

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина
МБУ ДО ЦДТ
от «20» марта 2024 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисование с нуля: от простого к сложному»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Безрукова Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

от «20» марта 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисование с нуля: от простого к сложному»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Безрукова Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Рисование с нуля: от простого к сложному»

№ п/п	
Раздел № 1 Комплекс основных характеристик Программы	
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цели и задачи реализации Программы
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы
1.4.	Учебный план Программы
Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Содержание учебного плана Программы
2.2.	Календарный учебный график Программы
2.3.	Условия обеспечения Программы
2.4.	Формы контроля и оценочные материалы
2.5.	Методические материалы
2.6.	Воспитательный компонент Программы
2.7.	Список литературы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисование с нуля» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимися младшего и среднего школьного возраста в условиях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центра детского творчества», которая основана на образовательных материалах А. Ф. Конева, И. Б. Маланова «Рисунок для изостудий: от простого к сложному» Москва АСТ 2006. (<https://vk.cc/9rydy0> <https://vk.cc/9ryeg5>).

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисование с нуля» **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей через изобразительное искусство, воспитание творческой личности, получение учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Уровень реализуемой программы: стартовый.

Уровень освоения программы (по материалам письма Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242) «Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на стартовом уровне может быть направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся (например, в декоративно-прикладном творчестве), удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени и т.д.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на данном уровне освоения позволяет обучающимся познакомиться с различными техниками декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, выявить свои личностные

возможности и определить индивидуальную образовательную траекторию, предусматривает достижение высоких показателей образованности в конкретной предметной области.

Программа предполагает применение принципов дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса.

Итоговой аттестацией является защита проектных работ обучающимися.

Дополнительность программы по отношению к программе общего образования заключается в **углубленном подходе** к изучению предмета, **расширении знаний**, полученных в общеобразовательной школе и их применении на практике при создании творческих работ.

Данная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от

05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты ОО:

- Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска, положение о проектировании ДООП в образовательной организации, положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисование с нуля» соответствует нормативным документам. Программа создана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся. Содержание образовательной программы по дополнительному образованию соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям.

На занятиях педагог использует современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности.

Актуальность программы обусловлена тем, что с развитием информационных технологий дети имеют доступ к всевозможным ресурсам, и вместо того, чтобы создать собственную неповторимую работу, все чаще берут чужие идеи и срисовывают готовое изображение. Работа по данной программе поможет ребенку **выработать самостоятельное видение** окружающего мира и **способность передавать свои мысли на бумаге**, основываясь на правилах композиции и цветоведения. Так же при прохождении программы у детей **формируется художественный вкус, собственный стиль** в рисовании, характерный именно для данного ребенка.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него

изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Отличительной особенностью данной программы является плавный переход от изображения простых предметов и форм к изображению сложных многоплановых композиций, подразумевающий **пошаговое развитие пространственного мышления.**

Новизна программы заключается в использование инновационных техник рисования, что позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития. Деление учебного плана программы на разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы. Пропущенный материал программы может быть разработан отдельно для ребенка с целью освоения полного курса программы.

Инновационность программы заключается в **индивидуальном подходе к созданию многоплановой композиции.**

Дети учатся рисовать без итоговых вариантов демонстрационных образцов на заданные темы. То есть, после разъяснения, как рисовать отдельные предметы и составляющие данной темы по образцу, дети добавляют составляющие в работе по собственному усмотрению, создавая оригинальную и неповторимую работу на заданную тему.

Так же в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей. Например, точечная техника, монотипия, рисование на мокрой бумаге.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Рисование с нуля» заключается в подготовке учащихся к пониманию значения изобразительного искусства в жизни человека, знакомит их с различными видами изобразительного творчества. В процессе обучения формируется основа эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся, позволяющих сформировать отношение к собственной художественной деятельности.

Профориентация данной программы заключается в знакомстве обучающихся с профессией художника, дизайнера, в частности дизайнера интерьеров, ландшафтного дизайнера, архитектора, конструктора.

Знакомство со спецификой работы художника позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника - мастера появляется художественное произведение.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе, осваивая предпрофессиональную программу по изобразительному искусству.

Программа соответствует социальному заказу общества. Родители, записывающие детей в объединение, просят научить их рисовать. Именно **осознанно и самостоятельно рисовать**, исходя из знаний и размышлений, полученных в течение освоения данной программы, а не механически и бездумно срисовывать с доски, чем они часто занимаются в школе.

Окружающий нас мир - самое прекрасное, что может рассмотреть, осмыслить и попытаться изобразить ребенок. Красоту природы сложно отобразить на бумаге, передав все ее особенности, даже взрослому человеку. Детям, заинтересованным рисованием, нравится выражать свои впечатления, эмоции, все впервые увиденное на бумаге. Например, свою первую учительницу, класс, поход в цирк, домашних животных и прочее. Даже при неправильной подаче идей и мыслей, искажении действительности, порой они рисуют простые вещи так необычно и по- своему красиво, что мы не можем понять, что это, хотя выглядит очень интересно, словно так и было задумано.

Для максимально точного изображения желаемого в соответствии с возрастом и способностями, **задача детей состоит в том, чтобы научиться видеть в трудно воспринимаемых для изображения предметах простые составляющие, из них формировать сложные формы.** Для передачи цвета соответственно задачей является **научиться видеть простые цвета в сложных, и получать необходимый цвет при смешении основных трех.**

Программа «Рисование с нуля» позволяет освоить вышеперечисленные задачи. К концу освоения программы должна развиться *способность самостоятельно придумать и изобразить композицию*, включающую все изученные ранее составляющие. То есть способность *создать из простых составляющих ситуацию* с правильно изображенными предметами. Во время прохождения программы у ребенка должно *развиться пространственное мышление и способность изобразить сюжетную композицию в продуманном пространстве*, а не просто набор из предметов и людей, несвязанных сюжетом. Так же отличительные особенности программы заключаются в том, что *приобретенные навыки могут быть использованы не только в сфере изобразительного искусства.* Умения поэтапно выстраивать работу от простого к сложному, самостоятельно продумывать каждый шаг, создавать в конечном результате работу без контроля педагога, важны во

всех сферах деятельности ребенка, и, конечно, при выполнении заданий в общеобразовательной школе.

Адресат программы. Программа предназначена для обучения детей от 7 до 12 лет. Группы могут быть сформированы как одного возраста, так и разновозрастные вне зависимости от пола, имеющихся знаний и умений.

