

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «29» марта 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

« 29 » _____ 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ступени мастерства»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Коврак Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2023

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «29» марта 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

« ____ » _____ 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ступени мастерства»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Коврак Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2023

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты ОО:

- Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска, положение о проектировании ДООП в образовательной организации, положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

Уровни освоения программы (по материалам письма Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242) организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

2. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа направлена на творческое развитие детей через приобщение их к истокам национальной культуры народов мира и необходимости возрождения традиций, и духовности русского танца, обобщения многолетнего опыта работы педагогов в сфере обучения хореографии детей младшего, среднего и старшего возраста.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ступени мастерства» ориентирована на обучение детей основам народного и современного танцев и реализуется в учреждении дополнительного образования детей.

Содержание программы знакомит детей с характером, стилем и манерой танцев разных народов, ведущими направлениями современной хореографии (модерн и джаз танец).

Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала. Затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16, 32 тактов из двух-трех пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характере и манере изучаемых народностей.

Направленность программы - художественная

Актуальность программы в возможности получить знания, умения и навыки современных направлений хореографии, отличающихся по структуре и танцевальной лексике. В настоящее время создалась тенденция возрождения народной культуры. В данном контексте актуально прививать интерес у подрастающего поколения к фольклору, его возрождению, сохранению и развитию. В этой связи педагогически целесообразно представляется введение предмета «Народно – сценический танец» с целью привлечения детей к народному творчеству, где учащиеся имеют возможность соприкоснуться с историей возникновения народных традиций, ознакомиться с танцевальным наследием, научиться исполнять народные танцы.

Новизна программы заключается в создании нового вида методической продукции художественно-эстетической направленности. Программа развивает у ребенка интерес к хореографическому искусству, даёт возможность самовыражения и проявления своей индивидуальности.

Отличительные особенности программы.

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников. Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности народного танца на примере разных танцевальных композиций.

Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, беседы по костюму, искусству, танцевальный репертуар, но и тематику занятий

по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Программа составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями и с разным уровнем знаний. Отличительная особенность данной программы состоит и в понимании танцевальной деятельности как средства гармоничного восприятия и творческого самовыражения учащихся, а также основана на идее:

- единства и уникальности различных танцевальных жанров;
- опоры на традиции и достижения танцевальной культуры разных народов в воспитании учащихся;
- глубокого и системного проникновения в мир народно – сценического танца путём изучения танцевального материала и параллельного знакомства с историей культуры народа – автора танца.

Педагогическая целесообразность введения предмета заключается в возможности реализовать потребность учащихся творчески развиваться, проявить свою индивидуальность, попробовать свои силы в другой сфере искусства, в воспитании гармоничной и разносторонне развитой личности, через приобщение к искусству.

- программа даёт возможность учащимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция)
- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.
- учебные занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Учащиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов мира.

Адресат программы:

Образовательная программа «Ступени мастерства» предназначена для обучения детей школьного возраста 7-10 лет.

Младший школьный возраст (7-10 лет) - первая крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, отношениях с другими людьми. В этот период замедляется рост, но увеличивается вес, идет интенсивное развитие мышечной системы, совершенствуется нервная система, развиваются функции головного мозга.

Становление личности младшего школьника происходит под влиянием новых отношений с взрослыми и сверстниками (одноклассниками), новых

видов деятельности. Младший школьный возраст - период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных способностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста.

В этот период представляется больше возможностей для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог, создают благоприятные предпосылки для формирования высоко моральной личности.

Комплексные занятия искусством в полной мере отвечают особенностям физиологического и психологического развития детей 7 - 10 лет и соответствуют нормативным требованиям, предъявляемым к организации образовательного процесса.

Поскольку ребенок способен активно, сосредоточенно, без отвлечений заниматься однотипной деятельностью не более 10-12 минут, а также с трудом переносит длительные статические нагрузки и ограничение двигательного режима, педагогу рекомендуется максимально разнообразить учебную деятельность воспитанников в течение занятия.

Структура занятия на первом году обучения должна быть «дробной», то есть включать несколько видов деятельности, желательно связанных одной темой; на занятии необходимо чередовать разные виды деятельности.

Объем программы- 144 часа (2 модуля)

1 год обучения:

1-й модуль –64 часа.

2-ой модуль – 80 часов.

Формы обучения и виды занятий

Обучение в объединении *очное*, занятия *групповые*. Группы формируются из обучающихся одного возраста и являются основным, постоянным составом объединения.

На занятиях используются следующие *формы обучения*:

показ, демонстрация, беседа, развивающие игры. показательных выступлений, анализ материала, отработка упражнений, репетиционная работа, выступления.

Режим занятий: занятия проводятся во второй половине дня в будние дни и в первой половине дня в выходные дни- 2 раза в неделю по 2 часа (два по 45 мин, между ними 10 мин перемена).

