

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа вокального искусства»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Степанова Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

от «20» марта 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа вокального искусства»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Степанова Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

Содержание:

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.2.	Характеристика обучающихся по программе	4
1.3.	Актуальность и педагогическая целесообразность программы	5
1.4.	Основные особенности программы	5
1.5.	Формы и технологии образования детей	5
1.6.	Объём и срок реализации программы	6
1.7.	Режим занятий	7
2.	ОБУЧЕНИЕ	7
2.1.	Цель и задачи обучения	7
2.2.	Учебный план	7
2.3.	Содержание учебного плана	10
2.4.	Планируемые результаты	17
2.5.	Способы и формы определения результатов обучения	20
3.	ВОСПИТАНИЕ	43
3.1.	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	44
3.2.	Формы и методы воспитания	44
3.5.	Условия воспитания, анализ результатов	44
3.4.	Календарный план воспитательной работы	45
4.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
4.1.	Методическое обеспечение программы	47
4.2.	Материально-техническое обеспечение программы	47
4.3.	Список литературы	48

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа вокального искусства» (далее—Программа) создана с учётом социального заказа общества для предоставления образовательных услуг обучающимся в возрасте с 7 до 8 лет в МБУ ДО ЦДТ.

Данная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты ОО:

• Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска, положение о проектировании ДООП в образовательной организации, положение о проведение промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Программа дополнительного образования «Школа вокального искусства» реализуется в **художественной направленности**, предназначена для оказания образовательных услуг в условиях МБУ ДО ЦДТ.

Программа является **модифицированной**, составлена на основе примерной Программы для общеобразовательных школ под общей редакцией В. И. Лейбсона. Программа изменена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

1.2 Характеристика обучающихся по программе

Программа рассчитана для обучающихся 7-8 лет. Состав группы – постоянный, количество обучающихся - 15 человек. В разновозрастные группы принимаются дети, желающие и проявляющие интерес к вокально-исполнительскому искусству. Учащиеся принимаются на добровольной основе на основании заявления родителей. Группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей.

1.3. Актуальность программы:

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

1.4. Основные особенности программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Школа вокального искусства» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

1.5. Формы и технологии образования детей

Формы обучения - очная, групповая.

Педагогические технологии, используемые по Программе:

✓ Технология дифференцируемого обучения способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

✓ Технология личностно-ориентированного обучения – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

✓ Технология проблемного обучения ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

✓ Технология развивающего обучения, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

✓ Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

✓ Здоровьесберегающие технологии – создание системы мер по сохранению здоровья детей во время.

✓ Информационные технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения. Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс по программе и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

1.6. Объём и срок освоения программы:

Общее количество учебных часов – 144 ч за 1 год;
2 модуля: 1 модуль с 01.09.23 по 31.12.23. – 64 часа; 2 модуль с 01.01.24 по 31.05.24 – 80 часов

Количество часов и занятий в неделю - два раза в неделю по 2 часа продолжительность занятий 45 мин. с перерывом 15 минут

Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

Возможна дистанционная форма обучения с использованием платформ Сферум, Webinar, Youtube, Skype, социальных сетей в Контакте, Telegram, электронных носителей мультимедийных приложений; электронных пособий.

Высокомотивированными детьми осуществляется просмотр Онлайн-концертов Ульяновской филармонии для школьников:

- «Богатыри» - концерт оркестра народных инструментов
- «Щелкунчик» - новогодняя сказка-балет на музыку Чайковского
- «Проданный смех» - постановка по сказке Д.Крюса. с участием С Шакурова и симфонического оркестра
- «Блюз и джаз» – концерт симфонического оркестра.

При дистанционном обучении используются следующие образовательные ресурсы:

Образовательная платформа/ресурс	Ссылка
Единый национальный портал дополнительного образования детей Центр дистанционного творческого развития для детей и взрослых	http://dop.edu.ru/home/93 http://strana-tvorchestva.ru/

Инновационность программы:

В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и теория. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Программа кружка «Школа вокального искусства» способствует:

- развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов обучающихся;
- формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

1.7. Режим занятий - два раза в неделю по 2 часа продолжительность занятий 45 мин. с перерывом 15 минут

РАЗДЕЛ 2. ОБУЧЕНИЕ

2.1. Цель и задачи обучения.

Цель. Приобщение учащихся к вокальному искусству посредством обучения пению и развития их певческих способностей.

Программа призвана решать следующие **задачи**:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Образовательные:

✓ Обучение основам вокальной техники: звукообразования и звуковедения, певческого дыхания, дикции, артикуляции, чистоты интонирования, навыкам осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;

✓ Расширение знаний в области теоретических основ пения, строения голосового аппарата, гигиены голоса.

Развивающие:

✓ Развитие природных вокальных данных и музыкальных способностей, совершенствование исполнительского мастерства.

✓ Формирование художественно-эстетического вкуса, умения понимать, чувствовать музыку, устойчивой мотивации к саморазвитию и творчеству, здоровому образу жизни, профессиональному самоопределению.

Воспитательные:

✓ Воспитание творческой и социальной активности, положительных личностных качеств: самостоятельности, ответственности, коммуникабельности, гражданской позиции личности, способной ориентироваться в современных условиях;

✓ Формирование интереса к музыкальной культуре.

✓ Развитие и реализация природных голосовых возможностей человека происходит постепенно. Оптимальным считается прохождение нескольких этапов. На первом этапе осуществляется постановка голоса, на следующем этапе – освоение необходимых приемов эстрадного вокала. На последнем этапе происходит самое важное и сложное – формируется уникальный, узнаваемый голос, с характерной манерой пения и собственным сценическим образом.

2.2. Учебный план.

