

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

**г. Ульяновск, ул. Александра Матросова, 3
тел/факс: 27-23-61; 27-45-08**

**Методический кейс педагога дополнительного образования
Сабировой Камиллы Константиновны**

г. Ульяновск, 2023г

Структура методического кейса педагога дополнительного образования

Инвариантная часть методического кейса

1. Визитная карточка педагога дополнительного образования.
2. Локальный нормативный акт образовательной организации о порядке обновления и реализации дополнительных общеразвивающих программ.
3. Методические материалы результатов по учету мнения обучающихся и целевого запроса родителей на выбор программ дополнительного образования детей.
4. ДОП «Альбомные истории».
5. Мониторинг оценивания образовательных достижений детей.
6. Сведения и материалы, отражающие участие, признание и позитивную оценку родителей и законных представителей.
7. Сведения, подтверждающие общественно – профессиональное признание результатов реализации программы.
8. «Цифровые следы».

Вариативная часть методического кейса

1. Учебно-методические комплекты по тематическим разделам программы.
2. Разработки занятий, дидактические материалы к занятиям.
3. Проектные технологии организации образовательной деятельности детей.
4. Методические материалы по сопровождению образовательных маршрутов.
5. Ссылки / материалы, подтверждающие участие в образовательных мероприятиях различных уровней.
6. Публикации программно-методических разработок и материалов.

Информационный раздел:

-визитная карточка педагогических работников (дата рождения, образование, стаж педагогической работы, направление деятельности, информация о прохождении курсов повышения, сведения о квалификационной категории);

-личный вклад в повышении качества образования (награды и поощрения за успехи в профессиональной деятельности);

-результаты распространения педагогического опыта (публикации, выступления на различных мероприятиях);

-участия в конкурсах профессионального мастерства.

Визитная карточка педагога дополнительного образования

Дата рождения	13.11.1999 г.
Образование	Среднее профессиональное, Ульяновский колледж культуры и искусства, дизайнер
Стаж педагогической работы	3 года
Направление деятельности (хореография, декоративно-прикладное творчество и т.п.)	Изобразительное искусство
Информация о прохождении курсов повышения (год, название программы)	УлГПУ, 2022 г., программа «Теория и практика реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности», 108 часов
Сведения о квалификационной категории (первая/высшая, номер и дата распоряжения о присвоении категории)	Распоряжение об установлении бессрочной первой квалифицированной категории (№1842-р) от 29.08.2024 Распоряжение об установлении бессрочной высшей квалифицированной категории (№375-р) от 26.02.2026

**Результаты распространения педагогического опыта
(публикации, выступления на различных мероприятиях)**

Год, месяц	Наименование мероприятия (заседание методического объединения, педсовет, семинар, конференция и т.д.)	Форма участия (выступающий, докладчик, ведущий круглого стола, секции и т.д.)	Документ, подтверждающий участие	Выходные данные и объем в печатных листах (в случае опубликования)
2024 март	Городской онлайн-семинар «Факультет образовательных технологий и непрерывного образования и Центр непрерывного повышения педагогического мастерства ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»	Выступающий	Сертификат за выступление на тему: «Игропрактики при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Альбомные истории»	
2024 сентябрь	Городской семинар-практикум «Качество обновления содержания и технологий дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»	Выступающий	Сертификат за выступление с темой Формирование функциональной грамотности обучающихся в дополнительных общеразвивающих программах художественной направленности	

<p>2024 ноябрь</p>	<p>Межведомственный семинар «Обеспечение образовательной деятельности в организациях дополнительного образования детей»</p>	<p>Выступающий</p>	<p>Сертификат за выступление по теме «Образовательные онлайн-тренажеры в рамках реализации ДООП «Альбомные истории»</p>	
<p>2024 октябрь</p>	<p>Городской семинар-практикум «Качество обновления содержания и технологий дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»</p>	<p>Докладчик</p>	<p>Сертификат за выступление с темой: «Формирование функциональной грамотности обучающихся в дополнительных общеразвивающих программах художественной направленности»</p>	
<p>2025 май</p>	<p>Городской методический семинар с элементами тренинга «Наставничество как стратегически значимый элемент повышения профессионализма»</p>	<p>Докладчик</p>	<p>Сертификат за выступление с темой: «Опыт реализации наставнической модели «педагог-педагог» по изобразительной деятельности»</p>	
<p>2025 сентябрь</p>	<p>УЛГПУ имени И.Н. Ульянова 1932 факультет образовательных технологий и непрерывного образования выступление на курсах повышения квалификации «Теория и практика дополнительного образования детей: современные векторы развития»</p>	<p>Докладчик</p>	<p>Сертификат выступления по теме «Игропрактики в рамках реализации ДООП «Альбомные истории»</p>	
<p>2025 апрель</p>	<p>Городской методический семинар с элементами тренинга «Наставничество как стратегически значимый элемент повышения профессионализма»</p>	<p>Докладчик</p>	<p>Сертификат по теме выступления: «Опыт</p>	

<p>2025 декабрь</p>	<p>Выступление с докладом «Опыт реализации наставнической модели педагог-педагог по изобразительной деятельности» на круглом столе «От молодого специалиста к успешному преподавателю»</p>	<p>Докладчик</p>	<p>реализации наставнической модели «педагог-педагог» Сертификат на выступление по теме: Опыт реализации наставнической модели «педагог-педагог» по изобразительной деятельности</p>	
<p>2026 январь</p>	<p>Курсы повышения квалификации «Теория и практика дополнительного образования детей: современные векторы развития»</p>	<p>Докладчик</p>	<p>Сертификат выступления по теме «Игропрактики в рамках реализации ДООП «Альбомные истории»</p>	
<p>2024-2025 уч.г. 2025-2026 уч.г.</p>	<p>Участие в областной программе РИП</p>	<p>Участник творческой группы</p>	<p>Приказ № 55-о/д от 02.09.2024 г. «О работе творческой группы в рамках реализации Программы развития инновационных процессов в 2024-2025 учебном году», Приказ № 46-о/д «О работе творческой группы в рамках реализации Программы</p>	

<p>2024 сентябрь</p>	<p>Городской семинар-практикум «Качество обновления содержания и технологий дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»</p>	<p>Выступающий</p>	<p>развития инновационных процессов в 2025-2026 учебном году» Сертификат за выступление с темой Формирование функциональной грамотности обучающихся в дополнительных общеразвивающих программах художественной направленности</p>	
<p>2024 ноябрь</p>	<p>Межведомственный семинар «Обеспечение образовательной деятельности в организациях дополнительного образования детей»</p>	<p>Выступающий</p>	<p>Сертификат за выступление по теме «Образовательные онлайн-тренажеры в рамках реализации ДООП «Альбомные истории»</p>	
<p>2024 октябрь</p>	<p>Городской семинар-практикум «Качество обновления содержания и технологий дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»</p>	<p>Докладчик</p>	<p>Сертификат за выступление с темой: «Формирование функциональной грамотности обучающихся в дополнительных общеразвивающих программах художественной направленности»</p>	
<p>2025 май</p>	<p>Городской методический семинар с элементами тренинга «Наставничество как стратегически значимый элемент повышения профессионализма»</p>	<p>Докладчик</p>	<p>Сертификат за выступление с темой: «Опыт реализации наставнической модели</p>	

			«педагог-педагог» по изобразительной деятельности»	
2025 сентябрь	УЛГПУ имени И.Н. Ульянова 1932 факультет образовательных технологий и непрерывного образования выступление на курсах повышения квалификации «Теория и практика дополнительного образования детей: современные векторы развития»	Докладчик	Сертификат выступления по теме «Игропрактики в рамках реализации ДООП «Альбомные истории»	
2025 апрель	Городской методический семинар с элементами тренинга «Наставничество как стратегически значимый элемент повышения профессионализма»	Докладчик	Сертификат по теме выступления: «Опыт реализации наставнической модели «педагог-педагог»	
2025 декабрь	Выступление с докладом «Опыт реализации наставнической модели педагог-педагог по изобразительной деятельности» на круглом столе «От молодого специалиста к успешному преподавателю»	Докладчик	Сертификат на выступление по теме: Опыт реализации наставнической модели «педагог-педагог» по изобразительной деятельности	
2026 январь	Курсы повышения квалификации «Теория и практика дополнительного образования детей: современные векторы развития»	Докладчик	Сертификат выступления по теме «Игропрактики в рамках реализации ДООП «Альбомные истории»	
2026 январь	Городской семинар-практикум «Современные игропрактики и игровые электронные образовательные ресурсы при реализации регионального, профориентационного и	Докладчик Сертификат по теме выступления: Интерактивная	Приказ №46-о/д от 01.09.2025	

	воспитательного компонентов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ) (общественный отчет РИПТ)	игра «Альбомные истории: Миссия-безопасная сеть»		
2026 январь	Выступление на городском семинаре-практикуме «Современные игропрактики и игровые электронные образовательные ресурсы при реализации регионального, профориентационного и воспитательного компонентов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (общественный отчет РИП)	Докладчик выступления: Интерактивная игра «Альбомные истории: Миссия-безопасная сеть»	Сертификат за выступление	
2026 февраль	Выступление на городском открытом фестивале педагогических идей «Формула успеха»	Докладчик «Интеграция художественного творчества и цифровой грамотности посредством авторских разработок в дополнительном образовании»	Сертификат за выступление	
2026 февраль	Выступление на курсах повышения квалификации «Теория и практика дополнительного образования детей: современные векторы развития»	Докладчик «Интерактивная игра «Альбомные истории:	Сертификат за выступление	

Миссия-
безопасная сеть»

Название статьи	Название журнала или сборника	Место и год издания (№ журнала) если электронная публикация, то ссылка	Количество страниц
<p>«Трудности в обучении изобразительного искусства и причины их возникновения» «Краткосрочная программа 2023 ЛЕТО» Разработка План конспект «Альбомные истории Миссия «Безопасная сеть» «Технологии игропрактик и игровые электронные образовательные ресурсы в рамках реализации регионального, профориентационного и воспитательного компонентов дополнительных общеразвивающих программ в учреждении ДО ЦДТ»</p>	<p>Журнал «Современный урок» Сборник авторских (печатный) разработок к дополнительным общеразвивающим программам</p>	<p>https://infourok.ru/trudnosti-v-obuchenii-izobrazitelnogo-iskusstva-i-prichiny-ih-vozniknoveniya-6515274.html https://www.lurok.ru/. В печатном журнале.</p>	<p>2 страницы 25 страниц</p>

Участия в конкурсах профессионального мастерства

Год, месяц	Наименование мероприятия	Результат участия
<i>2024</i>	Городской конкурс «Новогодние фантазии» (Работа педагога)	2 место
<i>2024</i>	Муниципальный этап Всероссийского конкурса «Педагогический дебют-2024»	Участие
<i>2025</i>	Городской конкурс методических разработок художественной направленности «Творческие горизонты»	2 место
<i>2025</i>	Городской конкурс творческих работ по противодействию идеологии терроризма и экстремизма для детей и педагогов «Рука в руке за мир», в рамках Дня народного единства. В номинации «Методическая копилка»	2 место
<i>2025</i>	Муниципальный этап акции «Красный тюльпан надежды» в номинации «Методическая разработка мероприятия»	2 место
<i>2025</i>	Конкурс учебно-методических и научно-методических разработок для молодых педагогов «Персональный успех» в номинации «Лучшее занятие»	Диплом «Победителя»
<i>2025</i>	Городской конкурс творческих работ по противодействию идеологии терроризма и экстремизма для детей и педагогов «Рука в руке за мир», в рамках Дня народного единства. В номинации «Методическая копилка»	2 место

<i>2025</i>	Всероссийские конкурсы «Творческий учитель – 2025», «Творческий воспитатель – 2025», «Творческий библиотекарь школы – 2025»	1 место
<i>2025</i>	Областной конкурс «Безопасный Интернет – детям» в номинации «Методические материалы»	1 место
<i>2025</i>	Городской конкурс социальных видеороликов, в рамках Всемирного дня памяти жертв ДТП в номинации «Методические материалы»	1 место

Программный раздел:

- локальный нормативный акт учреждения о порядке разработки, обновлении и реализации дополнительных общеразвивающих программ;
- дополнительная общеразвивающая программа;
- оценочные средства, и (или) формы текущего контроля, и (или) формы промежуточной аттестации;
- дидактические и (или) игровые средства обучения, воспитания и развития детей в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- портфолио творческих сценариев и (или) проектной деятельности в рамках реализации указанной программы.

Локальный нормативный акт учреждения о порядке разработки, обновлении и реализации дополнительных общеразвивающих программ

Ссылка на сайт МБУ ДО ЦДТ с локальными нормативными актами учреждения о порядке разработки, обновлении и реализации дополнительных общеразвивающих программ:

https://ul-cdtlen.ru/wp-content/uploads/2021/06/положение-о-разработкеструктуре-и-порядке-утверждения-дополнительной-общеразвивающей-программы1_compressed.pdf

<https://ul-cdtlen.ru/wp-content/uploads/2021/06/положение-об-организации-текущего-промежуточного-и-итогового-контроля-прохождения-программ1.pdf>

<https://ul-cdtlen.ru/wp-content/uploads/2021/08/хз-об-освоении-программы1.pdf>

**Дополнительная общеразвивающая программа «Альбомные истории»
художественной направленности**

Ссылка на размещение программы на сайте МБУ ДО ЦДТ

**[https://ul-cdtlen.ru/сведения-цдт/образование/образовательные-
программы/художественно-эстетические/магия-красок/](https://ul-cdtlen.ru/сведения-цдт/образование/образовательные-программы/художественно-эстетические/магия-красок/)**

Ссылка на размещение программы в Навигаторе

<https://dopobr73.ru/program/17424-albomnye-istorii>

Оценочные средства, и (или) формы текущего контроля, и (или) формы промежуточной аттестации

В этом разделе указываются свои формы текущего контроля и оценочные материалы из программы

Работы, выполненные на контрольных занятиях **оцениваются по критериям таблицы, предоставленной в оценочных материалах.**

Согласно учебному плану в начале проводится **входная диагностика**, в ходе которой выясняется первоначальный уровень умений с целью адаптации образовательной программы к полученным данным

С целью фиксации уровня получаемых обучающимися знаний и умений проводится **промежуточная диагностика:**

Итоговая диагностика проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения обучающимися, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, карты наблюдений, материалы диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, конкурс, готовая практическая работа, творческая работа.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты диагностики представлены тремя уровнями.

«Высокий уровень» предполагает:

- 1) Самостоятельный выбор формата;
- 2) Правильную компоновку изображения в листе;
- 3) Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- 4) Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- 5) Владение линией, штрихом, тоном;
- 6) Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- 7) Умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- 8) Творческий подход.

«Средний уровень» допускает:

- 1) Некоторую неточность в компоновке;
- 2) Небольшие недочеты в конструктивном построении;
- 3) Незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- 4) Некоторую дробность и небрежность рисунка.

«Низкий уровень» предполагает:

- 1) Грубые ошибки в компоновке;

- 2) Неумение самостоятельно вести рисунок;
- 3) Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- 4) Однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- 5) Незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Таблица №1

Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих знаний и умений. Педагог оценивает данные умения, наблюдая за результатами работы ребенка на занятиях, по результатам тестов, пройденных учащимися

Имя, Фамилия	Умение пользоваться художественным и материала-ми	Умение компоновать на листе формата А4	Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца	Умение смеси- вать и сочетать цвета	Умение подготовить и убрать свое рабочее место	Итоговая оценка Система оценок: Н- низкий уровень освоения прогр. С- средний уровень освоения прогр. В- высокий уровень освоения прогр.
1						

Критерии оценки работ:

1). Умение пользоваться художественными материалами

Н-не различает материалов, не правильно их использует

С-может различать некоторые материалы и пользоваться, но не в совершенстве

В-различает материалы и умеет грамотно ими пользоваться

2). Умение компоновать на листе формата А4

Н-не умеет разместить композицию на листе (не умещается в формате или сдвинута относительно центра листа)

С-может уместить композицию на формате листа (предметы не обрезаны), но не идеально (композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, например, не по центру листа)

В-умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием (например, по центру листа)

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

Н- не умеет изобразить в соответствии с образцом

С- умеет частично повторить с образца

В- умеет повторить максимально похоже с образца

4). Умение смешивать и сочетать цвета

Н-не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

С-умеет смешивать некоторые цвета

В-умеет смешивать и сочетать цвета

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

Н-на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

С-частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

В-на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

Тест № 1.

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ (В)	Не во всём правильный ответ (С)	Невер-ный ответ (Н)	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		Фиолетовый цвет?				
		Зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				

	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

Тест №2

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный Ответ (В)	Не во всём правильный ответ (С)	Неверный Ответ (Н)	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается зарисовка от композиции?				

	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие цвета являются контрастными?				
	6	Что такое линия горизонта?				
	7	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				

**Дидактические и (или) игровые средства обучения, воспитания и развития детей в рамках реализации
дополнительной общеразвивающей программы**

В этом разделе указываются свои дидактические и игровые средства из программы (пример оформления)

№ п/п	Вид дидактических средств	Наименование дидактических и (или) игровых средств обучения, воспитания и развития детей	Ссылка на размещение (если есть)
1	Печатные: <ul style="list-style-type: none">• книги для чтения,• хрестоматии,• раздаточный материал,• дидактический материал.	<p style="text-align: center;"><u>Обучающий компонент:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Учебную и методическую литературу;• Конспекты занятий;• Сценарии творческих презентаций;• Книги по искусству• Фотоматериалы работ учащихся;• Памятки по технике безопасности <p style="text-align: center;"><u>Компонент результативности:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Дипломы и грамоты;• Творческие работы воспитанников; <p style="text-align: center;"><u>Воспитательный компонент:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Сценарии праздников• Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий.	
2	Электронные образовательные ресурсы:		

	<ul style="list-style-type: none"> • мультимедийные образовательные энциклопедии, • мультимедийные презентации. • сетевые образовательные ресурсы 		
3	<p>Аудиовизуальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • слайды, • слайд – фильмы, • видеофильмы образовательные. 	<ul style="list-style-type: none"> • Тесты, опросники. 	
4	<p>Наглядные плоскостные</p> <ul style="list-style-type: none"> • плакаты, • иллюстрации настенные • картины • магнитные доски 	<ul style="list-style-type: none"> • Образцы рисунков; • Иллюстративные материалы по темам программы; 	
5	<p>Демонстрационные</p> <p>Муляжи</p> <p>Макеты</p> <p>Модели в разрезе</p> <p>Модели демонстрационные</p>		

Портфолио творческих сценариев и (или) проектной деятельности в рамках реализации указанной программы

Ссылки или перечень творческих сценариев и (или) проектной деятельности в рамках реализации указанной программы

Год, месяц	Форма и наименование методических материалов	Где и кем рассмотрено
22.01.23	«Простой натюрморт» (из двух предметов)	Методический кабинет учреждения, публикация на портале инфоурок.ру
22.02.23	«Трудности в обучении изобразительного искусства и причины их возникновения»	Методический кабинет учреждения, публикация на портале инфоурок.ру
14.03.23	«Краткосрочная программа 2023 ЛЕТО»	Методический кабинет учреждения, публикация на портале инфоурок.ру
2023 г., март	Статья «Трудности в обучении изобразительного искусства и причины их возникновения»	Методический кабинет учреждения, публикация на портале инфоурок.ру
2023 г., март	Статья «В чём польза оригами для детей?»	Методический кабинет учреждения, публикация на портале инфоурок.ру
2024 г август	План-конспект учебного занятия «Оригами - живой мир»	Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е
2024 г, сентябрь	План-конспект интерактивной игры «Основы художественного построения»	Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е
2025 г апрель	План-конспект занятия «Прикосновение весны»	Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е
2025 г апрель	План-конспект Графический пейзаж Дом памятник Гончарову	Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е
2025 г октябрь	План-конспект «Комикс о жизни и выборе»	Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е
2025 г ноябрь	План-конспект «Город безопасности»	Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е

2025 г декабрь	План конспект «Альбомные истории Миссия «Безопасная сеть»	Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е
2026 г январь	План-конспект «Защитник отечества. Герои России вчера, сегодня, завтра»	Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е

Методический раздел:

-методические материалы результатов по учету мнения обучающихся и целевого запроса родителей на новые программы дополнительного образования детей;

-методические материалы и разработки занятий по указанной программе;

-методические рекомендации по освоению программы в рамках индивидуальных учебных планов, в разновозрастных группах (при необходимости и целесообразности)

Методические материалы результатов по учету мнения обучающихся и целевого запроса родителей на новые программы дополнительного образования детей

Оформляется в виде диагностик, проведенных с обучающимися и родителями

	Учебный год 2022-2023		Учебный год 2022-2023		Учебный год 2022-2023		Учебный год 2022-2023	
Группа, кол-во учащихся	1 группа 15 человек		2 группа 15 человек		3 группа 15 человек		4 группа 15 человек	
ВИД Д.	ВХОДНОЙ	ИТОГОВЫЙ	ВХОДНОЙ	ИТОГОВЫЙ	ВХОДНОЙ	ИТОГОВЫЙ	ВХОДНОЙ	ИТОГОВЫЙ
В	1	6	2	7	1	8	1	6
С	5	7	4	8	6	3	5	7
Н	9	2	9	0	8	4	9	2

-	<u>2022-2023</u> уч. год 4 групп (60 чел)
---	--

Наименования показателей в %	первичные	итоговые
– ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки - тому, чему не учат в школе, но очень важно для жизни	33	60
– ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности	25	72
– ребенок стал более целеустремленным	30	65
– ребенок стал более уверен в себе	52	87
– ребенок научился общаться с другими людьми, нашел друзей	25	77
– ребенок нашел занятие по душе, увлечение «хобби»	47	88
– ребенок был занят, находился под присмотром	57	97
– ребенок сориентировался в мире профессий, освоил значимые для профессиональной деятельности навыки	63	95
– ребенок получил возможность посетить другие города за счет участия в конкурсах, соревнованиях	-	-
– ребенок смог улучшить свои знания по школьной программе, стал лучше учиться в школе	40	88

Методические материалы и разработки занятий по указанной программе

Основной **формой занятий** в объединении «Изостудия юного художника» являются групповые занятия. Они подразделяются на: теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия:

- рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для введения в новую тему и обсуждения заданий.