Наполняемость. Количественный состав групп 1 года обучения – не менее 15 человек; 2 и 3 годов обучения – 12 человек.

Цель: формирование у детей способности к творческому самовыражению посредством обучения танцевальному искусству и формирование в нем эстетических идеалов на основе танцевального наследия разных народов.

Задачи

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения, трудолюбие и самоконтроль.
- сформировать навыки организации работы на уроках
- воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать повышению у детей самооценки;
- развить у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся;

Развивающие:

- развить и совершенствовать у детей: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства разных народов (русского, украинского, белорусского, итальянского, испанского, венгерского и т.д.);
- дать знания терминологии основных танцевальных элементов и позиций, их классификации; названий рисунков танца;
- научить методике и технике исполнения танцевальных элементов;
- обучить правилам поведения в хореографическом классе, технике безопасности на уроках хореографии.

Планируемые результаты:

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ.

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; умение действовать по плану и планировать свою деятельность. умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; познавательные результаты;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Предметные:

- знание национально-культурных танцевальных особенностей в своей стране и странах изучаемого предмета; применение этих знаний в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- знакомство с образцами художественной танцевальной народной культуры России и стран ближнего зарубежья

- представление об особенностях образа жизни, быта, культуры страны/стран (всемирно известных достопримечательностях, выдающихся людях и их вкладе в мировую культуру);

1 год обучения – 1 модуль

- знают понятие «Народный танец»;
- знают экзерсис у станка и технику исполнения;
- умеют правильно исполнять движения в характере определенной музыки;
- знают и умеют держать основные рисунки танцев;
- соблюдают правила техники безопасности в учреждении и на занятиях;

1.2. Содержание программы

1.2.1. Учебный план. 1 модуль (64 часа)

Номер занятия	Номер блока	Наименование блока	Количество часов			Формы аттестации и контроля
			Всего	Теория	Практика	
1 - 10	1	Учебно-тренировочный	26	10	16	Наблюдение
11 - 28	2	Развивающе-тренировочный	38	14	24	Наблюдение
Итого:			64	24	40	

Учебно-тематический план «Ступени мастерства», 1 модуль.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 блок: Учебно-тренировочный	26	10	16	
	<i>1.1 Вводное занятие</i>	2	2		
1	«Виды русского народного танца»;	2	2		

	хореографические коллективы русского народного танца;				
	<i>1.2 Экзерсис у станка:</i>	25	8	16	
2	Деми и гранд плие	2	1	1	
3	Батteman тендю	4	1	3	
4	Ронд де жамб	4	1	3	
5	Батteman тендю жете	4	1	3	
6	Подготовка к флик – фляк	2	1	1	
7	Подготовка к «веревочке»	2	1	1	
8	Подготовка к «штопору», «штопор»	2	1	1	
9	Порт де бра лицом к «станку»	2	1	1	
10	Повторение	2		2	Контрольная диагностика
	2 блок: Развивающе- тренировочный	38	14	24	
	<i>2.1 Постановка рук, ног, корпуса</i>	2	1	1	
11	Проучивание	1	1		
12	Повторение	1		1	
	<i>2.2 Основные ходы</i>	10	5	5	
13	Простые	2	1	1	
14	Усложненные	2	1	1	
15	Сложные	2	1	1	
16	Виды бега	2	1	1	
17	«Припадание»	2	1	1	
	<i>2.3 Дроби</i>	14	3	11	
18	Простые	4	1	3	
19	Усложненные	4	1	3	
20	Сложные	4	1	3	
21	Комбинированные	1		1	
22	Повторение	1		1	Контрольная диагностика
	<i>2.4 Постановка вращений</i>	12	5	7	
23	Подготовительные движения	2	1	1	
24	Простые вращения по диагонали	2	1	1	
25	Простые статичные вращения	2	1	1	
26	Усложненные статичные вращения	2	1	1	
27	Динамичные усложненные вращения	2	1	1	
28	Повторение	2		2	Контрольная диагностика
	Итого	64	24	40	

1.2.2. Содержание учебного плана, 1 модуль, 1 год обучения

Блок № 1. Учебно-тренировочный.

Раздел: 1.1. Вводное занятие.

Цель: ознакомление с русским народным танцем.

Задачи: вызвать интерес к народному творчеству, познакомить с предметом обучения.

Теория: виды русского народного танца.

Практика: просмотр видеозаписей выступления хореографических коллективов.

Форма подачи материала: демонстрация, беседа.

Оборудование и материалы: класс, телевизор, DVD – или видеопроигрыватель.

Формы контроля: опрос.

Результат: ознакомлены с предметом обучения.

Раздел 1.2. Экзерсис у станка.

Цель: получение знаний основных элементов экзерсиса, выработка техники, методики исполнения, развитие суставно-мышечного аппарата.

Задачи: - познакомить с терминами,

-обучить методике и технике исполнения элементов экзерсиса, выработать осанку, устойчивость,

- воспитать чувство самоконтроля.

