

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года



**Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисуем вместе»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 месяц
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Безрукова Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «» 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

«_____» _____ 2024 г.

**Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисуем вместе»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 месяц
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Безрукова Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

Структура программы

Титульный лист.....1

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....3

1.2. Цель и задачи программы6

1.3. Содержание программы.....7

1.4. Прогнозируемый результат.....13

Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.....14

2.2 Условия реализации программы.....15

2.3. Формы аттестации..... 16

2.4. Оценочные материалы.....16

2.5. Методические материалы.....19

2.6. Список литературы.....31

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Окружающий нас мир - самое прекрасное, что может рассмотреть, осмыслить и попытаться изобразить ребенок. Красоту природы сложно отобразить на бумаге, передав все ее особенности, даже взрослому человеку. Детям, заинтересованным рисованием, нравится выражать свои впечатления, эмоции, все впервые увиденное на бумаге. Например, свою любимую маму, домашних животных и пейзаж за окном. Необходимо поддерживать стремление отобразить свое видение действительности и способствовать творческому развитию и освоению навыков в изобразительной деятельности и техник рисования.

Стремительно меняющаяся жизнь предъявляет все более высокие требования к человеку, к его умению изменяться и действовать в новых условиях. Стратегия развития образования ставит перед нами, педагогами, задачу внедрения современных образовательных стандартов и технологий. А это предполагает:

- переход на образовательные стандарты нового поколения, дистанционное обучение;
- разработка и апробация инновационных технологий обучения;
- создание экспериментальных образовательных площадок.

Данная программа является модифицированной, и строится с учетом современных требований к обучению изобразительной деятельности по программам: И. А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карапуз-Дидактика», 2015г., Т. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, «Скрипторий 2003», 2007. Также использованы образовательные материалы А. Ф. Конева, И. Б. Маланова «Рисунок для изостудий: от простого к сложному» Москва АСТ 2006. (<https://vk.cc/9rydy0> <https://vk.cc/9ryeg5>).

Направленность программы: художественная

Дополнительность программы: состоит в том, что занятия по программе помогают учащимся расширить представления о различных техниках рисования, познакомиться с новыми техниками нетрадиционного рисования, новыми и оригинальными материалами и инструментами для рисования.

Актуальность:

Творческие дети по-своему видят окружающий мир и любят фантазировать и экспериментировать с материалами. Изучая разнообразные

нетрадиционные способы рисования, их особенности, многообразия материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои неповторимые рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Данная программа соответствует социальному заказу потребителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

Закон об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей»).

Локальные Акты

Отличительные способности программы:

Данная программа подразумевает не только развитие художественно-творческих способностей детей, но и формирование умения мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, воспитание у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, формирование навыков творческой работы, включающей следующие компоненты:

- развитое воображение в двух его основных формах: как порождение идеи и как возникновение плана ее реализации. Развитие воображения и восприятия формируют у ребенка умение анализировать предметы по таким признакам, как цвет, форма, величина;

- оригинальность мышления – самостоятельность, необычность, остроумность решения (по отношению к традиционным способам решения); развитие художественно-творческих способностей у воспитанников посредством изобразительной деятельности, которая включает в себя использование нетрадиционной техники рисования, разнообразных материалов.

Инновационность программы заключается:

- в содержании материала: применять нетрадиционные техники изобразительной деятельности; приобщать обучающихся к нетрадиционному подходу в искусстве (рисование ладошкой, точкография и т.д.), что дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

- в универсальности материала. Программа подойдет как дошкольникам, так и младшему, среднему и старшему блоку школьников.

Адресат программы: данная программа предназначена для детей 7 – 12 лет вне зависимости от пола, уровня подготовки, имеющихся знаний и умений.

В данной программе предлагаются техники рисования традиционными и нетрадиционными способами, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости и воспитанию чувства прекрасного; развитию воображения, самостоятельности, настойчивости, аккуратности и трудолюбия, умения доводить работу до конца; формированию изобразительных умений и навыков.

В зависимости от возраста обучающихся предложены лёгкие и более сложные варианты работы по заданным темам.

Объем и срок освоения программы:

Общее количество учебных часов программы «Рисуем вместе» рассчитано на 16 часов, срок реализации 1 месяц. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Форма обучения: предусмотрены очная и дистанционная формы обучения.

Особенности организации учебного процесса

В соответствии с учебным планом программы, формируются группы разных возрастных категорий, которые являются основным и постоянным составом объединения.

Режим занятий

Программа рассчитана на 1 месяц обучения для детей 7- 12 лет, 8 занятий в месяц, которые проводятся согласно нормам СанПиН 2 раза в неделю. Количество детей в группе 15 человек.

Уровень реализуемой программы: стартовый, соответствует содержанию программы освоения.

Сетевое взаимодействие. Программа реализуется на базе МБОУ г. Ульяновска «Губернаторский лицей №101» имени Ю. И. Латышева. Или дистанционно.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей средствами традиционного и нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- формировать умение различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- формировать умение работать с различными художественными материалами: акварель, гуашь, восковые мелки и другие.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- совершенствовать навыки самостоятельности.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Модуль, название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации Контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Знакомство с техниками в изобразительной деятельности.				
1.	Точечная живопись. Техника безопасности.	2	1	1	Входная диагностика. Практическое задание.
2.	Рисование в	2	1	1	Наблюдение.

