

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года



от «20» марта 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Маска»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень программы: 1 год-стартовый,
2 год – базовый,
3 год-продвинутый

Разработчик программы:
Ананьева Ольга Павловна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

от «20» марта 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Маска»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень программы: 1 год-стартовый,
2 год – базовый,
3 год-продвинутый

Разработчик программы:
Ананьева Ольга Павловна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель, задачи и планируемые результаты
- 1.3. Учебно-тематический план
- 1.4. Содержание учебно-тематического плана Программы

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации/контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы

- 2.5. Условия обеспечения Программы
- 2.6. Программа воспитания
- 2.7. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Маска» (далее – Программа) разработана для предоставления образовательных услуг обучающимися младшего и среднего школьного возраста в условиях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центра детского творчества».

Программа направлена на удовлетворение потребностей обучающихся на формирование умозаключения о коллективном искусстве, общей и эстетической культуры, приобретения опыта взаимодействия с большими и малыми социальными группами, согласования своих действия с действиями других членов группы, приобретения навыков коллективного творчества.

Особое внимание уделяется самостоятельным творческим формам работы, поискам необходимой информации, анализу первоисточников, применению полученных знаний (в виде творческих работ, рефератов, исследовательских работ. А так же на развитие у обучающихся художественных способностей и склонностей. Программа носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими

рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

• Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

• Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

• «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты ОО:

• Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска, положение о проектировании ДООП в образовательной организации, положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

Уровень освоения Программы: разноуровневая.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

«Стартовый уровень» - 1 год обучения.

«Базовый уровень»- 2 год обучения.

«Продвинутый уровень» - 3 год обучения.

Направленность (профиль) программы - художественная.

Актуальность Программы

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков так называемых soft skills – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества и креативности, способности к (само) обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа.

Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации.

При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат.

Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Новизна Программы

Новизна программы заключается в использовании

- эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии.);

- использовании традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью);

- использовании современных методов воспитания;

- объединении различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.)

В программу включен профориентационный компонент: приглашение на занятия деятелей театрального искусства, профессиональных специалистов по световому, звуковому, художественному оформлению постановок для проведения мастер-классов, творческих встреч. Профориентационность программы заключается в том, что в некоторых разделах обучающиеся знакомятся с особенностями различных профессий: актёра, режиссёра, сценариста, библиотекаря, и др.

Профориентация данной программы заключается в знакомстве обучающихся с профессией актёра театра и кино. Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углублённого изучения профессии актёра в творческих объединениях при Театре юного зрителя.

Темы ДОП с профориентационным компонентом:

- «Театральные профессии»;

- сюжетно-ролевая игра «Кто ты в театре?»;

- тематическое занятие «Сам себе режиссер»;

- «Придумай свою сказку» (занятие направлено на ознакомление детей с профессией сценариста).

Примеры профориентационных мероприятий:

- Профессиональный квест «Театральные чудеса» представляет собой набор различных конкурсов, связанных с театральными профессиями, которые логически, сюжетно и эмоционально связаны между собой. Участники квеста оказываются в ситуации, в которой перед ними стоит общая задача. Участникам игры предлагаются разные задания или ситуации профориентационной направленности.

Презентационная площадка «Я и мои роли» (Сформировать понятие о роли, актёрах; перенести понятия в реальную жизнь; развивать умение общаться, взаимодействовать с окружающими, логику, мышление; воспитывать культуру поведения, общения).

Региональный компонент в программе реализуется через приобщение обучающихся к изучению произведений знаменитых писателей Симбирской и Ульяновской области; приобщению к духовным ценностям народов Поволжья, посредством знакомства с творчеством актёров родного края.

Темы ДОП с региональным компонентом:

- «Театры Ульяновской области»;
- «Театр юного зрителя»;
- «Театр кукол-место, в котором оживает сказка...»;
- «Репертуар театров города Ульяновска»;
- «Наши театральные традиции».

Виды, формы занятий, используемые технологии:

- занятие-квест;
- занятие-экскурсия;
- тематические этюды, инсценировки;
- спектакли.

Педагогическая целесообразность программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной программы. Возможности методов театральной деятельности могут помочь обучающимся раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительные особенности Программы.

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Дополнительность программы заключается в интеграции с такими учебными предметами, как музыка, изобразительное искусство, литература, русский язык, история, география, обществознание.

Адресат Программы: дети 7-14 лет.

Младший школьный возраст — 7-11 лет.

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит

коммуникативный характер. В этот период активно происходит социализация, начинает формироваться чувство коллективизма. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Познавательная деятельность характеризуется проявлениями излишней эмоциональности, аффективно - интуитивными барьерами. Учащиеся этого возраста в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Именно в этом возрасте закладываются основы социальных чувств: патриотизма, дружбы, национальной гордости. Младшие школьники, как правило, эгоцентричны, субъективны, очень доверчивы. Основные возрастные приоритеты - семья, дружба, игра. При работе с детьми этого возраста используются педагогические приемы с учетом перечисленных характеристик: разного рода поощрения, шадящие замечания, игровые приемы, гибкий индивидуальный подход. К основным направлениям деятельности педагога на занятиях с младшими школьниками можно отнести:

- воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, упорство, давая им посильные задания;
- развивать сознательное отношение к делу, дисциплинированность, самостоятельность;
- заострять внимание на положительных моментах, закреплять состояние успеха.

Средний и старший школьный возраст (подростковый) 12-17 лет.

Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Подростки чаще начинают опираться на мнение референтной группы сверстников, активно ищут авторитетов, кумиров для подражания, которые служат им регуляторами их поведения и критерием оценки поведения других людей. Утрачиваются прежние авторитеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума, может проявляться экспрессивность, агрессивность, неумение сдерживать себя, резкость поведения. Если у младших школьников повышенная тревожность возникает при контактах с незнакомыми взрослыми, то у подростков напряженность и тревога, стремление жить по своим идеалам, может проявляться в отношениях с родителями и сверстниками в форме конфликтных ситуаций. К подростковому возрасту относятся половое созревание и так называемый кризис половой идентичности, оказывающий немаловажное влияние на психическое развитие подростков в целом и нередко являющееся фактором возникающих депрессивных состояний: подросток осознает себя уже не ребенком, но еще и не полноценным взрослым. Педагогу важно стать для детей другом, которому можно доверить свои проблемы, получить мудрый совет и духовную помощь. И здесь также будет важна гибкая индивидуальная работа, умение не задевать самолюбие ребенка,

уважать его суждения, бережно и аккуратно их корректируя.

Театральная педагогика для этого возраста нацелена на развитие эмоциональной сферы, способности к рефлексии и эмпатии - способности эмоционально отзываться на переживание другого, что является одной из важнейших наработок личности подростка.

Состав группы и количество обучающихся.

Наполняемость групп зависит от года обучения и соответствует Уставу учреждения.

1-ый год обучения - 12-15 человек,

2-ой год обучения - 10-12 человек,

3-ий год обучения - 8-10 человек

Срок реализации и объем Программы

Объем и срок освоения Программы - 3 года, 432 часа, в том числе:

1-ый год обучения - 144 часа.

2-ой год обучения - 144 часа.

3-ий год обучения - 144 часа.

Режим занятий

Режим занятий зависит от года обучения и от специфики организации учебно-воспитательного процесса.

Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по программе ведётся с применением различных форм обучения: Программа рассчитана на очную форму обучения (с учетом Федерального закона от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации») с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными формами образовательного процесса являются следующие виды занятий: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино), мастер-класс продвинутого уровня (приглашение деятелей искусств области и России)

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения – очная, а при необходимости обучение проводится с применением дистанционных

образовательных технологий через Sferum, Яндекс-телемост.

Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе. Предусмотрена дистанционная форма обучения. Для её осуществления разработано электронное пособие в программе турбосайт, в котором содержится теоретический, практический материал, мастер-класс, онлайн-уроки. А также тесты для проверки усвоения теоретического материала.

В программе используются различные формы и виды занятий: это могут быть занятия, направленные на усвоение новых знаний и умений, практические занятия, комбинированные занятия, занятия закрепления полученных знаний, умений и навыков, занятия-викторины, занятия-игры, творческие мастерские, выездные тематические занятия, выставки, конкурсы и др.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие формы занятия:

- видеоконференция,
- онлайн тестирование;
- интернет- урок;
- практическое занятие и прочее.

Формы и технологии образования детей - очная форма реализации программы. Общий курс включает теоретические, практические и дистанционные занятия, проведение экскурсий, самостоятельную работу обучающихся.

Занятия проходят в форме игры, лекций, семинаров, мастер-классов, практикумов, сборов, бесед, собеседований, консультаций, онлайн-экскурсий, постановок спектаклей. Важное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся, вытекающей из целевой установки программы, направленной на формирование творческой личности учащегося.

Методы стимулирования познавательной деятельности.

Для качественного развития творческой деятельности юных театралов программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе элементов, вариантов исполнения театральных композиций;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами театральной деятельности всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Сетевое взаимодействие. Программа реализуется на базе МАОУ г. Ульяновска «Физико-математический лицей № 38». Обучающиеся активно

принимают участие в конкурсах, фестивалях, а также в воспитательных мероприятиях данной образовательной организации.

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты.

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

Задачи 1-го года обучения.

Образовательные:

- познакомить обучающихся с азами театрального искусства;
- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития театрального искусства;
- познакомить с простейшими технологиями актёрского мастерства;
- познакомить с основами создания спектакля силами творческого коллектива: сценаристов, режиссёров, художников-декораторов, светооформителей, костюмеров;
- овладение начальными навыками, умениями театрально- исполнительской деятельности;
- познакомить с основами работы со звуковой и световой аппаратурой.

Развивающие:

- развивать речевой аппарат, коммуникативные навыки;
- развивать эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;
- развивать необходимые для актёра психические процессы (память, внимание, воображение, речь, рефлексия) и психические свойства личности (способности);
- способствовать творческому самовыражению, углубленному самопознанию личности обучающихся посредством занятий актёрским мастерством;
- развивать навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;
- расширять кругозор, художественно-образное восприятия мира;
- формировать и совершенствовать навыки межличностного общения;
- обучать общепринятым правилам поведения на сцене и зрительном зале.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

Личностные:

- сформировано первоначальное представление о мире прекрасного в искусстве театра, обучающиеся проявляют интерес к театральному искусству;
- расширен кругозор, художественно-образное восприятия мира;
- сформированы начальные навыки межличностного общения;
- освоены правила поведения на сцене и зрительном зале.

Метапредметные:

- осуществляется развитие речевого аппарата, формируются необходимые

коммуникативные навыки,

- обучающиеся проявляют волевые качества, эмоциональный интеллект.
- развиваются психические процессы (память, внимание, воображение, речь);
- раскрыты способности углубленного самопознания личности и творческого самовыражения каждого обучающегося;
- развиты навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

Предметные:

- получены теоретические знания и практические умения азов театрального искусства;
- обучающиеся ознакомлены с историей возникновения и развития театрального искусства;
- обучающиеся овладели основами актерского мастерства стартового уровня;
- обучающиеся ознакомлены с основами создания спектакля и особенностями различных театральных профессий;
- получены теоретические знания и практические умения работы со звуковой и световой аппаратурой.

Задачи 2-го года обучения

Образовательные:

- углублять и расширять у обучающихся:
 - знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека;
 - знания о реалистических традициях актерского искусства, системе К.С.Станиславского;
 - знания о многообразии выразительных средств в театральном искусстве;
 - продолжать знакомить с театрально-декорационной культурой и с правилами создания звуковой и световой партитуры;
 - совершенствовать внешнюю актёрскую психотехнику;
 - знакомить со сценическими элементами хореографии, элементами сценического боя.

Развивающие:

- продолжать развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;
- продолжать развивать и совершенствовать необходимые для актера психические процессы(память, внимание, воображение, речь, эмпатию, рефлекссию) и психические свойства личности (способности);
- развивать умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

Воспитательные:

- продолжать воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;
- воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях;
- продолжать формировать верные смыслы человеческих ценностей - любви, благородства, гуманности, взаимовыручки, дружбы и т.д. средствами театральной педагогики;

- формировать навыки позитивного межличностного общения в коллективе;
- закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные:

- сформирован художественный вкус и интерес к театральному искусству;
- сформировано умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях;
- сформированы навыки позитивного межличностного общения в коллективе;
- сформированы и применяются на практике общие правила поведения на сцене и в зрительном зале.