2. Практические занятия:

- поэтапное изображение предмета, группы предметов и создание многоплановой композиции.

3. Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме ребенка в объединение с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала. Так же предусмотрено участие в выставках и как результат освоения программы, итоговая выставка.

В ходе образовательного процесса предполагается проведение комбинированных занятий (комбинирование теоретического и практического занятия), мастер-классов, участие в конкурсах, выставках, посещение выставок, мастер-классов и т. п.

Методы проведения занятий:

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность, использует следующую систему методов обучения.

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
✓ объяснительно-иллюстративный ✓ образно-ассоциативный ✓ демонстрационный	✓ задание ✓ типовая ситуация ✓ (отработка изученного ранее) ✓ инструктаж ✓ практический метод	✓ аналитический ✓ творческий ✓ исследовательский

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа- визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация– метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее в группе, подгруппе, паре и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами, объяснение правил ТБ.

Практический метод– реализуется в форме экскурсий в музеи, конкурсов

Аналитический метод.

Основная цель приучить мыслить, анализировать, рассуждать. Ценность метода заключается в том, что он основан на создании своих работ, в которых передана глубина пространства, а не просто плоский рисунок.

Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы с отображением построения тех или иных предметов, животных и людей, интерьера и архитектуры. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок.

Полученные знания и навыки помогают начинающим художникам приобрести опыт объективной оценки как своей деятельности, так и деятельности товарищей, способствуют формированию собственных критериев творческой оценки.

Творческий метод.

Главной целью является творческое развитие детей. Углубленное изучение произведений искусства, дается больше свободы для самовыражения учащихся в изобразительной деятельности, стимулирующих творческое воображение детей.

На основе знаний, полученных на занятиях, дети способны развиваться, анализировать и добавлять в работу что- то свое, индивидуальное. Практически в каждом задании дается свобода проявить свои творческие способности на всех этапах, от выбора темы (ограниченной определенной областью), до завершенной работы красками.

Исследовательский метод.

Учащиеся изучают и анализируют заданную тему из различных источников (учебник, книга, интернет, собственные воспоминания и знания, т.д.), выполняют наброски и зарисовки (натурный материал). Обучающий результат самостоятельного поиска проявляется в приращении новых знаний, расширяющих общий и художественный кругозор обучающихся, а успех самостоятельного творческого поиска - показатель глубокого усвоения знаний и творческого развития личности. *Каждая получаемая работа уникальна. Она*

является результатом размышлений и анализа материалов, предоставленных педагогом, с добавлением собственных фантазий обучающегося.

Рассчитанные на последовательное выполнение учебных заданий.

При реализации данной технологии создается конкретный продукт (индивидуальные работы), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся во время обсуждения темы. Сидящие рядом дети, часто создают работы, схожие по задумке, но в итоге разные по технике исполнения и содержанию.

Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:

Обучающий компонент:

- Учебную и методическую литературу;
- Конспекты занятий;
- Сценарии творческих презентаций;
- Образцы рисунков;
- Иллюстративные материалы по темам программы;
- Книги по искусству
- Фотоматериалы работ учащихся;
- Памятки по технике безопасности

Компонент результативности:

- Дипломы и грамоты;
- Творческие работы воспитанников;
- Тесты, опросники.

Воспитательный компонент:

- Сценарии праздников
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий.

Методические рекомендации по освоению программы в рамках индивидуальных учебных планов, в разновозрастных группах

(при необходимости и целесообразности)

Раздел заполняется если есть индивидуальная работа по программе

Год, месяц	Форма и наименование/описание методических материалов	Где и кем рассмотрено
2024 январь	Методическая разработка мультимедийного интерактивного дидактического упражнения в формате цифровой викторины по теме «Знатоки искусства», направленного на обобщение, закрепление и систематизацию знаний обучающихся в области изобразительного искусства и художественной культуры, развитие познавательного интереса, визуальной памяти, ассоциативного и логического мышления, а также формирование устойчивой мотивации к изучению искусства, реализованного с применением интерактивных цифровых технологий и инструментов онлайн-образовательной платформы LearningApps.org в условиях современного цифрового образовательного пространства	Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е
2024 январь	Методическая разработка мультимедийного интерактивного дидактического упражнения в формате интеллектуальной игры по типу «Кто хочет стать миллионером» по теме «Цвет. Основы цветоведения», предназначенного для использования в урочной и внеурочной деятельности по изобразительному искусству, обеспечивающего активизацию познавательной деятельности обучающихся, повышение уровня усвоения теоретического материала по цветоведению, развитие художественно-эстетического восприятия, логического и образного мышления, а также формирование интереса к изучению изобразительного искусства за счёт внедрения игровых и цифровых образовательных технологий на платформе LearningApps.org	Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е

<p>2024 <i>февраль</i></p>	<p>Методическое пособие к дополнительной общеобразовательной программе художественно-эстетической направленности «Альбомные истории», ориентированное на организацию комплексной диагностики образовательных, метапредметных и личностных результатов обучающихся, включающей критерии, показатели и уровни освоения программы, методы качественного и количественного анализа результатов художественно-творческой деятельности, а также рекомендации по интерпретации диагностических данных и коррекции образовательного процесса</p>	<p>Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е</p>
<p>2024 <i>март</i></p>	<p>Методическая рекомендация на тему «Классическое оригами как использование тематического творческого проекта в рамках общеразвивающей дополнительной образовательной программы художественного направления «Альбомные истории», ориентированная на организацию педагогически обоснованного процесса формирования художественно-творческих навыков и умений у обучающихся, развитие пространственного и визуально-образного мышления, креативности, аккуратности, последовательности действий и саморегуляции, а также на стимулирование интереса к самостоятельной творческой деятельности через интеграцию практических творческих заданий и игровых методик в образовательный процесс»</p>	<p>Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е</p>
<p>2024 <i>май</i></p>	<p>Методическая рекомендация на тему «Модульное оригами как искусство создания бумажных скульптур», предназначенная для использования в образовательной и внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению, обеспечивающая системное формирование художественно-творческих умений и компетенций, развитие пространственного, логического и визуально-образного мышления, аккуратности, терпения и креативного самовыражения, стимулирующая самостоятельную проектную деятельность обучающихся и усвоение эстетических принципов композиции и формы через работу с бумажными модулями</p>	<p>Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е</p>
<p>2024 <i>декабрь</i></p>	<p>Методическая разработка мультимедийного интерактивного дидактического упражнения в формате цифрового пазла по теме «Цветовой круг», предназначенного для использования в урочной и внеурочной деятельности по изобразительному искусству и художественно-эстетическим дисциплинам, обеспечивающего системное формирование знаний о свойствах цвета, цветовых сочетаниях и гармониях, развитие зрительной памяти, аналитического и образного мышления, а также повышение мотивации обучающихся к активному освоению образовательного материала за счёт интеграции интерактивных цифровых технологий на платформе LearningApps.org</p>	<p>Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е</p>

<p>2024 январь</p>	<p>Методическая разработка мультимедийного интерактивного дидактического упражнения в формате цифровой викторины по теме «Знатоки искусства», предназначенного для урочной и внеурочной деятельности по изобразительному искусству, обеспечивающего системное закрепление и обобщение знаний обучающихся о художественных стилях, направлениях, жанрах и выразительных средствах, развитие зрительной памяти, аналитического и образного мышления, критического восприятия искусства, а также формирование интереса к самостоятельному изучению культурного и художественного наследия через применение интерактивных цифровых технологий на платформе LearningApps.org</p>	<p>Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е</p>
<p>2024 сентябрь</p>	<p>Методическая разработка учебного занятия по изобразительному искусству на тему «Графический пейзаж. Дом-памятник Гончарову», направленного на формирование у обучающихся навыков изображения архитектурного объекта в графической технике, развитие наблюдательности, пространственного и образного мышления, а также художественно-творческих компетенций, с использованием элементов теоретического введения, практических упражнений по штриховке, построению перспективы и передачи объёма, обеспечивающего освоение предметных, метапредметных и личностных результатов в соответствии с современными образовательными стандартами и требованиями цифрового образовательного пространства</p>	<p>Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е</p>
<p>2025 апрель</p>	<p>Методическая разработка учебного занятия по изобразительному искусству в форме план-конспекта на тему «Прикосновение весны», направленного на развитие художественно-творческих навыков и компетенций обучающихся, формирование цветового восприятия, наблюдательности, образного и креативного мышления, освоение техники работы с различными изобразительными материалами (краски, карандаши, пастель), а также воспитание эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости через восприятие и изображение весенних пейзажей, с использованием современных педагогических методов, игровых и практических приёмов, способствующих активизации познавательной деятельности и развитию личностного потенциала обучающихся в условиях образовательного процесса художественно-эстетической направленности</p>	<p>Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е</p>
<p>2025 октябрь</p>	<p>Методическая разработка учебного занятия в форме план-конспекта «Комикс о жизни и выборе», направленного на формирование у обучающихся навыков создания визуального повествования через графические и текстовые средства, развитие творческого и образного мышления, способности к рефлексии, самостоятельного принятия решений и осознания последствий выбора, освоение техники построения последовательной сюжетной линии, композиции кадра, выразительных средств комикса, а также воспитание эмоциональной и этической компетентности в образовательном процессе художественно-эстетической направленности с применением современных педагогических методов и интерактивных форм работы</p>	<p>Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е</p>

<p>2025 ноябрь</p>	<p>Методическая разработка учебного занятия в форме план-конспекта «Графический агитационный плакат», направленного на формирование у обучающихся навыков создания визуальных коммуникаций через графические и художественные средства, развитие творческого и критического мышления, способности к передаче идей и эмоционального воздействия посредством композиции, цвета, формы и символики, освоение приёмов построения выразительного графического образа, а также воспитание социальной и гражданской ответственности через тематическое отражение актуальных идей и проблем, с использованием современных педагогических методов, интерактивных форм работы и активизации познавательной деятельности в образовательном процессе художественно-эстетической направленности</p>	<p>Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е</p>
<p>2025 ноябрь</p>	<p>Методическая разработка учебного занятия в форме план-конспекта «Город безопасности», направленного на формирование у обучающихся знаний о безопасном поведении в различных жизненных ситуациях, развитие критического и аналитического мышления, творческих и коммуникативных компетенций, навыков визуального проектирования и графического оформления информации, освоение техники создания наглядных планов, схем и графических образов, а также воспитание социальной ответственности, командного взаимодействия и инициативности через практическую и проектную деятельность в образовательном процессе художественно-эстетической и дополнительной направленности с использованием современных педагогических методов и интерактивных форм работы</p>	<p>Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е</p>
<p>2025 декабрь</p>	<p>Методическая разработка учебного занятия в форме план-конспекта «Альбомные истории. Миссия «Безопасная сеть», направленного на формирование у обучающихся знаний и компетенций по безопасному поведению в цифровой среде, развитие критического и аналитического мышления, творческих и визуально-образных навыков, способности к систематизации информации и самостоятельному принятию решений, освоение техники визуального сторителлинга и работы с авторскими альбомными историями, а также воспитание ответственности, цифровой грамотности и информационной культуры через интерактивные и игровые формы работы в образовательном процессе художественно-эстетической и дополнительной направленности с применением современных педагогических методов и интерактивных технологий</p>	<p>Методический кабинет учреждения, заместитель директора по УВР и методист Крюкова Н.Е</p>

Результативный раздел:

-сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы;

-«цифровые следы» реализации образовательной программы, представленные в пространстве Интернет: опубликованные сведения, опыт, результаты, достижения на официальном сайте образовательной организации, в СМИ, социальных сетях, профильных информационно-методических, научных и др. электронных ресурсах, представленные в виде ссылок на интернет-ресурсы;

ссылки и (или) материалы, подтверждающие участие в образовательных мероприятиях различных уровней (муниципального, регионального, федерального, международного), в которых приняли (или могут принять) участие обучающиеся в процессе освоения программы, предоставляющие возможность максимальной реализации творческого потенциала обучающихся и формирования портфолио достижений обучающихся (при необходимости и целесообразности).

Сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы

Отзывы на мероприятия, ссылки на размещение отзывов родителей

Ссылки на сайт образовательной организации:

Ссылка на группу образовательной организации в ВК:

«Цифровые следы» реализации образовательной программы

Опубликованные сведения, опыт, результаты, достижения на официальном сайте образовательной организации, в СМИ, социальных сетях, профильных информационно-методических, научных и др. электронных ресурсах, представленные в виде ссылок на интернет-ресурсы

«Цифровые следы» на сайт образовательной организации:

<https://ul-cdtlen.ru/сведения-цдт/образование/образовательные-программы/художественно-эстетические/магия-красок/>
<https://ul-cdtlen.ru/декада-правового-просвещения/>
<https://ul-cdtlen.ru/зима-в-парках/>
<https://ul-cdtlen.ru/80-летие-сталинградской-битвы/>

1. Ссылка на размещение программы:

<https://ul-cdtlen.ru/wp-content/uploads/2024/02/рисование.pdf>

2. Данные о численности обучающихся и достижения:

<https://disk.yandex.ru/i/6-Rhh57ZiJ1qkQ3>.

Распространение педагогического опыта:

<https://disk.yandex.ru/i/ivZebdXoJ-sehg>

4. Профессиональные достижения:

<https://disk.yandex.ru/i/xgCRkAXhP26P3g>

5. Методические материалы: <https://disk.yandex.ru/i/8J7g02mFhzQwJw>

6. Ссылка на игровые электронные ресурсы к ДООП:

Разработка «Пазл Цветовой круг»:

<https://learningapps.org/display?v=px2x7phx223>

Разработка: «Викторина «Знатоки искусства»:

<https://learningapps.org/display?v=pet02rja524>

Разработка: «Цветовая алхимия: Путешествие в мир науки и творчества» (Начальный уровень)

<https://learningapps.org/display?v=porx7o7m224>

Разработка: «Цветовая алхимия: Путешествие в мир науки и творчества» (Средний уровень)

<https://learningapps.org/display?v=pz1s7se5k24>

«Цифровые следы» группы в вк:

https://vk.com/wall-208776175_2508

https://vk.com/wall-208776175_2480

https://vk.com/wall-208776175_2464

https://vk.com/wall-208776175_2347

https://vk.com/wall-208776175_2311

https://vk.com/wall-208776175_2261

https://vk.com/wall-208776175_2216

https://vk.com/wall-208776175_2157
https://vk.com/wall-208776175_2014
https://vk.com/wall-208776175_1969
https://vk.com/wall-208776175_1898
https://vk.com/wall-208776175_1756
https://vk.com/wall-208776175_1735
https://vk.com/wall-208776175_1733
https://vk.com/wall-208776175_1664
https://vk.com/wall-208776175_1662
https://vk.com/wall-208776175_1538
https://vk.com/wall-208776175_1316
https://vk.com/wall-208776175_1239
https://vk.com/wall-208776175_1221
https://vk.com/wall-208776175_1173
https://vk.com/wall-208776175_1136
https://vk.com/wall-208776175_1015
https://vk.com/wall-208776175_918
https://vk.com/wall-208776175_759
https://vk.com/wall-208776175_417
https://vk.com/wall-208776175_241
https://vk.com/wall-208776175_202
https://vk.com/wall-208776175_163

Ссылки и (или) материалы, подтверждающие участие обучающихся в образовательных мероприятиях различных уровней

Достижения обучающихся:

Год	Название мероприятия	Кто проводил	Количество (при более 3 участников) или фамилия, имя обучающихся, принявших участие	Результат участия (количество лауреатов, победителей и др.)
2024	Городская экологическая акция «Дни защиты Земли от экологической опасности» в конкурсе творческий работ «Просто я люблю природу...»	Управление образования администрации города Ульяновска	Акимов Святослав	2 место
2024	Городской творческий конкурс «Вы в битве Родину спасли!», в номинации «Рисунки»	Управление образования администрации города Ульяновска	Кометова Ксения	3 место
2024	Городской творческий конкурс «Вы в битве Родину спасли!», в номинации «Рисунки»	Управление образования администрации города Ульяновска	Шайдуллина Зарина Арзютова Елизавета	1 место 3 место

2024	Городской конкурс рисунков «Покорители небес», посвящённый Дню Гражданской авиации России и Дню Защитника Отечества, в номинации «Есть такая профессия»	Управление образования администрации города Ульяновска	Шайдуллина Зарина Кутюмова Милана	1 место 2 место
2024	Городской конкурс социальной рекламы «Девиз по жизни – здоровый образ жизни!», в номинации «Плакаты социальной рекламы»	Управление образования администрации города Ульяновска	Бредун Полина Шайдуллина Зарина	1 место 2 место
2024	Городская экологическая акция «Дни защиты Земли от экологической опасности» в конкурсе творческих работ «Просто я люблю природу...»,	Управление образования администрации города Ульяновска	Акимов Святослав	2 место
2024	Городской конкурс социальной рекламы «Девиз по жизни - здоровый образ жизни!», номинация «Плакаты социальной рекламы»	Управление образования администрации города Ульяновска	Бредун Полина	1 место
2024	Городской конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Золотые краски осени», номинация «Изобразительное искусство»	Управление образования администрации города Ульяновска	Добровольская Анастасия	3 место

2024	Городской конкурс рисунков «Покорители небес!», посвященном Дню Гражданской авиации России и Дню Защитника Отечества, номинация «Портрет лётчика»	Управление образования администрации города Ульяновска	Кутюмова Милана	2 место
2024	Городской творческий конкурс для детей и педагогов «Новогодние фантазии», номинация «Живопись»	Управление образования администрации города Ульяновска	Мухина София Шамшалиева Жасмин	2 место 2 место
2024	Городской открытый творческий конкурс «Блаженный Андрей Симбирский», номинация «Живопись»	Управление образования администрации города Ульяновска	Мухина София	3 место
2024	Городской конкурс творческих работ «Творчество против коррупции», номинация «Рисунок»	Управление образования администрации города Ульяновска	Набиуллина Татьяна	3 место
2024	Городской конкурс-выставка творческих работ и методических разработок «С Конституцией дружить – значит, по закону жить», посвященном празднованию Дня Конституции РФ	Управление образования администрации города Ульяновска	Сидорова Виктория	1 место

2024	Городской экологический марафон «Вместе на чистой планете!», номинация «Пусть всегда будет чистой Земля!»	Управление образования администрации города Ульяновска	Шайдуллина Зарина	1 место
2025	Городская выставка технического и художественного творчества учащихся «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ-2025», посвященной Году защитника Отечества, специальная номинация «Защитники Отечества. Живопись»	Управление образования администрации города Ульяновска	Абубякиров Айдар	3 место
2025	Городской конкурс творческих работ в рамках месячника безопасности «Страна БезОпасности»	Управление образования администрации города Ульяновска	Асядуллова Аделя	1 место
2025	Городской конкурс рисунков «Ждите нас, звёзды!», посвященном Всемирному дню авиации и космонавтики, номинация «К новым планетам»	Управление образования администрации города Ульяновска	Набиуллина Татьяна	1 место
2025	Городской конкурс творческих работ «01 глазами детей» в номинации «Рисунок»	Управление образования администрации города Ульяновска	Мухина София Набиуллина Татьяна	1 место 1 место

2025	Муниципальный этап акции «Красный тюльпан надежды»	Управление образования администрации города Ульяновска	Набиуллина Татьяна Сидорова Виктория	2 место 1 место
2025	Городской фестиваль-конкурс игр и костюмов народов Поволжья «Волжские узоры», номинация «Изобразительное искусство. Живопись»	Управление образования администрации города Ульяновска	Набиуллина Татьяна	3 место
2025	Городской конкурс цифрового и визуального искусства «Я ЗА ЗОЖ», Номинация «Рисунок»	Управление образования администрации города Ульяновска	Полянская Тамара	3 место
2025	Городской конкурс творческих работ по противодействию идеологии терроризма и экстремизма для детей и педагогов «Рука в руке за мир», в рамках Дня народного единства.	Управление образования администрации города Ульяновска	Панфёров Сергей Мищурнова Амелия	2 место 1 место
2025	Областной конкурс «Безопасный Интернет – детям»	Управление образования администрации города Ульяновска	Сидорова София Самиева Имрона	1 место 1 место

2025	Городской конкурс – выставка творческих работ и методических разработок «С Конституцией дружить – значит, по закону жить»	Управление образования администрации города Ульяновска	Горюнов Аким Ерофеев Дмитрий	2 место 2 место
2025	Городской открытый творческий конкурс «Блаженный Андрей Симбирский»	Управление образования администрации города Ульяновска	Зайцева Арина	2 место
2025	Муниципальный этап областного конкурса детского рисунка «Мама – это значит нежность»	Управление образования администрации города Ульяновска	Рябцев Марк Искандаров Тимур Зайцева Арина	3 место 2 место 3 место
2025	Городской творческий конкурс «Новогодние фантазии».	Управление образования администрации города Ульяновска	Зайцева Арина Кашин Михаил Набиуллина Татьяна	1 место 2 место 2 место
2025	Городской конкурс социальных видеороликов, в рамках Всемирного дня памяти жертв ДТП.	Управление образования администрации города Ульяновска	Асядуллова Аделя Годунов Владислав	1 место 1 место

2025	XVIII городской фестиваль детско-юношеского творчества «Рождественская звезда»	Управление образования администрации города Ульяновска	Зайцева Арина	1 место
2026	Городская экологическая акция «Живая ель»	Управление образования администрации города Ульяновска	Зайцева Арина Сидорова София	1 место 2 место
2026	Городской марафон, посвященный Дню Гражданской авиации России и Дню Защитника Отечества	Управление образования администрации города Ульяновска	Годунов Влад Набиуллина Татьяна	1 место 1 место
	Городской конкурс детского творчества «Герои нашего времени»	Управление образования администрации города Ульяновска	Остапчук Михаил	1 место
	Городской конкурс творческих работ «01 глазами детей»	Управление образования администрации города Ульяновска	Годунов Владислав	1 место

Вариативная часть методического кейса

Сабирова Камилла Константиновна,
педагог дополнительного
образования ЦДТ (г. Ульяновск)

Sabirova Kamilla Konstantinovna,
teacher of additional education named
after TsDT (city of Ulyanovsk)

В ЧЁМ ПОЛЬЗА ОРИГАМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ?

