

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

**г. Ульяновск, ул. А.Матросова, 3
тел/факс: 27-23-61; 27-45-08**

**Методический кейс педагога дополнительного образования
Котовой Людмилы Владимировны**

г. Ульяновск, 2026 г.

Структура методического кейса педагога дополнительного образования

Инвариантная часть методического кейса

1. Визитная карточка педагога дополнительного образования.
2. Локальный нормативный акт образовательной организации о порядке обновления и реализации дополнительных общеразвивающих программ.
3. Методические материалы результатов по учету мнения обучающихся и целевого запроса родителей на выбор программ дополнительного образования детей.
4. ДОП «Театр моды и танца «Dance&Models».
5. Мониторинг оценивания образовательных достижений детей.
6. Сведения и материалы, отражающие участие, признание и позитивную оценку родителей и законных представителей.
7. Сведения, подтверждающие общественно – профессиональное признание результатов реализации программы.
8. «Цифровые следы».

Вариативная часть методического кейса

1. Учебно-методические комплекты по тематическим разделам программы.
2. Разработки занятий, дидактические материалы к занятиям.
3. Проектные технологии организации образовательной деятельности детей.
4. Методические материалы по сопровождению образовательных маршрутов.
5. Ссылки / материалы, подтверждающие участие в образовательных мероприятиях различных уровней.
6. Публикации программно-методических разработок и материалов.

Информационный раздел:

-визитная карточка педагогических работников (дата рождения, образование, стаж педагогической работы, направление деятельности, информация о прохождении курсов повышения, сведения о квалификационной категории);

-личный вклад в повышении качества образования (награды и поощрения за успехи в профессиональной деятельности);

-результаты распространения педагогического опыта (публикации, выступления на различных мероприятиях);

-участия в конкурсах профессионального мастерства.

КОТОВА Л.В.

Визитная карточка педагога дополнительного образования

Дата рождения	30.09.1982 г.
Образование	Высшее, Башкирский госпедуниверситет, педагог по физической культуре для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)
Стаж педагогической работы	15 лет
Направление деятельности (хореография, декоративно-прикладное творчество и т.п.)	хореография
Информация о прохождении курсов повышения (год, название программы)	Дополнительная профессиональная программа – программа повышения квалификации «Теория и практика реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности» в объеме 108 часов
Сведения о квалификационной категории (первая/высшая, номер и дата распоряжения о присвоении категории)	Высшая, Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области № 1332-р от 04.07.2023 г.

Личный вклад в повышении качества образования

(награды и поощрения за успехи в профессиональной деятельности)

- Благодарственное письмо Управления образования администрации города Ульяновска за работу в качестве члена экспертной комиссии городского конкурса «Юный дизайнер» (2023 г.)
- Благодарственное письмо Управления образования администрации города Ульяновска за работу в качестве члена экспертной комиссии городского конкурса «Юный дизайнер» (2024 г.)
- Благодарственное письмо Управления образования администрации города Ульяновска за работу в качестве члена экспертной комиссии городского конкурса «Юный дизайнер» (2025 г.)

На базе ОГБН ОО «Дворец творчества детей и молодежи» в 2023-2024 учебном году было создано профессиональное сообщество работников сферы дополнительного образования Ульяновской области.

В профессиональное сообщество педагогов Ульяновской области от МБУ ДО ЦДТ вошли педагог дополнительного образования Котова Людмила Владимировна, Костолина Светлана Валерьевна, Филиппова Наталья Сергеевна.

Результаты распространения педагогического опыта
(публикации, выступления на различных мероприятиях)