Дети возрастного периода 7-10 лет очень эмоциональны; все, что дети воспринимают, делают сами, о чем думают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Учебная деятельность в младшем школьном возрасте является ведущей. Также данный возраст является сензитивным периодом для развития творческого мышления. В возрасте 10-12 лет ведущей деятельностью становится общение, начинается активное развитие рефлексии (анализ своего поведения и поведения окружающих). Дети усваивают нормы человеческих взаимоотношений, стремятся проявить себя, получить признание, занять в обществе соответствующее место. В программе предусмотрены задания, способствующие развитию творческих способностей и конкурентоспособности «чья работа лучше». Подростки 12 лет также могут быть заинтересованы в стартовой программе для раскрытия своих творческих способностей при желании научиться чему-то новому или попробовать себя в искусстве и получить навыки, которые могут пригодиться не только в рисовании. Ведь начать развивать пространственное мышление и логически мыслить с поэтапным ведением работы никогда не поздно. В 12 лет дети технически грамотнее выполняют задания, чем учащиеся начальных классов, но тема останется прежней. При выполнении одного и того же задания получатся разные по уровню работы с сохранением задания и темы занятия. Поэтому в группе с младшими школьниками могут присутствовать дети из среднего звена при желании обучаться по программе и необходимости их личного развития с ее помощью.

Объем и срок освоения программы:

Общее количество учебных часов программы составляет 144 часа. Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Модуль 1 (с сентября по декабрь включительно) рассчитан на 64 часа.

Модуль 2 (с января по май включительно) рассчитан на 80 часов.

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения – очная, а при необходимости обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий через Sferum, Яндекс-телемост.

Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие учащихся с педагогом для более полного

и содержательного освоения знаний и умений по данной программе. Предусмотрена дистанционная форма обучения. Для её осуществления разработано электронное пособие в программе турбосайт, в котором содержится теоретический материал, схемы для изображения тех или иных предметов и примеры готовых работ. А также тесты для проверки усвоения теоретического материала. Создан ютуб канал, где размещены авторские видеоуроки

<https://www.youtube.com/channel/UCzkDN9qnyNHvGAj6svPtzWQ/videos>

Также создана группа в контакте для размещения фотографий работ детей, обратной связи со мной, дублирования видео заданий, размещения дополнительных материалов в виде схем и примеров рисунков <https://vk.com/risyem73>.

В программе используются различные формы и виды занятий: это могут быть занятия, направленные на усвоение новых знаний и умений, практические занятия, комбинированные занятия, занятия закрепления полученных знаний, умений и навыков, занятия-викторины, занятия-игры, творческие мастерские, выездные тематические занятия, выставки, конкурсы и др.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие формы занятия:

- видеоконференция,
- онлайн тестирование;
- интернет- урок;
- skype- общение;
- практическое занятие;
- лабораторная работа и прочее.

Единый национальный портал дополнительного образования.
Выставки Третьяковская галерея.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с учебным планом программы детского объединения группы сформированы из обучающихся от 7 до 12 лет. Состав группы должен быть постоянным. Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса отражают:

-региональные (муниципальные) особенности и традиции. Для осуществления образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе создана система форм и методов оптимальных для нашего района.

-особенности форм проведения занятий - групповые.

Занятия проходят в групповой форме или в индивидуальной в рамках учебного занятия. Важной особенностью организации образовательного процесса данной программы является принцип вариативности и возможностей корректировки программы, с учётом изменяющихся условий и

возможности адаптации учащихся к современной среде (изменение последовательности изучения и выстраивания блоков, разделов, тем и другое). В процессе обучения используются традиционные и нетрадиционные формы занятий: комбинированные, теоретические и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, экскурсии, выставки, ярмарки.

Формы работы: в процессе обучения используются беседы, объяснения, инструктажи, обсуждения, рассматривание образцов, схем, иллюстраций, разбор информационно-технологических карт, лекал, книг, выполнение практических, самостоятельных и творческих заданий, разгадывание тематических загадок, кроссвордов, игровая деятельность, частично-поисковая деятельность.

Методы стимулирования познавательной деятельности.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе элементов, вариантов изображения объекта рисования;

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Типы занятий: практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного, по самостоятельному применению умений и навыков.

В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, это, в конце концов, может загнать обучающегося в творческий тупик. Поэтому на занятиях по программе совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Программа может использоваться для обучающихся как с признаками одаренности, так и для с ОВЗ, и с обучающимися имеющими девиантное поведение. Программа несет воспитательные, профориентационные компоненты, и предусматривает работу с родителями.

Режим занятий. Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Сетевое взаимодействие. Программа реализуется на базе МБОУ г. Ульяновска «Губернаторский лицей №101» имени Ю. И. Латышева. Обучающиеся активно принимают участие в выставках творческих работ и в воспитательных мероприятиях данной образовательной организации.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель:

-создание условий для развития самостоятельного творческого мышления обучающихся через освоение основ изобразительной деятельности и цветоведения, а также для практической реализации полученных умений и навыков в своих творческих работах.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с техникой безопасности;
- знакомство с основными понятиями в изобразительной деятельности;
- освоение поэтапного изображения объектов с учетом их индивидуальных особенностей (форма, величина, цвет);
- обучение основам композиции и цветоведения;
- формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- формировать опыт создания художественных образов в различных жанрах;
- формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
- развивать визуально - пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Развивающие:

- развитие творческого и пространственного мышления;
- развитие чувства гармонии, эстетического и художественного вкуса;
- развитие навыков самостоятельной работы и распределения своего личного времени;
- развитие внимательности и наблюдательности, умения подчеркнуть главное и второстепенное, умения выявить характерные особенности и уметь их передать;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- формирование навыков самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развитие навыков организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Воспитательные:

- формирование интереса к изобразительному искусству;
- формирование уважения к творческому процессу и труд;
- формирование творческой активности;
- воспитание самостоятельности, усидчивости;

- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание умения видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- воспитание осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Прохождение программы предполагает получение знаний, умений и навыков обучающихся, в соответствии с концепцией развития дополнительного образования.

Личностные результаты.