Метапредметные:

- укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект;
- усовершенствованы и развиты психические процессы (память, внимание, воображение, речь, эмпатия, рефлексия) и творческие способности;
- приобретено умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

Предметные:

- расширены знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека;
- получены знания о реалистических традициях актерского искусства, системе К.С.Станиславского, знания о многообразии выразительных средств театральном искусстве;
- углублены и расширены знания о работе со световой аппаратурой, музыкальным, декорационным и музыкальным оформлении спектакля;
- развиты актерские способности на разножанровом драматургическом материале, развит речевой аппарат и усовершенствована речевая техника обучающихся;
- обучающиеся ознакомлены и могут самостоятельно применять простые элементы хореографии, сценического боя.

Задачи 3-его года обучения

Образовательные:

- продолжать формировать у обучающихся углубленные знания теоретических основ театральной деятельности и актерского мастерства;
- формировать компетенции по этапам работы: актера над ролью, режиссёра, сценариста, помощника режиссера, светооформителя, звукооператора, костюмера и т.д.;
- углублять знания по основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению;
- обучать приемам самостоятельной работы над дикцией и дыханием;
- обучать правилам соблюдения гигиены голоса;
- совершенствовать внешнюю и внутреннюю актёрскую психотехнику.

Развивающие:

- продолжать развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;

- продолжать развивать и совершенствовать необходимые для актера психические процессы (памяти, многоплоскостного внимания, фантазию и воображение, грамотную речь, эмпатию, рефлексивность) творческие способности;
- совершенствовать умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

Воспитательные:

- продолжать воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;
- формировать осознание принадлежности к русской культуре, гражданскую позицию по отношению к Родине;
- формировать способность к саморазвитию и личностному росту;
- укреплять духовно-нравственное сознание;
- закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале, в социуме;
- воспитывать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;
- формировать осознание значения семьи и семейных ценностей;
- повышать культурный уровень обучающихся через посещение театров, музеев и работы с классической литературой.

Планируемые результаты 3-его года обучения

Личностные:

- сформирован художественный вкус, устойчивый интерес к театральному искусству;
- сформировано осознание принадлежности к русской культуре, гражданская позиция по отношению к Родине;
- сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;
- укреплено духовно-нравственное сознание;
- закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале, в социуме;
- сформированы лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;
- сформировано осознанное и уважительное отношение к семейным ценностям;
- высокий культурный уровень обучающихся по итогам посещения театров, музеев и работы с классической литературой.

Метапредметные:

- усовершенствована и укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект;
- развиты психические процессы (памяти, многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, эмпатии и рефлексии), творческие способности;
- развиты умения снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

Предметные:

- приобретены обучающимися углубленные знания теоретических основ театральной деятельности и актерского мастерства;
- сформированы компетенции по: этапам работы актера над ролью, работе режиссера, сценариста, помощника режиссера, светооформителя, звукооператора, костюмера;
- приобретены углубленные знания по основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению, приемам работы над дикцией и дыханием, требованиям к гигиене голоса;
- усовершенствована внешняя и внутренняя актерская психотехника.

1.3. Учебно-тематический план

1-ый год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие. Знакомство.	2		2	Входящая диагностика
	Раздел 1. «Азбука театра»	12	4	8	
1.1	История возникновения и создания театра. Театр, как вид искусства. Виды и жанры. Профессия – актер. Коммуникации	2	1	1	Наблюдение, опрос, тестирование
1.2	Структура театральные профессии. Викторина «Азбука театра».	2	1	1	Викторина
1.3	Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах. Пробные этюды на воображение.	2	1	1	Наблюдение, презентация
1.4	Театральный этикет. Искусство быть зрителем. Творческие этюды на проблемные ситуации.	2	1	1	Опрос, творческие этюды
1.5.	Театр и дети. Просмотр и обсуждение видеопостановки детского спектакля профессиональным театром. Творческие задания – импровизации «Сценки из видеоспектакля».	4		4	Наблюдение, практикум

	Раздел 2. «Сценическая речь»	16	8	8	
2.1	Культура устной речи. Понятие об орфоэпии. Диагностика речи.	2	1	1	Наблюдение, опрос, презентация
2.2	Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание.	2	1	1	Наблюдение, практикум
2.3	Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнение на резонаторы.	2	1	1	Показ, декламация
2.4.	Мышечная свобода речевого аппарата. Освобождение мышц речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры	2	1	1	Практикум, декламация
2.5.	Произношение, дикция. Разновидности произношения. Нормы произношения. Тренинг четкой дикции.	4	2	2	Наблюдение, декламация
2.6.	Стихотворная речь. Особенности стихотворной речи. Стихотворные тексты различных жанров.	4	2	2	Практикум, декламация. Открытый урок
	Раздел 3. «Основы актерской грамоты»	26	13	13	
3.1	Актер-главное действующее лицо в спектакле. Автор пьесы, режиссер-постановщик, актеры. Игра-упражнение «Я – в разных ролях»	4	2	2	Наблюдение, ролевая игра
3.2	Внимание. Виды внимания. Игры и тренинг на внимание.	4	2	2	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг
3.3	Сценическое воображение и фантазия. Понятие предлагаемых обстоятельств. Упражнения на развитие чувства правды.	8	4	4	Наблюдение, творческие этюды

3.4.	Эмоциональная память. Виды и свойства памяти. Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	4	2	2	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг
3.5	Сценическое взаимодействие.	4	2	2	Наблюдение, опрос, ролевая игра
3.6	Словесное действие.	2	1	1	Зачетный показ
	Раздел 4. «Сценическое движение»	6	2	4	
4.1	Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима.	2	1	1	Наблюдение, показ, театральная миниатюра
4.2	Сценическая свобода, физическая и психическая. Подготовка и просмотр этюдов-пантомим.	4	1	3	Актёрский психотренинг, контрольный урок
5.	Раздел 5. «Искусство быть зрителем» Игры, беседы, посещение спектаклей.	8	2	6	Наблюдение, опрос
6.	Раздел 6. «Постановочная работа»	74		74	
6.1	Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки.	2		2	Наблюдение, опрос
6.2.	Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки.	2		2	Наблюдение, опрос, презентация
6.3.	Профессия режиссера. Определение фабулы пьесы. Подбор актеров на роли	2		2	Наблюдение, опрос, презентация

6.4.	Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций.	2		2	Наблюдение, опрос, презентация
6.5.	Профессия звукорежиссера и светооформителя.	2		2	Наблюдение, опрос, презентация
6.6.	Музыкальная световая партитура спектакля.	2		2	Наблюдение, опрос, презентация
6.7.	Профессия костюмера и гримера.	2		2	Наблюдение, опрос, презентация
6.8.	Обсуждение и защита постановки.	2		2	Наблюдение, опрос, презентация
6.9.	Репетиции постановки сказки.	48		48	Наблюдение, актёрский тренинг
7.0.	Творческие показы	10		10	Театрализованный показ. Подведение
	Всего	144	29	115	

2-ой год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроль
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие.	2		2	Наблюдение, опрос
	Раздел 1. «Истоки русского театра»	4	2	2	
1.1	Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства.	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.2	Современный театр и его особенности	2	1	1	Наблюдение, опрос

	Раздел 2. «Актерское мастерство»	20	10	10	
2.1	Сценическое внимание.	2	1	1	Наблюдение, показ
2.2	Фантазия и воображение.	2	1	1	Театральные миниатюры.
2.3	Раскрепощение мышц.	2	1	1	Наблюдение, показ, практикум
2.4	Сценическое общение.	4	2	2	Наблюдение, опрос, входящая диагностика
2.5	Эмоциональная память.	2	1	1	Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг
2.6	Предлагаемые обстоятельства.	4	2	2	Контрольное занятие, показ этюдов
2.7	Сценическое событие.	4	2	2	Показ этюдов
	Раздел 3. «Сценическая речь»	8	1	7	
3.1	Техника речи и ее значение.	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.2	Дикция.	4		4	Наблюдение,
3.3	Интонирование.	2		2	Наблюдение, опрос, практикум
	Раздел 4. «Сценическое движение»	8	2	6	

4.1	Искусство владения своим телом.	4	1	3	Наблюдение, показ, театральные миниатюры
4.2	Мышечная свобода.	4	1	3	Открытый урок
	Раздел 5. «Искусство быть зрителем»	6		6	
5.1	Игры, беседы, этюды, посещение театров.	6		6	Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды
	Раздел 6. «Постановочная работа»	96		96	
6.1	Творческая мастерская по созданию спектакля.	2		2	Наблюдение, презентация
6.2	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	2		2	Наблюдение, практикум
6.3	Работа художника – декоратора. Создание эскизов оформления постановки.	2		2	Наблюдение, презентация,
6.4	Работа художника по костюмам.	2		2	Наблюдение, презентация,
6.5	Мастерская световых практик.	2		2	Наблюдение, презентация, практикум
6.6	Построение светового сценария на фоне изменений музыки.	2		2	Наблюдение, презентация
6.7	Подготовка и подбор светового материала	2		2	Практикум, демонстрация работы

6.8	Озвучивание малых форм постановок (литературно-музыкальные композиции) Голосовая практика работы с	2		2	Практикум, демонстрация работы
6.9	Звуковая партитура постановок.	4		4	Наблюдение, опрос, презентация
7.1	Работа режиссера и помощника режиссёра, их функции.	2		2	Наблюдение, опрос, презентация
7.2	Принципы подбора актерского состава на роли. Дублеры.	2		2	Наблюдение, опрос, практикум
7.3	Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение.	2		2	Открытое занятие
7.4	Репетиции постановок малых форм: литературно-музыкальная композиция.	14		14	Наблюдение, актёрский психотренингПромежу т. диагностика
7.5	Репетиции драматического спектакля.	44		44	Наблюдение, актёрский
7.6	Творческие показы.	12		12	Театрализованный показ. Подведение итогов.
	Всего	144	15	129	

3-ий год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Практ.	

1	Вводное занятие.	2		2	Наблюдение
	Раздел 1. «Русская театральная школа начала 20 века»	6	4	2	
1.1	Труды по актерскому мастерству. М. Чехов, Е. Вахтангов, Б. Захава.	2	2		Наблюдение, опрос
1.2	Развитие театрального искусства на современном этапе.	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.3	Специфика и жанровое разнообразие драматургии.	2	1	1	Наблюдение, опрос, презентация
	Раздел 2. «Актерская мастерская»	14	2	12	
2.1	Этапы работы актера над ролью.	2	1	1	Тренинг-практикум, творческие этюды
2.2	Сценическое действие.	4	1	3	Творческие этюды
2.3	Сценическая пластика.	4		4	Пластические этюды и миниатюры. Открытый урок
2.4	Сценическая речь.	4		4	Контрольные упражнения
	Раздел 3. «Искусство быть зрителем»	6		6	
3.1	Игры, упражнения, беседы, встречи с актерами, режиссерами, зрительские практики.	6		6	Наблюдение, опрос, практикум
	Раздел 4. «Постановочная работа»	116		116	

4.1	Драматургический отечественный и зарубежный материал для постановок в детско-юношеском театре.	4		4	Беседа, опрос
4.2	Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок. Видение автора, сценариста и режиссера пьесы, малой драматургии, моноспектаклей.	4		4	Наблюдение, опрос
4.3	Выбор и обсуждение постановок.	4		4	Наблюдение, читка произведения в ролях
4.4.	Многообразие выразительных средств в театре (декорации, костюмы, светозвуковая аппаратура, реквизит и т.п.)	6		6	Наблюдение, демонстрация работы, практикум
4.5	Основы звуковой акустики.	2		2	Наблюдение, опрос, презентация
4.6	Технологии звукового монтажа.	4		4	Наблюдение, презентация, демонстрация работы
4.7	Основы монтажа фонограмм.	4		4	Наблюдение, демонстрация работы, практикум

4.8	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.	4		4	Наблюдение, демонстрация работы, практикум
4.9	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	4		4	Наблюдение, творческие этюды,
5.1	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	10		10	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг.
5.2	Репетиции. Постановка драматического спектакля.	58		58	Наблюдение, актёрский психотренинг.
5.3	Творческие показы.	12		12	Театрализованный показ постановки. Подведение итогов.
	Всего	144	6	138	

1.4. Содержание учебно-тематического плана 1-ый год обучения

1. Введение. 2 часа.