Год, месяц	Наименование мероприятия (заседание методического объединения, педсовет, семинар, конференция и т.д.) с указанием статуса (международный, всероссийский, региональный, городской и пр.)	Форма участия (выступающий, докладчик, ведущий круглого стола, секции и т.д.)	Документ, подтверждающий участие: протокол, диплом, свидетельство, сертификат, (при наличии такового)	Выходные данные и объем в печатных листах (в случае опубликования)
29.04.2020	Всероссийская педагогическая конференция «Перспективные технологии и методы в практике современного образования» (г.Москва)	Докладчик Тема: «Динамическая растяжка (стретчинг) для детей от 7 до 10 лет»	ДИПЛОМ DOC № 0052200	
05.02.2021	Всероссийская конференция «перспективы развития системы образования»	Докладчик тема «Растяжка и гибкость в хореографии»	Диплом №963380	
22.10.2021	Всероссийская педагогическая конференция «Перспективные технологии и методы в практике современного образования» (г.Москва)	Докладчик Тема: «Гимнастика пилатес, как средство созидания детей школьного возраста»	ДИПЛОМ DOC № 0052199	
16.11.2022	«Формы и методы проведения занятий в учреждении дополнительного образования»	МБУ ДО ЦДТ	Выписка из протокола	
2022, ноябрь	«Хореография как одно из средств эстетического воспитания»	Сборник материалов научно-практической конференции «Актуальные вопросы духовно-нравственного воспитания: проблемы, технологии,	Сборник городской конференции МБУ ДО ЦДТ №2	5

		перспективы» (5 страниц)		
2022, ноябрь	Формы и методы проведения занятий в учреждении дополнительного образования	Педпроспект.ру	Свидетельство о публикации № 25883 от 20.12.2022 г.	3
2022, ноябрь	Сценарий праздника «День матери»	Школапедагога.ру	Свидетельство о публикации № 7205 от 20.12.2022 г.	3
2022, ноябрь	Заседание методического совета «Формы и методы проведения занятий в учреждении дополнительного образования»	Выступающий	Выписка из протокола	Сборник материалов научно-практической конференции «Актуальные вопросы духовно-нравственного воспитания: проблемы, технологии, перспективы»
2023, апрель	Заседание методического совета «Личностно-творческий компонент профессиональной культуры педагога»	Выступающий	Выписка из протокола	
Ноябрь, 2022 г.	Городская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы духовно-нравственного воспитания: проблемы, технологии, перспективы»	Выступающий на тему: «Хореография как одно из средств эстетического воспитания»	Сертификат	
Апрель, 2023 г.	Международная выставка-ярмарка инновационных образовательных проектов 2023 года «Территория генерации новых идей»	Выступающий на тему: «Сценарий развлечения для старших дошкольников <u>«Под Рождественской звездой»</u>	Сертификат	
2023 г., ноябрь	«Формирование духовно-нравственных ценностей обучающихся театра моды и танца «Dance and Models» посредством создания коллекций в русско-	выступление на Городской научно-практической конференции «Актуальные	Сертификат	Сборник Городской научно-практической конференции

	народном стиле»	вопросы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи: вектор развития»		«Актуальные вопросы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи: вектор развития»
2023 г., ноябрь	«Цифровое портфолио педагога дополнительного образования»	выступление на курсах повышения квалификации по теме: «Теория и практика дополнительного образования детей: современные векторы развития»	Сертификат	
2023 г., декабрь	«Цифровое портфолио педагога дополнительного образования»	выступление на городском семинаре-практикуме «Цифровой методический кейс как средство повышения профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования»	Сертификат за выступление на городском семинаре-практикуме «Цифровой методический кейс как средство повышения профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования»	
2023 г., декабрь	Городской мастер-класс для педагогических работников по теме «Современные подходы в обучении, ориентированные на профессиональный рост обучающихся в области хореографического искусства»	Городской мастер-класс для педагогических работников	Сертификат за выступление на городском мастер-классе	
2024 г., апрель	Формирование духовно-нравственных ценностей обучающихся театра моды и танца «Dance and Models» посредством создания коллекций в русско-народном стиле	выступление на творческой мастерской «Организация театральной деятельности обучающихся в	Сертификат за выступление на творческой мастерской «Организация театральной деятельности	