- у обучающихся будет сформирован учебно- познавательный интерес к изобразительной деятельности.
- навык самостоятельной работы без контроля педагога.
- способность самостоятельно оценить свою работу, достижения и навыки.
- основы развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;
- мотивация к учению и целенаправленной деятельности;
- умение использовать собственную фантазию при работе, а не копировать чужие идеи;
- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, мероприятиях и т.д.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам
- познавательного интереса в области изобразительной деятельности
- основных психических процессов (воображения, творческого мышления)
- навыков самоконтроля и саморегуляции, способности к самосовершенствованию.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- умение рассмотреть в сложных заданиях простые составляющие
- умение анализировать и сравнивать, создавая работу

Коммуникативные:

- умение выразить свои мысли как на бумаге, так и словесно
- умения прислушиваться и слушать других обучающихся и педагога
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- умение договариваться в группах

Регулятивные:

- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;

- проявлять навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- применять на практике навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- оборудование рабочего места, материалы для работы;
- технологическую последовательность выполняемой работы;
- иметь свое представление о том, что же такое изобразительное искусство, знать его основные виды и жанры.

К концу учебного года обучающиеся должны приобрести следующие навыки:

- уметь видеть и отображать на бумаге различия форм предметов, их расположение на плоскости
- грамотно пользоваться художественными материалами
- умение смешивать краски, добиваясь сложных цветов и их гармоничных сочетаний
- последовательно и логично мыслить при ведении работы
- научиться самостоятельно работать без поэтапного контроля педагога
- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения: основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

Уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы, основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Критерии оценки достижений.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

-высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

-средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

-низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений обучающихся:

-высокий уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);

-средний уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

-низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

1.4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Модуль 1

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	практика	
Модуль 1					
I	Знакомство с изобразительной деятельностью	6	3	3	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2	Основные понятия изобразительности.	4	2	2	Тестовые задания, устный опрос
II	Натюрморт	20	4	16	
1	Растительный мир	4	1	3	Наблюдение Входная диагностика

2	Предметы обихода в натюрморте	6	1	5	Наблюдение
3	Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат	4	1	3	Участие в конкурсе
4	Творческие работы	6	1	5	Выставка
III	Животный мир	26	5	21	
1	Подводный мир	4	1	3	Наблюдение
2	Мир насекомых	4	1	3	Наблюдение
3	Млекопитающие животные	6	1	5	Промежуточная диагностика
4	Птицы	6	1	5	Выставка
5	Творческие работы	6	1	5	Выставка
IV	Человек	12	2	10	
1	- Портрет	6	1	5	Выставка
2	- Фигура человека	6	1	5	Наблюдение Итоговая диагностика
	Итого:	64	14	50	
Модуль 2					
3	Творческие работы	6	1	5	Выставка
V	Пейзаж	22	3	19	
1	Природный пейзаж	8	1	7	Практическое задание Входная диагностика
2	Архитектурный пейзаж	8	1	7	Наблюдение
3	Творческие работы	6	1	5	Выставка
VI	Интерьер	20	5	15	
1	Домашний интерьер	4	1	3	Наблюдение
2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений	8	2	6	Наблюдение
3	Творческие работы	8	2	6	Выставка Промежуточная диагностика
VII	Многоплановая композиция	30	6	24	
1	Человек и животные в интерьере	4	1	3	Выставка
2	Уличные сцены	4	1	3	Практическое задание
3	Герои мультфильмов и сказок	6	1	5	Наблюдение
4	Космос	4	1	3	Практическое задание
5	Мир будущего	4	1	3	Наблюдение
6	Творческие работы	8	1	7	Выставка Итоговая диагностика

VIII	Итоговое занятие	2		2	Выставка Анализ работ
	<u>Итого:</u>	<u>80</u>	15	65	

II. РАЗДЕЛ

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

1-Й МОДУЛЬ

Раздел I. Знакомство с изобразительной деятельностью (6 ч.)

Цель: Ознакомление учащихся с программой детского объединения, деятельностью детского объединения, материалами и оборудованием.

Задачи: Ознакомление с комплексной техникой безопасности, законами композиции, с краткой теорией цвета, основами изобразительной деятельности, видами и жанрами живописи, диагностика творческого мышления

Теоретический и понятийный аппарат: изобразительная деятельность, виды и жанры живописи, художник, профориентация, профессии художников (*художник-анималист, художник-портретист и др.*), цвет, оттенок, теплый цвет, холодный цвет цветовая гамма, кисть, гуашь, акварель, грифель.

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Ознакомление детей с программой детского объединения, с комплексной техникой безопасности: техника безопасности при работе с художественными инструментами (<https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/pravila-tiekhniki-biezopasnosti-na-zaniatiiakh-izobrazitel-noi-deiatel-nost-iu>), клеем, красками, пожарной безопасности, электробезопасности, правила поведения на занятиях и мероприятиях, правила дорожного движения, безопасного маршрута по дороге в школу и домой, пребывания в общественных местах и на массовых мероприятиях, правила безопасного поведения на водоемах, интернет-безопасности. Информирование о материалах и оборудовании, используемых на занятиях. Знакомство с режимом занятий.

Практика: Устный опрос для выявления у детей начального уровня сформированности знаний. Рисунок мышки и ее штриховка карандашом.

2. Основные понятия изобразительной деятельности. (4ч.)

Теория: Ознакомление учащихся с понятием изобразительная деятельность, видами и жанрами в живописи (<https://vk.cc/9spKY9>), цветом и оттенками, смешением цветов, понятием композиции, видами кистей и красок, некоторыми специализациями в профессии художника (*повторяем художник-анималист, художник-портретист и др.*).

Практика: Опросы по теме цвета и видам и жанрам живописи, зарисовки пейзажей, один в теплых, другой в холодных тонах. Зарисовки трех жанров живописи: портрет, пейзаж и натюрморт.

Контроль: Тестовое задание, предоставленное в оценочных материалах, устный опрос.

II. Натюрморт (20 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с натюрмортом и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с понятием натюрморт, научить изображать элементы натюрморта по отдельности и в совокупности. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Воспитательная деятельность: создание праздничных открыток в соответствии с заданиями программы для участия в воспитательных мероприятиях и акциях. Например, *ко Дню пожилого человека к 1 октября и ко Дню инвалидов 3 декабря* в рамках раздела «Натюрморт». Также изготовление праздничных открыток новогодней тематики.

