

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «29» марта 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина
«*Лаврешина*» _____ 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чудо-творчество»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Самойлова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2023

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «29» марта 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

« ____ » _____ 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чудо-творчество»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Самойлова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2023

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Чудо-творчество»

п/п	
Раздел № 1 Комплекс основных характеристик Программы	
1.	Пояснительная записка
2.	Цели и задачи реализации Программы
3.	Планируемые результаты освоения Программы
4.	Учебный план Программы
Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий	
1.	Содержание учебного плана Программы
2.	Календарный учебный график Программы
3.	Условия обеспечения Программы
4.	Формы контроля и оценочные материалы
5.	Методические материалы
6.	Воспитательный компонент Программы
7.	Список литературы

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-творчество» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимися младшего и среднего возраста в условиях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центра детского творчества». Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Ребенок, занимающийся по программе, становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса; приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребенка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

Данная программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей через прикладное искусство, воспитание творческой личности, получение учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Уровень реализуемой программы: стартовый.

Уровень освоения программы (по материалам письма Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242) «Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на стартовом уровне может быть направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени и т.д.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на данном уровне освоения позволяет обучающимся познакомиться с различными техниками декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, выявить свои личностные возможности и определить индивидуальную образовательную траекторию, предусматривает достижение высоких показателей образованности в конкретной предметной области.

Программа предполагает применение принципов дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса.

Итоговой аттестацией является защита творческих работ обучающимися.

Дополнительность программы по отношению к программе общего образования заключается в **углубленном подходе** к изучению предмета, **расширении знаний**, полученных в общеобразовательной школе и их применении на практике при создании творческих работ.

Данная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты ОО:

- Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска, положение о проектировании ДООП в образовательной организации, положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-творчество» соответствует нормативным документам. Программа создана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся. Содержание образовательной программы по дополнительному образованию соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям.

На занятиях педагог использует современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности.

Актуальность программы дополнительного образования детей обусловлена тем, что творческая деятельность наиболее полно раскрывается через обучение декоративно-

прикладному искусству, так как оно занимает важное место в системе художественного воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности. Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него творческих навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник декоративно-прикладного искусства.

Новизна программы заключается в использовании инновационных техник декоративно-прикладного творчества, что позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития. Деление учебного плана программы на разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы. Пропущенный материал программы может быть разработан отдельно для ребенка с целью освоения полного курса программы.

Инновационность программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению. Применение компетентностного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешной и эффективной деятельности. Широкое использование игрового метода обучения позволяет младшим школьникам более расширено, по сравнению с программой образовательной области «Технология», изучать как традиционные, так и современные виды декоративно-прикладного искусства, такие как «Оригами», «Квиллинг», «Айрис фолдинг», «Стринг-Арт», «Свит-дизайн», «Мягкая игрушка», «Вязание крючком».

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Чудо-творчество» заключается в подготовке учащихся к пониманию значения декоративно-прикладного искусства в жизни человека, знакомит их с различными техниками творчества. В процессе обучения формируется основа эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся, позволяющих сформировать отношение к собственной творческой деятельности.

Профориентация данной программы заключается в знакомстве обучающихся с рядом профессией, в частности дизайнера интерьера и одежды, швеи, художника декоративно – прикладного искусства, декоратора, конструктора, архитектора.

Знакомство со спецификой работы позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности дизайнера - мастера появляется уникальное художественное произведение.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения декоративно-прикладного творчества, который ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе, осваивая предпрофессиональную программу по прикладному искусству.

Главным направлением в профориентационной работе в рамках данной программы является ознакомление учащихся с характером и своеобразием различных творческих профессий, а также содействие профессиональному самоопределению, приобщение обучающихся к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

№ п/п	Название мероприятия	Срок проведения	Раздел программы
1	«Я дизайнер», беседа об интересах и увлечениях детей, что они любят изготавливать из различных материалов.	Сентябрь	Раздел №1 «Бумажная пластика»
2	«Я-конструктор», знакомство с профессиями инженер, конструктор, архитектор. Выполнение заданий в роли архитектора.	Октябрь	Раздел №1 «Бумажная пластика»»

3	«Путешествие в страну декоративно – прикладного искусства», игра, которая включает в себя: кроссворды, карты с заданиями, коробку с секретом и т.п.	Ноябрь	Раздел №2 «Волшебный сундучок»»
4	«Дизайнер XXI века», занятие, направленное на ознакомление обучающихся с многогранностью профессии дизайнера в современном мире.	Декабрь	Раздел №2 «Волшебный сундучок»»
5	«Ткачество в разных уголках Ульяновской области», ознакомление обучающихся с профессией ткача, её особенностями.	Январь	Раздел №3 «Волшебная ниточка»
6	«Юный творец», викторина.	Февраль	Раздел №3 «Волшебная ниточка»
7	«Лоскутное мастерство», знакомство с профессиями швейного дела: швея, закройщик, портной, лекальщик. Практическая работа по изготовлению изделий из лоскутков ткани.	Март	Раздел №4 «Шитье»
8	«Обо всём», творческие задания, объединяющие в себе несколько профессий из пройденных ранее.	Апрель	Раздел №4 «Шитье»
9	«Кем я буду, когда вырасту?», дискуссия о востребованных творческих профессиях и предпочтениях детей.	Май	Раздел №5 «Итоговое занятие»

Региональный компонент программы. В ходе реализации программы большое внимание уделяется ознакомлению детей с местными техниками декоративно-прикладного творчества Симбирска (художественное ручное ткачество, ручное ковроткачество и ковроделие, художественная ручная роспись и набойка тканей). На занятиях используются элементы данных техник, благодаря этому у детей развивается интерес к народным промыслам родного края, формируется уважение к культуре и традициям Ульяновской области. Темы ДОП с региональным компонентом:

- Народные промыслы Ульяновской области;
- Симбирские ткачи: творческая мастерская по возрождению народных ремёсел».

Виды занятий: практические, теоретические, комбинированные.

Формы занятий: беседа, объяснение рассматривание картинок, схем, разбор технологических карт, практические задания, игры.

Технологии: информационные, проектные.

Программа соответствует социальному заказу общества. Родители, записывающие детей в объединение, просят научить их выполнять творческие поделки. Делать это **осознанно и самостоятельно**, исходя из знаний и размышлений, полученных в течение освоения данной программы, а не механически и бездумно повторять по образцу.

Для достижения желаемого результата в соответствии с возрастом и способностями, **задача детей состоит в том, чтобы научиться видеть в трудно воспринимаемых работах простые составляющие, из которых формируется сложные формы.**

Программа «Чудо-творчество» позволяет освоить вышеперечисленные задачи. К концу освоения программы должна развиться *способность самостоятельно придумать и изготовить композицию*, включающую все изученные ранее составляющие. Отличительные особенности программы заключаются в том, что *приобретенные навыки могут быть использованы не*

только в сфере декоративно-прикладного творчества. Умения поэтапно выстраивать работу от простого к сложному, самостоятельно продумывать каждый шаг, создавать в конечном результате работу без контроля педагога, важны во всех сферах деятельности ребенка, и, конечно, при выполнении заданий в общеобразовательной школе.

Адресат программы. Программа предназначена для обучения детей от 7 до 12 лет. Группы могут быть сформированы как одного возраста, так и разновозрастные вне зависимости от пола, имеющихся знаний и умений.

Дети возрастного периода 7-10 лет очень эмоциональны; все, что дети воспринимают, делают сами, о чем думают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Учебная деятельность в младшем школьном возрасте является ведущей. Также данный возраст является сензитивным периодом для развития творческого мышления. В возрасте 10-12 лет ведущей деятельностью становится общение, начинается активное развитие рефлексии (анализ своего поведения и поведения окружающих). Дети усваивают нормы человеческих взаимоотношений, стремятся проявить себя, получить признание, занять в обществе соответствующее место. В программе предусмотрены задания, способствующие развитию творческих способностей и конкурентоспособности «чья работа лучше». Подростки 12 лет также могут быть заинтересованы в стартовой программе для раскрытия своих творческих способностей при желании научиться чему-то новому или попробовать себя в искусстве и получить навыки, которые могут пригодиться в жизни. В 12 лет дети технически грамотнее выполняют задания, чем учащиеся начальных классов, но тема останется прежней. При выполнении одного и того же задания получатся разные по уровню работы с сохранением задания и темы занятия. Поэтому в группе с младшими школьниками могут присутствовать дети из среднего звена при желании обучаться по программе и необходимости их личного развития с ее помощью.

