

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина
от «20» марта 2024 года



Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная жизнь»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 месяц
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Большакова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от «__» _____ 2024 года

Утверждаю
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

«__» _____ 2024 г.

**Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная жизнь»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 месяц

Автор-составитель программы:
Большакова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

РАЗДЕЛ 1.
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК КРАТКОСРОЧНОЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ».

1.1 Пояснительная записка.

Направленность.

Настоящая краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Театральная жизнь» имеет **художественную направленность.**

Перечень локальных нормативно-правовых документов в образовательной организации, на базе которых реализуются дополнительное образование детей

Программы проектируются на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных

программ в сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР-81/02вн

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

• Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

• «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

• Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ

• методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09.

• **Основные локальные акты образовательной организации, реализующей дополнительное образование**

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в образовательной организации

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Порядок приема, перевода и отчисления обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам

Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и родителями (законными представителями)

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Дополнительность.

Дополнительность программы заключается в том, что занятия в театральном объединении способствуют изучению литературных произведений, знакомят с историческими фактами о театре и театральными деятелями.

Актуальность.

Актуальность программы «Театральная жизнь» заключается в потребности социума в творчески развитой личности в период распада духовности и нравственности, эстетических ценностей. Отсутствие творческого развития при засилье формального насыщения знаниями приводит к неспособности выйти за рамки сложившихся стереотипов. Следовательно, значение программ и разработок, связанных с творческим развитием личности в таких условиях трудно переоценить.

Театральное искусство призвано, не только обеспечивать интеллектуальное развитие детей, но и развивать его духовно-нравственную сферу по законам красоты.

Отличительные особенности программы.

Новизна программы раскрывается в сочетании различных видов деятельности: чтение, видеопросмотр, творческие задания на развитие актёрского мастерства.

Разделы программы знакомят обучающихся с понятиями театральной деятельности, с историей театра, с практическими навыками начинающего актёра.

На игровых занятиях они осваивают умение действовать в предлагаемых ситуациях, используя средства пантомимы, практические упражнения и задания развивают творческое воображение, внимание, память.

На занятиях сценической речи, работая над скороговорками, речевыми заданиями, юные ораторы отрабатывают дикцию (четкое произношение звуков), развивают голосовые данные.

Практические задания развивают у обучающихся творческое отношение ко всему новому, уверенность в себе и способствует личностному росту.

Активность в познании жизненных явлений является основополагающим на занятиях театрального объединения, поэтому **программа получила название «Театральная жизнь».**

Вся программа построена на идее **гуманизма** – признании самоценности личности.

Основные положения, раскрывающие идею гуманизма, заключаются в следующем.

Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства.

Театр – искусство, обращенное к самым различным и самым широким социальным слоям. Детская театральная студия может объединить детей с разными увлечениями и способностями.

Основные положения чётко соотносятся с **принципами построения программы:**

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся заключается в подборе соответственно возрасту игр, упражнений.

Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом педагог при организации воспитательного процесса верит в стремление обучающегося быть лучше, и сама воспитательная работа поддерживает и развивает это стремление.

Принцип ориентации на потребность общества, в личности обучающегося раскрывается в выборе форм и методов обучения и воспитания, которые способствуют формированию творческой личности.

Принцип связи с жизнью: искусство рассматривается как искусство живое, рождённое жизнью и неразрывно с ней связанное.

Инновационность.

К краткосрочной дополнительной общеразвивающей программе «Театральная жизнь» разработаны инновационные пособия, авторские практические задания, тесты для творческого развития обучающихся в сфере театрального искусства.

Адресат программы.

Возрастные характеристики обучающихся	Учёт возрастных характеристик на занятиях по программе «Театральная жизнь»
Обучающиеся 7-11 лет:	
ведущая деятельность - игра	занятия в игровой форме;
любопытство ко всему вокруг	различные виды деятельности;
интересы меняются	различный подбор заданий;
Обучающиеся 12-14 лет:	
дети испытывают внутреннее беспокойство;	развитие актёрской смелости, самоуверенности;
мнение сверстников более важно, чем мнение взрослых;	объединение по интересам;
сопротивление критике.	развитие уважения к другой точке зрения.
Подростки:	

ведущая деятельность – общение;	⇒	организация общения по поводу «дела»
чрезмерная самостоятельность;	⇒	творческие задания: подготовить этюд, творческое задание;
мечтательность;	⇒	задания на развитие воображения, проявление фантазии, в подготовке и сочинения рассказа, сказки;
инициативность.	⇒	поддержка творческих предложений.