1 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	<u>16</u>	<u>4</u>	<u>12</u>	
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Инструктаж по ТБ		1	-	беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		-	1	тестирование
3	Строение голосового аппарата.		0,5	0,5	беседа
4	Правила охраны детского голоса.		0,5	0,5	беседа
5	Вокально-певческая установка.		1	4	наблюдение, опрос
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		1	6	тестирование, зачет
II.	Формирование детского голоса.	<u>33</u>	<u>5</u>	<u>28</u>	
1	Звукообразование.		1	4	наблюдение
2	Певческое дыхание.		1	4	беседа, самоанализ
3	Дикция и артикуляция.		1	6	устный опрос
4	Речевые игры и упражнения.		1	6	наблюдение, игра
5	Вокальные упражнения.		1	8	наблюдение, конкурс
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	<u>10</u>	<u>3</u>	<u>7</u>	
1	Народная песня.		-	1	опрос
2	Произведения русских композиторов-классиков.		1	2	беседа, опрос
3	Произведения современных отечественных композиторов.		1	2	беседа, музыкальная викторина
4	Сольное пение.		1	2	конкурс, зачёт

IV.	Игровая деятельность, театрализация.	<u>1</u>	-	<u>1</u>	творческие задания
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	
1	Путь к успеху.		1	-	анкетирование
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		-	1	наблюдение
VI.	Концертно-исполнительская деятельность.	<u>2</u>	-	<u>2</u>	
1	Репетиции.		-	1	самоанализ
2	Выступления, концерты.		-	1	конкурс, наблюдение
	Итого:	<u>64</u>	<u>17</u>	<u>47</u>	

2 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вокальное мастерство	<u>10</u>	<u>3</u>	<u>7</u>	
1	Формирование певческого дыхания и артикуляционного аппарата		2	1	беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		-	3	тестирование
3	Музыкально-дидактические игры и упражнения		1	3	беседа, наблюдение
II.	Вокально-хоровая работа	<u>27</u>	<u>6</u>	<u>21</u>	
1	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса		1	5	наблюдение
2	Упражнения для расширения певческого диапазона. Вокально-хоровая работа		1	4	беседа, опрос
3	Ансамбль.		2	4	устный опрос, самоанализ
4	Движения под музыку. Сценическая культура		1	5	игра, наблюдение
5	Знакомство с музыкальной		1	4	наблюдение,

	терминологией				опрос
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	<u>28</u>	<u>6</u>	<u>22</u>	
1	Народная песня.		1	6	наблюдение, опрос, тестирование, конкурс
2	Произведения русских композиторов-классиков.		2	6	беседа, наблюдение, опрос, музыкальная викторина
3	Произведения современных отечественных композиторов.		2	5	беседа, наблюдение, опрос, музыкальная викторина
4	Сольное пение.		1	5	конкурс
IV.	Образ песни на сцене	<u>4</u>	-	<u>4</u>	игра, наблюдение
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	<u>3</u>	<u>3</u>	-	
1	Путь к успеху.		1	-	Анкетирование
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	-	беседа, наблюдение
VI.	Концертно-исполнительская деятельность.	<u>8</u>	-	<u>8</u>	
1	Репетиции.		-	4	наблюдение, самоанализ
2	Выступления, концерты.		-	4	наблюдение, конкурс
	Итого:	<u>80</u>	<u>22</u>	<u>56</u>	

2.3. Содержание программы

1 модуль

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Форма контроля – беседа.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Форма контроля – тестирование.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Форма контроля – беседа.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Форма контроля – беседа.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Форма контроля – наблюдение.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Форма контроля – опрос.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Форма контроля – наблюдение.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Форма контроля – беседа, самоанализ.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Форма контроля – устный опрос.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Форма контроля – наблюдение, игра.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. – Упражнения первого уровня.

Форма контроля – наблюдение, конкурс.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение

оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Форма контроля – опрос.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Форма контроля – беседа, опрос.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Форма контроля- беседа, музыкальная викторина.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Форма контроля – конкурс, зачет.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Форма контроля- творческое задание.

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

Форма контроля – анкетирование.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Форма контроля – наблюдение.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Формы контроля – самоанализ, конкурс.

2 модуль

Тема I. Вокальное мастерство

1.1. Формирование певческого дыхания. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук» Формирование бесшумного вдоха, правильного положения артикуляционного аппарата во время пения вокализов и песен.

Вокально-певческая установка. Если у начинающего певца выработано отношение к певческой установке как к важному организующему моменту, то и к занятиям вокалом они будут подходить ответственно и серьезно. Во время пения нужно быть все время подтянутым и сохранять ощущения подтянутости, как внешней, так и внутренней. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Форма контроля – наблюдение, самоанализ.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов помогает диагностировать вокальные умения и навыки обучающихся на начальном, промежуточном и итоговом этапах обучения.

Овладение собственной манерой вокального исполнения. Одной из задач при работе над вокальным произведением является достижение стилистического соответствия исполнительской эстетике эпохи (исторической и музыкальной) и композиторскому стилю. Решению данной задачи в значительной степени способствует использование манеры голосоведения и голосообразования, соответствующих стилю репертуарного произведения.

Выявление индивидуальных красок голоса.

Работа над сценическим образом. Как известно, пение - это музыка, обогащенная словом. Оно воздействует на слушателя и средствами музыки, и средствами поэзии. Поэтому исполнителю необходимо «погрузиться», прежде всего, в поэтический мир автора текста вокального произведения, понять его смысл, образность, интонационно-ритмическую организацию. Музыкальное настроение, эмоциональность диктуют соответствующие поведение, жест, пластику, краску голоса.

Форма контроля – наблюдение, тестирование, самоанализ.

1.3. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

«Качели», «Эхо» «Лесенка», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной), «Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой)– с помощью иллюстраций и изобразительных материалов закрепляют понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

Форма контроля – наблюдение.

Тема II Вокально – хоровая работа

2.1. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. «Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики»,

«Муха справа», «Тихо – громко», «Часы», «Ярмарка», «Дождик и солнце», «Игра в гостей» («Лучшие попевки и песенки» Е. Горбина) – учат детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

Форма контроля – наблюдение

2.2. Упражнения для расширения певческого диапазона.