Вводное занятие.

Практика 2 часа.

Знакомство.

Ознакомление с аудиторией, режимом занятий, правилами поведения, формой одежды. Ознакомление с программой обучения, творческой дисциплиной.

Формы контроля: наблюдение, презентация.

Раздел 1. «Азбука театра». 12 часов.

Теория - 4 часа. Практика - 8 часов.

Тема 1.1. История возникновения и создания театра.

Теория 1 час. Театр, как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Практика 1 час. Анкета «Профессия – актер». Тренинг коллективных коммуникативных игр на сплочение.

Формы контроля: наблюдение, опрос, тестирование.

Тема 1.2. Структура театра.

Теория 1 час. Театральные профессии.

Практика 1 час. Викторина «Азбука театра».

Формы контроля: викторина.

Тема 1.3. Великие мастера сцены.

Теория 1 час. Рассказ о знаменитых актерах. Волков Ф.Г., Жемчугова-Ковалева П.И. Ульяновский драматический театр им.И.А.Гончарова, Актеры Лия Радина, Кларина Шадько, Борис Александров, Анатолий Устюжанинов.

Практика 1 час. Пробные этюды на воображение.

Формы контроля: входящая диагностика.

Тема 1.4. Театральный этикет.

Теория 1 час. Искусство быть зрителем.

Практика 1 час. Почему театр начинается с вешалки. Творческие этюды на проблемные ситуации по теме.

Формы контроля: опрос, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.5. Театр и дети.

Практика 2 часа. Просмотр и обсуждение видеопостановки детского спектакля профессиональным театром. Обсуждение.

Практика 2 часа. Творческие задания «Сценки из видеоспектакля»

Формы контроля: наблюдение, практикум, диагностика.

Раздел 2. «Сценическая речь». 16 час.

Теория - 8 час. Практика - 8 час.

Тема 2.1. Культура устной речи, как залог успешности личности.

Теория 1 час. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.

Практика 1 час. Диагностика речи. Прочтение различных текстов.

Выявление недостатков произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость».

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 2.2. Техника сценической речи.

Теория 1 час. Дыхание. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины.

Практика 1 час. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Тема 2.3. Голос и его характеристики.

Теория 1 час. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика 1 час. Упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску»)

Формы контроля: показ, декламация.

Тема 2.4. Мышечная свобода речевого аппарата.

Теория 1 час. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата.

Практика 1 час. Природный диапазон голоса. Повышение и понижение в речевой интонации. Упражнения на сонорных согласных; - упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации; - упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Формы контроля: практикум, декламация.

Тема 2.5. Произношение, дикция.

Теория 2 часа. Разновидности произношения. Нормы сценического произношения.

Практика 2 часа. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции. Произношение скороговорок и чистоговорок. Упражнения: «Чтение фразы», «Насос», «Мяч», «Рыбка», «Валик», «Яблоко» и др.

Формы контроля: наблюдение, декламация.

Тема 2.6. Стихотворная речь.

Теория 2 часа. Особенности стихотворной речи.

Практика 2 часа. Стихотворные тексты разных жанров.

Форма контроля: практикум, декламация, открытый урок.

Раздел 3. «Основы актерской грамоты». 26 часов.

Теория - 13 часов. Практика - 13 часов.

Тема 3.1. Актер – главное действующее лицо в спектакле.

Теория 2 часа. Автор пьесы, режиссер-постановщик и актеры. Подбор на роли. (типаж, амплуа).

Практика 2 часа. Игра-упражнение «Я - в разных ролях»

Формы контроля: наблюдение, ролевая игра.

Тема 3.2. Внимание, виды внимания.

Теория 2 часа. Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание. Круги внимания.

Практика 2 часа. Игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Упражнения на круги внимания.

Формы контроля: наблюдение, опрос, актёрский психотренинг.

Тема 3.3. Сценическое воображение и фантазия.

Теория 2 часа. Понятие предлагаемых обстоятельств.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие воображения и фантазии: смены места действия, времени, создание предлагаемых обстоятельств. Создание этюдов в «черном кабинете».

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды.

Теория 2 часа. Чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие чувства правды и веры (читать предполагаемую книгу, мыть посуду, искать вещь и т.п.) Этюды в «черном

кабинете»

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды.

Тема 3.4. Эмоциональная память.

Теория 2 часа. Память, ее виды и свойства.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие эмоциональной памяти (зрительной, слуховой, тактильной, вкусовой)

Формы контроля: наблюдение, опрос, актёрский психотренинг.

Тема 3.5. Сценическое взаимодействие.

Теория 2 часа. Процесс сценического взаимодействия в спектакле.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие сценического взаимодействия: «5 скоростей», «Зеркало», «Тень».

Формы контроля: наблюдение, опрос, ролевая игра.

Тема 3.6. Словесное действие.

Теория 1 час. Учение о словесном действии К.С.Станиславского. Понятие о глаголах-словесных действиях. Способы словесного действия. Знакомство с глаголами - чувствами (жалеть, мучиться, радоваться, негодовать и т.п)

Практика 1 час. Упражнения на глаголы- словесные действия, глаголы - действия(просить, упрекать, утешать, прогонять, приглашать, отказывать, объяснять и т. п.)

Формы контроля: зачетный показ отрывка.

Раздел 4. «Сценическое движение». 6 часов.

Теория - 2 часа. Практика - 4 часа.

Тема 4.1. Развитие координации движений.

Теория 1 час. Основы пластики (ловкость, гибкость, реакция.) Развитие формирование психофизического аппарата для пластической выразительности. Внутреннее движение. Постановка корпуса. Пантомима.

Практика 1 час. Комплекс упражнений для освоения пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться: «Я - Мир», «Оживание». Игры: «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве). игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

Формы контроля: наблюдение, показ, театральная миниатюра.

Тема 4.2. Сценическая свобода, физическая и психическая.

Теория 1 час. Мышечный зажим. Мышечный блок. Расслабление мышечных зажимов. Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние. Снятие зажимов. Выражение освобождаемых эмоций.

Практика 1 час. Игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации; - упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, раскрепощенному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру», «Конспиратор» и др.

Формы контроля: актёрский психотренинг.

Практика 2 часа. Подготовка и просмотр этюдов-пантомим.

Форма контроля: контрольный урок.

Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 8 часов.

Теория - 2 часа. Практика - 6 часов.

Теория 2 часа. Тема: Зрители - главные действующие лица в зрительном зале.

Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре. Быть в театре – это труд и праздник. Посещение театра – это замечательная семейная традиция. Искренняя благодарность и любовь к создателям театральных спектаклей, культура проявления чувств.

Практика 6 часов.

Сюжетно-ролевая игра «Я иду в театр». Выбор репертуара и посещение театров города с последующим обсуждением. Подведение итогов театрального года.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 6. Постановочная работа. 64 часа.

Практика - 64 часа.

Тема 6.1. Практика 2 часа. Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы, обсуждение, анализ.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 6.2. Практика 2 часа. Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.3. Практика 2 часа. Профессия режиссёра. Определение фабулы пьесы. Подбор актёров на роли.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.4. Практика 2 часа. Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.5. Практика 2 часа. Профессия звукорежиссера и светооформителя.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.6. Практика 2 часа. Музыкальная световая партитура спектакля.

Форма контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.7. Практика 2 часа. Профессия костюмера и гримера.

Формы контроля : наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.8. Практика 2 часа. Обсуждение и защита постановки.

Форма контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.9. Практика 48 часа. Репетиции постановки.

Формы контроля: наблюдение, актёрский тренинг.

Тема 7.0. Практика 10 часов. Творческие показы.

Форма контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

2-ой год обучения

1. Введение. 2 часа.

Вводное занятие.

Практика 2 часа.

Приветствие. Краткое введение в курс учебного процесса.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 1. «Истоки русского театра». 4 часа.

Теория - 2 часа. Практика - 2 часа.

Тема 1.1. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства.

Теория 1 час. К.С. Станиславский и его система. Актерское ремесло. Искусство переживания. Искусство перевоплощения.

Практика 1 час. Этюды на тему «Случай летом».

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 1.2. Современный театр и его особенности.

Теория 1 час. Современный театр и его особенности. Влияние современного театрального искусства на культурные традиции России.

Практика 1 час. Просмотр видеoverсии современного спектакля одного из лучших театров страны. Обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 2 . «Актерское мастерство». 20 час.

Теория - 10 часов. Практика - 10 часов.

Тема 2.1. Сценическое внимание.

Теория 1 час. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Контролирование себя и партнера.

Практика 1 час. Тренинг на выработку сценического внимания.

Формы контроля: наблюдение, показ.

Тема 2.2. Фантазия и воображение.

Теория 1 час. Психология сценической деятельности. Понятия, необходимые актеру для создания образа. Игра воображения и фантазии.

Практика 1 час. Этюды на развитие воображения и моделирования жизненных ситуаций. Игровой тренинг на развитие фантазии. Цикл упражнений «Ручной мяч».

Формы контроля: театральные миниатюры, творческие этюды.

Тема 2.3. Раскрепощение мышц.

Теория 1 час. Психоэмоциональное состояние актера. Тренировка ритма внимания.

Практика 1 час. Упражнения на снятие физиологического зажима мышц.

Формы контроля: наблюдение, показ, практикум.

Тема 2.4. Сценическое общение.

Теория 2 часа. Создание образа через метафору. Аллегорические образы в баснях и сказках.

Практика 2 часа. Упражнения на взаимодействие партнеров. Практическое задание: чтение, инсценировка литературных произведений.

Формы контроля: наблюдение, опрос, входящая диагностика.

Тема 2.5. Эмоциональная память.

Теория 1 час. Слуховая память и ритм. Тренировка памяти.

Практика 1 час. Цикл упражнений «Цифровой ряд»

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг.

Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства.

Теория 2 часа. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях.

Практика 2 час. Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.

Формы контроля: контрольное занятие, показ этюдов.

Тема 2.7. Сценическое событие.

Теория 2 часа. Импровизация. Навыки построения этюда. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Практика 2 часа. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.

Упражнения: «харизма авторитета»; «харизма доброты»; «харизма визионера»; «харизма фокуса». Работа над этюдами. Темы этюдов предлагаются или свободно выбираются.

Формы контроля: показ этюдов. Промежуточная диагностика.

Раздел 3. «Сценическая речь». 8 часов.

Теория - 1 час, практика - 7 часов.

Тема 3.1. Техника речи и ее значение.

Теория 1 час. «Ораторское искусство». Техника речи - основа хорошей дикции. «Театральное сочинительство».

Практика 1 час. Практика. Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Использование упражнений и тренингов.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 3.2. Дикция.

Практика 4 часа. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, тренинги и специальные дикционные упражнения: «Антенна»; «Разноцветный фонтан»; «Фонарь».

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Тема 3.3. Интонирование.

Практика 2 часа. Понятие об интонировании, тембрировании. Тренировка тембрирования. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Чтение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость. Упражнения на жесты, мимику, пластику.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум

Раздел 4. «Сценическое движение». 8 часов.

Теория - 2 часа. Практика - 6 часов.

Тема 4.1. Искусство владения своим телом.

Теория 1 час. Сценическое действие – основа актерского мастерства, единый психофизический процесс. Понятие синхронности. «Хаотичное» движение в пространстве. Движения в «рапиде».

Практика 3 часа. Упражнения на снятие телесных и психических зажимов: «телесная импровизация»; «раскрепощение. Этюды на пластическую выразительность: «скульптура»; «живая фотография». Упражнение на различные перестановки со стульями, и перемещение в паре, в группе. Движение в ускоренном и замедленном темпе. Работа в группе. Упражнения на синхронность: «Подводный мир»; «Магнит»; «Птицеферма»; «Зоопарк».