	технике по-мокрому				Практическое задание.
3.	Ладоневая живопись	2	1	1	Наблюдение. Практическое задание.
4.	Рисование в технике витраж	2	1	1	Наблюдение. Практическое задание.
5.	Силуэтная живопись	2	1	1	Наблюдение. Практическое задание.
6.	Имитация гравюры	2	1	1	Наблюдение. Практическое задание.
7.	Акварельная живопись	2	1	1	Наблюдение. Практическое задание.
8.	Гуашевая живопись	2	1	1	Наблюдение. Практическое задание. Итоговая диагностика.
		16	8	8	

Содержание учебного плана:

Знакомство с техниками в изобразительной деятельности(16 ч.)

1. Тема: Точечная живопись. Техника безопасности (2ч.)

Теория: Ознакомление детей с программой детского объединения, с комплексной техникой безопасности: техника безопасности при работе с художественными инструментами. Ознакомление с техникой точечной живописи.

Пуантилизм— живопись точками. Точки стоят близко друг другу, они могут быть круглыми, квадратными (отпечаток плоской кисти), или слегка вытянутыми. Если отойти от холста на расстояние, они сольются в сплошную картину. Подробнее о происхождении пуантилизма можно прочитать здесь: <https://clck.ru/N2pRa>

Термины: техника безопасности, изобразительная деятельность, живопись, нетрадиционные техники рисования, кисть, гуашь, точечная живопись.

Практика: Как правильно держать кисть тремя пальцами, правильно набирать краску на кисть, располагать рисунок по всему листу. Создание рисунка в технике точечной живописи.

Задание: для младших обучающихся- нарисовать одуванчик в данной технике, для старших- пейзаж.

Ход работы:

1. Рисуем изображение карандашом. Для обучающихся 5-7 лет- одуванчик или яблоко, 7-17 лет- натюрморт или пейзаж.
2. Раскрашиваем фон разноцветно с помощью акварели с достаточным количеством воды, размазывая краску с помощью воды. Не работаем сухой кистью! (Для обучающихся помладше). Либо точками.
3. После того, как высохнет наш фон, ватной палочкой или кистью, держа ее вертикально, чтобы она оставляла отпечаток в виде точки, раскрашиваем разноцветными точками наш рисунок. Используем мало воды и чаще мокаем кисть или ватную палочку в цвет. Чтобы наши мазки были сочными и яркими. Поэкспериментируйте с размером точек и расстоянием между ними.

Демонстрационные образцы: схемы для рисунка и цветные образцы представлены в методических материалах.

Контроль: входная диагностика (оценка работ обучающихся по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах).

2. Тема: Рисование в технике по- мокрому

Теория: ознакомление с техникой рисования по- мокрому. Суть этого приема заключается в том, что краска наносится на *предварительно смоченный водой лист*. Степень его влажности зависит от творческого замысла художника, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету. При достаточном опыте можно контролировать влажность листа рукой. В зависимости от того, насколько наполнен водой волосяной пучок кисти, принято условно различать такие способы работы, как «*мокрым-по-мокрому*» и «*сухим-по-мокрому*».

Термины: техника по- мокрому.

Практика. Задание: нарисовать маки в технике по- мокрому. Или пейзаж.

Ход работы:

1. Рисуем изображение карандашом. Для обучающихся 5-7 лет- маки, 7-17 лет- пейзаж или цветы.
2. Покрываем лист водой. Раскрашиваем фон разноцветно с помощью акварели, набираем на кисть краску и, словно кляксы, оставляем на

листе. Они сами растекутся. Не размазываем кисточкой краски из стороны в сторону. Маки также раскрашиваем таким образом, добавляя красный, вишневый цвета. Чёрную сердцевину и стебли мака можно дорисовать более сухой кистью. После того, как красивые расплывчатые лепестки подсохнут.

3. Пейзаж в данной технике делаем также, полностью раскрашиваем небо и траву, после полного высыхания, можно дорисовать детали тонкой сухой кистью.

Демонстрационные образцы: схемы для рисунка и цветные образцы представлены в методических материалах.

Контроль: наблюдение.

3. Тема: Ладоневая живопись

Теория: ознакомление с техникой ладоневой живописи. Эторисование ладошками. Полностью окрашиваем ладонь цветом с помощью кисти. И делаем отпечаток. Необходимо нанести достаточное количество краски с небольшим количеством воды, чтобы отпечаток остался чётким и густым.

Термины: ладоневая живопись.

Практика. Задание: нарисовать животных с помощью ладоневой живописи.

Ход работы:

1. Выбираем животное, которое хотим нарисовать. Курицы, фламинго, сова, лошадки и др. Раскрашиваем ладонь в соответствующий цвет. Делаем отпечаток или несколько на листе. При необходимости перед началом работы делаем наброски карандашом. Где, какие животные будут расположены.
2. Прорисовываем детали тонкой кистью.
3. Можно поэкспериментировать, оставляя отпечатки пальцев. А не полной ладони.