Общий или разговорный диапазон — это размах от низких до высоких звуков, который мы ежедневно используем в разговорной речи. Он не так широк, как вокальный. В обычной жизни нам достаточно всего 1 октавы. Общий диапазон определяется для вокалистов, как примарная зона, в которой им комфортно петь. Рабочий вокальный размах включает в себя все тоны, отработанные упражнениями. Он существенно больше разговорного. Рабочую широту можно увеличить, достаточно регулярно выполнять упражнения.

Развитие диапазона в каждом упражнении происходит за счёт постоянного повторения нот, которые уже некомфортны для взятия. Через некоторое время они кажутся несложными, тогда можно работать дальше.

Форма контроля – беседа, самоанализ.

2.3. Ансамбль

Ансамбль (франц. ensemble – вместе) в науке о хоре понимается как согласованность исполнения, уравновешенность, соответствие в звучности. Наиболее полно теоретические и методические аспекты хорового ансамбля раскрыты в трудах П. Г. Чеснокова и А. Г. Дмитриевского. Именно в ансамблевом исполнении проявляется коллективный характер творчества певцов хора. Они должны уметь подчинить свою индивидуальность вокально-исполнительским требованиям хора в решении общих, коллективных задач.

Слаженность, слитность звучания в хоре легче всего достигается при пении в унисон. Только тогда, когда унисон выстроен, можно переходить к исполнению на два и более голосов.

Форма контроля – самоанализ, наблюдение.

2.4. Движения под музыку. Сценическая культура

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Исследования ученого В.М. Бехтерева доказали, что, прежде всего, на детей начинает действовать ритм музыки. Он вызывает у ребенка, непроизвольно, телесные движения. Сначала беспорядочные, а потом полностью совпадающие с пульсом музыки. Позднее действует на ребенка высота тона и мелодии звуков, и лишь в последнюю очередь дети привыкают различать тембр и проявляют

индивидуальное отношение к звучанию разных инструментов.

В свою очередь движения помогают ребёнку полнее воспринимать музыкальный образ произведения. Музыка способствует выразительности движений, так как она является своеобразным средством выражения художественных образов.

Форма контроля – наблюдение.

2.5. Знакомство с музыкальной терминологией.

Знакомство с понятиями: лад мажор и минор (весёлое и грустное настроение в музыке), динамика (громкость звучания), темп (скорость), тембр (окраска голоса), ритм (пульс в музыке), размер (двудольный, трёхдольный).

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков.

Форма контроля – беседа.

Тема III Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1 Народные песни.

Знакомство с особенностями исполнения народных песен – пение каноном, подбор и исполнение подголосков к основной мелодии песни, выявление разнообразия в звучании разных куплетов песни в зависимости от выбора варианта звучания.

Форма контроля – наблюдение.

3.2. Произведения русских композиторов- классиков.

Знакомство с вокальным творчеством П.И. Чайковского, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского на примере разучиваемых песен.

Форма контроля – наблюдение.

3.3. Произведения современных отечественных композиторов.

Знакомство с песенным творчеством именитых детских композиторов, а так же с творчеством композиторов нашего города на примере разучиваемых песен.

Форма контроля – наблюдение.

3.4. Сольное пение.

Выполнение самостоятельных заданий по воплощению сценического исполнения нетрудных песен, попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Приобретение начальных навыков вокальной импровизации.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Форма контроля – беседа, наблюдение, зачёт.

Тема IV Образ песни на сцене

Работа над сценическим воплощением исполняемых песен – выбор состава исполнителей, костюмов, сценических движений.

Форма контроля – наблюдение, творческое задание.

Тема V Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

5.1 Путь к успеху.

Прослушивание аудио- и видеозаписей выступлений. Анализ достижений индивидуальных исполнителей и коллектива в целом. Выявление ошибок и работа над исправлением.

Форма контроля – анкетирование

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Форма контроля – наблюдение, опрос.

Тема VI Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы гимназии, городских мероприятий.

2.4. Планируемые результаты

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
 - развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
 - развитие навыка пения по нотам;
 - умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
 - навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
 - формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
 - способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.
- В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:
- специфику певческого искусства;
 - основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
 - многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

- умение использовать приобретенные знания при решении простейших задач;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение задавать и отвечать на вопросы, слушать собеседника и вести диалог;
- умение признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- способность излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение работать в группе, в парах: слушать мнение других, аргументировано доказывать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопонимания и уважения;
- потребность учащихся в приобщении к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски.
- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

-формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

-формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

-формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

-логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

-применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

-рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

-адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

-научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

-удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

-планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

-мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

-формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

-действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

-слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

-понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

-использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

=совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Ожидаемые коллективные результаты от реализации общеразвивающей программы:

- участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;

- участие в социально значимых мероприятиях.

2.5. Способы и формы определения результатов обучения

Формы контроля, применяемые на занятиях в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Школа вокального искусства», довольно разнообразны. Данные методы позволяют всесторонне контролировать и оценивать результаты работы обучающихся. В течение учебного года педагогом используются следующие формы контроля:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- Опрос — наиболее распространенная форма контроля знаний учащихся. При опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и детьми, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения учебного материала.

- Наблюдение — простая и одновременно сложная форма контроля, осуществляемая педагогом в процессе естественно протекающих занятий без давления со стороны.

- Тестирование — это одна из наиболее распространенных в последнее время форм контроля во всей системе образования. Чаще всего набор стандартизированных заданий по определенному материалу, устанавливающий степень усвоения его учащимися.

- Самоанализ — форма контроля, необходимая для отслеживания собственных результатов на пути продвижения к цели, и позволяющая корректировать свою работу. Проходит в форме обсуждения и оценки проделанной работы (самим учащимся).