Теоретический и понятийный аппарат: *художник-натюрмортист, растения, стилизация, зарисовка, натюрморт, симметрия, построение, сквозное построение драпировка, композиция, формы (шар, куб, конус, призма), тон, контраст, контрастные пары цветов, контрастный натюрморт и натюрморт на сближенные цвета и их различия.*

1. Растительный мир (4ч.)

Теория: Ознакомление учащихся с растительным миром и его изображением на бумаге с помощью карандаша и красок (акварель). Ознакомление с понятием зарисовки, чем отличаются от полноценного рисунка, как их делать (<https://vk.cc/9spVlc>). Ознакомление с отличительными признаками листьев разных пород деревьев. Разъяснение как рисовать некоторые цветы (ромашка, тюльпан, роза). Ознакомление с понятием стилизации, что это и как упрощённо представить предметы (<https://vk.cc/8W41ht> Упражнение 1).

Практика: Зарисовки листьев (кленовый, дубовый, березовый) карандашом и акварелью. Стилизация листьев и цветов на выбор из вышеперечисленных. При необходимости помощь педагога на всех этапах работы.

Контроль: Наблюдение за уровнем развития умения работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески

мыслить. Входная диагностика. Оценка рисунков по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

2. Предметы обихода в натюрморте (6ч.)

Теория: Ознакомление с понятием натюрморт и его возможными составляющими, с понятием симметрии и пропорции, и основными принципами построения предметов, композиция (<https://vk.cc/9spXfI>), формы (шар, куб, конус, призма), тон, контраст, контрастные пары цветов, контрастный натюрморт и натюрморт на сближенные цвета и их различия, драпировка. Ознакомление со способами передачи материальности предметов с помощью акварели и гуаши.

Практика: изображение контрастного натюрморта и натюрморта на сближенные цвета (использование смежной цветовой гаммы) с максимально точной передачей цвета, форм и материалов предметов. Индивидуальная помощь при необходимости, начиная с композиционного решения, заканчивая работой с цветом.

Контроль: Наблюдение за способностью применить полученные знания, за поэтапным изображением предметов и их окрашиванием.

3. Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат. (4ч.)

Теория: Напоминание о способах построения предметов и их композиционном расположении на заданном формате, о работе с цветом и сочетании цветов.

Практика: изображение натюрморта, соответствующего праздничному наполнению (например, новогодний) по своему замыслу.

Контроль: Участие в конкурсах. Предварительное сравнение работ учащихся в объединении, отбор лучших для конкурса.

4. Творческие работы (6ч.)

Теория: напоминание о работе с красками гуашью и акварелью, об основных законах композиции. Научить самостоятельной работе и творческому самовыражению на основе изученного материала.

Практика: Создание по своему замыслу творческих работ, обязательным условием является изображение натюрморта.

Контроль: Выставка творческих работ, предварительный анализ и сравнение работ учащихся в объединении.

III Животный мир (26 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением животных и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с миром животных и обучение навыкам рисования, позволяющим похоже и пропорционально изобразить их в определенной среде обитания. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат: *художник-анималист* понятие подводный мир, мир насекомых, мир млекопитающих, птицы и их среды обитания, симметрия, пропорции, сквозное построение, штрихи, сюжет.

1. Подводный мир (4ч.)

Теория: животные, обитающие под водой и ознакомление с их поэтапным изображением (медуза, осьминог, кит, акула, скат), изображение морских звезд, водорослей, кораллов. Разъяснение основных пропорций и характерных внешних черт животных. Изучение способа построения фигуры животного: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (<https://vk.cc/9spZTl>). Объяснение, что такое сюжет и как его придумать и изобразить на данную тему. Примеры сюжетов по теме в виде набросков на доске, чтобы обучающиеся, которые не смогут самостоятельно что-то придумать, смогли взять идею с доски.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением вышеперечисленных животных, используя описанный способ построения, с сюжетом в работе. Помощь обучающимся на начальном этапе работы, которые неспособны придумать сюжет, что конкретно изобразить и как составить композицию из отдельных составляющих. Помощь по необходимости на всех этапах работы.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить.

2. Мир насекомых (4ч.)

Теория: насекомые и их среда обитания. Повторение изображения растительного мира. Изучение способа построения насекомого: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (на примере бабочки, божьей коровки,

кузнечика). (<https://vk.cc/9sq2Xo>). Повторение, что такое сюжет и как его придумать и изобразить на данную тему. Примеры сюжетов по теме в виде набросков на доске, чтобы обучающиеся, которые не смогут самостоятельно что-то придумать, смогли взять идею с доски.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением насекомых, используя описанный способ построения в их среде обитания (обязательно изобразить цветы, растения). Помощь по необходимости на всех этапах работы.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, смешивать цвет, выстраивать композицию.

3. Млекопитающие животные (6ч.)

Теория: млекопитающие и их среда обитания. Повторение способа построения животных: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (на примере изображения кота, собаки, лошади, медведя) (<https://vk.cc/6nYxfT>). Обсуждение возможного сюжета в работе (кот на примитивно обозначенном оке, медведь в лесу). Разъяснение, как используя штрихи или мазки передать фактуру меха животных.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением вышеперечисленных животных, используя описанный способ построения в их среде обитания (например, медведь зимой или домашнего кота в квартире).

Контроль: Кратковременная самостоятельная работа по заданной теме. Анализ и сравнение работ обучающихся. Промежуточная диагностика, оценка работ по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

4. Птицы (6ч.)

Теория: изображение птиц в небе, построение летящей птицы, сидящей птицы. Обсуждение вариантов окружающей среды и их схематичное изображение на доске (дерево и сидящие на нём птицы, птицы в гнезде, в кормушке, на крыше дома, летящие в небе). Разъяснение, как используя штрихи или мазки передать фактуру перьев.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением птиц в разном положении (летящих, сидящих на ветках)

Контроль: Выставка. Предварительный анализ и сравнение работ учащихся в объединении.

5. Творческие работы (6ч.)

Теория: повторение построения животных и птиц и по необходимости разъяснение как нарисовать необходимые составляющие окружающей среды (дерево, дом и т. д.). Напоминание о том, как используя штрихи или мазки передать фактуру перьев или шерсти животных.

Практика: создание творческих работ, на которых будет изображено несколько животных из ранее нарисованных, в окружающей их среде обитания.

Контроль: Выставка. Предварительный анализ и сравнение работ учащихся в объединении.

IV. Человек (12ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением человека и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с построением портрета и фигуры человека. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы. *Знакомство с профессиями, соответствующими темам занятий, например, хоккеист, фигурист* (задания изобразить фигуру человека в движении).