Объем и срок освоения программы:

Общее количество учебных часов программы составляет 144 часа в год. Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Модуль 1 (с сентября по декабрь включительно) рассчитан на 64 часа.

Модуль 2 (с января по май включительно) рассчитан на 80 часов.

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения – очная, а при необходимости обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий через Sferum, Яндекс-Телемост.

Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие учащихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе. Предусмотрена дистанционная форма обучения. Для её осуществления разработано электронное пособие в программе турбосайт, в котором содержится теоретический материал, схемы для изображения тех или иных предметов и примеры готовых работ. А также тесты для проверки усвоения теоретического материала.

В программе используются различные формы и виды занятий: это могут быть занятия, направленные на усвоение новых знаний и умений, практические занятия, комбинированные занятия, занятия закрепления полученных знаний, умений и навыков, занятия-викторины, занятия-игры, творческие мастерские, выездные тематические занятия, выставки, конкурсы и др.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие формы занятия:

- видеоконференция,
- онлайн тестирование;
- интернет- урок;
- skype- общение;
- практическое занятие;

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с учебным планом программы детского объединения группы сформированы из обучающихся от 7 до 12 лет. Состав группы должен быть постоянным. Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса отражают:

-региональные (муниципальные) особенности и традиции. Для осуществления образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе создана система форм и методов оптимальных для нашего района.

-особенности форм проведения занятий - групповые.

Занятия проходят в групповой форме или в индивидуальной в рамках учебного занятия. Важной особенностью организации образовательного процесса данной программы является принцип вариативности и возможностей корректировки программы, с учётом изменяющихся условий и возможности адаптации учащихся к современной среде (изменение последовательности изучения и выстраивания блоков, разделов, тем и другое). В процессе обучения используются традиционные и нетрадиционные формы занятий: комбинированные, теоретические и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, экскурсии, выставки, ярмарки.

Формы работы: в процессе обучения используются беседы, объяснения, инструктажи, обсуждения, рассматривание образцов, схем, иллюстраций, разбор информационно-технологических карт, лекал, книг, выполнение практических, самостоятельных и творческих заданий, разгадывание тематических загадок, кроссвордов, игровая деятельность, частично-поисковая деятельность.

Методы стимулирования познавательной деятельности.

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе элементов и цветового решения;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Типы занятий: практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного, по самостоятельному применению умений и навыков.

В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, это, в конце концов, может загнать обучающегося в творческий тупик. Поэтому на занятиях по программе совмещаются правила выполнения работ с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в декоративно-прикладном творчестве.

Программа может использоваться для обучающихся как с признаками одаренности, так и для с ОВЗ, и с обучающимися имеющими девиантное поведение. Программа несет воспитательные, профориентационные компоненты, и предусматривает работу с родителями.

Режим занятий. Продолжительность занятий установлена основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Продолжительность одного занятия 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Сетевое взаимодействие. Программа реализуется на базе МБОУ г. Ульяновска «Гимназия №6». Обучающиеся активно принимают участие в выставках творческих работ и в воспитательных мероприятиях данной образовательной организации.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - создание условий для развития творческого мышления обучающихся и формирования практических навыков и умений, необходимых для самореализации в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с техникой безопасности;
- знакомство с основными понятиями в декоративно-прикладного творчества;
- расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации;
- обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.
- развитие навыков самостоятельной работы и распределения своего личного времени;
- развитие внимательности и наблюдательности, умения подчеркнуть главное и второстепенное, умения выявить характерные особенности и уметь их передать;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- формирование навыков самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развитие навыков организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Воспитательные:

- формирование интереса к декоративно – прикладному творчеству;
- формирование уважения к труду и людям труда;
- воспитание самостоятельности, усидчивости;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;

-воспитание умения видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

В ходе реализации программы большое внимание уделяется ознакомлению детей с местными техниками декоративно-прикладного творчества Симбирска (художественное ручное ткачество, ручное ковроткачество и ковроделие, художественная ручная роспись и набойка тканей). На занятиях используются элементы данных техник, благодаря этому у детей развивается интерес к народным промыслам родного края, формируется уважение к культуре и традициям Ульяновской области.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Прохождение программы предполагает получение знаний, умений и навыков обучающихся, в соответствии с концепцией развития дополнительного образования.

Личностные результаты.

- у обучающихся будет сформирован учебно- познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- навык самостоятельной работы без контроля педагога;
- способность самостоятельно оценить свою работу, достижения и навыки;
- основы развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;
- мотивация к учению и целенаправленной деятельности;
- умение использовать собственную фантазию при работе, а не копировать чужие идеи;
- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, мероприятиях и т.д.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам;
- познавательного интереса в области декоративно- прикладного творчества;
- основных психических процессов (воображения, творческого мышления)
- навыков самоконтроля и саморегуляции, способности к самосовершенствованию.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- умение рассмотреть в сложных заданиях простые составляющие;
- умение анализировать и сравнивать, создавая работу;

Коммуникативные:

- умение выразить свои мысли как на бумаге, так и словесно;

- умения прислушиваться и слушать других обучающихся и педагога;
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- умение договариваться в группах

Регулятивные:

- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- проявлять навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- применять на практике навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- оборудование рабочего места, материалы для работы;
- технологическую последовательность выполняемой работы;
- иметь свое представление о том, что же такое декоративно-прикладное творчество, знать его основные техники.

К концу учебного года обучающиеся должны приобрести следующие навыки:

- работать с различными материалами, такими как атласная лента, нить, ткань, пряжа, шнуры, ленты, гофрированная бумага и др.;
- грамотно пользоваться инструментами (игла, крючок, ножницы и др.);
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий

Критерии оценки достижений.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);
- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений обучающихся:

- **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);

-**средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

-**низкий уровень** - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№ п /п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1					
I	Бумажная пластика	36	7	29	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика, устный опрос
2	Оригами	6	1	5	Наблюдение, обсуждение
3	Плетение из бумаги	4	1	3	Наблюдение, обсуждение
4	Айрис - фолдинг	6	1	5	Наблюдение, обсуждение
5	Волшебный квиллинг	6	1	5	Наблюдение, обсуждение
6	Конструирование из картона	8	1	7	Наблюдение, обсуждение
7	Цветы из гофрированной бумаги	4	1	3	Наблюдение, выставка
II	Волшебный сундучок	28	5	23	
1	Плетение из атласных лент	6	1	5	Наблюдение, обсуждение
2	Топарий	6	1	5	Наблюдение, обсуждение
3	Картина из пайеток	6	1	5	Наблюдение, обсуждение
4	Елочные игрушки	6	1	5	Наблюдение, обсуждение
5	Творческая работа	4	1	3	Промежуточная диагностика, выставка
	Итого:	64	12	52	
Модуль 2					
III	Волшебная ниточка	38	4	34	
1	Стринг Арт. Картина из ниток на гвоздях	6	1	5	Наблюдение, обсуждение
2	Игрушки из помпонов	6	1	5	Наблюдение, обсуждение
3	Макраме	10	1	9	Наблюдение, обсуждение