Демонстрационные образцы: схемы для рисунка и цветные образцы представлены в методических материалах.

Контроль: наблюдение.

4. Тема: Рисование в технике витраж

Теория: ознакомление с техникой имитации витража. *Витраж* — вид монументального искусства, произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

С давних пор витраж использовался в храмах.

Витраж на бумаге еще называют рисунком с закорючками – это нетрадиционная техника выполнения витража. Мы создадим имитацию витража на бумаге.

Термины: витраж.

Практика. Задание: нарисовать в технике витраж цветы или животное.

Ход работы:

1. Выполним рисунок карандашом. Он должен содержать крупные и мелкие детали. На фоне лучше использовать более крупные формы, а, например цветков с лепестками, подлить на разного размера формы. Больше контурных рисунков для витражей можно выбрать и скачать здесь:

<https://yandex.ru/images/search?text=Контурные%20рисунки%20для%20витражей&source=related-duck>

2. Раскрашиваем детали нашего витража акварельными красками, гуашью или цветными карандашами. Обращаем внимание на сочетание цветов. Чтобы фон не сливался с изображаемым предметом. Например оранжевые или желтые животные на голубом фоне контрастно и ярко будут смотреться.
3. Можно выполнить более сложную работу. Например, пейзаж с кораблями.

Демонстрационные образцы: схемы для рисунка и цветные образцы представлены в методических материалах.

Контроль: наблюдение.

5. Силуэтная живопись.

Теория: ознакомление с техникой силуэтной живописи. Это одноцветное плоскостное изображение предмета на фоне другого цвета.

Термины: силуэт.

Практика. Задание: нарисовать чёрное изображение силуэта животного или людей на гармоничном разноцветном фоне. В зависимости от возраста выбираем изображаемый объект из предложенных.

Ход работы:

1. Рисуем изображение карандашом. Для обучающихся 5-7 лет- журавль, 7-12 лет- кот, 12-17 лет- люди.
2. Раскрашиваем фон акварелью или гуашью сверху вниз, плавно переходя из цвета в цвет. Например, сверху вниз: красный- оранжевый- жёлтый. Или синий- фиолетовый- розовый. Можно самостоятельно поэкспериментировать с цветами фона.
3. После того, как разноцветный фон полностью высохнет, раскрашиваем чёрной или другой темной краской изображаемый предмет (можно

тёмно синим, если на фоне розового цвета). Используем гуашь, фломастер или акварель с небольшим количеством воды.

4. Можно изобразить силуэт в силуэте. Например, силуэт принцессы, внутри него темный замок. Или поэкспериментировать с фоном.

Например, раскрашивать, начиная с заката. Вокруг круглого солнца.

Демонстрационные образцы: схемы для рисунка и цветные образцы представлены в методических материалах.

Контроль: наблюдение.

6. Имитация гравюры.

Теория: ознакомление с техникой гравюра. Это печатный оттиск на бумаге (или на сходном материале) с пластины ("доски"), на которой нанесён рисунок.

Термины: гравюра.

Практика. Задание: нарисовать имитацию гравюры, чёрно- белое изображение чёрной акварелью, гуашью или тушью.

Ход работы:

1. Рисуем изображение карандашом. Для обучающихся 5-7 лет- дельфин, 12 -17 лет- кит.
2. Раскрашиваем чёрным цветом детали, оставляем светлые линии, вдоль туловища, они должны располагаться так, словно вода, стекающая по форме. Правильно расположенные линии передадут движение и форму рыбы. Для обучающихся постарше, можно попробовать создать композицию, например, волну на спине кита. Или поэкспериментировать с изображением на спине кита, нарисовав на ней космос. Но кит должен смотреться цельно, спина должна остаться достаточно темной и не раздробленной.

Демонстрационные образцы: схемы для рисунка и цветные образцы представлены в методических материалах.

Контроль: наблюдение.

7. Акварельная живопись.

Теория: ознакомление с работой акварелью и восковыми мелками. Акварель можно сочетать в работе с гуашью, фломастерами, а также восковыми мелками.

Термины: акварель

Практика. Задание: нарисовать композицию на морскую тему. Подводный мир или корабль.

Ход работы:

1. Рисуем изображение карандашом, не нажимая на него. Рыбок, корабль на выбор.
2. Обводим изображение восковыми карандашами, рыбок, корабль и линии волн. А воду раскрашиваем акварелью в технике по-мокрому.

Демонстрационные образцы: схемы для рисунка и цветные образцы представлены в методических материалах.

Контроль: наблюдение.

8. Гуашевая живопись.

Теория: ознакомление с работой гуашью. Гуашь - краски, которые по консистенции гуще и плотнее акварели. Не нужно использовать много воды при работе с ними. Стоит помнить, что необходимо работать мазками. Густыми и сочными.

Термины: симметрия, гуашь

Практика. Задание: нарисовать цветы в вазе.

Ход работы:

1. Рисуем изображение карандашом, следим за симметричностью вазы. Лепестки цветов и сами цветы стараемся изобразить в нескольких ракурсах.
2. Гуашью раскрашиваем изображение. Выбираем сторону, с которой будет падать свет. На примере вазы смотрим, как правильно выбрать более светлые места и темные.