Теоретический и понятийный аппарат: портрет, автопортрет, *художник-портретист*, фигура человека, пропорции лица и фигуры человека.

1. Портрет (6ч.)

Теория: ознакомление с пропорциями лица и его изображения, разъяснение, как изобразить характерные черты человека (пример <https://vk.cc/7V8JfO>).

Практика: изобразить портрет (мамы, автопортрет, портрет учителя)

Контроль: выставка портретов мамы. Сравнение получившихся работ, анализ ошибок в работах.

2. Фигура человека (6ч.)

Теория: ознакомление с пропорциями фигуры человека и её изображение, разъяснение, как изобразить характерные черты фигуры человека (<https://vk.cc/9sqdwT>). Как нарисовать человека в движении, занимающегося спортом (<https://vk.cc/9sqefC>). *Знакомство с профессиями, соответствующими темам занятий, например, хоккеист, фигурист, лыжник.*

Практика: нарисовать человека в полный рост, стараясь максимально передать отличительные особенности фигуры. Нарисовать человека, занимающегося спортом, максимально точно стараясь передать его движение.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, верно передавать пропорции изображаемой фигуры, смешивать цвет, выстраивать композицию. Итоговая диагностика. Оценка работ по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

Модуль 2

3. Творческие работы (6ч.)

Теория: повторение пропорций лица человека и его фигуры. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

Практика: создание творческих работ, на которых будет изображен портрет или фигура человека в окружающей среде.

Контроль: выставка работ. Сравнение работ, анализ ошибок в работах, обсуждение.

V Пейзаж (22 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением пейзажа и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с организацией изобразительной плоскости при изображении пейзажа. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат: пейзаж, *художник-пейзажист*, линия горизонта, природный и архитектурный пейзажи, перспектива, смешанная техника (акварель, гуашь).

1. Природный пейзаж (8ч.)

Теория: ознакомление с организацией пространства при изображении пейзажа (в первую очередь линия горизонта). Обсуждение составляющих (например, река, озеро), обсуждение времени года и

соответствующих ему деталей.

Практика: рисуем сельский пейзаж, используя теплые цвета (линия горизонта должна быть высоко, уделяем внимание происходящему на земле, а не на небе).

Контроль: анализ получившихся рисунков при самостоятельной работе.

2. Архитектурный пейзаж (8ч.)

Теория: обсуждение организации пространства понятие архитектурный пейзаж, *архитектор*, контраст величин (большие здания и маленькие люди, по отношению к этим зданиям), как нарисовать улицу и здания. (<https://vk.cc/9sqpb0>). Смешанная техника и ее выразительные возможности (акварель, гуашь).

Практика: рисуем архитектурный пейзаж (самостоятельно выбираем теплую или холодную цветовую гамму, линия горизонта должна быть низко, здания должны казаться высокими). Используем сначала акварельные краски, затем на завершающем этапе гуашь.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, верно выстраивать перспективу, смешивать цвет, организовать пространство листа.

3.Творческие работы (6ч.)

Теория: повторение основ изображения пейзажа. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

Практика: создание творческих работ, на которых будет изображен пейзаж с выстроенной перспективой.

Контроль: выставка творческих работ, их анализ и сравнение друг с другом. Плюсы и минусы.

VI Интерьер (20 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением интерьера и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с построением портрета интерьера. Развитие воображения и объемно- пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат: интерьер, художник-проектировщик, дизайнер интерьера, дизайнер- декоратор, перспектива, текстуры и фактуры, мебель, культурно- просветительные и зрелищные учреждения.

1. Домашний интерьер (4ч.)

Теория: ознакомление с понятием интерьер, построение перспективы в интерьере. Обсуждение фактур и текстур в интерьере. Наброски различных вариантов расстановки мебели на доске. Соотношение габаритов пространства и человека, материальность предметов интерьера (матовые, глянцевые и ворсистые поверхности).

Практика: изобразить свою комнату (как можно точнее передать габариты помещения и материалы предметов интерьера). Изобразить человека в интерьере.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, верно передавать пропорции изображаемой фигуры в интерьере, смешивать цвет, выстраивать композицию.

2. Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений (8ч.)

Теория: построение перспективы в более крупных зданиях, чем комната. Что такое культурно- просветительные и зрелищные учреждения. Пример интерьера на доске в виде зарисовок.

Практика: изображение интерьера культурно-просветительных и зрелищных учреждений (музей, картинная галерея) , человека в интерьере.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, верно передавать пропорции изображаемой фигуры в интерьере, смешивать цвет, выстраивать композицию.

3. Творческие работы (8ч.)

Теория: повторение основ перспективы в интерьере. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

Практика: создание творческих работ, на которых будет изображен интерьер с выстроенной перспективой, а также человек в интерьере.

Контроль: Промежуточная диагностика. Оценка работ по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

VII Многоплановая композиция (30 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с многоплановой композицией и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с многоплановой композицией и сложным сюжетом. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы. *Знакомство с профессиями, соответствующими темам занятий, например, космонавт, Днём космонавтики 12 апреля.*

Теоретический и понятийный аппарат: композиция, повторение перспектива, линия горизонта, интерьер, архитектура.

1. Человек и животные в интерьере (4ч.)

Теория: повторение основ изображения интерьера и пропорций фигуры человека и животных. Обсуждение сюжета и возможных вариантов композиции, зарисовки на доске.

Практика: изображение человека и животных в интерьере (люди в цирке, зоопарке, семья дома).

Контроль: выставка лучших работ, анализ ошибок.

2. Уличные сцены (4ч.)

Теория: повторение понятия линии горизонта, построения перспективы, строения фигуры человека. Примеры зарисовок на доске. Обсуждение темы и сюжета.

Практика: изображение уличных сцен, включающее в себя изображение элементов природного или архитектурного пейзажа, фигуры человека и животных.

Контроль: практическое задание на заданную тему

3. Герои мультфильмов и сказок (6ч.)

Теория: повторение как рисовать интерьер, построение перспективы, строения фигуры человека. Примеры зарисовок на доске. Обсуждение темы и сюжета.

Практика: изобразить любимого героя мультфильма в характерной окружающей среде (в интерьере либо пейзаж)

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, точно передавать пропорции изображаемой фигуры в интерьере, смешивать цвет, выстраивать композицию.

4. Космос (4ч.)