Теория: позиции ног и методика исполнения: выворотные (1, 2, 3, 5), неыворотные (1, 2., 6); позиции рук и методика исполнения: классические (1, 2, 3), народные (свободная, на поясе, перед грудью, в стороны, на затылке, в кулачках на поясе); положения головы: ан фас, поворот, наклон, наклон в повороте; положения ноги: вытянутая, присогнутая, присогнутая у колена, у щиколотки; положение стопы: вытянутая, сокращенная, расслабленная, на ребре каблука, на носке, на полупальцах; опорная нога; рабочая нога и стопа; работа ноги и методика исполнения: поставить, приставить, подвести, провести, скольжение, перевод, разворот, мазок, подъем на полупальцы; работа корпуса: наклон, поворот, прогиб; термины: деми плие, гранд плие, релеве, батteman тендю, батteman тендю жете, ронд, ронд де жамб, деми ронд, флик, фляк, пассе порт де бра, препарасьон, «веревочка», «штопор», «косынка»; методика исполнения движений: деми плие, гранд плие, релеве, батteman тендю, батteman тендю с сокращением рабочей стопы, батteman тендю с сокращением рабочей стопы и плие на опорной ноге, батteman тендю жете, батteman тендю жете с сокращением рабочей стопы, батteman тендю жете с плие на опорной ноге, батteman тендю жете с сокращением рабочей стопы и плие на опорной ноге, деми ронд де жамб, ронд де жамб по полу, ронд де жамб по воздуху, флик – фляк, подготовка к «веревочке», упражнения для бедра, подготовка к «штопору», «штопор», порт де бра.

Практика:

- прослушивание и просмотр методики и техники исполнения:

1. Деми и гранд плие:

- как в классическом экзерсисе;
- в народном характере;
- с вариацией переходов из позиции в позицию;
- в сочетании с релеве, плие-релеве, порт де бра.

2. Батteman тендю:

- как в классическом экзерсисе;
- с переходом рабочей ноги на ребро каблука;
- усложненная деми плие на опорной ноге и деми ронд рабочей ногой.

3. Ронд де жамб:

- как в классическом экзерсисе.

4. Батteman тендю жете:

- как в классическом экзерсисе;
- с сокращением рабочей стопы;
- усложненная деми плие на опорной ноге и деми ронд по воздуху.

5. Подготовка к флик – фляк:

- в невыворотном положении;
- в выворотном положении;
- по всем направлениям;
- со сменой темпа исполнения.

6. Подготовка к «веревочке»:

- в чистом виде;
- со сменой темпа исполнения;
- упражнение для бедра;
- в сочетании с плие, «косынкой», релеве.

7. Подготовка к «штопор»:

- в чистом виде;
- с увеличением темпа исполнения;
- «штопор».

8. Порт де бра лицом к «станку»:

- наклоны корпуса в стороны;
- прогибы назад;
- наклоны и прогибы корпуса с выносом ноги в стороны;
- наклоны и прогибы корпуса с выносом ноги назад.

- проучивание и исполнение выше перечисленных движений (в медленном темпе, умеренном темпе);

- повторение и закрепление проученных движений.

Форма подачи материала: показ, объяснение, повторение

Форма контроля: наблюдение, опрос

Оборудование и материалы: хореографический класс со «станком».

Результат: знают термины, владеют методикой и техникой исполнения элементов экзерсиса, имеют осанку, устойчивость, имеют чувство самоконтроля.

Блок № 2. Развивающе-тренировочный.

Раздел 2.1. Постановка рук, ног, корпуса.

Цель: дать знания положений рук, ног, корпуса, выработка правильности рук, ног, корпуса в народном танце.

Задачи: - познакомить с основными положениями рук и позициями ног,
 - научить технике исполнения,
 - воспитать культуру поведения.

Теория: позиция ног (выворотные, невыворотные); положения рук (см. блок № 1, раздел 1.2.); положения головы (наклон, поворот, ан фас, со взглядом в руку, в повороте: подбородком вверх, вниз); работа головы и методика исполнения: поворот за рукой, поворот: от руки, к руке, слежение за рукой, полукруг головой; работа рук и методика исполнения: открытие руки в стороны (препарасьон), круговые движения рук; положения корпуса: ан фас, полуоборот, боком, наклон, поворот; методика исполнения порт де бра; термины: 8 точек класса, порт де бра.

Практика:

- Прослушивание и просмотр исполнения:
 открытия рук в заданное положение, перевод рук из положения в положения; нахождения в заданной позиции ног; перехода из позиции в позицию; нахождения корпуса в заданной точке класса; перемещения корпуса из точки в точку; препарасьон, порт де бра.
- Повторение перечисленных движений вместе с педагогом;
- Самостоятельное исполнение вышек перечисленных движений;
- Повторение и закрепление проученного материала.