Демонстрационные образцы: схемы для рисунка и цветные образцы представлены в методических материалах.

Контроль: наблюдение.

1.4. Прогнозируемый результат

Прохождение программы предполагает получение знаний, умений и навыков обучающихся, в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования.

Личностные результаты.

- у обучающихся будет сформирован учебно- познавательный интерес к изобразительной деятельности.
- основы развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками.
- основные нормы поведения в группе.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам
- познавательного интереса в области изобразительной деятельности
- основных психических процессов (воображения, творческого мышления)

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- умение рассмотреть в сложных заданиях простые составляющие
- умение анализировать и сравнивать, создавая работу

Коммуникативные:

- умение выразить свои мысли на бумаге
- умения прислушиваться и слушать других обучающихся и педагога

Регулятивные:

- умение организовать свое рабочее место;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение концентрировать свое внимание на процессе деятельности;
- умение достигать поставленной цели;

Предметные результаты:

После обучения по программе ребенок должен знать:

- технику безопасности на уроках ИЗО
- технику рисования разными материалами и способами;
- знать и называть материалы, которыми можно рисовать, цвета.
- технику рисования линиями и мазками простых предметов
- технику рисования предметов, состоящие из сочетания линий (ёлочка)
- технику нетрадиционного рисования: ладошкой, точками и др.

После обучения по программе ребенок должен уметь:

- выполнять правила техники безопасности
- качественно выполнять каждую работу
- уметь пользоваться художественными материалами
- создавать простейшую композицию
- создавать изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (ваза)
- различать предметы по величине;
- ритмично наносить штрихи, пятна;

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- Количество учебных недель 4
- Количество учебных дней 8
- Сроки реализации 1 месяц

2.1. Календарный учебный график.

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						Знакомство с техниками в изобразительной деятельности.		
1	июнь	1	По расписанию	Контроль	2	Точечная живопись. Техника безопасности.	Губернаторский лицей №101	Входная диагностика. Практическое задание
2	июнь	3	По расписанию	Беседа-практика	2	Рисование в технике по-мокрому	Губернаторский лицей №101	Наблюдение. Практическое задание.
3	июнь	8	По расписанию	Беседа-практика	2	Ладоневая живопись	Губернаторский лицей №101	Наблюдение. Практическое задание.
4	июнь	10	По расписанию	Беседа-практика	2	Рисование в технике витраж	Губернаторский лицей №101	Наблюдение. Практическое задание.
5	июль	15	По	Беседа-	2	Силуэтная	Губернаторский лицей №101	Наблюдение.

	ю н ь		распи санию	практика		живопись	орский лицей №101	Практическое задание.
6	и ю н ь	17	По распи санию	Беседа- практика	2	Имитация гравюры	Губернат орский лицей №101	Наблюдение. Практическое задание..
7	и ю н ь	22	По распи санию	Игра- практика	2	Акварельная живопись	Губернат орский лицей №101	Наблюдение. Практическое задание.
8	и ю н ь	24	По распи санию	Беседа- практика. Контроль.	2	Гуашевая живопись	Губернат орский лицей №101	Наблюдение. Практическое задание. Итоговая диагностика.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим нормам температурному режиму, освещению.
- Оборудование: стандартные рабочие столы и стулья на 20 посадочных мест, шкафы для хранения работ и творческих материалов.
- Индивидуальный набор для каждого ребенка (простые карандаши, ластик, точилка, листы формата А4, краски акварельные и гуашь, кисти, стаканчик для воды, карандаши цветные, восковые мелки, пластилин и фломастеры).
- При дистанционном обучении необходимо наличие мобильного телефона или ноутбука с выходом в интернет.

Дидактическое и методическое обеспечение:

- методическая литература;
- методические разработки занятий, планы-конспекты занятий;
- демонстрационный наглядный материал (образцы работ, раздаточный материал);
- интернет – ресурсы

2. Кадровое обеспечение: данную программу реализует Безрукова Дарья Сергеевна – педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, окончила Ульяновский государственный университет в 2015г. В

2016 г прошла переподготовку по специальности педагог дополнительного образования ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова». В 2019 году прошла курсы повышения квалификации в ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова».

3. Контингент обучающихся: дети 5- 17 лет.

2.3 Формы аттестации:

Согласно учебному плану в начале обучения проводится *входная диагностика*, в ходе которой выясняется первоначальный уровень умений с целью адаптации образовательной программы к полученным данным.

Итоговая диагностика проводится на последнем занятии для оценки результатов освоения программы.

Работы, изготовленные на контрольных занятиях *оцениваются по критериям таблицы, предоставленной в оценочных материалах (Таблица №1)*.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения обучающимися, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, карты наблюдений, материалы диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, конкурс, готовая практическая работа, творческая работа.

2.4 Оценочные материалы:

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества.

Педагог оценивает умения, наблюдая за результатами работы ребенка.

По данной таблице производится оценка работ, выполненных на входной, промежуточной и итоговой диагностиках.