Теория: ознакомление с построением космических кораблей и скафандра, изображением планет, *знакомство с профессией космонавт, Днём космонавтики 12 апреля.* Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

Практика: изображение космического пространства и человека в нем, изображение техники в космосе. *Рисунок или открытка ко Дню космонавтики.*

Контроль: выполнение практической работы на заданную тему.

5. Мир будущего (4ч.)

Теория: ознакомление с возможным вариантом построения космических кораблей, роботов и других фантастических существ, изображением планет. Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

Практика: изображение воображаемого пространства в будущем. Возможно, космического пространства и человека в нем, изображение техники, роботов и фантастических существ.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, точно передавать пропорции изображаемой фигуры человека, смешивать цвет, выстраивать композицию.

6. Творческие работы (8ч.)

Теория: повторение с возможных вариантов построения и композиционных решений пространства на заданную тему. Интерьера, архитектурного пейзажа и космического пространства. Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

Практика: изображение многоплановой композиции на заданную тему.

Контроль: выставка творческих работ. Итоговая диагностика. Оценка работ по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

VII Итоговое занятие (2 ч.)

Теория: подведение итогов года, анализ проведенной работы за год, планы на будущий год.

Практика: оформление лучших работ на выставку.

Контроль: выставка лучших работ, выполненных в течение года.

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Количество учебных недель в году- 36
- Количество учебных дней в году -72
- Сроки, время начала и окончания учебного периода:
1-й модуль с сентября по декабрь включительно.
2-й модуль с января по май включительно.

№ п\п	Месяц	Число	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						Модуль 1 Раздел №1 «Знакомство с изобразительной деятельностью»		
1				Контроль	2	Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами и техникой безопасности при работе с ними.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Устный опрос

2				Беседа Контроль	2	Основные понятия изо- деятельности. Композиция и цвет в изобразительной деятельности.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Устный опрос
3				Беседа Контроль	2	Основные понятия изо- деятельности. Жанры и виды живописи.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Тестовые задания, устный опрос
						Раздел №2 «Натюрморт»		
4				Беседа- практика Контроль	2	Растительный мир. Зарисовки листьев.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Входная диагностика. Практическое задание
5				Беседа- практика Контроль	2	Растительный мир. Зарисовки растений. Работа с цветом.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание
6				Беседа- практика	2	Предметы обихода в натюрморте. Зарисовки. Построение.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
7				Беседа- практика	2	Предметы обихода в натюрморте. Контрастный натюрморт.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
8				Беседа- практика	2	Предметы обихода в натюрморте. Натюрморт на	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.

						сближенные цвета.		
9				Беседа-практика	2	Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат. Натюрморт с цветами.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
10				Беседа-практика	2	Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат. Контрастный натюрморт с цветами.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
11				Беседа-практика	2	Творческие работы. Натюрморт 1. Построение.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
12				Беседа-практика	2	Творческие работы. Натюрморт 1. Работа с красками.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
13				Беседа-практика	2	Творческие работы. Натюрморт 2.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
						Раздел №3 «Животный мир»		
14				Беседа-практика	2	Подводный мир. Морской конек.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
15				Беседа-практика	2	Подводный мир. Медуза.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
16				Беседа-	2	Мир насекомых.	МБОУ	Наблюдение.

				практика		Бабочка.	«Губернаторский лицей №101»	Практическое задание.
17				Беседа- практика	2	Мир насекомых. Стрекоза.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
18				Беседа- практика	2	Млекопитающие животные. Кошка на окошке.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Практическое задание. Промежуточная диагностика.
19				Беседа- практика	2	Млекопитающие животные. Зебра.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
20				Беседа- практика	2	Млекопитающие животные. Медведь.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Промежуточная диагностика. Практическое задание.
21				Беседа- практика	2	Птицы. Попугай.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
22				Беседа- практика	2	Птицы. Снегири на веточке.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
23				Беседа- практика	2	Птицы. Павлин.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
24				Беседа- практика	2	Творческие работы. Построение. Работа карандашом.	МБОУ «Губернаторский	Наблюдение. Практическое задание.

							лицей №101»	
25				Беседа-практика	2	Творческие работы. Работа с цветом.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
26				Беседа-практика	2	Творческие работы. Композиция по собственной задумке.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
						Раздел №4 «Человек»		
27				Беседа-практика	2	Портрет. Моя мама.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
28				Беседа-практика	2	Портрет. Мой папа.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
29				Беседа-практика	2	Портрет. Автопортрет.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
30				Беседа-практика	2	Фигура человека. Лыжник	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
31				Беседа-практика	2	Фигура человека. Фигурист.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
32				Беседа-	2	Фигура человека.	МБОУ	Итоговая

				практика		Хоккеист.	«Губернаторский лицей №101»	диагностика. Практическое задание.
--	--	--	--	----------	--	-----------	--------------------------------	--

Модуль 2

33				Беседа- практика	2	Творческие работы. Композиция «На катке»	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Входная диагностика. Практическое задание.
34				Беседа- практика	2	Творческие работы. Снежные забавы.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
35				Беседа- практика	2	Творческие работы. Зимний спорт	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
						Раздел №5 «Пейзаж»		
36				Беседа- практика	2	Природный пейзаж. Сельский пейзаж.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
37				Беседа- практика	2	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
38				Беседа- практика	2	Природный пейзаж. Горный пейзаж.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.

39				Беседа-практика	2	Природный пейзаж. Закат.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
40				Беседа-практика	2	Архитектурный пейзаж 1. Построение	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
41				Беседа-практика	2	Архитектурный пейзаж 1. Работа с цветом.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
42				Беседа-практика	2	Архитектурный пейзаж 2. С отражениями на воде. Построение.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
43				Беседа-практика	2	Архитектурный пейзаж 2. С отражениями на воде. Работа с цветом.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
44				Беседа-практика	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
45				Беседа-практика	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
46				Беседа-практика	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 2.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
						Раздел №6		

						«Интерьер»		
47				Беседа-практика	2	Домашний интерьер. Моя комната. Построение.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
48				Беседа-практика	2	Домашний интерьер. Моя комната. Работа с цветом.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Промежуточная диагностика. Практическое задание.
49				Беседа-практика	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Построение.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
50				Беседа-практика	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Работа с цветом.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
51				Беседа-практика	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Театр. Построение.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
52				Беседа-практика	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Театр. Работа с цветом.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
53				Беседа-практика	2	Творческие работы. Мое хобби. Построение	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
54				Беседа-практика	2	Творческие работы. Мое хобби. Работа с цветом.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.