Объем часов: за 1 месяц обучения по программе составляет: 16 часов.

Срок освоения программы: 1 месяц.

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма организации занятий: групповая. Состав групп: постоянный.

Программа предназначена для обучающихся школьного возраста с 7-17 лет разного уровня подготовки обоего пола.

Группы формируются в соответствии с возрастом 7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет, 16-18 лет. В группы включаются не более 15 человек, с возможностью корректировки списочного состава.

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю: 2 занятия по 45 минут и перемены по 15 минут.

Уровень программы: – стартовый.

1.2 Цель и задачи.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству театра через развитие сценического внимания, воображения, сценической речи и знакомство с первоначальными знаниями про театр.

Задачи:

Обучающие:

- Изучить виды театра, театральные термины.
- Обучить культуре поведения в театре.
- Обучить основам актёрского мастерства: сценическое внимание, воображение.
- Научить выполнять сценическое действие средствами пантомимы и мимики.
- Научить приемам работы над сценической речью - дикция, дыхание, логика речи.

Развивающие:

- Развивать интерес к различным видам театра.
- Развивать память, внимание.
- Развивать воображение, фантазию.
- Развивать голос (голособразование, рождение звука).

Воспитательные:

- Содействовать формированию уважения к культурному наследию.
- Воспитать ответственное отношение к процессу обучения.
- Воспитывать работоспособность

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план.

№№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Такие разные театры. Техника безопасности	2	1	1	тест
2.	Театральные профессии.	2	1	1	кроссворд
3.	Театральная азбука.	2	1	1	викторина
4.	Правила поведения в театре.	2	1	1	тест
5.	Пантомима и мимика.	2		2	творческое задание
6.	Внимание.	2		2	творческое задание
7.	Воображение.	2		2	творческое задание
8.	Сценическая речь.	2	1	1	тест
		16	5	11	

Содержание учебного плана.

1. «Такие разные театры. Техника безопасности» (2 часа).

Теория (1 час): Техника безопасности. Театр кукол. Театр драматический. Театр пантомимы. Балет. Опера. Просмотр видеоматериала по теме.

Практика (1 час): Подготовить пантомиму по темам.

Контроль: Тест: «Техника безопасности: пожарная безопасность, ПДД» (текст в разделе «Оценочные материалы»).

2. «Театральные профессии» (2 часа).

Теория (1 час): Режиссёр. Писатель-драматург. Актёр. Художник-гримёр. Костюмер. Декоратор. Бутафор. Суфлёр.

Практика (1 час): Выполнение эскиза грима по теме «Весёлые зверушки»

Контроль: Кроссворд «Театральные профессии» (текст в разделе «Оценочные материалы»).

3. «Театральная азбука» (2 часа).

Теория (1 час): Термины и понятия: пьеса, роль, спектакль, аншлаг, аплодисменты, поклон, антракт, дебют, премьера. Мизансцена и её виды.

Практика (1 час): Этюды на построение мизансцен по репродукциям.

Контроль: Фотоотчёт «Застывшая картина»

4. «Правила поведения в театре» (2 часа).

Теория (1 час): Этикет в театре. Сцена и её основные части: просцениум, арьерсцена, колосники, планшет, софит, поворотный круг, рампа, трюм, оркестровая яма;

Одежда сцены: задник, занавес, кулисы, падуго, арлекин.

Практика (1 час): Сценические этюды «Поход в театр»

Контроль: Тест «Этикет в театре» (текст в разделе «Оценочные материалы»).

5. «Пантомима и мимика» (2 часа).

Теория: Пантомима. Мимика. Эмоции.

Практика (2 часа): Упражнение на выполнение действия в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному. Этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

Самостоятельные задания:

- Пройдись походкой робота, зажав тело, двигая только отдельными его частями. А как перемещаются деревянные куклы, у которых работают лишь ноги? Покажи! Полетай, как прозрачный мыльный пузырь. Если столкнулся с преградой – лопни! Превратись в резиновую надувную куклу. Медленно сдуйся и надуйся.
- Без голоса, используя только мимику, покажи разные эмоции: страх, злость, влюблённость, радость, смирение, раскаяние, угрызение совести, плач, стеснение, смущение, размышление, презрение, равнодушие, боль, сонливость.