Таблицу можно использовать при оценке любой темы из представленных в данной программе.

Таблица №1

Имя, Фамилия	Умение пользоваться художественными материалами	Умение компоновать на листе формата А4	Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца	Умение смешивать и сочетать цвета	Умение подготовить и убрать свое рабочее место	Итоговая оценка Система оценок: Н - низкий уровень освоения прогр. С - средний уровень освоения прогр. В - высокий уровень освоения прогр.
1						
2						
3...						

Критерии оценки работ:

1). Умение пользоваться художественными материалами

Н- не различает материалов, не правильно их использует

С- может различать некоторые материалы и пользоваться, но не в совершенстве

В- различает материалы и умеет грамотно ими пользоваться

2). Умение компоновать на листе формата А4

Н- не умеет разместить композицию на листе (не уместается в формате или сдвинута относительно центра листа)

С- может уместить композицию на формате листа (предметы не обрезаны), но не идеально (композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, например, не по центру листа)

В- умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием (например, по центру листа)

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

Н- не умеет изобразить в соответствии с образцом

С- умеет частично повторить с образца

В- умеет повторить максимально похоже с образца

4). Умение смешивать и сочетать цвета

Н-не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

С-умеет смешивать некоторые цвета

В-умеет смешивать и сочетать цвета

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

Н- на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

С- частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

В- на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

Пример оценки работ по контрольным занятиям.

1. Входная диагностика. Тема: «Точечная живопись».

Цель: выявить уровень навыков обучающегося на начальном этапе обучения.

Задание: нарисовать предмет «точками». В зависимости от возраста выбираем изображаемый объект из предложенных. Опираясь на демонстрационный образец.

Оценка:

1). Умение пользоваться художественными материалами

Н- не умеет пользоваться гуашью (например, берет слишком много воды на кисточку из-за чего изображение растекается).

С- пользуется гуашью, но местами видны подтеки. Детали изображения не прорисованы либо немного растеклись.

В- умеет пользоваться гуашью. Все детали закрашены равномерно, поэтому чётко видны.

2). Умение компоновать на листе формата А4

Н- не умеет разместить композицию на листе (одуванчики не умещаются в формате или сдвинуты относительно центра листа)

С- может уместить композицию на формате листа, но не идеально (композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, не по центру листа)

В- умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

Н- не умеет изобразить в соответствии с образцом

С- умеет частично повторить с образца

В- умеет повторить максимально похоже с образца

4). Умение смешивать и сочетать цвета

Н- не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

С- умеет смешивать некоторые цвета

В- умеет смешивать и сочетать цвета, смешал цвет самостоятельно (например, оранжевый из красного с жёлтым). Удачно подобрал цвета для фона

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

Н- на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

С- частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

В- на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

Сводная таблица

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	

2.5 Методические материалы:

Форма обучения- очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе. Основным видом занятий являются групповые занятия, которые могут подразделяться на следующие виды: теоретические, практические и контрольные.

Или дистанционная с обратной связью. Обучающиеся присылают готовые рисунки и педагог подробно разбирает плюсы и минусы готовой работы.

1. Теоретические занятия предусматривают:

- рассказ педагога, беседы, рассказы детей, диалоги, объяснение нового материала - используется для введения в новую тему.

Приемы:

- вопросы (побуждающие к мыслительной деятельности)
- указание;
- пояснение;
- объяснение;
- тематические беседы

- размышление, рассуждение

-

2. Практические занятия:

- упражнения – это многократное повторение ребенком практических действий заданного содержания;

- наблюдение;

- демонстрация образцов;

4. Контрольные занятия.

- входная, итоговая диагностики

Методы обучения, используемые при проведении занятий:

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
- объяснительно- иллюстративный - образно- ассоциативный - демонстрационный	-инструктаж - практический метод	-творческий

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает, что педагог, разными средствами предъявляет информацию об объекте изучения, а обучающие всеми органами чувств воспринимают ее, осознают и запоминают. На занятиях используются: картинки с изображением предметов и сюжетов, фотографии.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа-визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы. Одним из важнейших условий применения метода является эмоциональность педагога: мимика, жесты, выразительность речи.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа демонстрационного образца, то есть пример работы, выполненный педагогом или обучающимися на соответствующую тему в соответствующей технике.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, объяснение правил ТБ и ОТ.

Практический метод– реализуется в форме выполнения практических заданий, участия в конкурсах.

Творческий метод. Важную роль при развитии творческого, креативного мышления играют вопросы педагога, позволяющие формировать творческое мышление. Это применение известных предметов в нестандартных ситуациях, решение творческих задач, создание собственного творческого продукта.

Формы организации учебного занятия:

Занятия строятся по следующему плану:

- Теория.

1. Рассказ, беседа на соответствующую тему для привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости, (например, можно вспомнить сказочный персонаж, связанный с темой урока);

2. Демонстрация образца, выполненного педагогом на соответствующую тему в соответствующей заданию технике. Возможна демонстрация работ, выполненных обучающимися ранее или примеров из интернета (фотографии работ, выполненных детьми того же возраста). Рассмотрение фотографий, соответствующих тематике урока.

