистанционной формы обучения. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

На занятиях используются следующие методы реализации программы:

метод опроса - это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы;

метод самоанализа: просмотр видеоматериалов – занятия, концерты, репетиции снимаются на видео, затем просматривается и обсуждается с учащимися (обучение и контроль через ИКТ);

метод постепенности: занятие строится по принципу от простого к сложному;

метод мотивации;

словесный метод: побуждающий и подводящий диалог, обсуждение, дискуссия, объяснение, разбор, анализ;

практический метод: практическое занятие – (от греческого *praktikos* – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей.

выступления и участие обучающихся в концертных программах, фестивалях, конкурсах;

наглядный метод (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего выступления;

просмотр видеоматериалов модельных агентств разных городов и стран,

посещение концертов и конкурсов для повышения общего уровня развития обучающегося, наблюдение);

метод повтора: *repetitio* – повторение, основная форма подготовки дефиле, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Каждое занятие предполагает многократное повторение сценического шага и различных позировок, танцевальных комбинаций, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал, синхронизировать движения в группе, а также максимально закрепить знания.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

1.Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2.Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы

музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3.Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4.Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

В основу программы, положены следующие педагогические принципы:

Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений - личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебновоспитательного процесса, включающим сотрудничество, мастерство общения.

Принцип интенсивного восприятия, предполагающий максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний.

Принцип открытого общения, способствующий формированию доверительных отношений, располагающий к высказыванию собственных мыслей и чувств, что позволяет вовлечь воспитанников в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха.

Принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья воспитанника.

Основной технологией, используемой в образовательном процессе театра моды, является технология проектного обучения, которая способствует развитию таких личностных качеств учащихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству, позволяет распознать их насущные интересы и потребности и представляет собой технологию, рассчитанную на последовательное выполнение учебных проектов.

При реализации проектной технологии создается конкретный продукт (коллекция костюмов), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся, который приносит им удовлетворение, в связи с тем, что они в результате работы над проектом пережили ситуацию успеха, самореализации. Проектная технология, обретая черты культурно-исторического феномена, создает условия для ценностного переосмыслиния, диалога, при освоении содержания образования, применения и приобретения новых знаний и содержания образования, применения и приобретения новых знаний и способов действия. Работа над проектом в театре моды «Образ» включает в себя:

проблематизация - нахождение проблемы с целью ее разрешения;

выбор темы проекта, названия предполагаемой коллекции;

организация работы учащихся над проектом:

постановка цели проекта;
выдвижение гипотезы;
обсуждение (анализ) возможных вариантов решения;
выбор методов и средств работы;
планирование деятельности, распределение обязанностей (при групповом проекте);
выполнение работы в соответствии с планом;
оформление полученных результатов;
рефлексия, подведение итогов, защита проекта.

Занятия могут подразделяться на следующие виды: теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия:

рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для обсуждения предложенной проблемы, разрабатываемой коллекции, введения в новую тему.

2. Практические занятия:

показ изготовления творческих изделий, различных приемов дизайна одежды и дефиле;

выполнение различных видов деятельности в соответствии с основными разделами программы;

демонстрация (презентация) творческого продукта.

3. Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме ребенка в объединении с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала.

А также образовательный процесс театра моды и танца включены такие виды занятий:

экскурсии в музеи (Ульяновский областной художественный музей, музей современного изобразительного искусства, музей народного творчества и т.д), на швейные фабрики города с целью изучения истории костюма, его дизайна, театры.

презентации (показы) коллекций.

участие в концертной деятельности, конкурсах, выставках.

В ходе реализации программы используются различные формы организации работы с детьми: индивидуальная, подгрупповая и групповая.

Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:

Обучающий компонент

-словарь терминов и понятий (<http://www.shyu.ru/shvejnye-terminy.html>, <https://sites.google.com/site/fashionpeoplecomua/dictionary>, Википедия.)

-учебную и методическую литературу;

-конспекты занятий;

-сценарии творческих презентаций;

-образцы изделий;

