

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина
от «20» марта 2024 года



Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чудо-мастерская»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 месяц
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Самойлова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол №

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

« _____ » _____ 2024 г.

**Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Чудо-мастерская»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 месяц
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Самойлова Наталья Анатольевна,
Педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Цели и задачи
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

2. Комплекс социально – педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Форма аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Литература

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная развивающая программа «Чудо - мастерская» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимися младшего и среднего возраста в условиях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центра детского творчества». Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Настоящая краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-мастерская» имеет художественную направленность.

Программа «Чудо-мастерская» разработана на основе:

Данная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР-81/02вн

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального

образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ

- методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

- **Основные локальные акты образовательной организации, реализующей дополнительное образование**

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в образовательной организации

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Порядок приема, перевода и отчисления обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам

Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и родителями (законными представителями)

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Актуальность программы дополнительного образования детей обусловлена тем, что творческая деятельность наиболее полно раскрывается через обучение декоративно-прикладному искусству, так как оно занимает важное место в системе художественного воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности.

Занятия декоративно-прикладным творчеством формируют дизайнерское мышление учащихся, вооружают их техническими и эстетическими знаниями, развивают художественные, конструкторские и трудовые умения и навыки. Это ведет к психологической и практической подготовке, к труду, к выбору будущей профессии.

Новизна программы заключается в применении новых методов и технологий, сочетании разных материалов и способов создания произведения, нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества, которые позволяют развивать воображения, побуждают детей к экспериментированию с различными материалами.

Инновационность программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению.

Отличительные особенности данной программы.

В программе уделяется внимание таким видам декоративно-прикладного творчества, как оригами, квиллинг, айрис-фолдинг. Кроме того, на занятиях проводится работа над воспитанием таких качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости рук», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования по предмету «Технология» предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение навыками декоративно-прикладного творчества, на

приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения творчеству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил декоративно-прикладного творчества у школьников развивается творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители и педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся в возрасте с 7 до 14 лет. Программа позволяет строить учебный процесс с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Дети в возрасте 7-10 лет характеризуются становлением основных качеств: памяти, воображения, мышления, поэтому их обучение должно сопровождаться интересной информацией, наглядным примером. В своих поделках они могут не только научиться чему-то новому, но и выразить свои эмоции, проявить фантазию. Им нравится исследовать все, что незнакомо. Особенно интересны новые нетрадиционные техники декоративно-прикладного творчества, например айрис-фолдинг.

В возрасте 11-14 лет дети общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко.

Занятия декоративно-прикладным искусством помогают направить эту активность в творчество. Поделки детей этого возраста отличаются колоритом, техникой, индивидуальностью выполнения.

Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.4. 3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Занятия проходят в группах 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут-

занятие +15 минут перерыв x 2). Программа предполагает работу в группах и индивидуальную работу с детьми при выполнении конкурсных работ.

Форма обучения очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие учащихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

Объем и срок реализации программы:

Общее количество учебных часов программы составляет 16 часов. Данная программа рассчитана на летний период обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группах по 12-15 человек. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста детей. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами декоративно-прикладного творчества, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Практические занятия проходят как совместно с педагогом, так и самостоятельно для закрепления полученных знаний и умений. Изучение материала на занятиях чередуется лекциями, беседами и просмотрами видеоуроков.

Сетевое взаимодействие:

Программа реализуется на базе МБОУ «Гимназия №6» города Ульяновска. Учащиеся активно принимают участие в выставках творческих работ и в воспитательных мероприятиях данного учреждения.