- Подними невидимые тяжести. Двумя руками схвати большой камень, в другой угол комнаты отнеси тяжёлую сумку или штангу, подбрось мячик, куриное яйцо или шарик для пинг-понга. Следи за напряжением в руках и теле.
- Представь, что у тебя нет рук и ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Чтобы его согнать с носа, лба или щеки, используй мимические мышцы. Гримасничай активнее!
- Тебе пора на сцену! Но попасть туда можно только через воображаемую дверь, которая находится прямо перед тобой. Дверь закрыта. Открой её десятью разными способами. Вперёд!

Контроль: Задание: «Защитить своего героя» (текст в разделе «Оценочные материалы»).

6. «Внимание» (2 часа).

Теория: Внимание. Виды внимания.

Практика (2 часа): Упражнения на общее внимание, на зрительное внимание, на слуховое внимание, осязательное внимание: «Зеркало», «Слушаем тишину», «Рассматриваем предметы».

Самостоятельные задания:

- Тишина! Сконцентрируйся! Прислушайся к себе. Что происходит в комнате, а за стеной? Какие звуки доносятся с улицы? Движение машин? Кто-то кричит? Или ты слышишь пенье птиц? В небе летит самолёт? Учись направлять внимание, постепенно расширяя границы.
- В течении 1 минуты непрерывным потоком произноси все слова, которые придут в голову. Это должны быть только существительные, не составляй предложений. Говори громко, быстро, без пауз. Хороший результат – больше 60 слов.

Контроль: Задание по картинке: «Слова на одну букву».

7. «Воображение» (2 часа).

Теория: Воображение. Фантазия.

Практика (2 часа): Упражнения на развитие фантазии:

Самостоятельные задания:

- Зазвонил телефон! Скорее бери трубку и поговори с воображаемым другом. Реалистичность исполнения зависит от того, насколько отчётливо ты представишь ситуацию, самого собеседника и его ответы.
- Смелее фантазируй и действуй! К тебе в комнату заполз большой крокодил! Вдруг исчез потолок, в кармане что-то запищало, а под столом мелькнул хвост питона! Как бы ты себя повёл в подобной неожиданной ситуации?

Контроль: Задание: «Биография от имени сказочного персонажа».

8. «Сценическая речь» (2 часа).

Теория (1 час): Дикция. Дыхание и голос. Логика речи. Логическая пауза. Логическая интонация. Логическое ударение.

Практика (1 час): Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков. Работа над скороговорками: произносить скороговорки в разных темпах и с разными интонациями. Стихотворения-упражнения на диапазон голоса, на объём слов, на силу голоса.

Самостоятельные задания:

- Произнеси слово "театр" разными интонациями: восклицая, с удивлением, иронично, с любовью, снисходительно, с безразличием, сердито, насмешливо, командирским голосом, пренебрежительно.
- Возьми небольшое стихотворение и попробуй его рассказать так, словно у тебя болит зуб, попала соринка в глаз или во рту пирожок. Прочитай его в образе дедушки, иностранца, Бабы Яги, инопланетянина, рыдая или давясь от смеха!

Упражнения на 3 вида выдоха: 1. плавный, спокойный выдох; 2. напористый выдох: на одном выдохе произнести 2-3 строчки стихотворения;

3. импульсивный выдох.

Упражнения на логику речи: находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом.

Контроль: Тест: «Логика речи», «Этапы работы над скороговоркой» (текст в разделе «Оценочные материалы»).

1.4 Планируемые результаты.

Предметные результаты.

знает:

- техника безопасности: ПДД, пожарная;
- этикет в театре;
- основные виды сценического внимания;
- приёмы фантазирования;
- вера и оправдание;
- виды театра;
- театральные профессии;
- **Термины и понятия:** пантомима, мимика, пьеса, роль, спектакль, аншлаг, аплодисменты, поклон, антракт, дебют, премьера, мизансцена, этюд

умеет:

- соблюдать правила безопасности и этикета;
- выполнять этюд по заданной ситуации и персонажу;
- владеет 3-4 упражнениями на общее внимание;
- фантазировать по репродукциям;
- умеет выполнять дыхательные и речевые упражнения;
- умеет произносить скороговорки в разных темпах и с разными интонациями;
- находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделяет их голосом.