Формы контроля: наблюдение, показ, театральные миниатюры.

Тема 4.2. Мышечная свобода.

Теория 1 час. Развитие координации движений ловкости, гибкости, реакции. Физическая индивидуальность.

Практика 3 часа. Сценическая хореография. Отработка элементов сценического боя. Упражнения: «Адаптация», «Бой с тенью», «Слоновый футбол», «Всадники».

Подвижные игры, танцы.

Форма контроля: открытый урок.

Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 6 часов.

Тема 5.1. Посещение театральные постановок.

Практика 6 часов. Выбор постановок для просмотра на театральных площадках города, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр», «Кукольный театр».

Формирование навыка осмысленного просмотра. Продолжение коллективных и семейных традиций.

Посещение спектаклей детских театральных коллективов. Игры, беседы.

Формы контроля: наблюдение, ролевая игра, творческие этюды.

Раздел 6. Постановочная работа. 96 часов.

Практика - 96 часов.

Тема 6.1. Практика 2 часа. Творческая мастерская по созданию спектакля.

Формы контроля: наблюдение, презентация.

Тема 6.2. Практика 2 часа. Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Тема 6.3. Практика 2 часа. Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления спектакля.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Тема 6.4. Практика 2 часа. Работа художника по костюмам.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Тема 6.5. Практика 2 часа. Мастерская световых практик.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Тема 6.6. Практика 2 часа. Построение светового сценария на фоне изменений музыки.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Тема 6.7. Практика 2 часа. Подготовка и подбор светового материала.

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

Тема 6.8. Практика 2 часа. Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с радиомикрофонами (литературно-музыкальные композиции).

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

Тема 6.9. Практика 4 часа. Звуковая партитура постановок.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 7.1. Практика 2 часа. Работа режиссера и помощника режиссера, их функции.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 7.2. Практика 2 часа. Принципы подбора актерского состава на роли. Дублёры.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Тема 7.3. Практика 2 часа. Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение пьесы.

Форма контроля: открытое занятие.

Тема 7.4. Практика 14 часов. Репетиции постановок малых форм: перформанс, вербатим, инсценировки, литературно-музыкальные композиции и т.п.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика.

Тема 7.5. Практика 44 часа. Репетиции драматического спектакля.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг.

Тема 7.6. Практика 12 часов. Творческие показы.

Формы контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

3-ий год обучения

1. Введение. 2 часа.

Водное занятие.

Приветствие.

Краткое введение в курс учебного процесса.

Раздел 1. «Русская театральная школа». 6 часов.

Теория - 4 часа. Практика - 2 часа.

Тема 1.1. Труды по актерскому мастерству.

Теория 2 часа. М. Чехов, Е. Вахтангов, Б. Захава.

Просмотр видеозаписей. Обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 1.2. Развитие театрального искусства на современном этапе.

Теория 1 час. Тенденции развития современной театральной школы России.

Практика 1 час. Видеопросмотр, анализ и обсуждение современной театральной молодежной постановки.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 1.3. Специфика и жанровое разнообразие драматургии. Классика.

Теория 1 час. Понятие специфики и жанра драматургических произведений.

Практика 1 час. Выявление жанровых предпочтений актерского коллектива, обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация

Раздел 2. «Актерская мастерская». 14 час .

Теория - 2 часа. Практика - 12 часов.

Тема 2.1. Этапы работы актера над ролью.

Теория 1 час. Метод действенного анализа.

Практика 1 час. Тренинг-практикум «Как я буду работать над ролью»

Формы контроля: тренинг-практикум, творческие этюды.

Тема 2.2. Сценическое действие.

Теория 1 час. Структура сценического действия.

Практика 3 часа. Этюды на действия в условиях вымысла для достижения цели с преодолением внешних препятствий (препятствует кто-то или что-то) или внутренних препятствий (страх, трусость, осторожность и т. п.)

Формы контроля: творческие этюды.

Тема 2.3. Сценическая пластика.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности опорно-двигательного аппарата. Координация, темпоритм.

Практика 2 часа. Техника пантомимы. Упражнения на развитие мимической выразительности. Упражнения для развития основных приемов пантомимы.

Создание самостоятельных пластических миниатюр.

Форма контроля: пластические этюды и миниатюры, открытый урок.

Тема 2.4. Сценическая речь.

Практика 2 часа. Речевая манера актера. Тон, ритм, темп. Упражнения на примере басен. Логические и психологические паузы.

Формы контроля: контрольные упражнения, входящая диагностика речевых навыков.

Практика 2 часа. Интонация. Этюды и упражнения на интонационную выразительность в текстах.

Формы контроля: контрольные упражнения.

Раздел 3. «Искусство быть зрителем». 6 часов.

Практика 6 часов. Игры, упражнения, беседы, зрительские практики. Посещение театральных постановок. Просмотр репертуара театральных площадок города, выбор постановок для просмотра, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр» (практика семейных просмотров). Продолжение коллективных и семейных традиций.

Посещение спектаклей детских театральных коллективов.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Раздел 4. Постановочная работа. 116 часов.

Практика - 116 часов.

Тема 4.1. Практика 4 часа. Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско-юношеском театре.

Формы контроля: беседа, опрос.

Тема 4.2. Практика 4 часа. Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок. Видение автора, сценариста и режиссера пьесы малой драматургии, моноспектакля.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 4.3. Практика 4 часа. Выбор и обсуждение постановок.

Формы контроля: наблюдение, читка произведения в ролях.

Тема 4.4. Практика 6 часов. Единство света и звука. Создание светозвуковой партитуры постановок.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Тема 4.5. Практика 2 часа. Основы звуковой акустики.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 4.6. Практика 4 часа. Технологии звукового монтажа.

Формы контроля: наблюдение, презентация, демонстрация работы.

Тема 4.7. Практика 4 часа. Основы монтажа фонограмм.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Тема 4.8. Практика 4 часа. Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Тема 4.9. Практика 4 часа. Работа над малыми формами драматургии. Сценарий и режиссура.

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры.

Тема 5.1. Практика 10 часов. Постановки малых театральных форм: литературно-музыкальных композиций, инсценировок, моноспектаклей, перформанс, вербатим.

Формы контроля: наблюдение, показ, промежуточная диагностика.

Тема 5.2. Практика 58 часов. Репетиции. Постановка драматического спектакля.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг, итоговая диагностика.

Тема 5.3. Практика 12 часов. Творческие показы.

Формы контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
1-ый год обучения

Место проведения: МАОУ «Физико-математический лицей № 38».

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактически (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие. Знакомство. Ознакомление с программой обучения. Входящая диагностика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация			
2.	«Азбука театра» История возникновения и создания театра. Виды, жанры. Анкета «Профессия-актер». Коммуникативный тренинг.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, тестирование			
3.	Структура театра. Театральные профессии. Викторина.	2	Беседа, практическое занятие	Викторина			

4.	Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах. Пробные этюды на воображение.	2	Беседа, практическое занятие	Входящая диагностика			
5.	Театральный этикет. Искусство быть зрителем. Творческие этюды на проблемные ситуации..	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, творческие этюды			
6.	Театр и дети. Просмотр детского видеоспектакля профессионального театра.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
7.	Творческие задания-импровизации «Сценки из видеоспектакля»	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум, диагностика			
8.	Сценическая речь. Культура устной речи. Понятие об орфоэпии. Диагностика речи.	2	Лекция-беседа	Наблюдение, опрос, презентация			
9.	Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			

10.	Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнения на резонаторы.	2	Беседа, практическое занятие	Показ, декламация			
11.	Мышечная свобода речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры.	2	Беседа, практическое занятие	Практикум, декламация			
12.	Произношение. Нормы произношения.	2	Лекция, тренинг	Наблюдение, декламация			
13.	Дикция. Тренинг четкой дикции.	2	Лекция, тренинг	Наблюдение, декламация			
14.	Стихотворная речь. Тексты различных жанров.	2	Беседа, практическое занятие	Практикум, декламация			
15.	Стихотворные тексты различных жанров.	2	Беседа, практическое занятие	Открытый урок			
16.	Основы актерской грамоты. Актер-главное действующее лицо в спектакле.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра			

17.	Автор пьесы, режиссер-постановщик, актеры. Игры-упражнения «Я-в разных ролях»	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра			
18.	Игры, тренинг на внимание.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг			
19.	Игры, тренинг на внимание.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг			
20.	Сценическое воображение.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды			
21.	Сценическое воображение и фантазия.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды			
22.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды			

23.	Упражнения на развитие чувства правды.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды			
24.	Эмоциональная память. Виды и свойства памяти.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг			
25.	Упражнения на развитие произвольной памяти.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг			
26.	Сценическое взаимодействие.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, ролевая игра			
27.	Упражнения на сценическое взаимодействие.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, ролевая игра			
28.	Словесное действие. Учение К.С. Станиславского. Упражнения.	2	Беседа, практическое занятие	Зачётный показ отрывка			
29.	Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима.	2	Беседа, практическое занятие.	Наблюдение, показ, театральная миниатюра			

30.	Сценическая свобода, физическая и психическая.	2	Беседа, лекция	Актёрский психотренинг			
31.	Подготовка и просмотр этюдов-пантомим.	2	Практическое занятие	Контрольный урок			
32.	Искусство быть зрителем. Творческие игры, задания.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
33.	Творческая игра «Я – в разных ролях»	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
34.	Творческие задания на виды внимания.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
35.	Этюды на эмоциональную память.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
36.	Постановочная работа. Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
37.	Профессия – сценарист. Разработка сценария для постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			

38.	Профессия-режиссера. Определение фабулы пьесы. Метод подбора актеров на роли.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
39.	Профессия художника-оформителя. Разработка эскизов костюмов и декораций.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
40.	Профессия звукорежиссера и светооформителя.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
41.	Музыкальная световая партитура спектакля.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
42.	Профессия костюмера и гримера.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
43.	Обсуждение и защита проекта постановки.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
44.	Репетиция постановки. Читка сценария, обсуждение, анализ.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
45.	Репетиция. Определение жанра пьесы, сверхзадачи, характера персонажей. Застольная читка по полям	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			

46.	Репетиция. Работа с текстом. Разбор событий и словесных действий.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
47.	Репетиция. Предлагаемые обстоятельства в пьесе.	2	Практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
48.	Репетиция. Импровизации на предлагаемые обстоятельства.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
49.	Репетиция. Словесные действия персонажей в мизансценах.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
50.	Репетиция. Сценическое взаимодействие партнеров в постановке.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
51.	Репетиция. Работа актеров в предлагаемых обстоятельствах по мизансценам.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
52.	Репетиция. Подбор и просушивание музыкального оформления.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
53.	Репетиция в выгородке.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			

54.	Репетиция мизансцен.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
55.	Репетиция. Работа с индивидуальными партнёрскими диалогами главных персонажей.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			

56.	Репетиция. Работа с индивидуальными партнёрскими диалогами второстепенных персонажей.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
57.	Репетиция. Работа с актёрами по сценическому движению (темпоритм, танцевальные номера).	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
58.	Репетиция. Работа с актёрами по сценическому движению (темпоритм, танцевальные номера)	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
59.	Искусство быть зрителем.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
60.	Репетиция сложных эпизодов спектакля.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			

61.	Репетиция сложных эпизодов спектакля.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
62.	Репетиция сложных эпизодов спектакля.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
63.	Репетиция спектакля с музыкальным оформлением.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
64.	Репетиция спектакля с музыкальным оформлением.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
65.	Технический прогон спектакля с декорациями, реквизитом, костюмами.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
66.	Технический прогон спектакля с музыкальным и световым оформлением.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
67.	Генеральная репетиция.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			

68.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованн ый показ			
69.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованн ый показ			
70.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованн ый показ			
71.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованн ый показ			
72.	Творческий показ. Обсуждение итогов.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованн ый показ, подведение итогов			
	Итого:	144					

2-ой год обучения

Место проведения: МАОУ «Физико-математический лицей № 38».