3. Демонстрация поэтапного хода работы на доске.

- Практика 1.

Изображение предмета обучающимися, поэтапно повторяющими за педагогом. Или по схемам.

- Практика 2.

Доработка рисунка дополнительными элементами, раскрашивание.


Контроль и подведение итогов

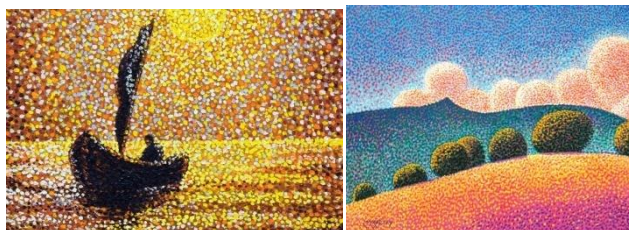
- Рассматривание готовых работ (им дается только положительная оценка, дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои работы).

- Комментарии педагога с советами и подсказками, как можно добиться лучшего результата на следующем занятии.

Учебно - методический комплекс:

Модуль 1

№	Раздел, тема	Формы контроля	УМК
1	Знакомство с техниками в изобразительной деятельности.		
1	Точечная живопись. Техника безопасности.	Входная диагностика. Практическое задание.	<p>1. Демонстрационные образцы.</p> 



2. Техника безопасности.

1. ПРАВИЛА ТРУДА

1. Начиная работу с разрешения учителя
2. Будь внимателен, не разговаривай, не отвлекайся
3. Содержи рабочее место в порядке и чистоте
4. Инструмент клади на место
5. Работай аккуратно
6. Если нужно - помоги товарищу



2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

1. Надеть фартук
2. Убрать все лишнее
3. Застелить стол клеёнкой



3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

1. Относись бережно ко всем инструментам



2. правила работы с кистями и карандашами:

- Не балуйтесь с кисточками и карандашами: ими можно попасть в глаз себе или однокласснику.
- не берите их в рот;



4. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С КЛЕЕМ, КРАСКАМИ ИЛИ ПЛАСТИЛИНОМ

- Баночки с гуашью и клеем должны быть закрыты и открываться только при их использовании;
- Не нюхайте их
- Не берите их в рот
- Не пачкайте ими свою и чужую одежду, а также школьную мебель
- После работы с клеем, красками или пластилином тщательно вымойте руки;
- При попадании художественных материалов в глаза, промойте их водой



5. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ:

- не держи ножницы концами вверх
- не режь ножницами на ходу
- не оставляй ножницы в открытом виде
- передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед
- клади ножницы на стол так, чтобы они не свешивались за край стола



6. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ

1. Хорошо промойте кисти теплой водой
2. Закройте все баночки с краской и клеем
3. Убрать баночки с гуашью в коробку, а кисти в пенал