- иллюстративные материалы по темам программы;
- журналы мод;
- фотоматериалы работ учащихся;
- памятки по технике безопасности при работе со швейными инструментами и оборудованием (приложение № 1);
 - видеоматериалы (записи показов мод, учебных занятий, тренировочных упражнений и показов обучающихся, видеоролики);
 1. видео урок: «Танец-игра для детей 4-5» А. Любашин., Зима -2011
 2. видео урок: «Эстрадный танец для детей 4-7 лет» А.Уфимцева., лето -2011
 - 3.видео урок: « Афро-джаз и джаз модерн» Т.Тарабанова., весна -2008
 - 4.видео урок «Народный танец для детей дошкольного возраста» М.Агеев., лето – 2011
 5. видео урок: «Разминка в стиле хип-хоп» А. Иванова., Весна- 2017
 - 6.видео урок «игра «Хаги-Зумба» А.Уфимцева., весна -2016
 7. видео урок «Урок по кругу» А.Уфимцева., лето-2015
 8. видео урок «Игра Бонифаций» А.Уфимцева., весна-2014
 9. видео урок «Акробатика в contemporary для детей 10-12 лет» JarkkoMandelin., лето-2012
 - 10. видео урок «Методика классического танца для дошкольят и младших школьников» Л.Савина., лето-2017
 - 11.видео урок «Развитие данных детей младшего возраста» Е.Барткайтис
 - аудиозаписи для музыкального сопровождения занятий, тренировочных упражнений, постановок номеров.

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие работы воспитанников;
- тесты, опросники.

3. Воспитательный компонент.

- Сценарии праздников (<https://sygrayka.ru/scenarii/>)
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий;
- Информация о коллективе на сайте <https://vk.com/dancemodels>

**Воспитательный компонент ДООП «Театр моды и танца
«Dance&Models»**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды и танца «Dance&Models» по воспитательной направленности является социальной. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Основу воспитательной работы в программе «Театр моды и танца» составляет культуровоспитывающая технология. Осваивая искусство дизайна, моду, дефиле, можно воспитать личность, стремящуюся к совершенству, идеалу, умеющую использовать и ценить нравственные материальные богатства общества, способствующие духовному обогащению.

Темы ДОП с воспитательным компонентом:

«Экология и дизайн»;
«Танцевальные композиции, посвященные праздникам: Дню матери, дню семьи, Дню защитника Отечества»;
«Семейное дефиле».

Формы воспитательной работы:

- беседы и лекции по истории моды, культуры и искусства;
- просмотр видеоматериала по теме моды и этикета в разных эпохах;
- посещение драматического театра, выставочных центров, музеев искусства и быта;
- приобщение к фэшн индустрии по средствам участия в показах, дефиле и фотопроектах.

| Модуль | Реализация модуля в рамках ДОП «Театр моды и танца» |
|--|--|
| 1. Учебное занятие | Для очного обучения чаще всего применяются комбинированные и практические занятия. Занятия проводятся в форме практических заданий. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются: чат-занятия, онлайн-консультации. Включение в занятия соревновательного компонента, позволяет реализовать воспитательный потенциал модуля. |
| 2. Детское объединение | Форма организации обучающихся: детское творческое объединение. В программы реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы: -групповые (экскурсии в колледж Культуры и искусства, мастер-классы, тренинги) -коллективные (концерты, праздники, фестивали, флешмобы) |
| 3. Воспитательная среда | Для реализации воспитательного потенциала программы созданы условия: -сложившиеся ценности, традиции объединения (традиционная игра на знакомство) -предметно-материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для воспитания обучающихся, их общения и взаимодействия. Проходит выставка фоторабот с мероприятий объединения. |
| 4. Моя семья - моя опора (работа с родителями) | В ДОП «Театр моды и танца» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями. Проводятся: -родительские собрания -открытые занятия -консультации для родителей. Родители активно привлекаются к подготовке и проведению выставок, конкурсов. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения |

| | |
|---|--|
| | целей воспитания. |
| 5. Наставничество и тьюторство | В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы: -консультации для одаренных/отстающих обучающихся, -совместные дела, -сопровождение проектов, подготовка к конкурсам. |
| 6. Самоопределение (профориентация) | Воспитательная цель ДООП «Театр моды и танца» личностное и профессиональное самоопределение на основе совместной деятельности в процессе занятий. Для ее реализации используется потенциал самой программы и проводятся дополнительные мероприятия: -беседы по профессиональному ориентированию: чему мы научимся и где это можно применить. -эксCURсии в колледж Культуры и искусства |
| 7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика) | Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрено повышение правовой грамотности и профилактика травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации своего места). Кроме этого, ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе. В целях профилактики отрицательного влияния негативной внешней среды создаются ситуации успеха, идет работа повышению самооценки воспитанников: участие в конкурсах(...), выставках(.....), соревнованиях(.....) и т.д. (три компонента здоровья: физическое, социальное, психологическое) |
| 8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение) | Обращение к потенциалу краеведения позволяет обучающимся пополнить свой культурный багаж знаний, выработать индивидуально-личностное отношение к месту своего жительства, осознать себя полноценным членом городского сообщества, ответственным за будущее родного края. В объединении модуль краеведения реализуется через проведение мероприятия ко Дню рождения Ульяновской области. |
| 9. Экологическое воспитание | В рамках программы «Театр моды и танца» воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано через беседы, посвященные темам экологического состояния среды, бережного отношения к ней, мероприятия, участие в выставках, флешмобах и т.д. |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