Метапредметные результаты.

1. Предлагать свои варианты выполнения заданий.
2. Владеть произвольным вниманием.
3. Двигаться в заданном темпо-ритме.
4. Самостоятельно выбирать рабочий материал.

Личностные результаты.

1. Соблюдать правила безопасного образа жизни.
2. Выполнять общепринятые правила поведения в театре.
3. Положительно реагировать на красоту вокруг себя.
4. Ответственно относиться к процессу обучения.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1 Календарный учебный график.

Количество учебных недель: 4 недели

Количество учебных дней: 8 дней

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			По расписанию	Беседа-практика Контроль	2	Такие разные театры. Техника безопасности	МБОУ «Лаишевская СШ»	тест
2.			По расписанию	Беседа-практика Контроль	2	Театральные профессии.	МБОУ «Лаишевская СШ»	кроссворд
3.			По расписанию	Беседа-практика Контроль	2	Театральная азбука.	МБОУ «Лаишевская СШ»	викторина
4.			По расписанию	Беседа-практика Контроль	2	Правила поведения в театре.	МБОУ «Лаишевская СШ»	тест
5.			По расписанию	Практика Контроль	2	Пантомима и мимика.	МБОУ «Лаишевская СШ»	творческое задание
6.			По расписанию	Практика Контроль	2	Внимание.	МБОУ «Лаишевская СШ»	творческое задание
7.			По расписанию	Практика Контроль	2	Воображение.	МБОУ «Лаишевская СШ»	творческое задание
8.			По расписанию	Беседа-практика Контроль	2	Сценическая речь.	МБОУ «Лаишевская СШ»	тест
					16			

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

- Компьютер или телефон с выходом в Интернет;
- Бумага, карандаши.

- Фотоаппарат.
- Видеодиски. Серия «Балет. Лучшее на DVD» DeAGOSTINI:
 - № 1 - П.И. Чайковский «Лебединое озеро»,
 - № 2 - П.И. Чайковский «Щелкунчик»,
 - № 3 – С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- Аудиодиски. Серия «Великие исполнители». ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011:
 1. Фаина Раневская. А.П. Чехов «Индийский петух», «Драма», «Неосторожность». Н.С. Лесков «Воительница» (фрагменты).
 2. Игорь Ильинский. Н.В. Гоголь «Старосветские помещики», А.К. Толстой «Сон Попова».
 3. Игорь Кторов. А.П. Чехов «Дорогая собачка», А.И. Куприн «Скрипка Паганини», Ги де Мопассан «Реликвия», И.А. Бунин «Грамматика любви».
 4. Ростислав Плятт. Ю.Н. Тынянов «Подпоручик Киже» (повесть с сокращениями), А.П. Чехов «Дипломат», Ч. Нушич «Госпожа министерша» (фрагмент спектакля)
 5. Иннокентий Смоктуновский. А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери», «Евгений Онегин» (главы из романа), «Пир во время чумы», лирика.
 6. Алексей Грибов. А.П. Чехов «Юбилей», «Анюта», «Ванька», И.А. Гончаров «Обломов» (фрагменты).
 7. Олег Даль. Моноспектакль по стихотворениям М. Ю. Лермонтова.
 8. Михаил Ульянов. В.Быков «Волчья стая» (фрагменты повести).
 9. Сергей Юрский. А. С. Пушкин «Граф Нулин», А.А. Блок «Двенадцать», В.В. Маяковский «Человек».
- Видеозаписи спектаклей с ссылками на Яндекс.Диск., YouTube.com
- Таблицы артикуляции.
- Тесты.
- Тексты скороговорок, стихов по отработке дикции.

Кадровое обеспечение:

Большакова Елена Геннадьевна - педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, в данной должности работает с 1998 г. Образование: высшее, «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2004 г.

Контингент обучающихся: дети 7-17 лет.

2.3 Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

- Материалы тестирования, викторины, кроссворда.
- Творческие работы (сочинения, фотографии гримировочных работ)

2.4 Оценочные материалы.