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

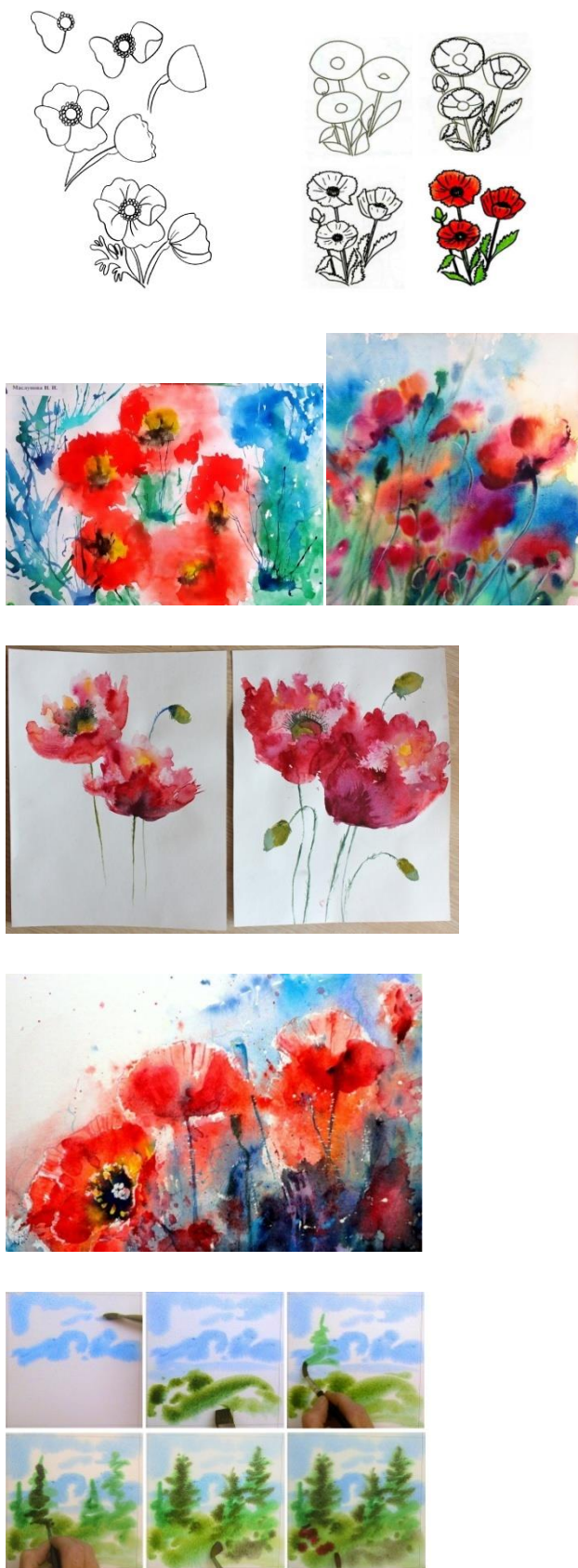




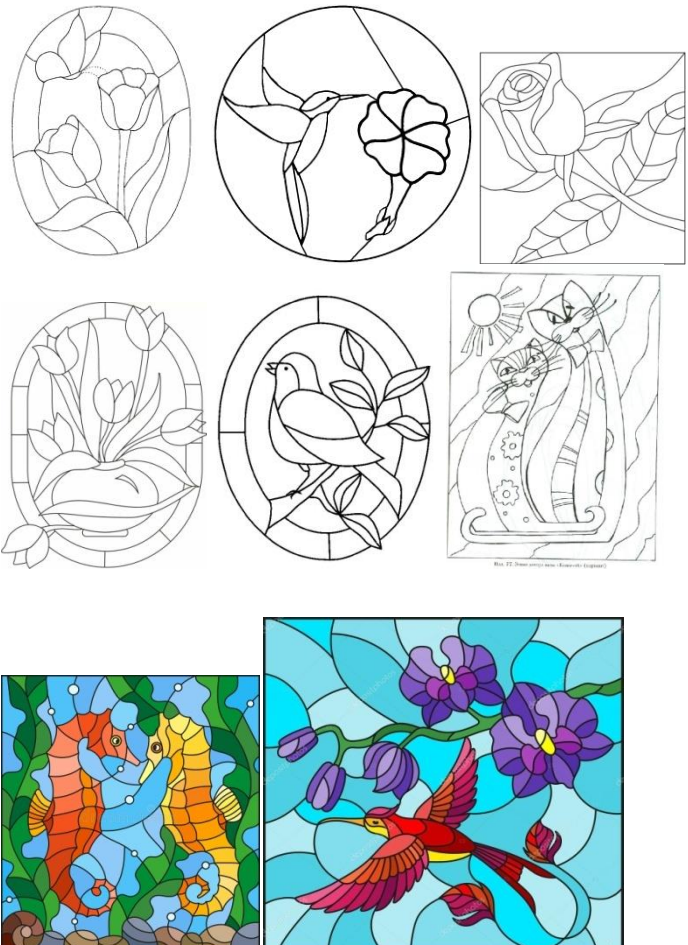
2.

Рисование в
технике по-
мокрому

Наблюдени
е.
Практическ
ое задание.

Демонстрационные образцы.



			 
4.	Рисование в технике витраж	Наблюдение · Практическое задание.	<p>Демонстрационные образцы.</p> 

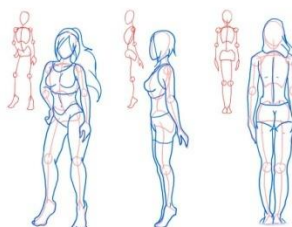
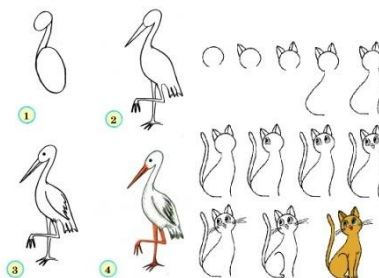


5.

Силуэтная живопись

Наблюдение
·
Практическое задание.

Демонстрационные образцы.



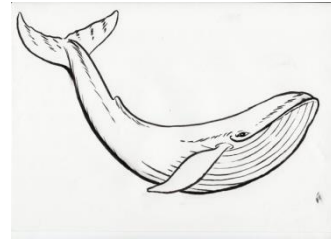
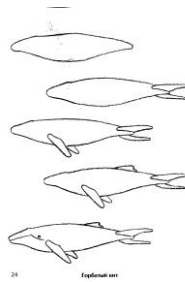
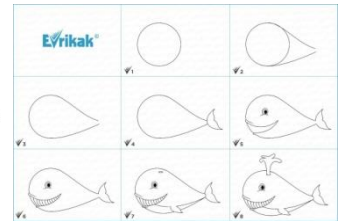
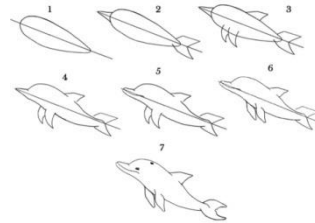


6.

Имитация гравюры

Наблюдение
Практическое задание..

Демонстрационные образцы.