4	Изонить. Вышивка нитками на картоне	16	1	15	Обсуждение, выставка
IV	Шитье	40	4	36	
1	Виды швов	8	1	7	Наблюдение, обсуждение
2	Мягкая игрушка из фетра	16	1	15	Наблюдение, обсуждение
3	Мягкая игрушка из фетра с элементами бисера	12	1	11	Наблюдение, обсуждение
4	Творческая работа	4	1	3	Итоговая диагностика, выставка
V	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка, анализ работ
	<u>Итого:</u>	<u>80</u>	<u>10</u>	<u>70</u>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	практика	
Модуль 1					
I	Бумажная пластика	18	5	13	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика, устный опрос
2	Оригами	4	1	3	Наблюдение, обсуждение
3	Айрис - фолдинг	4	1	3	Наблюдение, обсуждение
4	Конструирование из картона	4	1	3	Наблюдение, обсуждение
5	Свит дизайн. Цветы из гофрированной бумаги	4	1	3	Наблюдение, выставка
II	Волшебная ниточка	32	3	29	
1	Изонить. Вышивка нитью на картоне	8	1	7	Наблюдение, обсуждение
2	Вышивка	8	1	7	Наблюдение, обсуждение
3	Вышивка бисером и пайетками	16	1	15	Обсуждение, выставка
III	Волшебный сундучок	14	3	11	
1	Новогодние украшения	6	1	5	Наблюдение, обсуждение

2	Елочные игрушки	4	1	3	Наблюдение, обсуждение
3	Творческая работа	4	1	3	Промежуточная диагностика, выставка
	Итого:	64	12	52	
Модуль 2					
IV	Макраме	14	3	11	
1	Основные узлы макраме.	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
2	Сетка из двойных плоских узлов «шахматка на уголок», «шахматка от уголка»	6	1	5	Наблюдение, обсуждение
3	Перья из ниток. Изготовление панно.	6	1	5	Обсуждение, выставка
V	Шитье	34	4	30	
1	Виды швов	4	1	3	Наблюдение, обсуждение
2	Лоскутное шитье	6	1	5	Наблюдение, обсуждение
3	Мягкая игрушка из фетра	12	1	11	Наблюдение, обсуждение
4	Мягкая игрушка из фетра с элементами бисера	12	1	11	Обсуждение, выставка
VI	Вязание крючком	30	4	26	
1	Основы вязания крючком	8	1	7	Наблюдение, обсуждение
2	Вязание изделия. Круг. Квадрат.	8	1	7	Наблюдение, обсуждение
3	Подставка под горячее	10	1	9	Наблюдение, обсуждение
4	Творческая работа	4	1	3	Итоговая диагностика, выставка
VII	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка, анализ работ
	<u>Итого:</u>	<u>80</u>	12	68	

II. РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

1 год обучения
Модуль 1

Раздел 1. Бумажная пластика. 36 часов

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе изготовления аппликаций и изделий из бумаги и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с видами Бумажной пластики. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат: декоративно – прикладное творчество, основные техники творчества, профориентация, профессии (*дизайнер, дизайнер интерьера, одежды, конструктор*), схема, чертеж, сгиб, композиция, цветовая гамма.

Тема 1.1 Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Ознакомление детей с работой детского объединения. Режим работы. Материалы и инструменты, необходимые для творческих работ. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, проволокой, клей-пистолетом и другими материалами. Правила организации рабочего места. Правила пожарной безопасности, электробезопасности, правила поведения на занятиях и мероприятиях, правила дорожного движения, безопасного маршрута по дороге в школу и домой. Правила поведения на водоемах в осенне-зимний период.

Практика. Устный опрос для выявления у детей начального уровня сформированности знаний. Игра «Почемучка», викторина «Отгадай загадки». Изготовление веселых закладок.

Тема 1.2 Оригами (6 часов)

Теория. Знакомство с основными направлениями техники «Бумажная пластика». Виды бумаги. Их свойства. Понятие «Оригами». История возникновения . Правила складывания изделий из бумаги. Основные сгибы. «Я дизайнер», беседа об интересах и увлечениях детей, что они любят изготавливать из различных материалов.

Практика. Изготовление открыток на основе «гармошки» - зонтик. Складывание коробочки «Котик». Конверт из бумаги. Бабочка. Собака. Чудо – цветок из бумаги. **Контроль.** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 1.3. Плетение из бумаги (4 часа)

Теория. История плетения. Основные приемы плетения из бумаги. Просмотр картинок и фотографий с изображениями предметов интерьера, выполненные в технике плетения из бумаги.

Практика. Изготовление плетеного коврика из полосок бумаги «Квадрат», «Рыбка», «Закладка», «Корзинка».

Контроль. Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 1.4. «Айрис фолдинг». Радужное складывание из бумаги. (6 часов)

Теория. Знакомство с техникой «Айрис фолдинг». История возникновения. Понятие «Шаблон». Основные приемы радужного складывания полосок бумаги в композицию. Особенности выполнения работы.

Практика. Изготовление аппликации «Круг», «Квадрат», «Сердце», «Тюльпан».

Контроль. Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 1.5. «Волшебный Квиллинг» (6 часов)

Теория. Знакомство с техникой «Квиллинг». История возникновения. Правила пользования инструментами и материалами для создания композиций. Бумага для квиллинга, ее характеристики.

Практика. Освоение техники скручивания полосок бумаги. Выполнение базовых элементов: «капля», «листочек», «глаз», «треугольник», «полумесяц». Изготовление открытки «Цветочная композиция».

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 1.6 Конструирование из картона (8 часов)

Теория. Знакомство с конструированием. Просмотр фильмов, журналов, фотографий для ознакомления с технической деятельностью человека. Простейшие опыты по испытанию различных образцов бумаги на прочность. Знакомство с условными обозначениями графических изображений. Правила сгибания и складывания. «Я-конструктор», знакомство с профессиями инженер, конструктор, архитектор.

Практика. Изготовление простых моделей из картона: животные, дом, паровоз. Выполнение заданий в роли архитектора.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 1.7 Цветы из гофрированной бумаги (4 часов)

Теория. Гофрированная бумага и ее свойства. Инструменты и материалы. Приемы изготовления цветка из гофрированной бумаги. Понятие «Композиция».

Практика. Изготовление букета из тюльпанов. Букет из роз.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы. Выставка творческих работ.

Раздел 2 Волшебный сундучок (28 часов)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с различными материалами и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с понятием топиарий, научить плести браслеты из атласных лент, создавать картины из пайеток для декора интерьера. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Воспитательная деятельность: создание праздничных открыток в соответствии с заданиями программы для участия в воспитательных мероприятиях и акциях. Например, ко Дню пожилого человека к 1 октября и ко Дню инвалидов 3 декабря в рамках раздела «Волшебный сундучок». Также изготовление праздничных открыток новогодней тематики.

Теоретический и понятийный аппарат: плетение, топиарий, декорирование, шаблон, построение, симметрия.

Тема 2.1. Плетение из атласных лент (6 часов)

Теория. Знакомство с технологией плетения из атласной ленты. Виды плетения. Приёмы. Подбор цветовой гаммы. Способы изготовления браслетов на руку.

Практика. Изготовление закладок и браслетов из атласной ленты.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 2.2. Топиарий (6 часов)

Теория. Топиарий – оригинальное дерево. История возникновения и разновидности. Этапы создания. Инструменты и материалы. Технология создания топиария из сизаля, ниток, фатина и других материалов на картонной заготовке.

«Путешествие в страну декоративно – прикладного искусства», игра, которая включает в себя: кроссворды, карты с заданиями, коробку с секретом и т.п

Практика. Изготовление топиария «Дерево».

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 2.3. Картина из пайеток (6 часов)

Теория. Пайетки как декоративный материал. Виды пайеток. Их форма. Инструменты и материалы. Приемы крепления пайеток к основе.

Практика. Создание картины из пайеток. Попугай. Воздушный шар. Сердце.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 2.4 Елочные игрушки (6 часов)

Теория. История возникновения елочных украшений, инструменты и материалы, техника безопасности при работе с колющими предметами. Просмотр фотографий для ознакомления с техниками изготовления елочных игрушек.

Практика: Декорирование елочного шара из пенопласта. Изготовление елочных игрушек.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы. Выставка творческих работ.