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число,	Дата фактически (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
2.	Истоки русского театра. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства. К.С. Станиславский и его система. Этюды на тему «Случай летом».	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
3.	Современный театр и его особенности. Влияние современного театрального искусства на культурные традиции России. Просмотр видеоспектакля.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
4.	Актерское мастерство. Сценическое внимание. Тренинг на выработку сценического внимания.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ			

5.	Фантазия и воображение. Игра воображения и фантазии. Этюды. Игровой тренинг.	2	Беседа, практическое занятие	Театральные миниатюры, творческие			
6.	Раскрепощение мышц. Упражнения на снятие физиологического зажима.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, практикум			
7.	Сценическое общение. Создание образа через метафору.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
8.	Аллегорические образы в баснях и сказках.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос. Входящая			
9.	Эмоциональная память.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, актёрский			
10.	Предлагаемые обстоятельства. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях.	2	Беседа, практическое занятие	Показ этюдов			
11.	Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.	2	Беседа, практическое занятие	Контрольное занятие, показ этюдов			
12.	Сценическое событие. Импровизация. Навыки построения этюда с одним событием.	2	Беседа, практическое занятие	Показ этюдов			

13.	Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения, работа над этюдами.	2	Беседа, практическое занятие	Показ этюдов			
14.	Сценическая речь. Техника речи и ее значение. Чтение текстов с различной интонацией.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
15.	Дикция. Работа над звукопроизношением.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
16.	Дикция. Тренинг на скороговорки, чистоговорки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
17.	Интонирование. Понятие об интонировании, тембрировании. Чтение текстов с различной интонацией.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
18.	Сценическое движение. Искусство владения своим телом.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, театральные миниатюры			
19.	Искусство владения своим телом. Мышечная свобода.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, театральные миниатюры			

20.	Развитие координации движений. Этюды на пластическую выразительность.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, театральные миниатюры			
21.	Упражнения на мимику, жесты, пластику.	2	Беседа, практическое занятие	Открытый урок			
22.	Искусство быть зрителем. Посещение театральных постановок с последующим обсуждением.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, королевая игра, творческие этюды			
23.	Искусство быть зрителем. Формирование навыка осмысленного просмотра.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, королевая игра, творческие этюды			
24.	Искусство быть зрителем. Продолжение коллективных и семейных традиций. Игры, беседы, этюды.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, королевая игра, творческие этюды			
25.	Постановочная работа. Творческая мастерская по созданию спектакля.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация			

26.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
27.	Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, практикум			
28.	Работа художника по костюмам.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, практикум			
29.	Мастерская световых практик.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, практикум			
30.	Построение светового сценария на фоне изменений музыки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, практикум			
31.	Подготовка и подбор светового материала.	2	Беседа, практическое занятие	Практикум, демонстрация работы			
32.	Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с головными гарнитурами.	2	Беседа, практическое занятие	Практикум, демонстрация работы			
33.	Звуковая партитура постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			

34.	Звуковая партитура постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
35.	Работа режиссёра и помощника режиссёра, их функции.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
36.	Принципы подбора актёрского состава на роли. Дублёры.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
37.	Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение.	2	Беседа, практическое занятие	Открытое занятие			
38.	Репетиции постановок малых форм. Литературно-музыкальная композиция	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
39.	Репетиции постановок малых форм. Инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
40.	Репетиции постановок малых форм. Перформанс.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
41.	Репетиции постановок малых форм. Вербатим.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			

42.	Репетиции постановок малых форм. Пластический этюд.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
43.	Репетиции постановок малых форм. Пародии, скетчи, эстрадные номера.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
44.	Репетиции постановок малых форм. Пародии, скетчи, эстрадные номера.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум. Промежут. диагностика.			
45.	Репетиция драматической постановки. Сценическая хореография.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
46.	Репетиция драматической постановки. Сценическая хореография.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
47.	Репетиция драматической постановки. Сценический бой.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
48.	Репетиция драматической постановки. Сценический бой.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			

49.	Репетиция драматической постановки. Упражнения, подвижные игры, танцы.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
50.	Репетиция драматической постановки. Упражнения, подвижные игры, танцы.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
51.	Искусство быть зрителем. Посещение и просмотр театральных постановок. Анализ, обсуждение.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
52.	Репетиция драматической постановки. Сценография.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
53.	Репетиция драматической постановки. Сценография.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
54.	Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с головными гарнитурами.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
55.	Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с головными гарнитурами.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			

56.	Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с радиомикрофонами.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
57.	Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с радиомикрофонами.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
58.	Репетиция драматической постановки. Звуковая партитура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
59.	Репетиция драматической постановки. Звуковая партитура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
60.	Репетиция драматической постановки. Световой сценарий.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
61.	Репетиция драматической постановки. Световой сценарий.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
62.	Искусство быть зрителем. Посещение и просмотр театральных постановок. Анализ, обсуждение.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			

63.	Репетиция драматической постановки. Мимика, жесты пластика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
64.	Репетиция драматической постановки. Мимика, жесты пластика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
65.	Репетиция драматической постановки. Работа над пластической выразительностью.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
66.	Репетиция драматической постановки. Работа над пластической выразительностью.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский психотренинг			
67.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
68.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
69.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			

70.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованн ый показ			
71.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованн ый показ			
72.	Творческий показ. Обсуждение итогов.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованн ый показ, подведение итогов			
	Итого:	144					

3-ий год обучения

Место проведения: МАОУ «Физико-математический лицей № 38».

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируем ая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие. Краткое введение в учебный курс.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			

2.	Русская театральная школа. Труды по актерскому мастерству М.Чехова, Б.Захавы, Е.Вахтангова	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
3.	Развитие театрального искусства на современном этапе. Видеопросмотр и обсуждение современной молодежной постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
4.	Специфика и жанровое разнообразие драматургии. Классика. Выявление жанровых предпочтений коллектива.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
5.	Актерская мастерская. Этапы работы актера над ролью. Метод действенного анализа. Тренинг - практикум работы над ролью.	2	Беседа, практическое занятие	Тренинг-практикум Творческие этюды			
6.	Сценическое действие. Этюды на действия в условиях вымысла.	2	Беседа, практическое занятие	Творческие этюды			
7.	Сценическое действие. Этюды на действия в условиях вымысла, преодоление препятствий.	2	Беседа, практическое занятие	Творческие этюды			

8.	Сценическая пластика. Упражнения на развитие гибкости.	2	Беседа, практическое занятие	Пластические этюды и миниатюры			
9.	Сценическая пластика. Техника пантомимы.	2	Беседа, практическое занятие	Открытый урок			
10.	Сценическая речь. Речевая манера актера.	2	Беседа, практическое занятие	Контрольные упражнения			
11.	Интонация. Этюды и упражнения на интонационную выразительность речи.	2	Беседа, практическое занятие	Входящая диагностика			
12.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
13.	Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско- юношеском театре.	2	Беседа, практическое занятие	Беседа, опрос			

14.	Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско- юношеском театре. Выбор и обсуждение.	2	Беседа, практическое занятие	Беседа, опрос			
15.	Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
16.	Видение автора, сценариста и режиссера пьесы малой драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
17.	Работа над малыми театральными формами Обсуждение постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, читка произведения в ролях			
18.	Выбор и обсуждение постановок малой драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, читка произведения в ролях			
19.	Единство света и звука.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			

20.	Многообразии выразительных средств в театре (декорации, костюмы, светозвуковая аппаратура, реквизит и т.п.)	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
21.	Многообразии выразительных средств в театре (декорации, костюмы, светозвуковая аппаратура, реквизит и т.п.)	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
22.	Основы звуковой акустики.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
23.	Технологии звукового монтажа.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, демонстрация работы			
24.	Технологии звукового монтажа	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, демонстрация работы			
25.	Основы монтажа фонограмм.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			

26.	Основы монтажа фонограмм.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
27.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
28.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
29.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры			
30.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры			
31.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			

32.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Промежуточная диагностика			
33.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
34.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
35.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			

36.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
37.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
38.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			

39.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
40.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
41.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
42.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
43.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
44.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
45.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
46.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
47.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			

48.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
49.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
50.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
51.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
52.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
53.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
54.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Открытое занятие			
55.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
56.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			

57.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
58.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
59.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			

Наблюдение

60.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
61.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
62.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
63.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
64.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			

65.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
66.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
67.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
68.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
69.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
70.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Итоговая диагностика			
71.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
72.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ постановки. Подведение итогов			

	Итого:	144					
--	--------	------------	--	--	--	--	--

2.2. Формы аттестации / контроля

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая диагностика проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная диагностика проводится после завершения каждого года обучения. Формы проведения промежуточной диагностики: опрос, тестирование, наблюдение.

Итоговая диагностика проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: открытое занятие в конце учебного года, отчетный концерт.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Участие в викторине, опросе – для определения уровня усвоенных знаний из изучаемой области. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие, концерт. Проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный концерт – проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня – городских, региональных, межрегиональных.

2.3. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

Параметры Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная подвижность	Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен.	При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность.	Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен.
Творческий потенциал	Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен.	Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с	Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера.

		поставленной задачей самостоятельно.	
Пластическое воображение	Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная.	Присутствует «Жест зажима».	Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны.
Речь	Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь.	«Глотает звуки» в повседневной речи, речь тихая.	Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации.	Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра.
Теоретическая подготовка	Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала.	Объём усвоенных знаний более 50%.	Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно
Личные творческие достижения	Положительная динамика незначительная.	Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки.	Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков.

Система - 10 бальная, где 10-30 баллов - низкий уровень, 30-50 баллов - средний уровень, 50-70 баллов - высокий уровень.

2.4. Методические материалы

Программа построена с учётом следующих принципов: принцип развивающего обучения;

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип гуманизации педагогического процесса;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип научности и доступности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

- тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;
- оптимальная интенсивность нагрузки;
- воспитательный характер занятия;
- эмоциональный характер занятия;
- распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;
- сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;
- закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации. 2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника

3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы. Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение , формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

- художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);
- фото и видеоматериалы;
- тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2.5. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Информационное обеспечение:

- Методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);
- Дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи);

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий требуется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, головные гарнитуры, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры, ширма.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

Кадровое обеспечение: Для реализации Программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Программа воспитания

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;
- воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;
- закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;
- развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- осознавать значения семьи и семейных ценностей;
- формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;
- повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- культурологическое и эстетическое;
- духовно-нравственное;
- гражданско-патриотическое.

Методы, применяемые в воспитательной работе:

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

Планируемые результаты:

- сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,
- осознана принадлежность к русской культуре;
- сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;
- сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;
- укреплено духовно-нравственное сознание ;
- сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;
- сформировано уважительное отношение к семье ;
- закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

Календарный план воспитательной работы.

№	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	День знаний (1 сентября)	Привлечения обучающихся в театральный	презентация театрального коллектива	сентябрь

		коллектив		
2	«Мы любим театр»»	формирование единой команды, сплоченной общими интересами	игры и тренинги на сплочение театрального коллектива	сентябрь
3.	Участие в областном конкурсе театрального творчества «Мастер+ученик»	эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения на основе приобщения к театральному искусству	конкурс	22 сентября
4.	Посещение театров г.Ульяновска и просмотр спектаклей	формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству	экскурсия+ спектакль	ежеквартально
3	«День добрых дел»	Развивать творческую инициативу в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей	коллективная творческая деятельность	октябрь
4	«Театральное Приволжье»	создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях	региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области	октябрь-декабрь
5.	«Закулисье»	знакомство с театральными профессиями	областной фестиваль театральных профессий	Ноябрь

6.	Участие в новогодних мероприятиях «Коляда» (ежегодное традиционное мероприятие)	Принимать участие в традиционных народных праздниках, приобщать к русской культуре	Театрализованное представление	январь
7	«Блокадный Ленинград» к 80-летию освобождения Ленинграда в годы ВОВ	Воспитывать уважение к героическому прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды .	беседа, просмотр документальных кадров	январь
8	«Театральный сезон»	Повышать культурный уровень обучающихся	посещение театральных постановок в городскую культурную декаду	март
9	Участие в мастер-классах победителей и призёров регионального этапа фестиваля «Театральное Приволжье»	повышение исполнительского мастерства участников театрального коллектива		апрель -май
10	Участие в региональном этапе Большого Всероссийского фестиваля	поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой	фестиваль-конкурс	май-июнь

		культуры и искусства		
11	Выступления на школьных мероприятиях	Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра	творческие показы (номера, спектакль)	в течение года

По воспитательной направленности программа является социальной и предусматривает реализацию модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ», реализуя общую воспитательную цель «личностное развитие обучающихся».