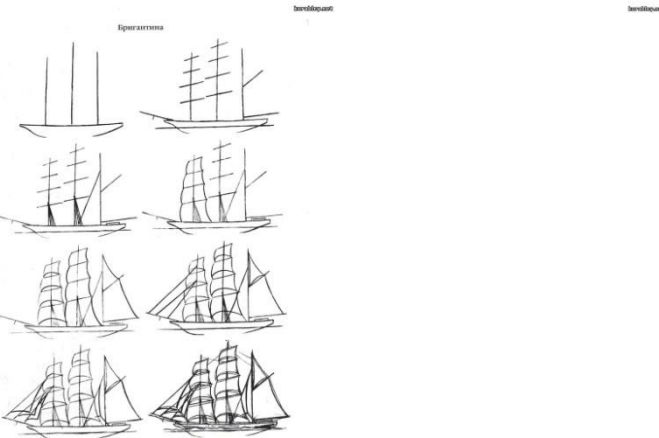
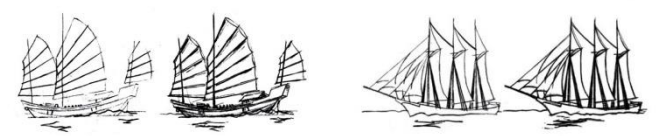
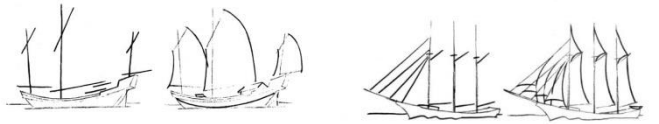
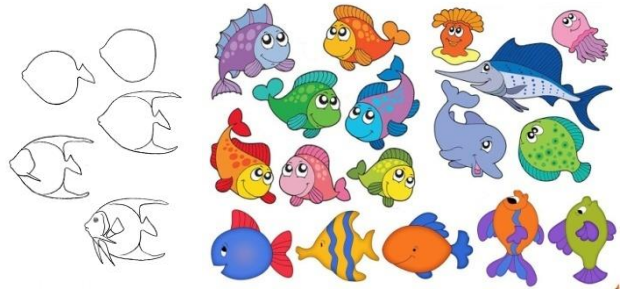
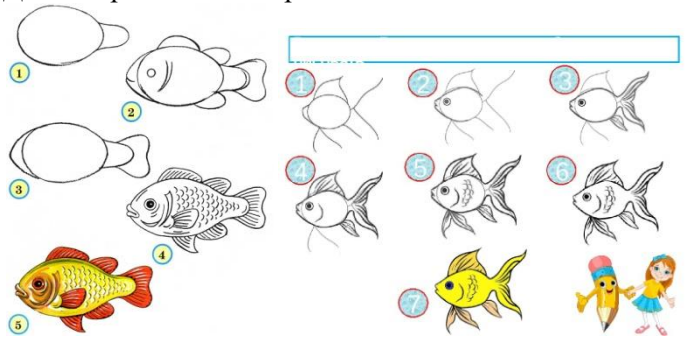


7.

Акварельная живопись

Наблюдение
Практическое задание.

Демонстрационные образцы.



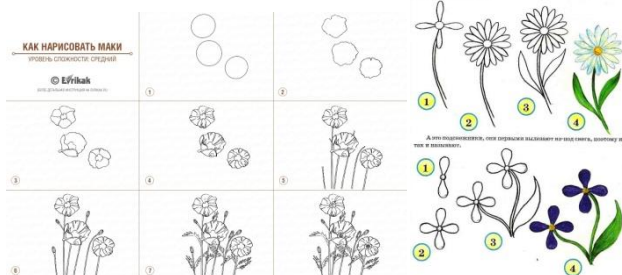
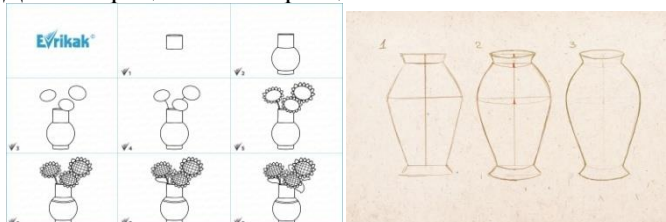


8.

Гуашевая живопись

Наблюдение
Итоговая диагностика

Демонстрационные образцы.



2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодетельности, Наб.Челны, 2007
2. Галанов А.С. Корнилов С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изо искусству, М, Творческий центр «Сфера», 1999
3. Гиздатуллина А.М. «Рисуем и растем», Наб.Челны, 2007
4. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре, М, Просвещение, 1992
5. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет, М, Мозаика-Синтез, 2007
6. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 3-4 лет, М, Мозаика-Синтез, 2007
7. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М, 2009
8. Лыкова И. А. Правильная раскраска для самых маленьких, Димитров, Издательский дом «Карапуз», 2003
9. Лыкова И, А. «Изобразительной деятельности в детском саду», КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006
10. Макарова Т. Программа по изо искусству для д/с, Нижнекамск, 1997
11. Нурмухаметова И.Ф. Играя, развиваем. Развивая, обучаем, Наб.Челны, 1997
12. Полозова Е.В. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста, Воронеж, 2007
13. Садыкова Л.Р. Критерии оценки усвоения программного материала, Наб.Челны, 2009
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду, ВЛАДОС, 2001

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Литература для родителей

- 1.Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- 2.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- 3.Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- 4.Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.