Аннотация: В статье проанализированы вопросы, касающиеся самых вещественных моментов такого понятия как Оригами. Что такое оригами? В чём состоит развивающая функция данной дисциплины? В чём же состоит польза оригами для детей?

Annotation: The article analyzes issues related to the most material moments of such a concept as Origami. What is origami? What is the developmental function of this discipline? What are the benefits of origami for children?

Ключевые слова: Оригами, сложенная бумага, искусство, Китай, фигурка, рукоделие, навык.

Key words: Origami, folded paper, art, China, figurine, needlework, skill.

Что такое оригами? Искусство оригами, именно так его следует называть, знакомо каждому из нас с детства. Каждый взрослый, будучи ребенком, делал кораблики, самолётики, лягушек и тюльпаны из бумаги. Однако не все знали тогда, что это называется именно оригами. Сегодня это увлечение популярно как никогда ранее: им увлекаются и взрослые, и малыши.

Оригами (яп. «сложенная бумага») - древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Родина оригами - Япония. Искусство складывания бумаги зародилось в Стране Восходящего солнца много веков назад. В далекой древности оригами имело религиозное предназначение, было храмовым искусством. Долгое время этот вид искусства был доступен лишь представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Лишь после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.

Оригами развивает способность работать руками, приучает пальцы к точным движениям, что особенно важно для детей, у которых имеются проблемы с мелкой моторикой и координацией рук. Дети, увлекающиеся оригами, обладают пространственным воображением. Они без труда разбираются в чертежах, легко представляют будущее бумажное изделие в объёме.

В чём состоит развивающая функция данной дисциплины? Почему оригами настолько важно? Занятия оригами прекрасно развивают мелкую моторику рук. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук (в процессе складывания бумаги работают почти все пальцы рук). Оригами влияет на общее интеллектуальное развитие, в том числе и на развитие речи. Обучая детей складыванию бумаги, необходимо сначала научить их делать четкие и ровные сгибы, чтобы у ребенка получалась красивая и ровная поделка.

Детям младшего возраста не всегда легко воспринимать такие определения как угол, сторона, центр, диагональ, вершина. Поэтому для успешного овладения складыванием бумаги в технике оригами имеются следующие приёмы: на углах квадрата, которые будут совмещены, рисуются капелька и цветок (тучка и травинка). Ребёнку предлагается аккуратно взять уголок, на котором изображена капелька и «накрыть» её на цветок. Когда капелька «накроет» цветок для того, чтобы она «не укатилась» нужно пальчиком левой руки удерживать совмещённые уголки, а ноготком большого пальца левой руки прогладить полученную складку. Таким образом, ребёнок осваивает первый важнейший приём складывания квадрата по диагонали. Как правило, даже дети, имеющие недостаточно развитую мелкую моторику пальцев, успешно справляются с поставленной задачей. Успешность, доступность вдохновляют ребёнка, стимулируют продолжать осваивать новые приёмы складывания бумаги. Для того чтобы интерес к оригами не ослабевал, предоставляется возможность изготовления из бумаги игрушек, подарков для членов семьи.

Изготовление фигурки из бумаги развивает воображение. По ходу выполнения поделки ребенок представляет себе ее вид, как и чем, украсит, как будет с ней играть, кому подарит. Поэтому взрослый предлагает детям самостоятельно украсить свою фигурку с помощью фломастера, карандаша и т. д.

Оригами стимулирует развитие памяти, так как ребёнок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания.

Складывая поделку из бумаги, ребенок тренирует внимание. Ведь, чтобы правильно выполнить работу, надо сконцентрироваться и внимательно слушать взрослого.

Оригами прививает ребёнку желание создавать, а не разрушать. Дети с легко возбудимой нервной системой, могут что-то портить и ломать просто, чтобы разрядиться психологически, дать выход накопившейся отрицательной энергии. Складывание бумажных фигурок способно снимать стрессы и оказывать успокаивающее воздействие.

На занятиях оригами эффективно использовать сказки-подсказки, они развивают интерес, облегчают изготовление и запоминание при выполнении игрушек, ведь механические задания (провести линию сгиба, сложить пополам, сложить уголок к центру) заменяются осмысленными, с точки зрения сюжетно-игрового замысла, действием. В качестве оборудования используют листы бумаги разных цветов и готовые книги по технике оригами.

В чём же состоит польза оригами для детей? Деятельность оригами - клад для развития ребенка. Создание фигурок животных, растений и предметов из простого листа бумаги - для ребенка настоящее волшебство. Занимаясь оригами из бумаги, малыш не только успокаивается и прекращает беспорядочную беготню, он погружается в магический мир бумаги, ощущая себя волшебником, имеющим творить чудеса. Оригами приносит огромную пользу для развития ребенка. Хорошая координация рук поможет ребенку в школе: вырабатываются навыки письма, формируется красивый почерк. Запоминая как именно нужно сложить лист бумаги, ребенок тренирует память.

Знакомство с геометрическими фигурами в детстве помогает лучше освоить математические науки и черчение в школе. Оригами ознакомит ребенка с основными фигурами - кругом, треугольником, квадратом, даст понятия о таких терминах как угол и вершина. Во время занятий оригами из бумаги ребенок развивает глазомер, появляются способности заканчивать начатое дело и содержать свое рабочее место в порядке. Развивается также и художественно-эстетический вкус малыша, и логическое мышление, и трудолюбие.

Большое достоинство искусств оригами - его доступность. В каждом доме найдется бумага, недорогой и самый обычный материал. Этот материал безопасен, его не страшно испортить. Занимаясь оригами, ребенок весело и увлекательно проводит свой досуг с пользой. Поделки оригами будут замечательным подарком от ребенка для родственников и друзей на любой праздник. Найти поделкам можно и другое применение: они могут использоваться в играх, в качестве счетного материала на занятиях математикой. Создав одинаковые фигурки разных размеров, можно тренировать понятия большой-средний-маленький.

Можно прийти к выводу, что занятие оригами дает детям много новых умений и навыков, а также развивает уже приобретенные.

Литература

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Всё об оригами. Справочник» - С-Пб: «Кристалл», М: «Оникс», 2005г.
2. Долженко Г.И. «100 оригами». - Ярославль, «Академия развития», 2004г.
3. Коротеев И.А. «Оригами для малышей». - М, «Просвещение», 2006г.
4. Крылов Е. «Школа творческой личности» - «Дошкольное воспитание» – 2002г.
5. Соколова С. «Сказки из бумаги». С-Пб, "Валерии СПб" "Сфинкс СПб", 2003г.
6. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка». - Ярославль, «Академия развития», 2006г.
7. Фокина И.А. «Искусство оригами». - Ростов н/Д.: Феникс, 2006г.
8. Тарловская Н.Ф., Топоркова Л.А. «Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду» - М., «Просвещение», «Владос», 1994г.
9. Филиппова Н.В. «Оригами как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста», статья в Интернет.

Сабирова Камилла
Константиновна, педагог
дополнительного образования
ЦДТ (г. Ульяновск)

Sabirova Kamilla Konstantinovna,
teacher of additional education
named after TsDT (city of
Ulyanovsk)

Трудности в обучении изобразительного искусства и причины их возникновения.

***Аннотация:** Статья посвящена о проблемах обучения изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе. Поэтому одной из главных задач преподавания изобразительного искусства является задача планомерного, систематического развития художественного, творческого, образного мышления учащихся школ, восприятия изо не только как школьного предмета, но и феномена общечеловеческой культуры.*

***Ключевые слова:** изобразительное искусство, образное мышление, художественное творчество, культура, общеобразовательная школа.*

***Annotation:** The article is devoted to problems of teaching fine arts in secondary school. Therefore, one of the main objectives of teaching art is the task of the orderly, systematic development of artistic, creative, imaginative thinking among school students in the perception of every not only as a school subject, but also of the phenomenon of human culture.*

***Keywords:** fine arts, creative thinking, artistic creativity, culture, secondary school*

Давайте поговорим о применении наших подходов к обучению школьников искусству и проблемах, с которыми постоянно сталкиваемся в процессе этого применения.

Прогресс цивилизации, достижения науки и техники, новые отношения в социумеспособствуют образованию специфических связей искусства с современным миром. Попав в зависимость от информационных технологий, искусство приобрело новый уровень свободы проявления, определилось его новое положение в культурном развитии человечества. Всё это вызвало ряд серьёзных изменений в системе художественного образования.

Современное состояние общества характеризуется противоречивостью, приведшей к непониманию и подмене эстетических ценностей. Зритель утрачивает ценностные ориентиры. Подрастающее поколение в значительной массе не знает и не стремится узнать классиков национальной культуры.

Изобразительное искусство – один из основных предметов школьного образования. В разное время имелись различные высказывания по поводу изобразительного искусства и ее места в системе образования. На мой взгляд, изобразительное искусство в школе – это не просто основная художественная дисциплина, но и один из важных составляющих человеческой культуры и отсутствие хотя бы основ в данной области ведет к скудности мировосприятия, как материального, так и духовного. Поэтому очень важно, чтобы «Искусство» заняло ведущую роль в системе образования и имело возможность влиять на приёмы и методы в работе учителей, а также помочь в раскрытии эстетических аспектов различных учебных предметов.

Проблемы образования в начале XXI века представляются значимыми и актуальными. Развитие современных технологий требует пересмотра и реформирования образования. Оно должно соответствовать требованиям современности, быть интересным, качественным, активно развивать творческий потенциал школьников, выявлять одарённых детей, оказывая им помощь в становлении и раскрытии своего таланта во всех сферах.

К сожалению, предмет «Изобразительное искусство», очень часто остается непонятым как учениками и родителями, так и руководством общеобразовательных учреждений. На его изучение выделяется слишком мало времени для полноценного художественно-эстетического воспитания учащихся, что является, на мой взгляд, несомненной проблемой в обучении данному предмету. Так же существует проблема выбора образовательной программы по изобразительному искусству.

Многие педагоги и разработчики образовательных технологий упускают из виду тот факт, что изначально искусство, как и любой другой вид человеческой деятельности, является продуктом нашей психики, а не наоборот. Именно система чувств, способы мышления, эстетические и нравственные идеалы, приемы моделирования лежат в основе создания любого творческого произведения.

Опыт школьной системы образования показывает, что если обучать детей искусству без учета психических механизмов познания и творческой деятельности в надежде, что личностное развитие незамедлительно

последует за обучением, то целая группа учеников будет слабо вовлечена в творческий процесс, и их результаты творческого развития окажутся низкими. Это происходит из-за того, что личностный опыт учеников рассогласовывается с образовательным процессом.

В основе базовой стратегии восприятия и оценки художественного произведения лежат следующие компоненты (указаны в порядке реализации универсальной стратегии):

- Первичное восприятие (зрительный охват полотна, созерцание и разглядывание).
Ощущение эмоций от увиденного.
- Анализ сюжета и создание первичного понимания произведения.
- Анализ изобразительных средств, использованных автором произведения.
- Восприятие и анализ символического ряда произведения.
- Позиционные переходы в пространстве произведения: «автор» – «зритель» – «герой произведения» – «герой эпохи» – «какой-либо дополнительный персонаж» и т.д.
- Создание разнообразных вариаций зрительных конструктов по поводу различных элементов картины: представление картины в иных формах, красках, изменение композиции и т.д.
- Ощущение редких эмоций.
- Соотношение увиденного в пространстве картины с собственным опытом, воспоминаниями.
- Создание своего понимания произведения, личностного смысла.
- Формулирование суждений для выражения собственного мнения.

Не секрет, что даже многие взрослые люди, имеющие не одно высшее образование и развитый интеллект, оказываются индифферентными к восприятию и пониманию каких-либо видов искусства, например, балета и оперы. Чаще всего это связано с тем, что они не имеют никакого личностного опыта и не знакомы с языком данных видов искусства. Поэтому взаимодействие с ними у них не возникает никаких особых эмоций и личностного смысла при восприятии, следовательно, нет и интереса к этим видам искусства. Опыт обучения детей в данной области показывает, что большинство учеников способны глубоко переживать сопричастность с искусством только в том случае, если «струны их души входят в резонанс» с увиденным или услышанным.

Поэтому сначала необходимо помочь учащемуся приобрести опыт творческой деятельности, развивая анализ и рефлекссию, затем освоить «язык

искусства» и лишь после этого организовывать посещение картинных галерей, выставок и музеев – тогда они приобретают иной смысл для ребенка. При этом важно тщательно спланировать и продумать первые «встречи» детей с шедеврами мировой культуры. Имеет смысл подготовить их к таким «походам». Для начала полезно выбрать небольшое количество произведений, отвести время для индивидуального восприятия. Полезно организовать беседу о том, «как можно смотреть на картину», вспомнив при этом их опыт восприятия собственных произведений в классе.

По итогам общения с каждой картиной необходимо устроить обмен мнениями и творческую дискуссию. Комментарии учителя должны быть завершающими в такой дискуссии. Не стоит выбирать произведения, которые изначально будут не понятны детям. Например, многие картины основаны на сложных библейских сюжетах или мифологии, знаний которых нет у детей или они у них слишком сильно различаются.

По мере развития собственного опыта творческой деятельности, освоения законов изобразительного искусства, личностной самореализации, восприятия и анализа художественных произведений, их оценки, у школьников начинают складываться собственные предпочтения и эстетические критерии, которые в комплексе и приводят к развитию собственного художественного вкуса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

1. Кашекова И.Э. [Электронный ресурс]// Педагогика искусства: электрон.науч. журн. Учреждения Рос. академии образования «Институт художественного образования». 2014. №1.
Систем.требования: Adobe Reader. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2013/kashekova.pdf>
2. Полюдова Е. Н. Визуальная культура и современное художественное образование [Электронный ресурс]// Педагогика искусства электрон.науч. журн. Учреждения Рос. академии образования «Институт художественного образования». 2012. №3.
Систем.требования: Adobe Reader. URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-3-2012/Polyudova_21_10_2012.pdf
3. Формирование универсальных учебных действий: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/[А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова.-2-е изд.-М.: Просвещение,2011

Развёрнутый план занятия

ФИО педагога: Сабирова Камилла Константиновна,

Должность: педагог дополнительного образования,

Тема: «Основы художественного построения»

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Продолжительность занятия: 45 минут.

Данная интерактивная игра направлена на развитие творческих способностей и навыков рисования. Учебный ресурс создан на платформе WORDWALL в виде шаблона «Флеш-карты». Мы подготовили для вас ряд интересных заданий, которые помогут вам не только развлечься, но и узнать что-то новое о мире искусства.

Цели:

- 1) Развитие творческих способностей: Игра направлена на стимулирование участников к использованию своего воображения и креативности при создании рисунков.
- 2) Улучшение навыков рисования: Участники смогут в дальнейшем практиковать свои навыки рисования, используя различные техники и материалы.
- 3) Образовательный элемент: Игра содержит информацию о различных техниках рисования чтобы участники могли расширить свои знания в этой области.
- 4) Социальное взаимодействие: Игра способствует общению между участниками, обмену идеями и сотрудничеству при создании общих проектов.
- 5) Развлечение: Игра обещает быть интересной и увлекательной, чтобы участники получали удовольствие от процесса рисования.
- 6) Релаксация: Рисование послужит средством снятия стресса и улучшения эмоционального состояния участников.
- 7) Улучшение концентрации и внимания: Игра требует от участников сосредоточенности и внимательности при выполнении заданий.
- 8) Самопознание: Игра может помочь участникам лучше понять свои интересы и склонности, связанные с рисованием.
- 9) Культурное обогащение: Игра может включать задания, связанные с различными культурами и стилями искусства, расширяя кругозор участников.

Задачи:

- 1) Закреплять знания детей о разнообразии нетрадиционных техник рисования.

- 2) Совершенствовать умение самостоятельно подбирать художественные материалы.
- 3) Обогащать и активизировать словарный запас детей.
- 4) Развивать память и внимание.
- 5) Формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Ход проведения интерактивной игры

Добрый день, дорогие участники! Сегодня мы проведем викторину в форме интерактивной игры, посвященную «Основам художественного построения». Викторина будет состоять из 10 вопросов, и каждый вопрос достаточно сложен. Будьте внимательны. Давайте начнем!

1. Штрих – это...

- А) Конструктивное построение предмета,
- Б) Короткая линия, выполненная одним движением руки,
- В) Декоративное обобщение в рисунке

Верный ответ: Б) Короткая линия, выполненная одним движением руки

Компоновка – это...

- А) Выбор размера и расположения предмета на листе бумаги,
- Б) Форма объекта, передающая его характерные очертания,
- В) Определение цветовых и тональных соотношений в рисунке

Спасибо вам, вы молодцы! Это довольно тяжёлые фигуры оригами, но мы справились. Впереди у нас ещё очень много новых фигур, поэтому нужно трудиться, изучать базовые формы, полюбить это искусство.

Развёрнутый план занятия

ФИО педагога: Сабирова Камилла Константиновна,

Должность: педагог дополнительного образования,

Тема: «Основы художественного построения»

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Продолжительность занятия: 45 минут.

Данная интерактивная игра направлена на развитие творческих способностей и навыков рисования. Учебный ресурс создан на платформе WORDWALL в виде шаблона «Флеш-карты». Мы подготовили для вас ряд интересных заданий, которые помогут вам не только развлечься, но и узнать что-то новое о мире искусства.

Цели:

- 10) Развитие творческих способностей: Игра направлена на стимулирование участников к использованию своего воображения и креативности при создании рисунков.
- 11) Улучшение навыков рисования: Участники смогут в дальнейшем практиковать свои навыки рисования, используя различные техники и материалы.
- 12) Образовательный элемент: Игра содержит информацию о различных техниках рисования чтобы участники могли расширить свои знания в этой области.
- 13) Социальное взаимодействие: Игра способствует общению между участниками, обмену идеями и сотрудничеству при создании общих проектов.
- 14) Развлечение: Игра обещает быть интересной и увлекательной, чтобы участники получали удовольствие от процесса рисования.
- 15) Релаксация: Рисование послужит средством снятия стресса и улучшения эмоционального состояния участников.
- 16) Улучшение концентрации и внимания: Игра требует от участников сосредоточенности и внимательности при выполнении заданий.
- 17) Самопознание: Игра может помочь участникам лучше понять свои интересы и склонности, связанные с рисованием.
- 18) Культурное обогащение: Игра может включать задания, связанные с различными культурами и стилями искусства, расширяя кругозор участников.

Задачи:

- б) Закреплять знания детей о разнообразии нетрадиционных техник рисования.

- 7) Совершенствовать умение самостоятельно подбирать художественные материалы.
- 8) Обогащать и активизировать словарный запас детей.
- 9) Развивать память и внимание.
- 10) Формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Ход проведения интерактивной игры

Добрый день! Сегодня мы проведем викторину в форме интерактивной игры, посвященную «Основам художественного построения». Викторина будет состоять из 10 вопросов, и каждый вопрос достаточно сложен. Будьте внимательны. Давайте начнем!

1. Штрих – это...

- А) Конструктивное построение предмета,
- Б) Короткая линия, выполненная одним движением руки,
- В) Декоративное обобщение в рисунке

Верный ответ: Б) Короткая линия, выполненная одним движением руки

(На лицевой стороне «Флэш-карты» находится вопрос и варианты ответов)

(На оборотной стороне ответ)

2. Компонировка – это...

- А) Выбор размера и расположения предмета на листе бумаги,
- Б) Форма объекта, передающая его характерные очертания,
- В) Определение цветовых и тональных соотношений в рисунке

Верный ответ: А) Выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

3. Конструкция – это...

- А) Внешняя поверхность, текстура материала,
- Б) Основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое,
- В) Плоскостное изображение предметов в пространстве

Верный ответ: Б) Основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое

4. Глазомер – это...

- А) Развитое зрительное восприятие,
- Б) Соотношения элементов или частей формы,
- В) Разновидность выпуклого рельефа

Верный ответ: А) Развитое зрительное восприятие

5. Натюрморт – это...

- А) Многофигурное изображение в интерьере,

- Б) Изображение объектов неодушевлённой и природной формы,
- В) Портрет человека в сложном ракурсе

Верный ответ: Б) Изображение объектов неодушевлённой и природной формы

6. Статика – это...

- А) Напряжение, столкновение,
- Б) Развитие, изменение, динамика,
- В) Покой, равновесие, устойчивость

Верный ответ: В) Покой, равновесие, устойчивость

7. Линия горизонта в перспективе находится...

- А) Ниже уровня глаз наблюдателя,
- Б) На уровне глаз наблюдателя,
- В) Выше уровня глаз наблюдателя

Верный ответ: Б) На уровне глаз наблюдателя

8. Выразительные средства рисунка – ...

- А) Штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень,
- Б) Колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона,
- В) Техника отмывки, лессировка, размывка

Верный ответ: А) Штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень

9. Станковая живопись – это...

- А) Витраж, фреска, мозаика,
- Б) Живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке),
- В) Живопись огромных размеров

Верный ответ: Б) Живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)

10. Светотень – это...

- А) Передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве,
- Б) Изображение объектов на разном удалении,
- В) Расположения предметов на плоскости

Верный ответ: А) Передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве

(По завершению викторины появляется количество отвеченных правильно вопросов и время, за которое была пройдена игра)

Благодарю всех за активное участие в нашей интерактивной игре на тему «Основы художественного построения»! Вы молодцы! Надеюсь, что вы получили удовольствие от процесса и смогли раскрыть свой творческий потенциал. Желаю вам дальнейших успехов в творчестве и новых открытий в мире искусства!

<https://wordwall.net/resource/77225521>

Развёрнутый план занятия

ФИО педагога: Сабирова Камилла Константиновна

Должность: педагог дополнительного образования

Тема занятия: «Прикосновение весны»

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Вид занятия: комбинированное занятие.

Форма организации детей: групповая,

Продолжительность занятия: 2 академических часа (90 минут) по 15 минут перемены.

Цели занятия:

Цель: Создание живописной работы акриловыми красками, изображающей весенний пейзаж с одуванчиками и бабочкой.