Например, воспитательный компонент модуля «Воспитание на учебном занятии» реализуется посредством проведения с обучающимися экскурсий в театры, обсуждений театральных постановок, уделяя особое значение тому, что поможет сформировать правильную модель поведения ребёнка в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, правилами этикета, обрядами, традициями; показа театральных постановок для родителей и детей других классов.

Темы ДОП с воспитательным компонентом:

- «День толерантности»;
- «Всемирный день театра»;
- «Культура поведения в театре»;
- «Военные постановки ко Дню защитника Отечества»;
- «Эко-этюды «Береги родную землю!»».

Примеры воспитательных мероприятий:

-«День матери» (Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери);

-День Ульяновской области (Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и культурному наследию родного края, родной страны).

Презентация «Знакомство с театром» (Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству).

Игровая программа «Я талантлив!» (Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально и мотивировать их на достижение планируемых результатов).

Игровая программа «Берегите природу!» (Формировать у обучающихся понимание ценности окружающего мира, чувство ответственности за свои поступки; воспитывать любовь к природе).

2.7. Список литературы

Литература для педагога:

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М.,Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022
4. Стасюк В.В.,Марченко Г.В.,Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие ,практикум., –М.,2022
3. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
4. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
5. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001
6. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
7. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
8. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
9. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
10. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
11. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
12. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
- 13.Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001
- 14.Станиславский К.С. « Работа актёра над собой.» изд.АСТ, 2017г.
15. Захава Б. Е. «Мастерство актёра и режиссера.» – М., Просвещение, 1978г.
- 16.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛПИТМИК, 1986г. .
17. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
- 18.Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967г.
- 19.Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств .<https://www.labirint.ru/books/222719/>

Литература для обучающихся:

- 1.Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
- Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.
- А.Ремез «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967г.
3. И.Вовненко «Волшебное закулирье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019г.
4. А.Кондратенко «Театр» Изд. Дом Мещерякова, 2016г.
5. Ю.Ломовцев «Представление начинается. История русского театра» Изд. Белый город, 2016г.
6. А.Сергеева «Хочу все знать о театре», Изд. АСТ, 2019г.

Литература, интернет ресурсы для подготовки к занятиям:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



4. Сайт «Драматешка»
«Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



5. Сайт «Драматешка»
«Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>



**Входящая диагностика. Блок №1,
занятие 1-3 1 год
обучения модуль 1**

1. Прослушивание стихотворения на выбор ребенка) Низкий уровень – не знает текст, путается

Средний уровень – знает текст, внятно читает

Высокий уровень – знает текст, внятно, громко, эмоционально исполняет

2. Тест «Театр и я» Подчеркнуть ответ «да» или «нет».

1. Был ли ты в театре? (да нет)
2. Участвовал в каких-либо спектаклях? (да нет)
3. Исполнял ли главные роли в спектаклях? (да нет)

Оценка результатов:

Низкий уровень – 0-1 ответов «да»

Средний уровень – 2 ответа

«да» Высокий уровень – 3

ответа «да» **Промежуточная
диагностика**

К блоку №3 занятие №32 по итогам модуля 1.

1. Выступление в кукольном концерте (картонажные пальчиковые куклы, куклы – ложки, шары и т.п.).
Сценки «Мышонок и карандаш», «Цыпленок» (стр. 100-102)
2. Тесты

Тест по теме "Этикет в театре". (занятие №7)

Принято ли одевать в театр нижеперечисленные вещи. Напиши ответ "да" или "нет" напротив каждого слова:

1. джинсы;
2. кроссовки;
3. красивое платье;
4. шорты;
5. халат;
6. домашние тапочки;
7. резиновые сапоги;
8. спортивный костюм;
9. брюки;
10. пиджак; 11. белую рубашку.

Тест по теме: "Правила дорожного движения" (занятие №3) Какие из нижеперечисленных правил относятся к правилам дорожного движения. Подчеркните правильный ответ.

1. дорогу переходят на зеленый свет светофора;
2. дорогу нужно переходить там, где есть знак "Пешеходный переход";
3. автобус нужно обходить спереди;
4. при пожаре звонить по телефону "01";
5. если вы передвигаетесь по городу группой, то дорогу нужно переходить колонной, построившись парами;
6. трамвай нужно обходить спереди;
7. включать несколько электроприборов в одну розетку опасно.

Тест по теме: "Правила пожарной безопасности" (занятие №3)

Какие из нижеперечисленных правил относятся к правилам пожарной безопасности. Подчеркните правильный ответ.

- при пожаре звонить по телефону "01";
- включать несколько электроприборов в одну розетку опасно;
- при пожаре не паниковать и слушать рекомендации педагога;
- спичками баловаться нельзя;
- дым поднимается вверх, поэтому эвакуироваться нужно пригнувшись;
- сухую траву поджигать нельзя;
- кислород не поддерживает горение;

- чтобы не задохнуться в задымленном помещении, нужно использовать подручные средства защиты: полотенце, платок и т.п., смоченные водой.

Тест по теме: "Театральная терминология" (занятие №8)

Определите, какие термины (слова) относятся к искусству театра.

Подчеркните правильные ответы.

1. театральное здание;
2. спортзал;
3. поле;
4. зрительный зал;
5. зритель;
6. актер;
7. сцена;
8. афиша;
9. ширма.

Тест по теме: "Декорация в картонажном кукольном театре" (занятие №27)

Определите какие предметы на ширме картонажного театра можно назвать декорацией. подчеркните правильные ответы.

- кукла
- дерево
- домик
- замок, нарисованный на заднике

Итоговая диагностика по итогам 2 модуля и 1 года обучения Блок №5

Тест по теме: "Характер Петрушки (перчаточная кукла)"

Нижеперечисленные черты характера свойственны герою перчаточного театра Петрушке? Напишите "да" или "нет" напротив каждого слова.

- веселый;
- сердитый;
- озорной;
- жестокий; - грустный.

**Тест по теме: "Сценическая речь
(по итогам стартового уровня
обучения)"** Определи правильный порядок в этапах
разучивания скороговорок.

1. понять, что происходит в скороговорке.
2. медленно, шепотом произнести скороговорку, выговаривая все звуки.
3. медленно в голос произнести скороговорку.
4. выучить скороговорку наизусть.
5. произносить скороговорку, меняя логическое ударение на словах с вопросами и ответами.
6. произнести скороговорку несколько раз, наращивая темп.
7. произнести скороговорку 3-4 раза подряд в быстром темпе.

Тема: «Положительный и отрицательный герой»

Ответь на вопросы «Да» или «Нет»:

1. Нарисованный здесь заяц положительный герой?
2. Нарисованный здесь Бармалей отрицательный герой?



2. Показ кукольных спектаклей (перчаточные куклы)

«Кот хвастун», «Репка» (право замены)

2 год обучения

Входящая диагностика по итогам 3 модуля

Блок 1, занятие 3

1. Тесты:

Тест по теме: "Правила дорожного движения" (занятие №3) Какие из нижеперечисленных правил относятся к правилам дорожного движения. Подчеркните правильный ответ.

1. дорогу переходят на зеленый свет светофора;

2. дорогу нужно переходить там, где есть знак "Пешеходный переход";
3. автобус нужно обходить спереди;
4. при пожаре звонить по телефону "01";
5. если вы передвигаетесь по городу группой, то дорогу нужно переходить колонной, построившись парами;
6. трамвай нужно обходить спереди; 7. включать несколько электроприборов в одну розетку опасно.

**Тест по теме: "Правила пожарной безопасности"
(занятие №3)**

Какие из нижеперечисленных правил относятся к правилам пожарной безопасности. Подчеркните правильный ответ.

- при пожаре звонить по телефону "01";
- включать несколько электроприборов в одну розетку опасно;
- при пожаре не паниковать и слушать рекомендации педагога;
- спичками баловаться нельзя;
- дым поднимается вверх, поэтому эвакуироваться нужно пригнувшись;
- сухую траву поджигать нельзя;
- кислород не поддерживает горение;
- чтобы не задохнуться в задымленном помещении, нужно использовать подручные средства защиты: полотенце, платок и т.п., смоченные водой.

Тест по теме: "Этикет в театре" (занятие

№7) Выберите и обведите правильный ответ.

1. Нужно ли в театр приходить заранее?
 - не нужно
 - нужно
 - желательно, но не обязательно
2. Может ли девушка находиться в театре в головном уборе?
 - нет
 - сколько угодно
 - только в небольшом, являющимся частью вечернего наряда.

3. Как принято проходить по ряду перед сидящим зрителем?
- спиной к сидящим
 - лицом к сидящим
 - боком к сидящим
4. Можно ли занимать оба подлокотника кресла?
- можно
 - нельзя
 - нежелательно
5. Можно ли вслух комментировать спектакль во время действия?
- можно
 - нельзя
 - нежелательно
6. Можно ли есть в фойе, в зале, а не в буфете?
- можно
 - нельзя
 - нежелательно
7. Как принято вручать цветы актеру?
- бросить посылнее, чтобы упали на сцену
 - подойти к сцене и вручить исполнителю
 - передать через работников театра
8. Можно ли отправляться в гардероб, если занавес ещё не опустился?
- можно
 - нельзя
 - допускается в крайнем случае (например, спешите на последний автобус)

Этюд «Гладим животное».

Учащиеся получают задание на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное, берут его на руки, гладят (работают руки, ладони).

- хомячка;
- кошку
- змею;
- слона;
- жирафа и т.п.

Задача всей группы – угадать животное.

Оценка результата:

Высокий уровень – угадали
животное. Низкий уровень – не
угадали животное.

**Промежуточная диагностика по итогам 3 модуля
Блок №3, занятие 32**

**1. Тесты: Тест по теме: "Профессии в
драматическом театре"**

Определите, какие профессии есть в драматическом театре.
Подчеркните правильные ответы.

- актёр;
- режиссёр;
- бульдозерист;
- костюмер;
- звукооператор;
- каменщик; - декоратор;
- рабочий сцены; - художник;
- звукорежиссёр.

Тест. «Декоративно-художественное оформление»

Найдите термины в таблице, которые соотносятся со следующими определениями (термины размещаются только по-вертикали и по-горизонтали в любом направлении):

1. Пол сцены (планшет).
2. Пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом (авансцена).
3. Имитация (подделка) реальных предметов и украшений (бутафория).
4. Расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенной в глубине сцены (задник).
5. Боковая часть сцены, скрытая от зрителя порталами (карман).
6. Решетка под крышей сцены. К этой решетке крепятся блоки подвесной системы (колосники).
7. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам (кулисы).
8. Горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены (падуги).
9. Наклонный станок (пандус).
10. Движущийся задник. Может быть вертикальным или горизонтальным (панорама).
11. Пространство от последнего задника до капитальной стены коробки сцены, которое служит для хранения декораций (арьерсцена).
12. Закрытая щитами оркестровая яма (просцениум).
13. Площадка под планшетом сцены, где находится механизация сцены (трюм).
14. Художественное оформление действия на театральной сцене (декорации).
15. Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля (реквизит).
16. Часть сцены, обрамляющей сцену, отделяющая её от зрительного зала (портал).
17. Специальная осветительная аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами (софит).
18. Ткань, закреплённая сверху перед основным занавесом, которая служит для маскировки конструкции дороги основного занавеса и верха сцены от зрительного зала (арлекин).



Кресс – кросс «ДХО».