- Конкурс — форма контроля, проводимая с целью определения уровня усвоения содержания программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления способностей детей. По результатам конкурса, при необходимости, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

- Игра — форма контроля, способствующая развитию внимания, памяти, творческого воображения, аналитических способностей, воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, и помогающая закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

- Викторина — форма контроля, подразумевающая совокупность не менее десяти вопросов по определенной тематике, на которые детям необходимо дать краткие и емкие ответы в минимальные сроки.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия — как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность — это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне (1 год обучения) в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса. Данный мониторинг проводится 2 -3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Система контроля результативности обучения.

Этапы и формы проведения контроля и диагностики:

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом занятии знаний.

Текущий – проводится в форме контрольных занятий после каждого блока программы в форме тестирования, викторины.

Промежуточный – по окончании каждого модуля проводится в форме тестирований, конкурсов.

Итоговая аттестация – проводится в конце учебного года в форме тестирования, участия в отчётном концерте или театрализованном представлении.

Формы предъявления результатов:

-отзывы учащихся и родителей;

-отчётный концерт;

-участие в конкурсах и фестивалях.

Контрольно-оценочные материалы

Критериями диагностики могут быть следующие уровни знаний:

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование исполнения.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни

только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно к началу текущего учебного года по утвержденному расписанию и оформляется Приложением 1 к дополнительной общеразвивающей программе «Школа вокального искусства».

Календарный учебный график

№	Тема	К о л л е с т в о ч а с о в	Форма проведен ия занятия	Форма контроля	План ируе мая дата пров еден ия занят ия	Факт ичес кая дата пров еден ия заня тия	Причи на измен ения даты	Место проведе ния
I модуль (сентябрь-декабрь 2024 года)								
Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности 16 ч								
1	Понятие о сольном	1	беседа	беседа				

	и ансамблевым пении. Инструктаж по ТБ							
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	практическое занятие	тестирование				
3	Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования	1	беседа	беседа				
4	Правила охраны детского голоса. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.	1	круглый стол	беседа				
5	Вокально-певческая установка. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	1	практическое занятие	беседа				
6	Вокально-певческая установка. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	1	практическое занятие	беседа				
7	Вокально-певческая установка. Система в выработке навыка певческой установки и	1	практическое занятие	наблюдение				

	постоянного контроля за ней.							
8	Вокально-певческая установка. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	1	практическое занятие	самоанализ				
9	Вокально-певческая установка.	1	практическое занятие	опрос				
10	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	практическое занятие	наблюдение				
11	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»)	1	практическое занятие	наблюдение				
12	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»)	1	практическое занятие	тестирование				
13	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Тренировка мышц гортани и носоглотки.	1	практическое занятие	наблюдение				
14	Упражнения на дыхание по	1	практическое занятие	тестирование				

	методике А.Н. Стрельниковой Тренировка мышц гортани и носоглотки.		занятие					
15	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник»	1	практическое занятие	наблюдение				
16	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник»	1	практическое занятие	зачёт				
17	Звукообразование. Образование голоса в гортани	1	практическое занятие	наблюдение				
18	Звукообразование. Интонирование Типы звуковедения	1	практическое занятие	наблюдение				
19	Звукообразование. Интонирование Типы звуковедения	1	практическое занятие	наблюдение				
20	Звукообразование. Слуховой контроль за звукообразованием.	1	Практическое занятие	наблюдение				
21	Звукообразование. Слуховой контроль за звукообразованием.	1	практическое занятие	тестирование				
22	Певческое дыхание Основные типы дыхания	1	практическое занятие	беседа				

23	Певческое дыхание Координация дыхания и звукообразования.	1	практиче ское занятие	наблюден ие				
24	Певческое дыхание Координация дыхания и звукообразования.	2	Практиче ское занятие	самоанал из				
25	Певческое дыхание Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	1	практиче ское занятие	наблюден ие				
26	Певческое дыхание Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	1	практиче ское занятие	самоанал из				
27	Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции.	1	практиче ское занятие	устный опрос				
28	Дикция и артикуляция. Развитие навыка резонирования звука.	1	практиче ское занятие	наблюден ие				
29	Дикция и артикуляция. Развитие навыка резонирования звука.	1	практиче ское занятие	самоанал из				
30	Дикция и артикуляция. Формирование высокой певческой форманты.	1	практиче ское занятие	устный опрос				
31	Дикция и артикуляция. Формирование высокой певческой форманты.	1	практиче ское занятие	наблюден ие				
32	Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии.	1	практиче ское занятие	устный опрос				
33	Дикция и	1	практиче	самоанал				

	артикуляция. Правила орфоэпии.		ское занятие	из				
34	Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	1	практическое занятие	наблюдение				
35	Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	1	практическое занятие	наблюдение				
36	Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	1	практическое занятие	наблюдение				
37	Речевые игры и упражнения. Знакомство с музыкальными формами.	1	практическое занятие	наблюдение				
38	Речевые игры и упражнения. Знакомство с музыкальными формами.	1	практическое занятие	опрос				
39	Речевые игры и упражнения. Знакомство с музыкальными формами.	1	практическое занятие	наблюдение				
40	Речевые игры и упражнения. Знакомство с музыкальными формами.	1	занятие - постановка	игра				
41	Вокальные	1	практическое	наблюдение				

	упражнения. Концентрический метод обучения пению.		ское занятие	ие				
42	Вокальные упражнения. Концентрический метод обучения пению.	1	практиче ское занятие	наблюден ие				
43	Вокальные упражнения. Концентрический метод обучения пению.	1	практиче ское занятие	самоанал из				
44	Вокальные упражнения. Фонетический метод обучения пению	1	практиче ское занятие	наблюден ие				
45	Вокальные упражнения. Фонетический метод обучения пению	1	практиче ское занятие	наблюден ие				
46	Вокальные упражнения. Фонетический метод обучения пению	1	практиче ское занятие	самоанал из				
47	Вокальные упражнения. Упражнения на сочетание различных слогов- фонем.	1	практиче ское занятие	наблюден ие				
48	Вокальные упражнения. Упражнения на сочетание различных слогов- фонем.	1	практиче ское занятие	наблюден ие				
49	Вокальные упражнения. Упражнения	1	практиче ское занятие	конкурс				

