

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврентина

от «20» марта 2024 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерица»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Филиппова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

от «20» марта 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерица»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Филиппова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Мастерица»

№ п/п	
Раздел № 1 Комплекс основных характеристик Программы	
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цели и задачи реализации Программы
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы
1.4.	Учебный план Программы
Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Содержание учебного плана Программы
2.2.	Календарный учебный график Программы
2.3.	Условия обеспечения Программы
2.4.	Формы контроля и оценочные материалы
2.5.	Методические материалы
2.6.	Воспитательный компонент Программы
2.7.	Список литературы
	Приложения

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица»

1.1. Пояснительная записка.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Направленность программы «Мастерица» - художественная. Уровень ДООП – базовый.

Базовый уровень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, ознакомление с методами и методиками проведения исследований, опытов, сборки, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение его информированности в определенной образовательной области, обогащение навыками общения и умениями в конкретной образовательной предметной области. Итоговой аттестацией может быть эссе, выбор темы проекта и ее обоснование.

Дополнительность программы заключается в том, что она дополняет знания, полученные по технологии в школе, способствует самореализации личности в подготовке ее к будущей жизни путем освоения новых знаний, умений, навыков в области эстетики и культуры быта.

Программа **актуальна** и в данный момент социально востребована, так как изучение традиций народного творчества дает возможность освоить духовное наследие предыдущих поколений и осознать свои корни. Настоящая программа не дублирует ни одну из известных программ и призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники рассматриваемых направлений, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Программа предназначена как для очного, так и дистанционного обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бусинка» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты ОО:

- Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска, положение о проектировании ДООП в образовательной организации, положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

Отличительные особенности: влияние декоративно-прикладного искусства на развитие творческого потенциала ребенка. Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию, учат видеть прекрасное среди обыденной жизни и создавать вещи, которые имеют утилитарную и художественную функции, помогают в дальнейшем найти свое место в жизни. Занятия развивают мелкую моторику, художественный вкус, фантазию, изобретательность, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии. Работа воспитывает терпение, приучает к аккуратности и, в конечном итоге, формирует представление о роли искусства в жизни общества и приносит моральное удовлетворение. Художественные изделия выполняются индивидуально, коллективно и при помощи родителей. В процессе работы старшие помогают младшим, воспитывается чувство коллективизма, происходит общение.

Новизна программы заключается в том, что автором были изучены материалы по бисероплетению, тестопластике и объединены в единую комплексную программу дополнительного образования, позволяющую наиболее полно реализовать ее задачи; в использовании различных методов (словесных – рассказ, объяснение; наглядных – схемы, практические пособия, готовые изделия) и приемов как традиционных, так и нетрадиционных (конкурсы, тесты, реализация самостоятельных творческих планов, вечера развлечений). Активный интерес к **бисероплетению** возрождается с 60-х годов нашего столетия. Появляются новые элементы техники и приемы работы с использованием как старинных рисунков и орнаментов, так и вновь созданных.

Некоторые старинные изделия смотрятся как образцы современного авангардного искусства. Мастера-энтузиасты нашего времени расшифровывали, воспроизводили старые и изготавливали современные бисерные изделия, таким образом, сохраняя и развивая традиции своих предшественников, обеспечивая преемственность в нашей культуре. Исследователи полагают, что наличие разнообразных украшений даже у древнего человека доказывает высокий уровень их культуры и развитое эстетическое чувство. **Тесто** – приятный на ощупь, экологически безвредный и не аллергенный материал. Его можно замесить в любое время. Оно легко отмывается и не оставляет следов. При соблюдении технологии изготовления тесто не липнет к рукам и очень пластично. Изделия из него сушат либо в духовом шкафу, либо просто на воздухе. Для росписи фигурок подходят любые краски, например, гуашевые или акриловые. А если поверху покрыть их лаком, то они сохранятся надолго. Куски окрашенного теста интересно смешивать, добываясь нужного оттенка всей работы. Детям особенно интересно заниматься чем-нибудь новеньким. Сколько можно пользоваться пластилином, сувениры из которого не долговечны и не поддаются раскрашиванию, да и смыть его с рук непросто. А, попробовав свои силы в лепке из соленого теста, сделать необычные, легкие и прочные украшения для интерьера не составит никакого труда.

Иновационность заключается в развитии у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления сувениров, изделий для оформления интерьера и т.п. Программа нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение такого уровня, который позволит обучающемуся создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техники плетения доступные для детей 7-15 лет.

Педагогическая целесообразность. Процесс обучения бисероплетению строится «от простого к сложному». На занятиях дети знакомятся с разновидностями бисера, с проволокой. В процессе работы они знакомятся с понятием «схема» и с различными простыми видами техник, при помощи которых по схемам можно изготовить различные изделия. В дидактических материалах данной программы содержится большое количество схем различных изделий. Для того чтобы ребенок мог сам выбрать цвет будущего изделия, схемы выполнены в черно-белом варианте. Первые изделия простые в исполнении, небольшие по размеру и интересные детям изготавливаются ими за 1-2 занятия. Дети воспринимают занятия, как игру. Полученный результат «успех» закрепляет интерес ребенка к данному виду деятельности, а полученные умения закрепляются в процессе изготовления различных фигурок, подарков и сувениров к различным праздничным датам. Дети начинают сами придумывать простые изделия, составлять схемы для их изготовления и выбирать их цветовое решение, т. е. творить. Занятия по программе способствуют повышению занятости детей в свободное время, расширению и закреплению знаний у детей, полученных в школе. На занятиях дети рассказывают, читают, рисуют, считают, получают дополнительные знания о животном и растительном мирах, учатся читать и составлять схемы различных изделий и решать их в цвете. Занятия в объединении воспитывают аккуратность, усидчивость, целеустремленность, расширяют кругозор детей, пополняют их словарный запас, развивают художественный вкус, учат взаимодействию в коллективе. Занятия по программе развивают мелкую моторику у детей, что благотворно влияет на развитие их способностей.

Программа содержит реализацию конвергентного подхода. Она обеспечивает развитие личностных качеств обучающегося и направлена на достижение им метапредметных результатов. Основной формой организации образовательной деятельности, предусматривающей общение педагога с детьми, является занятие. Правильно организованное дидактическое общение педагога с обучающимися дает возможность им рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать в своих высказываниях разнообразные связи между предметами и явлениями. На таких занятиях

широко используются вопросы поискового и проблемного характера, требующие совместного коллективного решения и умозаключения. Данная организация позволяет обучающимся освоить разнообразные доступные им способы познания окружающего мира, развить познавательную активность и любознательность. Несомненно, в процессе такого общения целенаправленно формируются коммуникативные способности обучающихся: способность к сотрудничеству, к диалогу, способность к выражению собственной позиции, не бояться высказывать свою точку зрения, способность к сопереживанию, эмоциональность. Коммуникативный ребенок – это успешный ребенок, который творчески и активно реализует себя в разных видах деятельности. Педагог стремится вызвать у обучающихся интерес к предстоящему общению, обосновать важность беседы, объяснить им мотивы ее выбора и вызвать желание принять в ней участие. Развитие творческих способностей детей на занятиях по бисероплетению невозможно представить без интеграции различных школьных предметов в обучении плетению из бисера. Причём, педагог не только опирается на имеющиеся у обучающихся знания, полученные в школе, но и сам сообщает информацию по различным школьным предметам при изучении с детьми нового материала по бисерному рукоделию. Что, конечно же, требует от педагога постоянного совершенствования собственных знаний по различным школьным дисциплинам и расширения своего кругозора.

На первом же занятии обучающиеся знакомятся с историей бисероплетения, которая неразрывно связана с историей развития человечества: от первобытнообщинного строя до наших дней, что благотворно влияет на формирование целостной картины мира в сознании обучающихся. В начальной школе эта связь просматривается на уроках по окружающему миру. Далее обучающиеся пополняют свои знания в цветоведении: изучают хроматические и ахроматические цвета, осуществляют подбор цветовых сочетаний бисера в зависимости от фактуры бусин. Подобные сведения пригодятся и в школе на уроках изобразительного искусства. А сведения по правилам техники безопасности при работе с проволокой, инструментами: ножницами, кусачками напрямую пересекаются с уроками ОБЖ.

На занятиях по бисероплетению обучающимся необходимы элементарные знания чисел и цифр для счёта набранных бусин в изделии и чтения схем. Также, при обучении бисерному рукоделию, необходимы знания различных геометрических фигур и понятий. Например, понятие «параллельные прямые» используется при обучении способу параллельного низания, а умение различать прямую и волнистую линии пригодится при составлении эскизов, т.е. речь идет о межпредметной связи «бисероплетение – математика».

Бисерное рукоделие неразрывно связано с такими школьными предметами, как биология и география, а в начальной школе это окружающий мир, природоведение. Как правило, из бисера плетутся цветы, деревья и животные (насекомые). При изготовлении деревьев обучающиеся изучают составляющие части дерева: корни, ствол, ветви, листья, хвоя, крона. Изучают формы крон и силуэты деревьев различных природных зон. Перед началом плетения даже самого простого цветка из бисера педагог знакомит обучающихся с общим строением цветов: пестик, тычинки, лепестки, чашелистики, листья, стебель. Без знаний о строении животного или насекомого, о количестве конечностей, форме туловища, его расцветке так же невозможно выполнить реалистичную фигурку. Достоверность сведений по биологии очень важна, а ведь даже в литературе по бисероплетению встречаются шестилапые пауки, что искажает восприятие детьми окружающего мира.

На занятиях по бисероплетению для стабилизации нервно-психологических процессов, для повышения сосредоточенности и внимания, для активизации творческой деятельности, для создания психологического настроения используется музыкальный фон. При этом дети слушают как классическую, так и современную музыку. Для расширения

кругозора педагог сообщает автора звучащего произведения или опирается на знания обучающихся, полученные на уроках музыки в школе.

Для профилактики утомления применяются физкультминутки и игровые моменты, которые повышают эмоциональный настрой обучающихся, снимают нервно-психическое и мышечное напряжение. Для проведения физкультурных минуток используются упражнения из программы по физической культуре, которые помогают снять усталость у обучающихся, поднять им настроение.

На занятиях по бисероплетению регулярно проводятся упражнения для снятия утомления глаз, что особенно важно для сохранения зрения у обучающихся, так как зрительный анализатор способствует познанию и личностному росту, установлению комфортных отношений с окружающими и с самим собой.

В подготовке презентаций к занятиям педагог использует отрывки литературных произведений, соответствующие теме. Подготавливая аннотацию к своей работе, для участия в выставках и конкурсах обучающиеся пишут стихи и мини-сочинения, т.е. прослеживается связь курса с литературным чтением.

Так повелось, что большинство обучающихся не осознают необходимости изучения общеобразовательных дисциплин, а межпредметная связь на занятиях по бисероплетению повышает качество знаний обучающихся; повышает и развивает их интерес к школьным предметам; расширяет кругозор, помогает более глубокому осознанию и усвоению программного материала; приобщает к научно – исследовательской деятельности, способствует развитию творческих возможностей.

Таким образом, использование межпредметных связей стимулирует научно-поисковую, творческую деятельность, как обучающихся, так и педагога, а также способствует гармоничному развитию личности обучающихся и педагога.

Профориентация данной программы заключается в знакомстве обучающихся с профессиями дизайнер, дизайнер ювелирных украшений, декоратор, реставратор. Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения направлений декоративно-прикладного творчества, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или осваивая предпрофессиональную программы «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Темы ДОП с профориентационным компонентом: цепочки крестик, восьмерка, мозаичное плетение, панно и композиции из объемных деталей.

Примеры профориентационных мероприятий: Ролевые и дидактические игры «Экскурсовод», беседы «Мир профессий», загадки и кроссворды о профессиях, семейные мастер-классы и др.)

Предэкскурсионные беседы. Информационно-коммуникационные технологии обеспечивают наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала.

Региональный компонент. Реализуется через приобщение обучающихся к народной культуре и изучению традиционных ремесел Ульяновской области: ручное ткачество, горшечное дело, вышивание, плетение из бисера. Наиболее ярко региональный компонент раскрывается в таких темах как «Ткачество», «Оплет яйца», «Петельное плетение», «Композиции с мелкими орнаментальными деталями».

Виды, формы занятий, используемые технологии:

- игровая технология (подвижные народные игры -жмурки, ручеек, тише едешь-дальше будешь, дидактические игры – подбери орнамент) По мере прохождения программы обучающиеся знакомятся с тематическими экспозициями музея народного творчества, Мелочной лавки и другими.

Рассказы о таких народных праздниках как Масленица, Пасха, рождество и подготовка к ним.

Адресат программы. Программа предназначена для детей обоих полов в возрасте от 7 до 15 лет, разного уровня подготовки и способностей. Содержание программы адаптировано к возрастным и интеллектуальным возможностям детей. Группы формируются по возрастным категориям.

Психологические особенности младших школьников (7-9 лет): начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений. Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированной этой психической функции процесс обучения невозможен.

Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Психологические особенности средних школьников (10-15 лет): Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы – 2 года (288 часов).

ДООП «Мастерица» (базовый уровень) состоит из 4 модулей. 1 модуль - 64 часа (по 4 часа в неделю -2 раза по 2 часа), 2 модуль – 80 часов (по 4 часа в неделю -2 раза по 2 часа) в первый год обучения. 3 модуль - 64 часа (по 4 часа в неделю -2 раза по 2 часа), 4 модуль – 80 часов (по 4 часа в неделю -2 раза по 2 часа) во второй год обучения. Для оптимальной работы в одну группу следует включать не более 15 человек. Допускается корректировка списочного состава. Группы подразделяются по возрасту.

Особенность организации образовательного процесса – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа разработана на основе возрастных и психологических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста. Для детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети среднего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей

усидчивости и внимательности. В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Уровень реализации программы – стартовый.

В объединение принимаются дети **7-15 лет**. Набор осуществляется в начале учебного года. Программа рассчитана на 2 года обучения (144 часа на каждый год). Продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Наполняемость группы — 10-15 человек. Состав группы – **постоянный**. Рабочее место каждого должно быть оборудовано в соответствии с техникой безопасности. **При дистанционном обучении** рабочее место каждого должно быть оборудовано персональным компьютером с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в интернет, в соответствии с техникой безопасности. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание обучающихся на соблюдение правил безопасности труда при работе с проволокой, бисером и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Поделка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Игрушка, прошедшая через руки ребёнка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывал в неё выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Формы работы: в процессе обучения используются беседы, объяснения, инструктажи, обсуждения, рассматривание образцов, схем, иллюстраций, разбор информационно-технологических карт, лекал, книг, выполнение практических, самостоятельных и творческих заданий, разгадывание тематических загадок, кроссвордов, игровая деятельность, частично-поисковая деятельность.

Методы стимулирования познавательной деятельности.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе элементов, вариантов изображения объекта рисования;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Типы занятий: практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного, по самостоятельному применению умений и навыков.

В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, это, в конце концов, может загнать обучающегося в творческий тупик. Поэтому на занятиях по программе совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых

занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании. Вооружившись простейшими инструментами и освоив нехитрые методы работы, можно создать своими руками неповторимые мелочи, которые надолго сохранят тепло рук, вложенную фантазию и старание. А те дорогие чувства и любовь, которые дети смогут вкладывать в свои изделия, послужат оберегами для близких в трудную минуту.

Принципы программы

Принцип последовательности: постепенный переход от простого к более сложному, в соответствии с познавательными возможностями детей.

Принцип доступности: изложение материала в доступной форме для каждого ребёнка.

Принцип наглядности: использование различных технологических средств обучения, наглядных пособий.

Принцип результативности: необходимо соответствие целей и возможностей.

Принцип индивидуальности: отбор содержания, форм, методов обучения для воспитания в соответствии с особенностями личности ребёнка.

Адресат программы – обучающиеся **7-15 лет**.

В объединение принимаются дети по принципу добровольности, не имеющие специальных навыков, с учетом психологических особенностей данного возраста. Обучение начинается с основ бисероплетения и изготовления простейших плоских фигурок на проволоке. Техника плетения постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей в области бисероплетения, формируются умения выполнять изделия различными способами и методами. Так же работа программы строится на индивидуальном и личностном подходе к обучающемуся, что является основой личностно-ориентированной технологии.

Индивидуальный подход:

- проявление уважения к личности ребенка;
- предоставление права на свободу выбора;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка.

Личностный подход:

- создание на занятиях условий, при которых ребенок чувствует себя личностью.

Организация учебно-воспитательного процесса. Процесс обучения строится на принципах добровольности, неразрывен с развитием личности и наиболее продуктивен при выполнении педагогом и обучаемыми следующих условий:

- систематическая организация и посещение занятий и выполнение заданий;
- строгая ориентированность деятельности педагога и обучающихся;
- учет педагогом психолого-педагогических, возрастных и других индивидуальных особенностей обучаемых;
- благоприятный этический и эмоциональный фон занятий;
- использование текущей диагностики, прогнозных исследований и диагностики обученности.

В соответствии с содержанием учебно-воспитательной работы используются различные организационные формы и методы ее проведения (словесные, наглядные, практические); такие, чтобы ребенок мог без особого труда запомнить информацию.

Программа по направленности освоения материала вертикальная. Каждый блок обучения предусматривает планирование резервных тем занятий. В теоретической части занятия разъясняются особенности изделия, способы его изготовления и отделки.

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в фестивалях, экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства позволяют воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. Несомненно, большим воспитательным потенциалом обладают занятия – праздники (“Новогодний огонек” и др.) В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков. Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

Режим занятий. Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Программа может использоваться для обучающихся как с признаками одаренности, так и для с ОВЗ, и с обучающимися имеющими девиантное поведение. Программа несет воспитательные, профориентационные компоненты, и предусматривает работу с родителями.

Сетевое взаимодействие. Программа реализуется на базе МБОУ г. Ульяновска «Губернаторский лицей №101» имени Ю. И. Латышева, МБОУ «Средняя школа № 56». Обучающиеся активно принимают участие в выставках творческих работ и в воспитательных мероприятиях данной образовательной организации.

1.2. Цель и задачи

Основная цель ДООП – формирование у детей основ целостной эстетической культуры через развитие их творческих интересов и задатков, привитие интереса и любви к декоративно-прикладному искусству.

Программа содержит следующие **задачи**:

Образовательные:

- сформировать у детей практические трудовые навыки
- использовать доступный детям материал и инструменты ручного труда

Развивающие:

- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность
- наглядно-образное мышление
- умственные и художественные способности.
- создание условий для реализации индивидуальных способностей обучающихся
- развить глазомер, восприятие цвета, мускулатуру и мелкую моторику рук
- формировать в детях потребность к здоровому образу жизни.

Воспитательные:

- привить настойчивость при достижении именно качественных показателей, а не количественных, терпение, трудолюбие, внимательность, самостоятельность.
- вызывать у детей желание использовать полученные знания в самостоятельной деятельности в различных жизненных ситуациях
- творчески подходить к оформлению работ;
- создать теплую атмосферу внутри коллектива.
- способствовать формированию в детях настойчивости в достижении цели, чувства коллективизма, взаимопомощи, общительности, трудолюбия, положительного отношения к труду.

1.3.1 Содержание программы (1 год обучения)

Цель программы - увлечь ребенка, развить и закрепить мотивацию, желание регулярно посещать занятия. Развитие мелкой моторики рук.

Цель программы на 1-ом году обучения реализуется в следующих **задачах**:

Образовательные:

- получить знания о техниках бисероплетения и тестопластики (в рамках программы);
- владеть терминологией;
- получить знания об основных приемах низания бисером и лепки;

- воспитательные:

- приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.
- воспитание у детей эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности, усидчивости и терпения при работе с мелкими деталями, самостоятельности, организованности, умения довести начатое дело до конца, чувства гордости за выполненный труд, экономичного отношения к используемым материалам.
- привитие основ культуры труда.
- воспитание умения общаться со сверстниками, чувства коллективизма и взаимовыручки.

- развивающие:

- развитие творческого потенциала, творческой активности детей, художественно-эстетического вкуса
- развитие образного и логического мышления, моторных навыков, внимания, фантазии.
- развивать положительное эмоциональное отношение к работе и её результатам

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы группа обучающихся должна получить теоретические и практические ЗУН по бисероплетению, тестопластике.

К концу I года обучения:

- обучающиеся должны знать: различные виды материалов, инструментов; специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы низания и лепки; основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях); основы композиции (“ритм”, “симметрия”); некоторые сведения из истории развития бисероплетения и тестопластики; правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях;

- обучающиеся должны уметь: подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения; самостоятельно изготавливать простые изделия: по образцу или рисунку; применять техники низания на проволоку и на иглу с ниткой; подготовить рабочее место.

- у детей должно быть воспитано: аккуратность, терпение; умение вести себя на занятии спокойно, выдержанно; желание делать подарки близким людям; эмоциональную отзывчивость при восприятии красивых вещей; желание понимать правила и технику плетения.

К концу II года обучения:

- обучающиеся должны знать: основные положения теории цветоведения и композиции; основные материалы и инструменты, (те, с которыми познакомились в течении первого года обучения, и новые); технологические этапы изготовления изделий.

- должны уметь: изготавливать изделия, композиции, проявляя свой художественный вкус; применять более сложные технические приемы низания и лепки; творчески применять приемы, изученные ранее; самостоятельно составлять схемы низания изделий по готовому образцу и собственным замыслам; составить рисунок и продумать композицию изделия.

- должно быть воспитано: ответственное отношение к качественному выполнению изделий, доведению работы до конца; культура взаимоотношений с детьми и взрослыми; желание выполнять творческие задания; оказывать уважение к труду взрослых.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программного материала

Так как одной из основных задач ставится подготовка обучающихся к жизни, к овладению доступными им профессиями, посильному участию в труде, то большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Личностные результаты:

- Проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной трудовой деятельности;
- Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей работы;
- Бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- Развитие образного восприятия и освоение способов творческого самовыражения личности;
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах декоративно-прикладного искусства;
- Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы;
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через накопление опыта эстетического переживания;
- Умение познавать окружающий мир и свою роль в нем как преобразователя, через учебную трудовую деятельность.

Метапредметные результаты:

- Характеризуют уровень сформированные универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

В познавательной сфере:

- Распознавать виды, назначения материалов, инструментов и приспособлений, применяемых в технологических процессах;
- познавать мир через учебную трудовую деятельность, представлять место и роль труда в жизни человека и общества;
- понимать особенности разных видов декоративно прикладного искусства;
- различать изученные виды и способы обработки материалов;
- приобретать практические навыки и умения в трудовой деятельности;
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации;
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций;
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

В ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к труду и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать виды творчества во всем их многообразии;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в различных видах ДПИ, проявлять эмоционально-ценностное отношение к труду и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.

В коммуникативной сфере:

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;

- (школьники учатся: комментировать свою деятельность сначала по образцу учителя, давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

В эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать творческое мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к творческим видам деятельности, художественно-декоративным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор.

В физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью приспособлений;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту, с учетом технологических требований;

В трудовой сфере:

- подбор материалов с учетом характера объекта труда и метода обработки;
- подбор материалов с учетом требований технологии;
- планирование последовательности операций и составление операционной карты работ;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- соблюдение трудовой дисциплины;
- подбор и применение инструментов, приспособлений в зависимости от целей и задач трудовой деятельности.
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным показателям с использованием контрольных и измерительных инструментов;
- выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления.

В мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ блока	№ занятия	наименование блока	всего часов	теория	практика	форма аттестации\контроля
1 модуль						
1	1-32	Бисероплетение:	64	13	51	Входящая

		введение в программу, низание на проволоку, леску или нить, плотное плетение, жгуты.				диагностика, наблюдение, анализ качества работ выставка
2 модуль						
2	33-54	Тестопластика: введение. Композиции с мелкими орнаментальными деталями. Панно и композиции из объемных деталей.	44	8	36	Промежуточная диагностика: наблюдение, анализ качества работ, выставка
3	55-72	Бисероплетение: оплет яйца, петельки, подвески.	36	5	31	Итоговая диагностика, наблюдение, анализ качества работ, выставка
		Итого	144	26	118	

Содержание учебного плана 1 год обучения (стартовый уровень)

1 модуль

Блок 1. Бисероплетение – 64 часа

1.1. Введение в программу – 2 часа

Занятие 1. Введение в программу (приложение 20).

Цель. Заинтересовать детей занятиями в объединении.

Теория: Ознакомить с изделиями, материалами, инструментами. Познакомить с правилами техники безопасности.

Практика: Входящая диагностика (приложение 2, 3, 9)

1.2 Низание на проволоку – 14 часов

Цель: Научить способам низания на проволоку, обеспечивающим достаточную жесткость изделий. Научить различать, какой метод низания предназначен для того или иного изделия,

Задачи: Познакомить с такими методами низания на проволоку, как низание петельками, параллельное. Объяснить теоретически и отработать на практике методы низания. Научить самостоятельно читать схемы и плести по ним изделия.

Оборудование: тонкая медная проволока, щипчики маникюрные, шерстяные или шелковые нитки, клей ПВА или «момент», салфетка, линейка.

Форма контроля: Анализ качества выполненных работ, наблюдение.

Занятие 2-3. Низание петельками (технологическая карта 1).

Теория: о способах применения метода для изготовления цветов, веточек, деревьев.

Практика: изготовление сувенира (ветка сирени, мимоза, анютины глазки), оформление.

Форма контроля: Анализ качества выполненных работ, наблюдение.

Занятие 4-7. Параллельное низание (технологические карты 2,3).

Теория: о способах применения метода при изготовлении цветов, листьев самых разнообразных форм, фигурок животных. Графическое изображение метода. Как читать схемы.

Практика: ящерица, сувениры в виде знаков зодиака или героев мультфильмов, объемные игрушки, миниатюрные деревья.

Форма контроля: Анализ качества выполненных работ, наблюдение.

Занятие 8. Самостоятельная работа по теме «Низание на проволоку»
(технологические карты 4,5,6)

Цель: Закрепление полученного материала.

Задачи: Применение не менее 2-х видов низания на проволоку и использование уже готовых изделий для создания композиции.

Форма контроля: Анализ качества выполненных работ, наблюдение.

1.3 Низание на леску, нить- 22 часа

Цель: развить умение сочетать бисер разного размера, стеклярус для изготовления украшений, сувениров. Развить чувство цветовой гармонии, аккуратность.

Задачи: Научить способам плетения цепочек. Научить составлять схемы, создавать орнамент. Полученные теоретические знания закрепить на практике.

Оборудование: капроновая или армированная нить, леска диаметром 0,17 или 0,2 мм, иглы для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Форма контроля: Анализ качества выполненных работ, наблюдение.

Занятие 9-11. Параллельное низание на леске (технологические карты 7,8,9).

Цель: О способах применения метода при изготовлении фигурок животных. Графическое изображение метода.

Задачи: показать образцы плетения с использованием бусин, стекляруса, научить читать схемы, показать приемы закрепления лески.

Теория: объяснить способ плетения.

Практика: брелок – сувенир мышка, дельфин, утенок.

Форма контроля: Анализ качества выполненных работ, наблюдение.

Занятие 12. Цепочка «Крестик» (технологическая карта 10)

Цель: Научить плести цепочку. Научить использовать данный метод плетения как самостоятельное украшение и как составную часть изделия из бисера и стекляруса. Привить аккуратность при закреплении нити или лески

Задачи: Показать образцы плетения с использованием бусин, стекляруса. Научить читать схемы. Показать приемы закрепления нити.

Теория: объяснить способ плетения.

Практика: сплести изделие (браслет) по любой из схем по выбору ребенка

Форма контроля: Анализ качества выполненных работ, наблюдение.

Занятие 13-14. Цепочка «Цветочки» (технологическая карта 11)

Цель: плетение двухцветных цепочек, развить чувство цветовой гармонии

Задачи: научить выполнять цепочки на 6-ти и 8-ми бисеринках. Научить читать схемы и уметь их записывать.

Теория: показать образцы и способы плетения, научить работать со схемами, подобрать цветовую гамму.

Практика: сплести изделие (браслет) любой цветовой гаммы по выбору ребенка

Форма контроля: Анализ качества выполненных работ, наблюдение.

Занятие 15-16. Цепочка «Восьмерка» (технологическая карта 12)

Цель: развить чувство цветовой гармонии, развить аккуратность, плетение двухцветных цепочек.

Задачи: научить плести данным способом, научить читать схемы и уметь их записывать.

Теория: объяснить порядок плетения, показать образцы плетения

Практика: выполнить браслет с орнаментом по выбранной учащимися схеме.

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Форма контроля: Анализ качества выполненных работ, наблюдение.

Занятие 17-19. Самостоятельная работа «Цепочка «Двойная восьмерка»

(технологическая карта 13)

Цель: Закрепление полученного материала.

Задачи: на чистой схеме выделить рисунок, подобрать сочетание цветов.

Практика: выполнить двухцветную цепочку по собственному эскизу

Форма контроля: Анализ качества выполненных работ, наблюдение. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

1.4. Плотное плетение. – 12 часов

Цель: развить чувство цветовой гармонии, развить аккуратность, изучение способа плетения, который позволяет создавать сложные геометрические и круговые структуры и обтягивать объемные предметы.

Задачи: научить плести данным способом, научить читать схемы и уметь их записывать.

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Форма контроля: Анализ качества выполненных работ, наблюдение. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Занятие 20-22. Мозаичное плетение (технологические карты 14,15)

Цель: изучить способ плетения, который позволяет оплести круглые предметы и получать изделия, хорошо держащие форму.

Задачи: научить плести мозаичные полосы.

Теория: на схемах и образцах объяснить технику плетения, для чего она предназначена. Важно следить за сохранением рисунка.

Практика: фенечки на ручку, кольцо для салфеток

Форма контроля: Анализ качества выполненных работ, наблюдение.

Занятие 23-25. Ткачество. (технологические карты 16,17)

Цель: изучить способ плетения, который позволяет быстро выплести ровные прямоугольные изделия, и позволяет при изменении количества бисеринок в ряду получать полотно самой сложной конфигурации.

Задачи: научить выплести прямое полотно (картины, миниатюры, пояса, браслеты)

Теория: объяснить метод плетения, показать схемы и образцы плетения. Для плетения картин и миниатюр можно использовать схемы для вышивки крестом.

Практика: ремешок для часов, браслет с именем.

Форма контроля: Анализ качества выполненных работ, наблюдение.

1.5. Жгуты – 16 часов

Цель: развить внимание к равномерному натяжению нити.

Задачи: познакомить с методом низания, объяснить теоретически и отработать на практике метод низания, научить самостоятельно разрабатывать схемы и плести по ним изделия.

Оборудование: бисер, капроновая нить или леска, иглы для бисера, ножницы, сантиметровая лента, салфетка, схемы, фломастеры.

Форма контроля: Анализ качества выполненных работ, наблюдение. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Занятие 26-28. Ажурный жгут (технологическая карта 18).

Цель: сформировать представление о методе как о самостоятельном изделии и составной части.

Задачи: познакомить с методом низания, объяснить теоретически и отработать на практике метод низания,

Теория: рассказать о методе плетения

Практика: оплетение ручки или карандаша.

Форма контроля: Анализ качества выполненных работ, наблюдение. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Занятие 29-32. Мозаичный жгут (технологическая карта 19).

Цель: комбинированное плетение с применением изученного ранее материала. Сформировать представление о методе как о самостоятельном изделии и составной части.

Задачи: познакомить с методом низания, объяснить теоретически и отработать на практике метод низания,

Теория: рассказать о методе плетения

Практика: новогодний сувенир «дед Мороз» или «Снегурочка»

Форма контроля: Анализ качества выполненных работ, наблюдение. Промежуточная диагностика (приложения 1,3,4,5,6,10)

2 модуль

Блок 2. Тестопластика – 44 часа

Цель: Научить основным приемам лепки из соленого теста. Научить различать, какой прием лепки предназначен для того или иного изделия,

Задачи: Познакомить с такими методами низания на проволоку, как низание петельками, параллельное. Объяснить теоретически и отработать на практике методы низания. Научить самостоятельно читать схемы и плести по ним изделия.

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Наблюдение. Анализ качества выполненных работ.

2.1. Введение в тестопластику – 2 часа

Занятие 33. Введение в тестопластику

Цель: изучение составляющих теста и приемов тестопластики, материалы и приспособления. Развитие мелкой моторики рук.

Задачи: рассказать о составляющих и приготовлении теста, приспособлениях, методах обработки

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Наблюдение. Анализ качества выполненных работ.

2.2. Композиции с мелкими орнаментальными деталями- 16 часов

Цель: приучить к аккуратности и тщательности в выполнении работы.

Задачи: научить вылеплять всевозможные формы листьев и лепестков, овощей и фруктов, используя подручные средства.

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Наблюдение. Анализ качества выполненных работ.