Контрольно-измерительные материалы.

Критерии оценивания практических навыков и умений.

Уровни освоения программы детского театрального объединения по критериям определяются следующим образом:

Высокий уровень - (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

Средний уровень - (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

Низкий уровень - (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Тест: «Техника безопасности: пожарная безопасность, ПДД».

Выбери ответ «да» или «нет» в следующих высказываниях.

Пожарная безопасность.

1. Пожарных вызывают по номеру «01»?
2. Включать несколько приборов в одну розетку опасно.
3. Сухую траву поджигать нельзя.
4. При пожаре не паниковать, слушать руководства педагога.
5. Кислород не поддерживает горение.
6. Спичками нельзя баловаться.
7. Дым поднимается наверх, поэтому, эвакуироваться из горящего здания, пригнувшись вниз.
8. Чтобы не задохнуться в задымленном помещении, нужно использовать подручные средства защиты: платок, воротник, смоченные водой.

Правила дорожного движения.

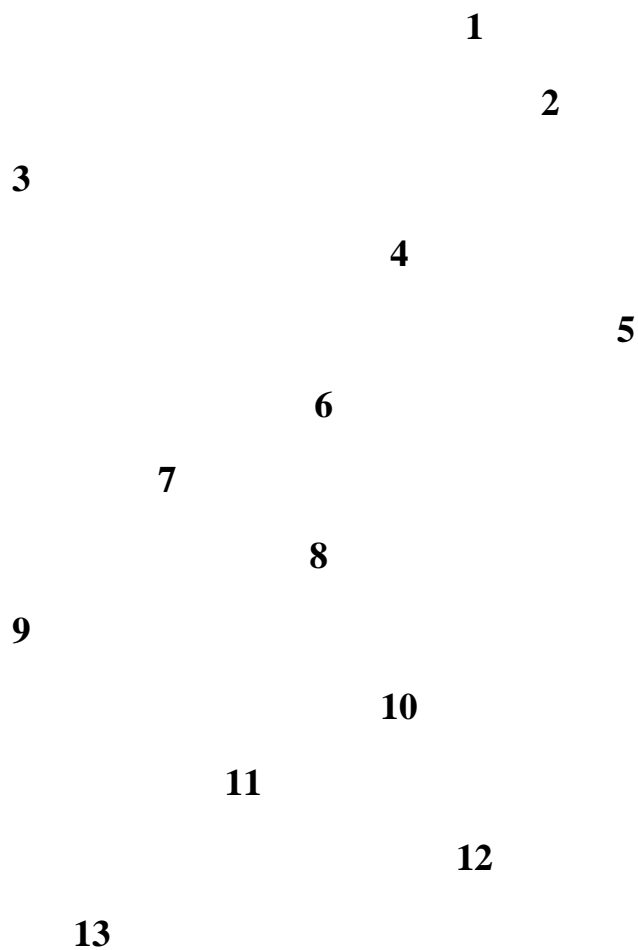
1. Дорогу нужно переходить на зелёный свет светофора.
2. Дорогу надо переходить там, где есть знак «Пешеходный переход».
3. Дорогу можно перейти по подземному и надземному переходу.
4. Трамвай нужно обходить впереди.
5. Автобус нужно обходить сзади.
6. По городу, передвигаясь группой, дорогу переходить в колонне, построившись по парам.
7. В транспорте не отвлекать водителя громким разговором.

Кроссворд «Театральные профессии»

За каждый правильный ответ – 1 балл.

1-4 - низкий уровень знаний

5 -9 – средний уровень знаний
10 – 13 – высокий уровень знаний



1. Кто пишет пьесы для постановок в театре?
2. Работники театра, занимающиеся гримом артистов.
3. Кто пишет музыку к спектаклям?
4. Главный руководитель постановок спектакля.
5. Работник театра, подсказывающий слова актерам во время представления.
6. Работник театра, отвечающий за освещение сцены.
7. Человек, управляющий оркестром.
8. Человек, выступающий на сцене как исполнитель.
9. Человек, продающий билеты.
10. Человек, проверяющий билеты.
11. Человек, создающий необходимые для спектакля декорации и оформляющий сцену.
12. В театре работает,
Одежду бережет.
Он гладит и штопает,
Блестки крепит, шьет.
Актеру примеряет
Пиджак, например,

Его профессия....
13. Чтоб прошло всё на «Ура!»,
Чтобы музыка была
Очень нужен всем ребята...