	первого уровня							
Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен 10 ч								
50	Народная песня. Освоение жанра народной песни	1	мастер - класс	опрос				
51	Произведениями русских композиторов-классиков	1	практическое занятие Мастер - класс	беседа				
52	Произведениями русских композиторов-классиков	1	практическое занятие Мастер - класс	беседа				
53	Произведениями русских композиторов-классиков	1	практическое занятие Мастер - класс	опрос				
54	Произведения современных отечественных композиторов	1	практическое занятие Мастер - класс	беседа				
55	Произведения современных отечественных композиторов	1	практическое занятие Мастер - класс	беседа				
56	Произведения современных отечественных композиторов	1	практическое занятие Мастер - класс	музыкальная викторина				
57	Сольное пение.	1	практическое занятие	наблюдение				
58	Сольное пение.	1	практическое занятие	самоанализ				
59	Сольное пение.	1	практическое	зачёт				

			занятие					
Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни 1 ч								
60	Игровая деятельность, театрализация.	1	занятие - постановка	творческое задание				
Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры 2 ч								
61	Путь к успеху.	1	беседа	анкетирование				
62	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	творческая встреча круглый стол	опрос, наблюдение				
Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность 2 ч								
63	Репетиции.	1	практическое занятие Мастер - класс	самоанализ				
64	Концерт	1	выступление перед зрителями	конкурс				
II модуль (январь-май 2025 года)								
Тема I. Вокальное мастерство 16 часов								
1	Формирование певческого дыхания. Формирование бесшумного вдоха, правильного положения артикуляционного аппарата во время пения вокализов.	1	практическое занятие	наблюдение				
2	Формирование правильного положения артикуляционного аппарата во время пения со словами.	1	Практическое занятие	самоанализ				
3	Вокально-певческая	1	Практиче	самоанал				

	установка. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков		ское занятие	из				
4	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	практиче ское занятие	тестирова ние				
5	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	1	практиче ское занятие	беседа				
6	Работа над репертуаром. Работа над сценическим образом.	1	практиче ское занятие	наблюден ие				
7	Репетиция.	1	мастер - класс	техничес кий зачет				
8	Выступление	1	творческа я встреча	наблюден ие				
9	Музыкально- дидактические игры.	1	практиче ское занятие	беседа				
10	Музыкально- дидактические игры: «Весёлые пальчики», «Где наши детки?», «Разминка»	1	Практиче ское занятие	наблюден ие				
11	Музыкально- дидактические игры: «Птицы и птенчики», «Спи, мой мишка», «Матрёшки»	1	Практиче ское занятие	наблюден ие				
12	Музыкально- дидактические игры:	1	Практиче ское занятие	наблюден ие				

	«Здравствуйте», «Сколько нас поёт», «Хлоп, раз»							
13	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	1	круглый стол	беседа				
14	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса: «Кукушка в лесу», «Громко-тихо».	1	Практическое занятие	беседа				
15	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса: «Качели», «Паровоз», «Кошка и котята»	1	Практическое занятие	наблюдение				
16	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса: «Весёлые домики», «Часы», «Эхо»	1	Практическое занятие	наблюдение				
17	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса: «Гномики», «Муха справа», «Осьминог»	1	Практическое занятие	наблюдение				
18	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса: «Игра в гостей», «Ярмарка», «Дождик и солнце»	1	Практическое занятие	наблюдение				
19	Упражнения на расширение певческого диапазона. Вокально-хоровая работа	1	практическое занятие	анкетирование				

20	Упражнения на расширение певческого диапазона. Вокально-хоровая работа	1	практическое занятие	самоанализ				
21	Упражнения на расширение певческого диапазона. Вокально-хоровая работа	1	практическое занятие	беседа				
22	Упражнения на расширение певческого диапазона. Вокально-хоровая работа	1	практическое занятие Мастер-класс	наблюдение				
23	Упражнения на расширение певческого диапазона. Вокально-хоровая работа	1	практическое занятие Мастер-класс	наблюдение				
24	Ансамбль. Вводное занятие. Определение.	1	практическое занятие	беседа				
25	Ансамбль. Унисон.	1	практическое занятие	самоанализ				
26	Ансамбль. Унисон.	1	практическое занятие	самоанализ				
27	Ансамбль Канон	1	практическое занятие Мастер-класс	наблюдение				
28	Ансамбль. Канон.	1	практическое занятие Мастер-класс	наблюдение				
29	Ансамбль.	1	практическое	самоанализ				

	Двухголосье.		ское занятие Мастер- класс	из				
30	Движения под музыку. Сценическая культура Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.	1	занятие - постановка	наблюдение				
31	Движения под музыку. Сценическая культура Мимика. Выражение лица, улыбка	1	занятие - постановка	наблюдение				
32	Движения под музыку. Сценическая культура Песенный образ: своеобразие и неповторимость	1	занятие - постановка	наблюдение				
33	Движения под музыку. Сценическая культура Манера движения, костюм исполнителя. Роль.	1	занятие - постановка	наблюдение				
34	Движения под музыку. Сценическая культура Упражнения на координацию движений	1	занятие - постановка	наблюдение				
35	Движения под музыку. Сценическая культура Практическая работа по формированию	1	занятие - постановка	наблюдение				

	сценического образа							
36	Репетиция.	1	мастер - класс	наблюдение				
37	Концерт	1	творческая встреча	наблюдение				
38	Знакомство музыкальной терминологией: Лад, Метр, Ритм.	с 1	практическое занятие	беседа				
39	Знакомство музыкальной терминологией: Тембр, Размер	с 1	Практическое занятие	беседа				
40	Знакомство музыкальной терминологией: Основы нотной грамоты	с 1	Практическое занятие	беседа				
41	Знакомство музыкальной терминологией Основы нотной грамоты	с 1	Практическое занятие	беседа				
42	Знакомство музыкальной терминологией Основы нотной грамоты	с 1	Практическое занятие	беседа				
Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен 10 ч								
43	Народная песня. Разучивание «Со вьюном я хожу».	1	практическое занятие Мастер - класс	наблюдение				
44	Народная песня Разучивание «Со вьюном я хожу».	1	Практическое занятие	наблюдение				
45	Народная песня. Пение каноном.	1	Практическое занятие	наблюдение				
46	Народная песня Подголосок в русской народной	1	Практическое занятие	наблюдение				