Занятие 34-35. Оформление лица, мордочек (технологическая карта 20)

Цель: приучить к аккуратности и тщательности в выполнении работы.

Задачи: научить вылеплять различные элементы лица (глаза, нос, уши и т.д)

Теория: рассказать о способах лепки различных мелких предметов, которые просты в изготовлении, но являются важными составными элементами композиций.

Практика: Мордочка «веселый Санта», сердечко. Оформление.

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Наблюдение. Анализ качества выполненных работ.

Занятие 36-37. Плоские изделия, выполненные с помощью шаблона

Цель: приучить к аккуратности и тщательности в выполнении работы с шаблоном.

Задачи: научить работать с шаблоном. Показать различные варианты оформления работ по одному и тому же шаблону.

Теория: рассказать о способах лепки, которые просты в изготовлении, но являются важными составными элементами композиций.

Практика: Снежинка, знаки зодиака. Оформление.

Оборудование: шаблоны, соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Наблюдение. Анализ качества выполненных работ.

Занятие 38-41. Цветы, ягоды, листья (технологические карты 21,22)

Цель: приучить к аккуратности и тщательности в выполнении работы. Развитие мелкой моторики рук. Понятие композиции.

Задачи: научить вылеплять различные элементы: листья, цветы, ягоды.

Теория: рассказать о способах лепки различных мелких предметов, которые просты в изготовлении, но являются важными составными элементами композиций.

Практика: рог изобилия, дерево, корзина с розами. Оформление.

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Наблюдение. Анализ качества выполненных работ.

2.3. Панно и композиции из объемных деталей- 26 часов.

Цель: приучить к аккуратности и тщательности в выполнении работы. Развитие мелкой моторики рук. Понятие композиции.

Задачи: научить вылеплять различные объемные элементы и составлять из них композиции.

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Наблюдение. Анализ качества выполненных работ.

Занятие 42-50. объемные фигуры (технологические карты 23-26).

Цель: приучить к аккуратности и тщательности в выполнении работы. Развитие мелкой моторики рук.

Задачи: научить вылеплять объемные элементы

Теория: рассказать о способах лепки.

Практика: крокодил, птица, кошка в корзине, жираф.

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Наблюдение. Анализ качества выполненных работ.

Занятие 51-54. Самостоятельная работа по тестопластике (технологическая карта 27)

Цель: Закрепление полученного материала.

Формы контроля. Тестирование (приложение 19). Наблюдение. Анализ качества выполненных работ. Выставка.

Блок 3. Бисероплетение – 36 часов.

Цель: научить оплетению объемных предметов и изготовлению полуобъемных изделий

Теория: объяснение способов оплетения объемных предметов и плетения полуобъемных изделий на основе изученных техник ,

Практика: изготовление сложных изделий

Оборудование: бисер, капроновая нить или леска, иглы для бисера, ножницы, сантиметровая лента, салфетка, схемы, фломастеры, пустое куриное яйцо, калька, клей ПВА.

Формы контроля: Наблюдение. Анализ качества выполненных работ.

Занятие 55-58. Оплет яйца цепочкой (технологическая карта 28)

Цель: познакомить с пасхальными обрядами и обычаями.

Задачи: приемы папье-маше, подобрать цветовой решение. Научить особенностям оплетения округлых предметов.

Теория: познакомить с пасхальными обрядами и обычаями, с особенностями оплетения округлых предметов.

Практика: декоративное яйцо «Емеля» на основе цепочки «Цветочек»

Формы контроля: Наблюдение. Анализ качества выполненных работ.

Занятие 59-63. Подвески (технологическая карта 29).

Цель: сформировать представление о методе как о самостоятельном изделии и составной части. Использование как минимум двух техник плетения.

Задачи: познакомить с методом низания, объяснить теоретически и отработать на практике метод низания,

Теория: рассказать о методе плетения

Практика: кольцо «кораллы» на основе цепочки «восьмерка»

Формы контроля: Наблюдение. Анализ качества выполненных работ.

Занятие 64-68. Петельное плетение (технологическая карта 30).

Цель: сформировать представление о методе полуобъемного плетения.

Задачи: познакомить с методом низания, объяснить теоретически и отработать на практике метод низания, выполнение однорядных петель, подобрать цветовую гамму.

Теория: рассказать о методе плетения

Практика: однорядный воротник на основе цепочки «двойной крестик»

Формы контроля: Наблюдение. Анализ качества выполненных работ.

Занятие 69-72. Индивидуальная работа по пройденным темам.

Цель: закрепление ЗУН, полученных в процессе обучения.

Задачи: создать творческую обстановку, оказать помощь в реализации идей.

Формы контроля: Наблюдение. Анализ качества выполненных работ. Выставка. Итоговая диагностика (приложения 1-8,11,12)

1.3.2 Содержание программы (2 год обучения)

Цель программы - Увлечь ребенка, развить и закрепить мотивацию, желание регулярно посещать занятия. Развитие мелкой моторики рук.

Цель 2 года: увеличение объема информации, развитие творческого интереса к знаниям

Цель программы на 2-ом году обучения реализуется в следующих **задачах:**

- образовательные:

- увеличить знания о техниках бисероплетения и тестопластики (в рамках программы);
- владеть терминологией;
- получить знания о более сложных приемах низания бисером и лепки;

- воспитательные:

- приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.
- воспитание у детей эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности, усидчивости и терпения при работе с мелкими деталями, самостоятельности,

организованности, умения довести начатое дело до конца, чувства гордости за выполненный труд, экономичного отношения к используемым материалам.

- привитие основ культуры труда.
- воспитание умения общаться со сверстниками, чувства коллективизма и взаимовыручки.

- развивающие:

- развитие творческого потенциала, творческой активности детей, художественно-эстетического вкуса
- развитие образного и логического мышления, моторных навыков, внимания, фантазии.
- развивать положительное эмоциональное отношение к работе и её результатам

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ блока	№ занятия	наименование блока	всего часов	теория	практика	форма аттестации\контроля
3 модуль						
1	1-32	Бисероплетение: введение в программу, низание на проволоку, леску или нить, ажурное низание, наложение.	64	7	57	Входящая диагностика, наблюдение, анализ качества работ, выставка
4 модуль						
2	33-51	Тестопластика: введение. Кольца и подковы. Рамки, решетки. Подсвечники. Объемные лепные фигуры. Картины по «мокрой основе»	38	3	35	Промежуточная диагностика: наблюдение, анализ качества работ, выставка
3	52-72	Бисероплетение: квадратный жгут, комбинированное плетение, объемные элементы, вышивка.	42	4	38	Итоговая диагностика, наблюдение, анализ качества работ, выставка
		Итого	144	14	130	

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий Содержание учебного плана. 2 год обучения (стартовый уровень)

3 модуль

Блок 1. Бисероплетение – 64 часа

1 занятие Введение в программу.-2 часа

Цель: познакомить с новыми и более сложными изделиями по бисероплетению и тестопластике.

Задачи: Техника безопасности, расширение ЗУН по бисероплетению и тестопластике. Создать условия для творческой деятельности.

Формы контроля: Входящая диагностика (приложения 2,12,14,15,17)

1.2 Низание на проволоку – 16 часов

Цель: повторить способы низания на проволоку, обеспечивающие достаточную жесткость изделиям, усложнив их.

Задачи: Объяснить теоретически и отработать на практике методы низания. Научить самостоятельно составлять схемы и плести по ним изделия.

Оборудование: тонкая медная проволока, щипчики маникюрные, шерстяные или шелковые нитки, клей ПВА или «момент», салфетка, линейка.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

Занятие 2-6. Низание петельками. Технологическая карта 31

Цель: повторить способ низания, усложнив его.

Задачи: выполнить работы сочетающие в себе два метода низания.

Теория: о новых способах применения метода для изготовления цветов, веточек, деревьев.

Практика: изготовление декоративного панно или рамки для фотографии из 3-5 цветов, дерево «шпалерная роза», оформление

Оборудование: тонкая медная проволока, щипчики маникюрные, шерстяные или шелковые нитки, клей ПВА или «момент», салфетка, линейка.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

Занятие 7-9. Параллельное низание (технологическая карта 32-33)

Цель: выполнение более сложных работ в данной технике.

Задачи: выполнить работы сочетающие в себе два метода низания.

Теория: о способах применения метода при изготовлении цветов, листьев самых разнообразных форм, фигурок животных. Графическое изображение метода. Как читать схемы.

Практика: объемные игрушки, миниатюрные деревья (какаду и пальма)

Оборудование: тонкая медная проволока, щипчики маникюрные, шерстяные или шелковые нитки, клей ПВА или «момент», салфетка, линейка.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

1.3 Низание на леску, нить – 24 часа

Цель: развить умение сочетать бисер разного размера, стеклярус для изготовления украшений, сувениров. Развить чувство цветовой гармонии, аккуратность.

Задачи: Научить новым способам плетения и украшения простых цепочек. Научить составлять схемы, создавать орнамент. Полученные теоретические знания закрепить на практике.

Оборудование: капроновая или армированная нить, леска диаметром 0,17 или 0,2 мм, иглы для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

Занятие 10-12. Параллельное низание на леске. Технологическая карта 34

Цель: О способах применения метода при изготовлении фигурок животных. Графическое изображение метода.

Задачи: показать образцы плетения фигурок, у которых все составные части плетутся отдельно, научить читать схемы, показать приемы закрепления лески и соединения деталей.

Теория: объяснить способ плетения.

Практика: сувенир «рак» или «пингвин».

Оборудование: леска диаметром 0,17 или 0,2 мм, 2 иглы для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

Занятие 13-15. Ажурное низание. Технологическая карта 35.

Цель: сформировать представление об ажурном плетении, научить при помощи ажурного плетения оплести округлые предметы.

Задачи: научить логическому построению ажурных сеток из отдельных типовых элементов, научить различать виды сеток. Отличие ажурного плетения, для чего применяется тот или иной способ плетения. Изучить схемы плетения с ячейками ромб и квадрат, научить технологии плетения.

Теория: понятия «ажурное» и «сетчатое» плетение, для каких видов изделий оно предназначено. Объяснить технологию плетения и показать образцы.

Практика: по готовой схеме сплести сумочку, кармашек для ключей

Оборудование: капроновая или армированная нить, 2 иглы для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

Занятие 16-18. Наложение. Технологическая карта 36

Цель: изучить метод

Задачи: научить методу плетения

Теория: объяснить порядок и особенности выполнения.

Практика: используя метод, выполнить расшивание выполненного по предыдущей теме изделия.

Оборудование: капроновая или армированная нить, 2 иглы для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

Занятие 19-21. Самостоятельная работа «Бабочка». Технологическая карта 37

Цель: закрепление тем изученных ранее.

Задачи: используя ажурное низание и наложение, выполнить украшение.

Практика: кулон «бабочка»

Оборудование: капроновая или армированная нить, 2 иглы для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер, соединительные кольца, шелковая лента.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

1.4. Плотное плетение – 22 часа.

Цель: развить чувство цветовой гармонии, развить аккуратность, изучение способа плетения, который позволяет создавать сложные геометрические и круговые структуры и обтягивать объемные предметы.

Задачи: повторить способы и изучить новые, научить читать схемы и уметь их записывать. научить плести как прямое полотно, так и с неровными краями, научить увеличивать и уменьшать длину и ширину полотна.

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

Занятие 22-25. Мозаика. Технологическая карта 38

Цель: способ плетения, который позволяет оплести круглые предметы и получать изделия, хорошо держащие форму.

Задачи: научить плести мозаичные полосы, научить «мозаике по кругу», научить переходить с одного ряда на другой, научить уменьшать и увеличивать количество бисерин в ряду.

Теория: на схемах и образцах объяснить технику плетения, для чего она предназначена. Важно, что бы при изменении количества бисеринок в ряду следить за сохранением рисунка.

Практика: брошь с букетом мозаичных лепестков.

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение

Занятие 26-27. Кирпичный стежок. Технологическая карта 39

Цель: изучить способ плетения, который позволяет покрывать бисером предметы практически любой формы.

Задачи: научить способу плетения, научить плетению по кругу, переходу с одного ряда на другой, изменению количества бисеринок в ряду.

Теория: объяснить технологию плетения, схемы, показать образцы и готовые изделия.

Практика: ягодки, цыпленок.

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение

Занятие 28-29. Ткачество. Технологическая карта 40

Цель: повторить способ плетения, который позволяет быстро выплести ровные прямоугольные изделия, и позволяет при изменении количества бисеринок в ряду получать полотно самой сложной конфигурации.

Задачи: научить выплести прямое полотно с неровными краями (миниатюры, пояса, браслеты)

Теория: объяснить метод плетения, показать схемы и образцы плетения. Для плетения картин и миниатюр можно использовать схемы для вышивки крестом.

Практика: пояс, браслет.

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер, станок для плетения или рамка.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение

Занятие 30-32. Плетение типа «поднизи». Технологическая карта 41

Цель: научить плести изделия, которые имеют полукруглую форму (ожерелья, воротники, колье).

Задачи: объяснить разницу в методах плетения типа поднizei и лент с ячейками ромб, научить методу плетения, научить работать со схемами.

Теория: рассказать и объяснить на схемах и готовых образцах способ вертикального и горизонтального плетения, объяснить технологию плетения.

Практика: воротник «Фонарик»,

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

Промежуточная диагностика: приложения 15-18

4 модуль

Блок 2. Тестоластика – 38 часов

Цель: изучение составляющих цветного теста и приемов тестоластики, материалы и приспособления. Развитие мелкой моторики рук. Работа со смешиванием цветов.

Задачи: рассказать о составляющих и приготовлении цветного теста, приспособлениях, методах обработки.

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

Занятие 33. Кольца и подковы. Технологическая карта 42

Цель: приучить к аккуратности и тщательность в выполнении работы.

Теория: рассказать о способах лепки. Композиция, оформление.

Практика: кольцо с лепными цветами и сухостоем, подкова с конем.

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

Занятие 34-36. Рамки и решетки. Технологическая карта 43

Цель: приучить к аккуратности и тщательность в выполнении работы.

Теория: рассказать о способах лепки. Композиция, оформление.

Практика: решетка-подвеска, рамка с виноградом

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

Занятие 37-38. Подсвечники Технологическая карта 44

Цель: приучить к аккуратности и тщательность в выполнении работы.

Теория: рассказать о способах лепки. Композиция, оформление.

Практика: праздничный подсвечник,

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

Занятие 39-43. Объемные лепные фигурки Технологическая карта 45

Цель: приучить к аккуратности и тщательность в выполнении работы. развить фантазию при изготовлении украшений для интерьера.

Теория: рассказать о способах лепки. Композиция, оформление.

Практика: лев, мамонт, Амур, композиция «Репка»

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

2

Занятие 44-48. Картины по «мокрой» основе. Технологическая карта 46

Цель: знакомство с абсолютно новым методом лепки на «мокрой» основе.

Теория: рассказать о способах лепки. Композиция, оформление.

Практика: забавные картины с гномами и животными.

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

Занятие 49-51. Самостоятельная работа по тестопластике.

Цель: Закрепление полученного материала.

Практика: выполнить любую работу по теме тестопластика.

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

Блок 3. Бисероплетение- 42 часа

3.1. Жгуты – 4 часа

Занятие 52-53. Квадратный жгут. Технологическая карта 47

Цель: сформировать представление о методе как о самостоятельном изделии и составной части.

Теория: рассказать о методе плетения, научить методу плетения; научить отличать метод плетения в комбинированном изделии.

Практика: браслеты «змейка».

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

3.2. Комбинированное плетение – 8 часов

Цель: использовать все изученные способы плетения для изготовления украшений, предметов интерьера.

Задачи: научить приему изготовления украшений из отдельных элементов с использованием стекляруса, бисера и бусин разной формы.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

Занятие 54-57. Жабо Технологическая карта 48

Цель: научить использовать стеклярус в работе с бисером.

Задачи: научить приему изготовления украшений из отдельных элементов с использованием стекляруса,

Теория: объяснить технологию плетения, схемы, показать образцы и готовые изделия.

Практика: комплект «волна».

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

Занятие 58-62. Объемные элементы Технологическая карта 49, 50.

Цель: использование бусин и бисера для создания украшений.

Задачи: научить приему изготовления украшений из отдельных элементов с использованием бусин разной формы.

Теория: объяснить технологию плетения, схемы, показать образцы и готовые изделия.

Практика: браслет и серьги.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

3.3. Вышивка – 12 часов

Занятие 63-68. Вышивка.

Цель: изучить способ применения бисера и стекляруса.

Задачи: научить вышивке бисером

Теория: объяснить метод, показать схемы и образцы, Для изготовления картин и миниатюр можно использовать схемы для вышивки крестом.

Практика: картины и миниатюры.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

Занятие 69-72. индивидуальная работа по пройденным темам.

Цель: закрепление ЗУН, полученных в процессе обучения.

Задачи: создать творческую обстановку, оказать помощь в реализации идей.

Формы контроля. Анализ качества выполненной работы. Наблюдение.

Итоговая диагностика: приложения 13, 15-19.

2.2 Календарный учебный график 1 год обучения

Для реализации программы «Мастерица» необходимо:

В 1 год обучения:

- количество учебных недель – 36;
- количество учебных дней – 72;
- занятия проходят 2 раза в неделю с 1 сентября по 31 мая;
- продолжительность каникул: 3 летних месяца (июнь, июль, август).

Во 2 год обучения:

- количество учебных недель – 36;
- количество учебных дней – 72;
- занятия проходят 2 раза в неделю с 1 сентября по 31 мая;

Для реализации полной программы «Мастерица» за 2 года необходимо 144 учебных дня, 288 часов.

№	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
Модуль 1. Блок 1. Бисероплетение								
1				Учебное занятие: Теория	2	Введение в программу. 1. Техника безопасности 2. материалы и инструменты для работы 3. демонстрация образцов заинтересовать детей занятиями в объединении		Входящая диагностика (приложения 2, 3,9)
2				Учебное занятие: Теория + практика	2	Низание на проволоку. низание петельками. ветка сирени, мимоза, анютины глазки		анализ качества выполненной работы, наблюдение
3				Учебное занятие: Практика	2	Низание на проволоку. Низание петельками		
4				Учебное	2	Низание на проволоку. Параллельное		

				занятие: Теория практика		низание		
5				Учебное занятие: Практика	2	Низание на проволоку. Параллельное низание		
6				Учебное занятие: Практика	2	Низание на проволоку. Параллельное низание		
7				Учебное занятие: Практика	2	Низание на проволоку. Параллельное низание		
8				Самостоятельная работа: Практика	2	«Низание на проволоку»		анализ качества выполненной работы, наблюдение
9				Учебное занятие: Теория, практика	2	Низание на леску, нить. Параллельное низание		анализ качества выполненной работы, наблюдение
10			Учебное занятие: Практика	2	Низание на леску, нить. Параллельное низание			
11			Учебное занятие: Практика	2	Низание на леску, нить. Параллельное низание			
12				Учебное занятие: Теория практика	2	Цепочка «крестик»		анализ качества выполненной работы, наблюдение
13				Учебное занятие: Теория практика	2	Цепочка «цветочек»		анализ качества выполненной работы, наблюдение
14				Учебное занятие:	2	Цепочка «цветочек»		

				Практика				
15				Учебное занятие: Теория практика	2	Цепочка «восьмерка»		анализ качества выполненной работы, наблюдение
16				Учебное занятие: практика	2	Цепочка «восьмерка»		
17				Самостоятельная работа: Теория + практика	2	цепочка «двойная восьмерка»		анализ качества выполненной работы, наблюдение
18				Самостоятельная работа: Практика	2	Самостоятельная работа: цепочка «двойная восьмерка»		
19				Самостоятельная работа: Практика	2	Самостоятельная работа: цепочка «двойная восьмерка»		
20				Учебное занятие: Теория практика	2	Плотное плетение. Мозаика		анализ качества выполненной работы, наблюдение
21				Учебное занятие: Практика	2	Плотное плетение. Мозаика		
22				Учебное занятие: Практика	2	Плотное плетение. Мозаика		
23				Учебное занятие: Практика	2	Плотное плетение. Ткачество		анализ качества выполненной работы, наблюдение
24				Учебное занятие: Практика	2			
25				Учебное занятие:	2			

				Практика				
26				Учебное занятие: Теория практика	2	Жгуты. Ажурный		анализ качества выполненной работы, наблюдение
27				Учебное занятие: Практика	2	Жгуты. Ажурный		
28				Учебное занятие: Практика	2	Жгуты. Ажурный		
29				Учебное занятие: Теория практика	2	Жгуты. Мозаичный		Анализ качества выполненной работы, наблюдение
30				Учебное занятие: Практика	2	Жгуты. Мозаичный		Анализ качества выполненной работы, наблюдение
31				Учебное занятие: Практика	2	Жгуты. Мозаичный		
32				Учебное занятие: Практика	2	Жгуты. Мозаичный		Анализ качества выполненной работы, наблюдение. Промежуточная диагностика (приложения 1,3,4,5,6,10)
Модуль 2. Блок 2. Тестоластика								
33				Учебное занятие: Теория	2	Введение в тестоластику		Наблюдение
34				Учебное занятие: Теория	2	Композиции с мелкими орнаментальными деталями.		Анализ качества выполненной

				практика		Оформление лица		работы, наблюдение
35				Учебное занятие: Практика	2	Композиции с мелкими орнаментальными деталями. Оформление лица		
36				Учебное занятие: Теория практика	2	Композиции с мелкими орнаментальными деталями. Плоские изделия по шаблону		
37				Учебное занятие: Практика	2	Композиции с мелкими орнаментальными деталями. Плоские изделия по шаблону		
38				Учебное занятие: Теория практика	2	Композиции с мелкими орнаментальными деталями. Цветы, ягоды		анализ качества выполненной работы, наблюдение
39				Учебное занятие: Практика	2	Композиции с мелкими орнаментальными деталями. Цветы, ягоды		
40				Учебное занятие: Практика	2	Композиции с мелкими орнаментальными деталями. Цветы, ягоды		
41				Учебное занятие: Практика	2	Композиции с мелкими орнаментальными деталями. Цветы, ягоды		
42				Учебное занятие: Теория практика	2	Панно и композиции из объемных деталей. Объемные фигуры		
43				Учебное занятие: Практика	2	Панно и композиции из объемных деталей. Объемные фигуры		Анализ качества выполненной работы, наблюдение
44				Учебное занятие: Практика	2	Панно и композиции из объемных деталей. Объемные фигуры		
45				Учебное занятие:	2	Панно и композиции из объемных деталей. Объемные фигуры		

				Практика				
46				Учебное занятие: Теория практика	2	Панно и композиции из объемных деталей. Объемные фигуры		
47				Учебное занятие: Практика	2	Панно и композиции из объемных деталей. Объемные фигуры		
48				Учебное занятие: Практика	2	Панно и композиции из объемных деталей. Объемные фигуры		
49				Учебное занятие: Практика	2	Панно и композиции из объемных деталей. Объемные фигуры		
50				Учебное занятие: Практика	2	Панно и композиции из объемных деталей. Объемные фигуры		
51				Самостоятельная работа: Теория + практика	2	«Тестопластика»		анализ качества выполненной работы, наблюдение, выставка, Тестирование (приложение 19)
52			Самостоятельная работа: Практика	2	«Тестопластика»			
53			Самостоятельная работа: Практика	2	«Тестопластика»			
54			Самостоятельная работа: Практика	2	«Тестопластика»			
Модуль 2. 3 блок. Бисероплетение								
55				Учебное занятие: Теория + практика	2	Оплет яйца цепочкой		Анализ качества выполненной работы,

56				Учебное занятие: Практика	2	Оплет яйца цепочкой		наблюдение,
57				Учебное занятие: Практика	2	Оплет яйца цепочкой		
58				Учебное занятие: Практика	2	Оплет яйца цепочкой		
59				Учебное занятие: Теория + практика	2	Подвески		Анализ качества выполненной работы, наблюдение,
60				Учебное занятие: Практика	2	Подвески		
61				Учебное занятие: Практика	2	Подвески		
62				Учебное занятие: Практика	2	Подвески		
63				Учебное занятие: Практика	2	Подвески		
64				Учебное занятие: Теория + практика	2	Петельное плетение		Анализ качества выполненной работы, наблюдение,
65				Учебное занятие: Практика	2	Петельное плетение		
66				Учебное занятие: Практика	2	Петельное плетение		

67				Учебное занятие: Практика	2	Петельное плетение		Анализ качества выполненной работы, наблюдение, выставка, итоговая диагностика (приложения 1-8,11,12)
68			Учебное занятие: Практика	2	Петельное плетение			
69			Практика: индивидуальная работа по пройденным темам	2	«Мастерилка»			
70			Практика: индивидуальная работа по пройденным темам	2	«Мастерилка»			
71			Практика: индивидуальная работа по пройденным темам	2	«Мастерилка»			
72			Практика: индивидуальная работа по пройденным темам	2	«Мастерилка»			

Календарный учебный график 2 год обучения

№	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
Модуль 3. Блок 1. Бисероплетение								

1				Учебное занятие: Теория	2	Введение в программу. 1. Техника безопасности 2. материалы и инструменты для работы 3. демонстрация образцов заинтересовать детей занятиями в объединении		Входящая диагностика (приложения 2,12,14,15,17)
2				Учебное занятие: Теория + практика	2	Низание на проволоку. Низание петельками.		анализ качества выполненной работы. Наблюдение
3			Учебное занятие: Практика	2	Низание на проволоку. Низание петельками			
4			Учебное занятие: Теория + практика	2	Низание на проволоку. Низание петельками			
5			Учебное занятие: Практика	2	Низание на проволоку. Низание петельками			
6			Самостоятельная работа: Практика	2	«Низание петельное»		анализ качества выполненной работы, выставка. Наблюдение	
7			Учебное занятие: Теория практика	2	Низание на проволоку. Низание параллельное		анализ качества выполненной работы. Наблюдение	
8			Учебное занятие: Практика	2	Низание на проволоку. Низание параллельное			
9			Учебное занятие:	2	Низание на проволоку. Низание параллельное			

				Практика				
10				Учебное занятие: Практика	2	Низание на леску, нить. Параллельное низание		анализ качества выполненной работы Наблюдение
11				Учебное занятие: Теория практика	2	Низание на леску, нить. Параллельное низание		
12				Учебное занятие: Практика	2	Низание на леску, нить. Параллельное низание		
13				Учебное занятие: Теория практика	2	Ажурное низание		анализ качества выполненной работы Наблюдение
14				Учебное занятие: Практика	2	Ажурное низание		
15				Учебное занятие: Практика	2	Ажурное низание		
16				Учебное занятие: Теория Практика	2	Наложение		анализ качества выполненной работы Наблюдение
17				Учебное занятие: Практика	2	Наложение		
18				Учебное занятие: Практика	2	Наложение		
19				Самостоятельная работа: Теория + практика	2	«Бабочка»		анализ качества выполненной работы Наблюдение
20				Самостоятельная работа:	2	«Бабочка»		

				Практика				
21				Самостоятельная работа: Практика	2	«Бабочка»		
22				Учебное занятие: Теория практика	2	Плотное плетение. Мозаика		анализ качества выполненной работы Наблюдение
23			Учебное занятие: Практика	2	Плотное плетение. Мозаика			
24			Учебное занятие: Практика	2	Плотное плетение. Мозаика			
25			Учебное занятие: Практика	2	Плотное плетение. Мозаика			
26			Учебное занятие: Теория практика	2	Кирпичный стежок		анализ качества выполненной работы Наблюдение	
27			Учебное занятие: Практика	2	Кирпичный стежок			
28			Учебное занятие: Теория практика	2	Плотное плетение. Ткачество		анализ качества выполненной работы Наблюдение	
29			Учебное занятие: Практика	2	Плотное плетение. Ткачество			
30			Учебное занятие: Теория практика	2	Плетение типа «Поднизи»		анализ качества выполненной работы. Наблюдение Промежуточная	
31			Учебное занятие:	2	Плетение типа «Поднизи»			

				Практика				диагностика (приложения 15-18)
32				Учебное занятие: Практика	2	Плетение типа «Поднизи»		
4 модуль. 2 блок. Тестоластика								
33				Учебное занятие: Теория практика	2	Введение в тестоластику. Кольца и подковы		Наблюдение
34				Учебное занятие: Теория практика	2	Тестоластика. Рамки и решетки		анализ качества выполненной работы Наблюдение
35				Учебное занятие: Практика	2	Тестоластика. Рамки и решетки		
36				Учебное занятие: Практика	2	Тестоластика. Рамки и решетки		
37				Учебное занятие: Теория практика	2	Тестоластика. Подсвечники		
38				Учебное занятие: Практика	2	Тестоластика. Подсвечники		анализ качества выполненной работы Наблюдение
39				Учебное занятие: Теория практика	2	Объемные лепные фигуры		анализ качества выполненной работы Наблюдение
40				Учебное занятие: Практика	2	Объемные лепные фигуры		
41				Учебное занятие: Практика	2	Объемные лепные фигуры		
42				Учебное	2	Объемные лепные фигуры		

				занятие: Практика				
43				Учебное занятие: Практика	2	Объемные лепные фигуры		
44				Учебное занятие: Теория практика	2	Забавные картины по «мокрой основе»		анализ качества выполненной работы Наблюдение
45				Учебное занятие: Практика	2	Забавные картины по «мокрой основе»		
46				Учебное занятие: Практика	2	Забавные картины по «мокрой основе»		
47				Учебное занятие: Практика	2	Забавные картины по «мокрой основе»		
48				Учебное занятие: Теория практика	2	Забавные картины по «мокрой основе»		
49				Самостоятельная работа: Теория практика	2	«Мукосолька»		анализ качества выполненной работы Наблюдение
50				Самостоятельная работа: практика	2	«Мукосолька»		
51				Самостоятельная работа: практика	2	«Мукосолька»		
4 модуль. 3 блок. Бисероплетение								
52				Учебное занятие: Теория практика	2	Жгуты. Квадратный жгут		анализ качества выполненной работы

53				Учебное занятие: Практика	2	Жгуты. Квадратный жгут		Наблюдение
54				Учебное занятие: Теория практика	2	Комбинированное плетение. Жабо		анализ качества выполненной работы Наблюдение
55			Учебное занятие: Практика	2	Комбинированное плетение. Жабо			
56			Учебное занятие: Практика	2	Комбинированное плетение. Жабо			
57			Учебное занятие: Теория практика	2	Комбинированное плетение. Жабо			
58			Учебное занятие: Теория практика	2	Объемные элементы		анализ качества выполненной работы Наблюдение	
59			Учебное занятие: Практика	2	Объемные элементы			
60			Учебное занятие: Практика	2	Объемные элементы			
61			Учебное занятие: Практика	2	Объемные элементы			
62			Учебное занятие: Практика	2	Объемные элементы			
63				Учебное занятие: Теория практика	2	Вышивка. Миниатюры		анализ качества выполненной работы

64				Учебное занятие: Практика	2	Вышивка. Миниатюры		Наблюдение
65				Учебное занятие: Практика	2	Вышивка. Миниатюры		
66				Учебное занятие: Теория практика	2	Вышивка. Миниатюры		
67				Учебное занятие: Практика	2	Вышивка. Миниатюры		
68				Учебное занятие: Практика	2	Вышивка. Миниатюры		
69				Индивидуальная работа: Теория практика	2	«Мастерилка» по пройденным темам.		анализ качества выполненной работы. Наблюдение Итоговая диагностика (приложения 13,15-19)
70				Индивидуальная работа: практика	2	«Мастерилка» по пройденным темам.		
71				Индивидуальная работа: практика	2	«Мастерилка» по пройденным темам.		
72				Индивидуальная работа: практика контроль	2	«Мастерилка» по пройденным темам.		

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- учебный кабинет для проведения занятий площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН;
- учебные столы и стулья для работы в соответствии с нормами СанПиН;
- бисер различных цветов и размеров;
- проволока для плетения;
- ножницы, плоскогубцы;
- сантиметровая лента;
- картон и ткань для основы панно;
- клей ПВА;
- салфетки для работы с бисером;
- тетрадь в клеточку;
- цветные карандаши;
- **при дистанционном обучении** индивидуальный компьютер для каждого участника занятия с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в сеть Интернет для доступа к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного образовательного ресурса.