								задание.
55				Беседа-практика	2	Творческие работы. В кино.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
56				Беседа-практика	2	Творческие работы. В цирке.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
						Раздел №7 «Многоплановая композиция»		
57				Беседа-практика	2	Человек и животные в интерьере. Мама с кошкой	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
58				Беседа-практика	2	Человек и животные в интерьере. Я и мой питомец	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
59				Беседа-практика	2	Уличные сцены В парке.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
60				Беседа-практика	2	Уличные сцены. В зоопарке.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
61				Беседа-практика	2	Герои мультфильмов и сказок (в интерьере)	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.

62				Беседа-практика	2	Герои мультфильмов и сказок. (на улице)	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
63				Беседа-практика	2	Герои мультфильмов и сказок Мой персонаж.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
64				Беседа-практика	2	Космос. Ракета.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
65				Беседа-практика	2	Космос. Космонавт.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
66				Беседа-практика	2	Мир будущего. Построение.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
67				Беседа-практика	2	Мир будущего. Работа с цветом.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
68				Беседа-практика	2	Творческие работы. Наша Земля	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
69				Беседа-практика	2	Творческие работы. Техника будущего.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
70				Беседа-	2	Творческие работы. Робот.	МБОУ	Наблюдение.

				практика			«Губернаторский лицей №101»	Практическое задание.
71				Беседа- практика	2	Творческие работы. Жизнь в космосе	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Итоговая диагностика. Практическое задание.
						Раздел №8 «Итоговое занятие»		
72				Беседа- практика	2	Итоговое занятие.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кабинет должен соответствовать санитарно-гигиеническим нормам температурного режима, освещения. В соответствии с СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Для реализации программы имеются следующие материально-технические условия:

- раковина и окно, с открывающейся форточкой для проветривания;
- интерактивная доска, компьютер, аудиторная доска с магнитной поверхностью и магниты для крепления демонстрационного материала;
- стандартные рабочие столы и стулья на 15 посадочных мест, шкафы, стеллажи для хранения работ;
- учебные работы предыдущих лет;
- Индивидуальный набор для каждого ребенка, приносимый с собой (простые карандаши, ластик, точилка, листы формата А4 и А3, краски акварельные и гуашь, кисти, стаканчик для воды, канцелярские кнопки, по возможности карандаши цветные, пастель и фломастеры).

Программу реализует Безрукова Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования. Образование высшее, специалист художник-проектировщик, прошла курсы переподготовки на педагога дополнительного образования, курсы повышения квалификации. Стаж работы 6 лет.

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Работы, выполненные на контрольных занятиях **оцениваются по критериям таблицы, предоставленной в оценочных материалах (Таблица №1).**

Согласно учебному плану в начале учебного года проводится **входная диагностика**, в ходе которой выясняется первоначальный уровень умений с целью адаптации образовательной программы к полученным данным (тема «Растительный мир»).

С целью фиксации уровня получаемых обучающимися знаний и умений проводится **промежуточная диагностика**: в середине Модуля 1 в рамках темы «Млекопитающие животные».

Итоговая диагностика Модуля 1 проводится в рамках темы «Фигура человека».

Также на 1 занятии по Модулю 2 проводится **входная диагностика** в рамках темы «На катке», **промежуточная диагностика** проводится по теме «Интерьер. Моя комната».

Итоговая диагностика проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы (тема «Многоплановая композиция»).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения учащимися, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, материалы диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, конкурс, готовая практическая работа, творческая работа.

Таблица №1

Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих знаний и умений. Педагог оценивает данные умения, наблюдая за результатами работы ребенка на занятиях, по результатам тестов, пройденных обучающимися.

Имя, Фамилия	Умение пользоваться художественными материалами	Умение компоновать на листе формата А4	Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца	Умение смешивать и сочетать цвета	Умение подготовить и убрать свое рабочее место	Итоговая оценка
						Система оценок: Н - низкий уровень освоения прог. С - средний уровень освоения прог. В - высокий уровень освоения прог.
1						
2						
3...						

Критерии оценки работ:

1). Умение пользоваться художественными материалами

Н- не различает материалов, не правильно их использует

С- может различать некоторые материалы и пользоваться, но не в совершенстве

В- различает материалы и умеет грамотно ими пользоваться

2). Умение компоновать на листе формата А4

Н- не умеет разместить композицию на листе (не умещается в формате или сдвинута относительно центра листа)

С- может уместить композицию на формате листа (предметы не обрезаны), но не идеально (композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, например, не по центру листа)

В- умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием (например, по центру листа)

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

Н- не умеет изобразить в соответствии с образцом

С- умеет частично повторить с образца

В- умеет повторить максимально похоже с образца

4). Умение смешивать и сочетать цвета

Н- не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

С- умеет смешивать некоторые цвета

В- умеет смешивать и сочетать цвета

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

Н- на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

С- частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

В- на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

Тест № 1.

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер-ный ответ	

			(В)	(С)	(Н)	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

Тест №2

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный Ответ (В)	Не во всём правильный ответ (С)	Неверный Ответ (Н)	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				

	2	Чем отличается зарисовка от композиции?				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие цвета являются контрастными?				
	6	Что такое линия горизонта?				
	7	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	8	Что такое стилизация?				
	9	Что такое интерьер?				
	10	Чем отличается природный пейзаж от архитектурного пейзажа?				
	11	Как называют художника, который пишет - портреты? -Натюрморты? -Пейзажи? -Животных?				

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной **формой занятий** в объединении являются групповые занятия. Они подразделяются на теоретические, практические и контрольные.

1.Теоретические занятия:

-рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для введения в новую тему и обсуждения заданий.

2.Практические занятия:

- поэтапное изображение предмета, группы предметов и создание многоплановой композиции.

3. Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме учащегося в объединение с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала. Так же предусмотрено участие в выставках в течение учебного года и как результат освоения программы, итоговая выставка.

В ходе образовательного процесса предполагается проведение комбинированных занятий (комбинирование теоретического и практического занятия), мастер-классов, участие в конкурсах, выставках, посещение выставок, мастер-классов и т.п.

Методы проведения занятий:

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность, использует следующую систему методов обучения.