	песне.							
47	Народная песня. Пение с аккомпанементом и а*capella	1	Практиче ское занятие	наблюден ие				
48	Народная песня. Вариативность исполнения народной песни.	1	Практиче ское занятие	наблюден ие				
49	Произведения русских композиторов- классиков П. И. Чайковский. «Детская песенка»	1	практиче ское занятие Мастер - класс	наблюден ие				
50	Произведения русских композиторов- классиков П.И. Чайковский. «Детская песенка»	1	Практиче ское занятие	наблюден ие				
51	Произведения русских композиторов- классиков П.И. Чайковский. «Детская песенка»	1	Практиче ское занятие	наблюден ие				
52	Произведения русских композиторов- классиков А. Даргомыжский «Танька – Ванька»	1	Практиче ское занятие	наблюден ие				
53	Произведения русских композиторов- классиков А.С Даргомыжский «Танька – Ванька»	1	Практиче ское занятие	наблюден ие				
54	Произведения русских композиторов- классиков А. Даргомыжский	1	Практиче ское занятие	наблюден ие				

	«Танька – Ванька»							
55	Произведения русских композиторов-классиков М.И. Глинка «Жаворонок»	1	Практическое занятие	наблюдение				
56	Произведения русских композиторов-классиков М.И. Глинка «Жаворонок»	1	Практическое занятие	наблюдение				
57	Произведения современных отечественных композиторов В. Шаинский «Вместе весело шагать»	1	практическое занятие Мастер – класс	музыкальная викторина				
58	Произведения современных отечественных композиторов Е. Крылатов «Это знает всякий»	1	Практическое занятие	наблюдение				
59	Произведения современных отечественных композиторов Е. Крылатов «Это знает всякий»	1	Практическое занятие	Наблюдение				
60	Произведения современных отечественных композиторов М. Филатова «Про сладёну - короля	1	Практическое занятие	наблюдение				
61	Произведения современных отечественных композиторов М. Филатова «Про сладёну - короля	1	Практическое занятие	наблюдение				

62	Произведения современных отечественных композиторов Е. Ньюкало «Мама»	1	Практическое занятие	наблюдение				
63	Произведения современных отечественных композиторов Е. Ньюкало «Мама»	1	Практическое занятие	наблюдение				
64	Репетиция.	1	занятие – постановка мастер - класс	технический зачет				
65	Выступление	1	творческая встреча	наблюдение				
66	Сольное пение. Выбор индивидуального задания.	1	практическое занятие Мастер - класс	беседа				
67	Сольное пение. Импровизация	1	практическое занятие Мастер - класс	наблюдение				
68	Сольное пение. Импровизация	1	практическое занятие Мастер - класс	наблюдение				
69	Сольное пение. Импровизация	1	практическое занятие Мастер - класс	наблюдение				
70	Сольное пение. Просмотр и осуждение индивидуальных выступлений	1	практическое занятие Мастер - класс	зачёт				
71	Сольное пение. Просмотр и	1	практическое	зачёт				

	осуждение индивидуальных выступлений		занятие Мастер - класс						
IV. Образ песни на сцене 4 часа									
72	Образ песни на сцене Ансамбль или солист?	1	занятие - постановка	наблюдение, творческие задания					
73	Образ песни на сцене Элементы хореографии	1	занятие - постановка	наблюдение, творческие задания					
74	Образ песни на сцене Обыгрывание образа песни	1	занятие - постановка	наблюдение, творческие задания					
75	Образ песни на сцене Значение костюма в восприятии образа песни.	1	занятие - постановка	наблюдение, творческие задания					
Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры 2 ч									
76	Путь к успеху.	1	круглый стол	анкетирование					
77	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1	творческая встреча	наблюдение, опрос					
78	Репетиция	1	занятие – постановка мастер - класс	зачет					
79	Концерт	1	творческая встреча	наблюдение					
80	Итоговое занятие. Просмотр видео, слушание аудиозаписей.	1	Круглый стол	наблюдение					

РАЗДЕЛ 3

ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;
- воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;
- закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;
 - развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
 - осознавать значения семьи и семейных ценностей;
- формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;
 - повышать культурный уровень учащихся через посещение филармонии.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- культурологическое и эстетическое;
- духовно-нравственное;
- гражданско-патриотическое.

3.2. Методы, применяемые в воспитательной работе:

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

Планируемые результаты:

- сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к вокальному пению;
- осознана принадлежность к русской культуре;
- сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;
- сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;
- укреплено духовно-нравственное сознание;
- сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;
- сформировано уважительное отношение к семье;
- закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене,

зрительном зале, в социуме.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонафицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.5. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы.