- 1.Богаткова Л. Хоровод друзей.- М., 1957.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»
- 3.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты

- 4.КолсдницкнйГ.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М.: Гном-Пресс, 2000- 64 с.
5. Народные танцы. Издательство ВЦСПС, 1954г.
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 1985г
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
8. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 5-7 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь,1995.
9. Учебно-методическое пособие Горшковой Е.В.«О «говорящих движениях и чудесных превращениях» и методической копилки
- 10..Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования:Программно-метод. пособие/ Под ред. СИ.Мерзляковой. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. –216с: (Воспитание и доп. образование детей).
11. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкс» «Респекс». - 256 с, ил.
- 12.Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): изопыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
13. Бочкарева Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.- 101 с
- 14.Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
- 15.Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
- 16.Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
- 17.Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.
- 18.Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
- 19.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
- 20.Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
1. <http://www.baburxan.ru>
2. <http://www.kuking.net>
3. <http://twww.aerobic.newmail.ru>

Для обучающихся:

1. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура». – М.: Просвещение, 1989.— 175 с.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Р. «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.
3. Алёхина И.В. Имидж и этикет делового человека. – М.: Изд-во «ЭНН», 1996.
4. Венедиктова В.И. О деловой этикете и этикете. – М.: Фонд «Правая культура», 1994.
5. Дунцова К.Г., Станкович Г.П. Этикет за столом. – М.: Экономика, 1990.
6. Зарецкая И.И., Чернер С.Л. Деловой этикет. – М., 1998.
7. Лихачёва Л.С. Этикет деловой женщины, или Практика непринуждённого поведения. Екатеринбург: У – Фактория, 2003.
8. Лошинская В.М. Этикет и сервировка стола. – М.: Махаон, 2001.
9. Поддубская Л.Р. Этикет от А до Я. – М.: Народное образование, 2003.
10. Технология: Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательной школы / Под редакцией В.Д Симоненко. – М.: Вентана – Графф, 2002.

Для родителей:

1. "Оздоровительная аэробика" - Ростова В.А., Ступкина М.О., 2003.
2. Тренируем мышцы ног и ягодиц за 10 минут в день - 224 с. (Бурбо Л.).
3. Тренируем мышцы живота и спины за 10 минут в день - 224 с. (Бурбо Л.).
4. Фитнес: Мифы, иллюзии, реальность: Практическое руководство для сторонников активного образа жизни - 64 с. (Руненко С.Д.).
5. Материалы журналов «Здоровье от природы» и «Шейп».
6. Барановский А. Ю., Диетология. СПб.: Спутник врача, 2006.
7. Беюл Е.А., Будаговская В.Н., Высоцкий В.Г. и др. Справочник по диетологии. М.: Медицина, 1992.

ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение 1 Техника безопасности
при проведении занятий по хореографии, аэробике, дефиле.
За несоблюдение мер безопасности Учащийся может быть не
допущен или отстранен от участия в учебном процессе.**

I. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются учащиеся:

- Отнесенные по состоянию здоровья к основной и подготовительной медицинским группам;
- Прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- Имеющие обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий.

Учащийся должен:

- Иметь коротко остриженные ногти;
- Заходить в спортзал, брать спортивный инвентарь и выполнять упражнения с разрешения учителя;
- Бережно относиться к спортивному инвентарю и оборудованию и не использовать его не по назначению;
- Не выполнять определенные упражнения при наличии каких-либо тяжелых травм;
- Выполняя упражнения потоком (один за другим) соблюдая достаточный интервал и дистанцию. Не выполнять сложные элементы без страховки, если нет уверенности в их выполнении;
- Знать и выполнять настоящую инструкцию при занятиях по хореографии, аэробике, художественной гимнастике и дефиле.

II. Требования безопасности перед началом занятий

Учащийся должен:

- Переодеться в раздевалке, надеть на себя спортивную форму и обувь, соответствующую предмету (чешки, туфли, кроссовки, джазовки и т.д.), волосы должны быть убраны;
- Снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- Убрать из карманов спортивной формы колющиеся и другие посторонние предметы;
- Под руководством учителя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;
- По команде учителя встать в строй для общего построения.

III. Требования безопасности во время занятий

Учащийся должен:

- Выполнять сложные элементы и упражнения со страховкой;
- При выполнении прыжков и соколов приземляться мягко на носки ног, пружинисто приседая;
- Не виснуть на хореографическом станке;

- Выполнять вольные и акробатические упражнения на матах или ковре;
- Перед выполнением упражнения убедиться, что на ковре или матах нет посторонних предметов или учащихся, которые могут помешать выполнить задание.
- Во время выполнения упражнений не мешать другим.
- Без разрешения учителя не трогать электроприборы.