Тема 2.4 Творческая работа (4 часа)

Теория: Повторение различных техник декоративно прикладного творчества, выбор темы проекта, обсуждение, построение плана работы, подготовка необходимых материалов и инструментов. «Дизайнер XXI века», занятие, направленное на ознакомление обучающихся с многогранностью профессии дизайнера в современном мире.

Практика. Создание творческой работы в любой пройденной технике.

Контроль. Наблюдение за умением работать самостоятельно, умением творчески мыслить, проявлять фантазию. Промежуточная диагностика. Оценка работ по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

Модуль 2

Раздел 3. Волшебная ниточка (38 часов)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с нитками и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с техниками работы с нитками, применение изделий из ниток в предметном дизайне. Развитие воображения и объемно- пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат: изонить, стринг-арт, макраме, узел макраме.

Воспитательная деятельность: создание праздничных открыток и сувениров в соответствии с заданиями программы для участия в воспитательных мероприятиях и акциях. Например, ко Дню защитника Отечества, к празднику 8 Марта. Проведение квеста «Мы за здоровый образ жизни», а также проведение игры «Цветущие сады родного края».

Тема 3.1 Стринг-Арт». Картина из ниток на гвоздях. (6 часов)

Теория. История возникновения техники Стринг-Арт. Используемые материалы и инструменты. Знакомство с основными приемами изготовления картины. Методы заполнения фигуры нитками.

Практика. Базовая форма стринг-арт «угол, круг, дуга».

Изготовление панно. Геометрические фигуры «Круг», «Квадрат», «Сердечко», «Звезда», «Воздушный шарик».

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 3.2 Игрушки из помпонов (6 часов)

Теория. Знакомство с техникой изготовления помпонов из ниток. Инструменты и материалы. Виды помпонов. Правила наматывания ниток на основу. Выбор нитей и цветового ряда. Методы соединения помпонов в изделие. Просмотр образцов сувениров из ниток.

Практика. Изготовление помпона – кисточка, брелоков из помпонов, игрушек из помпонов «Гусеница», «Зайчик».

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 3.3 Макраме (10 часов)

Теория. Знакомство с техникой «макраме». История возникновения и развития макраме. Инструменты, материалы и приспособления. Выбор ниток. Правила навешивания нитей в замочек. Основные узлы: плоские узлы, левосторонние, правосторонние, цепочки из них. «Ткачество в разных уголках Ульяновской области», ознакомление обучающихся с профессией ткача, её особенностями. Симбирские ткачи: творческая мастерская по возрождению народных ремёсел».

Практика. Плетение цепочек из узлов, изготовление браслетов разными узлами.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 3.4 Изонить. Вышивка на картоне. (16 часов)

Теория. Знакомство с техникой «Изонить». История возникновения. Материалы и инструменты. Виды ниток. Радуга цветов. Переплетение нитей по цифрам. Чтение схем. Заполнение нитью угла, дуги, окружности, овала. Сочетание в композиции окружности и дуги. Викторина «Юный творец».

Практика. Перенос рисунка по шаблону на картон. Заполнение узора нитками. Изготовление композиции «Сердечко», «Цветок».

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы. Выставка творческих работ.

Раздел 4. Шитье. (40 часов)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе шитья и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с видами ручных швов, с этапами изготовления изделий. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы. Знакомство с профессиями, соответствующими темам занятия, например дизайнер изделий, портной, закройщик, швея.

Теоретический и понятийный аппарат: ткань, лоскут, структура, лекало, стежок, шов,

фетр, бисер, изделие.

Тема 4.1 Виды швов (8 часов)

Теория. Ткань, ее структура и цвет. Искусственные и натуральные ткани. Свойства тканей. Виды ручных швов и их назначение. Приемы выполнения ручных стежков. Подбор игл и ниток. Приемы пользования иглой и наперстком. Народные промыслы Ульяновской области. «Лоскутное мастерство», знакомство с профессиями швейного дела: швея, закройщик, портной, лекальщик.

Практика: Выполнение образцов ручных швов (сметочный, копировальный, наметочный, обметочный, стачной). Практическая работа по изготовлению изделий из лоскутков ткани.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 4.2 Мягкая игрушка из фетра. (16 часов)

Теория. История возникновения мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой. Правила перевода и раскроя парных деталей. Порядок соединения деталей. Правила набивки наполнителем. Виды наполнителя. Шов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».

Практика. Прорабатывание основных швов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный». Изготовление объёмных игрушек Кот, Сова, Птичка, Медведь, Пингвин. «Обо всём», творческие задания, объединяющие в себе несколько профессий из пройденных ранее.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 4.3 «Игрушка из фетра с элементами бисера» (12 часов)

Теория. Повторение правил перевода и раскроя парных деталей. Технология изготовления игрушек. Бисер. История появления. Разновидность. Применения бисера в дизайне. Основные приемы вышивки бисером.

Практика. Изготовление мягких игрушек с элементами бисера Цветок, Голубь, Единорог, Радуга.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 4.4 Творческая работа (4 часа)

Теория. Повторение различных техник декоративно прикладного творчества, выбор темы проекта, обсуждение, построение плана работы, подготовка необходимых материалов и инструментов.

Практика. Создание творческой работы в любой пройденной технике.

Контроль. Выставка творческих работ, их анализ и сравнение друг с другом. Плюсы и минусы. Итоговая диагностика. Оценка работ по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

Раздел 5. Итоговые занятия (2 часа)

Тема 5.1. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Подведение итогов года, анализ проведенной работы за год, планы на будущий год. «Кем я буду, когда вырасту?», дискуссия о востребованных творческих профессиях и предпочтениях детей.

Практика. Оформление лучших работ на выставку.

Контроль. Выставка лучших работ, выполненных в течение года.

Содержание учебного плана. 2 год обучения

Модуль 1

Раздел 1. Бумажная пластика. 18 часа

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе изготовления аппликаций и изделий из бумаги и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: актуализация знаний о видах Бумажной пластики. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Тема 1.1 Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Ознакомление детей с работой детского объединения. Режим работы. Материалы и инструменты, необходимые для творческих работ. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, проволокой, клей-пистолетом и другими материалами. Правила организации рабочего места. Правила пожарной безопасности, электробезопасности, правила поведения на занятиях и мероприятиях, правила дорожного движения, безопасного маршрута по дороге в школу и домой. Правила поведения на водоемах в осенне-зимний период.

Практика. Устный опрос для выявления у детей уровня сформированности знаний. Игра – квиз «Вспомнить Всё».

Тема 1.2 Оригами (4 часа)

Теория. Повторение основных направлений техники «Бумажная пластика». Виды бумаги. Их свойства. Понятие Оригами. Правила складывания изделий из бумаги. Основные сгибы.

Практика. Складывание фигурок из бумаги: животные, транспорт. Игрушка-пружинка.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 1.3 Айрис фолдинг(4 часа)

Теория. Техника «Айрис фолдинг». Шаблон. Основные приемы радужного складывания полосок бумаги в композицию. Цветовое решение.

Практика. Изготовление аппликации Животный мир, Цветочная композиция.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 1.4 Конструирование из картона (4 часа)

Теория. Повторение правил сгибания и складывания бумаги. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке

Практика. Совершенствование способов и приемов работы по шаблонам. Конструирование из тонкого картона моделей технических объектов: парусник, машина.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 1.5 Свит дизайн. Цветы из гофрированной бумаги(4 часа)

Теория. История возникновения и основные направления в технике «Свит-дизайн». Материалы и инструменты. Технология декорирования конфет. Технология изготовления декоративных элементов из гофрированной бумаги, проволоки.

Практика. Изготовление декоративных элементов «Крокус», «Роза», «Тюльпан», «Листья» и других элементов из гофрированной бумаги, проволоки. Создание букета из конфет.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы. Выставка творческих работ.