Форма подачи материала: показ, объяснение, повторение

Форма контроля: наблюдение, опрос

Оборудование и материалы: хореографический класс со «станком», наличие зеркальной стены.

Результат: знают основные положения рук и позиции ног, владеют техникой исполнения, проявляют культуру поведения.

Раздел 2.2. Основные ходы

Цель: дать знания об основных ходах народного танца, выработать технику и методику их исполнения.

Задачи: - познакомить с основными видами ходов,
- обучить методике и технике их исполнения, выработать устойчивость и осанку,
- воспитать эмоциональность.

Теория: термины: ход, бег, боковой ход, простой ход, провод ноги, отставание, плавность, трамплинность, «пассе», «укол», удар в позицию, «томбэ», «припадание», «захлест», «молоточек», полупальцы; методика и техника исполнения: простого хода, переменного хода, хода с подъемом ноги до колена, хода с «уколом», хода с «молоточком», хода с проводом ноги через 1 позицию, хода с ударом в 1 позицию, хода с ударом ребром каблука, хода на полупальцах, бега с «захлестом», бега с «молоточком», «припадание».

Практика:

- Прослушивание и просмотр методики и техники исполнения: простого хода, переменного хода, хода с подъемом ноги до колена, хода с «уколом», хода с «молоточками», хода с проводом ноги через 1 позицию, хода с ударом в 1 позицию, хода с ударом ребром каблука, хода на полупальцах, бега с «захлестом», бега с «молоточком», «припадание».
- Повторение перечисленных видов движений вместе с педагогом;
- Самостоятельное исполнение видов ходов и бега;
- Повторение и отработка техники исполнения этих движений: в медленном темпе, с увеличением темпа исполнения.

Форма подачи материала: показ, объяснение, повторение

Форма контроля: наблюдение, опрос

Оборудование и материалы: хореографический класс со «станком», наличие зеркальной стены.

Результат: знают основные виды ходов, владеют методикой и техникой их исполнения, устойчивостью

Раздел 2.3. Дроби

Цель: дать знания об основных видах дробных движений, выработать техничность и ритмичность их исполнения.

Задачи: - познакомить с основными видами дробных движений,
- обучить методике и технике их исполнения, развить ритмический слух,
- воспитать усидчивость.

Теория: термины: простая дробь, переступание, тройное переступание, двойной удар, проскок, прыжок, скачок, «ключ», «ковырялочка»; методика и техника исполнения: простая дробь, тройная дробь, простая дробь с проскоком, двойная

дробь, двойная дробь с проскоком, «ключи» (простой, усложненный, сложный), «ковырялочка».

Практика:

- Прослушивание и просмотр методики и техники исполнения: простая дробь, тройная дробь, простая дробь с проскоком, простая дробь с двойным проскоком, двойная дробь, двойная дробь с проскоком, «ключи» (простой, усложненный, сложный), «ковырялочка».
- Повторение перечисленных видов движений вместе с педагогом;
- Самостоятельное исполнение видов дробных движений;
- Повторение и отработка техники исполнения дробных движений: в медленном темпе, с увеличением темпа исполнения, со сменой темпа исполнения.

Форма подачи материала: показ, объяснение, повторение

Форма контроля: наблюдение, опрос

Оборудование и материалы: хореографический класс с деревянным напольным покрытием, «жесткая» обувь.

Результат: знают основные виды дробных движений, владеют методикой и техникой их исполнения, развиты ритмический слух и усидчивость.

Раздел 2.4. Постановка вращений

Цель: получение знаний по технике вращения, выработка техники вращения.

Задачи: - познакомить с основными видами вращений,

- обучить методике и технике вращений, развить координацию, устойчивость,

- воспитать чувство самоконтроля.

Теория: термины: «точка», поворот на 45 °, 90 °, 180 °, «циркуль», «шене», «тур», «захлест», «вскок», статичное и динамичное вращения; методика и техника исполнения подготовительных движений: вращение по точкам, на месте, вращение на месте с удержанием точки, «циркуль», по диагонали, полуповороты с подъемом ноги до колена; статичных вращений: на полупальцах, на пятках, на одной ноге, с подскоком переступанием по 6 позиции, с «припаданием»; динамических вращений: «шене», с «захлестом», на пятке с подъемом ноги до колена.

Практика:

- Прослушивание и просмотр методики и техники исполнения: подготовительных движений: вращение по точкам, на месте, вращение на месте с удержанием точки, «циркуль», по диагонали, полуповороты с подъемом ноги до колена; статичных вращений: на полупальцах, на пятках, на одной ноге, с подскоком переступанием по 6 позиции, с «припаданием»; динамических вращений: «шене», с «захлестом», на пятке с подъемом ноги до колена.

- Повторение перечисленных видов движений вместе с педагогом;
- Самостоятельное исполнение видов дробных движений;
- Повторение и отработка техники исполнения дробных движений: в медленном темпе, с увеличением темпа исполнения, со сменой темпа исполнения.
- Нарботка техники вращения путем многократного повторения.