Информационное обеспечение:

- презентации по бисероплетению;
- образцы изделий;
- схемы изделий;
- папки с подборкой материала по бисероплетению;
- плакат по технике безопасности при работе с острыми предметами;
- плакат «Цветовой круг»;
- фотографии, книги и иллюстрации из книг по бисероплетению;
- **при дистанционном обучении** образовательные платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Условия реализации программы:

- Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН. Помещение имеет естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность левосторонняя (дети леворукие усаживаются особым образом). В учебном помещении применяется система общего освещения.
- Технологическое оснащение кабинета:
 - мебель по количеству и росту детей;
 - учебная доска, мел;
 - для дистанционной формы работы – ПК, ноутбук, планшет с возможностью выхода в интернет
- Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:
 - наглядное пособие по противопожарной безопасности и правилам дорожного движения
 - плакат по технике безопасности при работе с острыми предметами
 - иллюстрации из книг по бисероплетению, лепке из соленого теста.
 - технологические карты
 - образцы изделий
- Раздаточный материал
 - технологические карты.
 - х\б салфетки для работы с бисером
 - станки для ткачества

- проволока, иглы, нитки, ножницы,
- бумага, цветные карандаши, краски, клей, ножницы.
- соль, мука, лак для работ по дереву, гипс
- Методическая литература
 - подшивка журнала «Чудесные мгновения. Бисер»;
 - подшивка журнала «Модный»
 - интернет – ресурсы;
 - папки с подборкой материала по направлениям: цветы, деревья; пасха; украшения; игрушки, сувениры; тестопластика.

В реализации программы занят педагог дополнительного образования – Филиппова Наталья Сергеевна высшей квалификационной категории соответствующий профессиональному стандарту, владеющий необходимой техникой бисероплетения и лепки, методикой обучения. Повышающий свою квалификацию через участие в конкурсах профессионального мастерства, участие в семинарах и вебинарах по своему профилю, курсы повышения квалификации и др.

2.3 Форма аттестации

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися объема и содержания программы.

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся.

Виды аттестации: вводный контроль, текущий, промежуточный и итоговый.

Вводный контроль – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса. Он дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как устный опрос и наблюдение для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Входная диагностика проводится в течение двух недель с 15 сентября, когда закончился набор обучающихся в учебные группы.

Цель: выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план и программу, определить направление и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательных программ.

Проведение входной диагностики - это необходимая важная работа, так как одним из главных критериев оценки эффективности образовательного процесса является результат обученности детей. Он должен быть максимально возможным для конкретного обучающегося, что определяется совпадением реальных знаний и умений обучающегося с его учебными возможностями, определяемые в зоне потенциального развития.

Педагог самостоятельно определяет зону потенциального развития обучающегося и заносит результаты первичного наблюдения за каждым ребёнком в журнал наблюдения.

Методы входной диагностики: педагогическое наблюдение, собеседование, тестирование, анкетирование.

Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы в период обучения. Он осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Текущая диагностика проводится в конце января начале февраля.

Цель: Определить диагностику ЗУН обучающихся в процессе усвоения очередной темы учебного материала, уровень их подготовленности их к занятиям. Повысить

ответственность обучающихся в усвоении материала. Обеспечить ритмичность и организованность учебной работы, своевременно выявлять отстающих, а так же опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Методы текущей диагностики: устный и письменный опрос, карточки задания, практическая работа, смотры ЗУН, игры-задания, интеллектуальная творческая игра, тестирование.

Промежуточный контроль осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по предложенным схемам). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль – это оценка уровня достижений обучающихся, заявленных в программе по завершении всего уровня программы. Он проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ, участие в выставках и конкурсах.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года.

Цель: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний (соответствие теоретических и практических ЗУН программным требованиям), эффективности образовательного процесса.

Методы итоговой диагностики: выставка, конкурс, творческая работа.

По результатам итоговой диагностики, педагог анализирует эффективность образовательной программы по каждому обучающемуся и фиксирует образовательные результаты в групповые карточки объединения.

Для фиксации полученных результатов на каждого обучающегося педагогу предлагается использовать индивидуальную карточку учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе, где в баллах соответствующих степеней выраженности оцениваемого качества, отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным обучающимся.

Принципы аттестации:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватность специфике детского объединения к периоду обучения;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- открытости результатов для педагогов и родителей.

Формы проведения аттестации могут быть следующие: собеседование, наблюдение, тестирование, творческие и самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, зачеты, выставки, конкурсы, итоговые занятия, защита творческих работ и проектов и т. д.

Формы и критерии оценки результативности определяются самим педагогом таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий. Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания программы; средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания программы; низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал учета работы педагога, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка,

портфолио обучающихся, протоколы аттестации, диагностические карты результативности, перечень готовых работ, фото и видеозаписи, грамоты, дипломы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ; конкурсы; праздники; открытые занятия; портфолио.

Критерии и формы оценки

Проверка и оценка знаний, умений, навыков обучающихся является важным структурным компонентом процесса обучения и осуществляется на протяжении всего обучения.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и её оценка. Даже небольшое критическое замечание не по существу лишает обучающегося радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный обоснованный характер.

Наиболее приемлемой формой оценки является организованный просмотр выполненных работ, выставки. Выставки-просмотры приучат обучающихся объективно оценивать свою работу и работы других.

2.4 Оценочные материалы

В программе заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, самостоятельные работы, творческие работы, выставки, контрольные вопросы. При проведении диагностики появляется материал для полной оценки учебных возможностей обучающихся. Педагог должен себе зафиксировать следующее:

- какие изменения происходят с обучающимися в процессе обучения;
- как изменяется понимание им учебных требований;
- в какой помощи педагога он нуждается.

За работу могут ставиться оценки, что способствует развитию качественных показателей в работе. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем рост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам и даст возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок успешно усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения. На каждого ребенка заводится индивидуальная карточка учёта результатов обучения по ДООП.

В ДООП "Мастерица" заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения ДООП программы: тесты, самостоятельные работы, творческие проекты, выставки, контрольные вопросы

При проведении диагностики появляется материал для полной оценки учебных возможностей обучающихся. Педагог фиксирует следующее:

- какие изменения происходят с учащимися в процессе обучения
- как изменяется понимание им учебных требований
- в какой помощи педагога обучающийся нуждается.

За работу педагог дает устную характеристику по уровню освоения материала (низкий, средний, высокий), что способствует развитию качественных показателей в работе. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую работу обучающегося надо прокомментировать, показать, в чем рост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам и даст возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок успешно усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Оценочные материалы представлены в приложении.

2.5. Методические материалы

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о бисере и бисероплетении, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая.

Формы организации учебного занятия: комбинированные занятия (теория+практика), выставки.

Методика проведения занятий:

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- зарисовка схемы изделия;
- подготовка материала и инструмента;
- повторение правил по технике безопасности

2 этап (практический) – обучающиеся выполняют практическую работу согласно учебного плана.

3 этап (контрольный) – организованный показ и анализ выполненных работ, выставки-просмотры работ обучающихся, которые приучат объективно оценивать свою работу и работы других. Оценка правильности и качества работы педагогом.

К занятию предъявляются следующие требования:

- четкость дидактической цели – воспитательно-образовательная и развивающая;
- целесообразный подбор методов обучения, литературы;
- коллективная работа учащихся, сочетаемая с самостоятельностью;
- организационная четкость.

Итоги реализации программы

В течение учебного года обучающимися разрабатывается коллекция изделий и сувениров. Дети изготавливают изделия, принимают участие в отчетной выставке и районных выставках декоративно-прикладного искусства.

Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:

1. Обучающий компонент

- электронное пособие к программе «Мастерица»
- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- сценарии творческих презентаций;
- образцы рисунков;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- книги по декоративно-прикладному и народному творчеству
- фотоматериалы работ учащихся;
- памятки по технике безопасности

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие работы воспитанников;
- тесты, опросники.

3. Воспитательный компонент.

- Сценарии праздников
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий.

Методы организации образовательного процесса

- Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный).

- Указание. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

- На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично - поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося.

2.6. Мероприятия воспитательной деятельности

Важнейшая задача воспитания — выявление склонностей и дарований, развитие в соответствии с индивидуальными особенностями человека, его способностями и возможностями. В процессе совместной творческой деятельности педагога и обучающегося происходит развитие индивидуальных нравственных качеств. Поэтому очень важно помнить о приоритете воспитания при решении конкретных учебных задач и развитии определенных умений. Умение помочь ребенку реализовать его потенциал и

потребности, решить его личные проблемы, поддержать его эмоционально и психически, во многом определяет успех дальнейшего образования детей.

Цели и методы воспитания должны соответствовать не только уровню развития, уже достигнутому обучающимся, но и «зоне его ближайшего развития». Воспитание признается хорошим, если оно идет вперед развития. Формирует личность - воспитание, ведущее за собой развитие, ориентирующееся на процессы, которые еще не созрели, но находятся в стадии становления.

В Учреждении разработан план воспитательных мероприятий по реализации различных программ, в которых обучающиеся объединения принимают активное участие.

В системе дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания; основы социального воспитания.

Профессиональное воспитание обучающихся включает в себя формирование следующих составляющих их поведения:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов; культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм.

Социальное воспитание включает в себя формирование следующих составляющих поведения:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Названные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности).

В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся». Например, воспитательный компонент модуля «Духовно-нравственное воспитание» прослеживается в вводных темах каждого раздела и включает в себя:

- развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;

Примеры воспитательных мероприятий: беседы и мастер-классы «День «Культура мира», «Фото из семейного альбома» (тема «Лепка лица», мастер-классы ко дням матери, отца, пожилого человека), «В мире людей» (беседы о людях с ограниченными возможностями, о религиозных конфессиях). Участие в конкурсах «Блаженный Андрей Симбирский», «Пасхальное яйцо», «Розродим Русь святую», патриотических акциях «ДетиЗаПобеду» и др.

Модуль	Реализация модуля в рамках ДОП «Мастерица» (стартовый уровень)
---------------	---

1. Учебное занятие	<p>Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения применяются комбинированные практические занятия. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются видеозанятия, видеоконференции, онлайн–консультации. Занятия строятся в игровой форме, учитывая возраст обучающихся. Использование элементов соревнования, включение самодиагностики, приемов рефлексии позволяет комплексно реализовать воспитательную задачу данного модуля.</p>
2. Детское объединение	<p>Форма организации обучающихся: детское творческое объединение.</p> <p>В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -индивидуальные (беседа, поощрение, самоанализ) -групповые (мастер-классы, элементы игровых программ, выставки работ обучающихся) -коллективные (подготовка и проведение праздничных мероприятий «Новый год», «День защитника отечества», «Международный женский день» и др.)
3. Воспитательная среда	<p>Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учебно-методические разработки по вопросам воспитания: «Учим детей культуре поведения в общественных местах». - традиции объединения (проводятся игры на знакомство, празднование Дня именинника и т.д.) -предметно-материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для реализации программы, воспитательного воздействия на детей (натюрмортный фонд, учебные схемы, репродукции пейзажей художников, в том числе художников родного края, фотографии изображаемых животных и пр.), конструктивного общения и взаимодействия.

	По итогам реализации программы проводится выставка работ обучающихся, в том числе индивидуальные выставки.
4. Моя семья - моя опора (работа с родителями)	В ДОП «Мастерица» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями. Проводятся: -родительские собрания; -открытые занятия; -консультации для родителей групповые и индивидуальные.
5. Наставничество и тьюторство	В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы: -консультации для одаренных и отстающих обучающихся; -совместные дела внутри группы и объединения; -индивидуальное сопровождение работ обучающихся при подготовке к конкурсам по выбору обучающихся.
6. Самоопределение (профориентация)	Воспитательная цель ДОП - знакомство детей основам лепки и плетения бисером, обучающиеся знакомятся с особенностями профессии «декоратор», «дизайнер» и др. Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию коммуникативной культуры. В программу включены: - беседа о профессиях
7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика)	Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрено: -знакомство с профилактикой травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места в учебной аудитории, изучение требований безопасности на рабочих местах). -ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе (включено в диагностику) - ведется работа по повышению самооценки воспитанников: создается ситуация успеха, участие в конкурсах по выбору обучающихся.

8. «Люби и знай родной свой край» (краеведение)	Программа тематикой своих занятий («ткачество», «гайтаны», «герданы», «цепочки», «символика») обращается к краеведческому компоненту. Обращение к потенциалу краеведения позволяет обучающимся пополнить свой культурный багаж знаний, выработать индивидуально-личностное отношение к месту своего жительства
9. Экологическое воспитание	Воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано: с детьми проводятся беседы о красоте родной природы, о том, как сберечь эту красоту в действительности. В программу включены беседы по экологическиообразному поведению в коллективе, на улице, дома, о культуре бережного отношения к природе, подготовка к конкурсу «Мир природы» и пр.

Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся

Правильный профессиональный выбор – это начало пути к будущему успеху, самореализации, психологическому и материальному благополучию.

Профориентация в дополнительном образовании – это система работы, направленная на обеспечение обучающихся необходимым объемом знаний о социально-экономических и психофизических особенностях профессии. Подготовка к выбору профессии - сложная и многоаспектная психолого-педагогическая проблема, требующая комплексного подхода и не приемлющая универсальных рецептов. Профессиональная подготовка важна еще и потому, что она является составной частью всестороннего и гармоничного развития личности, и ее необходимо учитывать в единстве и взаимодействии с духовным, эстетическим, трудовым, интеллектуальным развитием личности.

Младший школьный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия, дети любознательны, при правильном подходе проявляют активный интерес к различным видам труда и творчества. У них проявляются способности, наклонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности обучающихся в данном возрасте можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности.

Дополнительное образование и участие в различных конкурсах помогает оказывать поддержку обучающихся в их самоопределении и выборе будущей профессии:

- Устный журнал "Мир профессий"
- Конкурс рисунков «Моя будущая профессия»
- Мини-конференция "Профессии моей семьи"
- Конкурс рисунков «Мамы разные нужны, мамы всякие важны»
- Беседа «Все профессии нужны, все профессии важны»

Профориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии. Вышеуказанные формы работы проводятся как на одном из этапов обучения, так и во внеучебной работе в рамках каникулярной работы.

Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, который обучает и воспитывает ребенка вместе с родителями, является для него очень значимым взрослым, поэтому эффективность формирования личности обучающегося во многом зависит от его умения взаимодействовать с его семьей. Задачи, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных обучающихся.

Формы работы: индивидуальные беседы; консультации; родительское собрание; мастер-классы. В настоящий момент существуют самые разнообразные формы взаимодействия педагога и родителей, направленные на развитие обучающихся: в объединении уже традиционно проходят праздничные программы: «Золотая осень», «Новый год», «Ах, лето!» и т.д.; индивидуальные консультации; родительские собрания.

2.7. Список литературы

Для педагога:

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисерного плетения. Современная школа. - М.: Культура и традиции, 2002 г.
2. Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова; Студия декоративно-прикладного творчества; Волгоград/ «Учитель»/2007г.
3. Дюмина Г. Бисер, умелица.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.
4. М.Ивахнова; Энциклопедия рукоделия; «Русич» Смоленск/ «Олимп» Москва/2000г.
5. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2001 г.
6. Д.В.Нестерова; Рукоделие: энциклопедия; Москва/ АСТ/2007г.
7. Л.А.Романова; Магия бисера; Ростов-на-Дону/ «Феникс»/2005г.
8. М.Успенская; Бисер: шаг за шагом; Харьков/ «Клуб семейного досуга»/2007г.

Для обучающихся и родителей:

1. И. Васильева «Бисер и стеклярус».
2. Ю. Гадаева «Азбука бисероплетения».
3. С. Калмыков «Азбука бисероплетения 2».
4. Л.Якимовская «Бисер- Land 2»

Сводная таблица учёта результатов обучения по ДООП «Мастерица»

Сроки диагностики Показатели	стартовый уровень		Метод диагностики
	Конец 1 полуг.	Конец уч.года	
Теоретические знания: 1. введение в программу: История бисерного искусства, материалы и приспособления, техника безопасности	Н С В		собеседование, устный опрос
2. низание на проволоку: - «Параллельное», «Петельное»	Н С В		
3. низание на леску, нить: умение читать схемы, крепление фурнитуры, Методы низания «Параллельное», «Крестик», «Цветочек», «Восьмерка» составление рис. для прямой ленты, «Двойная восьмерка» составление рис. для прямой ленты	Н С В		
4. Плотное плетение: - «Мозаика», составление рис. для прямой ленты - «Ткачество» составление рис. и расчет материала для прямой ленты	Н С В		
5. Жгуты: - «Жгут ажурный» - «Жгут мозаичный»	Н С В		
6. Тестопластика. Замес и характеристика составляющих Сушка и оформление, соединение деталей, основные приёмы в лепке.		Н С В	
7. композиции с мелкими орнаментальными деталями: лицо, цветы, ягоды		Н С В	
8. панно и композиции из объемных деталей		Н С В	
9. оплет яйца цепочкой		Н С В	
10. подвески		Н С В	
11. петельное низание		Н С В	
Владение специальной терминологией	Н С В	Н С В	собеседование, устный опрос
Умение слушать и слышать педагога	Н С В	Н С В	наблюдение
Умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность	Н С В	Н С В	наблюдение рефераты
Умение подбирать и анализировать специальную	Н С В	Н С В	наблюдение

литературу			ие
Умение выступать перед аудиторией	Н С В	Н С В	Наблюдение, помощь в мастер-классах
Умение организовать свое рабочее место	Н С В	Н С В	наблюдение
Умение аккуратно выполнять работу	Уд Х От	Уд Х От	анализ качества практических работ
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Н С В	Н С В	наблюдение
Владение специальным оборудованием	Н С В	Н С В	наблюдение
Творческие навыки	Н Р Т	Н Р Т	самостоятельные работы
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1. введение в программу: История бисерного искусства, материалы и приспособления, техника безопасности	Н С В	Н С В	самостоятельные работы, наблюдение,
2. низание на проволоку: - «Параллельное», «Петельное»	Н С В	Н С В	анализ качества
3. низание на леску, нить: умение читать схемы, крепление фурнитуры, Методы низания «Параллельное», «Крестик», «Цветочек», «Восьмерка» составление рис. для прямой ленты, «Двойная восьмерка» составление рис. для прямой ленты	Н С В	Н С В	
4. Плотное плетение: - «Мозаика», составление рис. для прямой ленты - «Ткачество» составление рис. и расчет материала для прямой ленты	Н С В	Н С В	
5. Жгуты: - «Жгут ажурный» - «Жгут мозаичный»	Н С В	Н С В	
6. Тестопластика. Замес и характеристика составляющих Сушка и оформление, соединение деталей, основные приёмы в лепке.		Н С В	
7. композиции с мелкими орнаментальными деталями: лицо, цветы, ягоды		Н С В	
8. панно и композиции из объемных деталей		Н С В	
9. оплет яйца цепочкой		Н С В	
10. подвески		Н С В	
11. петельное низание		Н С В	



Инструкция по технике безопасности на занятиях по бисероплетению в объединении «Мастерица»



Разработал :
педагог дополнительного образования
Зилиппова Наталья Сергеевна



Правила внутреннего распорядка в кабинете

Обучающиеся должны приходить за 5-7 минут
до начала занятия



Бережно
относиться к
оборудованию
и инструментам.

Соблюдать
порядок и
чистоту на
рабочем месте.

Соблюдать правила безопасности труда
и санитарно-гигиенические требования.



По окончании работы убрать свое рабочее место.

Инструменты и приспособления

Леска, нитки - капрон, лавсан,



Ножницы с закругленными лезвиями



Бисер, бусины



Рабочая поверхность должна быть ровной и чистой

Свет должен падать на рабочую поверхность слева или спереди

Однотонная светлая салфетка



Иглы для бисероплетения





Медная проволока



Техника безопасности при работе с бисером



Бисер нельзя брать в рот, грызть, вдыхать, кидаться бусинками

Сиди за столом прямо, чуть наклонив спину вперед





Для работы бисер насыпь в контейнер, пластиковые крышечки или х\б салфетку



Выбери правильный ответ

Самый необходимый материал для плетения бисером...?

- игла;
- схема;
- нить;
- бисер;

Бисер нельзя есть, потому что он сделан из...?

- Бумаги;
- Древа;
- Стекла;
- Железа;
- Пластмассы;
- Пластилина;
- Керамических материалов;
- Ягод



Кто правильно сидит за рабочим столом?



Техника безопасности при работе с иглой

Я хотела взять иглку
Оказалась она колкой!



Иголка не игрушечка
Тебе нужна подушечка.



Я сломала вдруг иглу,
Может бросить на полу?



Иглы на пол не бросайте,
Их учителю отдайте.

Не бери
иглки в рот.



Не вкальвай
иглки в одежду.

Не пользуйся
ржавыми иглками.

До и после работы
проверь
количество игл.

Работа с иглами

Найди пару!



1. Сломал иглу

3. Перед работой

5. Ржавой иглой

4. По окончании работы

2. Во время работы

2. Не пользоваться

5. Заверни в бумагу, выкинь

4. Проверить качество игл

1. Сосчитай количество игл

3. Не вкалывай иглы в одежду

Проверь себя

1	2	3	4	5
5	3	4	1	2

Техника безопасности при работе с ножницами



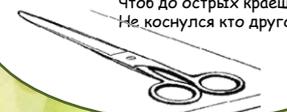
Если ножницы даешь,
Помни четко правило.
Два колечка другу дай.
Это будет правильно.



Обращаться с ножницами
Очень осторожно.
Резать кончиками - нельзя,
Серединкой - можно!



Когда выполнишь работу,
Тут же ножницы закрой,
Чтоб до острых краешков,
Не коснулся кто другой!



Не держи ножницы
лезвиями вверх



Закончи предложение...

Перед работой проверь

На рабочем месте ножницы должны лежать

Передавать ножницы нужно

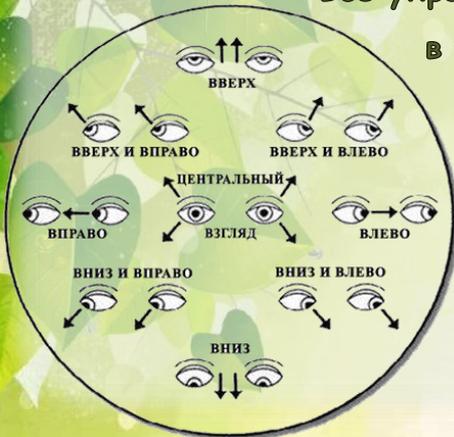
После работы ножницы.....



Упражнения для здоровья

Все упражнения выполняются сидя, в удобном положении.

Спина прямая, шея и плечи максимально расслаблены.



Каждое упражнение повторяй 7-10 раз.



ЗАПОМНИ !

Если же стряслась беда,
Что тогда Вам делать?
Не теряться никогда,

действовать умело:

Нужно мужество найти к телефону подойти,
Смело трубку в руки взять, 01 суметь набрать.
И назвать ещё потом город, улицу и дом.
И квартиру, где живете, и с каким она замком.
И ещё сказать: «Даю Вам фамилию свою.
Так же номер телефона, у которого стою»
Ну, а дальше - не орите - в руки,
Вы себя берите.
Действуйте по правилам,
слаженно и грамотно!



Повтори правила, используя слова-подсказки

Общие требования

- 1 -не загромождать...
- 2 -должны знать.....

Запрещается

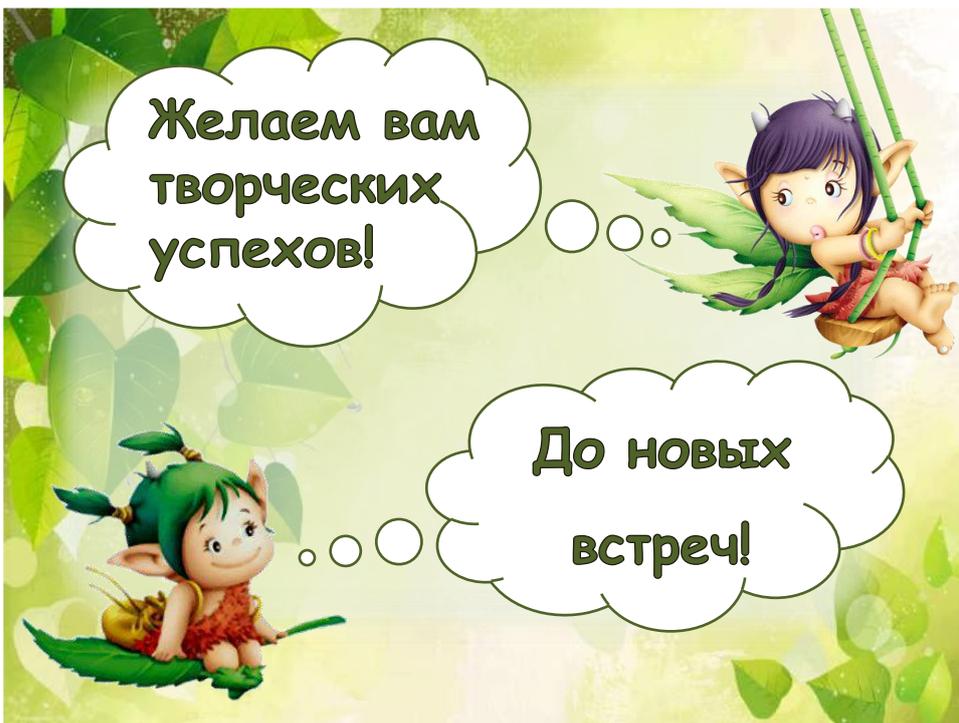
- 1 -хранить.....
- 2 -оставлять без присмотра...

При возникновении пожара

- 1 - сообщить.....
- 2 - оповестить...
- 3 - эвакуироваться.....



**ПРАВИЛА ТЫ ЭТИ ЗНАЙ
В ЖИЗНИ СТРОГО ВЫПОЛНЯЙ**



Желаем вам
творческих
успехов!

До новых
встреч!



Список литературы

<https://nsportal.ru/user/257735/page/metodicheskiy-material>

<http://school5-torzhek.nubex.ru/resources/doc>

https://volovodenko-ozrdou24.edumsko.ru/articles/rabota_s_nozhnicami

Катрин А. Муазель. Фантазии из бисера. Украшения и аксессуары. Москва, «Арт-Родник», 2008.

Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. М., 2006

Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекла. (Методическое пособие для руководителей клубных студий и кружков самодеятельного декоративно-прикладного искусства). М., 1984.

**Индивидуальная карточка
учёта результатов обучения по ДООП «Мастерица»**

приложение 3

ФИО ребёнка _____

Возраст _____

Дата начала наблюдения _____

Вид и название объединения _____

ФИО педагога _____

Показатели		Сроки диагностики		
		стартовый уровень обучения		
		Начало года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
1. Теоретическая подготовка	1.1 теоретические знания (по основным разделам уч.-темат. плана) – собеседование, устный опрос- см.табл.1 <i>минимальный</i> (овладел менее 1/2 объема знаний, предусмотренных программой), <i>средний</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2), <i>максимальный</i> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период)			
	1.2 владение специальной терминологией (собеседование, устный опрос) <i>минимальный</i> (избегает употреблять специальные термины), <i>средний</i> (сочетает специальную терминологию с бытовой), <i>максимальный</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)			
2. Общеучебные умения и навыки	2.1 умение подбирать и анализировать специальную лит-ру (наблюдение) <i>минимальный</i> (испытывает серьезные затруднения при работе), <i>средний</i> (работает с помощью педагога), <i>максимальный</i> (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)			
	2.2 умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты и т.д) <i>(минимальный, средний, максимальный)</i>			

	2.3 умение слушать и слышать педагога (адекватность восприятия информации) наблюдение (<i>минимальный, средний, максимальный</i>)			
	2.4 умение выступать перед аудиторией (<i>минимальный, средний, максимальный</i>)-наблюдение, <i>помощь в мастер-классах</i>			
	2.5 умение организовать свое рабочее место (<i>минимальный, средний, максимальный</i>) наблюдение,			
	2.6 навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности (<i>минимальный, средний, максимальный</i>) наблюдение,			
	2.7 умение аккуратно выполнять работу (<i>Удовл. Хорошо отлично</i>) анализ качества практических работ			
3. Практическая подготовка	3.1 владение специальным оборудованием (наблюдение) <i>минимальный</i> (испытывает серьезные затруднения при работе), <i>средний</i> (работает с помощью педагога), <i>максимальный</i> (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)			
	3.2 творческие навыки (самостоятельные работы) <i>начальный</i> (выполняет простейшие практические задания педагога), <i>репродуктивный</i> (выполняет в основном задания на основе образца), <i>творческий</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)			
	3.3 практические умения и навыки, предусмотренные программой (самостоятельные работы) (см.табл.2) <i>минимальный</i> (овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков), <i>средний</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2), <i>максимальный</i> (освоил практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)			

Теоретическая подготовка _____
по основным разделам учебно-тематического плана программы

Теоретические знания	Степень (мин., сред, макс.) и время изучения		
	Нач. уч. года	Конец 1 полугод.	Конец уч.года
История бисерного искусства			
Материалы и приспособления для работы			
Техника безопасности			
Умение читать схемы			
Закрепление и наращивание нити, лески, проволоки			
Соединение в единое целое деталей изделия			
Крепление фурнитуры			
Способы оформления			
Метод низания на проволоке «Петельное»			
Метод низания на проволоке «Параллельное»			
Метод низания на леске «Параллельное»			
Метод низания «Крестик»			
Метод низания «Цветочек»			
Метод низания «Восьмерка» составление рис. для прямой ленты			
Метод низания «Двойная восьмерка» составление рис. для прямой ленты			
Метод низания «Мозаика», составление рис. для прямой ленты			
Метод низания «Ткачество» составление рис. и расчет материала для прямой ленты			
Метод низания «Жгут ажурный»			
Метод низания «Жгут мозаичный»			
Тестопластика. Замес и характеристика составляющих			
Сушка и оформление работ из теста.			
Соединение деталей между собой.			
Порядок выполнения полуобъемных фигур			
Основные приёмы в лепке			
Изготовление заготовок различной формы (папье маше)			
Низание кораллы			
Закругление полотна – сетки			
Возможности использования поделочных камней и др. материалов в сочетании с бисером			

Практическая подготовка _____

(выполненные изделия по программе и вне её, _____ год обучения)

<i>Изделие</i>	<i>Техника</i>	<i>Качество (удовл., хор., отл.)</i>	<i>Творчески е навыки (начальн, репродук. , творч.)</i>

Предметные достижения _____

<i>Дата</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Изделие</i>	<i>Результат</i>

**Сводная таблица учёта результатов обучения
по ДООП «Мастерица»**

Показатели	Всего человек	Низкий/ Начально е/ Удовлетв	Средний/ Репродукт/ Хорошо	Высокий/ Творческое/ Отлично	Метод диагностики
Теоретические знания					собеседование, устный опрос
Владение специальной терминологией					собеседование, устный опрос
Умение слушать и слышать педагога					наблюдение
Умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность					наблюдение рефераты
Умение подбирать и анализировать специальную литературу					наблюдение
Умение выступать перед аудиторией					Наблюдение, помощь в мастер-классах
Умение организовать свое рабочее место					наблюдение
Умение аккуратно выполнять работу					анализ качества практических работ
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности					наблюдение
Владение специальным оборудованием					наблюдение
Творческие навыки					самостоятельн ые работы
Практические умения и навыки, предусмотренные программой					самостоятельн ые работы

Критерии *входящей* диагностики по разделу
«Бисероплетение» 1 год обучения

	НИЗКИЙ УРОВЕНЬ	СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ	ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ
Знания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети не знают названий инструментов, необходимых для бисероплетения. 2. Дети не знают назначение инструментов. 3. Не знают Т.Б. при работе 4. не знают ни одной техники плетения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети знают название некоторых инструментов и материалов для бисероплетения. 2. Дети знают назначение некоторых инструментов и материалов для бисероплетения. 3. Дети знают Т.Б. , но не всегда применяют. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети знают название всех инструментов. 2. Дети знают назначение инструментов. 3. Дети знают некоторые виды бисероплетения. 4. Знают правила Т.Б. и выполняют их.
Умения и навыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети не владеют навыками работы с бусинами, бисером, стеклярусом. 2. Дети не умеют нанизывать бусины на основу. 3. Дети не могут организовать рабочее место. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети владеют навыками работы с бусинами, бисером, стеклярусом при помощи педагога. 2. Дети умеют нанизывать бусины на основу при помощи педагога. 3. Дети могут организовать рабочее место при помощи педагога. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети владеют навыками работы с бусинами, бисером, стеклярусом. 2. Дети умеют нанизывать бусины на основу самостоятельно. 3. Дети могут организовать рабочее место самостоятельно.
Воспитание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работают не аккуратно, не уверенно, без интереса. 2. Не доводят начатое дело до конца. 3. Не знают правила поведения на занятиях. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работают с интересом, но не аккуратно и не уверенно. 2. Не всегда доводят начатое дело до конца. 3. Знают правила поведения на занятии, но не всегда выполняют их. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работают уверенно, аккуратно, с интересом. 2. Всегда доводят начатое дело до конца. 3. Знают правила поведения на уроке и всегда выполняют их

Критерии *промежуточной* диагностики по разделу
«Бисероплетение»

	НИЗКИЙ УРОВЕНЬ	СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ	ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ
	НИЗКИЙ УРОВЕНЬ	СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ	ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ
	1. Не знают основные виды стеклянных бусин.	1. Неуверенно знают основные виды стеклянных бусин.	1. Знают основные виды стеклянных бусин.
Знания	3. Не знают основные формы бусин. 4. Не знают современные центры стеклоделая. 5. Не знают историю бисероплетения. 6. Не знают, как подготовить нити к работе. 7. Не знают технику закрепления концов нити. 7. Не знают технику низания.	2. Неуверенно знают основные формы бусин. 3. Неуверенно знают историю бисероплетения. 4. Неуверенно знают, как подготовить нити к работе. 5. Неуверенно знают технику закрепления концов нити. 6. Неуверенно знают технику низания.	2. Знают основные формы бусин. 3. Знают современные центры стеклоделая. 4. Знают историю бисероплетения. 5. Знают, как подготовить нити к работе. 6. Знают технику закрепления концов нити. 7. Знают технику низания.
Умения и навыки	1. Не умеют отбирать материал по цвету и форме. 3. Не умеют закреплять концы нитей. 4. Не умеют наращивать длину цепочки. 5. Не умеют работать по схеме. 6. Не умеют самостоятельно выбрать рисунок. 6. Не умеют прикрепить замочек.	1. Затрудняются отбирать материал по цвету и форме. 2. Затрудняются закреплять концы нитей. 3. Затрудняются наращивать длину цепочки. 4. Затрудняются работать по схеме. 5. Затрудняются самостоятельно выбрать рисунок. 6. Затрудняются прикрепить замочек.	1. Умеют отбирать материал по цвету и форме. 2. Умеют закреплять концы нитей. 3. Умеют наращивать длину цепочки. 4. Умеют работать по схеме. 5. Умеют самостоятельно выбрать рисунок. 6. Умеют прикрепить замочек.
Воспитание	1. Дети неусидчивы 2. Дети нетерпеливы. 3. Дети не умеют испытывать радость от совместной деятельности. 4. Дети раздражительны.	1. Дети малоусидчивы. 2. Дети не всегда терпеливы. 3. Дети не всегда испытывают радость от совместной деятельности	1. Дети усидчивы. 2. Обладают терпением, могут продолжительное время ждать результата работы. 3. Воспитанно чувство взаимной радости от совместной работы

Знания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети не знают Технологию изготовления ожерелья. 2. Не знают технологию изготовления цветов. 3. Не знают виды работ из бисера. 4. Не знают элементы плетения. 5. Не знают последовательность этапов изготовления изделия. 6. Не знают принципы построения схем. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети неуверенно знают технологию изготовления ожерелья. 2. Неуверенно знают технологию изготовления цветов. 3. Неуверенно знают виды работ из бисера. 4. Неуверенно знают элементы плетения. 5. Неуверенно знают последовательность этапов изготовления изделия. 6. Неуверенно знают принципы построения схем 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети знают Технологию изготовления ожерелья. 2. Знают технологию изготовления цветов. 3. Знают виды работ из бисера. 4. Знают элементы плетения. 5. Знают последовательность этапов изготовления изделия. 6. Знают принципы построения схем.
Умения и навыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не умеют плести простейшие изделия из бисера. 2. Не умеют изготавливать цветы из бисера. 3. Не умеют самостоятельно зарисовывают схемы, работают по ним. 4. Не умеют красиво оформить работу. 5. Не умеют планировать этапы работы. 6. Не умеют работать на проволочной и нитевой основе. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умеют плести простейшие изделия из бисера с помощью педагога. 2. Умеют изготавливать цветы из бисера с помощью педагога. 3. Зарисовывают схемы, работают по ним с помощью педагога. 4. Умеют красиво оформить работу с помощью педагога. 5. Затрудняются в планировании этапов работы. 6. Затрудняются работать на проволочной и нитевой основе. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умеют плести простейшие изделия из бисера. 2. Умеют изготавливать цветы из бисера. 3. Самостоятельно зарисовывают схемы, работают по ним. 4. Умеют красиво оформить работу. 5. Умеют планировании этапов работы. 6. Умеют работать на проволочной и нитевой основе.
Воспитание	<ol style="list-style-type: none"> 1. К помощи педагога и сверстников относятся пассивно. 2. Слаб интерес к работе. 3. Не проявляют выдумку и фантазию. 4. Не умеют оценивать свою работу. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интерес к деятельности не устойчив. 2. Пытаются добиваться выразительности и декоративности поделок, проявить выдумку и фантазию. 3. Затрудняются оценивать свою работу и работу своих товарищей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети творчески подходят к выполнению своей работы. 2. Работают с удовольствием, используют поделки для подарков и в последующих играх. 3. Хорошо развито чувство цвета.