Направление работы	Мероприятие	Задачи	Место проведения	Время проведения
Работа с родителями	Родительские собрания, консультации, профилактические беседы	Знакомство с программой. Профилактическая беседа "Безопасность детей - забота"	МБУ ДО ЦДТ	сентябрь

		взрослых"		
Профориентация	Знакомство с представителями разных профессий	Конкурс рисунков «Профессии будущего»	МБУ ЦДТ	ДО октябрь
Работа учащимися	Здоровье, ЗОЖ	Участие в спортивных мероприятиях, днях здоровья, проведение подвижных игр, беседы, лекции	МБУ ЦДТ	ДО октябрь
Работа учащимися	Концертная деятельность	Участие в социально значимых мероприятиях гимназии: «День учителя», «День пожилого человека», «Посвящение в гимназисты», «Здравствуй, Новый год», «Международный женский день», «День гимназии», «Последний звонок», «Музыкальные перемены» - «День школьника», «День гимназии», «День Победы»	МБУ ЦДТ	ДО Весь период
Работа учащимися	Патриотическое воспитание	Уроки мужества, приуроченные к Дню воинской славы России, «Есть такая профессия — Родину защищать».	МБУ ЦДТ	ДО Октябрь-январь

		Час памяти «Блокада Ленинграда»			
Работа учащимися	с	Профилактика правонарушений	Проведение профилактически х бесед и инструктажей в начале учебного года и перед началом каникул	МБУ ДО ЦДТ	Весь период
Работа учащимися	с	Профилактика правонарушений	Тематический час «Дети имеют право», «Права ребенка – твори права!» в рамках Декады правового просвещения	МБУ ДО ЦДТ	декабрь
Работа учащимися	с	Мероприятия, направленные на сплочение коллектива	«День именинника», «Круглый стол», Мастер-классы.	МБУ ДО ЦДТ	Весь период
Работа учащимися	с	Выездное занятие	Посещение концертов, фестивалей, выставочных залов и музеев	МБУ ДО ЦДТ	Октябрь Март апрель
Работа учащимися	с	Отчетный концерт	Песенный марафон «Песни героев любимых книг»	МБУ ДО ЦДТ	май

РАЗДЕЛ 4

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1.Методическое обеспечение программы

- Методический материал (сценарии, разработки уроков, упражнений, этюдов в том числе в электронном виде и т.п.),
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3, видеозаписи выступлений, презентации

- Учебно-методическое обеспечение: портреты композиторов, таблицы артикуляции, тесты, тексты музыкальных произведений.

4.2. Материально-техническое обеспечение программы.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки). Состояние и содержание кабинета для занятий соответствует санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда воспитанников.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Мультимедийное оборудование, проектор, компьютер.
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Наличие контингента обучающихся.

Кадровое обеспечение: Степанова Виктория Александровна, педагог дополнительного образования.

Программа разработана для детей в возрасте от 7 до 8 лет. Наполняемость группы определяется благоприятным режимом работы и отдыха, с учетом требований СанПиН.

В ходе реализации программы основной аспект ставится на достижение конкретного результата конкретным учащимся, поэтому численный состав объединения – 15-20 человек.

Основные виды занятий – индивидуальное, работа в парах, групповое и коллективное творчество. Во время подготовки некоторых мероприятий бывает необходимость проведения сводных репетиций.

Программный материал разработан в соответствии с возрастными особенностями детей - младший школьный возраст (7-8 лет). В данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек однородны. Диапазон ограничен звуками ре 1 – ре 2. Наиболее удобные звуки – ми 1 – ля 1. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

В программе учитывается, что у детей 7-8 лет надо стараться предупреждать и искоренять форсирование звука и неправильную артикуляцию. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей.

В случае карантинных мер, при вынужденном переходе на дистанционное обучение академический час сокращается на основании Приложения 7. п.4.7

СанПин 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы».

Как показала практика, данный срок позволяет выйти на определенный уровень взаимодействия педагога с детьми, при котором работа выстраивается по четкому алгоритму:

- Для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня;
- Для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на муниципальном уровне и подготовка к областным конкурсам, при условии, что ребенок достиг чистого интонирования;
- Для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях.

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

Применяемые методики плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее с каждым этапом переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала детей. Освоение каждой техники, вокальных умений и навыков, представляет собой определенную ступень к реализации личностного творческого потенциала. После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, учащиеся совершенствуются в самостоятельном творчестве.

Освоение каждого уровня программы дает свой результат, на основании чего планируется дальнейшая работа. В процессе обучения способы реализации личностного творческого потенциала обучающихся повторяются, но повышается их уровень сложности:

- ✓ Применение специальных вокальных упражнений (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении).
- ✓ Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала).
- ✓ Нарботка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж при выходе на сцену).
- ✓ Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

Важную роль в реализации данной программы имеют:

- ✓ Учет возрастных особенностей учащихся и общего развития личности;
- ✓ Доброжелательный психологический климат на занятиях;
- ✓ Личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- ✓ Правильный подбор методов и средств обучения, соответственно целям и содержанию занятий и эффективность их применения;
- ✓ Целенаправленность деятельности педагога и учащегося;

✓ Умение правильно сочетать индивидуальную, парную, групповую, коллективную формы обучения.

Методы обучения:

- **Словесный:** объяснение, беседа и рассказ педагога, диалог, указания, пояснения, анализ музыкального текста, его структуры и т.д.;
- **Наглядный:** показ педагога, работа с дидактическими материалами, собственные наблюдения учащихся;
- **Практический:** активизация слуха, игра упражнений, отработка двигательных приемов, тренинги, выполнение самостоятельной работы;
- **Объяснительно-иллюстративный:** доступные для детского восприятия показ и иллюстрация педагогом музыкальных образов;
- **Репродуктивный:** воспроизведение учеником освоенного или услышанного ранее материала;
- **Поисковый:** педагог ставит проблему, ученик самостоятельно ищет пути её решения;
- **Частично-поисковый:** в решении проблемы принимают участие и педагог, и ученик; дети учатся сами формулировать выводы;
- **Исследовательский:** дети ставят перед собой задачу и сами её решают, опираясь на запас своих собственных знаний и представлений;
- **Демонстрационный:** прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов, посещение концертов;
- **Метод импровизации;**
- **Игровой метод.**

Комплексный подход в реализации программы способствует развитию обучающихся, успешной социализации, мотивации к творческой деятельности, получению знаний и дальнейшему профессиональному росту в специальных учебных заведениях.

Выбор репертуара

Вся вокальная работа проводится на доступном обучающимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ребёнка, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения дополнительного образования.