Форма подачи материала: показ, объяснение, повторение

Форма контроля: наблюдение, опрос

Оборудование и материалы: хореографический класс со «станком», наличие зеркальной стены.

Результат: знают основные виды вращений, владеют методикой и техникой вращений, координацией, устойчивостью, сформировано чувство самоконтроля.

1.2.1. Учебный план. 2 модуль (80 часов).

Номер занятия	Номер блока	Наименование блока	Количество часов			Формы аттестации и контроля
			Всего	Теория	Практика	
29 - 42	3	Специально-тренировочный	32	10	22	Наблюдение
43 - 58	4	Постановочный	48	11	37	Наблюдение
Итого:			80	21	59	

Учебно-тематический план «Хореографическое искусство», 2 модуль.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	3 блок: Специально-тренировочный	32	10	22	
	3.1 «Гармошка», «елочка»	2		2	
29	«Елочка»	1		1	
30	«Гармошка»	1		1	
	3.2 «Веревоочка»	14	5	9	
31	Подготовительные движения	2	1	1	

32	Простая	2	1	1	
33	Повторение	2		2	
34	«Веревочка»: с «косынкой»	2	1	1	
35	«Веревочка»: с выносом ноги в сторону	2	1	1	
36	«Веревочка»: с «ковырялочкой»	2	1	1	
37	Повторение	2		2	Контрольная диагностика
	3.3 «Моталочка»	14	5	9	
38	Подготовительные движения	1	1		
39	Двойная «моталочка»	4	1	3	
40	«Моталочка» в повороте	4	1	3	
41	«Моталочка»: «Моталочка» с «ковырялочкой»	3	1	2	
42	Повторение	2	1	1	Контрольная диагностика
	4 блок: Постановочный	48	11	37	
	4.1 Основные элементы	20	5	15	
43	Основные движения	4	1	3	
44	Основные комбинации	4	1	3	
45	Дополнительные комбинации	4	1	3	
46	Связки	4	1	3	
47	Отработка	4	1	3	
	4.2 Основные «рисунки»	8	2	6	
48	Статичные	4	1	3	
49	Перестроения	4	1	3	
	4.3 Рабочие комбинации	20	4	16	
50	Постановка номера	4	1	3	
51	Отработка техники исполнения	2	1	1	
52	Отработка синхронности исполнения	2		2	
53	Отработка музыкальности исполнения	2		2	
54	Отработка характера исполнения	2	1	1	
55	Повторение	2		2	
56	Контрольная диагностика	2	1	1	Контрольная диагностика
57	Генеральная репетиция	2		2	
58	Концертное выступление	2		2	
	Итого	80	22	58	

1.2.2. Содержание учебного плана, 2 модуль, 1 год обучения

Блок № 3. Специально-тренировочный

Раздел 3.1. «Гармошка», «елочка»

Цель: получение знаний о технике и методике исполнения данных движений, выработать скоординированность движений.

Задачи: - познакомить с терминологией, методикой исполнения,
- обучить технике исполнения,
- воспитать внимательность.

Теория: «перевод стопы», «легатированность», «гармошка», «ёлочка».

Практика: проучивание отдельных частей «гармошки», «елочки»; проучивание в чистом виде данных движений, исполнение в чистом виде: в медленном темпе с увеличением темпа со сменой направлений, со сменой темпа исполнения.

Форма подачи материала: показ, объяснение, повторение

Форма контроля: наблюдение, опрос

Оборудование и материалы: хореографический класс с деревянным напольным покрытием, «жесткая» обувь.

Результат: знают терминологию и методику исполнения, владеют техникой исполнения, проявляют внимательность.

Раздел 3.2. «Веревочка»

Цель: получение знаний о технике и методике исполнения, выработать физические навыки и умения.

Задачи: - познакомить с терминологией, методикой исполнения,
- обучить технике исполнения,
- воспитать усидчивость и самовыдержку.

Теория: термины: «скольжение», «проскок», «веревочка», вынос ноги в сторону, «ковырялочка», «косынка»; методика и техника исполнения: «веревочки», «веревочки» с выносом ноги в сторону, «веревочки» с «корялочкой».

Практика:

- Проучивание и исполнение «веревочки» в чистом виде;
- Проучивание и исполнение видов «веревочки»: с выносом ноги в сторону, с «ковырялочкой», с «косынкой»;
- Отработка техники и методики исполнения «веревочки» и ее видов.

Форма подачи материала: показ, объяснение, повторение

Форма контроля: наблюдение, опрос

Оборудование и материалы: хореографический класс с деревянным напольным покрытием, «жесткая» обувь.

Результат: знакомы с терминологией, методикой исполнения, владеют техникой исполнения, самовыдержанны.

Раздел 3.3. «Моталочка»

Цель: получение знаний о технике и методике исполнения движения, выработать физические навыки и умения.