Входящая диагностика 2 год обучения**Критерии оценивания:**

Низкий уровень: не знают ответ или затрудняются ответить, путают понятия

Средний уровень: знают ответ, путают терминологию, неуверенно отвечают

Высокий уровень: уверенно отвечают, знают терминологию, могут графически изобразить ответ

1. Жгут ажурный, мозаичный, спиральный. Отличия, схема, материалы и приспособления
2. Тестопластика. Сушка и оформление, замес, материалы и приспособления
3. Тестопластика. Основные приёмы лепки (шарик, жгутик, лепешка, в каких работах используются)
4. Бисероплетение. Двойной крестик (схема, где применяется, материалы и приспособления)
5. Бисероплетение. Наложение (прорисовать основу, затем наложение, материалы и приспособления)
6. История бисероплетения (легенда, где и когда зародилось стеклоделие) Виды бисера
7. Техника безопасности при работе с острыми предметами. Зарядка для глаз
8. Низание на проволоке «Петельками» (схема, в каких изделиях применяется, материалы и приспособления)
9. Параллельное низание на проволоке (отличие от низания на леске, схема, в каких изделиях применяется, материалы и приспособления)
10. Параллельное низание на леске (отличие от низания на проволоке, схема, для каких изделий применяется, материалы и приспособления)
11. Цепочка «Крестик» (схема, для каких изделий применяется, материалы и приспособления)
12. Цепочка «Восьмерка» (схема, для каких изделий применяется, материалы и приспособления)
13. Цепочка «Двойная восьмерка» (схема, для каких изделий применяется, материалы и приспособления)
14. Ткачество (особенность в выборе бисера, расчет бусинок, схема, для каких изделий применяется, материалы и приспособления)
15. Мозаика (шахматка) (схема, для каких изделий применяется, материалы и приспособления)
16. Тестопластика. Сушка и оформление, замес, материалы и приспособления
17. Тестопластика. Основные приёмы лепки (шарик, жгутик, лепешка, в каких работах используются)
18. Техника безопасности при работе с острыми предметами. Зарядка для глаз
19. Низание на проволоке «Петельками» (схема, в каких изделиях применяется, материалы и приспособления)

Итоговая диагностика 2 год обучения

Обучающиеся тянут билет, дается время на подготовку.

Критерии оценивания:

Низкий уровень: не знают ответ или затрудняются ответить, путают понятия

Средний уровень: знают ответ, путают терминологию, неуверенно отвечают

Высокий уровень: уверенно отвечают, знают терминологию, могут графически изобразить ответ

Бисероплетение. Кораллы. (где используется, материалы и приспособления, графическое изображение)
Бисероплетение. Мозаика в сочетании с кирпичным стежком (работа с неровными краями – брелок «Корова»)
Бисероплетение. Мозаичное плетение на объёмном предмете (уменьшение количества бисерин в ряду на примере яйца «Цыпленок»)
Жгут ажурный, мозаичный, спиральный. Отличия, схема, материалы и приспособления
Тестопластика. Сушка и оформление, замес, материалы и приспособления
Тестопластика. Основные приёмы лепки (шарик, жгутик, лепешка, в каких работах используются)
Бисероплетение. Двойной крестик (схема, где применяется, материалы и приспособления)
Бисероплетение. Наложение (прорисовать основу, затем наложение, материалы и приспособления)
История бисероплетения (легенда, где и когда зародилось стеклоделие) Виды бисера
Техника безопасности при работе с острыми предметами. Зарядка для глаз
Низание на проволоке «Петельками» (схема, в каких изделиях применяется, материалы и приспособления)
Параллельное низание на проволоке (отличие от низания на леске, схема, в каких изделиях применяется, материалы и приспособления)
Параллельное низание на леске (отличие от низания на проволоке, схема, для каких изделий применяется, материалы и приспособления)
Цепочка «Крестик» (схема, для каких изделий применяется, материалы и приспособления)
Цепочка «Восьмерка» (схема, для каких изделий применяется, материалы и приспособления)
Цепочка «Двойная восьмерка» (схема, для каких изделий применяется, материалы и приспособления)
Ткачество (особенность в выборе бисера, расчет бусинок, схема, для каких изделий применяется, материалы и приспособления)
Мозаика (шахматка) (схема, для каких изделий применяется, материалы и приспособления)
Тестопластика. Сушка и оформление, замес, материалы и приспособления
Тестопластика. Основные приёмы лепки (шарик, жгутик, лепешка, в каких работах используются)
Техника безопасности при работе с острыми предметами. Зарядка для глаз
Низание на проволоке «Петельками» (схема, в каких изделиях применяется, материалы и приспособления)
Параллельное низание на проволоке (отличие от низания на леске, схема, в каких

изделиях применяется, материалы и приспособления)

Приложение 14

Тесты для проверки знаний учащихся:

а) Тест на опознание "Схема деления цветов"

<i>Цвет</i>	<i>Основной</i>	<i>Промежуточный</i>
<i>Красный</i>	•	
<i>Оранжевый</i>		•
<i>Зеленый</i>		•
<i>Желтый</i>	•	
<i>Фиолетовый</i>		•

Синий	•	
-------	---	--

Ответьте на вопрос "основной" или "промежуточный"

б) Тест на различение . Определить особенности материала

<i>Стежарус</i>	<i>Стежлянные трубочки длиной 5-15 мм</i> ✓	<i>Соотношение и взаимное расположение частей художественного произведения</i>
<i>Бисер</i>	<i>Стежлянные трубочки длиной 3-4 мм</i>	<i>Мелкие, круглые или граненые, слегка сплюснутые шарики из фарфора, стекла, металла с отверстием для нити.</i> ✓

Алгоритмические тесты

а) Тест на недостающие составляющие

Этапы изготовления игрушки из соленого теста:

- 1) Выбор замысла
- 2) Лепка
- 3) Сушка
- 4) Роспись

Пропущен: 1) замес теста

б) Тест творческого уровня: Самостоятельно разработать орнамент, составить схему, а затем изготовить работу в технике ткачество.

в) Тест, предполагающий выявление творческих способностей

Из предложенных приспособлений и материалов придумать сувенир в технике низание проволокой.

Приложение 15

Формы критериев

входящей, промежуточной, итоговой диагностики

Диагностика	Низкий уровень знаний	Средний уровень знаний	Высокий уровень знаний
Входящая	Не имеет представления	Имеют навыки	Имеют элементарные навыки
Текущая	Слабо разбирается в	Разбираются в	Свободно

	изучаемом материале	содержании	ориентируются
Итоговая	Слабо успевают	Усваивают содержание разделов, терминологию, навыков работ	Ориентируются в содержании всех разделов терминологии

Индивидуальная таблица учёта результатов обучения
по дополнительной образовательной программе «Мастерица» за _____ учебный год
ФИО ребенка _____

Сроки диагностики Показатели	2 год обучения		Метод диагностики
	Конец 1 полуг.	Конец уч.года	
Теоретические знания: 1. введение в программу: История бисерного искусства, материалы и приспособления, техника безопасности	Н С В		собеседование, устный опрос
2. низание на проволоку: - «Параллельное», «Петельное»	Н С В		
3. низание на леску, нить: умение читать схемы, крепление фурнитуры, Методы низания «Параллельное», ажурное, наложение	Н С В		
4. Плотное плетение: - «Мозаика», «Ткачество», Кирпичный стежок	Н С В		
5. плетение типа «Поднизи»	Н С В		
6. Тестопластика. Замес и характеристика составляющих Сушка и оформление, соединение деталей, основные приёмы в лепке.		Н С В	
7. композиции с мелкими орнаментальными деталями: кольца, подковы, рамки, подсвечники		Н С В	
8. объемные лепные фигуры		Н С В	
9. картины по «мокрой» основе		Н С В	
10. Жгуты: Квадратный		Н С В	
11. комбинированное плетение		Н С В	
Владение специальной терминологией	Н С В	Н С В	собеседование, устный опрос
Умение слушать и слышать педагога	Н С В	Н С В	наблюдение
Умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность	Н С В	Н С В	наблюдение рефераты
Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Н С В	Н С В	наблюдение
Умение выступать перед аудиторией	Н С В	Н С В	Наблюдение, помощь в мастер-классах
Умение организовать свое рабочее место	Н С В	Н С В	наблюдение
Умение аккуратно выполнять работу	Уд Х От	Уд Х От	анализ качества практических работ
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Н С В	Н С В	наблюдение
Владение специальным оборудованием	Н С В	Н С В	наблюдение

Творческие навыки	Н Р Т	Н Р Т	самостоятельн ые работы
Практические умения и навыки, предусмотренные программой:	Н С В	Н С В	самостоятельн ые работы, наблюдение, анализ качества
1. введение в программу: История бисерного искусства, материалы и приспособления, техника безопасности			
2. низание на проволоку: - «Параллельное», «Петельное»	Н С В	Н С В	
3. низание на леску, нить: умение читать схемы, крепление фурнитуры, Методы низания «Параллельное», ажурное, наложение	Н С В	Н С В	
4. Плотное плетение: - «Мозаика», «Ткачество» , Кирпичный стежок	Н С В	Н С В	
5. плетение типа «Поднизи»	Н С В	Н С В	
6. Тестопластика. Замес и характеристика составляющих Сушка и оформление, соединение деталей, основные приёмы в лепке.		Н С В	
7. композиции с мелкими орнаментальными деталями: кольца, подковы, рамки, подсвечники		Н С В	
8. объемные лепные фигуры		Н С В	
9. картины по «мокрой» основе		Н С В	
10. Жгуты: Квадратный		Н С В	
11. комбинированное плетение		Н С В	

**Теоретическая подготовка _____
по основным разделам учебно-тематического плана программы
2 год обучения**

Теоретические знания	Степень (мин., сред, макс.) и время изучения		
	Нач. уч. года	Конец 1 полугод.	Конец уч.года
История бисерного искусства			
Материалы и приспособления для работы			
Техника безопасности			
Умение читать схемы			
Закрепление и наращивание нити, лески, проволоки			
Соединение в единое целое деталей изделия			
Крепление фурнитуры			
Способы оформления			
Метод низания на проволоке «Петельное»			
Метод низания на проволоке «Параллельное»			
Метод низания на леске «Параллельное»			
Метод низания « двойной крестик»			
Метод низания «кирпичный стежок»			
Метод низания «Ажурное» составление рис.			
Метод низания «наложение» составление рис.			
Метод низания «Мозаика», составление рис.			
Метод низания «Ткачество» составление рис. и расчет материала для ленты с неровными краями			
Метод низания «Жгут квадратный»			
Тестопластика. Замес и характеристика составляющих			
Сушка и оформление работ из теста.			
Соединение деталей между собой.			
Порядок выполнения объемных фигур			
Основные приёмы в лепке			
Метод низания «жабо»			
Метод низания «объёмные элементы»			
Низание кораллы			
Возможности использования поделочных камней и др. материалов в сочетании с бисером			
Метод низания «поднизи»			

**Сводная таблица учёта результатов обучения
по дополнительной образовательной программе «Мастерица»
за _____ учебный год**

Сроки диагностики Показатели	2 год обучения		Метод диагностики
	Конец 1 полуг.	Конец уч.года	
Теоретические знания: 1. введение в программу: История бисерного искусства, материалы и приспособления, техника безопасности	Н С В		собеседование, устный опрос
2. низание на проволоку: - «Параллельное», «Петельное»	Н С В		
3. низание на леску, нить: умение читать схемы, крепление фурнитуры, Методы низания «Параллельное», ажурное, наложение	Н С В		
4. Плотное плетение: - «Мозаика», «Ткачество», Кирпичный стежок	Н С В		
5. плетение типа «Поднизи»	Н С В		
6. Тестопластика. Замес и характеристика составляющих Сушка и оформление, соединение деталей, основные приёмы в лепке.	Н С В		
7. композиции с мелкими орнаментальными деталями: кольца, подковы, рамки, подсвечники	Н С В		
8. объёмные лепные фигуры	Н С В		
9. картины по «мокрой» основе		Н С В	
10. Жгуты: Квадратный		Н С В	
11. комбинированное плетение		Н С В	
Владение специальной терминологией	Н С В	Н С В	собеседование, устный опрос
Умение слушать и слышать педагога	Н С В	Н С В	наблюдение
Умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность	Н С В	Н С В	наблюдение рефераты
Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Н С В	Н С В	наблюдение
Умение выступать перед аудиторией	Н С В	Н С В	Наблюдение, помощь в мастер-классах
Умение организовать свое рабочее место	Н С В	Н С В	наблюдение

Умение аккуратно выполнять работу	Уд Х От	Уд Х От	анализ качества практических работ
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Н С В	Н С В	наблюдение
Владение специальным оборудованием	Н С В	Н С В	наблюдение
Творческие навыки	Н Р Т	Н Р Т	самостоятельные работы
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1. введение в программу: История бисерного искусства, материалы и приспособления, техника безопасности	Н С В	Н С В	самостоятельные работы, наблюдение, анализ качества
2. низание на проволоку: - «Параллельное», «Петельное»	Н С В	Н С В	
3. низание на леску, нить: умение читать схемы, крепление фурнитуры, Методы низания «Параллельное», ажурное, наложение	Н С В	Н С В	
4. Плотное плетение: - «Мозаика», «Ткачество» , Кирпичный стежок	Н С В	Н С В	
5. плетение типа «Поднизи»	Н С В	Н С В	
6. Тестопластика. Замес и характеристика составляющих Сушка и оформление, соединение деталей, основные приёмы в лепке.		Н С В	
7. композиции с мелкими орнаментальными деталями: кольца, подковы, рамки, подсвечники		Н С В	
8. объемные лепные фигуры		Н С В	
9. картины по «мокрой» основе		Н С В	
10. Жгуты: Квадратный		Н С В	
11. комбинированное плетение		Н С В	

Контрольные задания для проверки знаний у учащихся по тестопластике.

ТЕСТ: «Способы лепки».

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?
 - а) тестолепка
 - б) тестопластика
 - в) энкаустика
2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?
 - а) фантазия
 - б) игра
 - в) творчество
3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине
 - а) гармония
 - б) колорит
 - в) пропорциональность
4. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность
 - а) блики
 - б) детали
 - в) рельеф
5. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?
 - а) диагональ
 - б) симметрия
 - в) высота
6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта?
 - а) горизонталь
 - б) диагональ
 - в) вертикаль
7. Как называется положение линии или предмета соответствующее направлению отвеса?
 - а) горизонталь
 - б) диагональ
 - в) вертикаль
8. Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок, с целью получения нужного оттенка?
 - а) палитра
 - б) доска
 - в) стека.

Обмениваются бланками друг с другом и проверяют ответы..

Каждый правильный ответ 1 балл.

Тест «Цветочная поляна».

- Посмотрите куда мы вышли! Наша тропинка вся заросла цветами. Чтобы найти тропинку нам нужно выяснить, как получились такие цвета. В этом вам поможет палитра.

На палитре дети из четырех красок (синяя, красная, желтая, белая) «добывают» нужные цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, розовый, голубой.

(Педагог комментирует работу детей).

- Мы справились с заданием и можем идти дальше.

Тест «Тоннель» (Скульптурный диктант).

- В тоннеле темно и совсем ничего не видно впереди. Нам нужно его пройти, выполнив задание, совершенно не зная, что получится в итоге.

Педагог диктует детям шаги работы с соленым тестом.

1. Слепите шарик, сплющите шарик – получилась круглая лепешка;

2. Возьмите маленький кусочек теста, скатайте из него шарик, покатайте на ладошке вперед-назад, полученную колбаску, загнув полумесяцем, водой приклейте на готовую лепешку в нижней ее части;

3. Возьмите два маленьких кусочка теста, одновременно двумя руками скатайте из них шарики, приклейте их на готовую лепешку в верхней ее части.

Ключ: должен получиться смайлик.

- Вы неплохо справились с этим заданием.

Задание 5 «Лепилкина мастерская»

(Собственная поделка из соленого теста, ее защита).

- Ой, а это что за сооружение? Неужели дворец? Что-то непохоже. Да это же Лепилкина мастерская! Здесь же товарищ Лепилкин создавал свои шедевры и приносил их во дворец Фантазии. Что ж, мы тоже с вами здесь немного поработаем. А сделанными поделками украсим дворец, когда дойдем до него.

Дети лепят придуманную самостоятельно поделку. Их задача, используя свое воображение и фантазию придумать название своему изделию, раскрасить его и представить группе.

- Потрудились мы на славу! (Педагог комментирует результаты работы детей).

Рефлексия. Закончи предложение

- Я могу....

- Я умею....

- Мне было сложно сегодня выполнить.....

- Мне понравилось сегодня.....

2.5 Методические материалы

Структура занятия:

- организационный момент

- тема программы, тема занятия

- цели занятия

- материально-техническое оснащение и наглядные пособия

- вводный инструктаж

- повторение правил по технике безопасности

- практическая работа

- текущий инструктаж

- игра, физкультурная пауза
- заключительный инструктаж
- домашнее задание
- уборка рабочих мест

К занятию предъявляются следующие требования:

- четкость дидактической цели – воспитательно-образовательная и развивающая
- целесообразный подбор методов обучения, литературы
- коллективная работа учащихся, сочетаемая с самостоятельностью
- организационная четкость

Низание на проволоку. Низание петельками
Технологическая карта выполнения

Цель: Научить способам низания на проволоку, обеспечивающим достаточную жесткость изделий. Научить различать, какой метод низания предназначен для того или иного изделия,

Задачи: Познакомить с такими методами низания на проволоку, как низание петельками, Объяснить теоретически и отработать на практике методы низания. Научить самостоятельно читать схемы и плести по ним изделия.

2-3. низание петельками.

Теория: о способах применения метода для товления цветов, веточек, деревьев.

Практика: изготовление сувенира (ветка сирени, мимоза, анютины глазки), оформление

Оборудование: тонкая медная проволока, щипчики маникюрные, шерстяные или шелковые нитки, клей ПВА или «момент», салфетка, линейка.

Формы контроля.



Рис. 134.
Рыбья, плавня, осеннее дерево - ветка.

Дикий виноград
Циферку иллюстрирован смотрите на стр. 2

Материал			
Белая нитка	можно использовать для выполнения изделия		
«Батма» «Билеттап» «Солны»	Цвет	Расход в гр.	
0R110	Апр. №173875/Арт.00001	Синий	80 гр.
148	col. №0000	серый	
GC100	Арт.0000	Искусственный	70 гр.
(24)	Арт.0000	Искусственный	

Кроме бисера размером 6 миллим, вам понадобятся:
Ветка сосны или декоративная ветка;
Проволока диаметр 0,3 мм;
Проволока диаметр 2,5 – 3,0 мм;
Канцелярские нитки белого цвета – 2 катушки (0,5);
Керамический порошок для претеса;
Амбасур (глин строительный);
Акрилатовая пропитка или клеевая;
Позолоченный аэрозоль.

Алгоритм для винограда выполняете по рисунку 135.
Ягоды выполняете по схеме. Постарайтесь ветки формировать как можно ближе друг к другу. Скрутите ветки между собой и придайте им форму.

Сборка. Возьмите декоративную ветку и отмерьте по ней длину тонкой проволоки плюс десять сантиметров, для того, чтобы можно было ее прикрепить ветку к декоративной основе. Если ветка имеет разветвления, отмерьте еще и длину количества отрезков на тонкой проволоке. Начните сборку с пяти листочков, прикрепив их к веткам, продолжайте прикреплять листочки равной величины, вставляя грозди ягод. Готовый венок привяжите к декоративной ветке нитками.

Закрепите дерево в горшке с помощью строительного гипса способом описанным выше.

Рис. 135.
Виноградный лист.

Рис. 136.
Виноградная гроздь.

Гроздь с ягодами. Нанизайте одну бисерину и скрутите под ней три-четыре сантиметра проволоки, нанизайте еще одну бисерину, отступив от скрутки три-четыре сантиметра, снова скрутите, проволокой, таким образом, скрутите всего три-четыре бисера (рис. 136).

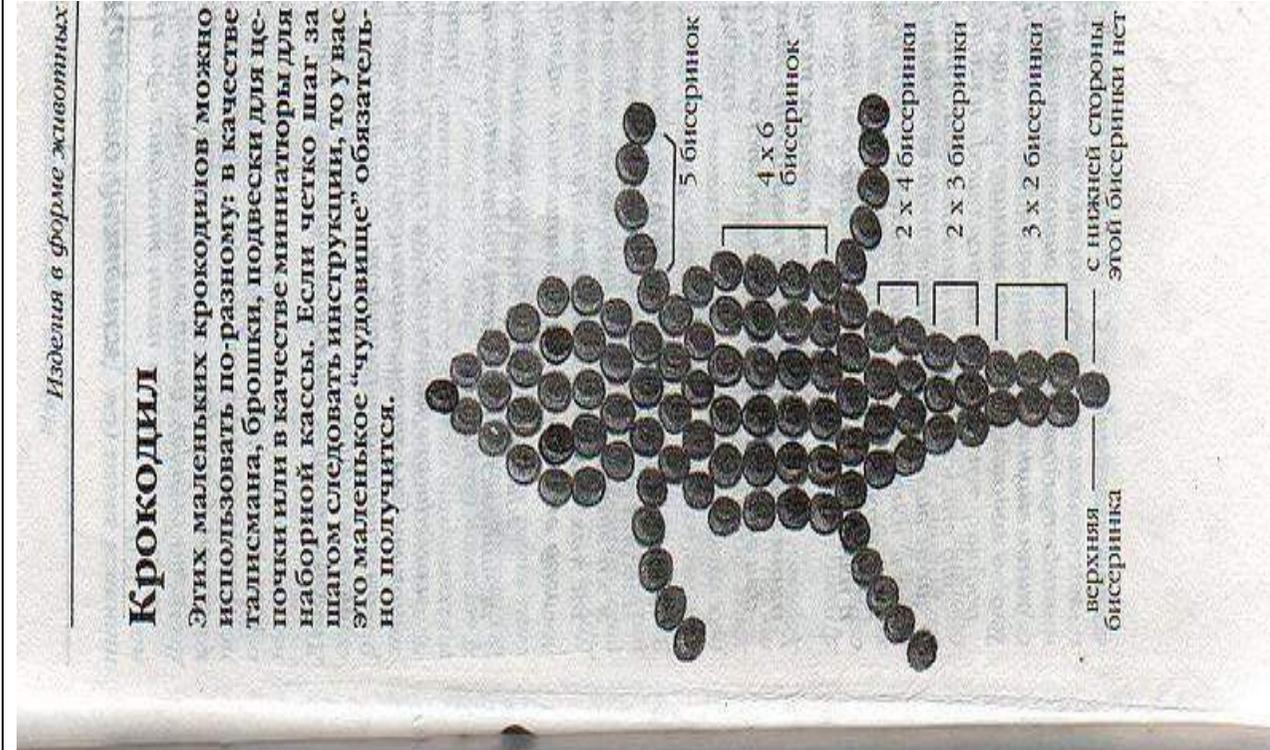
Сборка дерева. Возьмите два листа и прикрепите их к тонкой проволоке, закрепив несколькими оборотами канцелярских ниток. Затем прикрепите гроздь рябины и еще один-два листа, продолжайте обвивать ветками спиралью еще пять-шесть сантиметров, таким способом сформируйте еще три ветки. Две ветки сделайте без ягод. И соедините все пять веток между собой – это будет верхушка дерева. Далее сформируйте форму дерева с помощью тонких веток, некоторые делайте с гроздями ягод, некоторые только из листьев.

Закрепите дерево в горшке с помощью строительного гипса способом описанным выше.

Маленький лист: 6-9-12-20-12-9-6
Средний лист: 9-12-20-25-20-12-9
Большой лист: 11-15-22-28-22-15-11

Центр
Сложить пополам и скрутить

Низание на проволоку. Параллельное низание
Технологическая карта выполнения



4-7. параллельное низание.

Цель: Научить способам низания на проволоку, обеспечивающим достаточную жесткость изделий. Научить различать, какой метод низания предназначен для того или иного изделия,

Задачи: Познакомить с такими методами низания на проволоку, как параллельное низание. Объяснить теоретически и отработать на практике методы низания. Научить самостоятельно читать схемы и плести по ним изделия.

Теория: о способах применения метода при изготовлении цветов, листьев самых разнообразных форм, фигурок животных. Графическое изображение метода. Как читать схемы.

Практика: ящерица, сувениры в виде знаков зодиака или героев мультфильмов, объемные игрушки, миниатюрные деревья.

Оборудование: тонкая медная проволока, щипчики маникюрные, шерстяные или шелковые нитки, клей ПВА или «момент», салфетка, линейка.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении

проволоки.

Технологическая карта 3
1 год обучения

Низание на проволоку. Параллельное низание
Технологическая карта выполнения

4-7. параллельное низание.

Цель: Научить способам низания на проволоку, обеспечивающим достаточную жесткость изделий. Научить различать, какой метод низания предназначен для того или иного изделия,

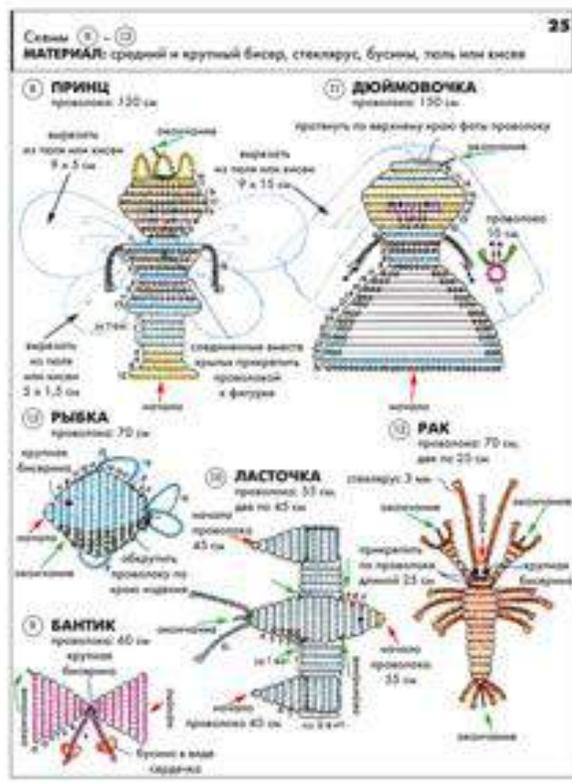
Задачи: Познакомить с такими методами низания на проволоку, как параллельное низание. Объяснить теоретически и отработать на практике методы низания. Научить самостоятельно читать схемы и плести по ним изделия.

Теория: о способах применения метода при изготовлении цветов, листьев самых разнообразных форм, фигурок животных. Графическое изображение метода. Как читать схемы.

Практика: ящерица, сувениры в виде знаков зодиака или героев мультфильмов, объемные игрушки, миниатюрные деревья.

Оборудование: тонкая медная проволока, щипчики маникюрные, шерстяные или шелковые нитки, клей ПВА или «момент», салфетка, линейка.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении



проволоки.