Подбор программного репертуара осуществляется по принципам:

- *Художественная ценность;*
- *Доступность музыкального и литературного текста;*
- *Разнообразие жанров и стилей;*
- *Логика компоновки будущей концертной программы;*

- *Соответствие индивидуальным качествам учащегося, его имиджу и возрасту.*

Формы аттестации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа вокального искусства»

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения ребенком музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, его заинтересованность в усвоении материала.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчета или конкурсного выступления по окончании первого и второго полугодия. Для оценки результативности освоения теоретической части программы по разделу «Формирование вокальных навыков используются такие методы контроля, как *тест, викторина, кроссворд*; по разделу «Актерское мастерство» - *творческое задание*; по разделу «Работа над репертуаром» – *конкурс, фестиваль, концерт*.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе. Формой аттестации усвоения учебного материала является *итоговый тест* по всему теоретическому курсу обучения, уровень практического освоения программы оценивается в результате участие в *конкурсах и фестивалях* различного уровня.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого воспитанника.

Основными критериями контроля практической подготовки обучающихся являются:

- Уровень сформированности вокально-исполнительных навыков: качество звука, чистота интонирования, свобода и выразительность в пении, практическое использование полученных знаний, умений и навыков;
- Проявление творческой активности;
- Учебная дисциплина вокалиста.

**Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Школа вокального искусства»**

Критерии аттестации уровня теоретической и практической подготовки обучающихся:

Низкий уровень. Плохо усваивает теоретические знания и практические умения. Обучающийся овладел менее, чем на 50% знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. Слабое выступление, удовлетворительные музыкальные и технические данные, недостатки звуковедения, вялость и закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое исполнение на низком уровне.

Средний уровень. Частично усваивает теоретические знания и практические умения. Объем усвоенных знаний, умений и навыков у обучающегося составляет 70-50%. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

Высокий уровень. Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме. Обучающийся овладел на 100-80% знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Яркое концертное выступление, отточенная вокальная техника исполнения, стилевые признаки, стройность и выразительность ансамбля.

**Методические материалы дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Школа вокального искусства»**

Методическое обеспечение программы:

<i>Раздел или тема программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)</i>	<i>Дидактический материал</i>	<i>Техническое оснащение занятий</i>
Вводное занятие	Игра, беседа, традиционное занятие, комбинированно	Постановка задачи, показ педагога, объяснение, выполнение	Игра – знакомство «Как тебя зовут?» Игра «Ритмическое эхо».	

	е	обучающимися заданиями педагога, практический		
Диагностическое занятие	Диагностика	Постановка задачи, выполнение обучающимися заданий педагога, заполнение диагностической таблицы	Диагностическая таблица	Синтезатор, компьютер
Формирование вокальных навыков	Игра, беседа, упражнение, традиционное занятие, комбинированное	Показ педагога, объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Игры и упражнения «Как тебя зовут?», «Ритмическое эхо», «Вешалка», «Марионетки», «Пол и потолок», «Веревочка», «Крест», «Грим», «Вертолет», «Самомассаж», «Цветочный магазин», «Вдох-выдох», «Воздушный шарик», «Насос», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Упражнения и распевки на гласные, согласные «м», «р», на слоги по хроматической гамме. Полшкова В.В. Видеоурок «Правильное дыхание» . Упражнения на линейку гласных: «У – О – А – Э – И – Ы», скороговорки. Аудиозаписи распевов и упражнений. Артикуляционные упражнения «Надулись – улыбнулись», «Дразнилка», «Жало»,	Синтезатор, компьютер, активные акустические колонки, микшерный пульт, мультимедиа-проектор

			«Маятник». Игры и упражнения на артикуляцию. Видеоматериалы (записи мастер-классов, занятий, мероприятий, виртуальные лекции по темам образовательной программы), презентации.	
Актерское мастерство	Беседа, игра, упражнение, анализ, традиционное занятие, индивидуальная и групповая работа, работа в парах	Постановка задачи, показ педагога, объяснение, выполнение обучающимися заданий педагога, практический, словесный, наглядный, частично-поисковый, практический	Ролевые игры «Ракета», «Кошка и котёнок», «Мама и дочка». Этюды на развитие внимания и воображения: «Неодушевленный предмет», «Животный мир», «Мир профессий», видеоматериалы (виртуальные лекции по темам образовательной программы)	Компьютер
Работа над репертуаром	Слушание, беседа, словесный, упражнение, анализ, традиционное занятие, индивидуальная и групповая работа, репетиция	Объяснение, словесный, демонстрационный, показ педагога, постановка задачи, выполнение обучающимися заданий педагога, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Минусовые фонограммы и оригинальные аудиозаписи изучаемых произведений, видеоматериалы (записи мастер-классов, занятий, мероприятий)	Активные акустические колонки, микшерный пульт, микрофоны, шнуры или радиомикрофоны, компьютер, сцена
Концертно-исполнительская деятельность	Концертное выступление, мастер-класс, выездное	Постановка задачи, выполнение обучающимися заданий педагога	Минусовые фонограммы	Активные акустические колонки,

	занятие, демонстрационн ый			микшерны й пульт, микрофон ы шнуровые или радиомикр офоны, компьютер , сцена
Диагностическ ое занятие	Комбинированн ое, тест	Постановка задачи, выполнение обучающимися заданий педагога, выполнение теста	Тест	Компьюте р, бланки заданий

Список литературы

Список литературы для педагога

Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.

Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.

«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..

Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»

Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.

Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.

Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.

Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.

Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.

Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.

Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.

Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.

Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:

Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов.муз. фак. и отд. высш. и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В. Школяр., М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.

Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»

Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)

- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
- Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
- Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
- Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
- Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
- Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Список литературы для учащихся

- Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
- Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
- Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
- Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Список литературы для родителей

- Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- Далецкий О. Н. «О пении»
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
- Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
- Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

Репертуарные сборники

- «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
- «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
- «Детям нужен мир». М. 1982г.
- «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
- «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
- «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
- «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
- «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.

- «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
«Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
Жаворонущки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. , Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
Ю.Юнкеров «Цвети Ямал!» / ГУП ЯНАО «Красный север».

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