Ответы:

1. Драматург
2. Грумер
3. Композитор
4. Режиссер
5. Суфлер
6. Осветитель
7. Дирижер
8. Актер
9. Кассир
10. Билетер
11. Декоратор
12. Костюмер
13. Звукооператор

Викторина: «Мир театра»

За каждый правильный ответ -1 балл.

- 1-6 - низкий уровень знаний
7 -14 – средний уровень знаний
15 – 20 – высокий уровень знаний

1. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это... (**Дебют**)
2. Перерыв между актами или действиями спектакля – это...(**Антракт**)
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...(**Аншлаг**)
4. Заключительная сцена спектакля – это...(**Финал**)
5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...(**Группа**)
6. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это...(**Репертуар**)
7. Художественное оформление места, где происходит действие, - это (**Декорация**)
8. Первая демонстрация спектакля – это...(**Премьера**)
9. Кто такие скоморохи? (**Бродячие актёры, комедианты**)
10. Граница между зрительным залом и сценой называется...(**Рампа**)
11. Изменения выражения лица актёра называется... (**Мимика**)
12. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это...(**Грим**)
13. Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это...(**Зритель**)
14. Расшифруйте аббревиатуру МХАТ.
(**Московский художественный академический театр**)
15. Что такое реквизит? (**Предметы, необходимые актёрам во время спектакля**)

16. Коллектив музыкантов – исполнителей, выступающих вместе, - это... **(Оркестр, ансамбль)**
17. Письменное объявление о спектакле – это... **(Афиша)**
18. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется... **(Балкон)**
19. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются... **(Амфитеатр)**
20. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - ... **(Гастроль)**

Тест: «Этикет в театре».

Выберите правильный ответ:

- 1) **Нужно ли в театр приходиться заранее?**
- a) Не нужно.
 - b) *Нужно.*
 - c) Желательно, но не обязательно.
- 2) **В какой одежде лучше посещать театр?**
- a) Свитер и джинсы.
 - b) *В нарядной одежде по сезону.*
 - c) В лёгкой декольтированной одежде.
- 3) **Может ли девушка в театре находиться в головном уборе?**
- a) Нет.
 - b) Сколько угодно.
 - c) *Только в небольшом, являющимся частью вечернего наряда.*
- 4) **Как проходят по ряду перед сидящими зрителями?**
- a) Спиной к сидящим.
 - b) *Лицом к сидящим.*
 - c) Боком к сидящим.
- 5) **Нужно ли извиняться перед сидящими, проходя в середину ряда?**
- a) Не нужно.
 - b) *Нужно.*
 - c) Желательно, но не обязательно.
- 6) **Можно ли занимать оба подлокотника кресла?**
- a) Можно.
 - b) Нельзя.
 - c) *Нежелательно.*
- 7) **Можно ли одалживать бинокль и программу у соседа по ряду?**
- a) Можно.
 - b) *Нельзя.*
 - c) Нежелательно.
- 8) **Можно ли аплодировать, когда занавес ещё не поднят?**
- a) Можно.
 - b) *Нельзя.*
 - c) Нежелательно.
- 9) **Можно ли аплодировать, когда занавес поднят, и спектакль вот-вот начнется?**
- a) *Нельзя.*
 - b) Нежелательно.

- с) Можно в знак одобрения декораций.*
- 10) Можно ли вслух комментировать спектакль?**
а) Можно.
б) Нельзя.
с) Нежелательно.
- 11) Можно ли на концерте в театре подпевать артистам?**
а) Можно, если у вас хороший слух и голос.
б) Желательно, чтобы подбодрить артистов.
с) Нельзя.
- 12) Можно ли есть, не в буфете, а, например в фойе?**
а) Можно.
б) Нельзя.
с) Нежелательно.
- 13) Как выразить восторг от концерта, спектакля?**
а) Громким свистом и топаньем ногами.
б) Криками «Браво» и вставанием.
с) Громкими и ритмическими аплодисментами.
- 14) Как проявить свое неодобрение содержанием спектакля или неудовлетворительной игрой актера?**
а) Свистеть и топтать ногами.
б) Немедленно встать и покинуть зал.
с) Молчать и не аплодировать.
- 15) Как вручить цветы актеру?**
а) Бросить посылнее, чтобы упали на сцену.
б) Подойти к сцене и вручить исполнителю.
с) Передать через работников театра.
- 16) Можно ли отправляться в гардероб, если занавес ещё не опустился?**
а) Можно.
б) Нельзя.
с) Допускается, в крайнем случае, если вы спешите на поезд или последний автобус.