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
- объяснительно-иллюстративный - образно-ассоциативный - демонстрационный	- задание - типовая ситуация (отработка изученного ранее) - инструктаж - практический метод	- аналитический - творческий - исследовательский

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа-визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее в группе, подгруппе, паре и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами, объяснение правил ТБ

Практический метод – реализуется в форме экскурсий в музеи, конкурсов

Аналитический метод.

Основная цель приучить мыслить, анализировать, рассуждать. Ценность метода заключается в том, что он основан на создании своих работ, в которых передана глубина пространства, а не просто плоский рисунок. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы с отображением построения тех или иных предметов, животных и людей, интерьера и архитектуры. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок.

Полученные знания и навыки помогают начинающим художникам приобрести опыт объективной оценки как своей деятельности, так и деятельности товарищей, способствуют формированию собственных критериев творческой оценки.

Творческий метод.

Главной целью является творческое развитие детей. Углубленное изучение произведений искусства, дается больше свободы для самовыражения учащихся в изобразительной деятельности, стимулирующих творческое воображение детей.

На основе знаний, полученных на занятиях, дети способны развиваться, анализировать и добавлять в работу что-то свое, индивидуальное. Практически в каждом задании дается свобода проявить свои творческие способности на всех этапах, от выбора темы (ограниченной определенной областью), до завершённой работы красками.

Исследовательский метод.

Учащиеся изучают и анализируют заданную тему из различных источников (учебник, книга, интернет, собственные воспоминания и знания, т.д.), выполняют наброски и зарисовки (натурный материал). Обучающий результат самостоятельного поиска проявляется в приращении новых знаний, расширяющих общий и художественный кругозор обучающихся, а успех самостоятельного творческого поиска - показатель глубокого усвоения знаний и творческого развития личности. *Каждая получаемая работа уникальна. Она является результатом размышлений и анализа материалов, предоставленных педагогом, с добавлением собственных фантазий обучающегося.*

Основной технологией, используемой в образовательном процессе ИЗО- студии, является *добавление придуманных учеником элементов* к уже имеющимся требованиям, что способствует развитию таких личностных качеств учащихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. Готовая работа позволяет распознать интересы детей, рассчитанные на последовательное выполнение учебных заданий.

При реализации данной технологии создается конкретный продукт (индивидуальные работы), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся во время обсуждения темы. Сидящие рядом дети,

часто создают работы, схожие по задумке, но в итоге разные по технике исполнения и содержанию.

В основу Программы заложены **принципы**:

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));
- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо – определенных и обязательных ограничений);
- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).
- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;
- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:

1. Обучающий компонент

- электронное пособие к программе «Рисование с нуля»
- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- сценарии творческих презентаций;
- образцы рисунков;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- книги по искусству
- фотоматериалы работ учащихся;
- памятки по технике безопасности

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие работы воспитанников;
- тесты, опросники.

3. Воспитательный компонент.

- Сценарии праздников
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий.

Методы организации образовательного процесса

- Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный).

Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

- Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

- На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются

специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично - поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчеркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-

смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося.

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся дошкольного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисование с нуля» по воспитательной направленности является социальной. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Модуль	Реализация модуля в рамках ДОП «Рисование с нуля: от простого к сложному» (стартовый уровень)
1. Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения применяются комбинированные практические занятия. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются видеозанятия, видеоконференции, онлайн–консультации. Занятия строятся в игровой форме,

	учитывая возраст обучающихся. Использование элементов соревнования, включение самодиагностики, приемов рефлексии позволяет комплексно реализовать воспитательную задачу данного модуля.
2. Детское объединение	Форма организации обучающихся: детское творческое объединение. В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы: -индивидуальные (беседа, поощрение, самоанализ) -групповые (мастер-классы, элементы игровых программ, выставки работ обучающихся) -коллективные (подготовка и проведение праздничных мероприятий «Новый год», «День защитника отечества», «Международный женский день» и др.)
3. Воспитательная среда	Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий: -учебно-методические разработки по вопросам воспитания: «Учим детей культуре поведения в общественных местах». - традиции объединения (проводятся игры на знакомство, празднование Дня именинника и т.д.) -предметно-материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для реализации программы, воспитательного воздействия на детей (натюрмортный фонд, учебные схемы, репродукции пейзажей художников, в том числе художников родного края, фотографии изображаемых животных и пр.), конструктивного общения и взаимодействия. По итогам реализации программы проводится выставка работ обучающихся, в том числе индивидуальные выставки.
4. Моя семья - моя опора (работа с родителями)	В ДОП «Рисование с нуля» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями. Проводятся: -родительские собрания;

	-открытые занятия; -консультации для родителей групповые и индивидуальные. Родители активно привлекаются к подготовке и проведению занятий, выставок, конкурсов. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания.
5. Наставничество и тьюторство	В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы: -консультации для одаренных и отстающих обучающихся; -совместные дела внутри группы и объединения; -индивидуальное сопровождение работ обучающихся при подготовке к конкурсам: «Большой фестиваль» и др. по выбору обучающихся.
6. Самоопределение (профориентация)	Воспитательная цель ДОП - знакомство детей основами живописи гуашью, посредством знакомства с помощниками художника обучающиеся знакомятся с особенностями профессии «художник». Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию коммуникативной культуры. В программу включены: - беседа о помощниках художника и профессии художник; - беседа о профессиях архитектора, конструктора, дизайнера.
7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика)	Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрено: -знакомство с профилактикой травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места в учебной аудитории, изучение требований безопасности на рабочих местах). -ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе

	(включено в диагностику) - ведется работа по повышению самооценки воспитанников: создается ситуация успеха, участие в конкурсах «Большой фестиваль» и др. по выбору обучающихся.
8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение)	Программа тематикой своих занятий обращается к краеведческому компоненту. Обращение к потенциалу краеведения позволяет обучающимся пополнить свой культурный багаж знаний, выработать индивидуально-личностное отношение к месту своего жительства, осознать себя полноценным членом городского сообщества, ответственным за будущее родного края.
9. Экологическое воспитание	Воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано: с детьми проводятся беседы о красоте родной природы, о том, как сберечь эту красоту не только на живописных полотнах, но и прежде всего в действительности. В программу включены беседы по экологически сообразному поведению в коллективе, на улице, дома, о культуре бережного отношения к природе, подготовка к конкурсу «Эколята» и пр.

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

-Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

-Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

-Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

-Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

-Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

-Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

-Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

-Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

-Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.