Раздел 2 Волшебная ниточка (32 часа)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с нитками и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: актуализация знаний по техниками работы с нитками, применение изделий из ниток в предметном дизайне. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Тема 2.1 Изонить. Вышивка нитками на картоне (8 часов)

Теория. Повторение техники Изонить. Материалы и инструменты. Виды ниток. Радуга цветов. Переплетение нитей по цифрам. Чтение схем. Заполнение нитью острого угла, дуги, окружности, овала. Сочетание в композиции окружности и дуги, овала, угла.

Практика. Перенос рисунка по шаблону на картон. Заполнение узора нитками. Сочетание окружности, углов и др. элементов. Изготовление композиции «Живая природа», «Мышонок».

Контроль. Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 2.2 Вышивка (8 часов)

Теория. Знакомство с вышивкой. Просмотр журналов и фотографий с изделиями. Простые швы: шов «вперед иголку», «назад иголку», «стебельчатый», «крестиком». Узелковые швы: «завиток», «ёлочка», «коралл». Вышивка «гладью».

Практика. Выполнение швов. Изготовление панно с использованием нескольких видов швов «Цветочная поляна».

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 2.3 Вышивка бисером и пайетками (16 часов)

Теория. Декоративная вышивка. Материалы и инструменты для работы с бисером и пайетками. Перевод рисунка на ткань. Особенности вышивки: равномерное натяжение нити, фиксация нити на ткани, фиксация бисера и пайеток на ткани. Шов «вприкреп», «впрокол».

Практика. Выполнение вышивки на заготовке «Бабочка», «Цветок».

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы. Выставка творческих работ.

Раздел 3 Волшебный сундучок (14 часов)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с различными материалами и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление со стилями интерьера, композиция и цветовая гамма в интерьере. Создать изделия для уюта, новогодние украшения для дома. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Тема 3.1. Новогодние украшения (6 часов)

Теория. Виды новогодних предметов интерьера. Стили интерьера. Композиция и цветоведение. Рождественский венок – символ праздника Рождества Христова. Значение отдельных элементов украшения венка. Инструменты и материалы. Технология изготовления венка

Практика. Изготовление предметов интерьера «Новогодняя красавица», «Рождественский венок», подсвечник, гирлянда.

Контроль. Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы. Выставка творческих работ.

Тема 3.2 Елочные игрушки (4 часа)

Теория. История возникновения елочных украшений, инструменты и материалы, техника безопасности при работе с колющими предметами. Разновидность елочных игрушек. Их значение.

Практика: Декорирование елочного шара из пенопласта.

Контроль. Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы. Выставка творческих работ.

Тема 3.3 Творческая работа (4 часа)

Теория: Повторение различных техник декоративно прикладного творчества, выбор темы проекта, обсуждение, построение плана работы, подготовка необходимых материалов и инструментов.

Практика. Создание творческой работы в любой технике.

Контроль. Выставка творческих работ, их анализ и сравнение друг с другом. Плюсы и минусы. Итоговая диагностика. Оценка работ по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

Модуль 2

Раздел 4 Макраме (14 часов)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы в технике макраме и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: научиться плести сувениры и изделия интерьера в технике макраме. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Тема 4.1 Основные узлы макраме (2 часов)

Теория .Инструменты, материалы и приспособления. Выбор ниток. Правила навешивания нитей. Основные узлы. Плоские узлы, левосторонние, правосторонние, цепочки из них(человечки-брелочки, стрекоза)

Практика. Плетение узлов макраме в цепочку. Человечек-брелочек, стрекоза.

Контроль. Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 4.2 Сетка из двойных плоских узлов, узоры макраме (6 часов)

Теория. Сетка из двойных плоских узлов, узоры «шахматка на уголок», «шахматка от уголка».

Практика. Совенок в технике макраме.

Контроль. Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы. Выставка творческих работ.

Тема 4.3 Перья из ниток. Изготовление панно (6 часов)

Теория. Перья из ниток как декор в интерьере. Выбор ниток. Цветовые решения. Композиция из перьев.

Практика. Создание перьев из ниток. Изготовление композиции из них.

Контроль. Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы. Выставка творческих работ.

Раздел 5 Шитье (34 часа)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе шитья и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: актуализация знаний и навыков при выполнении ручных швов. Знакомство с лоскутной техникой. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Тема 5.1 Виды швов (4 часа)

Теория. Ткань, ее структура и цвет. Искусственные и натуральные ткани. Свойства тканей. Виды ручных швов и их назначение. Приемы выполнения ручных стежков. Подбор игл и ниток. Приемы пользования иглой и наперстком.

Практика. Выполнение образцов ручных швов (сметочный, копировальный, наметочный, обметочный, стачной). Составление альбома с видами ручных стежков.

Контроль. Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 5.2 Лоскутное шитье (6 часов)

Теория. История лоскутного шитья. Цветовые сочетания. Шаблоны. Раскрой лоскутков. Виды швов. Техника «квадрат», «треугольник». Соединение лоскутков в единое полотно.

Практика: Пошив декоративной подушки из лоскутков квадратной формы и треугольной формы.

Контроль. Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 5.2 Игрушка из фетра. (12 часов)

Теория. Правила перевода и раскроя парных деталей. Порядок соединения деталей. Правила набивки наполнителем. Виды наполнителя. Шов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный». Выкройка отдельных деталей. Соединение их в изделие.

Практика. Прорабатывание основных швов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный». Изготовление плоских и объёмных игрушек «Кукла», «Заяц», «Совушка», «Медвежонок».

Контроль. Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы.

Тема 5.3 «Игрушка из фетра с элементами бисера» (12 часов)

Теория. Повторение правил перевода и раскроя парных деталей. Технология изготовления игрушек. Бисер. Виды. Правила вышивки бисером.

Практика. Изготовление игрушек с элементами бисера.

Контроль. Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы. Выставка творческих работ.

Раздел 6 «Вязание крючком» (30 часов)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе вязания крючком и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с особенностями вязания крючком, с изделиями, которые можно получить в результате вязания крючком. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Тема 6.1 «Основы вязания крючком» (8 часа)

Теория. Знакомство с историей вязания, инструментами и материалами для работы. Выбор нитей. Выбор крючка. Виды петель: воздушная петля, столбик, столбик с накидом. Просмотр фотографий и журналов с вязанными изделиями.

Практика: освоение различных видов петель: воздушная, столбик, столбик с накидом.

Контроль. Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы. Выставка творческих работ.

Тема 6.2 «Вязание изделия» (8 часов)

Теория. Основные приемы вязания. Методы вязания по кругу. Правила перехода на следующий ряд.

Практика. Вязание геометрических фигур: круг, квадрат.

Контроль. Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы. Выставка творческих работ.

Тема 6.3 «Подставка под горячее» (10 часов)

Теория. Выбор нитей, крючка. Правила вязания изделия по кругу. Цветовая гамма. Узоры.

Практика. Вязание подставки под горячее.

Контроль. Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, правильно выстраивать последовательность выполнения работы. Выставка творческих работ.

Тема 6.4 Творческая работа (4 часа)

Теория. Повторение различных техник декоративно прикладного творчества, выбор темы проекта, обсуждение, построение плана работы, подготовка необходимых материалов и инструментов.

Практика. Создание творческой работы в любой технике.

Контроль. Выставка творческих работ, их анализ и сравнение друг с другом. Плюсы и минусы. Итоговая диагностика. Оценка работ по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

Раздел 7. Итоговые занятия (2 часа)

Тема 7.1. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Подведение итогов года, анализ проведенной работы за год, планы на будущий год.

Практика. Оформление лучших работ на выставку.

Контроль. Выставка лучших работ, выполненных в течение года.

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Количество учебных недель в году- 36
- Количество учебных дней в году -72
- Сроки, время начала и окончания учебного периода:

1-й модуль с сентября по декабрь включительно.

2-й модуль с января по май включительно.