Задание: Защитить своего героя.

1. Описать своего героя, его характер;
2. Описать его биографию до основных событий и после;
3. Перспектива (как основные события повлияли на героя, изменили ли они его).

Оценивается: Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности

Средний уровень. Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Тест: «Логика речи».

Соедини стрелочкой термины и соответствующий правильный ответ:

- Логическая пауза.	- Повышение и понижение голоса в логических паузах.
- Логическая интонация.	- Слово, которое несёт основную смысловую нагрузку.
- Логическое ударение.	- Остановка в речи.

Тест: «Этапы разучивания скороговорок».

Найди ошибку в этапах разучивания скороговорок.

1. Произносить скороговорку, меняя логическое ударение на словах с вопросами и ответами.
2. Произнести её 3-4 раза подряд в быстром темпе.
3. Медленно в голос произнести скороговорку.
4. Выучить скороговорку наизусть.
5. Произнести скороговорку несколько раз, наращивая темп.
6. Медленно, шепотом произнести скороговорку, выговаривая все звуки.
7. Понять, что в ней происходит

2.5 Методические материалы:

Методы работы:

- словесные (объяснение, обсуждение);
- наглядные (этюды по репродукциям);
- практические (самостоятельные задания, упражнения, этюды);

Виды занятий: игровые технологии обучения;

- комплексные занятия;
- практические занятия;
- беседа;
- самостоятельные задания;
- видеопросмотры.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Театральная жизнь» основывается на следующих **педагогических технологиях:**

Элементы технологии дифференцированного обучения.

Элементы технологии игрового обучения.

Элементы технологии развивающего обучения.

Элементы технологии личностно – ориентированного обучения.

Элементы информационно-компьютерных технологий: e-mail, Яндекс. Диск, работа с Интернет-источниками.

Разработанные методические материалы:

Конспекты занятий.

Режим доступа конспектов: <https://yadi.sk/i/teAaVx5ZX8HDxA>

- Дыхание
- Дикция
- Сценическое внимание
- Знакомство с театром (с презентацией). Режим доступа презентации: https://yadi.sk/i/NnIE_1Nbo0o_tA
- Актёрское мастерство: внимание, воображение, вера и оправдание. (с презентацией) Режим доступа презентации: <https://yadi.sk/i/ZTKdu14OGUVtdA>
- Знакомство с театральными профессиями (с презентацией) Режим доступа презентации: <https://yadi.sk/i/f7xO2waTDO97rw>

Конкурсы актёрского мастерства.

Режим доступа: <https://yadi.sk/i/teAaVx5ZX8HDxA>

- Хочу на сцену
- Театральный бомонд

Воспитательно-досуговые материалы по темам:

Режим доступа сборника сценариев: <https://yadi.sk/i/nCjto4jveA-SHg>

Здоровьесбережение:

Правила дорожного движения:

- «Правила дорожного движения»
- «Правила дорожные – правила надежные!»

Правила пожарной безопасности:

- Противопожарная азбука (конкурсно-игровая программа)
- Подведение итогов конкурса «Огонь друг и враг человека»

АВТОРСКОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ: «ДОСУГОВО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЪЕДИНЕНИИ.

- электронная версия в виде сайта в программе «Turbo Site» (включает в себя сценарии досуговых программ, фильм, фото по темам, возможность скачать сценарий с сайта, распечатать раздаточный материал)

Режим доступа: <https://yadi.sk/d/1TGFEd72xHqh7Q>

Открыть сайт:

архивный файл Театр жизни.zip/
папка «Театр жизни»/

папка «public_html»/
значок «index.html».

- печатная версия (Диплом III степени XII Межрегиональной выставки-ярмарки инновационных образовательных проектов «Территория генерации новых идей» г. Ульяновск 29.03.2019)

Режим доступа: <https://yadi.sk/i/IPJGuP2wgM8AGw>

2.6. Список литературы.