Задачи: - познакомить с терминологией, методикой исполнения,
- обучить технике исполнения,
- воспитать самоконтроль.

Теория: термины: «моталочка», «скачек», «мазок», «условное ку-де-пье», «ковырялочка», двойная «моталочка»; методика исполнения: «моталочки», «моталочки» в повороте, «моталочки» с «ковырялочкой».

Практика:

- Проучивание и исполнение «моталочки» в чистом виде, статическое;
- Проучивание и исполнение «моталочки» в повороте,
- Проучивание и исполнение «моталочки» с «ковырялочкой»,
- Проучивание и исполнение двойной «моталочки»,
- Отработка и закрепление техники исполнения «моталочки» и ее видов.

Форма подачи материала: показ, объяснение, повторение

Форма контроля: наблюдение, опрос

Оборудование и материалы: хореографический класс с деревянным напольным покрытием, «жесткая» обувь.

Результат: знают терминологию, владеют методикой и техникой исполнения, имеют навыки самоконтроля.

Блок № 4. Постановочный

Раздел 4.1. Основные элементы

Цель: получение знаний о технике и методике исполнения основных элементов, обучение основным движениям постановки.

Задачи: - познакомить с движениями из которых состоит постановочный материал,
- обучить методике и технике их исполнения,
- воспитать внимательность.

Теория: термины и методика исполнения тех движений, на материале которых будет поставлен концертный номер (на усмотрение педагога).

Практика:

- Проучивание и исполнение движений, на материале которых будет поставлен концертный номер (виды движений, выбираются педагогом из проученных на середине движений).

Форма подачи материала: показ, объяснение, повторение

Форма контроля: наблюдение, опрос

Оборудование и материалы: хореографический класс со «станком», наличие зеркальной стены.

Результат: знакомы с движениями постановки, владеют методикой и техникой их исполнения, развита внимательность.

Раздел 4.2. Основные «рисунки»

Цель: получение знаний о видах «рисунков» танца, обучить умению ориентироваться в пространстве.

Задачи: - познакомить с основными видами «рисунка»,
- обучить умению выстраиваться и удерживать «рисунок»,
- воспитать ансамблевость и внимание.

Теория: термины: «рисунок» танца, колонна, линия, диагональ, «шахматный порядок», круг, «шен» «восьмерка», «ручеек» или «воротца», а также те виды перестроений, которые встречаются в постановке (по усмотрению педагога).

Практика:

- Проучивание, исполнение «рисунка» и перестроения из «рисунка» в «рисунок», встречающихся в концертной постановке,
- Отработка «рисунков» и перестроений концертного номера.

Форма подачи материала: показ, объяснение, повторение, репетиция

Форма контроля: наблюдение, опрос

Оборудование и материалы: дополнительные помещения.

Результат: знакомы с основными видами «рисунка», умеют выстраиваться и удерживать «рисунок», развито внимание и ансамблевость исполнения.

Раздел 4.3. Рабочие комбинации

Цель: выступление с концертным номером.

Задачи: - обучить технике исполнения постановочных комбинаций,
- выработать техничность и музыкальность исполнения,
- воспитать чувство единства.

Теория: термин: танцевальная комбинация.

Практика:

- Проучивание и исполнение танцевальных комбинаций и их связок между собой,
- Отработка техничности, музыкальности и ансамблевости исполнения всего концертного номера.

Форма подачи материала: показ, объяснение, повторение, репетиция

Форма контроля: наблюдение, опрос

Оборудование и материалы: хореографический класс и концертная площадка.

Результат: обучены технике исполнения постановочных комбинаций, владеют техничностью и музыкальностью исполнения, воспитано чувство единства.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 1 модуль.

Место проведения: Хореографический класс

Время проведения занятий: 2-3 раза в неделю

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.				теория	2	«Виды русского народного танца»; хореографические коллективы русского народного танца		беседа
2.				теория практика	2	Экзерсис у станка: Деми и гранд плие		наблюдение
3.				теория практика	2	Экзерсис у станка: Баттеман тендю		наблюдение

4.				теория практика	2	Экзерсис у станка: Ронд де жамб		наблюдение
5.				практика	2	Экзерсис у станка: Повторение		наблюдение
6.				теория практика	2	Экзерсис у станка: Батteman тендю жете		наблюдение
7.				практика	2	Экзерсис у станка: Повторение		наблюдение
8.				теория практика	2	Экзерсис у станка: Подготовка к флик – фляк		наблюдение
9.				практика	2	Экзерсис у станка: Повторение		наблюдение
10.				теория практика	2	Экзерсис у станка: Подготовка к «веревочке»		наблюдение
11.				теория практика	2	Экзерсис у станка: Подготовка к «штопору», «штопор»		наблюдение
12.				теория практика	2	Экзерсис у станка: Порт де бра лицом к «станку»		наблюдение
13.				практика	2	Экзерсис у станка: Повторение		Контроль ная диагностика
14.				практика теория	2	Постановка рук, ног, корпуса: Проучивание		наблюдение
15.				теория практика	2	Основные ходы: простые		наблюдение