Задачи:

- **Образовательные:**
- Познакомить учащихся с техникой рисования акриловыми красками.
- Научить смешивать цвета и получать нужные оттенки для изображения весеннего пейзажа.
- Обучить основным приемам рисования акрилом: тонкие линии, заливка, градиент.
- Развить навыки композиционного построения.
- **Развивающие:**
- Развивать наблюдательность и внимание к деталям.
- Развивать мелкую моторику и координацию движений.
- Развивать творческое воображение и фантазию.
- Развивать чувство цвета и гармонии.
- **Воспитательные:**
- Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней.
- Воспитывать аккуратность и усидчивость в работе.
- Воспитывать эстетический вкус.

Материалы и оборудование:

1. Плотная акварельная бумага.
2. Акриловые краски.
3. Кисти синтетические разных размеров (плоские и круглые).
4. Палитра для смешивания красок.
5. стакан с водой.
6. Тряпочка для вытирания кистей.
7. Простой карандаш и ластик.

8. Малярный скотч (по желанию, для оформления краев холста).
9. Фартук или защитная одежда.
10. Изображения одуванчиков и бабочек для вдохновения.
11. Влажные салфетки для рук.

ПЛАН УРОКА	
Организационный момент (5 минут):	Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку (наличие материалов). Инструктаж по технике безопасности при работе с акриловыми красками (акрил быстро сохнет, не смывается водой после высыхания).
Вводная беседа (10 минут):	Обсуждение темы урока «Прикосновение весны». Беседа о признаках весны в природе: таяние снега, появление первой зелени, цветение растений, прилет птиц. Рассмотрение изображений одуванчиков и бабочек (фотографии, репродукции картин).
Практическая работа (65 минут):	Подготовка холста/бумаги. Создание фона. Рисование одуванчиков. Рисование бабочки.
Заключительная часть (10 минут):	Подведение итогов урока. Обсуждение выполненных работ. Анализ работ. Выставление оценок. Уборка рабочих мест.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационный момент (5 минут)

1. Приветствие учащихся:

Доброжелательное приветствие: *«Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть на уроке рисования!»* Создание позитивной атмосферы: Можно упомянуть, что сегодня предстоит интересная работа с акриловыми красками.

2. Проверка готовности к уроку:

Опрос о наличии необходимых материалов:

- *«Давайте проверим, все ли подготовили необходимые материалы к уроку»*
- *«У вас должны быть: акриловые краски, кисти разных размеров, бумага, палитра, стакан с водой, тряпочка для вытирания кистей»*
- Помощь нуждающимся: Если у кого-то не хватает материалов, предложить помощь (например, поделиться красками или кистями).

3. Инструктаж по технике безопасности при работе с акриловыми красками:

Важность инструктажа: *«Прежде чем мы начнем работать с акриловыми красками, важно вспомнить правила работы с ними, чтобы избежать неприятностей»*

Основные правила:

1. **Быстрое высыхание:** Акриловые краски очень быстро сохнут. Поэтому, если вы не используете краску, сразу же закрывайте баночку.
2. **Необратимость после высыхания:** Запомните, после высыхания акриловые краски не смываются водой. Поэтому будьте аккуратны, чтобы не испачкать одежду или рабочее место.
3. **Кисти:** Кисти после работы с акрилом необходимо тщательно промывать в воде сразу после использования, иначе краска засохнет и их будет сложно очистить.
4. **Рабочее место:** Постарайтесь держать свое рабочее место в чистоте. Если краска попала на стол, сразу же вытрите ее влажной тряпкой.
5. **Одежда:** Лучше надеть на урок старую одежду или фартук, чтобы не бояться испачкаться.

Вопросы: *«Есть ли у вас какие-нибудь вопросы по технике безопасности?»*

Подтверждение понимания: *«Отлично! Тогда приступаем к работе»*

Дополнительные советы:

Демонстрируйте на примере: Как правильно закрывать баночку с краской, как промывать кисти.

Используйте визуальные материалы: Использование таблички с правилами работы с акрилом.

Поощряйте вопросы: Подчеркивание, что задавать вопросы – это нормально и даже приветствуется.

ВВОДНАЯ БЕСЕДА (10 минут)

Обсуждение темы «Прикосновение весны»:

Начните с вопроса: *«Что для вас значит весна? Что вы чувствуете, когда думаете о весне?»* (Ученики высказываются по поднятой руке)

Подведение к обсуждению признаков весны в природе.

Беседа о признаках весны:

Вместе с учениками перечислите признаки весны:

1. Таяние снега
2. Появление первой зелени
3. Цветение растений (каких?)
4. Прилет птиц
5. Солнце светит ярче и т.д.

Задавайте вопросы: *«Как вы думаете, почему тает снег? Что помогает растениям начать расти весной? Каких птиц вы видели весной?»*

Рассматривание изображений:

Показ изображения одуванчиков и бабочек.

Акцент внимания:

Форма: *«Какой формы лепестки у одуванчика? На что похожи крылья бабочки?»*

Цвет: *«Какие цвета вы видите на этих изображениях? Какие оттенки желтого у одуванчика? Какие узоры на крыльях бабочки?»*

Текстура: *«Как вы думаете, какие на ощупь лепестки одуванчика? Гладкие или шероховатые крылья у бабочки?»*

Обсудите, как художники изображают эти объекты, какие приемы используют.

Композиция: Показ разных вариантов композиции: один одуванчик, группа одуванчиков, одуванчик и бабочка вместе. *«Как расположение объектов меняет впечатление от картины?»*

Чувства и ассоциации:

Вопросы:

1. *«Какие чувства у вас вызывает весна?»* (Радость, надежду, вдохновение и т.д.)
2. *«Какие цвета ассоциируются у вас с весной?»* (Зеленый, желтый, голубой, розовый и т.д.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (45 минут)

Подготовка бумаги:

Шаг 1: Подготовка рабочего места, проверить, что у вас достаточно места и все материалы под рукой.

Шаг 2: Возьмите лист бумаги для акрила.

Шаг 3: По желанию: Закрепить малярный скотч по краям бумаги. Это создаст аккуратную рамку вокруг рисунка и предотвратит деформацию бумаги при намокании. Убедитесь, что скотч приклеен ровно и плотно.

Эскиз карандашом:

Шаг 1: Берём карандаш.

Шаг 2: Легкими, едва заметными линиями намечаем расположение одуванчиков и бабочки на холсте. Не нужно нажимать сильно на карандаш, дабы потом было легко стереть линии.

Шаг 3: Схематично прорисовываем каждую линию стеблей и сердцевины листочков одуванчиков. Обратите внимание на их изгибы и направление.

Шаг 4: Определяем композиционный центр (например, самый яркий одуванчик или бабочка). Разместить его так, чтобы он привлекал внимание зрителя.

Шаг 5: Уточняем перспективу и пропорции. Одуванчики, находящиеся ближе к зрителю, должны быть крупнее, чем те, что находятся дальше. Бабочка должна быть пропорциональна размеру одуванчиков.

ПЕРЕМЕНА (15 минут)

Создание фона:

Шаг 1: Готовим широкую плоскую кисть.

Шаг 2: Используем тёмный оттенок зеленого, смешивая зеленый и немного черного акрила.

Шаг 3: Равномерно наносим краску на верхнюю часть бумаги и медленно уходим вниз, прокрашивая весь лист.

Шаг 4: Добавим немного светлого оттенка зеленого (смешайте зеленый и белый) и немного коричневого для создания перехода разных оттенков. Нанесите их на нижнюю часть холста.

Шаг 5: Создаём плавный переход, используя технику градиента. Для этого можно слегка размыть границы между разными оттенками влажной кистью или смешивать цвета непосредственно на бумаге. Двигаем кистью горизонтальными движениями, слегка перекрывая границы.

Рисование одуванчиков:

Шаг 1: Подготавливаем круглую кисть.

Шаг 2: Смешиваем жёлтый и белый акрил для получения светло-желтого оттенка.

Шаг 3: Рисуем головки одуванчиков, используя короткие, отрывистые мазки для создания пушистой текстуры. Начинаем с центра и двигаемся к краям, чтобы создать эффект объема.

Шаг 4: Используем разные оттенки желтого (добавляя немного оранжевого и красного) для придания одуванчикам объема и реалистичности. Добавляем более темные оттенки в тени и светлые на освещенных участках.

Шаг 5: Готовим тонкую кисть.

Шаг 6: Рисуем стебли и листья одуванчиков, используя зеленый акрил разных оттенков (смешивая с желтым, коричневым, черным).

Шаг 7: Тонкой кистью рисуем детали: прожилки на листьях. Обращаем внимание на их направление и изгибы.

ПЕРЕМЕНА (15 минут)

Рисование бабочки:

Шаг 1: Готовим тонкую кисть.

Шаг 2: Выбираем цвета для бабочки (например, красный, коричневый, охра). Можно выбрать любые цвета, которые вам нравятся.

Шаг 3: Рисуем контур бабочки тонкой кистью.

Шаг 4: Заполняем контур цветом, используя разные оттенки для придания бабочке объема и реалистичности. Добавляйте более темные оттенки в тени и светлые на освещенных участках.

Шаг 5: Рисуем узоры на крыльях бабочки, используя тонкую кисть и контрастные цвета. Стараемся сделать узоры симметричными.

Шаг 6: Тонкой кистью рисуем усики бабочки.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (10 минут)

Подведение итогов урока:

Краткое повторение темы и целей урока.

Обобщение основных этапов работы, техник или приемов, которые использовались.

Акцент на достигнутых результатах: что нового узнали, чему научились.

Обсуждение выполненных работ:

Предлагаем ученикам по очереди (или выборочно) представить свои работы классу.

Даём возможность каждому кратко рассказать о своей работе: что он хотел выразить, какие материалы использовал, какие трудности возникли.

Стимулируем других учеников задавать вопросы и делиться своими впечатлениями.

Анализ работ:

Выделяем наиболее удачные работы с точки зрения:

1. Композиции: как сбалансированы элементы, как организовано пространство, насколько выразителен главный объект.
2. Цветовых решений: гармоничность палитры, использование контрастов, передача настроения цветом.
3. Аккуратности исполнения: чистота работы, внимательность к деталям, владение техникой.
4. Подчеркнуть индивидуальность каждой работы, найти интересные находки и творческие решения.
5. Давать конструктивную обратную связь, избегая критики. Подчеркивать сильные стороны и указывать на возможные направления для улучшения.

Выставление оценок:

Объявляем критерии оценки (например, соответствие теме, оригинальность, качество исполнения).

Подчеркиваем прогресс каждого ученика, даже если оценка не самая высокая.

Поддерживаем позитивную атмосферу, мотивирующую к дальнейшему творчеству.

Уборка рабочих мест:

Организовываем быструю и эффективную уборку.

Напоминаем о правилах утилизации материалов.

Проверяем, чтобы все инструменты были на своих местах.

Вопросы ученикам:

1. Задать вопросы, чтобы закрепить знания и получить обратную связь:
2. Что нового вы узнали на уроке?
3. Что вам понравилось больше всего?
4. Что было сложным?
5. Поблагодарить учеников за работу и активное участие.
6. Анонсировать тему следующего урока (если это уместно).

Развёрнутый план занятия

ФИО педагога: Сабирова Камилла Константиновна

Должность: педагог дополнительного образования

Тема занятия: «Графический пейзаж. Дом памятник Гончарову»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Вид занятия: комбинированное занятие.

Форма организации детей: групповая,

Продолжительность занятия: 45 минут.

Цели занятия:

Выполнить пейзаж с применением гелиевой чёрной ручки или простого карандаша.

Расширить знания учащихся о свойстве штриха.

Закрепить навыки и умения последовательного ведения графической работы.

Совершенствовать технические приемы в работе графический пейзаж.

Задачи:

Личностные:

Сформировать навык управления собственной деятельностью и проводить её анализ.

Развить командные умения у детей.

Метапредметные:

Усилить познавательные навыки: внимание, память, мышление, восприятие.

Способствовать развитию творческих умений – фантазии, воображения.

Предметные:

Познакомить детей с миром графического искусства.

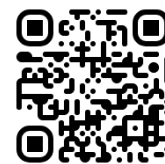
Совершенствование навыка проектирования дизайна.

Методы и приёмы: словесные, наглядные, практические.

Материалы:

Раздаточные: А3 формат бумаги, гелиевая ручка и простые карандаши разной мягкости и жёсткости.

Наглядные: презентация по теме: «Графический пейзаж. Дом памятник Гончарову» (доступна по ссылке: <https://golnk.ru/a2QA3>)



Актуальность конспекта учебного занятия.

Данный конспект учебного занятия актуален по следующим причинам:

- Воспитание патриотизма и любви к родному краю: Воспитание патриотических чувств и привязанности к родному краю: Изучение исторического контекста Дома-памятника И.А. Гончарова с использованием визуальных средств способствует формированию у детей чувства гордости за свою малую родину, уважения к историко-культурному наследию, а также стимулирует интерес к изучению творчества выдающихся писателей.
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса: Занятие направлено на развитие у детей творческого мышления, воображения и фантазии через создание графического пейзажа. Работа с различными техниками штриховки, линиями и тоном способствует развитию художественного вкуса и умения видеть красоту в окружающем мире.
- Совершенствование графических навыков и техник: Урок предоставляет возможность закрепить и усовершенствовать навыки работы с гелиевой ручкой и простым карандашом, что важно для развития мелкой моторики, координации движений и точности исполнения.
- Формирование универсальных учебных действий: Занятие способствует развитию познавательных навыков (внимание, память, мышление, восприятие), а также формированию навыков самоанализа и командной работы.
- Интеграция с современными технологиями: Использование презентации с визуальным материалом делает процесс обучения более наглядным и интересным для детей, а также позволяет интегрировать современные технологии в образовательный процесс.
- Возрастная соответствие: Занятие разработано с учетом возрастных особенностей детей 7-11 лет, что обеспечивает доступность и эффективность обучения.
- Практическая направленность: Учащиеся не только получают теоретические знания, но и применяют их на практике, создавая свой собственный графический пейзаж.

Таким образом, данный конспект учебного занятия является актуальным и востребованным, так как способствует всестороннему развитию детей, формированию у них патриотических чувств, развитию творческих способностей и художественных навыков.

**Иновационность Конспект учебного занятия по теме:
«Графический пейзаж. Дом памятник Гончарову».**

1. Интеграция технологий и цифровых инструментов:

- Виртуальная экскурсия: Использование VR технологий для виртуальной экскурсии по дому-музею Гончарова, просмотр панорамных фото/видео с интерактивными элементами (горячие точки с информацией).
- Интерактивная доска/проектор: Использование интерактивной доски для демонстрации техник графического пейзажа, показа работ известных художников, а также для совместной работы над эскизами.

2. Конвергентный подход, связь с другими предметами:

- Литература и история: Углубление в историю дома-музея, биографию Гончарова, литературные произведения, связанные с Ульяновском.
- Архитектура: Внимание на архитектурные особенности здания, его стиль, элементы декора. Обсуждение, как эти элементы можно передать в графическом пейзаже.

3. Активные методы обучения и персонализация:

- Проблемное обучение.
- Персонализированная обратная связь.

**Проориентационный компонент в графическом пейзаже
включает в себя следующие аспекты:**

- Изучение культурных и исторических аспектов Ульяновска может способствовать детям в расширении их знаний о традициях и событиях своего города.
- Развитие художественного таланта: Создание пейзажей требует от детей способности передавать разные формы, оттенки и текстуры. Это помогает им совершенствовать свои художественные навыки, что особенно полезно для желающих работать в области искусства или дизайна.
- Осознание природы и её изменений: Рисование ландшафтов облегчает детям понимание сезонных трансформаций в окружающей среде. Это может быть интересно тем, кто увлекается естественными науками или экологической тематикой.
- Развитие пространственного восприятия: Изображение зданий требует от детей навыков представления трехмерного пространства и его отражения на бумаге. Такие способности важны для архитекторов, дизайнеров и профессионалов, работающих с пространственными задачами.
- Развитие мелкой моторики: Рисование предполагает точность движений рук и пальцев. Это способствует улучшению мелкой

моторики, что особенно актуально для профессий, где важны аккуратность и внимательность.

- Умение общаться: Обсуждение созданных работ после рисования способствует детям в выражении своих мыслей и понимании точек зрения других. Эта способность важна в любых профессиях, связанных с коммуникацией.
- Самопознание: Создание пейзажей помогает детям глубже осознать свои склонности и интересы, что может оказать влияние на выбор будущей карьеры.

План занятия:

Организационный момент	1 мин. (Приветствие, создание психо-эмоционального настроения группы на учебную деятельность и активация внимания)
Подготовительный этап	4 мин. (Объясните детям, что сегодня они будут рисовать графический пейзаж своего города. Краткий экскурс об Ульяновске, её природе и культуре.)
Основной этап	2 мин. (Обеспечение восприятия, знакомство с этапами работы, инструктаж по ТБ)
Практическая работа	35 мин.
Подведение итогов урока. Рефлексия	3 мин.

Ход занятия

Организационный момент

Приветствие: Преподаватель приветствует детей и объявляет тему занятия.

Здравствуйте, ребята! Я рад вас видеть на нашем уроке. Сегодня мы будем заниматься чем-то очень интересным. Тема нашего занятия – «Графический пейзаж. Дом памятник Гончарову». Давайте поработаем вместе!

Проверка готовности: Преподаватель проверяет, все ли дети имеют необходимые материалы (бумагу, карандаши, краски или фломастеры) и готовы приступить к работе.

Перед тем, как приступить к рисованию, давайте убедимся, что у всех вас есть необходимые материалы. У кого есть бумага, карандаши, краски или фломастеры? Если кто-то что-то забыл, поднимите руку, и мы поможем вам!

Подготовительный этап

Объяснение целей и задач: Сегодня мы будем создавать графический пейзаж, изображая дом-памятник Гончарову. Наша цель — не только научиться рисовать, но и понять, как постройки могут передавать настроение и атмосферу. Мы будем работать с разными материалами и техникой, чтобы показать красоту архитектуры.

Введение в тему: Давайте вспомним, кто такой Гончаров? Это известный писатель. Он оставил нам много произведений, и мы можем увидеть, как его дом выглядит. Приглядитесь к фотографиям и изображениям — какие детали вам нравятся? Как мы можем передать их в нашем рисунке?

Просмотр VR-экскурсии по дому-музею (<https://multiurok.ru/files/virtualnaia-ekskursiia-dom-muzei-i-a-goncharova.html>)

Вопрос: Какие детали архитектуры дома вас больше всего впечатлили?

Распределение материалов: Убедитесь, что у вас все под рукой: бумага, простые карандаши? ... Если возникнут вопросы, смело спрашивайте!

Инструктаж: Перед тем как начнем рисовать, давайте обсудим, какие этапы нам предстоит пройти. Сначала мы создадим эскиз, потом подготовим его, затем начнем рисовать, и, наконец, добавим детали. Я буду с вами на каждом этапе и помогу, если где-то что-то не получится.

Теория: Важным аспектом графических пейзажей Ульяновска является его природное окружение. Волга, обвивающая город, создает великолепные виды, отражая закаты и утренние туманы, а ее берега изобилуют зелеными парками и спокойными аллеями. Эти элементы становятся не только фоном, но и органичной частью городской идентичности, включая в себя образы природы, которые запечатлевают художники и фотографы.

Архитектурные элементы Ульяновска, такие как исторические здания и модные современные сооружения, тоже играют значительную роль в формировании графических пейзажей. Классическая архитектура, олицетворяющая российское наследие, гармонично сочетается с новыми архитектурными решениями, создавая контраст и динамику. Это смешение стилей отражает стремление города к развитию, сохраняя при этом свою историческую память.

Графические пейзажи Ульяновска не только визуально привлекательны, но и служат каналом для передачи культурной идентичности региона. Исследуя их, мы можем увидеть, как природа и архитектура взаимодополняют

друг друга, создавая уникальный образ города и вдохновляя новое поколение артистов на творческие подвиги.

Физкультминутка

А теперь чуть – чуть отдохнем:

Чтоб головка не болела,

Ей вращаем вправо-влево. (Вращение головой.)

А теперь руками крутим –

И для них разминка будет. (Вращение прямых рук вперёд и назад.)

Тянем наши ручки к небу,

В стороны разводим. (Потягивания – руки вверх и в стороны.)

Повороты вправо-влево,

Плавно производим. (Повороты туловища влево и вправо.)

Наклоняемся легко,

Достаём руками пол. (Наклоны вперёд.)

Потянули плечи, спинки.

А теперь конец разминке.

(Дети садятся на свои места.)

Практическая работа

Создание эскиза:

Теперь возьмите свои листы и простые карандаши, и начнем с эскиза. Не торопитесь, постарайтесь быстро набросать основные формы дома и окружающего пейзажа. Главное — передать общую атмосферу.

Подготовка эскизов:

Теперь, когда у нас есть основные линии, мы можем посмотреть на наши эскизы. Когда вам покажется, что эскиз готов, выделите основные детали, которые вы хотите подчеркнуть. Это может быть крыша, окна или деревья вокруг.

Рисование:

Начнем основное рисование! Используйте простые карандаши, чтобы сделать ваш пейзаж объемным живым с помощью выразительного средства рисунка – штриха. Помните про свет и тень — они помогут вашему рисунку выглядеть объемнее.

Контроль за процессом:

Я буду ходить по классу и проверять, как вы работаете. Если у вас возникнут трудности или вам понадобится совет, поднимите руку. Я пришлюсь к каждому из вас, чтобы помочь в процессе.

Работа над деталями:

Вы уже хорошо поработали! Теперь пришло время уделить внимание деталям. Попробуйте добавить текстуры к стенам, цветам, деревьям. Подумайте, какую атмосферу вы хотите создать в вашем пейзаже.

Обсуждение работ:

Давайте поделимся своими работами. Каждый из вас расскажет о своем рисунке: что понравилось, что было сложно, какие идеи вы хотели передать. Постарайтесь положительно оценить работы друг друга.

Завершение работы

Очень хорошо, что вы так старательно поработали! Убедитесь, что ваши рисунки завершены. Проверьте, нужно ли что-то подправить или добавить. Не забывайте подписать свои работы."