1.2 Цели и задачи

Цель программы - создание условий для развития творческого мышления обучающихся и формирования практических навыков и умений, необходимых для самореализации в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;

- обучение умению планирования своей работы;

- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

- развитие образного мышления и воображения;

- создание условий к саморазвитию учащихся;

- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;

- формирование чувства коллективизма;

- воспитание аккуратности;

- экологическое воспитание обучающихся;

- развитие любви к природе;

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

1.3 Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п /п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контр оля
		Все го	Теор ия	практ ика	
1	Оригами	4	1	3	Входная диагностика, тестирование
2	Волшебный квиллинг	4	1	3	Наблюдение, обсуждение
3	Айрис фолдинг	4	1	3	Обсуждение, промежуточна я диагностика
4	Конструирова ние из картона	4	1	3	Наблюдение, итоговая диагностика, выставка
	<u>Итого:</u>	16	4	12	

Содержание учебного плана.

Тема 1 Оригами (4 часа)

Теория. Знакомство с основными направлениями техники «Бумажная пластика». Виды бумаги. Их свойства. Понятие «Оригами». История возникновения . Правила складывания изделий из бумаги. Основные сгибы.

Практика. Изготовление открыток на основе «гармошки» - зонтик. Складывание коробочки «Котик». Конверт из бумаги. Бабочка. Собака. Чудо – цветок из бумаги.

Тема 2 «Волшебный Квиллинг» (4 часа)

Теория. Знакомство с техникой «Квиллинг». История возникновения. Правила пользования инструментами и материалами для создания композиций. Бумага для квиллинга, ее характеристики.

Практика. Освоение техники скручивания полосок бумаги. Выполнение базовых элементов: «капля», «листочек», «глаз», «треугольник», «полумесяц». Изготовление открытки «Цветочная композиция».

Тема 3 «Айрис фолдинг» (4 часа)

Теория. Знакомство с техникой «Айрис фолдинг». История возникновения. Понятие «Шаблон». Основные приемы радужного складывания полосок бумаги в композицию. Особенности выполнения работы.

Практика. Изготовление аппликации «Круг», «Квадрат», «Сердце», «Тюльпан».

Тема 4 Конструирование из картона (4 часа)

Теория. Знакомство с конструированием. Просмотр фильмов, журналов, фотографий для ознакомления с технической деятельностью человека. Простейшие опыты по испытанию различных образцов бумаги на прочность. Знакомство с условными обозначениями графических изображений. Правила сгибания и складывания.

Практика. Изготовление простых моделей из картона: животные, дом, паровоз.

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели.

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);

- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;

- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Предметные:

Учащиеся научатся:

- различным приемам работы с бумагой;
- подбирать цветовую гамму для композиции;
- пользоваться инструментами (ножницы, палочка для кручения, клей - пистолет);
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		По расписанию	Беседа-практика		Вводное занятие. Оригами	Учебный класс	Входная диагностика. Опрос.
		По расписанию	Беседа-практика		Оригами	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
		По расписанию	Беседа-практика		Волшебный квиллинг	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение

			По расписанию	Беседа-практика		Волшебный квиллинг	Учебный класс	Наблюдение, промежуточная диагностика
			По расписанию	Беседа-практика		Аппликация в технике Айрис фолдинг	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
			По расписанию	Беседа-практика		Аппликация в технике Айрис фолдинг	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
			По расписанию	Беседа-практика		Конструирование из картона	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
			По расписанию	Беседа-практика		Конструирование из картона	Учебный класс	Наблюдение, итоговая диагностика
ИТОГО:					8			

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы материально-технические условия:

- **Оборудование рабочего кабинета:**

- парты ученические, стулья ученические, планшетный компьютер

- **Учебно – методические пособия:**

-наглядные пособия: иллюстрации с различными видами декоративно - прикладного творчества , фотографии с изображениями различных готовых изделий, раздаточный материал (памятки, алгоритмы, дидактические карточки, схемы)

- **Инструменты и материалы:**

- ножницы, клей – карандаш, клей – пистолет, картон, бумага писчая, цветная бумага, элементы декора.

2.3 Формы аттестации

По мере освоения программы периодически проводится контроль полученных знаний и навыков учащихся. Контроль позволяет определить эффективность обучения в программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс; детям, родителям; педагогу увидеть результаты общего труда.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов. Все виды тестирования и контрольных проверок проходят в три этапа:

- **входная диагностика**, организуемая в начале обучения, проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей; осуществляется в форме беседы;

- **промежуточная диагностика** проводится по завершении занятия, темы, раздела с целью определения степени усвоения учебного материала; осуществляется в форме наблюдения, тестирования, анализа работ;

- **итоговая диагностика** проводится по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; осуществляется в форме открытого занятия, выставки.