А	А	В	А	Н	С	Ц	Е	Н	А	Б	М
Р	И	Д	З	П	А	Д	У	Г	И	У	У
Ь	К	Е	А	Ы	С	И	Л	У	К	Т	И
Е	И	К	Д	П	О	Р	Т	А	Л	А	Н
Р	Н	О	Н	Н	А	М	Р	А	К	Ф	Е
С	С	Р	И	П	А	Н	Д	У	С	О	Ц
Ц	О	А	К	С	О	Ф	И	Т	♥	Р	С
Е	Л	Ц	А	Р	Л	Е	К	И	Н	И	О
Н	О	И	Т	Е	Ш	Н	А	Л	П	Я	Р
А	К	И	Т	И	З	И	В	К	Е	Р	П
П	А	Н	О	Р	А	М	А	М	Ю	Р	Т

3. Участие детей в авторском спектакле «Как-то раз под Новый год»

(занятие 31-32)

**Итоговая диагностика по итогам 4 модуля и 2 года
обучения Блок №5, занятие 71**

1. Участие детей с театрализованным представлением

2. Тесты:

Тест по теме: "Сценическая речь"

Соедини термин и его определение стрелкой:

логическая пауза	повышение и понижение голоса
логическая интонация	остановка речи
логическое ударение	слово, которое несет основную смысловую нагрузку.

Этюд «Рядом с художником»

Произнести монологи, например, от имени героев (ФП.Решетников «Опять, двойка») Выполняющий должен войти в образ и сыграть персонаж.

Методика «Наши отношения».

Диагностика сплоченности коллектива.

Цель: выявить степень удовлетворённости учащихся различными сторонами жизни коллектива.

Проведение. Школьнику предлагается ознакомиться с утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением.

Предложена серия утверждений:

1. Наш коллектив очень дружный и сплочённый.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор, и конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
5. Наш коллектив недружный. Часто возникают ссоры.

6. Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в таком объединении.

Другая серия утверждений позволяет выявить **состояние взаимопомощи (или её отсутствие)**.

1. В нашем коллективе принято помогать без напоминания.
2. В нашем коллективе помощь оказывается только своим друзьям.
3. В нашем коллективе помогают только тогда, когда об этом просит сам ученик.
4. В нашем коллективе помощь оказывается только по требованию педагога.
5. В нашем коллективе не принято помогать друг другу.
6. В нашем коллективе отказываются помогать друг другу.

Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют о состоянии взаимоотношений и атмосфере в коллективе. В то же время мнение конкретного ученика показывает, как он себя ощущает в системе этих отношений.

Определение ведущих мотивов деятельности в объединении.

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в деятельности. Для ответа используется шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в

значительной степени; 1 –

привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания и умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.

11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определённые черты характера.

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- общественные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10); □
- личные мотивы (пункты 1,2,5,6,12);
- престижные мотивы (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия в деятельности.

Е. Ф. ШАНГИНА

ТРЕНИНГ АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

(Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов)

Повышению художественного уровня самодеятельного театра способствует решению проблем, связанных с улучшением и совершенствованием всех форм и средств творческого и воспитательного процесса в театральных коллективах.

Ведущую роль в выявлении и развитии творческой индивидуальности самодеятельных актеров занимает комплексный тренаж.

Методические рекомендации, предлагаемые здесь для актеров, непрофессиональных и полупрофессиональных коллективов, направлены на развитие специальных способностей расширение диапазона творческих данных. Выявление и развитие творческой одаренности актеров самодеятельного театра имеет свои особенности и включает в себя:

I. Определение общеличных свойств:

- морально-психологических установок (мировосприятия, мировоззрения, идейно-политических убеждений);
- жизненного и профессионального опыта;
- индивидуально-психологических свойств личности (эмоционально-волевых, интеллектуальных характеристик).

II. Для самодеятельных актеров:

- эмоциональная возбудимость: способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств;
- диапазон сценической заразительности, обаяние, мягкость;
- творческое воображение;
- способность к импровизации;
- пластическая выразительность;
- музыкальные, речеголосовые и ритмические данные.

Основным акцентом в определении степени одаренности являются:

Эмоциональная возбудимость, способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств и диапазон артистической заразительности - у исполнителей.

Для обнаружения перечисленных способностей применяются три группы художественных тестов теоретического и практического характера. Каждое упражнение, задание, тест должны нести в себе «вызов», ставящий испытуемого перед необходимостью раскрытия его творческого «Я».

Предлагаемые здесь упражнения, своеобразные художественные задания-тесты адресованы, участникам самодеятельных театральных коллективов для обогащения и обновления их тренажа.

Для определения степени одаренности посредством предлагаемых художественных тестов может быть использована следующая оценочная шкала:

1. Способность воспринять НЕОБЫЧНОЕ в ОБЫЧНОМ (или непосредственность).
2. Уникальное, ОРИГИНАЛЬНОЕ решение (ответ) или стереотипное.
3. Яркость, ГЛУБИНА или ПОВЕРХНОСТНОСТЬ решений (восприятий, суждений).
4. ПОЗИТИВНОЕ (или НЕГАТИВНОЕ начало, лежащее в основе решения).
5. МЫШЛЕНИЕ ПО СУЩЕСТВУ содержания задания (или очень отдаленное ассоциирование).
6. МЫШЛЕНИЕ С ОБРАЗНО - АССОЦИАТИВНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ (или буквальное).
7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ, завершенность решения (или фрагментарность).
8. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕАКЦИЯ на восприятие задания и в течение его исполнения:
 - отсутствие (или слабая);
 - незначительная (или средняя);
 - бурная (или сильная).

Каждое тестовое задание в разных вариантах может быть повторено несколько раз и затем оценено по данной шкале. Руководствуясь необходимостью, испытуемым может быть предложено неограниченное количество художественных заданий и тренингов. Надежность общих результатов тренажа повышается от количественного увеличения упражнений в нем. Время, отпущенное на каждое задание, упражнение, строго не лимитируется. Предложенные здесь задания, упражнения, тесты становятся эффективным средством выявления и развития творческой индивидуальности испытуемого только в совокупности с практическим участием в творческих работах и спектаклях.

1. ВЫЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И ФАНТАЗИИ

«Воображение — это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях... По степени выраженности активности различают два вида воображения: пассивное и активное... Активное воображение может быть творческим и воссоздающим. Возникшее в труде творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой стороной технического, художественного и иного творчества. Воссоздающее воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию». Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании. Богатая индивидуальная фантазия активизирует творческий процесс, направляет выразительные средства режиссера, возбуждает эмоционально чувственное восприятие, рождает образное решение. Даже самый сильный порыв фантазии и активного творческого воображения по отношению к решению определенной художественной задачи необходимо рассматривать в соотношении и сопоставлении с явлениями окружающей действительности. Отсутствие интересной, фантазии и яркого природного воображения (или их явная недостаточность при проверке) - профессиональная непригодность.

Поэтому очень важно определить, есть ли у испытуемого яркие ассоциативные и образные решения, выявить характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

«Фантастика»

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

«Сказка»

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Гороховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок.

(Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

«Психологический портрет по фамилии»

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул).

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, , Страдалина, Губа и т. д.),

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

В практике экспериментального тренажа были случаи, когда помимо конкретного задания, испытуемые предлагали рисунки человека, возникшего в их воображении. Иногда их активное творческое воображение приводило к практическому показу отдельных деталей, привычек, психологических подробностей поведения воображаемого человека и т. д. Иногда описание было настолько подробным, увлекательным, достоверным, что возникал целостный образ, яркая история жизни.

Данное задание полезно предлагать испытуемому 2-3 раза (на разные фамилии-стимулы). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность, знание человеческой психологии, ощущение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).

«Закончи сказку»

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

«Свободная импровизация»

(задание М. А. Захарова)

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу руководителя.

Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

«Изобретатель»

Предлагается придумать (изобрести):

- новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
- новый предмет, не имеющий аналога в обиходе человека, дать ему название, характеристику практического использования;
- новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения».

(Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению,

конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).

«Фантазия»

Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным моментом, стимулом может явиться:

- предмет (например: саквояж, барометр, брелок и т. д.);
- содержание картины известного художника (например: «Девятый вал» И. К. Айвазовского. «Странник» В. Г. Перова, «Молчание» М. В. Нестерова и т. д.);
- звук (например: скрип двери, жалобный стон за стеной, крик филина, дальний звон колокольчика и т. д.);
- фраза (например: «Этого не может быть!», «Теперь уходи», «Тихо, нас слышали...» и т. д.);
- слово (например: «прости», «да», «нет», «вот и все» и др.);
- драматическая ситуация;
- поэтическая строка;
- фотография человека;
- вид за окном;
- психофизическое самочувствие и т. д. и т. п.

Высший балл присуждается за уникальность ответов-фантазий.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость и др.).

«Музыкальный фрагмент»

Прослушать фрагмент классического музыкального произведения. (Например, фрагмент «Балеро» Равеля, «Лунной сонаты» Бетховена и т. д.). Возникшие во время прослушивания ассоциации выразить в любом удобном варианте:

- сценическом этюде;
- рисунке;
- коротком сюжетном рассказе.

(Музыкальные фрагменты выбираются короткие по времени, но художественно завершенные. Желательно использовать классические музыкальные произведения мирового репертуара).

Положительно оцениваются ответы-решения за образность восприятия, тематическое, жанровое и стилевое соответствие стимулу, эмоциональную наполненность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля, чувство жанра, ассоциативно-образное мышление, эмоциональную возбудимость, эрудицию в сфере музыкального творчества и др.).

«Воображаемый спектакль»

(задание А. А. Гончарова)

Предлагается по отдельным картинам (эпизодам) рассказать о замысле будущего спектакля (по подготовленной ранее экспликации). Кинолента видения будущего спектакля должна быть зримой, непрерывной и подробной. Ответ оценивается за оригинальность замысла, яркость образов, значимость идей, новизну художественной информации.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение, ощущение стиля и чувство жанра, зрелищности, композиции, ритма, художественный вкус и т. д.).

«Предисловие»

Рассказать историю-предисловие к заданному:

- фильму;
- спектаклю;
- пьесе;
- прозаическому произведению.

Положительно оценивается логичность, целостность сюжета, оригинальность завязки, соответствие стилю и жанру произведения.

Для данного задания необходимо использовать пьесы классического репертуара или современные пьесы известных драматургов.

Варианты:

- К известной пьесе придумать еще один акт.
- В известной пьесе придумать новый вариант финала.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет способность чувствовать художественное целое, ощущение стиля и жанра, уровень событийно-действенного, пространственно-временного мышления, литературные навыки и др.).

«Несуществующее животное»

(модификация психологического теста М. З. Дукаревич)

Студийцам предлагается нарисовать несуществующее в природе животное, дать ему название. На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

- где обитает данное животное;
- чем питается;
- с кем дружит (общается).

Способности к рисованию не учитываются. На выполнение задания дается не более 30 минут.

Например:

Испытуемый И. А. нарисовал животное, которое назвал «Бармпохвостый смешак». «Живет в ботаническом саду в 5 измерении, питается смехом, который долетает к нему со всех сторон в пору цветения ушацов. На зиму затеривается смеховыми брикетами. Дружит с семиствольным баобабом, на котором живут пербернульчатые брандошмыты».

Испытуемый В. Ш. нарисовал животное, которое назвал «Терь-ямпул». Он комментирует: «Терьямпул очень распространенное животное в пещерах Тарасаба-ба. Длина - 5 см. Высота - 5 см. Ширина - 3 см. Питается влагой, которую всасывает из стен, покрытых минеральными солями и рачками «Дыги» (разновидность нашего планктона). Для этого у него есть приспособленный рот в виде присоски. Не агрессивен. Терьямпулы живут большими стаями, строят себе дома, напоминающие муравейники. Дружат с мелкими птицами (1 см длиной) - Куккерами. Колонии куккеров всегда селятся неподалеку от домов Терьямпулов. Как Терьямпулы, так и Кук-керы выпадают в полное оцепенение при звуках любой музыки».

По рисункам и комментариям к ним можно сделать предварительный вывод о том, что данные люди обладают и интересной фантазией, и активным творческим воображением.

Положительно оценивается уникальность замысла рисунка и комментариев (животные не должны походить на тех, которые существуют в природе).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание свидетельствует о гибкости и оригинальности ассоциативно-образного мышления, пластическом видении, чувстве композиции, способности к остроумию, наблюдательности, рисованию, логике образа (соответствие ответов на вопросы тому, что нарисовано, и т. д.).