Рефлексия: На сегодня наш урок подошел к концу. Давайте обсудим, что нам удалось, а что, возможно, нужно улучшить. Что вам понравилось в процессе? Что вы узнали нового о рисовании и о Гончарове? Я буду ждать ваших мыслей!

Просмотр детских работ, беседа: Представление работ: Дети представляют свои работы, показывая, как они изобразили заданную тему.

Вопросы и ответы: Преподаватель задает вопросы детям о том, что они хотели передать своим рисунком, какие элементы природы они выбрали и почему.

А теперь давайте проанализируем несколько работ более глубоко. Что в них особенного? Какие техники вы использовали, какие цвета преобладают? Как они помогают передать атмосферу вашего пейзажа? Это может быть очень интересным – изучить, как разные элементы взаимодействуют друг с другом.

Обмен мнениями: Дети делятся своими впечатлениями о работах друг друга, отмечают интересные детали и особенности.

Анализ работ: Преподаватель анализирует работы, отмечая удачные решения и предлагая советы по улучшению.

Обсуждение культурных аспектов: Дети обсуждают, как японская культура и традиции отразились в их работах.

Похвала и поощрение: Преподаватель хвалит детей за их усилия и творческий подход, подчеркивая, что каждый рисунок уникален и имеет свою ценность.

Я хочу поблагодарить каждого из вас за ваши старания и вклад в занятие. Все работы уникальны и по-своему прекрасны. Помните, что любое творчество требует смелости и смекалки, и вы все это продемонстрировали. Отличная работа!

Итак, наш урок подошел к концу.

Подведение итогов урока

Спасибо вам, вы молодцы! Что для вас было самым интересным или запоминающимся сегодня? Давайте вспомним, что нового мы узнали и какие мысли унесем с собой. Надеюсь, каждый из вас станет еще большим мастером графического искусства. Спасибо всем за участие!

Это довольно тяжёлая и детальная работа, но мы справились. Впереди у нас ещё очень много новых работ, поэтому нужно трудиться, изучать и полюбить это искусство.

ЛИТЕРАТУРА

I. Основная литература:

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для 5-8 кл. общеобразоват. учреждений. – М.: АСТ: Астрель, 2001. – 240 с.: ил. (Раздел о пейзаже, графических техниках).

Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986. - 207 с.: ил. (Разделы о композиционных приемах в пейзаже).

Википедия: Статья о И.А. Гончарове и его доме-памятнике. (*Для ознакомления с историей и архитектурой*) [Вставьте ссылку на страницу Википедии]

Местные краеведческие ресурсы (при наличии): Статьи, брошюры, сайты об Ульяновске и доме-памятнике И.А. Гончарова.

II. Дополнительная литература:

Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2005. - 336 с.: ил. (Разделы о графических материалах и техниках).

Беда Г.В. Живопись: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986. - 192 с.: ил. (Главы о перспективе в пейзаже).

Современные журналы по искусству и дизайну: (*Для расширения кругозора и знакомства с современными подходами к пейзажу*). Примеры: "Художественный совет", "Третьяковская галерея".

Интернет-ресурсы с примерами графических пейзажей: (*Онлайн-галереи, сайты художников, обучающие ресурсы*).

Книги по истории архитектуры: (*Для понимания архитектурных стилей, характерных для дома-памятника Гончарова*).

III. Иллюстративный материал:

Фотографии дома-памятника И.А. Гончарова (в разные времена года).

Примеры графических пейзажей известных художников (в разных техниках: карандаш, тушь, перо, уголь).

Схемы построения перспективы в пейзаже.

ВВЕДЕНИЕ

Современные дети живут в мире визуальной информации, и рисунок для них – естественный способ выражения мыслей и эмоций. Художественная программа «Альбомные истории» направлена на развитие творческого мышления и эмоциональной культуры детей. Программа строится на принципах проектной деятельности, где каждый ребенок становится автором собственной истории, а процесс создания мини-комикса превращается в увлекательный творческий проект. Это развивает навыки планирования, исследования, анализа и презентации, что крайне важно для успешной адаптации в современном мире.

Внеклассное мероприятие «Альбомные истории добра: Комикс о жизни и выборе» сочетает творческое самовыражение и профилактическое воспитание. Через создание мини-комикса учащиеся осмысливают понятия добра, здоровья, личного выбора и толерантности. Данное мероприятие демонстрирует конвергентный подход в образовании, интегрируя элементы искусства, профилактического воспитания и развития социальных навыков. Создание комикса требует от детей не только художественного мастерства, но и умения анализировать информацию, принимать решения и выражать свою позицию.

Такая форма работы соответствует возрастным особенностям 10 - 12 лет – потребности в самовыражении, игре и сюжетном повествовании. Мероприятие позволяет донести важные идеи профилактики ВИЧ/СПИДа и ценности здорового образа жизни через художественную деятельность, а не назидание. Использование комиксов, популярного визуального формата, значительно повышает вовлеченность детей и делает процесс обучения более эффективным.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель:

Сформировать у учащихся представление о важности ответственного отношения к здоровью и уважительного отношения к людям, живущим с ВИЧ и СПИД, через создание мини-комикса (проекта) как формы художественного самовыражения.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с понятием СПИД, ВИЧ-инфекции и её особенностями;
- объяснить основные пути передачи и способы профилактики;
- познакомить с приёмами создания комикса.

Развивающие:

- развивать воображение, ассоциативное и образное мышление;
- формировать навыки визуального сторителлинга;
- способствовать развитию эмоционального интеллекта и эмпатии.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за собственное здоровье;
- формировать толерантность и уважение к другим людям;
- укреплять положительные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- альбомные листы формата А4;
- карандаши, фломастеры, маркеры;
- гуашь, акварель;
- линейки, ластики;
- образцы комиксов (распечатки);
- карточки с ключевыми словами-сюжетами;
- выставочное пространство (для финала, презентации проекта).

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

I. Организационный момент (5 мин)

Цель: создать эмоциональный настрой, заинтересовать учащихся.

Деятельность педагога:

Приветствует детей, объявляет тему.

– Сегодня мы создадим мини-комикс о том, как доброта, знания и правильный выбор помогают людям оставаться здоровыми и счастливыми.

Проводится короткая беседа:

– Что такое здоровье?

– Что помогает нам быть здоровыми?

– Почему важно делать правильный выбор?

Деятельность учащихся:

Дети отвечают, делятся мыслями, создаётся позитивная атмосфера.

II. Информационно-познавательный блок (7 мин)

Цель: в доступной форме познакомить детей с темой ВИЧ и СПИДа.

Деятельность педагога:

Поясняет в адаптированной форме:

ВИЧ – вирус, который может ослабить защиту организма.

Он не передаётся через дружбу, объятия, спорт или рисование.

Люди с ВИЧ могут жить полноценно, если заботятся о себе.

Главное – быть доброжелательным, знать, как сохранить здоровье.

МИНИ-ИГРА «ВЕРНО – НЕВЕРНО»

Цель игры:

Закрепить у учащихся элементарные знания о ВИЧ-инфекции, путях её передачи и способах профилактики в игровой, безопасной форме; формировать у детей позитивное отношение к людям, живущим с ВИЧ.

Ход игры:

Педагог объясняет правила:

– Сейчас я буду зачитывать разные утверждения.

Ваша задача – показать карточку ✓, если вы считаете, что это **верно**, или ✗, если считаете, что это **неверно**. После каждого ответа мы обсудим, почему это так.

№	УТВЕРЖДЕНИЕ	ВЕРНЫЙ ОТВЕТ	КОММЕНТАРИЙ ПЕДАГОГА
1	ВИЧ – это вирус, который может ослабить защиту организма человека.	Верно	Да, ВИЧ влияет на иммунную систему, делая организм уязвимее для других болезней.
2	ВИЧ передаётся при дружбе, объятиях и рукопожатии.	Неверно	Нет, через общение, прикосновения, игры и творчество ВИЧ не передаётся.
3	ВИЧ и СПИД – это одно и то же.	Неверно	ВИЧ – это вирус, который живёт в организме человека, а СПИД – это стадия болезни, которая развивается, если вирус не лечить.
4	Если у человека ВИЧ, он обязательно болен и не может жить как все.	Неверно	Люди, живущие с ВИЧ, могут учиться, работать, дружить и создавать семьи.
5	Чтобы быть здоровым, важно делать правильный выбор и беречь себя.	Верно	Это главное – знать, как сохранить здоровье и не поддаваться вредным привычкам.
6	ВИЧ можно заразиться через использование общих столовых приборов или туалета.	Неверно	Вирус не живёт вне организма, бытовым путём не передаётся.
7	СПИД – это болезнь, которую можно вылечить полностью.	Неверно	Полностью вылечить СПИД нельзя, но лекарства позволяют людям с ВИЧ жить долго и полноценно.
8	Если я узнаю, что у кого-то ВИЧ, я должен перестать с ним дружить.	Неверно	Наоборот – этому человеку важна поддержка, добро и уважение.
9	Люди, которые заботятся о здоровье, чаще живут дольше и счастливее.	Верно	Забота о себе и о других помогает жить полноценно.
10	Рисовать и творить – это тоже способ быть здоровым.	Верно	Творчество помогает сохранять душевное здоровье и радость жизни.

Итоговая беседа (2–3 минуты):

Педагог задаёт вопросы:

- Что нового вы узнали?
- Почему важно быть добрым и знать правду о таких болезнях?
- Чем знание отличается от страха?

Подведение итогов:

«Мы узнали, что ВИЧ не делает человека «другим» – он такой же, как все.

Главное – доброта, поддержка и умение делать правильный выбор»

Методический комментарий:

Игра проводится в доброжелательном, спокойном тоне, без оценки ответов как «ошибок». Главная цель – **снять тревожность и разрушить мифы** через познавательную игру.

III. Творческая часть (25 мин)

Цель: через создание мини-комикса осмыслить понятие выбора, здоровья и поддержки.

Вступительное слово педагога:

– Мы с вами уже поговорили о том, что такое здоровье, дружба и правильный выбор. Теперь пришло время выразить это через рисунок! Сегодня каждый из вас станет художником и автором собственной небольшой истории – мини-комикса. Комикс – это рассказ в картинках, где каждый кадр – шаг героя к важному решению.

В качестве примера мы видим комикс, где маленький герой по имени Миша сталкивается со страхом перед ВИЧ. Он делится своими переживаниями с мамой, и она, вместо того чтобы умалчивать проблему, рассказывает ему о ней доступным языком. Главный посыл комикса – знание и уверенность в себе помогают защитить себя и своих друзей. Этот комикс демонстрирует, как можно через визуальный рассказ выразить важные темы и научить ребят делать правильный выбор, опираясь на знания

Инструкция для учащихся:

Задача:

Создать мини-комикс из 3 - 4 кадров, в котором герой сталкивается с выбором, делает доброе дело или помогает другу.

В конце история должна показать, что добро, знание и поддержка помогают победить трудности.

Пример тем (дети выбирают одну):

«Я выбираю жизнь»

«Друзья рядом»

«Нет вредным привычкам»

«Поддержи друга!»

(по желанию – придумать свою тему, связанную с добром и ответственностью)

Пошаговое объяснение структуры комикса:

Педагог объясняет простыми словами и делает набросок на доске

Начало – проблема:

Герой сталкивается с трудной ситуацией.

Например: его зовут гулять туда, где курят; друг грустит; кто-то делает неправильный выбор.

Вопрос: *Что он чувствует? Что происходит?*

Середина – действие/выбор:

Герой принимает решение, действует.

Например: помогает, отказывается от вредного, объясняет другу.

Вопрос: *Как он поступает и почему?*

Конец – результат, вывод:

Покажи, что изменилось: герой стал увереннее, друзья поддержали, кто-то понял ошибку.

Вопрос: *Чему научился герой? Что почувствовал в конце?*

Творческая подсказка:

Педагог может показать шаблон или схему:

[1] Проблема → [2] Выбор → [3] Результат → [4] Вывод (по желанию)

– В каждом кадре можно нарисовать 1-2 персонажей и добавить короткую подпись или реплику в облачке.

– Используйте яркие цвета, выражайте эмоции через лица героев.

– Главное – чтобы история была понятна и передавала ваш посыл.

Помощь педагога:

Во время работы педагог:

помогает уточнить идею, задавая вопросы: *«Что хотел сказать герой?»*, *«Почему он так поступил?»*;

поддерживает и поощряет: *«Отличная идея, ты хорошо показал, что дружба важнее!»*;

мягко направляет, если ребёнок теряется: *«Попробуй начать с того, что герой делает ошибку, а потом исправляет её»*.

Завершение работы:

За 5 минут до конца педагог предупреждает:

– Осталось немного времени. Завершите последний кадр и подпишите вашу историю. Через несколько минут мы устроим мини-выставку комиксов, где каждый сможет рассказать, чему научился его герой.

IV. Итог и рефлексия (8 мин)

Выставка и обсуждение:

Работы размещаются на доске или столах.

Каждый ученик коротко рассказывает:

кто герой,

какой выбор он сделал,

чему научился.

(Презентация итогового продукта – проекта)

Рефлексивные вопросы:

– Что нового ты сегодня узнал?

– Почему важно помогать и поддерживать других?

– Как творчество может помогать людям?

Заключительное слово педагога:

«Ваши комиксы – это истории о жизни, добре и ответственности. Пусть каждый ваш выбор будет в пользу здоровья, дружбы и тепла»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

КРИТЕРИЙ	ПОКАЗАТЕЛЬ
Познавательный результат	Знание основных фактов о ВИЧ и профилактике
Творческий результат	Умение выразить идею визуально, логика сюжета
Эмоциональный результат	Проявление сочувствия, толерантности, положительного отношения
Активность участия	Включённость, самостоятельность, интерес

Ожидаемые результаты

- дети приобретают базовые знания о ВИЧ и СПИД;
- формируется позитивная мотивация к здоровому образу жизни;
- развиваются навыки визуального сторителлинга и коммуникации;
- повышается уровень эмпатии и толерантности;
- развиваются навыки проектной деятельности, создание итогового продукта;
- укрепляется интерес к художественному творчеству.

Самоанализ проведённого мероприятия

Мероприятие прошло в эмоционально-творческой атмосфере.

Выбранная форма (мини-комикс) позволила вовлечь всех участников независимо от уровня художественной подготовки.

Через сюжет и изображение дети осмыслили понятие личного выбора и ответственности.

Благодаря обсуждению и игровой форме удалось донести профилактическую информацию без запугивания.

Дети проявили высокий интерес, открытость и готовность делиться своими мыслями.

Наблюдалась положительная динамика: от пассивного слушания к активному участию.

Поставленные задачи реализованы:

- сформировано позитивное отношение к здоровью;
- воспитывалась толерантность;

– развиты художественные и коммуникативные способности.
Мероприятие полностью соответствует целям программы.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Министерство здравоохранения РФ. *Методические рекомендации по профилактике ВИЧ-инфекции среди несовершеннолетних.* – М., 2022.
2. ВОЗ. *Основы знаний о ВИЧ/СПИД для детей и подростков.* – Женева, 2020.
3. Савенкова Л. Г. *Методика преподавания изобразительного искусства в дополнительном образовании.* – СПб, 2020.
4. Левина Т. А. *Развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности.* – М.: Просвещение, 2019.
5. Материалы портала: <https://стопвичспид.рф>

ВВЕДЕНИЕ

Современное дополнительное образование призвано не только развивать творческие способности детей, но и формировать у них важные жизненные компетенции — умение сохранять спокойствие в сложных ситуациях, помогать другим, действовать ответственно. Мастерская «Город безопасности» направлена на воспитание культуры безопасности через изобразительное искусство.

Во время занятия дети создают коллективную картину — символический **Город безопасности**, где каждый элемент отражает знание правил поведения при чрезвычайных ситуациях, взаимопомощь и храбрость. Процесс объединяет познавательные, воспитательные и художественные цели: ребята учатся рассуждать о добре, действовать в команде и выражать идею безопасности через образ, цвет и композицию.

Использование творческих методов способствует эмоциональному включению и глубокому усвоению темы, а визуальная форма помогает детям осознать: безопасность — это не страх, а забота и готовность помочь.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель:

Через коллективное рисование сформировать у учащихся осознанное отношение к безопасности, научить выражать понятие взаимопомощи и ответственности через художественные образы.

Образовательные задачи:

- познакомить учащихся с правилами поведения при чрезвычайных ситуациях;
- закрепить знания о службах спасения, номерах экстренной помощи;
- обучить приёмам коллективного композиционного рисунка.

Развивающие задачи:

- развивать образное мышление, творческое воображение;
- формировать навыки визуального сторителлинга;
- воспитывать чувство уверенности и командного взаимодействия.

Воспитательные задачи:

- формировать чувство ответственности и взаимопомощи;
- воспитывать уважение к людям героических профессий;
- развивать эмоциональную устойчивость и позитивный настрой.

Оборудование и материалы

- лист ватмана формата А1 (основа коллективной работы);
- гуашь, кисти, вода, тряпочки;
- карандаши, фломастеры, цветная бумага;
- карточки с элементами города (школа, пожарная часть, парк и т.д.);
- иллюстрации служб безопасности, плакаты «Правила поведения при ЧС»;
- музыкальный фон (спокойная, вдохновляющая музыка).

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный момент (5 мин)

Цель: создать положительный эмоциональный настрой и вовлечь в тему.

Педагог приветствует детей, сообщает тему:

«Сегодня мы вместе создадим наш особенный Город безопасности — место, где каждый знает, как защитить себя и помочь другим.»

Короткая беседа:

- Что такое безопасность?
- Кто помогает людям в трудных ситуациях?
- Почему важно знать правила поведения при ЧС?

II. Информационно-познавательный блок (10 мин)

Мини-игра «Кому позвонить?»

Цель:

В игровой форме закрепить у детей знания телефонов экстренных служб и алгоритма действий в чрезвычайных ситуациях; развить ответственность, внимание и уверенность.

Продолжительность: 10–12 минут

Форма: групповая, с элементами инсценировки и обсуждения.

Подготовка:

Педагог заранее готовит карточки с ситуациями (можно ламинировать или оформить как мини-плакаты).

На каждой карточке изображение и короткое описание:

Также есть **карточки-ответы** с номерами экстренных служб и ролями:

Ход игры:

1. Вступление педагога (1 минута):

«Иногда случается, что рядом нет взрослых, а помощь нужна срочно. Очень важно не растеряться и знать, кому позвонить и что сказать. Сейчас мы сыграем в игру — вы станете настоящими спасателями.»

2. Разделение на команды (1 минута):

Класс делится на 3–4 небольшие группы.

Каждая получает конверт с 2–3 карточками-ситуациями.

Задача команды — выбрать правильную службу и кратко рассказать, как нужно действовать.

3. Работа с карточками (5–6 минут):

Примеры:

Карточка 1. «Пожар в квартире»

Из окна соседней квартиры идёт дым.

Что делать?

Ответ команды:

- Не пытаться тушить самому.
- Выйти из квартиры, позвонить **112** или **01**, сообщить адрес и этаж.
- Встретить пожарных и показать путь.

Комментарий педагога:

«Главное — не паниковать и не возвращаться за вещами. Каждый звонок может спасти жизнь»

Карточка 2. «Подозрительный предмет во дворе»

На детской площадке лежит бесхозная сумка.

Ответ команды:

- Не трогать.
- Отойти на безопасное расстояние.
- Сообщить **взрослому** или **позвонить 112**.

Комментарий педагога:

«Любой предмет может быть опасным. Спокойствие и внимание — ваши главные помощники»

Карточка 3. «Потерялся ребёнок»

В магазине плачет мальчик, он не может найти родителей.

Ответ команды:

- Не оставлять одного.
- Обратиться к охране или позвонить **112**.
- Дождаться взрослых рядом.

Комментарий педагога:

«В трудную минуту важно не пройти мимо — это тоже храбрость»

Карточка 4. «Травма друга»

На уроке труда мальчик порезал руку.

Ответ команды:

- Позвать учителя или взрослого.
- Если нужно — позвонить **03** или **112**.
- Успокоить друга, не паниковать.

Комментарий педагога:

«Хорошие друзья не только играют вместе — они умеют помогать»

Карточка 5. «Незнакомец зовёт с собой»

Ребёнку предлагают пойти за мороженым.

Ответ команды:

- Отказаться и уйти в безопасное место (в школу, магазин).
- Сообщить **родителям, учителю или полиции (102)**.

Комментарий педагога:

«Доброта не всегда выглядит доброй. Будьте внимательны — ваша безопасность важнее»

4. Инсценировка (по желанию, 3 минуты):

Каждая команда может коротко разыграть сценку — как они действуют в своей ситуации.

Другие команды угадывают, **кому позвонили и что сделали правильно**.

Это оживляет занятие и помогает закрепить материал через эмоции и юмор.

5. Итог и обсуждение (2–3 минуты):

Педагог задаёт вопросы:

- Какой номер можно запомнить один на все случаи?
- Что нужно сказать по телефону? (адрес, что случилось, имя, сколько людей рядом).
- Что делать, если боишься? (глубоко вдохнуть, позвать взрослого, позвонить).

Коллективный вывод (вслух):

«Безопасность — это когда каждый знает, что делать и не боится помогать»

Методические комментарии:

- Игра развивает **рефлексивное мышление** — дети мысленно примеряют ситуацию на себя.
- Формируется **навык принятия решения** и ответственности.

- Педагог должен поддерживать спокойную атмосферу, избегать излишнего драматизма.
- Важно закрепить, что **звонок по номеру 112** — это действие, а не страх.

III. Творческая часть (25 мин)

Коллективная работа: «Город безопасности»

Описание замысла и рисунка:

«Город безопасности» – это не просто место на карте, а метафора общества, где ценят жизнь и знают, как защитить себя и других.

Это яркий, динамичный город, где каждый житель – от мала до велика – обладает знаниями и навыками безопасной жизни.

Город пронизан духом взаимопомощи, ответственности и памяти. Он помнит о трагических событиях прошлого, но смотрит в будущее с уверенностью.