2.4 Оценочные материалы

Для изучения результативности реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка. Педагог оценивает умения и навыки, наблюдая за результатами работы ребенка на занятиях.

Показатели критериев определяются тремя уровнями:

- высокий (В) - 3 балла;
- средний (С) - 2 балла;
- низкий (Н) - 1 балл.
-

Имя , Фамилия	Сформированность умений и навыков	Глубина и широта знаний по содержанию программы	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.	Умение подготовить и убрать свое рабочее место	Итоговая оценка Система оценок: Н - низкий уровень освоения прогр. С - средний уровень освоения прогр. В - высокий уровень освоения прогр.
1						
2						
3...						

Критерии оценки

1. Сформированность умений и навыков

В - владеет техническими умениями и навыками, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш)

С- выполняет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Н- слабо сформированы технические умения, при использовании инструментов испытывает затруднения.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

В - имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...), свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

С - имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Н - недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

В - проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

С - проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Н - присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

В - точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

С -ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Н - не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

5. Умение подготовить и убрать свое рабочее место

В-на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

С - частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

Н-на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой.

Основной **формой занятий** в объединении «Чудо - мастерская» являются групповые занятия. Они подразделяются на: теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия:

-рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для ознакомления с разными видами декоративно-прикладного искусства, их особенностями.

2. Практические занятия:

- поэтапное изготовление деталей, сборка их в одно изделие, овладение навыками изготовления изделий в разных техниках, видах декоративно-прикладного творчества.

3. Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме ребенка в объединение с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала. Так же предусмотрено участие в выставках в течение учебного года и как результат освоения программы, итоговая выставка.

По программе «Чудо - мастерская» с целью активизации образовательного процесса используются методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению. Это создание ситуации успеха, изучение нового материала с опорой на полученные знания; создание положительного эмоционального настроя через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, задач занятия применяются следующие методы:

- 1. Словесный** – рассказ, беседа;
- 2. Практический** – упражнение, практическая работа;
- 3. Наглядный** – иллюстрации рисунков, схем; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

4. Эвристический или частично-поисковый метод обучения

- постановка вопроса перед учащимися и поиск ими ответа на него. Благодаря этому учащиеся получают более осознанные и прочные знания.

5. Репродуктивный – выполнение задания по готовому образцу.

6. Метод игры – познавательные, путешествия, на развитие воображения, конкурсы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и других дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа)

5. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход. Формирование **коммуникативных компетенций** достигается при помощи приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.); правила составления простых композиций.

2.6. Список литературы

Для педагога.

1. Бондарева Н.А. «Конструирование современного урока на основе педагогической техники».- Армавир, 2001.
2. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства».-М.: Мартин, 2003.
3. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
4. Силберг Дж. «500 пятиминутных развивающих игр для детей»/Пер. с англ. Е.Г. Гендель.-Мн.:ООО»Попурри», 2004.
5. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.
6. Сайт: Педагогические технологии - Кукушин В.С. - 3.14. Авторская педагогическая технология С.Н. Лысенковой (опережающее обучение с использованием опорных схем).
7. «Библиотека по педагогике» С.Н. Лысенкова. Когда легко учиться. «Дайте открытый урок». -
8. «Формирование ключевых компетенций школьников на уроках технологии посредством взаимодействия основного и дополнительного оборудования» И.Ф. Горохова
9. Сайт «Страна мастеров». Техники.

Для обучающихся

1. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
2. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.

Для родителей

Электронные ресурсы

1. Сайт «Страна мастеров». Техники.
2. Сайт «Рукоделие. Мастер классы.»
3. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки.»
4. Сайт «Мастер-классы по рукоделию.»
5. Сайт «Мастера рукоделия».