IV Требования безопасности на сцене и на подиуме

Учащийся должен:

- Не бегать за кулисами, по зрительному залу, по сцене и подиуму, а также под подиумом;
- Стого следовать указаниям учителя;
- Без разрешения не трогать кулисы и осветительные приборы;
- В дефиле по подиуму строго следовать указанию учителя.

V. Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях

Учащийся должен:

- При получении травмы или ухудшении самочувствия прекратить занятия и поставить в известность педагога;
- С помощью учителя оказать травмированному первую медицинскую помощь, при необходимости доставить его в больницу или вызвать «скорую помощь»;
- При возникновении пожара в спортзале немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством учителя покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;
- По распоряжению учителя поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть.

V. Требования безопасности по окончании занятий

Учащийся должен:

- Под руководством учителя убрать спортивный инвентарь в места его хранения;
- Организованно покинуть место проведения занятия;
- Переодеться в раздевалке, снять спортивный костюм и обувь;
- Вымыть с мылом руки.

Приложение 2

Индивидуальная карточка учёта результатов ДООП театра моды и танца «Dance and Models»

Ф.И.ребёнка _____

Возраст _____

Вид и названия объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начального наблюдения _____

| Показатели | Всего человек | Близкий | Низкий | Средний | Высокий | Метод диагностики |
|---|------------------|---------|--------|---------|---------|---|
| Теоретические данные | | | | | | Тестирование, наблюдение, контрольные уроки |
| Владение специальной терминологией | | | | | | Тестирование, наблюдение, контрольные уроки |
| Практические умения и навыки предусмотренные программой | | | | | | Выступления, участие в концертах и массовых мероприятиях, спектаклях, наблюдения, контрольные уроки, упражнения |
| Творческие навыки | | | | | | Наблюдения, самостоятельные домашние задания, упражнения |
| Умение слышать и слушать педагога | | | | | | Наблюдение |
| Умение выступать перед аудиторией | | | | | | Выступления, наблюдение |
| Умение организовывать своё рабочее (учебное) место | | | | | | Наблюдение |
| Навыки соблюдения | | | | | | Наблюдение |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| в процессе деятельности правил безопасности | | | | | ие |
| Развитие коммуникативных навыков | | | | | Наблюден ие |
| Сформированность самостоятельности | | | | | Выступле ние, упражнения, самостоятельные задания |

| Показатели Сроки диагностики | ___год обучения | | ___год обучения | |
|---|--------------------------|------------------|--------------------------|------------------|
| | Конец 1 п олуг. | Конец ч. года | Конец 1 по луг. | Конец ч. года |
| 1. Теорети ческая подготовка ребёнка: 1.1 Теоритические занятия А. Б. В. Г. 1.2 Владение специальной терминологией: А. Б. В. Г. | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>2. Практическая подготовка ребёнка:</p> <p>2.1 Практические умения и навыки предусмотренные программой:</p> <p> А.</p> <p> Б.</p> <p> В.</p> <p> Г.</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением:</p> <p> А.</p> <p> Б.</p> <p> В.</p> <p> Г.</p> <p>2.3. Творческие навыки:</p> <p> А.</p> <p> Б.</p> <p> В.</p> <p> Г.</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>3. Общеучебные умения и навыки ребёнка:</p> <p>3.1 Учебно – коммуникативные умения:</p> <p>А. Умение слышать и слушать педагога</p> <p>В. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.4 Учебно организационные умения и навыки:</p> <p>А. Умение организовывать своё рабочее место</p> <p>Б. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> | | | | | |
| <p>4. Достижения обучающегося</p> <p>На уровне детского объединения (кружка, студии, секции)</p> <p>На уровне ЦДТ (по линии образования)</p> <p>На уровне района города</p> | | | | | |

Приложение 3

Отзыв обучающихся на образовательный процесс в театре моды и танца «Dance and Models»

| Вопрос: | Ответ: | Примечание: | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------|-------------|-------------|------|
| | | 1 гр уппа | 2 группа | 3 группа | сего |
| 1. Интересно ли тебе на занятиях? | 1. Да 2. Нет 3. Не всегда | | | | |
| 2. Активен ли ты на занятиях? | 1. Да 2. Нет 3. Не всегда | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| 3. Всё ли понятно и доступно? | 1. Да 2. Нет 3. Не всегда | | | | |
| 4. Какое настроение у тебя после занятий? | 1. Отличное 2. Хорошее 3. Удовлетворительное | | | | |