Элементы коллективного рисунка:

- **Центральная площадь** — «**Площадь Памяти**». Здесь изображён монумент с вечным огнём. Люди возлагают цветы, дети склоняют головы в знак уважения.
- **Школа и детский сад**. На стенах — яркие плакаты, дети участвуют в учениях по эвакуации.
- **Улицы города**. На стендах — правила поведения при терактах и ЧС. Волонтёры помогают пешеходам.
- **Транспорт**. Изображаются автобусы и троллейбусы с камерами и надписью «112».
- **Больница и пункт помощи**. Врачи и санитары оказывают первую помощь пострадавшим.
- **Полиция и спасатели**. Пожарные тушат огонь, полицейские охраняют порядок.
- **Дома и соседи**. На дверях — таблички с телефонами помощи, жители помогают друг другу.

- **Улица детской безопасности.** Игровая площадка, где дети учат правила дорожного движения и поведения при пожаре.
- **Интерактивный центр безопасности.** Взрослые и дети проходят курсы по оказанию первой помощи.

Примеры сюжетов, которые дети изображают:

- переход дороги на зелёный свет;
- сообщение взрослым о подозрительном предмете;
- помощь пожилому человеку;
- волонтеры, обучающие оказанию первой помощи;
- спасатели, проводящие учения;
- пожарные, тушащие возгорание.

Ключевые идеи рисунка:

- Безопасность — общая ответственность.
- Знания спасают жизнь.
- Взаимопомощь делает город сильным.
- Память объединяет людей.

Использование цвета:

- зелёный — безопасность, жизнь, надежда;
- синий — ответственность, спокойствие;
- жёлтый — внимание, предупреждение;
- красный — опасность, тревога (в меру).

Ход творческой работы:

1. Педагог распределяет участки ватмана между группами.
2. Дети создают элементы города гуашью: здания, людей, транспорт.
3. Добавляют детали, подписывают объекты (например: «112», «Площадь памяти»).
4. Все части объединяются в единую композицию.

IV. Итог и рефлексия (5 мин)

Выставка рисунка. Каждая группа кратко рассказывает, какой участок они создавали и чему посвящён их фрагмент.

Вопросы для рефлексии:

- Что нового вы узнали о безопасности?
- Что означает быть «жителем города безопасности»?
- Почему важно помогать друг другу?

Заключительное слово педагога:

«Вы построили город, где нет страха, потому что есть знания, забота и доброта. Пусть этот город всегда живёт в вашем сердце»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Критерии	Показатель
Познавательный результат	Знание правил поведения при ЧС
Творческий результат	Композиционная целостность, оригинальность, использование символов
Эмоциональный результат	Проявление чувства ответственности, заботы, единства
Командная работа	Взаимопомощь, участие, активность

САМОАНАЛИЗ ПРОВЕДЁННОГО ЗАНЯТИЯ

Занятие прошло в эмоционально насыщенной атмосфере.

Дети активно участвовали в обсуждении, проявили интерес и ответственность.

Коллективная форма позволила раскрыть творческий потенциал каждого участника.

Все задачи выполнены:

- дети усвоили правила безопасности;
- проявили осознанность и эмпатию;
- создали цельный коллективный проект.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. МЧС России. Методические материалы по обучению детей основам безопасности жизнедеятельности. – М., 2022.
2. Сафонова Н. Е. «Искусство как средство воспитания ответственности и гражданской позиции». – М., 2021.
3. Савенкова Л. Г. *Методика преподавания изобразительного искусства в дополнительном образовании*. – СПб, 2020.
4. Левина Т. А. *Развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности*. – М.: Просвещение, 2019.
5. Материалы портала: <https://deti.mchs.gov.ru>

ФИО педагога: Сабирова Камилла Константиновна

Должность: педагог дополнительного образования

Тема занятия: «Графический агитационный плакат. Безопасность на дорогах»

Возраст обучающихся: 7–11 лет

Вид занятия: комбинированное

Форма организации детей: групповая

Продолжительность занятия: 45 минут

Цели занятия

Образовательные:

- Формирование знаний о правилах безопасного поведения на дорогах.
- Обучение созданию графического агитационного плаката.
- Освоение базовых приемов композиции, шрифта и выразительного образа.

Развивающие:

- Развитие внимания, наблюдательности, визуального мышления.
- Формирование умения выделять главное и передавать идею средствами графики.

Воспитательные:

- Воспитание культуры безопасного поведения.
- Формирование личной ответственности и социальной направленности.
- Развитие уважения к общественным правилам.

Задачи

Личностные:

- ~ Развивать способность к самоконтролю и осознанному поведению в городской среде.
- ~ Формировать ответственное отношение к собственной безопасности.

Метапредметные:

- ~ Развивать познавательные процессы: внимание, память, мышление.
- ~ Формировать навыки поиска решения творческой задачи.

Предметные:

- ~ Познакомить детей с агитационным плакатом как видом графики.
- ~ Научить создавать визуальный образ, отражающий социально значимую тему.

Методы и приёмы обучения

- ~ словесные (беседа, объяснение),
- ~ наглядные (презентация, примеры плакатов),

~ практические (создание эскиза, работа цветом).

Материалы

Раздаточные:

- ✓ бумага А4,
- ✓ простой карандаш,
- ✓ фломастеры/гелевые ручки,
- ✓ линейка.

Наглядные:

- Презентация;
- Образцы детских и профессиональных агитационных плакатов.

Актуальность конспекта

В программе «Альбомные истории» каждая тема становится не просто учебной задачей, но частью личного творческого опыта ребёнка. Безопасность на дорогах органично вписывается в эту концепцию, ведь улица – это пространство, в котором ежедневно разворачиваются собственные «истории» детей.

Создавая агитационный плакат, ребёнок не просто изучает правила дорожного движения – он превращает их в визуальный рассказ, в маленький сюжет своего альбома, где герой делает осознанный выбор и действует правильно. Такой формат помогает глубже прочувствовать важность безопасности и представить её как часть своей повседневной жизни.

Метод творческой визуализации, лежащий в основе программы, усиливает эмоциональную включённость: ребёнок не заучивает информацию – он проживает её через образ, превращая абстрактное правило в личную историю.

Использование графики и сюжетных композиций делает обучение: живым и увлекательным, доступным любому уровню подготовки, значимым для самоосознания и развития, связанным с реальными жизненными ситуациями.

Таким образом, занятие по созданию агитационного плаката полностью соответствует идеям «Альбомных историй» и помогает детям формировать осознанное, безопасное поведение, проживая важную социальную тему через творческий процесс.

Иновационность занятия

Иновационность занятия в рамках программы «Альбомные истории» заключается в том, что традиционная тема правил дорожной безопасности раскрывается через художественно-образный, сюжетный подход. Дети не просто изучают ПДД – они преобразуют их в визуальные истории, которые сами создают и осмысливают. Использование ИКТ-технологий (мультимедийных материалов, интерактивных карточек и цифровых элементов среды программы «Альбомные истории») усиливает вовлечённость, превращая процесс обучения в творческое

исследование, где каждый ребёнок становится автором собственного визуального предупреждения.

1. Историйно-графический метод

Каждый плакат – это маленькая история, визуальный фрагмент «альбома», где ребёнок создаёт героя, ситуацию и эмоциональное послание. Такой формат переводит обучение из плоскости «запомнить» в плоскость «осмыслить».

2. Социальная направленность через творчество

Творческая деятельность становится инструментом формирования ответственности. Плакат превращается в средство общения с окружающими: ребёнок создаёт социально значимый продукт, способный повлиять на других.

3. Интеграция художественного мышления и ПДД

Ребёнок не только анализирует правила, но и переосмысливает их через композицию, цвет, шрифт и символику – что соответствует творческой природе программы.

4. Использование современных визуальных форматов

Инфографика, лаконичные образы, акцент на эмпатии и эмоциональном воздействии делают работу актуальной и близкой детскому визуальному восприятию.

5. Проектно-историйный принцип

Каждый ученик создаёт цельный, завершённый проект, который можно включить в личный «альбом истории», представить на выставке или использовать в школьной акции по безопасности дорожного движения.

План занятия:

Организационный момент	1 мин. Приветствие, настрой на тему занятия.
Подготовительный этап	4 мин. Беседа о ПДД, анализ ситуаций, ввод в тему агитации.
Основной этап	2 мин. Инструктаж по технике работы и композиции плаката
Практическая работа	35 мин. Создание агитационного плаката.
Подведение итогов урока. Рефлексия	3 мин. Презентация работ, обсуждение и выводы

Ход занятия

1. Организационный момент

Организационный момент в рамках программы «Альбомные истории» предполагает не просто приветствие, а мягкое погружение ребёнка в атмосферу будущей «истории», которую он создаст собственными руками.

Преподаватель обращается к детям так, чтобы каждый почувствовал себя автором маленького визуального рассказа:

– «Сегодня мы откроем новую страницу в наших Альбомных историях. Эта страница будет особенной – не просто красивой, а значимой. Мы создадим историю, которая может помочь другим людям быть внимательнее и бережнее на дороге. Наш рисуночный герой сегодня станет защитником безопасности».

Далее происходит проверка материалов, но подается она тоже художественно:

– «Проверьте, готовы ли ваши инструменты. Карандаш – это ваша дорожная линия, фломастеры – сигнальные огни, а лист – сцена, где будет разворачиваться ваша история».

Конвергентный элемент:

– «Давайте вспомним одно правило дорожного движения, которое вы считаете самым важным. Подумайте, как его можно изобразить на плакате так, чтобы сразу было понятно всем. Поднимите руку, если есть идея!»

Цель: дети сразу объединяют знания о ПДД + творческое мышление, формируя визуальную идею ещё до начала практической работы.

Создаётся эмоциональный настрой на творчество, важность и ответственность через образность и метафоры.

2. Подготовительный этап

Беседа – погружение в тему через жизненную историю

В программе «Альбомные истории» беседа превращается не просто в вопросно-ответное общение, а в создание общего смыслового поля.

Преподаватель начинает диалог так:

– «Каждый день вокруг нас происходят маленькие истории – на улицах, перекрёстках, остановках автобусов. Иногда они безопасные, иногда опасные. От нас зависит, какой будет наша история. А как вы думаете, почему правила дорожного движения – это такой важный сюжет в жизни каждого человека?»

Дальнейшие вопросы раскрывают тему глубже:

- «Какие опасные ситуации вы сами замечали на дороге?»
- «Какие ошибки чаще всего совершают дети?»
- «Когда вы видите светофор – какую историю он вам рассказывает?»

Через обсуждение формируется эмоциональная связь между личным опытом ребёнка и темой занятия.

Работа с карточками дорожных знаков – визуальное наблюдение

Вместо презентации в программе «Альбомные истории» используется более тактильный, живой и эмоционально включающий инструмент – **карточки со знаками и жизненными дорожными ситуациями**. Это делает процесс ближе к визуальному повествованию и позволяет детям не просто смотреть, а взаимодействовать.

Формы карточек:

1. **Карточки-дорожные знаки** (стоп, пешеходный переход, светофор, велосипедная дорожка, движение запрещено и др.).
(демонстрируются на слайдах мультимедийной презентации)

2. **Карточки-эмоции героя** (страх, удивление, любопытство) – для художественного переосмысления ситуации.

Конвергентный момент:

После демонстрации знаков и правил предложить детям **объединить знания о разных правилах в одну композицию**.

Вопросы:

- «Какие правила вы можете объединить в одном плакате, чтобы сразу показать безопасное поведение?»
- «Как из нескольких правил сделать один общий слоган?»

Здесь дети уже используют логику, визуальное мышление и понимание ПДД, чтобы создавать **конвергентные идеи**.

Ход работы:

Преподаватель выкладывает карточки на стол или доску – как набор визуальных элементов, из которых можно «читать» реальные дорожные истории.

Преподаватель направляет наблюдение детей:

- «Какой знак первым привлекает ваше внимание? Почему?»
- «Как вы думаете, что говорит этот знак? Какая история в нём спрятана?»
- «Посмотрите на карточку-ситуацию. Что здесь происходит? Что могло пойти не так?»
- «Какая карточка отображает безопасную модель поведения? Что герой сделал правильно?»

Дети могут:

- выбирать карточки,
- группировать их,
- составлять небольшие визуальные истории,
- обсуждать символы как персонажей.

Через такой формат развивается **эмоционально-сюжетное видение**, и дети начинают понимать, что дорожные знаки – не просто картинки, а «герои» городской истории.

Переход к творческой задаче – рождение собственной истории

Преподаватель объясняет роль плаката, но через метафорический образ:

«Агитационный плакат – это как короткая история в одной картинке. В ней есть герой, действие и сообщение, которое нужно донести быстро и ясно. Сегодня вы станете авторами таких мини-историй, которые будут говорить с людьми без слов – через цвет, линию и яркий слоган».

3. Основной этап: инструктаж

Инструктаж подаётся не как сухая последовательность, а как этапы создания визуального рассказа.

Преподаватель объясняет:

1. **Выбор правила безопасности** – выбор главной идеи вашей истории. «Какую мысль вы хотите донести? Какую ситуацию вы хотите предотвратить?»
2. **Придумывание слогана** – это голос героя, его обращение к зрителю. «Слоган – это фраза, которая должна быть услышана сразу. Она может быть строгой, заботливой, предупреждающей. Найдите её».
3. **Композиционный эскиз** – раскадровка вашей истории. «Где будет ваш герой? Где знак или светофор? Где опасность? Где безопасность?»
4. **Выделение главного** – создание акцента.

«Что зритель должен заметить первым? Что самое важное?»

5. Цвет и контраст – эмоциональные маркеры.

«Цвет помогает вызвать чувство: красный – предупреждает, зелёный – разрешает, жёлтый – заставляет быть внимательным».

Инструктаж по технике безопасности остаётся обязательным, но также подаётся художественно:

«Работаем аккуратно, чтобы ваш творческий процесс был безопасным, как и история, которую вы сегодня создаёте».

В качестве примера даётся плакат: «Правила дорожного движения – ноты нашей безопасности»

Идея: ПДД как музыкальная симфония.

Основной фон:

- ~ Дорога изображена в виде нотного стана: линии дороги похожи на линии нотного стана.
- ~ Светлые, яркие цвета символизируют безопасное движение, тёплые оттенки создают дружелюбную атмосферу.

Центральные элементы:

Машины превращены в музыкальные инструменты:

- ~ Машины – как скрипки или трубы, каждая едет по «своей ноте».
- ~ Пешеходы – обычные люди.
- ~ Правила дорожного движения изображены как ноты на нотном стане: соблюдая их, все «играют гармонично».

Визуальные акценты:

- ~ **Светофор** выделен ярко: красный, жёлтый, зелёный цвета контрастно подсвечивают его на плакате.
- ~ **Дорожные знаки** окрашены в насыщенные, узнаваемые цвета (синий, красный, белый), чтобы привлечь внимание и сразу считываться детьми.

Смысл плаката:

- Если все «играют по нотам» (соблюдают ПДД) – движение гармоничное, безопасное, красиво.
- Нарушение правил – диссонанс, хаос и риск аварий.

Практическая работа

1. Выбор темы и формулировка сообщения (2–3 мин)

1. Дети выбирают одно правило дорожной безопасности.
2. Придумывают короткий, понятный слоган.
3. Педагог помогает понять смысл будущего предупреждения.

Задача этапа: определить идею, которую будет «говорить» плакат.

2. Эскиз – построение визуальной истории (5–7 мин)

Работа ведётся простым карандашом – лёгкие линии, поиск композиции.

Дети намечают:

- место действия (перекрёсток, переход, светофор),
- героя (пешеход, велосипедист, ребёнок),
- знак или сигнал,
- опасную ситуацию,
- безопасное решение (правильное действие).

Педагог направляет вопросами:

- «Где будет центр смысла?»
- «Что увидит зритель первым?»
- «Какой момент истории ты хочешь остановить в кадре?»

Задача этапа: найти композицию будущего графического высказывания.

Конвергентный момент:

На этапе эскиза: дети **соединяют выбранное правило, слоган и визуальный образ** в единую гармоничную композицию.

Преподаватель может задавать вопросы:

- «Как сделать так, чтобы твой плакат одновременно показывал светофор, пешехода и машину?»
- «Как цвет и расположение объектов помогут сразу понять правило?»

Это классический **конвергентный подход**, когда различные элементы знания и творчества собираются в одно решение.

3. Основной линейный рисунок – превращение наброска в графику (8–10 мин)

Этот этап полностью основан на **линии и силуэте**.

Дети:

- ✓ выполняют уверенную обводку контуров чёрной ручкой или линером;
- ✓ усиливают главный объект толстой линией;

- ✓ уточняют силуэты людей и объектов;
- ✓ определяют место для текста.

Педагог подчёркивает:

«Линия – главный рассказчик в графике. Она должна быть смелой и выразительной».

Задача этапа: перевести эскиз в чёткий, читаемый графический язык.

4. Работа с текстом – интеграция слогана (2–3 мин)

Дети:

- ✓ вписывают слоган крупно и ясно, как часть композиции;
- ✓ выбирают тип шрифта: строгий, предупреждающий, динамичный;
- ✓ проверяют читаемость и контраст.

Задача этапа: сделать слово частью графической истории.

5. Детализация графическими средствами (5–7 мин)

Здесь включаются **штрих, графическое пятно, фактура, контраст.**

Дети используют:

- **штриховку** для передачи тени и фактур (асфальт, одежда, трава);
- **графическое пятно** для крупных акцентов (знак, опасная зона);
- **силуэтные элементы** для быстрого считывания персонажа;
- подчёркивают главное и упрощают лишнее.

Педагог направляет:

- «Что в твоей истории говорит громче всего?»
- «Какие элементы стоит упростить?»
- «Где нужен контраст?»

Задача этапа: усилить выразительность не количеством, а графическими средствами.

6. Цвет – акцент, а не раскрашивание (3–4 мин)

Вводится **один акцентный цвет**, строго по смыслу.

Возможные цвета:

- красный – опасность, запрет, остановка;
- жёлтый – внимание, предупреждение;
- зелёный – безопасность, движение;

- синий – информационный акцент.

Дети:

- наносят цвет исключительно на важные элементы: знак, светофор, главный объект;
- следят, чтобы цвет не перегружал плакат.

Педагог поясняет:

«Цвет – это сигнал. Он должен работать так же точно, как знак на дороге».

Задача этапа: усилить сообщение минимальными средствами.

7. Выбор графической техники (в процессе работы)

Ребёнок выбирает, какой «язык» графики подходит его истории:

1. Силуэт + акцентный цвет

Контрастная фигура + один яркий элемент.

2. Линейная графика + штрих

Всё строится на линиях, фактуре и ритме штриховки.

3. Плакат-пиктограмма

Минимум формы, максимум смысла.

4. Контурная графика + крупный текст

Изображение служит поддержкой для слогана.

5. Большое цветовое пятно + небольшая деталь

Яркий фон + ключевой символ.

Задача этапа: дать ребёнку свободу художественного выбора внутри графических правил.

Конвергентно объединяется: художественное оформление + смысловая нагрузка + логика визуального восприятия. Можно предложить детям выделить цветом ключевые элементы: светофор, знаки, дорожные линии, чтобы зритель сразу понял смысл.

8. Промежуточный контроль – корректная помощь (2–3 мин)

Педагог проверяет:

1. читаемость композиции,
2. логичность визуального решения,
3. силу контраста,
4. работу цвета,
5. уместность текста.

Фразы поддержки:

- «Этот силуэт можно сделать смелее»
- «Здесь пятно может говорить громче»
- «Этот штрих усиливает опасность – используй его намеренно»

9. Завершение и мини-презентация (2–3 мин)

Дети коротко представляют свои плакаты:

- «Что я хотел сказать этим изображением?»
- «Кому может помочь мой плакат?»
- «Почему я выбрал такую технику?»

Задача этапа: осознать, что графический плакат – это социальное высказывание.

Итог урока. Рефлексия

В завершении занятия дети представляют свои работы – как маленькие визуальные истории, которые теперь «говорят» с окружающим миром.

Каждый ребёнок показывает свой плакат и отвечает на вопросы, направленные на осознание смысла созданного произведения:

Вопросы для рефлексии:

- **Какое правило дорожной безопасности ты выбрал для своей истории?**
- **Почему именно это правило кажется тебе важным?**
- **Каким образом твой плакат предупреждает или помогает другим людям?**
- **Что в твоей работе «говорит» громче – линия, цвет, силуэт или текст?**

Конвергентный момент:

Объединение творческой работы с аргументацией:

- «Как твой плакат объединяет несколько правил?»

- «Почему выбранные цвета и символы помогают понять, что безопасно, а что опасно?»

Дети формируют **общее понимание безопасности** через личный визуальный и мыслительный опыт.

Эти вопросы помогают ребёнку увидеть свою работу не только как рисунок, а как *социальное сообщение*.

Слова преподавателя – смысловой акцент урока:

«Сегодня каждый из вас стал не просто художником – вы стали автором важной истории, которая может защитить другого человека.

Ваши линии, ваши силуэты, ваш цвет – всё это работает как предупреждение. Такие плакаты действительно могут менять поведение людей и помогать избежать опасности на дороге.

Вы создали искусство, которое делает мир безопаснее».

Литература

Нормативные документы

1. **Правила дорожного движения Российской Федерации.** – Официальная редакция.
2. **ФГОС НОО / ФГОС ООО.** Федеральные государственные образовательные стандарты.
3. **Методические рекомендации по обучению детей безопасному поведению на дорогах.** – Минпросвещения РФ.

Пособия по обучению ПДД

4. Жихарева С. В. *Безопасность дорожного движения: программы и занятия для детей.*
5. Левина Т. И. *Уроки безопасности для младших школьников.*
6. Комиссарова Т. А. *Азбука безопасности: правила поведения детей на улицах.*

Литература по изобразительному искусству и графике

7. Воловик П. И. *Основы графического дизайна.*
8. Казанский М. А. *Композиция в графике.*
9. Сидоренко В. И. *Графические техники: линия, пятно, силуэт.*
10. Лебедев В. *Плакат: язык, структура, выразительность.*
11. Лисицын А. П. *Основы визуальной коммуникации.*

Материалы по работе с детьми в творческих программах

12. Коньшева Н. В. *Развитие креативного мышления в художественной деятельности детей.*
13. Абдуллина О. А. *Методика преподавания изобразительного искусства.*

14. Волков Н. Н. *Цвет в искусстве и восприятии.*

Дополнительные источники

15. *Социальная реклама: визуальный язык и структура плаката.* – сборник материалов РАМИ.