Технологическая карта 4
 1 год обучения



Схемы ①—⑧
МАТЕРИАЛ: средний и крупный бисер, тюль или кисея

③ **КОМАРИК**
 проволока: 110 см
 начало
 перекрутить проволоку
 1 см
 40
 15
 21
 26
 окончание

② **ФОНАРИК**
 проволока: 25 см
 начало
 петелька из проволоки
 окончание

⑥ **МУХА-ЦОКОТУХА**
 проволока: 100 см
 начало
 15
 14
 13
 12
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1
 окончание
 9,5 x 3,0 см
 вырезать из тюля или кисеи

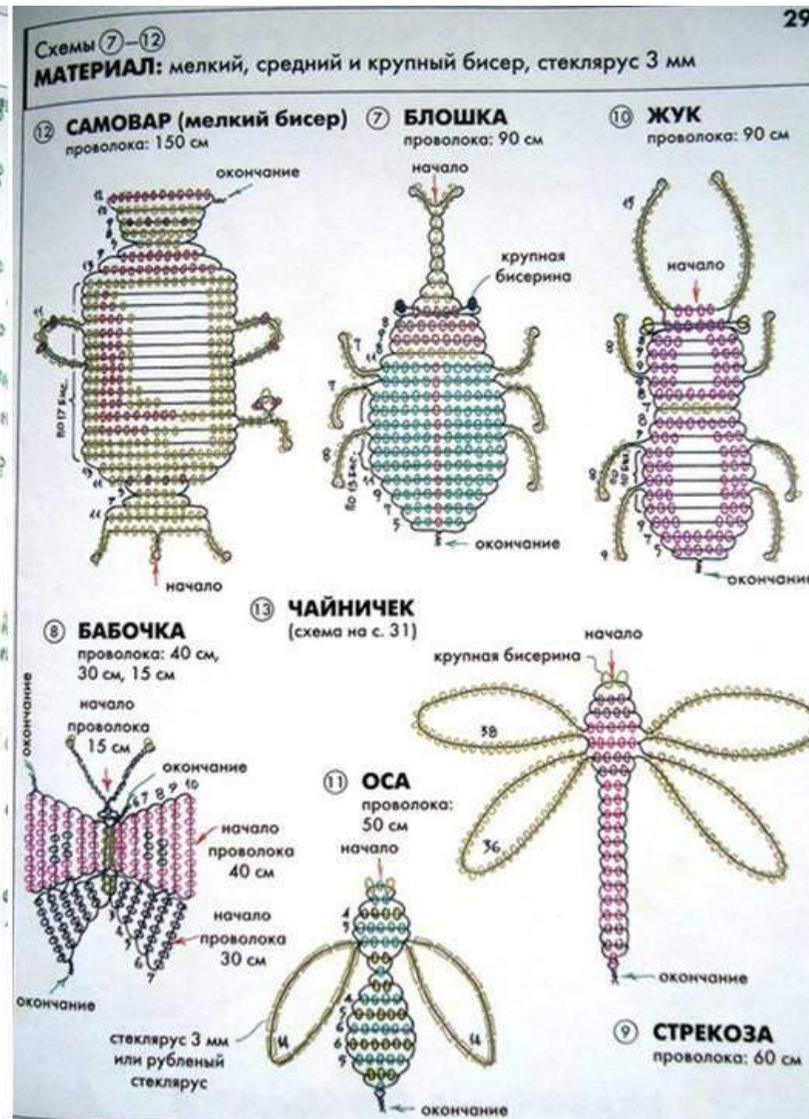
④ **САБЛЯ**
 проволока: 20 см
 начало
 17
 окончание

① **ПАУК**
 проволока: 100 см
 начало
 20
 16
 17
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1
 окончание

⑤ **ПАУТИНА**
 проволока: 65 см, 80 см
 начало проволока 65 см
 проволока 80 см
 окончание
 19
 16
 17
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28

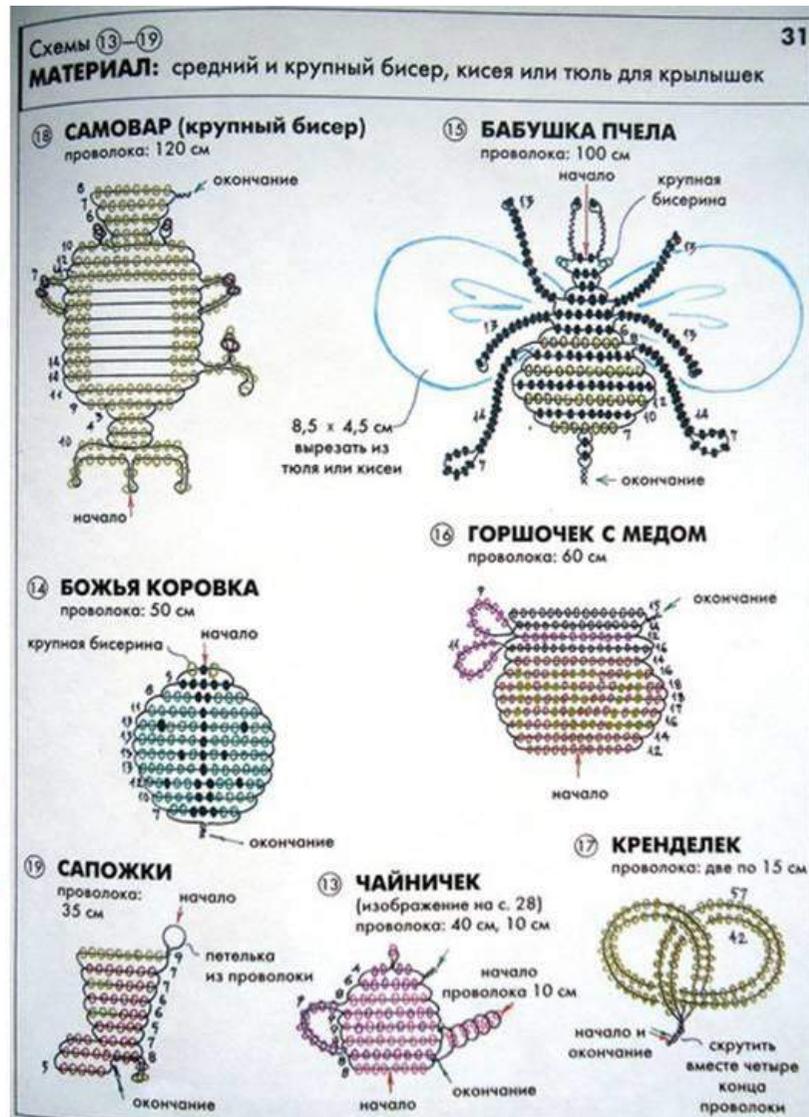
Технологическая карта 5

1 год обучения



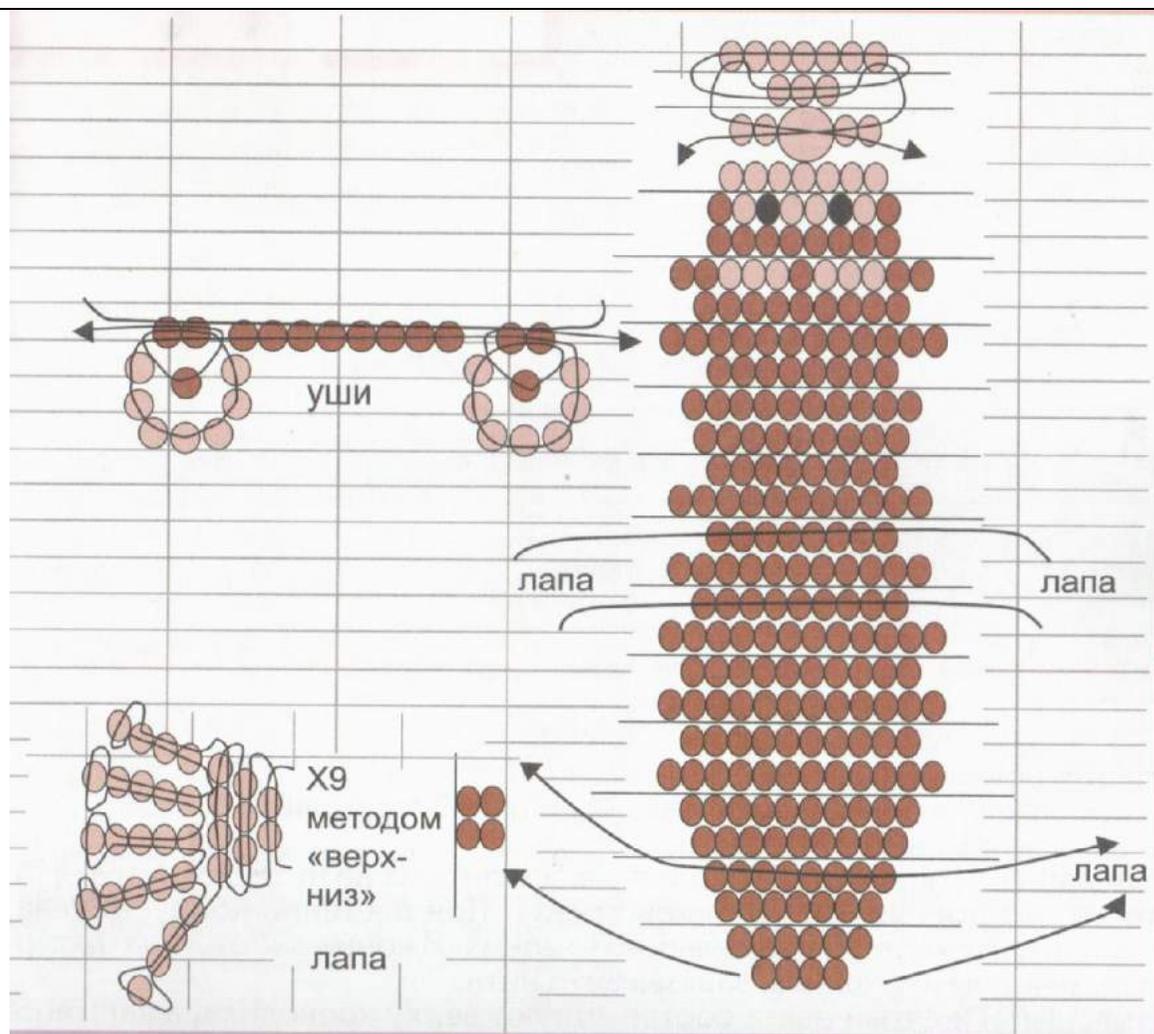
Технологическая карта 6

1 год обучения



Технологическая карта 7
1 год обучения

Низание на леску. Параллельное низание
Технологическая карта выполнения



9-11 параллельное низание на леске.

Цель: О способах применения метода при изготовлении фигурок животных. Графическое изображение метода.

Задачи: показать образцы плетения с использованием бусин, стекляруса, научить читать схемы, показать приемы закрепления лески.

Теория: объяснить способ плетения.

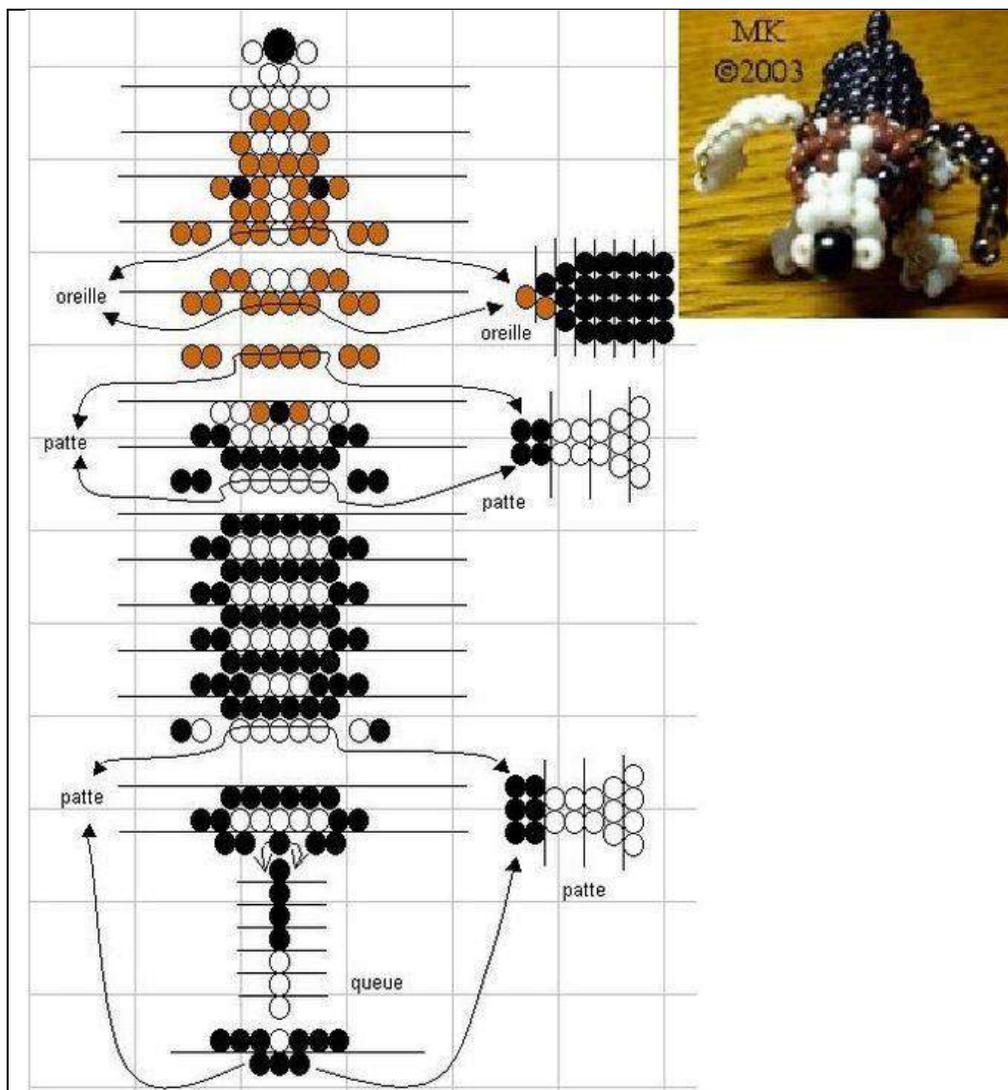
Практика: брелок – сувенир мышка, дельфин, утенок.

Оборудование: леска диаметром 0,17 или 0,2 мм, 2 иглы для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении лески.

**Технологическая карта 8
1 год обучения**

**Низание на леску. Параллельное низание
Технологическая карта выполнения**



9-11 параллельное низание на леске.

Цель: О способах применения метода при изготовлении фигурок животных. Графическое изображение метода.

Задачи: показать образцы плетения с использованием бусин, стекляруса, научить читать схемы, показать приемы закрепления лески.

Теория: объяснить способ плетения.

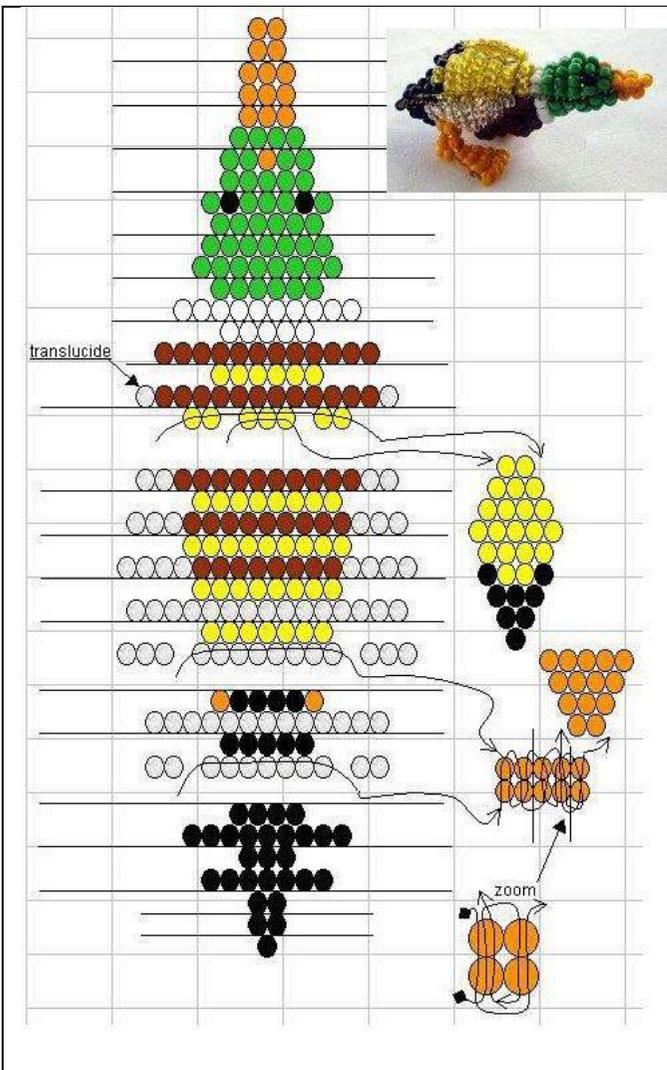
Практика: брелок – сувенир мышка, дельфин, утенок.

Оборудование: леска диаметром 0,17 или 0,2 мм, 2 иглы для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении лески.

**Технологическая карта 9
1 год обучения**

**Низание на леску. Параллельное низание
Технологическая карта выполнения**



9-11 параллельное низание на леске.

Цель: О способах применения метода при изготовлении фигурок животных. Графическое изображение метода.

Задачи: показать образцы плетения с использованием бусин, стекляруса, научить читать схемы, показать приемы закрепления лески.

Теория: объяснить способ плетения.

Практика: брелок – сувенир мышка, дельфин, утенок.

Оборудование: леска диаметром 0,17 или 0,2 мм, 2 иглы для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении лески.

**Технологическая карта 10
1 год обучения**

**Низание на нить. Цепочка «крестик»
Технологическая карта выполнения**

ЦЕПОЧКА «КВАДРАТИК»

Плетение ведется двумя иглами. На середину нитки длиной 120–150 см с иглками на каждом конце набрать четыре бисерины 1–4 (рис. 10а) и протянуть иглолку I через бисерину 1 *справа налево* навстречу иглолке II (рис. 10б). Протянуть нитку. Получился «квадратик» (рис. 10в). Иголочки находят по разные стороны бисерины 1: справа иглолка II, слева – иглолка I. На иглолку II набрать бисерину 5, а на иглолку I – две бисерины 6–7. Иглолку II пропустить через бисерину 7 *справа налево* навстречу иглолке I. Протянуть нитку. Снова получился квадратик. Продолжать работу в такой же последовательности до требуемой длины цепочки, согласно схемам на рис. 10г и рис. 10д.

Помнить, что при наизывании каждого нового квадратика на левую иглолку набирать две бисерины, а на правую – одну.

Образцы
техники
плетения

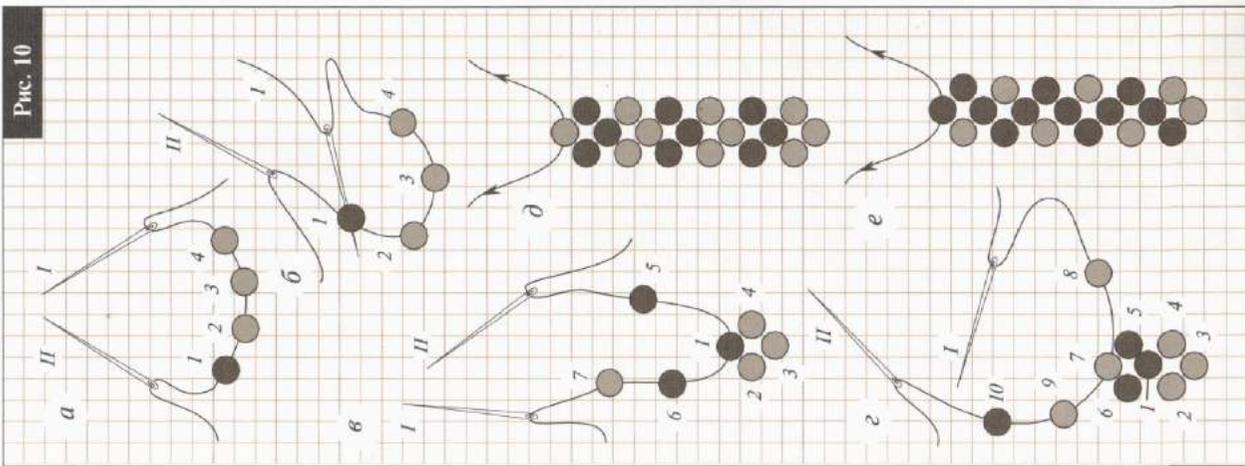
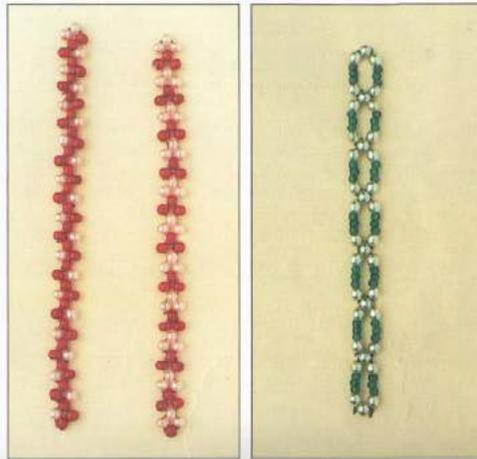


Рис. 10

12 цепочка «крестик»

Цель: Научить плести цепочку. Научить использовать данный метод плетения как самостоятельное украшение и как составную часть изделия из бисера и стекляруса.

Привить аккуратность при закреплении нити или лески

Задачи: Показать образцы плетения с использованием бусин, стекляруса. Научить читать схемы. Показать приемы закрепления нити.

Теория: объяснить способ плетения.

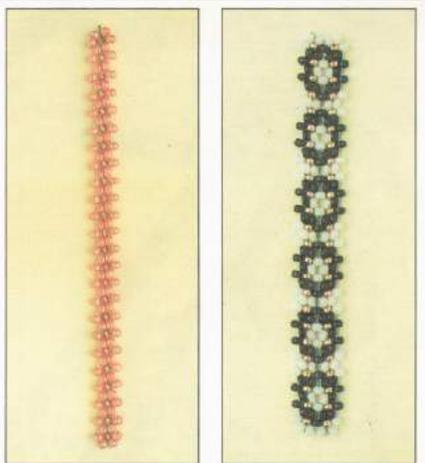
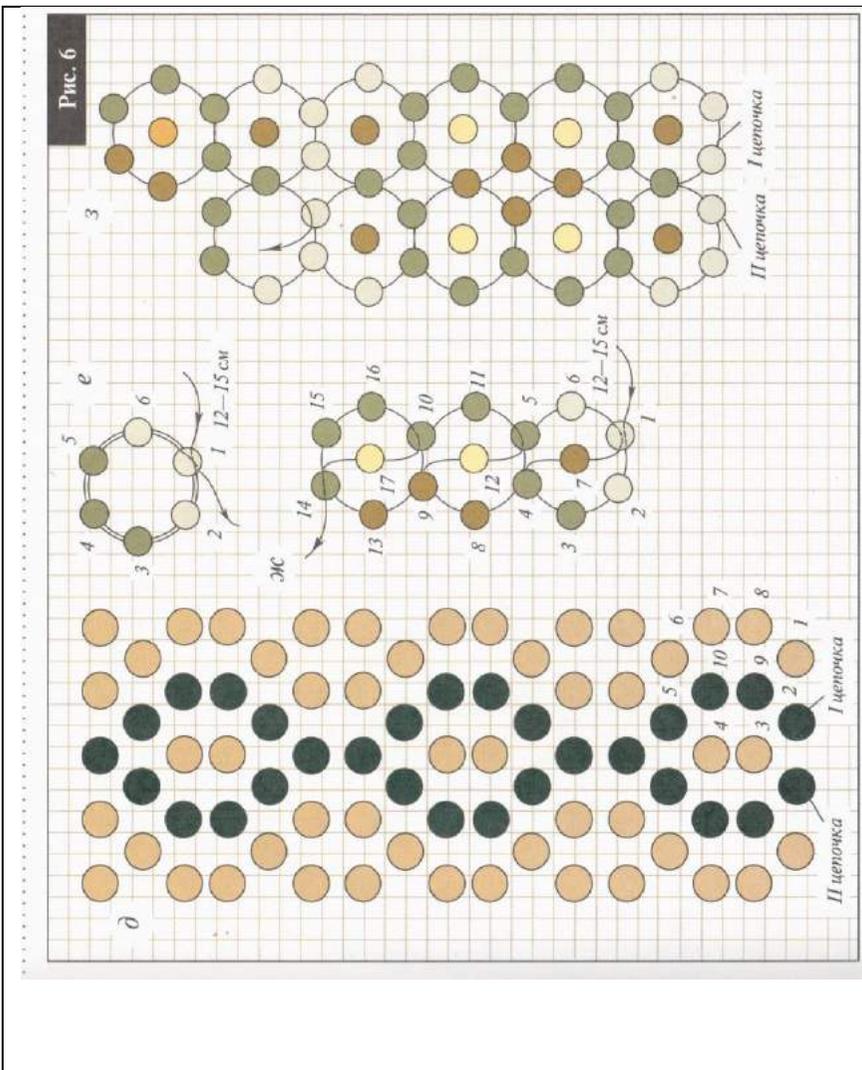
Практика: сплести изделие (браслет) по любой из схем по выбору ребенка

Оборудование: капроновая или армированная нить, леска диаметром 0,17 или 0,2 мм, 2 иглы для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити

Технологическая карта 11
1 год обучения

Цепочка «цветочек»
Технологическая карта выполнения



Образцы
техники
плетения



13-14. цепочка «цветочки»

Цель: плетение двухцветных цепочек, развить чувство цветовой гармонии

Задачи: научить выполнять цепочки на 6-ти и 8-ми бисеринках. Научить читать схемы и уметь их записывать.

Теория: показать образцы и способы плетения, научить работать со схемами, подобрать цветовую гамму.

Практика: сплести изделие (браслет) любой цветовой гаммы по выбору ребенка

Оборудование: капроновая или армированная нить, 2 иглы для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

ЛЕНТА УЗКАЯ «ЗИГЗАГ»

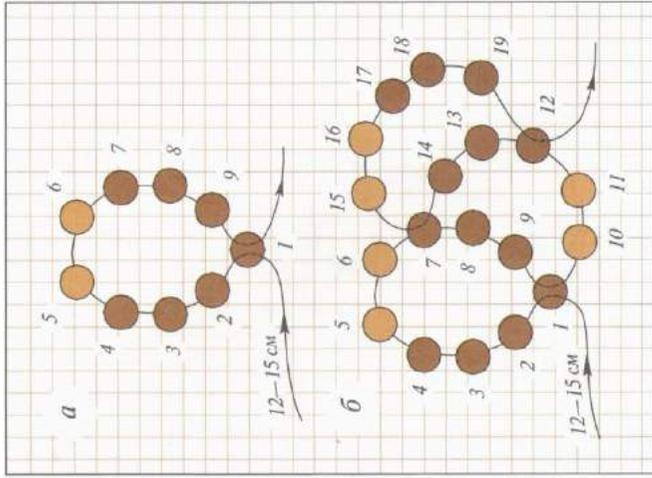
На иглолку с ниткой набрать девять бисерин 1–9 и пропустить иглолку через бисерину 1 *сверху вниз* (рис. 8а), оставив начальный отрезок нити длиной 12–15 см для последующей заделки. Протянуть нитку. Набрать на иглолку пять бисерин 10–14 и пропустить иглолку через бисерину 7 *снизу вверх* (рис. 8б). Набрать на иглолку пять бисерин 15–19 и пропустить иглолку через бисерину 12 *сверху вниз*. Протянуть нитку. Далее плести таким же образом согласно схеме на рис. 8в.

Ленты аналогичного плетения можно сделать более плотными. В этом случае в начале плетения следует набирать не девять бисерин, а семь или восемь. После того как иглолка пропущена также через бисерину 1, на нее набирать по четыре бисерины или по пять соответственно.

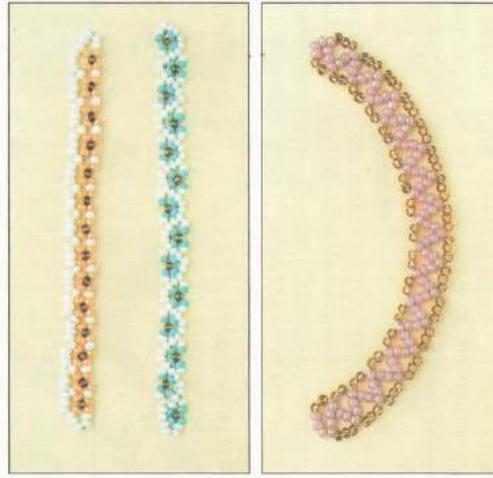
Для более ажурной ленты в начале набирать десять бисерин (и более). В этом случае после проведения иглолки через бисерину 1 набирать каждую следующую петлю из шести бисерин и так далее. Не забывать после каждой петли притягивать нитку.

Варьируя цвета бисера, можно создавать различные орнаменты.

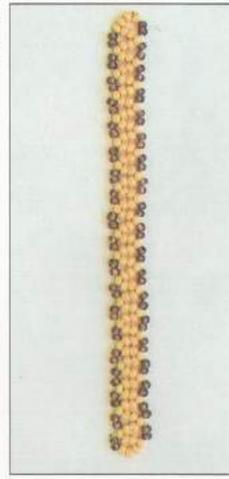
Подобную ленту можно сделать скругляющейся, что удобно для отдел-



Образцы техники плетения на девяти бисеринах



Образцы техники плетения на семи и восьми бисеринах



15-16. цепочка «восьмерка»

Цель: развить чувство цветовой гармонии, развить аккуратность, плетение двухцветных цепочек.

Задачи: научить плести данным способом, научить читать схемы и уметь их записывать.

Теория: объяснить порядок плетения, записать образцы плетения

Практика: выполнить браслет с элементом по выбранной учащимися схеме.

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ.

Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

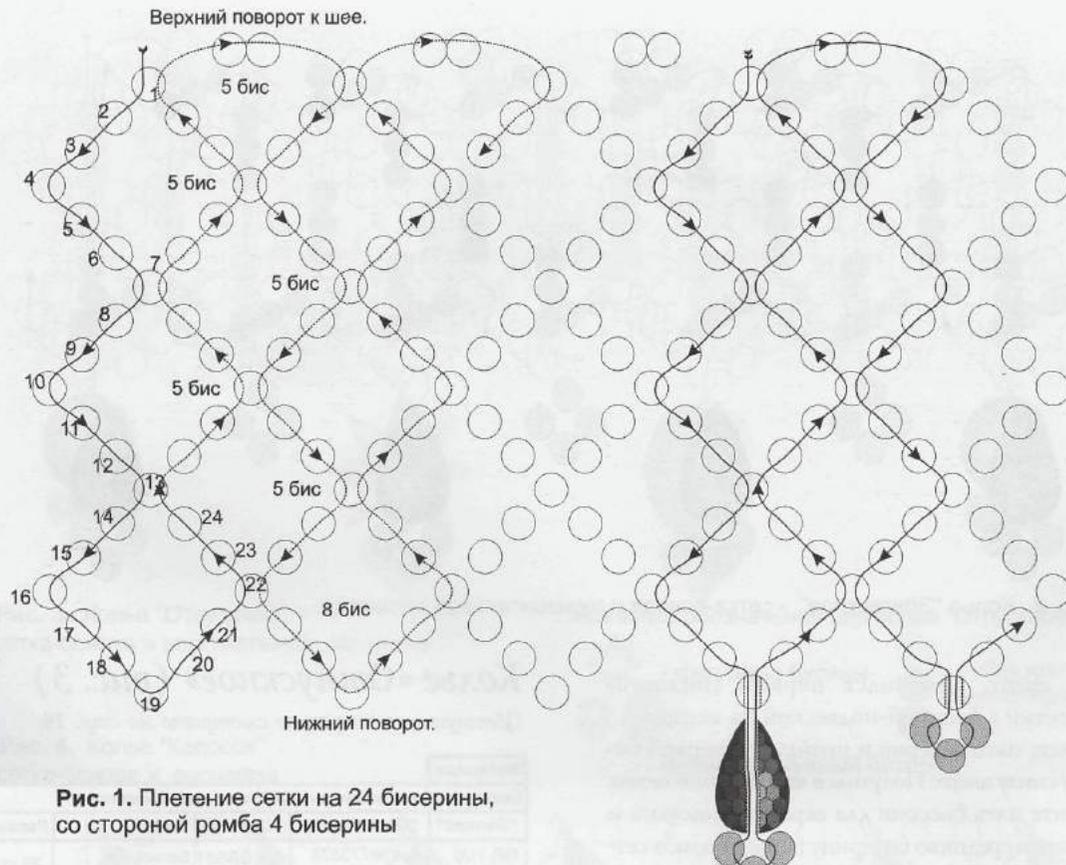


Рис. 1. Плетение сетки на 24 бисерины, со стороной ромба 4 бисерины

17-19. самостоятельная работа

Цель: Закрепление полученного материала.

Задачи: на чистой схеме выделить рисунок, обратить сочетание цветов.

Практика: выполнить двухцветную цепочку собственному эскизу.

Оборудование: : капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ.

Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Технологическая карта 14
1 год обучения

Плотное плетение. Мозаика
Технологическая карта выполнения

Band-it.com
旗·袍·裝

46 水晶小玩偶 旗袍裝

HOW TO MAKE ★請先熟習4~5頁“必學要領”配合下表作法即可完成本作品。

旗袍裝 材料：
 · 3mm水晶（黑）×92 · 3mm水晶（紅）×10 · 2mm玻璃珠（白）×12
 · 3mm水晶（粉紅）×107 · 3mm水晶（藍）×38 · 2mm玻璃珠（藍）×23
 · 3mm水晶（淺橘）×41 · 2mm玻璃珠（黑）×10
 · 3mm水晶（白）×4 · 2mm玻璃珠（紅）×13

頭：黑3mm (以下“小”指2mm珠子)

步驟	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	
左線過洞	0	0	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	
右線加珠	6	5	3	4	3	4	3	3	2	4	2	3	4
對穿形成	6	6	5	6	5	6	6	5	6	5	6	6	

△用左線回4小(2mm)·見(圖一)

步驟	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫
左線過洞	2	2	1	2	2	2	1	3	2	1	2	3
右線加珠	3	2	4	2	3	3	2	2	2	4	2	2
對穿形成	6	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6	6

△用左線回1紅

步驟	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
左線過洞	1	3	2	2	4	1	4	3
右線加珠	3	2	3	2	2	1	2	1
對穿形成	5	5	5	5	6	4	6	5

身：粉紅3mm 起串點見(圖二)

步驟	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫
左線過洞	前1	1	1	2	0	0	1	1	0	1	0	1
右線加珠	4	2	2	3	1	2	3	3	3	1	3	2
對穿形成	5	4	5	4	3	4	5	5	4	3	4	4

☆袖口及手外加見(圖四)

步驟	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫		
左線過洞	1	1	1	1	1	1	藍	1	藍	1	1	2	1	2
右線加珠	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	3	3	2	
對穿形成	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5	6	

☆袖口及手外加見(圖四)

步驟	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨
左線過洞	2	1	1	2	2	1	2	2	3
右線加珠	2	3	2	2	2	2	2	2	1
對穿形成	5	5	4	5	5	4	5	5	5

47 旗袍裝 水晶小玩偶

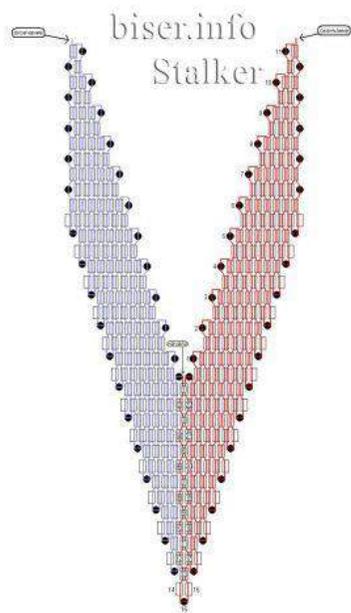
20-22. Мозаичное плетение.
Цель: изучить способ плетения, который позволяет оплести круглые предметы и получать изделия, хорошо держащие форму. развить аккуратность
Задачи: научить плести мозаичные полосы. читать схемы и уметь их записывать
Теория: на схемах и образцах объяснить технику плетения, для чего она предназначена. Важно следить за сохранением рисунка.
Практика: фенечки на ручку, кольцо для салфеток
Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.
Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Технологическая карта 151 год обучения

Колье «Бантик на ленточках»

№	Технолог. выполнен	Графическая информация	Образец
---	--------------------	------------------------	---------

Изготовле
ние
листика

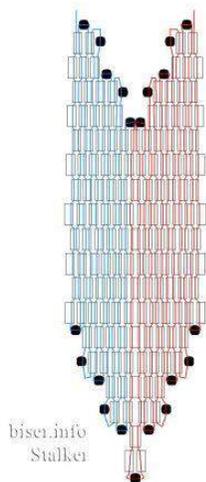


На схеме в длину 11 рядов, и по вертикали набирается 14 рубок, потом одна бисерина для разворота(15я),и рубка(16я). Далее плетётся по схеме.

Необходимо сплести три детали - две больше и одну поменьше.

В бантиках из альбома для рубки №1: в длину для больших деталей 13 рядов, для меньших 10, по вертикали до разворотной бисерины 14 рубок. Для рубки №2: в длину 15 рядов для больших деталей, 11 для меньшей, по вертикали до разворотной бисерины 16 рубок. Для рубки №4: в длину 22 ряда для большей детали, 17 для меньшей, по вертикали до разворотной бисерины 22 рубки.

Схема для витой рубки По схеме плетёте вот такие "галочки" в количестве трёх штук.



Рубка 50г; - Бисер в цвет рубки или контрастный, чтобы оттенить края. 1-2 маленьких пакетика.

Два вида ленты по метру каждой: атласная (ширина 0.5 см), а вторая из органзы (ширина 1 см).

Ювелирный тросик (ланка) - 50-55см. Леска рыболовная толщиной 0,2 мм. Стопперы - 4 шт. Застёжка для бижутерии. Нитки в цвет лент. Бисерные иглы, ножницы, Кусачки. Острогубцы или плоскогубцы. Иголлка, длинная и с широким-широким ушком, продевать ленты.

2 Соединение частей бантика



Две большие галочки сшиваем между собой. Затем в месте соединения обворачиваем сшитые детали третьей, меньшей. И сшиваем третью деталь, образуя узелок бантика. Сшивать желательно за бисерины, а не за рубку.

Теперь подшиваем бантик, чтобы он держал форму и не перекашивался. Затем прошиваем по бокам, разворачивая "крылья" бантика таким образом, чтобы они не ребром, а плоской поверхностью вперёд смотрели.



3 Крепление тросика и лент

Теперь берём тросик и сзади продеваем его в бантик, но не просто под нижнюю деталь, а сначала в рубку, потом под нижнюю деталь, потом снова в рубку. Уравниваете концы тросика и набираете на них рубку, либо бисер, либо рубку с бисером (дело вкуса) до нужной длины. На концах тросика с помощью стопперов (по два с каждой стороны) закрепляете застёжку. Лишний тросик "откусываете" под самый стоппер.

Теперь по очереди продеваем в иголку с широким ушком ленты и протягиваем их вот таким образом в бантик.



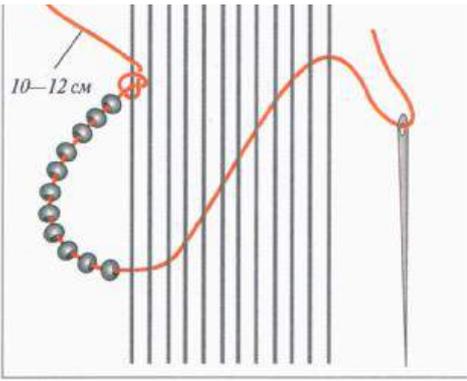
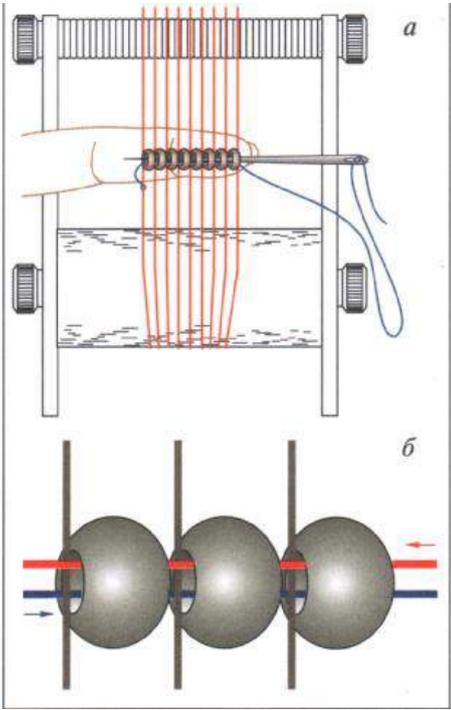
4 Оформление



Тросик лентами обвивать можно по-разному. По очереди симметрично закалываем ленты на тросике булавками и скрепляем стежками с бисером. Так до самой застёжки. Застёжку можно обработать по-разному. Можно более гладко обернуть лентами, а можно сделать вот такие "цветочки"



**Технологическая карта выполнения учебной ленты
с орнаментом в технике «Ткачество»**

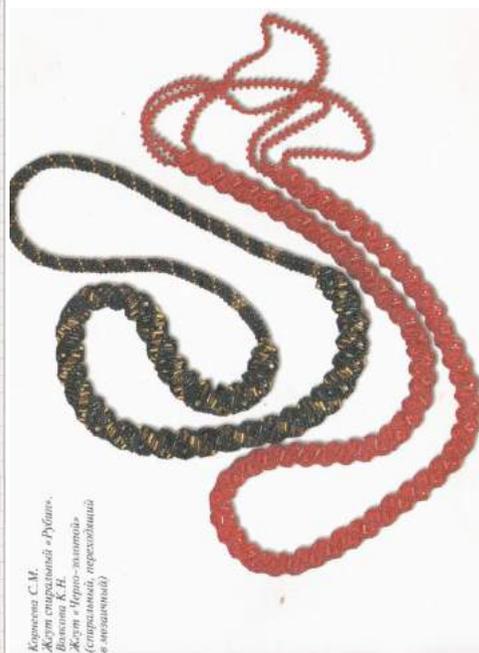
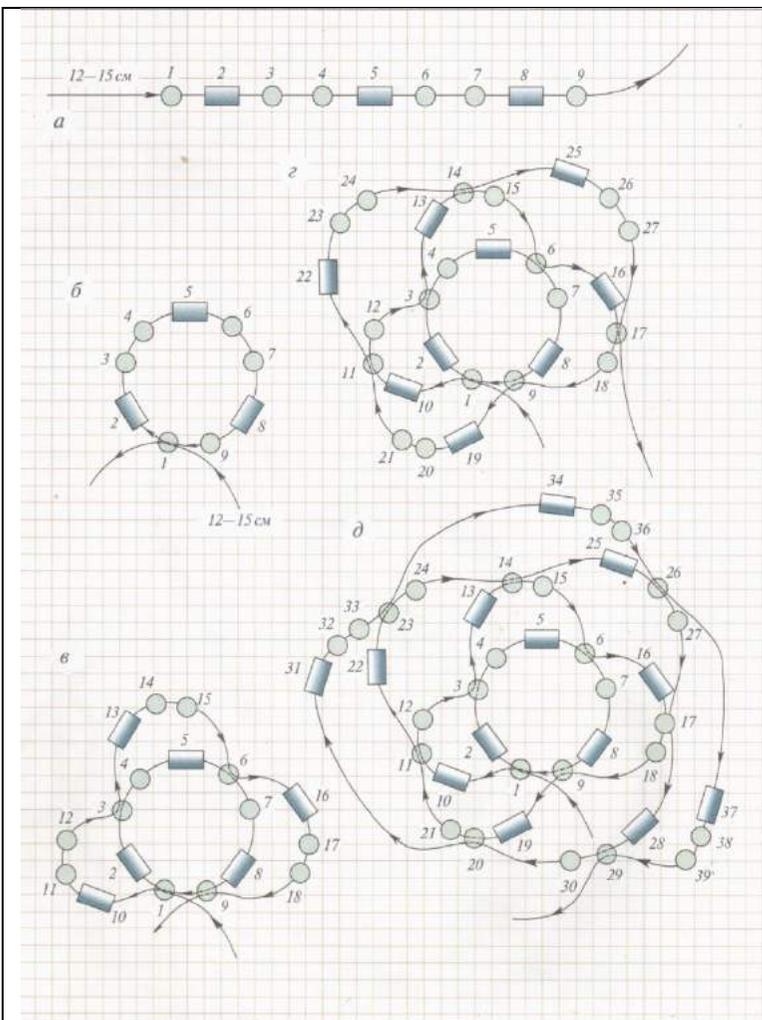
Номер	Графическая информация	Описание
1		<p>Привязать свободный конец рабочей к первой нити основы с левой стороны, оставив свободным конец рабочей нити длиной 12—15 см для последующей заделки. Узелок должен находиться на 3-4 см ниже края станка</p> <p>Для плетения первого ряда образца с орнаментом набрать на иголку с рабочей ниткой 7 бисерин и пропустить ее вместе с нанизанными бисеринами под нитями основы.</p>
2		<p>Немного потянуть рабочую нитку вправо так, чтобы каждая бисерина оказалась между двумя нитями основы. Прижать бисерины указательным пальцем левой руки сзади нитей основы, чтобы они зафиксировались в этом положении.</p> <p>Пропустить иголку в обратном направлении через все бисерины ряда перед нитями основы. Иголку следует пропускать по верху отверстия бисерин, чтобы не прокалывать ранее пропущенную через них нитку.</p> <p>Осторожно притянуть рабочую нитку (чтобы крайние нити основы оставались параллельными всем нитям), и выровнять бисерины этого ряда, аккуратно «подбивая» весь ряд снизу и сверху линейкой. Теперь этот ряд бисера закреплен на основе.</p> <p>Для плетения второго ряда снова набрать на иголку с ниткой 7 бисерин, пропустить ее вместе с нанизанными бисеринами под нитками основы. Далее работу нужно вести так, как было указано ранее (после плетения первого ряда) Каждый ряд выравнивать, «подбивая» линейкой.</p>

--	--	--

--	--

Жгуты. Ажурный
Технологическая карта выполнения

Технологическая карта 18
1 год обучения



Королева С.М.
Дорожниковой Е.И.
Волкова К.Н.
Жгут «Черно-золотой»
(спиральный, переходящий
в мозаичный)

26-28. Ажурный жгут.

Цель: сформировать представление о методе как о самостоятельном изделии и составной части.

Задачи: познакомить с методом низания, объяснить теоретически и отработать на практике метод низания,

Теория: рассказать о методе плетения

Практика: оплетение ручки или карандаша.

Оборудование: бисер, капроновая нить или леска, иглы для бисера, ножницы, сантиметровая лента, салфетка, схемы, фломастеры.

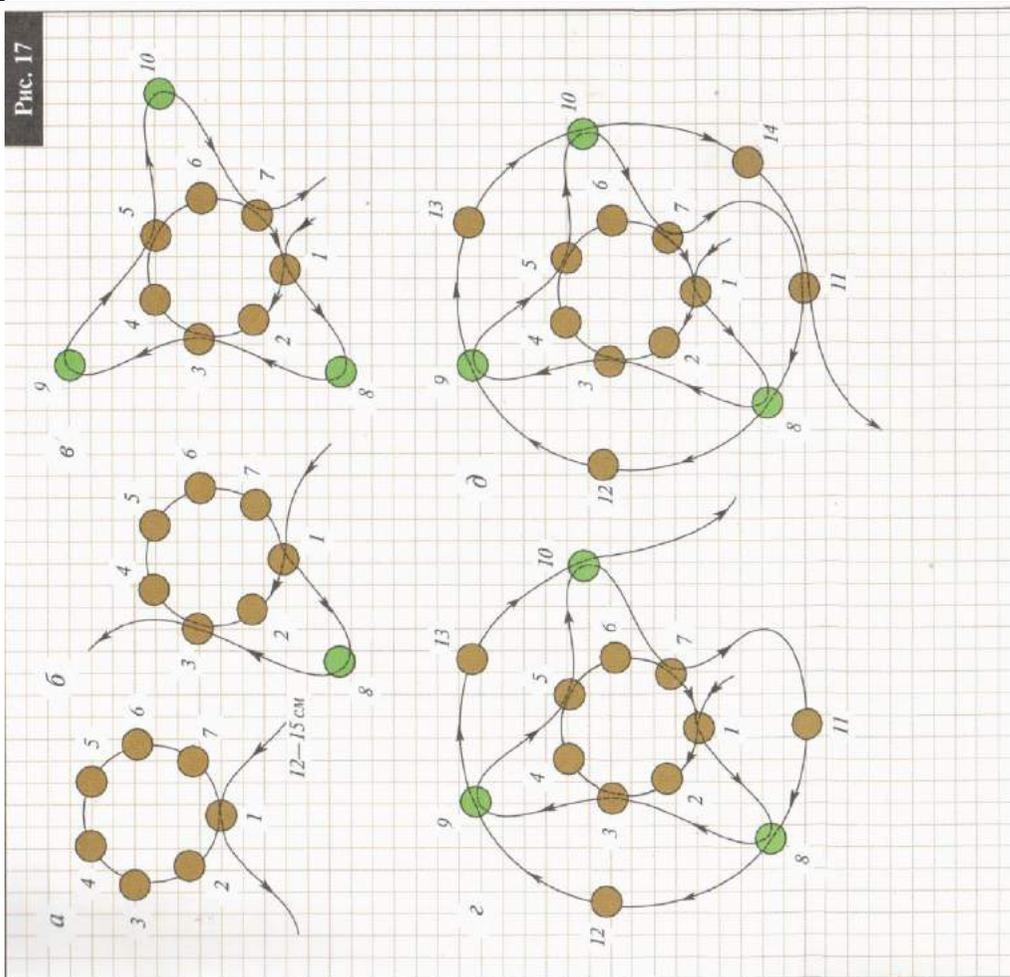
Формы контроля. Правила ТБ.

Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Технологическая карта 19
1 год обучения

Жгуты. Мозаичный
Технологическая карта выполнения

Рис. 17



29-32. Мозаичный жгут.

Цель: комбинированное плетение с применением изученного ранее материала. Сформировать представление о методе как о самостоятельном изделии и составной части.

Задачи: познакомить с методом низания, объяснить теоретически и отработать на практике метод низания,

Теория: рассказать о методе плетения

Практика: новогодний сувенир «дед Мороз» «Снегурочка»

Оборудование: бисер, капроновая нить или леска, иглы для бисера, ножницы, сантиметровая лента, салфетка, схемы, фломастеры.

Формы контроля. Правила ТБ.

Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Технологическая карта 21
1 год обучения

Соленое тесто. Цветы, ягоды, листья
Технологическая карта выполнения



38-41.

Цель: приучить к аккуратности и тщательности в выполнении работы. Развитие мелкой моторики рук. Понятие композиции.

Задачи: научить вылеплять различные элементы: листья, цветы, ягоды.

Теория: рассказать о способах лепки различных мелких предметов, которые просты в изготовлении, но являются важными составными элементами композиций.

Практика: ромашки, клубника

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Аккуратность при работе.

**Технологическая карта 22
1 год обучения**

**Соленое тесто. Цветы, ягоды, листья
Технологическая карта выполнения**

38-41

Цель: приучить к аккуратности и тщательности в выполнении работы. Развитие мелкой моторики рук. Понятие композиции.

Задачи: научить вылеплять различные элементы: листья, цветы, ягоды.

Теория: рассказать о способах лепки различных мелких предметов, которые просты в изготовлении, но являются важными составными элементами композиций.

Практика: ромашки, клубника

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

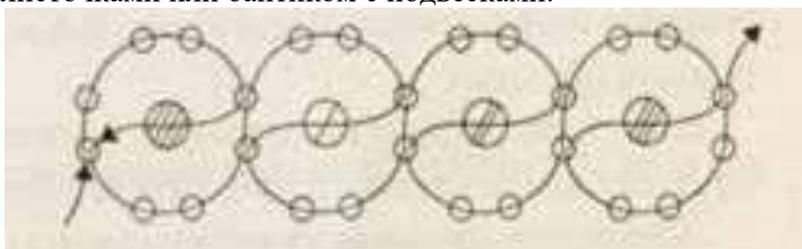
Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Аккуратность при работе.



Технологическая карта 28
1 год обучения

Оплет яйца цепочкой Технологическая карта выполнения

Количество бисера и длина цепочки зависит от величины выбранной заготовки. Для яйца высотой 7 см и диаметром 15 см потребуется цепочка длиной 1-1,2 м. когда цепочка сплетена, нанести посередине заготовки слой клея и приклейте середину цепочки. Когда клей подсох, наматывайте концы цепочки на заготовку по спирали (вверх и вниз), нанося клей понемногу, чтобы не испачкать цепочку. Когда цепочка начнет коробиться на макушке, продолжайте приклеивать бисерины, нанизанные на нитку. Макушку можно украсить мозаичными листочками или бантиком с подвесками.



Материал: 15-20 гр. бисера , разноцветные бусины диаметром 3 мм, клей плиточный или



момент прозрачный, деревянная заготовка

55-58. бисероплетение. Оплет яйца цепочкой.

Цель: познакомить с пасхальными обрядами и обычаями.

Задачи: приемы папье-маше, подобрать цветовое решение. Научить особенностям оплетения округлых предметов.

Теория: познакомить с пасхальными обрядами и обычаями, с особенностями оплетения округлых предметов.

Практика: декоративное яйцо «Емеля»

Оборудование: бисер, капроновая нить или леска, иглы для бисера, ножницы, салфетка, схемы, пустое куриное яйцо, калька, клей ПВА.

Формы контроля. Правила ТБ.

Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити. Выполнение работ в соответствии с поставленными задачами.

Технологическая карта 29
1 год обучения

Подвески

Технологическая карта выполнения



59-63. подвески.

Цель: сформировать представление о методе как о самостоятельном изделии и составной части. Использование как минимум двух техник плетения.

Задачи: познакомить с методом низания, объяснить теоретически и отработать на практике метод низания,

Теория: рассказать о методе плетения

Практика: кольцо «кораллы» на основе бусины «восьмерка»

Оборудование: бисер, капроновая нить или леска, иглы для бисера, ножницы, сантиметровая лента, салфетка, схемы, фломастеры.

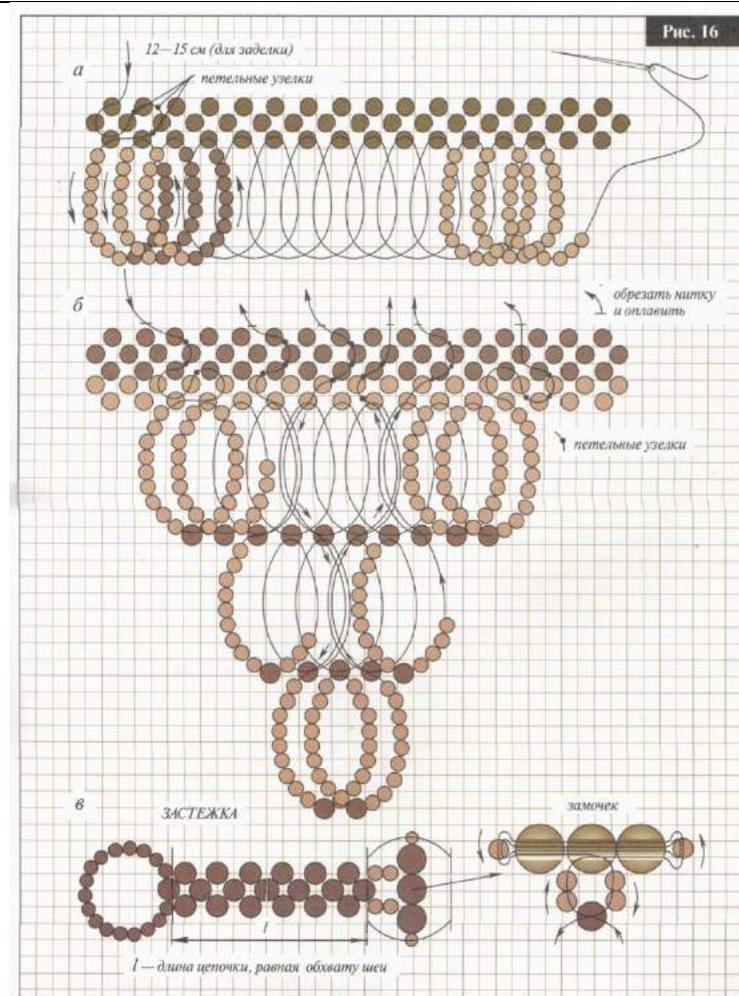
Формы контроля. Правила ТБ.

Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Технологическая карта 30
1 год обучения

Петельное плетение

Технологическая карта выполнения



64-68. петельное плетение.

Цель: сформировать представление о методе полуобъемного плетения.

Задачи: познакомить с методом низания, объяснить теоретически и отработать на практике метод низания, выполнение однорядных петель, подобрать цветовую гамму.

Теория: рассказать о методе плетения

Практика: однорядный воротник на основе бочки «двойной крестик»

Оборудование: бисер, капроновая нить или леска, иглы для бисера, ножницы, сантиметровая лента, салфетка, схемы, фломастеры.

Формы контроля. Правила ТБ.

Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Технологическая карта 31
2 год обучения

Низание на проволоку. Низание петельками

Технологическая карта выполнения

Примула

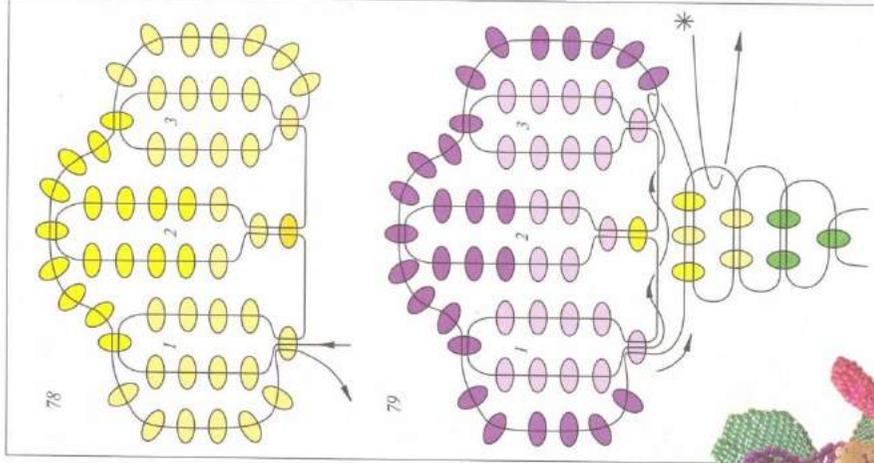
Бисер

темно-желтый № 10 — 5 г
 светло-желтый № 10 — 10 г
 фиолетовый № 10 — 5 г
 сиреневый № 10 — 5 г
 лимонный № 10 — 1 г
 зеленый № 10 — 20–25 г

Проволока серебряная для цветков и зеленая для листьев

Количество бисера приведено в расчете на 3 желтых и 2 сиренево-фиолетовых цветка и 5 листьев.

Цветок примулы состоит из 5 лепестков белого, розового, желтого, сиреневого или фиолетового цвета и зеленой чашечки.
ЛЕПЕСТОК. Лепестки желтой и сиренево-фиолетовой примул плетут по схемам (рис. 78 и 79) в одинаковой последовательности. Для вы-



полнения сиренево-фиолетового лепестка на проволоку длиной 40 см наберите 5 сиреневых, 1 фиолетовую и 4 сиреневых бисеринки. Пройдите рабочим концом проволоки назад в первую набранную бисеринку, образуя петлю 1. Затяните петлю таким образом, чтобы один конец оказался длиннее другого на 10–12 см. Далее наберите на длинный конец проволоки 1 желтую, 3 сиреневые, 7 фиолетовых и 2 сиреневые бисеринки. Пройдите рабочим концом проволоки назад через сиреневую и желтую бисерин-



58

низание петельками.

Цель: повторить способы низания на проволоку, обеспечивающие достаточную жесткость изделиям, усложнив их. Повторить способ низания, усложнив его.

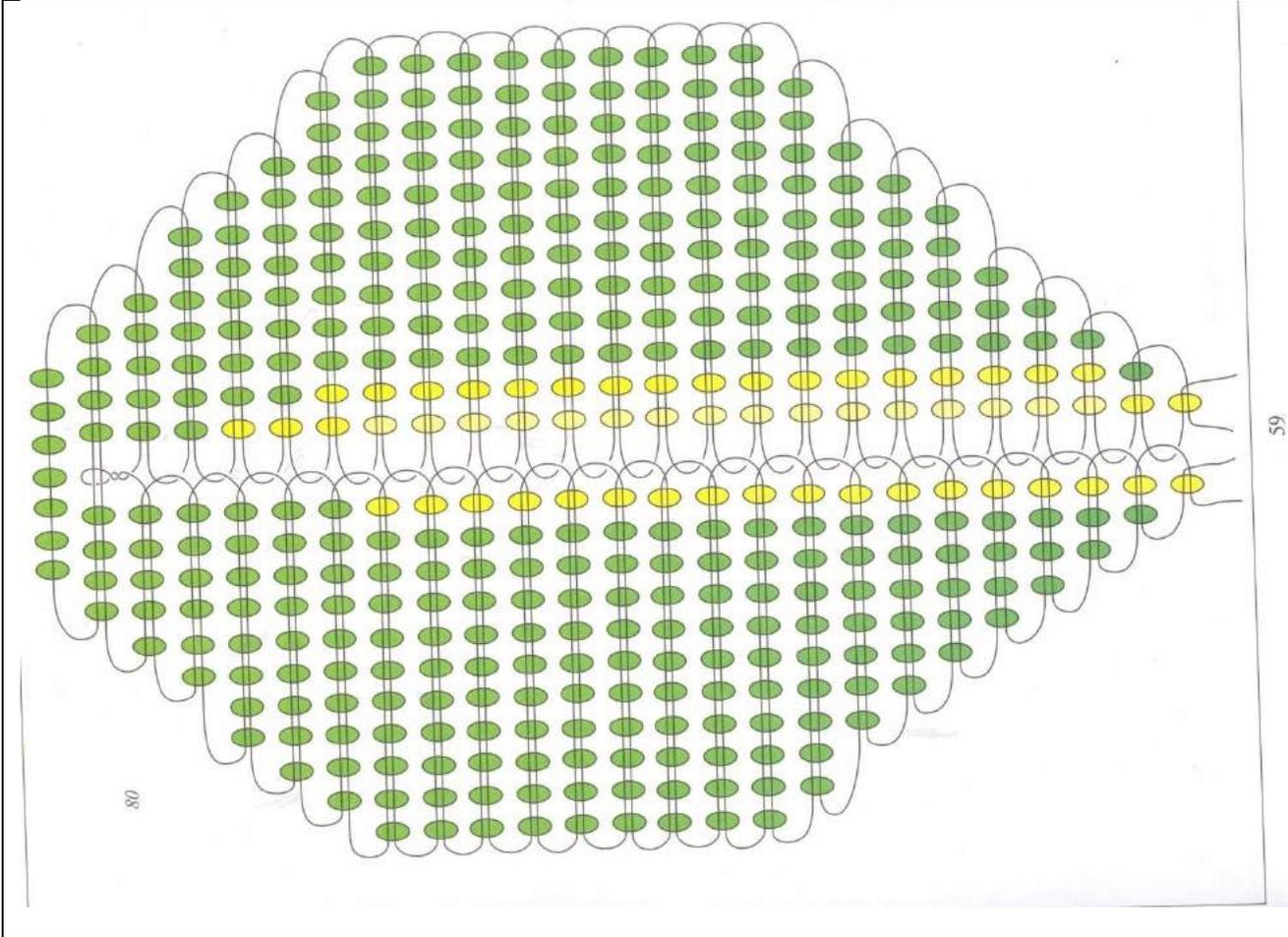
Задачи: выполнить работы сочетающие в себе два метода низания.

Теория: о новых способах применения метода для изготовления цветов, веточек, деревьев.

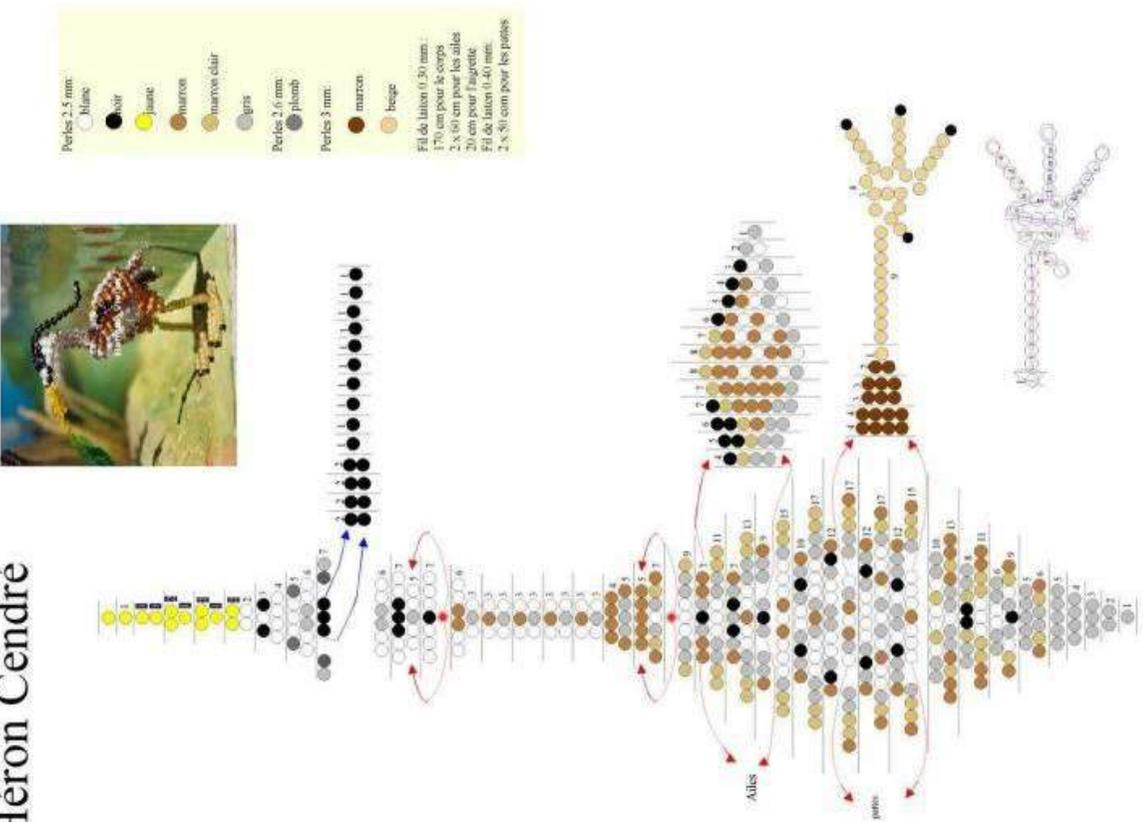
Практика: изготовление декоративного панно или рамки для фотографии из 3-5 цветов, дерево «шпалерная роза», оформление

Оборудование: тонкая медная проволока, щипчики маникюрные, шерстяные или шелковые нитки, клей ПВА или «момент», салфетка, линейка.