Литература для педагога:

- [Текст] 1. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Эльвира Сарабьян, Вера Полищук. – Москва: Издательство АСТ, 2016.
- [Текст] 2. Большакова Е.Г. Волшебство сцены. Театральные этюды. // Классное руководство и воспитание школьников. – 2011 № 17 – С. 32-33.
- [Текст] 3. Большакова Е.Г. Конспект занятия «Знакомство с театром». // Педагогический практикум: материалы I Международной учебно-методической конференции. 14 мая 2014 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2014. – С.571-573.

- [Текст] **4.** Большакова Е.Г. Конспект занятия «Актёрское мастерство». //Иновационный подход к обучению и воспитанию: материалы VI Международного фестиваля методических идей. 12 ноября 2015 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2015. – С.24-26.
- [Текст] **5.** Большакова Е.Г. Методические рекомендации педагогам дополнительного образования: «Игровые технологии на занятиях театрального объединения». // Галерея методических идей: материалы заочной Международной мастерской современного педагога. 29 марта 2016 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2016. – С.272-274.
- 6.** Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – СПб: Прайм – ЕВРОЗНАК , 2007.
- [Текст] **7.** Кубасова О.В. «Выразительное чтение» - М.: «Академия» 1998г.
- 8.** Ласкавая Е. «Сценическая речь», серия «Я вхожу в мир искусства» 2005 . №10.
- 9.** Про театр - детям [Текст] : театральная студия на книжной полке / автор Ирина Кошечкина ; художник Александр Соломенников. - Москва : Буки Веди, 2018.
- [Текст] **10.**Савкова З.В. «Техника звучащего слова» . Москва: ВМЦТИКПР, 1988.

Литература для детей:

- [Текст] **11.**Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Ленинград: «Детская литература», 1986.
- 12.**Балет. Детская энциклопедия: история, музыка и волшебство классического танца/ Лора Ли – Москва: Издательство АСТ, 2018.
- [Текст] **13.**Добыш Г. «Звёзды русской сцены» . - М.: «Детская литература» 1992г.
- 14.**Представление начинается... [Текст] : история русского театра / Юрий Ломовцев. - Москва : Белый город : Воскресный день, 2016. –
- 15.**Театр эпохи Шекспира [Текст] : [для среднего школьного возраста] / Жаклин Морли ; художник-иллюстратор Джон Джеймс ; [пер. с англ. М. Лобия]. - Москва : Издательский дом Мещерякова, 2019.
- [Текст] **16.**«Хочу на сцену!» / Автор-сост. Л.Б.Белянская. – Донецк: «Сталкер»,1997.
- [Текст] **17.**Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: Педагогика, 1989.
- 18.**«Я познаю мир: Театр». - Дет. энцикл./ И.А.Андрианова – Голицина. М.: Астрель, АСТ, 2000
- 19.**«Театр от А до Я», познавательный журнал для девочек и мальчиков. М.:ЗАО «Аргументы и факты», «Детская Энциклопедия» - №3,1998.

Литература для родителей:

- [Текст] 20. Антонова Л.Г. «Развитие речи: уроки риторики» . - Ярославль: «Академия развития», 1997г.
21. Большой театр- журналы разных годов выпуска
22. Домашний театр - Серия: «Через игру - к совершенству». М: «Лист», 2000.
- [Текст] 23. Прошицкая Е.Н. «Выбирайте профессию» . Москва: «Просвещение», 1991.
24. Умные стихи. Серия: «Через игру - к совершенству». Автор Сеницына Е.И. М: «Лист», 1997.

Интернет – источники:

1. Пьесы, сценарии, музыка: [Электронный ресурс] <http://dramateshka.ru/>
2. Пьесы, сценарии: [Электронный ресурс] <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
3. "Театр кукол"[Электронный ресурс] https://www.youtube.com/watch?time_continue=38&v=OuNQg749FCU&feature=emb_logo
4. "Музыкальный театр"[Электронный ресурс] https://www.youtube.com/watch?v=H-PVJebWYX8&feature=emb_logo
5. Драматический театр"[Электронный ресурс] https://www.youtube.com/watch?v=1FVM4V9-XRw&feature=emb_logo