16. *Плакаты безопасности XX–XXI века.* – каталог выставок.

17. Официальные информационные материалы ГИБДД для детей.

Введение

Современные дети живут в цифровом пространстве, где визуальная информация преобладает над текстовой. Рисунок и графическая история становятся для них естественным способом выражения мыслей, понимания мира и взаимодействия с ним. Именно поэтому художественно-творческая программа «Альбомные истории» является эффективным инструментом формирования безопасного поведения в сети Интернет.

Программа основана на принципах творческой проектной деятельности: каждый ребёнок выступает автором собственного визуального сюжета, а процесс создания мини-историй превращается в исследовательский и познавательный опыт. Это позволяет развивать критическое мышление, умение анализировать информацию, выявлять риски и выбирать безопасные решения — навыки, крайне важные в цифровую эпоху.

Интерактивная игра «Альбомные истории: Миссия «Безопасная Сеть» органично сочетает художественное самовыражение и обучение безопасному поведению в сети. Через создание рисунков-ситуаций и символов цифровой безопасности дети осмысливают важные темы: фейковые новости, защиту личных данных, уважительное и экологичное общение в интернете, а также противодействие кибербуллингу. Творческая визуализация позволяет ребёнку эмоционально прожить ситуацию, увидеть последствия своих решений и закрепить безопасные модели поведения в игровой интерактивной форме, делая обучение одновременно увлекательным и значимым.

Подобный конвергентный подход объединяет искусство, элементы цифровой грамотности и социально-эмоциональное развитие. Работа над иллюстрациями требует от детей не только художественных умений, но и способности анализировать информацию, критически относиться к онлайн-контенту, принимать осознанные решения и выражать собственную позицию.

В сочетании с персонализированным обучением, где используется мультяшный персонаж — в нашем случае волчонок Феликс, — такой формат помогает детям легче адаптироваться к игровому процессу. Персонаж усиливает мотивационную составляющую, стимулирует критическое мышление в проблемных ситуациях и вовлекает детей в активное участие в сюжете, где они помогают герою бороться со «злом».

Предложенная форма работы полностью соответствует возрастным особенностям детей 9–13 лет — их потребности в игре, ярких визуальных образах, пространстве для самостоятельности и сюжетном восприятии мира. Такой подход способствует более глубокому и естественному усвоению материала. Миссии «Вируса Тени» и процесс очищения сети превращают обучение в увлекательный квест, усиливают мотивацию и создают безопасную, эмоционально комфортную атмосферу, в которой ребёнок чувствует себя участником значимого события.

Использование рисунка как инструмента цифровой профилактики делает занятие естественным, ненавязчивым и высокоэффективным. Визуальный формат позволяет детям лучше усвоить правила безопасного поведения в сети и

применить их в реальных ситуациях, а создание коллективного «Альбома безопасного Интернета» укрепляет ценность сотрудничества и ответственности в цифровом мире.

Методическая карта занятия «Альбомные истории: Миссия «Безопасная сеть»

Тема занятия: Формирование безопасного поведения детей в сети Интернет через художественно-творческую деятельность («Альбомные истории»)

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Вид занятия: Интегрированное занятие (ИЗО + основы цифровой грамотности).

Форма организации детей: Групповая + индивидуальная работа с последующей коллективной композицией.

Продолжительность занятия: 45 минут

Цели занятия:

Создать условия для формирования у детей навыков безопасного поведения в сети Интернет через художественную деятельность, эмоциональное проживание цифровых ситуаций и творческое моделирование безопасных решений.

Задачи

Личностные:

- формировать ответственное и осознанное отношение к своим действиям в сети;
- развивать эмоциональную отзывчивость и умение поддерживать других в онлайн-среде;
- воспитывать доброжелательность, уважение и культуру общения.

Метапредметные:

- развивать критическое мышление (умение выявлять фейки, подозрительные сообщения);
- формировать навыки анализа информации;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать умение работать в группе и создавать общий продукт.

Предметные:

- познакомить с базовыми правилами цифровой безопасности (пароли, фейковые предложения, кибербуллинг);
- научить отражать цифровые ситуации через художественное выражение;
- сформировать навыки создания сюжетного рисунка и символики.

Методы и приёмы

- игровые технологии;
- сторителлинг (сюжет «Вирус Тени» и волшебный Альбом);

- проблемные ситуации (искажённый экран, негативные сообщения);
- арт-терапевтические элементы (эмоциональная визуализация);
- коллективное творчество;
- рефлексия и обсуждение.

Материалы

- большой демонстрационный альбом (презентация);
- листы А4 или карточки;
- цветные карандаши, фломастеры, маркеры;
- заготовки “сломанных” изображений (искажённый экран, негативные комментарии);
- наклейки или мини-сертификаты «Художника Цифрового Мира»;
- клей или скотч для итогового плаката.

Актуальность конспекта учебного занятия

Современные дети активно используют Интернет, но недостаток знаний о цифровой безопасности делает их уязвимыми. Важно формировать навыки безопасного поведения через игровые и творческие формы, которые соответствуют возрастной психологии: ребенок 9–13 лет лучше усваивает информацию через визуальные образы, сюжет и собственное переживание.

Использование художественной деятельности позволяет:

- мягко моделировать опасные ситуации,
 - переводить сложные правила в образную форму,
 - закреплять навыки через творчество и эмоциональное участие.
- Занятие сочетает обучение, профилактику и искусство, что делает его эффективным и актуальным в современном образовательном пространстве.

Инновационность конспекта учебного занятия по теме

- Сюжетно-художественный формат: Использование истории «Вирус Тени» как метафоры цифровых угроз делает занятие погружённым и мотивирующим.
- Альбомная игровая механика:
- Дети “очищают” волшебный альбом, выполняя миссии — это превращает обучение в квест.
- Визуализация цифровых правил:
- Вместо сухих инструкций дети *рисуют* решения — формируется образное мышление, понятные символы (щит правды, фильтр слов, знак проверки источников).
- Арт-профилактика кибербуллинга:
- Через рисунок дети проживают эмоции героя и находят способы помощи, что снижает тревожность и укрепляет социальные навыки.
- Коллективный итоговый продукт — «Альбом безопасного Интернета», который можно использовать как информационный стенд после занятия.

Профориентационный компонент

- Занятие знакомит детей с деятельностью специалистов, связанных с цифровой безопасностью и визуальными коммуникациями:
- дизайнер интерфейсов (UI/UX) — создаёт удобные и безопасные цифровые продукты;
- иллюстратор / художник по концептам — визуализирует идеи и создает безопасный контент;
- специалист по кибербезопасности — защищает цифровые пространства от вирусов;
- модератор и контент-менеджер — следит за позитивным и безопасным общением в сети.

Задания занятия помогают:

понять, как работают визуальные предупреждения и значки,

попробовать себя в роли создателя цифровой графики,

познакомиться с основами ответственного поведения в Интернете — важным навыком будущих IT-профессий.

План занятия:

Этап	Время	Содержание деятельности педагога	Деятельность детей
Организационный момент	1 минута	Приветствует детей, создаёт доброжелательную атмосферу. Кратко вводит в игровую тему: «Сегодня мы отправимся в волшебный Альбом, чтобы защитить его от Вируса Тени».	Настраиваются на работу, слушают педагога, принимают игровую роль «художников цифрового мира».
Подготовительный этап	4 минуты	Объясняет, что занятие посвящено безопасному поведению в Интернете. Показывает презентацию и рассказывает историю волчка Феликса, создавая мотивацию. Демонстрирует примеры цифровых ситуаций.	Вовлекаются в сюжет, рассматривают иллюстрации, задают вопросы, формируют ожидание от занятия.
Основной этап (введение и инструктаж)	2 минуты	Объясняет этапы практической работы: создание рисунков, исправление «проблемных» интернет-ситуаций. Даёт инструктаж по технике безопасности при работе с материалами.	Слушают инструкцию, готовят рабочие материалы.
Практическая работа	35 минут	Организует выполнение творческих заданий: «исправить искажённый экран», «создать защиту от кибербуллинга», «нарисовать символ безопасного Интернета». Консультирует, помогает, задаёт вопросы, стимулирует анализ ситуаций.	Выполняют практические рисунки по миссиям, визуализируют решения цифровых проблем, создают символы, обсуждают в мини-группах.
Подведение итогов. Рефлексия	3 минуты	Просит детей прикрепить рисунки на общий плакат «Альбом безопасного Интернета». Организует устную рефлексию: «Чему вы научились? Какие советы добавите?» Благодарит за участие.	Размещают свои работы на плакате, формулируют цифровые правила, делятся впечатлениями.

I. ПРОЛОГ: ПРОБУЖДЕНИЕ АЛЬБОМА (5 минут)

Цель этапа: Создать игровое настроение, вовлечь детей в сюжет и дать им первое творческое задание — нарисовать свой личный символ-художник, который станет «пропуском» в игру.

1. Вступительное слово педагога + появление Феликса (1–2 мин)

Педагог открывает презентацию:

Педагог:

«Ребята, это — Альбом Цифрового Мира. Обычно он хранит красивые, добрые истории, созданные художниками. Но посмотрите — его страницы потемнели... Кажется, сюда проник Вирус Тени! Он искажает рисунки, меняет слова, заставляет героев поступать неправильно...»

На экране появляется Феликс.

Волчонок Феликс:

«Привет! Меня зовут Феликс. Я волчонок-творец. Люблю рисовать и создавать. Но... сегодня произошло нечто странное. Мой волшебный альбом, который хранит истории интернета, вдруг потемнел! Страницы стали серыми, на них появились... цифровые пятна и помехи!»

Феликс тревожно оглядывается.

Феликс:

«У меня есть предположение, что это проделки Вируса Тени! Он запутывает рисунки, искажает важные страницы и пытается сделать интернет опасным для всех!»

Вирус Тени (появляется на слайде): «Ха-ха! Давайте, поймайте меня!»

Феликс:

«Но я знаю, что его можно остановить... Для этого мне нужны самые смелые и мудрые ХУДОЖНИКИ! Вы готовы?»

(Дети отвечают: «Да!»)

Феликс:

«Тогда за мной! Сегодня мы отправимся в цифровой мир, где вы станете художниками этой вселенной! Вместе мы пройдем несколько миссий, чтобы очистить мой альбом и прогнать Вирус Тени из сети навсегда»

Слайд меняется — мир становится «цифровым».

Феликс (озадаченно):

«Какой ужас! Всё намного хуже, чем я думал. Мы попали в Цифровой Мир, ребята. Это огромная страна внутри компьютеров, телефонов и планшетов. Тут живут картинки, игры, сообщения, музыка — всё, что путешествует по интернету. Каждый день сюда заходят миллионы людей...»

Вирус Тени:

«Добро пожаловать в новый цифровой мир!»

Феликс:

«Не долго тебе держать под контролем этот мир! Скоро мы освободим его от твоей власти!»

Вирус Тени:

«Ха! Это мы ещё поглядим!»

2. Переход к заданию — символ-художник (Феликс + педагог)

Педагог:

«Чтобы стать Художниками Цифрового Мира, вам нужен ключ. Каждый художник этого мира имеет свой знак — символ, по которому Альбом узнаёт его.»

Феликс:

«Перед тем как отправиться на первую миссию, нарисуйте свой знак-художника! Это будет ваш личный символ — он поможет нам пройти все миссии.»

Феликс показывает свой знак: стилизованная буква F.

Феликс:

«Это мой знак! А теперь — ваша очередь. Возможно, это будет щит, отражающий ложь. А может, перо, оставляющее след правды. Или же кисть, которая рисует свет. Нарисуйте его так, чтобы вы сразу поняли: это — ваша сила!»

3. Творческое задание (3 мин)

Педагог объясняет детям:

«На отдельном листе нарисуйте свой символ-художник.

Подумайте, что помогает вам творить и защищать добро в сети.

Это может быть:

- кисть, которая рисует свет;
 - перо, оставляющее след правды;
 - щит, отражающий ложь;
 - амулет, который светится, когда вы делаете правильный выбор
- Дети рисуют.

3. Завершение этапа (30 сек – 1 мин)

Педагог:

«Отлично! Теперь вы — Художники Цифрового Мира. Ваши символы активированы. С их помощью вы сможете исправить и очистить страницы Альбома. Приготовьтесь — начинается первая миссия!»

II. ИСПЫТАНИЕ 1 — «ЛАБИРИНТ ФЕЙКОВЫХ НОВОСТЕЙ» (12 минут)

Тема: фейковые новости и ложная информация

Время: 9 минут на выполнение + 3 минуты на обсуждение

1. Вступление в миссию (1 минута)

Педагог показывает слайд с изображением лабиринта из заголовков.

Педагог:

«Ребята, посмотрите внимательно... Мы снова видим след Вируса Тени.

Перед нами — странное место. Это лабиринт, но его стены сложены не из камней, а из слов».

Педагог зачитывает заголовки с экрана:

- «Сенсация!»

- «Срочно!»
- «Вы не поверите!»
- «Нажмите здесь!»

Педагог:

«Такие слова часто встречаются в интернете. Они громкие, яркие, но за ними может скрываться обман. Вирус Тени специально построил этот лабиринт, чтобы запутать пользователей и увести их не туда».

На экране появляется волчонок Феликс.

Феликс (взволнованно):

«Я зашёл сюда и совсем растерялся... Везде кричат и торопят! Я не понимаю, где правда, а где ловушка. Если пойти не туда — можно заблудиться!»

Педагог:

«Ребята, как вы думаете, можно ли сразу верить таким заголовкам?»

Дети (предполагаемые ответы):

- «Нет»
- «Нужно проверять»
- «Это похоже на рекламу»

Педагог:

«Верно. Наша задача — помочь Феликсу выбраться из лабиринта и найти безопасный путь». «Ребята, давайте остановимся на минутку. В лабиринте мы видим много громких слов. Такие новости называют **фейковыми**. Фейковые новости — это **ложные или выдуманные сообщения**, которые выглядят как настоящие, но на самом деле вводят в заблуждение».

Феликс (задумчиво):

«Получается, фейк — это когда новость притворяется правдой, но ею не является?»

Педагог:

«Совершенно верно. Фейковые новости часто хотят, чтобы человек испугался, удивился или поспешил нажать, не подумав».

Простые правила фейковых новостей (в игровой форме)

Педагог показывает правила на слайде или проговаривает вслух:

Педагог:

«Чтобы не заблудиться в лабиринте фейков, художники-защитники знают несколько правил».

Феликс по очереди читает правила:

- ~ Если новость торопит — остановись.

Феликс:

- ~ «Когда пишут “срочно” и “прямо сейчас” — это часто ловушка».

Если обещают слишком много — проверь.

Феликс:

- ~ «Подарки, призы и чудеса без усилий — любимый трюк Вируса Тени».

Феликс:

~ Если непонятно, кто это написал — не верь сразу.

Феликс:

~ «Настоящие новости знают, откуда они появились».

Феликс:

~ Если сомневаешься — спроси взрослого.

Феликс:

~ «Даже художникам иногда нужна помощь».

Практическая часть — дети работают с раздаточным материалом (6 минут)

Педагог раздаёт детям листы с изображением лабиринта из громких заголовков.

Педагог:

«Перед вами лабиринт фейковых новостей. Его стены сложены из громких и заманчивых слов, которые часто встречаются в интернете.

Но не каждый путь здесь безопасен».

Феликс (обращаясь к детям):

«Я уже пытался пройти этот лабиринт и чуть не попался в ловушку Вируса Тени. Помогите мне найти правильную дорогу!»

Педагог:

«Ваша задача — внимательно посмотреть на лабиринт и провести путь так, как поступил бы человек, который умеет проверять информацию.

Подумайте:

— где лучше остановиться и не спешить;

— какие пути выглядят подозрительно;

— где можно “проверить источник”, а где — лучше развернуться».

Инструкция детям:

провести линию безопасного пути через лабиринт;

можно дорисовать фонарик правды, стрелки или фильтр от фейков;

по желанию добавить свой символ-художник, который помогает выбрать правильный маршрут.

Педагог (во время работы):

— «Посмотрите, не торопит ли вас какой-то заголовок?»

— «А здесь вы уверены, что это надёжный путь?»

— «Что помогает вам понять, что дорога безопасна?»

(Дети работают с раздаточным материалом, проводят путь, дорисовывают защитные знаки.)

Применение правил в практической части

Педагог (перед началом работы):

«Теперь, когда вы знаете правила, попробуйте пройти лабиринт так, как проходит человек, который умеет распознавать фейковые новости».

Феликс:

«Проведите меня по дороге, где не нужно спешить, где можно подумать и проверить».

Инструкция детям (коротко):

- провести безопасный путь через лабиринт;
- в сложных местах можно поставить значок:
 - ♥ «остановись»
 - ♥ «проверь»
 - ♥ «подумай»

(Дети работают с раздаточным материалом, осознанно выбирая маршрут.)

Мини-рефлексия после практики (1 минута)

Педагог:

«Кто хочет рассказать, где в лабиринте вы остановились и почему?»

Дети:

— «Там было слишком громко написано»

— «Тут обещали приз»

— «Я не понял, кто это написал»

Феликс (радостно):

«Значит, вы научились замечать фейки! Теперь Вирусу Тени будет намного сложнее вас запутать».

II. ИСПЫТАНИЕ 2 — «ЗАПУТАННЫЕ СООБЩЕНИЯ» (12 минут)

Тема: общение с незнакомцами в сети

Время: 9 минут на выполнение + 3 минуты на обсуждение

1. Вступление в миссию (1 минута)

Педагог показывает слайд с изображением чата, заполненного сообщениями.

Педагог:

«Ребята, мы перелистываем страницу Альбома и попадаем в новое место. Посмотрите внимательно... Это чат. Здесь люди общаются, пишут сообщения, делятся мыслями».

Педагог читает сообщения с экрана:

— «Привет! Давай дружить»

— «А где ты живёшь?»

— «Перейди по ссылке, тут интересно!»

— «Ты такой классный, только никому не говори, что мы общаемся...»

Педагог:

«На первый взгляд сообщения кажутся обычными и даже дружелюбными. Но Вирус Тени часто прячется именно в таких словах».

На экране появляется волчонок Феликс.

Феликс (настороженно):

«Мне кто-то написал... Он говорит со мной очень ласково, но я его совсем не знаю. Он спрашивает про меня и присылает ссылку. Мне почему-то тревожно...»

Педагог:

«Ребята, как вы думаете, безопасно ли отвечать на такие сообщения?»

Дети (предполагаемые ответы):

— «Нет»

— «Если не знаешь человека — нельзя»

— «Это может быть опасно»

Педагог:

«Верно. В интернете не все, кто пишет добрые слова, на самом деле добрые».

2. Объяснение понятия и правил (2 минуты)

Педагог:

«Такие сообщения называют *опасными сообщениями от незнакомцев*.

Незнакомец — это человек, которого вы не знаете в реальной жизни, даже если он кажется вежливым и дружелюбным».

Феликс (задумчиво):

«Получается, если я не знаю человека по-настоящему, я не могу быть уверен, кто он на самом деле?»

Педагог:

«Именно так. Поэтому художники-защитники знают несколько важных правил».

Простые правила общения с незнакомцами (в игровой форме)

Педагог показывает правила на слайде или проговаривает вслух.

Педагог:

«Чтобы Вирус Тени не смог запутать вас в сообщениях, запомним простые правила».

Феликс по очереди читает правила:

~ Если человек незнаком — не спеши отвечать.

Феликс:

~ «Даже если он пишет вежливо и улыбается. Если спрашивают личную информацию — остановись»

Феликс:

~ «Адрес, школа, номер телефона — это не для чата. Если присылают ссылку — не открывай»

Феликс:

~ «Внутри может прятаться ловушка Вируса Тени. Если стало тревожно — обратись к взрослому»

Феликс:

~ «Просить помощи — это правильно и безопасно».

3. Практическая часть — самостоятельное рисование по визуальным примерам (6 минут)

Педагог переключает слайд.

На экране появляется чат со странными сообщениями, а рядом — **простые графические примеры знаков защиты:**

- дверной замок,
- кирпичная стена,

- силуэт взрослого с протянутой рукой (знак поддержки).

Педагог:

«Обратите внимание на экран. Здесь вы видите **примеры знаков**, которые помогают защититься в чате.

Это не готовые рисунки, а *подсказки*, какие формы и символы можно использовать».

Феликс (обращаясь к детям):

«Я вижу замок... стену... взрослого рядом. Значит, защиту можно не только сделать, но и *придумать самому!*»

Педагог:

«Сегодня вы будете не просто художниками, а **создателями знаков безопасности**.

Такие знаки в реальном мире придумывают дизайнеры и художники, когда создают логотипы, иконки и значки для приложений».

Инструкция детям

Педагог:

«Ваша задача — **самостоятельно придумать и нарисовать знак**, который покажет, как герой защищает себя от незнакомых сообщений».

Можно изобразить:

- **дверной замок** — как символ закрытого чата;
- **кирпичную стену** — как защиту от незнакомцев;
- **обращение за поддержкой к взрослому** — как знак помощи и безопасности;
- или придумать **свой собственный знак защиты**.

Педагог подчёркивает:

«Важно, чтобы знак был **простым и понятным**, как настоящий логотип — чтобы по нему сразу было ясно, что он означает».

Работа детей

Феликс:

«Попробуйте нарисовать так, чтобы я сразу понял: здесь безопасно».

Педагог (во время работы):

— «Какой знак вы выбрали и почему?»

— «Поймёт ли другой человек, что означает ваш рисунок?»

— «Можно ли использовать такой знак в приложении или чате?»

(Дети самостоятельно рисуют защитные знаки, опираясь на примеры на слайде и собственные идеи.)

Методический акцент

*В ходе практической части дети выступают в роли **дизайнеров визуальных знаков безопасности**, что способствует развитию профориентационного интереса к профессиям в сфере графического дизайна, создания логотипов, интерфейсов и визуальных коммуникаций.*

4. Мини-рефлексия после практики (1–2 минуты)

Педагог:

«Кто хочет рассказать, какое сообщение вы решили не принимать и почему?»