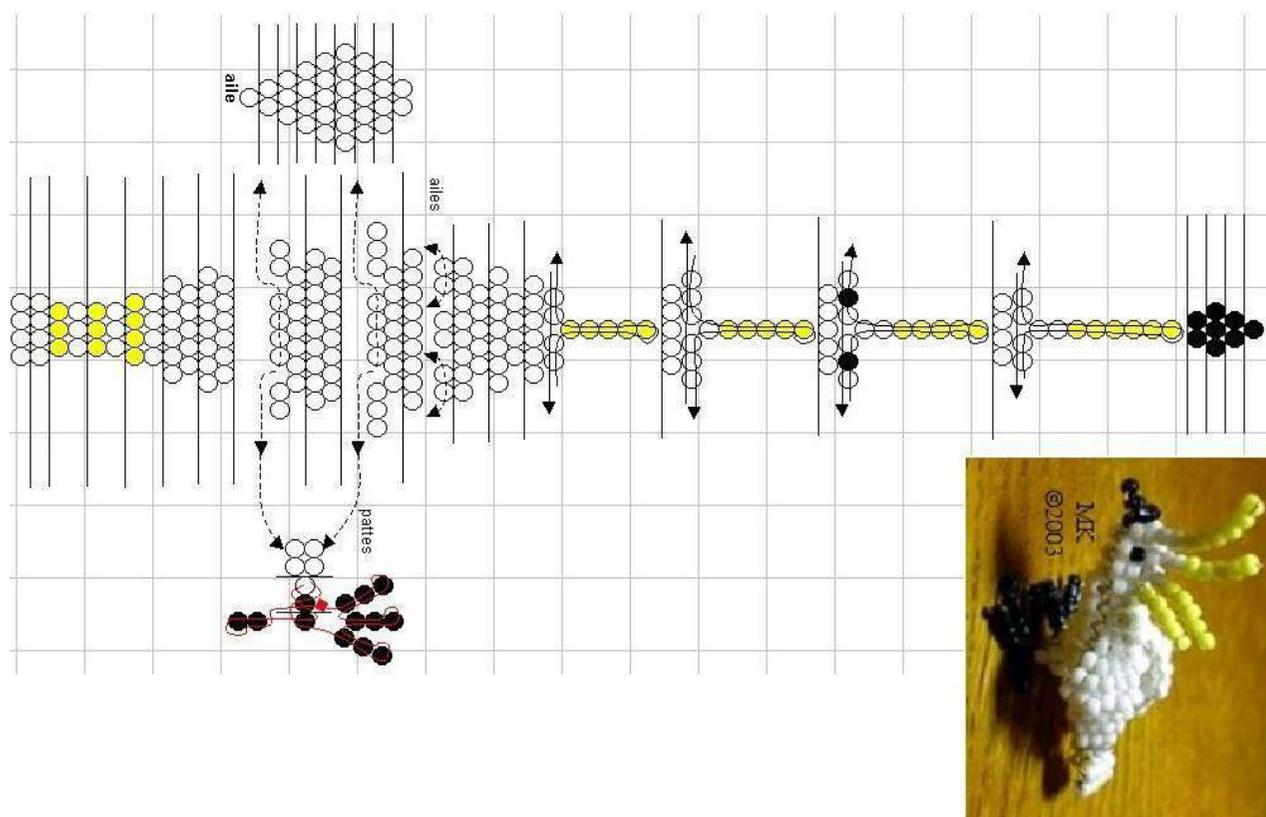
Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении проволоки.



Низание на проволоку. Параллельное низание
Технологическая карта выполнения

<p>Héron Cendré</p> 	<p>параллельное низание.</p> <p><i>Цель:</i> выполнение более сложных работ в данной технике.</p> <p><i>Задачи:</i> выполнить работы сочетающие в себе два метода низания.</p> <p><i>Теория:</i> о способах применения метода при изготовлении цветов, листьев самых разнообразных форм, фигурок животных. Графическое изображение метода. Как читать схемы.</p> <p><i>Практика:</i> объемные игрушки, миниатюрные деревья (какаду и пальма)</p> <p><i>Оборудование:</i> тонкая медная проволока, щипчики маникюрные, шерстяные или шелковые нитки, клей ПВА или «момент», салфетка, линейка.</p> <p><i>Формы контроля.</i> Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении проволоки.</p>
--	--

Низание на проволоку. Параллельное низание
Технологическая карта выполнения



параллельное низание.

Цель: выполнение более сложных работ в данной технике.

Задачи: выполнить работы сочетающие в себе два метода низания.

Теория: о способах применения метода при изготовлении цветов, листьев самых разнообразных форм, фигурок животных. Графическое изображение метода. Как читать схемы.

Практика: объемные игрушки, миниатюрные деревья (какаду и пальма)

Оборудование: тонкая медная проволока, щипчики маникюрные, шерстяные или шелковые нитки, клей ПВА или «момент», салфетка, линейка.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении

	проволоки.
--	------------

Технологическая карта 34
2 год обучения

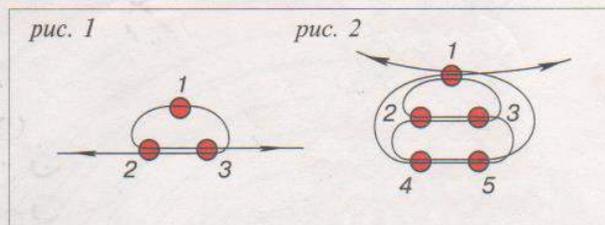
Низание на леску, параллельное низание



РАК

Тело рака плетем на двух иглах. На нить набираем три бисерины и замыкаем их в круг (рис. 1).

К бисеринам 2 и 3 приплетаем бисерины 4 и 5, которые затем соединим с бисериной 1 (рис. 2).



Для жесткого закрепления работы вернемся в бисерины 4 и 5, подколем наше плетение за бисерину 1 к поролону (можно взять любую плотную неворсистую ткань) булавкой.

Дальнейшее плетение *тела* рака происходит следующим образом. К бисеринам 4 и 5 подплетаем бисерину 6, рубку 7 и бисерину 8 (схема на рис. 3). Эту новую группу бисерин (6, 7, 8) соединяем с набранными ранее бисеринами 2 и 3. К ним, в свою очередь, подплетаем бисерины 9, 10, 11. Группу 9, 10, 11 соединяем с группой 6, 7, 8.

параллельное низание на леске.

Цель: О способах применения метода при изготовлении фигурок животных. Графическое изображение метода.

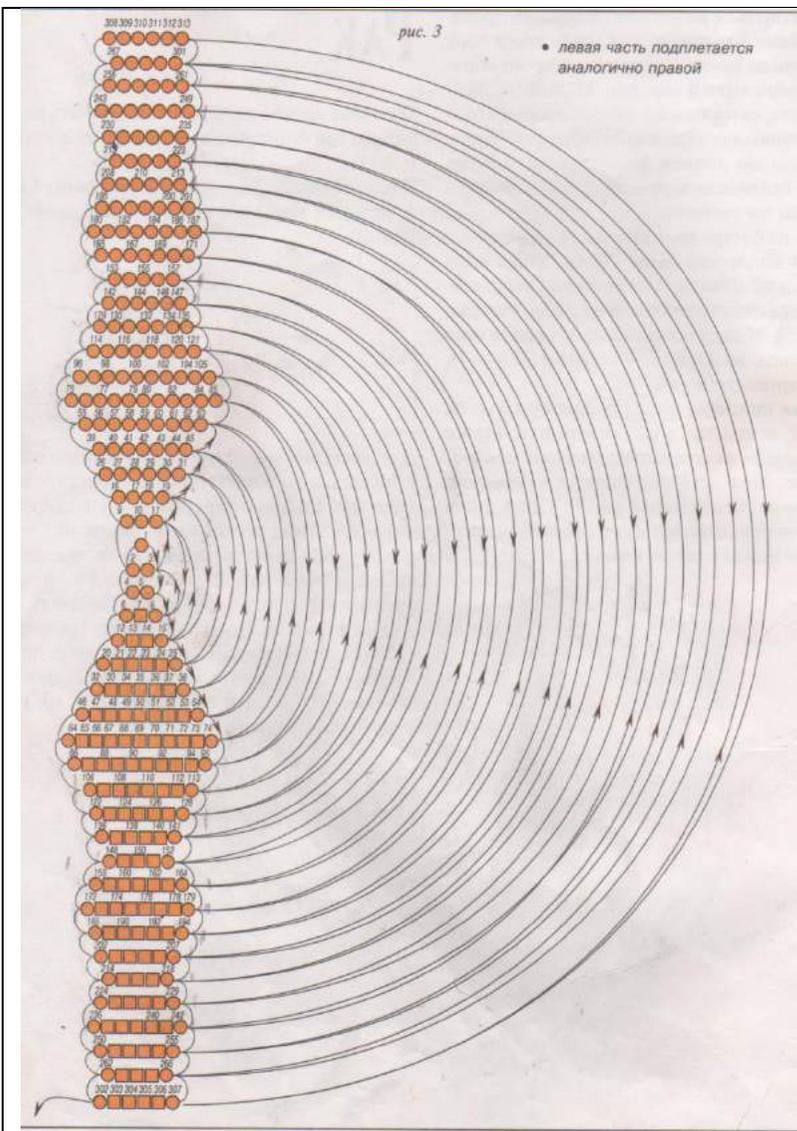
Задачи: показать образцы плетения фигурок, у которых все составные части плетутся отдельно, научить читать схемы, показать приемы закрепления лески и соединения деталей.

Теория: объяснить способ плетения.

Практика: сувенир «рак» или «пингвин».

Оборудование: леска диаметром 0,17 или 0,2 мм, 2 иглы для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении лески.



Как видите, происходит попеременная связь вновь образованной группы бисерин верхней части игрушки с уже имеющейся группой бисерин нижней и наоборот. Меняя количество бисерин и рубок в группе (верх изделия) и количество бисерин (низ изделия), мы можем моделировать любую форму игрушки таким образом, как показано на рис. 3.

После того, как иглы вернулись из группы бисерин 308 – 313 в группу 302 – 307 (см. схему на рис. 3), начинается выплетение *тройного плавника (хвостика)* рака. Левая его часть образуется за счет объединения бисерины 302 и рубки 303 (в верхней части изделия) с бисеринами 308 и 309 (в его нижней части). Дальнейшее плетение идет по схеме на рис. 4.

Выплетаем центральную часть, объединяя рубки 304, 305 (верхняя часть игрушки) и бисерины 310, 311 (нижняя часть). Схема на рис. 5 отражает завершение работы над этой частью хвостового плавника.

Последней выплетаем его правую часть, объединяя рубку 306 и бисеринку 307 (верх изделия) с бисеринами 312 и 313 (низ) по схеме на рис. 6.

Через тело рака пропускаем проволоку, на которой делаем *членистые ножки*. Для этого последовательно набираем на проволоку с каждой стороны от тела пять бисерин, одну рубку, пять бисерин, после чего проволоку немного изгибаем, чтобы придать ножкам более натуральный вид. Первая их пара проходит через бисерину 148, рубки 149, 150, 151 и бисерину 152 (см. рис. 7), вторая – через бисерину 188, рубки 189–193, бисерину 194, а третья – через бисерину 224, рубки 225–228, бисерину 229.

К носу рака в верхней части изделия прикрепляем две черные бусины (D 3 – 4) – *глазки*, а к нижней части изделия – *усики*, выполненные на проволоке из коричневого бисера № 13 (количество бисерин подбираем соответственно длине игрушки).

рис. 4

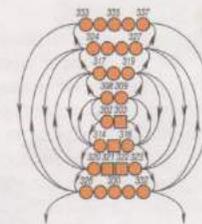


рис. 5

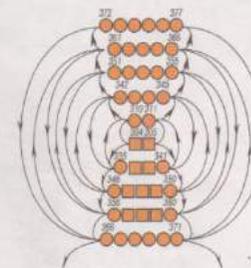
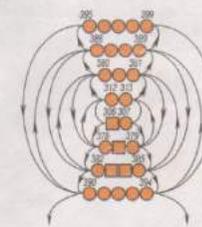
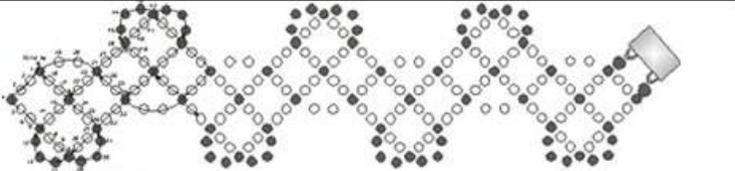
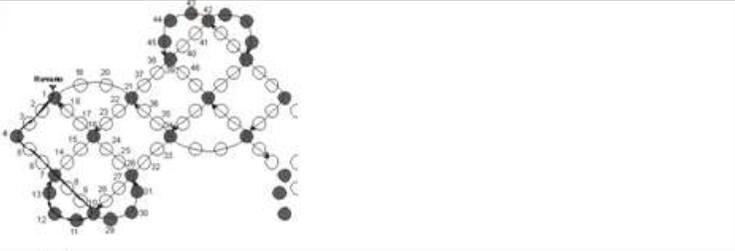
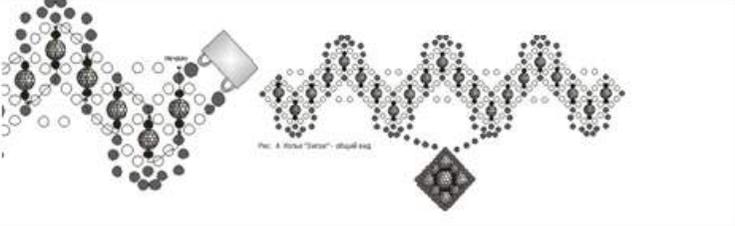


рис. 7

рис. 6



Ажурное, сетчатое низание
Технологическая карта выполнения

№	Технология выполнения	Графическая информация	образец
1	Сплетите сетку по рисунку 1. Ключевые и поворотные бисерины (отделочные) лучше брать крупнее основного бисера.	 <p>Рис. 1. Кольцо "Зигзаг" - сетка</p>	
2	Слегка стяните полотно сетки		<p>бисер основного цвета (прозрачный или матовый) № 10 – 25 гр. - используется для изготовления основы; бисер отделочного цвета («огонек» или «люстра» №9 – 14 гр. - используется для изготовления основы; бисер отделочного цвета №11 или 12 – 4 гр. - используется для расшивки; бусинки 4 мм, или скол - используются для расшивки. Можно заменить на контрастную рубку.</p>
3	Расшейте сетку вертикальной расшивкой.	 <p>Рис. 4. Кольцо "Зигзаг" - отделка</p>	

ажурное низание.

Цель: сформировать представление об ажурном плетении, научить при помощи ажурного плетения оплетать округлые предметы.

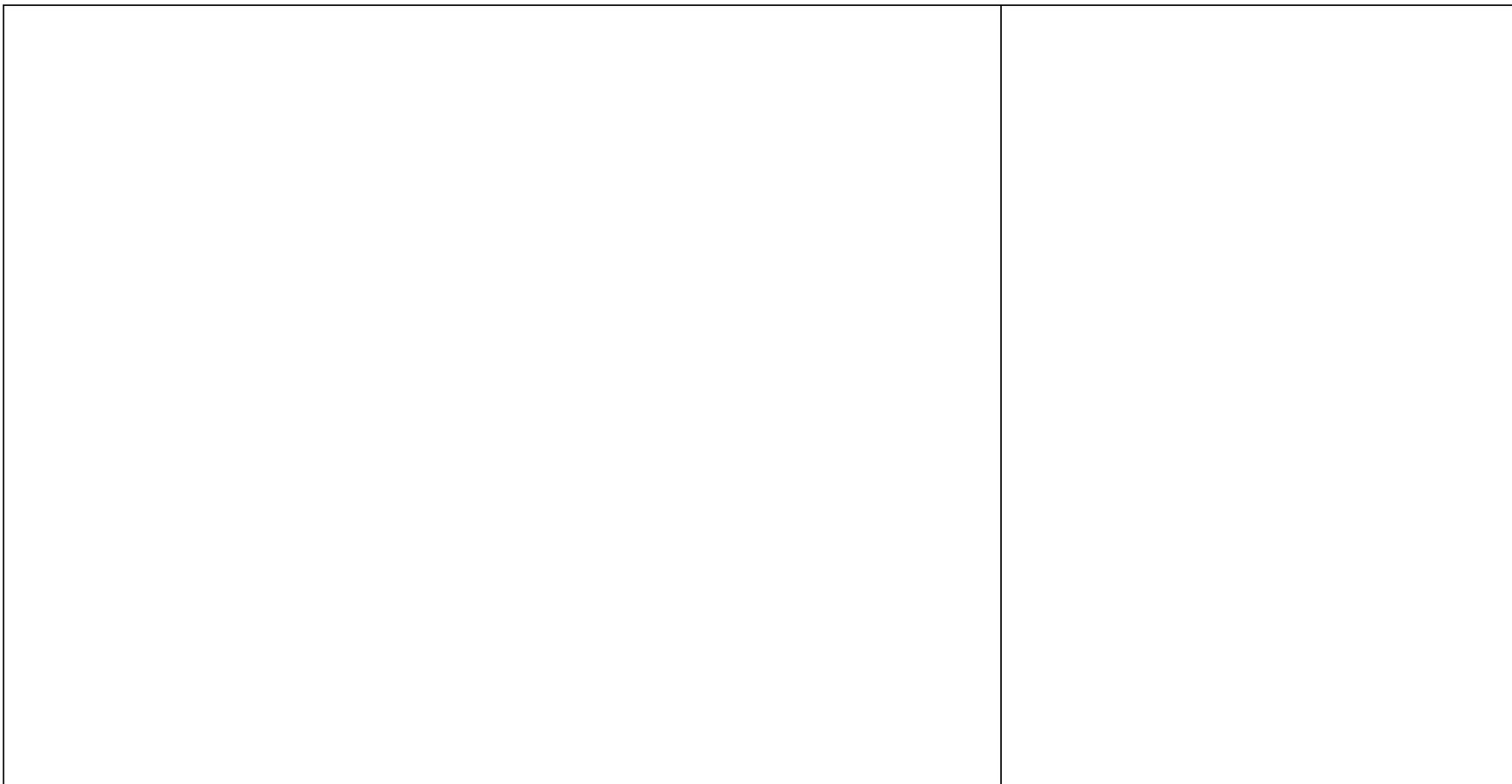
Задачи: научить логическому построению ажурных сеток из отдельных типовых элементов, научить различать виды сеток. Отличие ажурного плетения, для чего применяется тот или иной способ плетения. Изучить схемы плетения с ячейками ромб и квадрат, научить технологии плетения.

Теория: понятия «ажурное» и «сетчатое» плетение, для каких видов изделий оно предназначено. Объяснить технологию плетения и показать образцы.

Практика: по готовой схеме сплести сумочку, кармашек для ключей

Оборудование: капроновая или армированная нить, 2 иглы для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

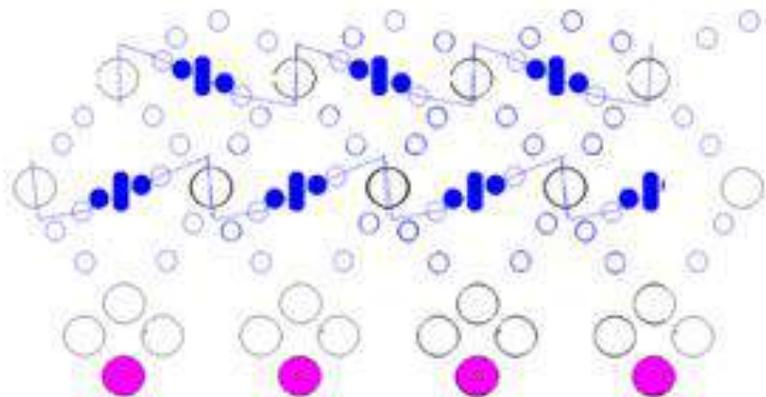
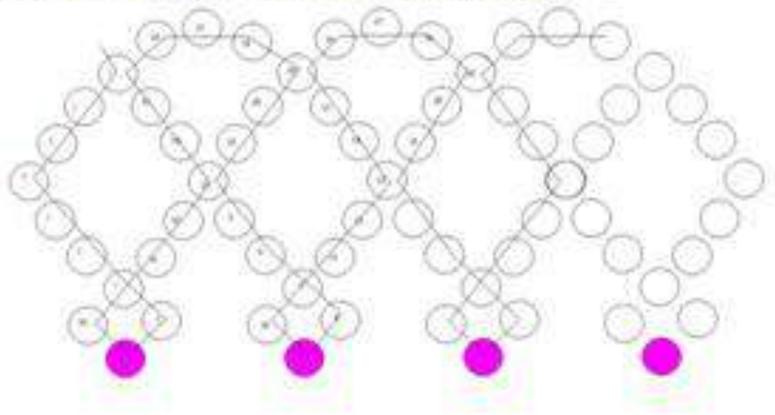
Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.



Наложение
Технологическая карта выполнения

Технологическая карта 36
2 год обучения

Центры «Восемь» Наложение (расширение «Елочка» (желески))



23-25. наложение

Цель: изучить метод

Задачи: научить методу плетения

Теория: объяснить порядок и особенности плетения.

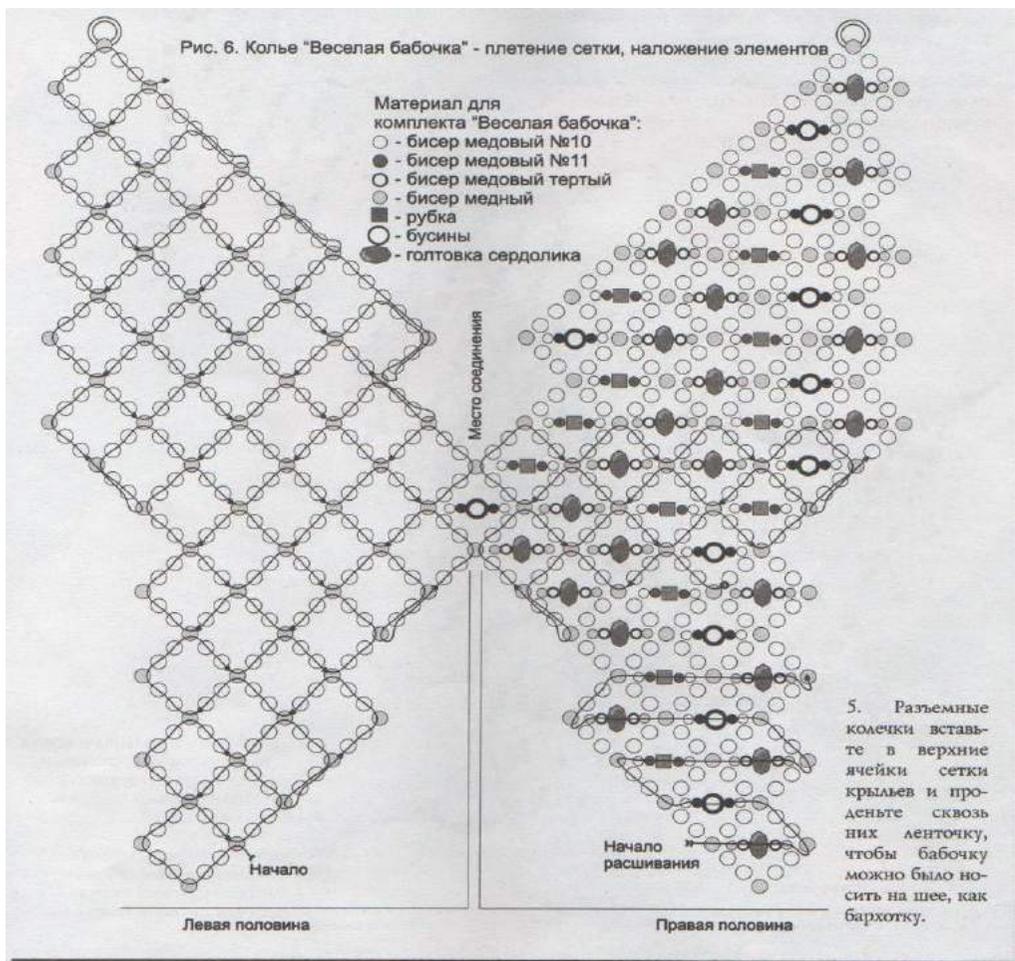
Практика: используя метод, выполнить расширение выполненного по предыдущей теме изделия.

Оборудование: капроновая или армированная нить, 2 иглы для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити

**Технологическая карта 37
2 год обучения**

**С/р «бабочка»
Технологическая карта выполнения**



. самостоятельная работа

Цель: закрепление тем изученных ранее.

Задачи: используя ажурное низание и наложение, выполнить украшение.

Практика: кулон «бабочка»

Оборудование: капроновая или армированная нить, 2 иглы для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер, соединительные кольца, шелковая лента.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.



Технологическая карта 38
2 год обучения

Плотное плетение. Мозаика
Технологическая карта выполнения

Колье «Ветка сакуры»

Цветную иллюстрацию смотрите на стр. 10.

Материал:

мелкая песочная рубка — 30 гр.,
бисер розовый «Гамма» 7575 (145) №11 — 5 гр.,
короткий стеклярус в тон рубке — 10 гр.,
бисер зеленый прозрачный на отделку «Гамма»
7575 (7В) №11 — 15 гр.,
3 булавки диаметром 5 мм., замок.

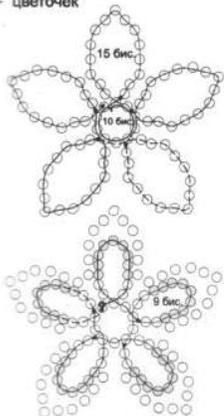
Подготовка элементов

1. Сплетите косую ленту плотным плетением (рис. 17). Лента плетется на десяти рубках и трех поворотных бисеринах, чтобы не было перерезания нити острой кромкой рубки. Длина ленты соответствует длине изделия.
2. Сплетите восемь листиков по пять поворотов (рис. 5 стр. 6).
3. Три цветочка (рис. 18).

Сборка колье

1. Лента косого плетения стягивается по внутренней стороне через дополнительные бисерины и укладывается по трафарету.

Рис. 18. Колье «Ветка сакуры»
- «цветочек»



2. Элементы колье пришиваются на ленту согласно рисунку 19. Основной особенностью данного колье является асимметричное расположение центра изделия, что придает колье вид броши.

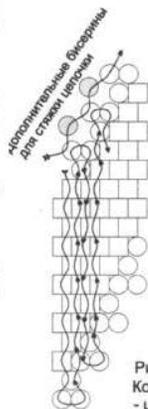


Рис. 17.
Колье «Ветка сакуры»
- цепочка

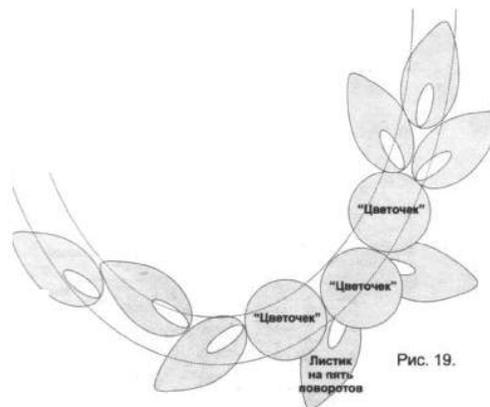
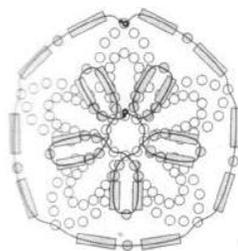
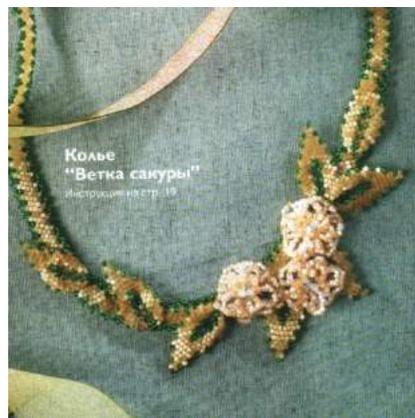


Рис. 19.



мозаика.

Цель: способ плетения, который позволяет оплести круглые предметы и получать изделия, хорошо держащие форму.

Задачи: научить плести мозаичные полосы, научить «мозаике по кругу», научить переходить с одного ряда на другой, научить уменьшать и увеличивать количество бисерин в ряду.

Теория: на схемах и образцах объяснить технику плетения, для чего она предназначена. Важно, что бы при изменении количества бисеринок в ряду следить за сохранением рисунка.

Практика: брошь с букетом мозаичных лепестков.

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ.
Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Технологическая карта 39
2 год обучения

Плотное плетение. Кирпичный стежок
Технологическая карта выполнения

Цыплятки очень просты, их можно украсить бантиками, хохолками, цветочком.

Крылышки у цыплят - это петельки из желтого бисера. Лапки сплетите по рис. 55 пропорционально телу. Бантик сплетите по рис. 58 а. Чтобы у бантика уголки были острыми, повторно пройдите по бантику, пропуская бисерины 5, 8, 15, 18 (рис. 58 б).

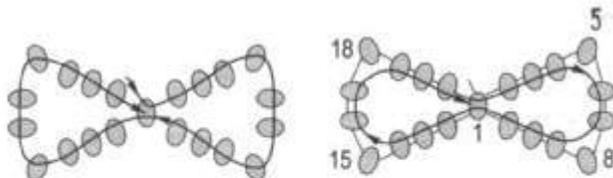


Рис. 58 а.

Рис. 58 б.



Рис. 55.



• кирпичный стежок.

Цель: изучить способ плетения, который позволяет покрывать бисером предметы практически любой формы.

Задачи: научить способу плетения, научить плетению по кругу, переходу с одного ряда на другой, изменению количества бисеринок в ряду.

Теория: объяснить технологию плетения, схемы, показать образцы и готовые изделия.

Практика: ягодки, цыпленок.

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ.

Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Технологическая карта 40
2 год обучения

Плотное плетение. Ткачество
Технологическая карта выполнения



ткачество.

Цель: повторить способ плетения, который позволяет быстро выплести ровные прямоугольные изделия, и позволяет при изменении количества бисеринок в ряду получать полотно самой сложной конфигурации.

Задачи: научить выплести прямое полотно с неровными краями (миниатюры, пояса, браслеты)

Теория: объяснить метод плетения, показать схемы и образцы плетения. Для плетения картин и миниатюр можно использовать схемы для вышивки крестом.

Практика: пояс, браслет.

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер, станок для плетения или рамка.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

**Технологическая карта 41
2 год обучения**

**Плетение типа «поднизи»
Технологическая карта выполнения**

Ожерелье «Свадебное»
Материалы: бисер: белый круглый прозрачный № 9 – 15 г, розовый круглый с перламутровым покрытием № 8 – 15 г; белый круглый с перламутровым покрытием – 5 г.; бусины с перламутровым покрытием «жемчуг» диаметром 3 мм – 104 шт.; удлиненные «рис» с перламутровым покрытием – 54 шт.; иглы: № 12 и № 13; нитки: капроновые белые (вошьеные), ножницы, замок «Картье», салфетка (размером 20 x 35 см).
Размер: длина изделия в готовом виде 42 см.
ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ
 1. набрать 1 бусину большую («жемчуг»), розовую бусинку (2), большую бусину (3), розовую бусинку (4), белую малую бусинку (5), 3 розовые бусинки (6, 7, 8) и пройдите в 5-ю.
 2. набрать розовую бусинку (9), большую бусину (10), розовую бусинку (11) и пройдите в 1-ю большую бусину.
 3. Набрать прозрачные бисеринки (12, 13, 14, 15), розовую бусинку (16), прозрачные бисеринки (17, 18, 19, 20, 21, 22) вытянутую бусинку (23) («рис»), прозрачную бисеринку (24) и пройдите в 23-ю бусинку «рис».
 4. Набрать прозрачные бисеринки (25, 26, 27, 28, 29, 30) и пройдите в 16-ю розовую бусинку.
 5. Набрать прозрачные бисеринки (31, 32, 33, 34-ю), 35-ю большую бусину (35), розовую бусинку (36) и пройдите в 10-ю большую бусину.
 6. Далее плетение продолжается по схеме точно так же, как с 3-й бусины.
Застежка: набрать одну дополнительную розовую бусинку между 3-й и 4-й бусинами, так как показано на рис. 2. Пришить замок двумя узелками. Проденьте иглу через дополнительную бисеринку и 1-ю и заправьте конец нити (см. «замена нити»). То же самое проделайте с другой стороны изделия.