1 год обучения

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1.							
Раздел 1. « Бумажная пластика»							
		По расписанию	Беседа-практика	2	Вводное занятие. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством.	Учебный класс	Входная диагностика. Опрос.
		По расписанию	Беседа-практика	2	Оригами. Коробочка «котик»	Учебный класс	Тестирование, наблюдение
		По расписанию	Беседа-практика	2	Оригами. Собака. Закладка.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
		По расписанию	Беседа-практика	2	Оригами. Бабочка. Чудо-цветок.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
		По расписанию	Беседа-практика	2	Плетение из бумаги. Коврик.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
		По расписанию	Беседа-практика	2	Плетение из бумаги. Рыбка. Корзинка.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
		По расписанию	Беседа-практика	2	Айрис-фолдинг. Круг.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
		По расписанию	Беседа-практика	2	Айрис-фолдинг. Квадрат.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
		По расписанию	Беседа-практика	2	Айрис-фолдинг. Сердце. Цветок.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение, тестирование
0		По расписанию	Беседа-практика	2	Волшебный квиллинг.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение.
1		По расписанию	Беседа-практика	2	Волшебный квиллинг. Цветочная композиция	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение.
2		По расписанию	Беседа-практика	2	Волшебный квиллинг. Цветочная композиция.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение.
3		По расписанию	Беседа-практика	2	Конструирование из картона. Животные.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение

4			По расписанию	Беседа-практика	2	Конструирование из картона. Животные	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
5			По расписанию	Беседа-практика	2	Конструирование из картона. Домик.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
6			По расписанию	Беседа-практика	2	Конструирование из картона. Паровоз	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
7			По расписанию	Беседа-практика	2	Цветы из гофрированной бумаги. Тюльпаны.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
8			По расписанию	Беседа-практика	2	Цветы из гофрированной бумаги. Розы.	Учебный класс	Выставка творческих работ
Раздел 2. «Волшебный сундучок»								
9			По расписанию	Беседа-практика	2	Плетение из атласных лент.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
0			По расписанию	Беседа-практика	2	Плетение из атласных лент. Браслет.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
1			По расписанию	Беседа-практика	2	Плетение из атласных лент. Закладка.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
2			По расписанию	Беседа-практика	2	Топиарий	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение, тестирование
3			По расписанию	Беседа-практика	2	Топиарий	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
4			По расписанию	Беседа-практика	2	Топиарий	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение, тестирование
5			По расписанию	Беседа-практика	2	Картина из пайеток.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
6			По расписанию	Беседа-практика	2	Картина из пайеток. Сердце.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
7			По расписанию	Беседа-практика	2	Картина из пайеток. Попугай.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
8			По расписанию	Беседа-практика	2	Елочные игрушки.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
9			По расписанию	Беседа-практика	2	Елочные игрушки.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение

0			По расписанию	Беседа-практика	2	Елочные игрушки.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
1			По расписанию	Беседа-практика	2	Творческие работы	Учебный класс	Наблюдение, практическое задание
2			По расписанию	Беседа-практика	2	Творческие работы	Учебный класс	Промежуточная диагностика, выставка
Модуль 2								
Раздел 3. «Волшебная ниточка»								
3			По расписанию	Беседа-практика	2	Стринг Арт. Картина нитками на гвоздях. Круг.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение, тестирование
4			По расписанию	Беседа-практика	2	Стринг Арт. Карт на нитками на гвоздях. Звезда.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
5			По расписанию	Беседа-практика	2	Стринг Арт. Карт на нитками на гвоздях. Воздушный шар.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
6			По расписанию	Беседа-практика	2	Помпон-кисточка.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
7			По расписанию	Беседа-практика	2	Брелок из помпонов.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
8			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из помпонов. Зайчик. Гусеница.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
9			По расписанию	Беседа-практика	2	Макраме. Основные узлы.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
0			По расписанию	Беседа-практика	2	Макраме. Основные узлы.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
1			По расписанию	Беседа-практика	2	Макраме. Основные узлы.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
2			По расписанию	Беседа-практика	2	Макраме. Плетение цепочки.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
3			По расписанию	Беседа-практика	2	Макраме. Браслет	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
4			По расписанию	Беседа-практика	2	Изонить. Вышивка на картоне. Заполнение угла, дуги.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение

5			По расписанию	Беседа-практика	2	Изонить. Вышивка на картоне. Заполнение окружности.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
6			По расписанию	Беседа-практика	2	Изонить. Вышивка на картоне. Заполнение окружности.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
7			По расписанию	Беседа-практика	2	Изонить. Вышивка на картоне. Цветок.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
8			По расписанию	Беседа-практика	2	Изонить. Вышивка на картоне. Цветок.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
9			По расписанию	Беседа-практика	2	Изонить. Вышивка на картоне. Цветок.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
0			По расписанию	Беседа-практика	2	Изонить. Вышивка нитками на картоне. Сердце.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
1			По расписанию	Беседа-практика	2	Изонить. Вышивка нитками на картоне. Сердце.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение, выставка

Раздел 4. «Шитьё»

1			По расписанию	Беседа-практика	2	Виды швов.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение, тестирование
3			По расписанию	Беседа-практика	2	Виды швов.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
4			По расписанию	Беседа-практика	2	Виды швов.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
5			По расписанию	Беседа-практика	2	Виды швов.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
6			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра. Птичка.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
7			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра. Сова.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
8			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра. Сова	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
9			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра. Кот.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение

0			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра. Кот.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
1			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра. Пингвин.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
2			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра .Медведь.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
3			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра .Медведь.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
4			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра с элементами бисера. Цветок.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
5			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра с элементами бисера. Цветок.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
6			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра с элементами бисера. Голубь.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
7			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра с элементами бисера. Единорог.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
8			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра с элементами бисера. Радуга.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
9			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра с элементами бисера. Радуга.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
0			По расписанию	Беседа-практика	2	Творческая работа	Учебный класс	Наблюдение, практическое задание
1			По расписанию	Беседа-практика	2	Творческая работа	Учебный класс	Практическое задание, итоговая диагностика
Раздел 5. «Итоговое занятие»								
2			По расписанию	Беседа-практика	2	Итоговое занятие	Учебный класс	Итоговая диагностика, выставка

2 год обучения

	Ме сяц	Чи сло	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1.								
Раздел 1. «Бумажная пластика»								
			По расписа нию	Беседа- практика	2	Вводное занятие	Учебный класс	Входная диагностика. Опрос.
			По расписа нию	Беседа- практика	2	Оригами. Животные.	Учебный класс	Тестирование, наблюдение
			По расписа нию	Беседа- практика	2	Оригами. Транспорт.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
			По расписа нию	Беседа- практика	2	Айрис- фолдинг. Животные.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
			По расписа нию	Беседа- практика	2	Айрис- фолдинг. Цветочная композиция.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
			По расписа нию	Беседа- практика	2	Конструиро вание из картона. Парусник.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
			По расписа нию	Беседа- практика	2	Конструиро вание из картона. Машина.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
			По расписа нию	Беседа- практика	2	Свит- дизайн. Букет конфет.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
			По расписа нию	Беседа- практика	2	Свит- дизайн. Букет из конфет.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение, выставка
Раздел 2. «Волшебная ниточка»								
0			По расписа нию	Беседа- практика	2	Изонить. Мышонок.	Учебный класс	Тестирование, наблюдение
1			По расписа нию	Беседа- практика	2	Изонить. Мышонок.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
2			По расписа нию	Беседа- практика	2	Изонить. Живая природа.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение, тестирование
3			По расписа нию	Беседа- практика	2	Изонить. Живая природа.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
4			По расписа нию	Беседа- практика	2	Вышивка. Основные швы.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение

5			По расписанию	Беседа-практика	2	Вышивка. Основные швы.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
6			По расписанию	Беседа-практика	2	Вышивка. Цветочная поляна.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
7			По расписанию	Беседа-практика	2	Вышивка. Цветочная поляна.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
8			По расписанию	Беседа-практика	2	Вышивка бисером.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
9			По расписанию	Беседа-практика	2	Вышивка бисером.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
0			По расписанию	Беседа-практика	2	Вышивка бисером. Бабочка.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
1			По расписанию	Беседа-практика	2	Вышивка бисером. Бабочка.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
2			По расписанию	Беседа-практика	2	Вышивка пайетками.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
3			По расписанию	Беседа-практика	2	Вышивка пайетками.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
4			По расписанию	Беседа-практика	2	Вышивка пайетками. Цветок.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
5			По расписанию	Беседа-практика	2	Вышивка пайетками. Цветок.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение, выставка
Раздел 3. «Волшебный сундучок»								
6			По расписанию	Беседа-практика	2	Новогодние украшения.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение, тестирование
7			По расписанию	Беседа-практика	2	Новогодние украшения	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
8			По расписанию	Беседа-практика	2	Новогодние украшения	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение, тестирование
9			По расписанию	Беседа-практика	2	Елочные игрушки.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
0			По расписанию	Беседа-практика	2	Елочные игрушки	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение

1			По расписанию	Беседа-практика	2	Творческая работа	Учебный класс	Наблюдение, практическое задание
2			По расписанию	Беседа-практика	2	Творческая работа	Учебный класс	Практическое задание, промежуточная диагностика, выставка
Модуль 2								
Раздел 4. «Макраме»								
3			По расписанию	Беседа-практика	2	Основные узлы макраме. Цепочка.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение, тестирование
4			По расписанию	Беседа-практика	2	Сетка из двойных плоских узлов	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
5			По расписанию	Беседа-практика	2	Сетка из двойных плоских узлов	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
6			По расписанию	Беседа-практика	2	Человеческие брелочки. Стрекоза.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
7			По расписанию	Беседа-практика	2	Перья из ниток.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
8			По расписанию	Беседа-практика	2	Перья из ниток.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
9			По расписанию	Беседа-практика	2	Перья из ниток. Панно.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение, выставка
Раздел 5. «Шитьё»								
0			По расписанию	Беседа-практика	2	Виды швов.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение, тестирование
1			По расписанию	Беседа-практика	2	Виды швов.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
2			По расписанию	Беседа-практика	2	Лоскутное шитьё.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
3			По расписанию	Беседа-практика	2	Лоскутное шитьё.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
4			По расписанию	Беседа-практика	2	Лоскутное шитьё.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
5			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра. Кукла.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение

6			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра. Кукла.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
7			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра. Заяц.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
8			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра. Заяц.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
9			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра. Совушка.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
0			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра. Совушка.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
1			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра элементами бисера.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
2			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра элементами бисера.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
3			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра элементами бисера.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
4			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра элементами бисера.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
5			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра элементами бисера.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
6			По расписанию	Беседа-практика	2	Игрушка из фетра элементами бисера.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение, выставка

Раздел 6. «Вязание крючком»

7			По расписанию	Беседа-практика	2	Вязание крючком. Цепочка из воздушных петель.	Учебный класс	Наблюдение, Обсуждение, тестирование
8			По расписанию	Беседа-практика	2	Вязание крючком. Столбик.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
9			По расписанию	Беседа-практика	2	Вязание крючком. Столбик.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение

0			По расписанию	Беседа-практика	2	Вязание крючком. Столбик накидом.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
1			По расписанию	Беседа-практика	2	Вязание крючком. Круг.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
2			По расписанию	Беседа-практика	2	Вязание крючком. Круг.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
3			По расписанию	Беседа-практика	2	Вязание крючком. Квадрат.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
4			По расписанию	Беседа-практика	2	Вязание крючком. Квадрат.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
5			По расписанию	Беседа-практика	2	Вязание крючком. Вязание по кругу.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
6			По расписанию	Беседа-практика	2	Вязание крючком. Вязание по кругу.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
7			По расписанию	Беседа-практика	2	Вязание крючком. Подставка под горячее.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
8			По расписанию	Беседа-практика	2	Вязание крючком. Подставка под горячее.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
9			По расписанию	Беседа-практика	2	Вязание крючком. Подставка под горячее.	Учебный класс	Наблюдение, обсуждение
0			По расписанию	Беседа-практика	2	Творческая работа	Учебный класс	Практическое задание, итоговая диагностика
1			По расписанию	Беседа-практика	2	Творческая работа	Учебный класс	Практическое задание, выставка
Раздел 7. «Итоговое занятие»								
2			По расписанию	Беседа-практика	2	Итоговое занятие	Учебный класс	Итоговая диагностика, выставка

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в светлом помещении, соответствующем требованиям СанПиН.

Оборудование рабочего кабинета:

- парты ученические, стулья ученические, планшетный компьютер

Учебно – методические пособия:

-наглядные пособия: иллюстрации с различными видами декоративно - прикладного творчества , фотографии с изображениями различных готовых изделий, раздаточный материал (памятки, алгоритмы, дидактические карточки, схемы)

Инструменты и материалы:

- ножницы, игла, крючок, гвоздики, крючок, проволока, клей – карандаш, клей – пистолет, бумага цветная, гофрированная бумага, пластилин, картон, заготовка из пенопласта, фатин, нитки, пряжа, фетр, бисер.

2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По мере освоения программы периодически проводится контроль полученных знаний и навыков учащихся. Контроль позволяет определить эффективность обучения в программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс; детям, родителям; педагогу увидеть результаты общего труда.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов. Все виды тестирования и контрольных проверок проходят в три этапа:

• входная диагностика, организуемая в начале обучения, проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей; осуществляется в форме беседы;

• промежуточная диагностика проводится по завершении занятия, темы, раздела с целью определения степени усвоения учебного материала; осуществляется в форме наблюдения, тестирования, анализа работ;

• итоговая диагностика проводится по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; осуществляется в форме открытого занятия, выставки.

Оценочные материалы

Для изучения результативности реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка. Педагог оценивает умения и навыки, наблюдая за результатами работы ребенка на занятиях.

Показатели критериев определяются тремя уровнями:

- высокий (В) - 3 балла;
- средний (С) - 2 балла;
- низкий (Н) - 1 балл.

Таблица №1

Имя, Фамилия	Сформи рованность умений и навыков	Глуб ина и широта знаний по содержан ию программ ы	Позици я активности и устойчивого интереса к деятельност и	Раз витие познават ельных способн остей: воображ ения, памяти, речи, сенсомо торики.	Умен ие подготовит ь и убрать свое рабочее место	Итоговая оценка Система оценок: Н - низкий уровень освоения прогр. С - средний уровень освоения прогр. В - высокий уровень освоения прогр.
1						
2						
3...						

Критерии оценки

1. Сформированность умений и навыков

В - владеет техническими умениями и навыками, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш)

С- выполняет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Н- слабо сформированы технические умения, при использовании инструментов испытывает затруднения.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

В - имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...), свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

С - имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Н - недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

В - проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

С - проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Н - присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

В - точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

С -ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Н - не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

5. Умение подготовить и убрать свое рабочее место

В-на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

С - частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

Н-на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной **формой занятий** в объединении «Чудо - творчество» являются групповые занятия. Они подразделяются на: теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия:

-рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для ознакомления с разными видами декоративно-прикладного искусства, их особенностями.

2. Практические занятия:

- поэтапное изготовление деталей, сборка их в одно изделие, овладение навыками изготовления изделий в разных техниках, видах декоративно-прикладного творчества.

3. Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме ребенка в объединение с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала. Так же предусмотрено участие в выставках в течение учебного года и как результат освоения программы, итоговая выставка.

По программе «Чудо-творчество» с целью активизации образовательного процесса используются методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению. Это создание ситуации успеха, изучение нового материала с опорой на полученные знания; создание положительного эмоционального настроения через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, задач занятия применяются следующие методы:

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
<ul style="list-style-type: none"> - объяснительно-иллюстративный - образно-ассоциативный - демонстрационный 	<ul style="list-style-type: none"> -задание -типовая ситуация (отработка изученного ранее) -инструктаж - практический метод 	<ul style="list-style-type: none"> -аналитический -творческий -исследовательский

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа- визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее в группе, подгруппе, паре и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с материалами, объяснение правил ТБ

Практический метод – реализуется в форме экскурсий в музеи, конкурсов

Аналитический метод.