16.				теория практика	2	Основные ходы: усложненные		наблюдение
17.				теория практика	2	Основные ходы: сложные		наблюдение
18.				теория практика	2	Основные ходы: виды бега		наблюдение
19.				теория практика	2	Основные ходы: «припадание»		наблюдение
20.				теория практика	2	Дроби: Простые		наблюдение
21.				практика	2	Дроби: Повторение		наблюдение
22.				теория практика	2	Дроби: Усложненные		наблюдение
23.				практика	2	Дроби: Повторение		наблюдение
24.				теория практика	2	Дроби: Сложные		наблюдение
25.				практика	2	Дроби: Повторение		наблюдение
26.				теория практика	2	Дроби: Комбинированные		Контроль ная диагностика
27.				теория практика	2	Постановка вращений: Подготовительные движения		наблюдение
28.				теория практика	2	Постановка вращений: Простые вращения по диагонали		наблюдение

29.				теория практика	2	Постановка вращений: Простые статичные вращения		наблюдение
30				теория практика	2	Постановка вращений: Усложненные статичные вращения		наблюдение
31				теория практика	2	Постановка вращений: Динамичные усложненные вращения		наблюдение
32				практика	2	Постановка вращений: Повторение		Контроль ная диагностика

Календарный учебный график 2 модуль.

N п/п	Месяц	Чис ло	Время прове дения занят ий	Форма занятия	Коли чест во часо в	Тема	Мест о пров еде ния	Форма контроля
------------------	--------------	-------------------	---	--------------------------	--	-------------	--	---------------------------

33				практика	2	«Елочка» «Гармошка»		наблюдени е
34				теория практика	2	«Веребочка»: Подготовительные движения		наблюдени е
35				теория практика	2	«Веребочка»: Простая		наблюдени е
36				практика	2	«Веребочка»: Повторение		наблюдени е
37				теория практика	2	«Веребочка»: с «косынкой»		наблюдени е
38				теория практика	2	«Веребочка»: с выносом ноги в сторону		наблюдени е
39				теория практика	2	«Веребочка»: с «ковырялочкой»		наблюдени е
40				практика	2	«Веребочка»: Повторение		наблюдени е
41				практика	2	«Моталочка»: Подготовительные движения		наблюдени е
42				теория практика	2	«Моталочка»: Двойная «моталочка»		наблюдени е
43				практика	2	«Моталочка»: Повторение		наблюдени е

44				теория практика	2	«Моталочка»: «Моталочка» в повороте		наблюдени е
45				практика	2	«Моталочка»: Повторение		Контроль ная диагности ка
46				практика теория	2	«Моталочка»: «Моталочка» с «ковырялочкой»		наблюдени е
47				практика	2	«Моталочка»: Повторение		наблюдени е
48				теория практика	2	«Моталочка»: Контрольная диагностика		Контроль ная диагности ка
49				теория практика	2	<i>Основные элементы: Основные движения</i>		наблюдени е
50				практика	2	Основные элементы: Повторение		наблюдени е
51				теория практика	2	Основные элементы: Основные комбинации		наблюдени е
52				практика	2	Основные элементы: Повторение		наблюдени е
53				теория практика	2	Основные элементы: Дополнительные комбинации		наблюдени е
54				практика	2	Основные элементы: Повторение		наблюдени е

55				теория практика	2	Основные элементы: Связки		наблюдени е
56				практика	2	Основные элементы: Повторение		наблюдени е
57				теория практика	2	Основные элементы: Отработка		наблюдени е
58				практика	2	Основные элементы: Повторение		Контроль ная диагности ка
59				теория практика	2	Основные «рисунки»: Статичные		наблюдени е
60				практика	2	Основные «рисунки»: Повторение		наблюдени е
61				теория практика	2	Основные «рисунки»: Перестроения		наблюдени е
62				практика	2	Основные «рисунки»: Повторение		наблюдени е
63				теория практика	2	Рабочие комбинации: Постановка номера		наблюдени е
64				практика	2	Рабочие комбинации: Постановка номера		наблюдени е
65				теория практика	2	Рабочие комбинации: Отработка техники исполнения		наблюдени е
66				практика	2	Рабочие комбинации: Отработка		наблюдени е

						синхронности исполнения		
67				практика	2	Рабочие комбинации: Отработка музыкальности исполнения		наблюдени е
68				теория практика	2	Рабочие комбинации: Отработка характера исполнения		наблюдени е
69				теория практика	2	Рабочие комбинации: Повторение		наблюдени е
70				теория практика	2	Рабочие комбинации: Контрольная диагностика		Контроль ная диагности ка
71				практика	2	Рабочие комбинации: Генеральная репетиция		Контроль ная диагности ка
72				практика	2	Рабочие комбинации: Концертное выступление		Контроль ная диагности ка

2.2. Условия реализации программы

Общие требования к обстановке в кабинете.

Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются правила поведения на занятиях. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Кадровое обеспечение.

Занятия проводят педагоги дополнительного образования со специальным профессиональным образованием.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагог обеспечен оптимальной педагогической нагрузкой;
- деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- имеется возможность для повышения профессионального уровня через обучение на курсах, семинар, посещение уроков у преподавателей по хореографии.

Материально-техническое обеспечение

Инструменты и приспособления.

- хореографический станок – 15 шт;
- зеркальные стены;
- ноутбук – 1 шт.
- пианино – 1 шт.
- музыкальный центр – 1 шт.

Технические средства обеспечения.

- коврики;
- диски.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы проверки:

- беседа;
- наблюдение;
- репетиция;
- открытый урок;
- контрольный урок;
- творческая мастерская;
- учебный концерт.

Формы проведения аттестации

Промежуточная аттестация:

- анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- открытый урок;
- фестиваль.

Итоговая аттестация

- концерт;
- отчетный концерт;
- конкурс.

2.4. Методические материалы

Этапы программы

Образовательный процесс состоит из трех этапов:

Подготовительный:

- диагностика способностей и возможностей учащихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в танцевальном жанре.

Основной:

- формирование и развитие знаний, умений и навыков в исполнении народно-характерного танца.

Творческий:

- исполнительство
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Формы занятий

Основная форма организации занятий – групповая.

Структура проведения занятий - классическая.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

По программе «Хореографическое искусство» используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

1. По источнику передач и восприятию информации:

- словесные (беседы, дискуссии)
- наглядные (иллюстрации, видеопокказ, демонстрация педагогом)
- практические (упражнения, практические занятия)

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний: книг, журналов, Интернет, видео;
- репродуктивный

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов
- методы формирования чувства долга.

4. Методы, развивающие творческие способности обучающихся:

- проектная деятельность (творческий проект);
- исследовательская деятельность (анализ, комментарий, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

Педагогические технологии, используемые по народно-характерному танцу:

1) Игровая технология – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2) Технология дифференцируемого обучения – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3) Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

4) Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

5) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

6) Технология проблемного обучения – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема

поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют используя имеющиеся у них знания и умения.

7) Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

8) Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

9) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс по народно-характерному танцу и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

2.5. Список литературы

Литература для педагога

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» / СПб.: 1996 г.
2. Богданов Г. «Работа над сценической русской народной хореографией», учебно-методическое пособие, 2009 г.
3. Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения, учебно-методическое пособие, 2007 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», 1997 г.
5. Ванслов В. «Статьи о балете» / Л.: - Лениздат, «Музыка», 1980 г. 40
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2003 г.;
7. Дрознина А. «Сценическое движение». Физический тренинг актера», 2004
8. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта» / М.: - «Искусство», 1983 г.
8. Константиновский В. «Учить прекрасному»/М.: - «Молодая гвардия», 1973 г.
9. Климов А. «Основы русского народного танца», Москва - 1994 год
10. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике – М., 1984 г.;
- Лопухов Ф. «Хореографические откровения» /М.: - «Искусство», 1971;
11. Никитин В. Ю., Модерн - джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М., РАТИ – ГИТИС, 2000 г.
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: - «Просвещение», 1985 г.
12. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов – на – Дону, 2006 г.;
- 12.«Самодеятельное хореографическое искусство Санкт-Петербурга» / СПб.: - СПбГУП. 1993 г.
- 13.Уральская В.И. «Рождение танца»/ М. - «Советская Россия», 1982 г.
14. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы Характерного танца», М., 1939 г.
- 15 . «Танцы народов мира». Сов. Россия, М., 1959 г.
16. Стуколкина Н., «Четыре экзерсиса», М., 1972 г.
- 17 . Ткаченко Т., «Народный танец», М., 1968 г.

Литература для обучающихся (их родителей):

Основная:

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва, 1964.

Дополнительная:

2. В.В. Ванслов. В мире балета. Издательство: Анита Пресс. 2010.
3. С. Н. Худеков. Всеобщая история танца. Издательство: Эксмо. 2009.
4. Ю. Яковлева. Азбука балета. Издательство: Новое литературное обозрение. 2008

Интернет и цифровые ресурсы

1. <http://www.belcanto.ru/dic.html>
2. <http://www.dbalet.ru>
3. <http://www.horeograf.com>
4. www.dancehelp.ru
5. <http://psychlib.ru/mgppu/GOjm/GOJM-001.HTM>
6. <http://nsportal.ru/detskii-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/aburenina-kommunikativnye-tantsy-igry-dlya-detei>
7. Анна Уфимцева. Видео курс для педагогов. Танц-отель. Эстрадный танец для детей. Лето-2011г.