плетение типа «поднизи».

Цель: научить плести изделия, которые имеют полукруглую форму (ожерелья, воротники, колье).

Задачи: объяснить разницу в методах плетения типа поднизей и лент с ячейками ромб, научить методу плетения, научить работать со схемами.

Теория: рассказать и объяснить на схемах и готовых образцах способ вертикального и горизонтального плетения, объяснить технологию плетения.

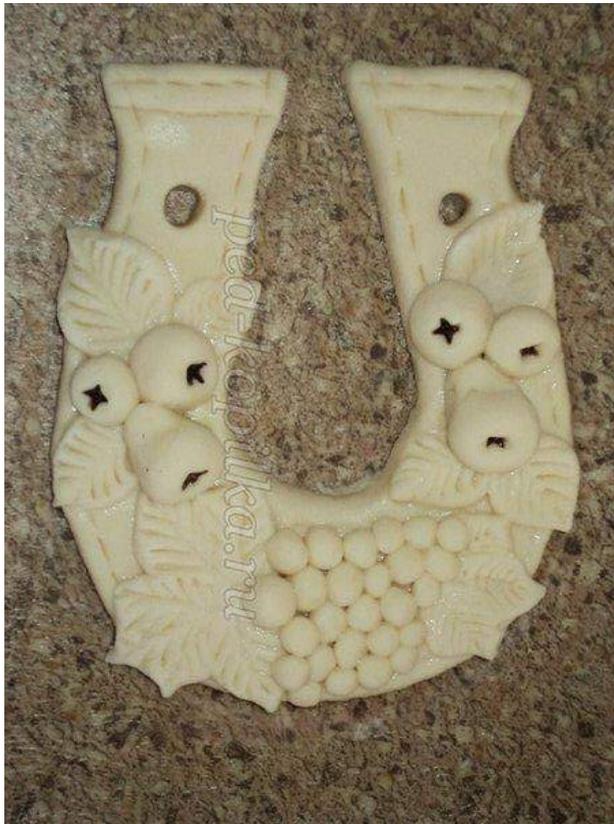
Практика: воротник «Фонарик»,

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Технологическая карта 42 2 год обучения

Тестопластика. Кольца, подковы



Кольца и подковы

Цель: приучить к аккуратности и тщательность в выполнении работы.

Теория: рассказать о способах лепки. Композиция, оформление.

Практика: кольцо с лепными цветами и сухостоем, подкова с конем.

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Аккуратность при работе.

Технологическая карта 43
2 год обучения

Тестопластика. Рамки и решетки



Рамки и решетки

Цель: приучить к аккуратности и тщательность в выполнении работы.

Теория: рассказать о способах лепки. Композиция, оформление.

Практика: решетка-подвеска, рамка с виноградом

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Аккуратность при работе.

Технологическая карта 44
2 год обучения

Тестопластика. Подсвечники



Подсвечники

Цель: приучить к аккуратности и тщательность в выполнении работы.

Теория: рассказать о способах лепки. Композиция, оформление.

Практика: праздничный подсвечник,

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Аккуратность при работе.



Тестопластика. Объемные лепные фигурки.

Объемные лепные фигурки.

Цель: приучить к аккуратности и тщательность в выполнении работы. развить фантазию при изготовлении украшений для интерьера.

Теория: рассказать о способах лепки. Композиция, оформление.

Практика: лев, мамонт, Амур, композиция «Репка»

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Аккуратность при работе.



Тестопластика. картины по «мокрой» основе.



Картины по «мокрой» основе.

Цель: знакомство с абсолютно новым методом лепки на «мокрой» основе.

Теория: рассказать о способах лепки. Композиция, оформление.

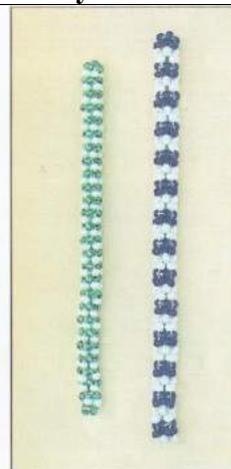
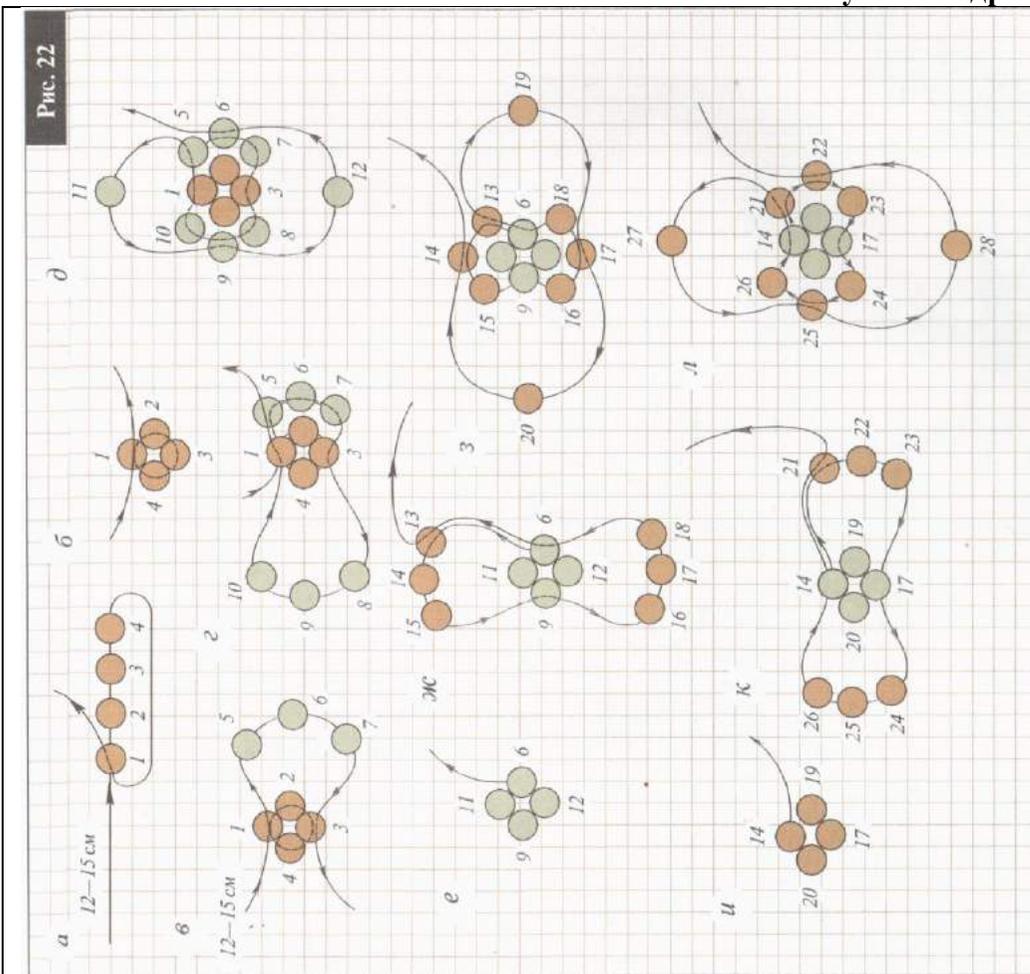
Практика: забавные картины с гномами и животными, цветами.

Оборудование: соленое тесто, фольга, доска для раскатывания, вода, кисточка, стеки, полотенце, предметы для создания рельефа на поверхности, формочки для вырезания теста.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Аккуратность при работе.

Технологическая карта 47
2 год обучения

Жгуты. Квадратный жгут



84-86. Квадратный жгут

Цель: сформировать представление о методе как о самостоятельном изделии и составной части.

Теория: рассказать о методе плетения, научить методу плетения; научить отличать метод плетения в комбинированном изделии.

Практика: браслеты «змейка».

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ.

Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити.

Комбинированное плетение. Жабо



34. УКРАШЕНИЕ «ЗЕЛЕНАЯ ЗМЕЙКА»

Материал:
стеклярус, бисер крупный и средний.

Описание работы

Элемент из 7 трубочек стекляруса, 6 бисерин покрупнее – наверху, 6 бисерин помельче – внизу (схема 1). Протяните иглу, вышедшую из нижнего конца труб стекляруса 7, через все 6 нижних бисерин, подтяните нить и наберите на иглу стеклярус 9, бисерину 10 и стеклярус 11. Вторую иглу, выходящую из верхнего конца

трубочки стекляруса 7, протяните через бисерину 8, стеклярус 5, бисерину 6 и затем пропустите ее через стеклярус 11. Стеклярус 11 и будет первым в новом элементе.

Второй элемент плетите так же, как и первый (см. схему 2). Этот элемент заканчивается стеклярусом 12, из двух противоположных концов которого выйдут иглы с нитками. Наберите на нить бисерину 13 и стеклярус 14. Стеклярус 14 – первое звено третьего элемента.

Схема 1

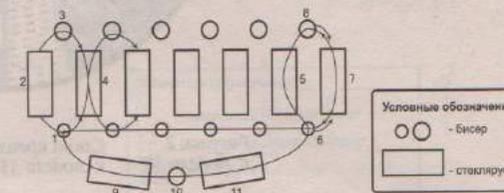
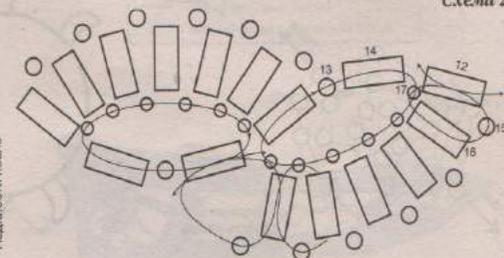


Схема 2



Жабо

Цель: использовать все изученные способы плетения для изготовления украшений, предметов интерьера.

Задачи: научить приему изготовления украшений из отдельных элементов с использованием стекляруса, бисера и бусин разной формы.

Теория: объяснить технологию плетения, схемы, показать образцы и готовые изделия.

Практика: комплект «волна».

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити

Технологическая карта 49
2 год обучения

Комбинированное плетение. Объемные элементы

Технологическая карта выполнения

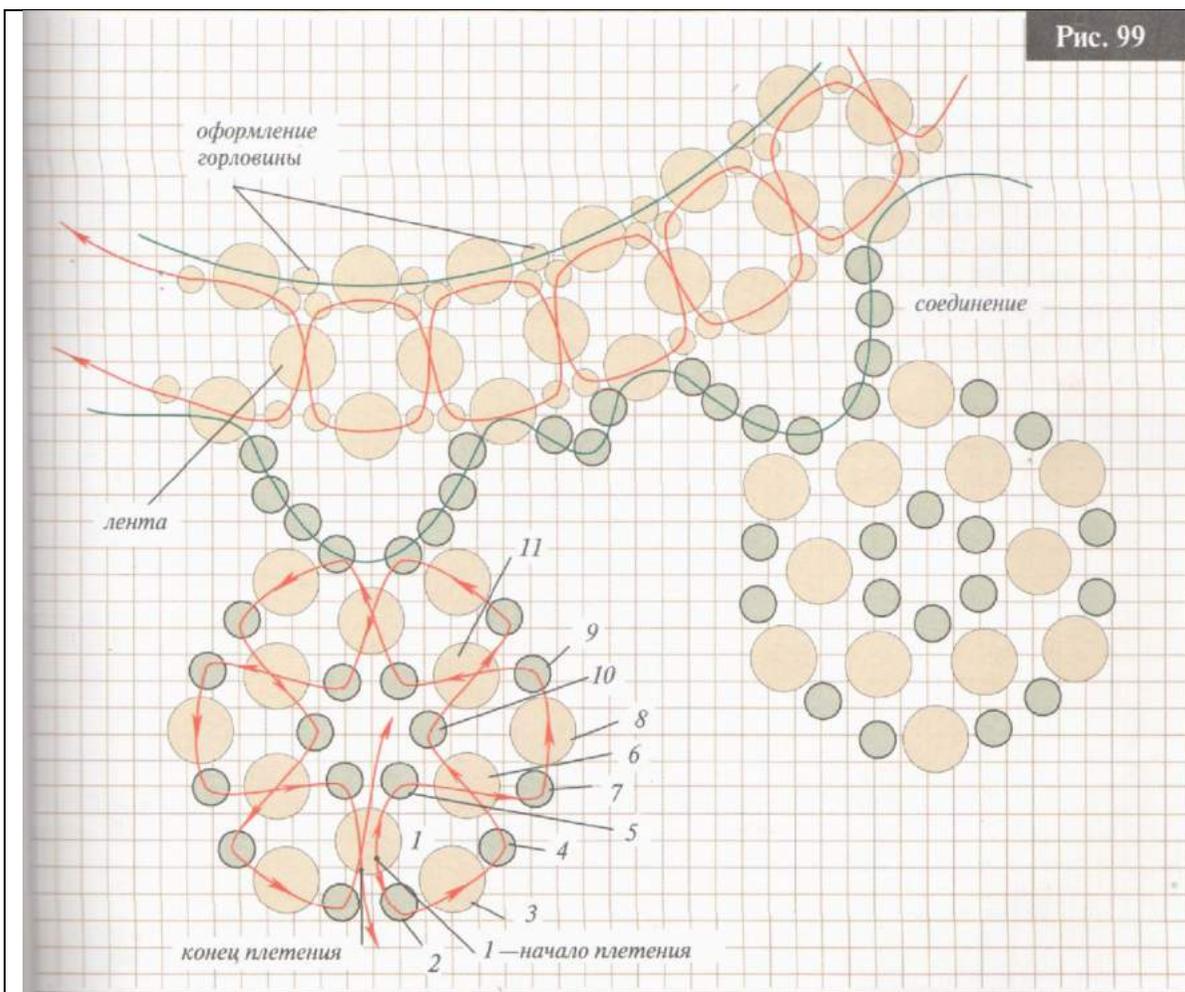


Рис. 99

. Объемные элементы

Цель: использование бусин и бисера для создания украшений.

Задачи: научить приему изготовления украшений из отдельных элементов с использованием бусин разной формы.

Теория: объяснить технологию плетения, схемы, показать образцы и готовые изделия.

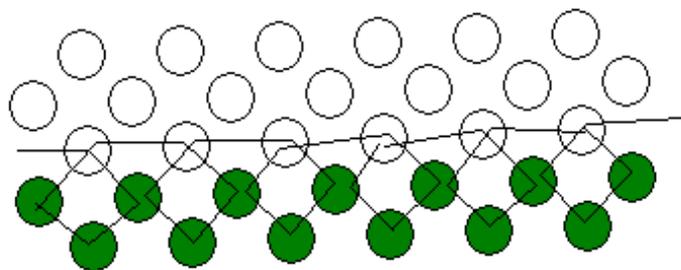
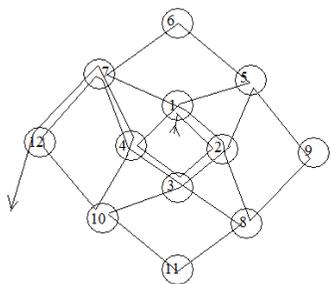
Практика: браслет и серьги.

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

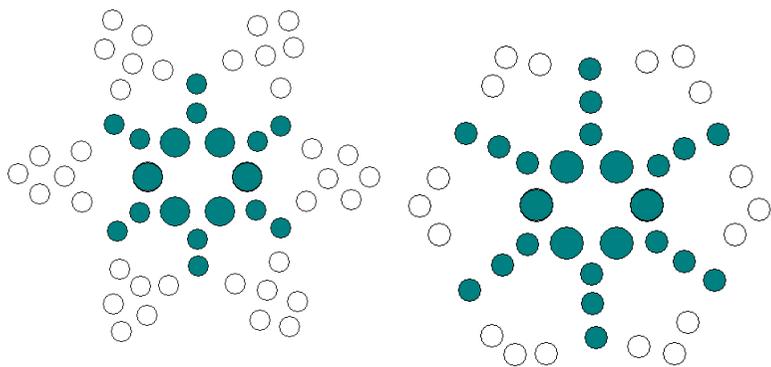
Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити

Технологическая карта 50
2 год обучения

Комбинированное плетение. Объемные элементы
Технологическая карта выполнения



По схеме выплетается квадратный жгут необходимой длины. По одной из граней приплетается дополнительный ряд бисеринами оттеночного цвета.



Плетутся цветочки. Каждый состоит из двух частей. Середина – 6 бисерин – общие. Затем в центр прикрепляется крупная бусина.. между собой цветы соединяются нижним рядом дополнительным крестиком. Также они крепятся и к дополнительному ряду на жгуте.

Объемные элементы

Цель: использование бусин и бисера для создания украшений.

Задачи: научить приему изготовления украшений из отдельных элементов с использованием бусин разной формы.

Теория: объяснить технологию плетения, схемы, показать образцы и готовые изделия.

Практика: браслет и серьги.

Оборудование: капроновая или армированная нить, игла для бисера, салфетка, ножницы, сантиметровая лента, схемы, фломастеры, бисер.

Формы контроля. Правила ТБ. Физкультпаузы каждые 20 мин. Работа строго по схеме. Аккуратность при натяжении нити

Вышивка. Миниатюры.

Вышивка

Цель: изучить способ применения бисера и стекляруса.

Задачи: научить вышивке бисером

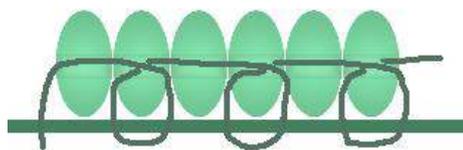
Теория: объяснить метод, показать схемы и образцы, Для изготовления картин и миниатюр можно использовать схемы для вышивки крестом.

Практика: картины и миниатюры.

Вышивка по коже

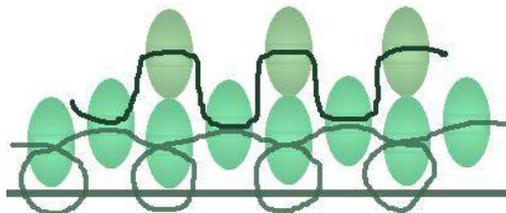
Плоская бусина или кабшон, бисер №10 и/или №11, №15, лавсановая нить, склеенный в несколько слоев флизелин, обработанный акриловой краской, кусочек кожи

1. К кусочку флизелина приклеиваем, а затем пришиваем плоскую бусину. Нить выводим на расстоянии около 1 мм от бусины.



2. Далее будем работать по схеме №1 до тех пока не замкнем ряд бисерин в круг. Количество бисерин в ряду должно быть обязательно четным.

3. Мы можем заметить, что четные бисерины пришиты плотно к основе, а нечетные можно легко приподнять игой: Выводим иглу из "нечетной" бисерины (обычно эта первая бисерина). Набираем одну бисерину; проводим нить через следующую "нечетную"



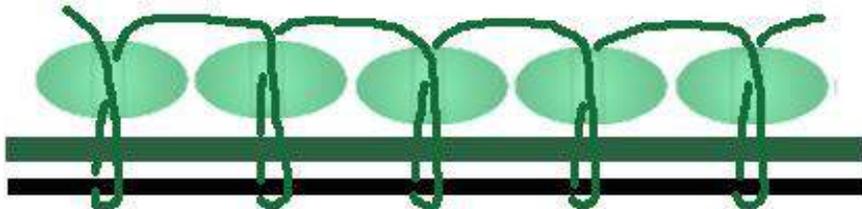
бисерину .
Набираем еще одну бисерину. Повторяем пункт 3 Закончив ряд, выводим нить из первой бисерины этого ряда:

4. Следующий ряд (или несколько рядов) не отличаются от предыдущего Количество рядов зависит от высоты бусины. В последнем ряду используем более мелкий (№15) бисер Затягиваем нить.

5. Выводим нить из ткани основы и набираем 2 бисерины другого цвета. Далее работаем по схеме 1. Закончив ряд проводим нить через бисерины по кругу. (Можно сделать несколько кругов)

6. Обрезаем максимально близко к краю вышивки, чтобы не разрезать нить: 1-е — последние ряды и стежки нужно прокладывать максимально ближе к основной вышивке, уводя нить подальше от края. 2-е - добавить последний

ряд бисера вдоль всего рисунка вышивки, втыкая иглу ближе к вышивке и дальше от края. Еще один важный, но не всегда обязательный этап работы — уплотнение. Если вы работаете с мягким материалом, если у вас



тяжелые камни, то это обязательно. Если же вы вышиваете небольшой кулончик и ничего не прогибается, то можно не уплотнять. Уплотнять вышивку нужно плотной бумагой (не



Введение в программу.

Цель: введение в ДООП «Мастерица»

Задачи:

- Познакомить с историей появления видов творчества (бисероплетением и тестопластикой).
- Ознакомить с изделиями, материалами, инструментами, необходимыми для работы.
- Выполнить изделия, используя простейшие приемы работы.
(цветок из бисера, оригинальная мордашка-сердечко – тестопластика)

Образовательные:

- сформировать у детей практические трудовые навыки
- использовать доступный детям материал и инструменты ручного труда

Развивающие:

- развить: художественный вкус, фантазию, изобретательность, наглядно-образное мышление
- создать условия для реализации индивидуальных способностей обучающихся

Воспитательные:

- привить настойчивость при достижении именно качественных показателей, а не количественных, терпение, трудолюбие, внимательность, самостоятельность.
- творчески подходить к оформлению работ;
- создать теплую атмосферу внутри коллектива.
- способствовать формированию в детях настойчивости в достижении цели, чувства коллективизма, взаимопомощи, общительности, трудолюбия, положительного отношения к труду.

Оздоровительные:

- развить глазомер, восприятие цвета и мелкую моторику рук

Материалы и приспособления.: презентация, проектор, экран; медная проволока; салфетки; бисер, листочки, выполненные в технике петельного низания; соленое тесто разных цветов; тонкая деревянная палочка; стаканчики для воды; картон; фольга;

Ход урока

Здравствуйте, красные девицы!
 Дорогие мои ученицы!
 По обычаю заведенному
 Поприветствуем друг друга поклонами!
 Поклон не унижение,
 А свое показать уважение! (поклон)
 А теперь разрешите представиться,
 Я сегодня буду ваша наставница,
 А зовут меня Наталья Сергеевна.
 Буду учить вас уму-разуму
 Мастерству и умению разному.
 В нашей славной школе рукоделия
 Не бывает скуки да безделья.
 А сегодня познакомить я хочу
 С тем, чему вас в этой школе научу.
 Но сначала мне скажите – ка красавицы,
 Как страна, где мы живем называется?

А как мы называем место, где мы родились?
А от какого слова произошло это слово – Родина?
А какие еще слова от слова род вы знаете?
Что же такое родня?
Это единство близких людей или по-другому семья.
Родина, род, семья – испокон веков были главными и святыми словами для русских людей.
А где люди одной семьи вместе.. дом)
Удивительное, теплое слово – дом, правда?
А еще оно немного волшебное. Повторим это слово вместе несколько раз подряд медленно нараспев
Дом-дом-дом-дом
Слышите? На что это похоже?
Правильно, будто колокол зовет-
Собирает весь народ.
Поскорее собирайтесь, в гости ярмарка идет.
Ярмарку называли просто «рукоделие»,
Но товаров привезли в изобилии.

(показ слайдов)

А чтоб дом был ваш красивым и во всем неповторимым
Посмотрите в этот ряд – для домашних стен наряд.
А какие украшения, модницам на удивленье.
И на шейку, и на ушки
И в подарок для подружки.
И для бабушки на Пасху есть подарок не простой.
С золотой скорлупой.
Ну а если кто захочет получить поделку в дом,
Приготовьтесь, не ленитесь, заработайте трудом.
Мастерству учиться – в жизни пригодиться!

Вот вы видели здесь украшения из бисера. А кто скажет, из чего делают бисер?. (ответы детей).

Правильно из стекла. А кто знает, как появилось стекло?

(показ слайдов)

Однажды, в очень далекие времена купцы везли по Средиземному морю груз, добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. На утро, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. ЭТО БЫЛО СТЕКЛО.

Очень скоро появились стеклянные бусы разных форм и размеров. И вот перед вами на салфетке лежат такие бусинки. И сейчас мы с вами начнем творить бисерные чудеса. (показ готового цветка)

По технологическим картам плетем цветок.

Вы попробовали свои силы в бисероплетении. Понравился вам этот вид творчества? А если вы будете заниматься 3 года, то вы научитесь делать и более сложные вещи, и даже сами придумывать разные изделия.

Итак мы с вами собрали букет цветов. Давайте-ка немного отдохнем, разомнёмся.

Зарядка.

Первый комплекс.

- Плотно закрыть и широко открыть глаза.
- Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.
- Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второй комплекс.

- Стоя упражнения на верхний плечевой пояс

Но так как занятие бисероплетением требует большого напряжения на глаза, то в течении учебного года одну четверть мы с ребятами занимаемся тестопластикой, лепкой из соленого теста

Лепить можно не только из теста, но и из других материалов. Каких? (пластилин, глина). Верно, а чем они отличаются друг от друга? *После этого целесообразно предложить детям работу, направленную на формирование умения сравнивать свойства пластичных материалов, которые им известны по следующей таблице:*

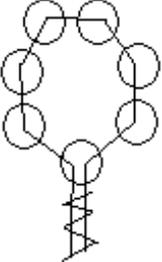
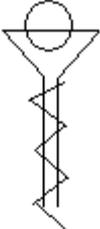
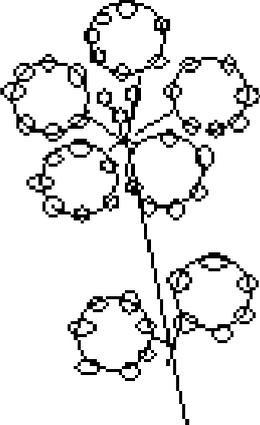
Критерий сравнения	Пластилин	Глина	Соленое тесто
Цвет	Разноцветный	Красная, белая, голубая, желтая, серая	Белое. Добавляют гуашь, красители
Состав	Воск, вазелин, глина, краситель	Природные минералы	Мука, вода, соль
Приемы работы	Отрезать, размять, сплющить, раскатать, слепить, вдавить, прилепить, перекрутить, прищипнуть, вытянуть		
Применение	Скульптура, игрушки	Игрушки, посуда, строительство, лепнина (рельеф) на архитектурных сооружениях	Фигурки-сувениры, настенные украшения, панно, рамки для фотографий и вышивки и т. д.

Показ слайдов

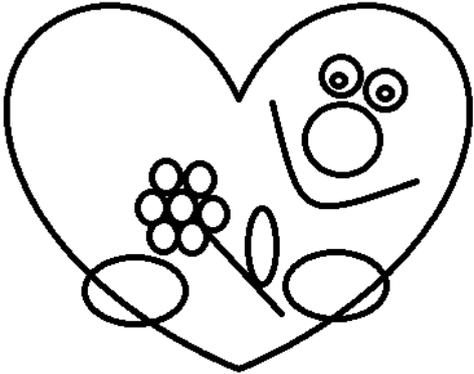
По технологическим картам лепим оригинальную мордочку - сердечко.

Подведение итогов. Закончилось наше первое занятие. На нем вы попробовали свои силы и в бисероплетении и в тестопластике. И именно этим видам творчества будут посвящены наши занятия в этом учебном году.

Технологическая карта выполнения цветка из бусин

Номер	Графическая информация	Описание
1		<p>Материалы: бусины крупные желтые и зеленые, бисер мелкий для тычинок, медная проволока, ножницы, флористическая лента или нитки мулине зеленого цвета</p> <p>Цветок состоит из пяти лепестков, 3-х тычинок двух листьев.</p>
2		<p>Изготовление лепестков и листьев. На кусок проволоки длиной 25 см нанизать 7 бусин желтого цвета и опустить их на середину проволоки. Концы проволоки сложить вместе и сделать 5-6 витков, скрутив их под бусинами. Получится петелька. Это и есть 1 лепесток цветка. Из бусин белого цвета их необходимо сделать -3 шт.</p>
3		<p>Серединка. На середину проволоки длиной 15 см нанизать 1 бисеринку, сложить концы проволоки и скрутить 1,5 см.</p>
4		<p>Сборка. Взять серединку и вокруг неё расположить лепестки, скрутить вместе, формируя стебель. По ходу скрутки добавляем зеленые листья. Отрезать лишнюю проволоку. Цветок готов.</p>

**Технологическая карта выполнения сердечка
из соленого теста**

Номер	Графическая информация	Описание
1		Материалы: тесто разных цветов, стаканчики для воды, стеки, картонки обтянутые фольгой,
2		Из куска теста красного цвета катаем в ладонях шарик. Прижимаем ладонями, чтобы получилась лепешка толщиной не более 1 см. Формой вырезаем сердечко. Катаем 2 шарика из белого теста – глаза, 2 шарика из зеленого теста чуть меньше – зрачки еще один шарик из красного теста - нос, соблюдая пропорции соотношения. Смачиваем водой места расположения носа, глаз. От куска теста желтого цвета отрываем маленькие кусочки и катаем жгутики. Наклеиваем на макушку головы – это волосы. Прическу можно сделать любую.

2.6.Список литературы

Для учащихся:

1. Артамонова Е., Украшения из бисера – М.; Эксмо, 2006;
2. Базулина Л.В., Новикова И.В., Бисер – Ярославль, Академия развития, 1999;
3. Бёрнхем С., 100 оригинальных украшений из бисера – М.; Мир книги, 2006;
4. Бондарева Н.И., Цветы из бисера – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003;
5. Васильева И. Бисер и стеклярус – С-П., КОРОНА-принт, 2000;
6. Дюмина Г., Бисер. Умелица – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003;
7. журн.Валя-Валентина №4, 2004;
8. Зайцева Н. Бисер. Украшения. Кулоны. – М.:АСТ-ПРЕСС, 2000.
9. Зотова М. Бисер. Украшения. Кабошоны.- М.:АСТ-ПРЕСС, 1999.
10. Зайцева Н. Бисер. Украшения. Старинные мотивы. – М.:АСТ-ПРЕСС, 2000;
11. Котова И.Н., Котова А.С., Бисер. Гармония цветов – С-П.; изд.дом «МиМ» 1998;
12. Кристанини Ди Фидио Дж., Страбелло Беллини В., Цветы из бисера – М., АРТ-РОДНИК, 2007;
13. Несмиян Т.; Ювелирные украшения из бисера и самоцветов – М.; Эксмо, 2007;
14. Соленое тесто. Большая книга поделок – М.: Изд-во Эксмо, 2004;
15. Шичанина В., Оплетение бисером - С-П.; КОРОНА-принт, 2000;

Педагогу

1. Ануфриева М.Я. искусство бисерного плетения. Современная школа. - М.: Культура и традиции, 2002 г.
2. Артынская Е., Пасхальные композиции – С-П., Культура и традиции;
3. Берлина Н.А. бисер. Игрушечки. Современная школа. – М.:Культура и традиции, 2000
4. Гашицкая Р., Левина О. Вышивка бисером.- Ростов-на-Дону: «Проф-Пресс», 2004.
5. Кузьмина Е.В., Четина Е.В., Пасхальные сувениры из бисера – Ростов-на-Дону, 2006
6. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2001 г
7. С.Морган С., Научитесь лепить подарки.- Мн.: ООО «Попурри». 2003.
8. Хананова И., Соленое тесто. АСТ-ПРЕСС КНИГА – М., 2006
9. Степная Е. Розанова А.А. Плетение в технике анкарс кн.1– М., АСТ-ПРЕСС, 1996
10. Степная Е. Плетение в технике анкарс кн.2 – М., АСТ-ПРЕСС, 2006;
11. Интернет-ресурсы по теме фриволите, анкарс
12. Чудесные мгновения. Фриволите и бисер
13. Чудесные мгновения. Бисер. ЗАО «Астрея» - М.:№ 3/9 2002г.
14. Чудесные мгновения. Бисер. ЗАО «Астрея» - М.:№ 5, 2001 г.

15. Чудесные мгновения. Бисер. ЗАО «Астрей» - М.:№ 2, 2001 г.
16. Чиотти Д. Бисер / Перевод с итал. – М.: Изд. Дом «Ниола 21-й век»,2002 г.
17. Журнал мод Н.А.Касаткина. – М.: ОАО «Журнал мод», 1999 г.

Прикладная литература в серии «Учитель и ученик» издательство «», 2000 г.

1. Ю. Гадаева «Азбука бисероплетения».
2. Ю. Гадаева «Фенечки из бисера».
3. С. Калмыков «Азбука бисероплетения 2».
4. Л.Якимовская «Бисер- Land 2»
5. Н. Белякова «Пасхальные яйца».