Основная цель - приучить мыслить, анализировать, рассуждать. Ценность метода заключается в том, что он основан на создании своих работ, в которых передана глубина пространства, а не просто обычное изделие. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы с отображением построения тех или иных предметов, животных и людей, интерьера и архитектуры. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок.

Полученные знания и навыки помогают начинающим мастерам приобрести опыт объективной оценки как своей деятельности, так и деятельности товарищей, способствуют формированию собственных критериев творческой оценки.

Творческий метод.

Главной целью является творческое развитие детей. Углубленное изучение прикладного искусства, дается больше свободы для самовыражения учащихся в творческой деятельности, стимулирующих творческое воображение детей.

На основе знаний, полученных на занятиях, дети способны развиваться, анализировать и добавлять в работу что- то свое, индивидуальное. Практически в каждом задании дается свобода проявить свои творческие способности на всех этапах, от выбора темы (ограниченной определенной областью), до завершенной работы.

Исследовательский метод.

Учащиеся изучают и анализируют заданную тему из различных источников (учебник, книга, интернет, собственные воспоминания и знания, т.д.), выполняют наброски и зарисовки (натурный материал). Обучающий результат самостоятельного поиска проявляется в приращении новых знаний, расширяющих общих и художественный кругозор обучающихся, а успех самостоятельного творческого поиска - показатель глубокого усвоения знаний и творческого развития личности. *Каждая получаемая работа уникальна. Она является результатом размышлений и анализа материалов, предоставленных педагогом, с добавлением собственных фантазий обучающегося.*

Основной технологией, используемой в образовательном процессе объединения «Чудо-творчество», является *добавление придуманных учеником элементов* к уже имеющимся требованиям, что способствует развитию таких личностных качеств учащихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. Готовая работа позволяет распознать интересы детей, рассчитанные на последовательное выполнение учебных заданий.

При реализации данной технологии создается конкретный продукт (индивидуальные работы), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся во время обсуждения темы. Сидящие рядом дети, часто создают работы, схожие по задумке, но в итоге разные по технике исполнения и содержанию.

В основу Программы заложены **принципы:**

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);

- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до

заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));

- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо – определенных и обязательных ограничений);

- связь обучения с жизнью (изделие должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети создают то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:

1. Обучающий компонент

- электронное пособие к программе «Чудо-творчество»
- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- сценарии творческих презентаций;
- образцы изделий;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- книги по декоративно-прикладному искусству;
- фотоматериалы работ учащихся;
- памятки по технике безопасности

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие работы воспитанников;
- тесты, опросники.

3. Воспитательный компонент.

- сценарии праздников, мероприятий
- памятки: сведения о необходимых материалах для занятий.

Методы организации образовательного процесса

- Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В творческой деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изготовления.

- Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут создавать. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

- На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично - поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и других дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа)

5. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентный подход. Формирование **коммуникативных компетенций** достигается при помощи приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении

правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности. **Учебно-познавательные компетенции** формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.); правила составления простых композиций.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: с освоением декоративно-прикладного искусства происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося.

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «все делать правильно» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к творчеству на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся младшего школьного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-творчество» по воспитательной направленности является социальной. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Модуль	Реализация модуля в рамках ДОП «Чудо-творчество» (стартовый уровень)
1. Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения применяются комбинированные практические занятия. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

	<p>используются видеозанятия, видеоконференции, онлайн–консультации.</p> <p>Занятия строятся в игровой форме, учитывая возраст обучающихся. Использование элементов соревнования, включение самодиагностики, приемов рефлексии позволяет комплексно реализовать воспитательную задачу данного модуля.</p>
<p>2. Детское объединение</p>	<p>Форма организации обучающихся: детское творческое объединение.</p> <p>В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -индивидуальные (беседа, поощрение, самоанализ) -групповые (мастер-классы, элементы игровых программ, выставки работ обучающихся) -коллективные (подготовка и проведение праздничных мероприятий «Новый год», «День защитника отечества», «Международный женский день» и др.)
<p>3. Воспитательная среда</p>	<p>Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учебно-методические разработки по вопросам воспитания: «Учим детей культуре поведения в общественных местах». - традиции объединения (проводятся игры на знакомство, празднование Дня именинника и т.д.) -предметно-материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для реализации программы, воспитательного воздействия на детей (учебные схемы, изделия декоративно-прикладного творчества, и пр.), конструктивного общения и взаимодействия. <p>По итогам реализации программы проводится выставка работ обучающихся, в том числе индивидуальные выставки.</p>
<p>4. Моя семья - моя опора (работа с родителями)</p>	<p>В ДОП «Чудо-творчество» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями.</p> <p>Проводятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -родительские собрания; -открытые занятия; -консультации для родителей групповые и индивидуальные.

	<p>Родители активно привлекаются к подготовке и проведению занятий, выставок, конкурсов. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания.</p>
5. Наставничество и тьюторство	<p>В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -консультации для одаренных и отстающих обучающихся; -совместные дела внутри группы и объединения; -индивидуальное сопровождение работ обучающихся при подготовке к конкурсам: «Большой фестиваль»и др. по выбору обучающихся.
6.Самоопределение (профориентация)	<p>Воспитательная цель ДОП - знакомство детей основами декоративно-прикладного искусства , знакомство с профессией дизайнер интерьера и др. Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию коммуникативной культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа о профессиях архитектора, конструктора, дизайнера.
7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика)	<p>Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знакомство с профилактикой травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места в учебной аудитории, изучение требований безопасности на рабочих местах). -ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе (включено в диагностику) - ведется работа по повышению самооценки воспитанников: создается ситуация успеха, участие в конкурсах «Большой фестиваль» и др. по выбору обучающихся.
8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение)	<p>Программа тематикой своих занятий («Цветущие сады», «Любимый край» и пр.) обращается к краеведческому компоненту. Обращение к потенциалу краеведения позволяет обучающимся</p>

	<p>пополнить свой культурный багаж знаний, выработать индивидуально-личностное отношение к месту своего жительства, осознать себя полноценным членом городского сообщества, ответственным за будущее родного края.</p> <p>В объединении модуль краеведения реализуется в содержании учебного материала тем «Вышивка», «Шитье», поскольку изучаются изделия родного края.</p>
9. Экологическое воспитание	<p>Воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано: с детьми проводятся беседы о красоте родной природы, о том, как сберечь эту красоту не только на живописных полотнах, но и прежде всего в действительности. В программу включены беседы по экологически</p> <p>сообразному поведению в коллективе, на улице, дома, о культуре бережного отношения к природе, подготовка к конкурсу «Эколята» и пр.</p>

2.7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога.

1. Бондарева Н.А. «Конструирование современного урока на основе педагогической техники».- Армавир, 2001.
2. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства».-М.: Мартин, 2003.
3. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
4. Силберг Дж. «500 пятиминутных развивающих игр для детей»/Пер. с англ. Е.Г. Гендель.- Мн.:ООО«Попурри», 2004.
5. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.
6. Сайт: Педагогические технологии - Кукушин В.С. - 3.14. Авторская педагогическая технология С.Н. Лысенковой (опережающее обучение с использованием опорных схем).
7. «Библиотека по педагогике» С.Н. Лысенкова. Когда легко учиться. «Дайте открытый урок».
-
8. «Формирование ключевых компетенций школьников на уроках технологии посредством взаимодействия основного и дополнительного оборудования» И.Ф. Горохова
9. Сайт «Страна мастеров». Техники.

Для обучающихся

1. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
2. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.

Для родителей

Электронные ресурсы

1. Сайт «Страна мастеров». Техники.
2. Сайт «Рукоделие. Мастер классы.»
3. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки.»
4. Сайт «Мастер-классы по рукоделию.»
5. Сайт «Мастера рукоделия».