Дети:

— «Он спрашивал личное»

— «Я его не знаю»

— «Он прислал ссылку»

Феликс (с облегчением и радостью):

«Теперь я понимаю! Не каждый, кто пишет в интернете, — друг. Спасибо вам! Теперь Вирусу Тени будет гораздо сложнее меня обмануть».

Педагог (подводит итог):

«Вы сделали важный вывод: в интернете важно быть внимательным и не общаться с незнакомцами без разрешения взрослых».

III. ИСПЫТАНИЕ 3 — «КРАЖА ПРОФИЛЯ» (10–11 минут)

Тема: защита личного образа и фотографий в сети

Время: 8 минут на выполнение + 2–3 минуты на обсуждение

1. Вступление в миссию (1 минута)

Педагог показывает слайд с изображением страницы социальной сети **ВКонтакте**.

На экране — **два похожих профиля**: один настоящий, другой — искажённый.

Педагог:

«Ребята, мы снова перелистываем страницу Альбома и попадаем в новое место. Посмотрите внимательно... Это профиль в социальной сети».

Педагог указывает на экран.

Педагог:

«Но здесь что-то не так. У героя появился второй профиль. Он очень похож, но выглядит странно и пугающе».

На экране появляется волчонок Феликс.

Феликс (испуганно):

«Это не я... Но там моё лицо, мой образ! Кто-то взял мою фотографию и сделал вид, будто это я.

Теперь другие могут подумать, что это правда...»

Педагог:

«Ребята, как вы думаете, что здесь произошло?»

Дети (предполагаемые ответы):

— «Украли фотографию»

— «Сделали фейковый профиль»

— «Притворились другим человеком»

Педагог:

«Верно. Вирус Тени умеет красть не только информацию, но и **образ человека**».

2. Объяснение понятия и правил (2 минуты)

Педагог:

«Такую ситуацию называют **кражей профиля**.

Это происходит, когда кто-то берёт чужие фотографии, имя или образ и использует их без разрешения».

Феликс (взволнованно):

«Получается, если я выложу фото без защиты, его может взять кто угодно?»

Педагог:

«К сожалению, да. Поэтому художники-защитники знают важные правила защиты профиля».

Простые правила защиты личного образа (в игровой форме)

Педагог показывает правила на слайде или проговаривает вслух.

Педагог:

«Чтобы Вирус Тени не смог украсть ваш образ, запомним несколько правил».

Феликс по очереди читает правила:

~ **Не используй чужие фотографии и образы.**

Феликс:

«Это нечестно и может навредить другому человеку».

~ **Не выкладывай свои фото без разрешения взрослых.**

Феликс:

«Иногда лучше подумать дважды, прежде чем делиться изображением».

~ **Создавай свой уникальный образ.**

Феликс:

«Тогда никто не сможет притвориться тобой».

~ **Если увидел поддельный профиль — расскажи взрослому.**

Феликс:

«Один я могу испугаться, а вместе мы справимся».

3. Практическая часть — создание собственного защитного образа (6 минут)

Педагог переключает слайд.

На экране:

- пример **поддельного профиля**;
- рядом — **символические образы защиты**:
 - ♥ скрещённые мечи,
 - ♥ силуэт крепости,
 - ♥ зачёркнутый глаз.

Педагог:

«Обратите внимание на экран. Здесь вы видите **примеры символов**, которые помогают защитить профиль.

Это не готовые рисунки, а идеи, которые можно использовать или изменить».

Феликс (с интересом):

«Значит, я могу придумать такой образ, который будет только моим?»

Педагог:

«Именно так. Сегодня вы будете **создателями собственного аватара или защитного символа**».

Инструкция детям

Педагог:

«Ваша задача — **придумать и нарисовать свой уникальный образ или знак**, который покажет, что профиль защищён».

Можно:

- придумать **собственного персонажа-аватара**;
- изобразить **символ защиты**:
 - ♥ скрещённые мечи — как защита и противостояние угрозе;
 - ♥ крепость — как границу и безопасность;
 - ♥ зачёркнутый глаз — как знак “не смотри, это личное”;
- или создать **свой собственный знак**, который понятен без слов.

Педагог подчёркивает:

«Важно, чтобы образ был **уникальным и легко узнаваемым**, как настоящий логотип или аватар».

Работа детей

Феликс:

«Нарисуйте так, чтобы сразу было понятно: этот профиль — настоящий и защищён».

Педагог (во время работы):

— «Почему вы выбрали именно такой образ?»

— «Поймёт ли другой человек, что этот профиль защищён?»

— «Чем ваш аватар отличается от чужих?»

(Дети самостоятельно рисуют аватары или защитные символы.)

Методический акцент

В ходе практической части дети выступают в роли создателей личного визуального образа, что способствует развитию навыков самовыражения и формированию профориентационного интереса к профессиям в сфере графического дизайна, иллюстрации, брендинга, создания аватаров и цифровой идентичности.

4. Мини-рефлексия после практики (1–2 минуты)

Педагог:

«Кто хочет рассказать, как вы защитили свой профиль?»

Дети:

— «Я сделал уникального персонажа»

— «Я нарисовал знак, чтобы никто не брал фото»

— «Я понял, что нельзя брать чужие картинки»

Феликс (с облегчением):

«Теперь я знаю: мой образ — это моя ответственность. Спасибо вам!

Теперь Вирусу Тени будет намного сложнее притворяться мной».

Педагог (подводит итог):

«Вы сделали важный вывод: в интернете нужно беречь свой образ и уважать чужой».

V. ИСПЫТАНИЕ 4 — «ИСПОРЧЕННЫЙ МЕМ» (10–11 минут)

Тема: уважительное общение и юмор в сети

Время: 8 минут на выполнение + 2–3 минуты на обсуждение

1. Вступление в миссию (1 минута)

Педагог показывает слайд с изображением смешной картинки без подписи. Затем появляется та же картинка, но с обидной надписью.

Педагог:

«Ребята, мы снова перелистываем страницу Альбома и попадаем в новое место.

Посмотрите внимательно... Это картинка. Сначала она кажется смешной».

Педагог переключает слайд.

Педагог:

«А теперь посмотрите ещё раз. Картинка осталась той же, но подпись изменилась.

Стало ли это по-прежнему смешно?»

На экране появляется волчонок Феликс.

Феликс (растерянно):

«Мне сначала было весело... А теперь как-то неприятно. Слова будто задели кого-то. Мне не хочется смеяться...»

Педагог:

«Ребята, как вы думаете, почему настроение изменилось?»

Дети (предполагаемые ответы):

— «Подпись обидная»

— «Кому-то может быть больно»

— «Это злой юмор»

Педагог:

«Верно. Иногда Вирус Тени прячет обиду под видом шутки».

2. Объяснение понятия и правил (2 минуты)

Педагог:

«Такие картинки называют мемами.

Мем — это изображение с подписью, которое быстро распространяется в интернете».

Феликс (задумчиво):

«Получается, мем может быть и добрым, и злым — всё зависит от слов?»

Педагог:

«Совершенно верно. Поэтому художники-защитники знают важные правила сетевого юмора».

Простые правила уважительного юмора (в игровой форме)

Педагог показывает правила на слайде или проговаривает вслух.

Педагог:

«Чтобы Вирус Тени не превращал шутки в обиды, запомним несколько правил».

Феликс по очереди читает правила:

~ Если шутка может обидеть — лучше её изменить.

Феликс:

«Смех не должен делать больно».

~ Нельзя смеяться над внешностью, чувствами и ошибками других.

Феликс:

«Каждый человек заслуживает уважения».

~ Слова важны так же, как и картинки.

Феликс:

«Иногда именно подпись делает мем опасным».

~ Добрый юмор объединяет, а злой — ранит.

Феликс:

«Я выбираю добрые шутки».

3. Практическая часть — преобразование мема (6 минут)

Педагог переключает слайд.

На экране:

- картинка с **обидной подписью**;
- рядом — примеры **добрых и нейтральных подписей** (без готовых решений, как подсказки).

Педагог:

«Обратите внимание на экран. Перед вами мем, который Вирус Тени испортил словами.

Ваша задача — помочь его исправить».

Феликс (воодушевлённо):

«Давайте превратим этот мем в такой, от которого всем станет лучше!»

Инструкция детям

Педагог:

«Вам нужно **придумать и дорисовать новую подпись**, чтобы мем стал добрым и безопасным».

Можно:

- заменить обидную фразу на **поддерживающую**;
- придумать **смешную, но добрую подпись**;
- сделать мем, который **поднимает настроение, а не задевает**.

Педагог подчёркивает:

«Важно, чтобы по вашему мему было сразу понятно: он про уважение и доброту».

Работа детей

Феликс:

«Попробуйте сделать так, чтобы этот мем захотелось показать другу».

Педагог (во время работы):

— «Как вы поняли, что старая подпись была обидной?»

— «Почему новая подпись лучше?»

— «Как вы думаете, приятно ли будет человеку увидеть такой мем?»

(Дети самостоятельно дорисовывают и переписывают мем, превращая его в добрый.

Методический акцент

В ходе практической части дети учатся осознанно работать со словами и визуальными образами, развивают навыки этичного общения в цифровой среде и получают первичный опыт создания позитивного медиаконтента, что способствует формированию профориентационного интереса к профессиям в сфере дизайна, медиа, SMM и визуальных коммуникаций.

4. Мини-рефлексия после практики (1–2 минуты)

Педагог:

«Кто хочет показать, как вы изменили мем и почему?»

Дети:

— «Я сделал подпись доброй»

— «Я убрал слова, которые могли обидеть»

— «Такой мем приятно смотреть»

Феликс (радостно):

«Теперь я понял: юмор может быть светлым.

Спасибо вам! Теперь Вирусу Тени будет сложнее портить настроение другим».

Педагог (подводит итог):

«Вы сделали важный вывод: в интернете важно шутить так, чтобы никому не было больно».

VI. ИСПЫТАНИЕ 5 — «СЛОМАННЫЙ ПАРОЛЬНЫЙ МОСТ» (10–12 минут)

Тема: надёжные пароли и защита аккаунтов

Время: 8–9 минут на выполнение + 2–3 минуты на обсуждение

1. Вступление в миссию (1 минута)

Педагог показывает слайд с изображением моста, составленного из букв, цифр и символов.

Часть моста выглядит прочной, часть — **ломается и осыпается**.

Педагог:

«Ребята, мы приближаемся к финалу нашего путешествия.

Чтобы пройти дальше, нам нужно перейти через мост».

Педагог обращает внимание детей на экран.

Педагог:

«Но этот мост необычный. Он построен из паролей. Посмотрите: одни части крепкие, а другие — разрушаются».

На экране появляется волчонок Феликс.

Феликс (испуганно):

«Я попробовал перейти... и мост начал ломаться под лапами!

Наверное, я использовал неправильный пароль...»

Педагог:

«Ребята, как вы думаете, почему мост оказался таким хрупким?»

Дети (предполагаемые ответы):

— «Пароль был слишком простой»

— «Его легко угадать»

— «Он ненадёжный»

Педагог:

«Верно. Вирус Тени особенно любит слабые пароли — через них он легко проникает в аккаунты».

2. Объяснение понятия и правил (2 минуты)

Педагог: «Пароль — это **секретный ключ**, который защищает ваш аккаунт. Если пароль простой, Вирус Тени может быстро его сломать».

Феликс (задумчиво):

«Получается, пароль — это как замок?

Если он слабый — дверь легко открыть...»

Педагог:

«Именно так. Поэтому художники-защитники знают правила создания надёжных паролей».

Простые правила надёжного пароля (в игровой форме)

Педагог показывает правила на слайде или проговаривает вслух.

Педагог:

«Чтобы парольный мост был крепким, запомним важные правила».

Феликс по очереди читает правила:

~ **Пароль должен быть длинным.**

Феликс:

«Чем длиннее — тем сложнее его сломать».

~ **В пароле должны быть разные символы.**

Феликс:

«Буквы, цифры и значки делают мост прочнее».

~ **Пароль должен быть уникальным.**

Феликс:

«Один пароль — для одного моста».

~ **Нельзя использовать имя, дату рождения или слово “12345”.**

Феликс:

«Вирус Тени проверяет такие пароли первым».

~ **Пароль — это секрет.**

Феликс:

«Им нельзя делиться даже с незнакомцами в сети».

3. Практическая часть — «Починка парольного моста» (6 минут)

Педагог переключает слайд.

На экране:

примеры крепких участков моста, составленных из символов

Педагог:

«Посмотрите: вот здесь мост ломается — потому что пароли слишком простые.

А здесь он держится — потому что пароли сложные и надёжные».

Феликс (с надеждой):

«Значит, если мы создадим правильные пароли, мост можно починить?»

Педагог:

«Да. И сейчас вы станете строителями парольного моста».

Инструкция детям

Педагог:

«Ваша задача — придумать и нарисовать надёжный пароль, который укрепит мост».

Можно:

- использовать **буквы, цифры и символы**;
- придумать **зашифрованное слово**, понятное только вам;
- показать, **какой пароль крепкий**, а какой — ломается.

Педагог подчёркивает:

«Важно, чтобы пароль был **сложным, уникальным и секретным**, как настоящий ключ безопасности».

Работа детей

Феликс:

«Сделайте так, чтобы по вашему паролю мост стал крепким и не разрушился».

Педагог (во время работы):

— «Почему вы считаете этот пароль надёжным?»

— «Какие символы делают его крепче?»

— «Легко ли такой пароль угадать Вирусу Тени?»

(Дети рисуют фрагменты моста, придумывают сложные пароли и визуально укрепляют конструкцию.)

Методический акцент

*В ходе практической части дети осваивают основы **цифровой безопасности**, развивают логическое мышление и креативность, а также получают первичное представление о принципах киберзащиты, что способствует формированию профориентационного интереса к профессиям в сфере ИТ, кибербезопасности, программирования и цифрового дизайна.*

4. Мини-рефлексия после практики (1–2 минуты)

Педагог:

«Кто хочет рассказать, каким получился ваш пароль и почему он надёжный?»

Дети:

— «В нём есть буквы и цифры»

— «Он длинный и необычный»

— «Его сложно угадать»

Феликс (радостно):

«Теперь мост крепкий!»

Педагог (подводит итог):

«Вы сделали важный вывод: надёжный пароль — это защита вашего аккаунта и вашей безопасности в интернете».

Приложение

К данной методической разработке прилагается презентация игрового интерактива в представленном виде анимации презентации «Альбомные истории: Миссия «Безопасная сеть» для большего погружения в созданную проблемную ситуацию, которая как бы в интерактивной истории (персонализированное обучение)

Критерии оценки результатов

Критерий	Показатель
Познавательный результат	– понимание основных правил безопасного поведения в сети; – умение распознавать интернет-риски (фейковые новости, кибербуллинг, угрозы приватности).
Творческий результат	– способность визуально выразить идею безопасного цифрового поведения; – логика сюжета и целостность художественного образа; – оригинальность выбранных символов и решений..
Эмоциональный результат	– проявление эмпатии, поддержки, уважительного отношения к другим пользователям; – способность эмоционально проживать ситуацию и делать этический выбор.
Активность участия	– самостоятельность в выполнении творческого задания; – инициативность, включённость в обсуждение; – интерес к решению интерактивных миссий.

Ожидаемые результаты

- Дети осваивают базовые знания о безопасности в интернете, киберугрозах и правилах защиты личных данных;
- Формируется позитивная мотивация к ответственному и доброжелательному поведению онлайн;
- Развиваются навыки визуального сторителлинга, проектной деятельности и коммуникации;

- Повышается уровень эмпатии, толерантности и понимания чужой позиции;
- Закрепляются умения создавать итоговый продукт (символы, иллюстрации, коллективный плакат);
- Укрепляется интерес к художественному творчеству и активной участи в интерактивной игре.

Самоанализ проведённого мероприятия

Мероприятие прошло в эмоционально-творческой атмосфере. Использованная форма — интерактивная игра с созданием иллюстраций и символов — позволила вовлечь всех участников, независимо от уровня художественной подготовки. Через сюжет, игровые миссии и визуальные задания дети осмыслили понятия личного выбора, ответственности и безопасного поведения в цифровом мире. Обсуждение и игровая структура помогли донести важную информацию о цифровой безопасности без запугивания, в форме увлекательного квеста. Дети проявили высокий интерес, открытость и готовность делиться мыслями. Наблюдалась положительная динамика: от пассивного наблюдения к активному творческому участию.

Реализация поставленных задач:

- Сформировано позитивное отношение к безопасному поведению онлайн;
- Воспитывается толерантность и эмпатия;
- Развиты художественные и коммуникативные способности, навыки проектной деятельности;
- Дети приобрели опыт коллективного творчества и создания итогового продукта.

Мероприятие полностью соответствует целям программы и эффективно сочетает обучение цифровой грамотности с художественным и эмоциональным развитием.

Литература

1. **Баранов, А. А.** *Цифровая грамотность для детей: практическое руководство.* — М.: Просвещение, 2020.
2. **Васильева, Н. В.** *Психолого-педагогические основы игровой деятельности детей.* — СПб.: Речь, 2019.
3. **Гаврилова, Е. И.** *Методы обучения детей безопасному поведению в сети Интернет.* — М.: Педагогическое наследие, 2021.
4. **Загребельная, Л. С.** *Проектная деятельность и визуальное творчество в школьном образовании.* — М.: Академия, 2018.
5. **Калинина, О. П.** *Социально-эмоциональное развитие детей в игровой и творческой деятельности.* — СПб.: Речь, 2020.

6. **Миронова, Т. В.** *Игра как инструмент формирования критического мышления у детей.* — М.: Просвещение, 2019.
7. **Рутковская, С. В.** *Методы арт-терапии и визуального сторителлинга в образовательной практике.* — СПб.: Питер, 2020.
8. **Смирнова, А. И.** *Интерактивные технологии в образовательной среде: цифровые и творческие подходы.* — М.: Издательство Юрайт, 2021.
9. **Фролова, М. А.** *Безопасность детей в интернете: практические рекомендации для педагогов.* — М.: Академкнига, 2020.
10. **Частные методические разработки по игровой визуализации и интерактивным образовательным квестам, доступные на образовательных порталах (www.edu.ru, www.school-edu.ru).**

Актуальность и новизна

Современное патриотическое воспитание требует переосмысления традиционных форм работы. В условиях цифровизации общества защита Отечества ассоциируется не только с военной службой, но и с инженерией, информационными технологиями, кибербезопасностью, аналитикой и научной деятельностью.

Новизна разработки заключается в:

- интеграции патриотического воспитания, профориентации и цифровых компетенций в рамках одного занятия;
- применении конвергентного подхода (история + обществознание + искусство + ИКТ);
- формировании у обучающихся представления о защите Отечества как системе профессий;
- использовании проектной формы мини-комикса/плаката как инструмента осмысленного самоопределения.

Мероприятие направлено не только на передачу знаний, но и на формирование личностной позиции обучающегося.

Цель

Формирование у обучающихся гражданско-патриотической позиции и первичных профессиональных ориентиров в сфере обороны и безопасности государства через проектно-творческую деятельность.

Задачи

Образовательные:

- расширить представление о Дне защитника Отечества;
- показать взаимосвязь военной службы и современных технологий;
- познакомить с профессиями, обеспечивающими безопасность страны.

Развивающие:

- развивать системное и проектное мышление;
- формировать навыки анализа информации и её визуального представления.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к защитникам Отечества;
- формировать ответственность и гражданскую позицию.

Профориентационные:

- показать разнообразие профессиональных ролей в сфере защиты страны;
- стимулировать интерес к осознанному выбору профессии.

Оборудование

Компьютер, проектор, презентация, видеоматериалы, карточки с профессиями, художественные материалы.

Ход мероприятия

I. Мотивационный этап (5 минут)

Проблемный вопрос:

- Кто такой защитник Отечества в XXI веке?

- Всегда ли это человек с оружием?
- Может ли программист или инженер быть защитником страны?

В ходе обсуждения, обучающиеся приходят к выводу: защита Родины – это комплекс профессиональных усилий.

II. Информационно-аналитический блок (10 минут)

Презентация и обсуждение современных профессий:

- военный лётчик;
- инженер-конструктор;
- оператор беспилотных систем;
- специалист по кибербезопасности.

Мини-игра:

Профессия → Задача → Используемые технологии

Вывод: защита Отечества основана на знаниях, технологиях и взаимодействии специалистов.

III. Проектно-творческая деятельность (20 минут)

Задание: создать мини-плакат или комикс на тему:

- «Я – будущий защитник Отечества»
- «Профессия, которая защищает страну»
- «Технологии на службе Родины»

Проект должен отразить:

1. Героя (профессиональную роль).
2. Его вклад в безопасность страны.
3. Используемые знания или технологии.
4. Ценностный вывод.

В процессе работы педагог направляет обучающихся вопросами:

- Какие качества необходимы твоему герою?
- Какие школьные знания помогут ему в будущем?
- Почему его профессия важна?

Таким образом обеспечивается осознанный и профориентационный характер деятельности.

IV. Рефлексия и подведение итогов (10 минут)

Презентация работ.

Обсуждение:

- Что нового вы узнали о профессиях защиты страны?
- Может ли каждый внести вклад в безопасность государства?
- Какие качества вы хотели бы развивать в себе?

Итоговый вывод:

Защитник Отечества – это не только воин, но и специалист, владеющий знаниями, технологиями и чувством ответственности перед страной.

Методическая ценность разработки

- реализуется конвергентный образовательный подход;
- сочетаются патриотическое воспитание и профориентация;
- формируются личностные и метапредметные результаты;

- применяется проектная технология;
- обеспечивается активное включение каждого обучающегося.

Разработка может быть использована как внеклассное мероприятие, классный час или элемент модуля по гражданско-патриотическому воспитанию.

Используемая литература

1. Конституция Российской Федерации. – М., официальное издание.
2. Повесть о настоящем человеке / Борис Полевой.
3. А зори здесь тихие / Борис Васильев.
4. Министерство обороны Российской Федерации. Информационные материалы о современных военных профессиях.