«Чернильные пятна»

(модификация К. К. Платонова тестов швейцарского психолога Г. Роршаха)

Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пятен. Назвать как можно больше изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций, адекватность стимулу, количество ответов. (Например: ответ В. В. - «Хан Батый», «Цыганская пляска», «Бой петухов», «Место происшествия», «Весенние проталинки», «Пень», «Муравьи», «Береза» оценен положительно. Ответ Ж. О. — «Танцующие крокодилы», «Трещины», «Лужи» - как неудовлетворительный).

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, выявляется семантическая адаптивная гибкость, способность ассоциативно-образного мышления и др.).



(задание по модифицированным тестам американских психологов)

Указать сходство между перечисленными ниже парами

- картофель и морковь;
- кошка и мышь;
- поезд и трактор;
- молоко и мясо;
- скрипка и пианино;
- колодец и река;
- стол и стул;

- вилка и стакан;
- тигр и медведь;
- яблоко и апельсин;
- чернила и мел;
- корабль и самолет и т.д.

Желательно указать как можно больше признаков, по которым они сходны. (Например: «яблоко и апельсин» - круглые, съедобные, сладкие, фрукты, полезные, растут на деревьях, имеют семечки и т. д.).

Задание оценивается положительно за максимальное количество общих признаков (адекватных стимулу).

(Кроме характера творческого воображения, выявляется логическое мышление, остроумие, наблюдательность и т. д.).

«Примеры»

(задание по модифицированным тестам американских психологов)

Предлагается назвать:

а) все круглые вещи;

- все вещи (объекты), которые производят шум;
- все квадратные предметы;
- все предметы белого (или красного, черного и т. д.) цвета;
- все мягкие вещи;
- все предметы (объекты), имеющие колеса;
- все «горячие» предметы;

б) всех актеров, сыгравших роль Гамлета, короля Лира (в пьесах У. Шекспира);

- всех режиссеров, поставивших «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского;
- всех лауреатов Нобелевской премии;
- все театры, где была поставлена пьеса Б. Брехта, «Мамаша Кураж и ее дети»;
- все спектакли, оформленные художником Д. Боропс-ким;
- все спектакли, поставленные А. Таировым (В Мейерхольдом, Е. Вахтанговым и др.);
- все литературные произведения В. Распутина (В. Тендрякова, Б. Васильева и др.);
- все пьесы А. Вампилова (А. Чехова, В. Маяковского, А. Володина и др.);
- все кинофильмы, поставленные А. Тарковским (Ф.Феллини, В. Шукшиным и др.) и т. д.

(Можно брать других театральных деятелей, режиссеров, актеров и т.д.)

Положительно оцениваются ответы в варианте а) - за наибольшее количество необычных, неожиданных объектов среди названных. В варианте б) — за максимальное количество правильных ответов.

(Кроме характера творческого воображения задание выявляет гибкость и быстроту ассоциативного мышления, остроумие, наблюдательность, эрудицию в области искусства и др.)

«Последствия»

Студийцу предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например:

- Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
- Если в течение года, не будут рождаться дети?
- Если можно будет читать чужие мысли?
- Если люди смогут жить под водой?
- Если люди потеряют свои чувства друг к другу?
- Если ученики в средних школах станут учиться только на «отлично»?
- Если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?
- Если высохнут все реки, озера, моря?
- Если на земле все животные погибнут?
- Если люди перестанут писать письма друг другу и т. д.?

Положительно оцениваются уникальные ответы. Оценка выставляется на основании ответов на 2-3 подобных вопроса и с учетом сравнения ответов одного с другими.

(Кроме характера творческого воображения, задание выявляет парадоксальность, оригинальность мышления, логику, гибкость, способность к синтезу, событийно-действенному мышлению, чувство юмора и др.).

2. ВЫЯВЛЕНИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕЙСТВЕННЫМИ И СОБЫТИЙНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ

Вся человеческая жизнь состоит из внешних (открытых) и внутренних (скрытых) конфликтов, из бесконечной цепочки событий и происшествий. Поэтому, если на сцене нет конфликта, события - значит нет и драматургии, нет театрального спектакля. Без организации сценического действия, события, конфликта нельзя раскрыть человеческий характер, создать движение роли. Способность «выстроить» борьбу, обнаружить событийный ряд пьесы, вскрыть главный конфликт - признак режиссерской одаренности.

Необходимым качеством режиссера является способность выстроить для исполнителей «уколы» событием (зоны активного восприятия), неповторимые поступки в адрес этих событий, действенную партитуру каждой роли. Подмечать в окружающей жизни оттенки и нюансы человеческого поведения в экстремальных или конфликтных обстоятельствах - свидетельство остроты и зоркости восприятия, природной наблюдательности. Способность мыслить действенными и событийными категориями отчетливо выявляется в анализе пьесы (любого художественного произведения). Эту способность необходимо тренировать.

«Автобиографический»

Сделать этюд на одно из событий собственной биографии, дать ему название. Высокий балл заслуживает исповедальность изложения, яркое событие, склонность к метафоризации, построение событийно - действенной «цепочки», эмоциональная насыщенность действия.

Варианты: - Сделать этюд на автобиографическую тему

«Мой самый радостный день».

Предлагается вспомнить и рассказать эпизод из собственной жизни на одну из предложенных тем: «Первое свидание», «Первый день в школе», «Как я преодолел себя», «Самое яркое воспоминание детства», «Воспоминания о школе», «Ссора» и др. Сделать этюд.

(Кроме способности мыслить действенными и событийными категориями, задание, дает возможность узнать о некоторых чертах и свойствах характера человека, его эмоциональной памяти, пластическом видении, ассоциативно-образном мышлении, симультанном (без излишних «фильтров») восприятии и др.).

«Биография»

Пересказать собственную биографию по самым значительным событиям и датам, наиболее ярким эмоциональным воспоминаниям.

Положительно оценивается исповедальность изложения, эмоциональность, яркость и значительность событий.

(Кроме способности мыслить собственными, действенными категориями, задание дает возможность узнать подробнее о свойствах и чертах характера, его эмоциональной возбудимости, памяти, ассоциативно-образном восприятии и др.).

«Пересказ по событиям»

Пересказать по событиям:

- пьесу;
- спектакль;
- литературное произведение;
- кинофильм.

Оценивается оригинальность суждений, точность определения событий.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет эрудицию и широкую осведомленность в сфере искусства, пластическое видение, эмоциональную память, логику, последовательность мышления, способность к художественному анализу и синтезу и др.).

«Происшествие»

Вспомнить уличное происшествие, пересказать логично и последовательно все подробности. Сделать небольшую этюдную зарисовку, дать ей название.

Этюд оценивается за эмоциональную насыщенность, внимание к деталям, логику действенной линии, образное осмысление факта происшествия, интересное название.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями задание выявляет эмоциональную возбудимость, непосредственное

восприятие события, эмоциональную память, наблюдательность, пластическое видение и др.).

«Сочинить биографию»

Сочинить биографию человека по событиям; исходным для сочинения биографии может явиться:

- портрет, выполненный известным художником;
- фотография;
- случайный прохожий;
- персонаж известной пьесы;
- карикатура.

Оценивается положительно логика и яркость событий, уникальность биографии, жизненная достоверность.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет знание человеческой психологии, наблюдательность, эмоциональную возбудимость, характер творческого воображения и др.).

«Диалог»

Режиссер предлагает репродукция картины известного художника или фотография с изображением конфликтной ситуации. Внимательно изучить содержание и «оживить» данный диалог (изображенный конфликт между людьми) в сценическом этюде. Сценический диалог должен отвечать содержанию иллюстративного материала, его теме, предполагаемой речевой стилистике. Не обязательно строго придерживаться той мизансцены, которая изображена на картине, важнее понять смысл и характер диалога, сценически реализовать конфликт. Фотографии и репродукции подбираются с ярко выраженным конфликтом. Например: А. Брауэр «Драка крестьян при игре в карты».

Положительно оценивается этюд, где диалог (конфликт) соответствует стимулу: по характеру, жанровым и языковым особенностям, эмоциональной насыщенности.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание обнаруживает чувство стиля и жанра, пластическое видение и др.).

«Мизансцена-кульминация»

Предлагается построить статичную мизансцену-кульминацию по известной пьесе, указанной педагогами-экзаменаторами.

Задание оценивается за образное и событийное построение мизансцен.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями, задание выявляет пластическое видение, чувство композиции и зрелищности, соответствие авторской стилистике, ассоциативно-образное восприятие и др.).

«Конфликт»

Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям. Оцениваются положительно

интересное
наличие конфликта, эмоциональная насыщенность...

пластическое

построение,

Приложение №1

1. Тест «Какой я зритель?»

1. Для вас театр начинается с...

Кассы (1б)

Вешалки (3б)

Буфета (2б)

2. Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что...

Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)

Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)

Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

3. Вы попадаете в театр...

Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)

Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)

По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

4. Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?

Две-три (2б)

Да я не помню... А что, их много было? (1б)

Семь-восемь (3б)

5. Месторасположение театра имеет для вас значение?

Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)

Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)

Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

6. Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?

Никогда не мечтал (1б)

В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)

Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене... (3б)

Ответы:

6-9 баллов - Вы — залетная птица в театральном зале.

Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов – Вы – умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.
14-18 баллов - Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

Приложение №2

2. Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»

Цель: Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

Программное содержание:

- Закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости.
- Закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре.
- Развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

Материал и оборудование:

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, афиша, букеты цветов. Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грамзапись голосов театральной жизни.

Ход игры:

Ведущий:

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовый утверждать
Что все на свете человечно.
Здесь все прекрасно - жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра!

Ведущий: Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру «Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр? (ответы обучающихся)

Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

Обучающиеся: Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят разные спектакли и показывают интересные представления.

Ведущий: Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

Обучающиеся: Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета, теневой театр, пальчиковый, перчаточный, настольный театры.

Ведущий: Люди каких профессий работают в театре?

Обучающиеся: В театре работают: режиссер, декоратор, артисты, костюмер, гример. В кассе - билетер, в гардеробе - гардеробщица, в буфете – продавец, работники сцены.

Ведущий: Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто кем хочет быть? (распределяем роли, уточняем обязанности)

Ведущий: Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить билеты!

Поспешите купить билетик,
Потому что очень скоро,
Рано утром на рассвете
Театр уедет в новый город.

Дети расходятся и начинают готовить место игры:

- Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики, подготавливает программки и монокли.
- Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает пыль со столов, затем сервирует столики.
- Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример наносит грим.
- Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей домики лисы и зайца, расставляет елочки, пенек.
- Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка: проверка музыкальных инструментов)

Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На входе зрители покупают билеты, в фойе продаются цветы. Гардеробщица развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления зрители проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад, лимонад. Обслуживает посетителей, желает приятного аппетита. Затем, после их ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале, начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

Ведущий: Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку «Заюшкина избушка». Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки все артисты выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

Ведущий: Вот и закончилась наша игра.

- Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)

- Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)

- Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

Приложение №3

Сделать доклад-сообщение о походе в театр.

Приложение №4

Скороговорки

Скороговорки на букву р



На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве двора.



Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.



Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.



Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.



Скороговорка про выдру

Выдра в ведро от выдры нырнула.
Выдра в ведре с водой утонула.



Ехал грека через реку

Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку Грека - цап!



Выдра в тундре

В недрах тундры
Выдры в гетрах
Тырят в вёдра
Ядра кедров!
Выдрав с выдры
В тундре гетры
Вытру выдрой ядра кедров
Вытру гетрой выдре морду
Ядра в вёдра
Выдру в тундру!

Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.



Скороговорка на букву Ж

Испугались медвежонка
Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижихой и стришонком.



Скороговорка на букву Ч

У четырех черепашек четыре черепашонка.



Четыре чертенка

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.



Скороговорка на букву Ш

На опушке в избушке

Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.



Сшила Саша

Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.



Шла Саша по шоссе

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.



В шалаше

В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.



Кукушонок в капюшоне

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!



Скороговорка на букву Щ

Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке.

Сочиняем сказки.

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении.

У сказки должны быть:

- вступление (завязка)
- основное действие
- развязка + эпилог (желательно)
- сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.