2024 г., сентябрь	Формирование гражданско-патриотических социокультурных и духовно-нравственных ценностей, содержание соответствующих задач и результатов в ДООП «Театр моды и танца»	условиях современного дополнительного образования» выступление на курсах повышения квалификации «Теория и практика дополнительного образования детей: современные векторы развития»	обучающихся в условиях современного дополнительного образования» Сертификат за выступление на курсах повышения квалификации «Теория и практика дополнительного образования детей: современные векторы развития»	
2024 г., октябрь	Формирование гражданско-патриотических социокультурных и духовно-нравственных ценностей, содержание соответствующих задач и результатов в ДООП «Театр моды и танца»	выступление на городском семинаре-практикуме «Качество обновления содержания и технологий дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»	Сертификат за выступление на городском семинаре-практикуме «Качество обновления содержания и технологий дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»	
2024 г., октябрь	Театр моды и танца «Dance&Models»-как средство нравственно-эстетического воспитания обучающихся	выступление на заседании городской Арт – встрече педагогов дополнительного образования художественной направленности	Сертификат за выступление на заседании городской Арт – встрече педагогов дополнительного образования художественной направленности	
2025 г., январь	Проведение цикла воспитательных мероприятий театра моды и танца «Dance&Models» с целью формирования духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся	выступление на городской открытой научно-практической конференции «Лучшие практики дополнительного образования и внеурочной деятельности города	Сертификат за выступление на городской открытой научно-практической конференции «Лучшие практики дополнительного образования и внеурочной деятельности города Ульяновска»	Сборник городской открытой научно-практической конференции «Лучшие практики дополнительного образования и

		Ульяновска»		внеурочной деятельности города Ульяновска»
2025 г., апрель	Система наставничества в театральном коллективе Центра детского творчества по модели «обучающийся-обучающийся» (на примере ДОП «Театр моды и танца «Dance&Models»)	выступление на методическом семинаре с элементами тренинга «Наставничество как стратегически значимый элемент повышения профессионализма»	Сертификат за выступление на методическом семинаре с элементами тренинга «Наставничество как стратегически значимый элемент повышения профессионализма»	
2025 г., май	Всероссийский круглый стол «Актуальные междисциплинарные и креативные практики в дополнительном образовании детей»	выступление на круглом столе	Сертификат за выступление на круглом столе	
2025 г., октябрь	Развиваем личный бренд и воспитываем звезд: как добиться успеха без выгорания	выступление на городской творческой лаборатории педагогов дополнительного образования художественной направленности	Сертификат за участие в городской творческой лаборатории педагогов дополнительного образования художественной направленности	
2025 г., октябрь	«Формирование духовно-нравственных ценностей обучающихся театра моды и танца «Dance and Models» посредством создания коллекций в русско-народном стиле»	выступление на круглом столе «Россия-это мы!»	Сертификат за участие в круглом столе «Россия-это мы!»	
2025 г., ноябрь	Проведение цикла воспитательных мероприятий театра моды и танца «Dance&Models» с целью формирования духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся	выступление на городской научно-практической конференции «Сохраняя ценности: роль духовно-нравственного воспитания в образовании»	Сертификат за участие в Городской научно-практической конференции «Сохраняя ценности: роль духовно-нравственного воспитания в образовании»	Сборник Городской научно-практической конференции «Сохраняя ценности: роль духовно-нравственного воспитания в

				образовании »
2025 г., ноябрь	Развиваем личный бренд и воспитываем звезд: как добиться успеха без выгорания	выступление на городском семинаре	Сертификат за участие в городском семинаре	
2026 г., январь	Создание тематического ВК-сообщества как способ повышения мотивации обучающихся к занятиям в театре моды и танца «Dance&models»	выступление на городской открытой научно-практической конференции	Сертификат за участие в городской открытой научно-практической конференции «Лучшие практики дополнительного образования и внеурочной деятельности города Ульяновска»	Сборник городской открытой научно-практической конференции «Лучшие практики дополнительного образования и внеурочной деятельности города Ульяновска»

Участия в конкурсах профессионального мастерства

Год	Название мероприятия	Результат участия
2021	Всероссийский конкурс «Педжурнал Январь 2021» Педагогический конкурс «Лучший поект педагога». Название работы: «Королева Выпускного бала»	Сертификат, диплом победителя III степени № 953610
2021	Всероссийское тестирование «ПедЭксперт Январь 2021» Общая педагогика и психология	Диплом победителя II степени № 953581
2021	Всероссийское тестирование «ТоталТест Феврль 2021» Методическая грамотность педагога	Диплом победителя I степени № 962377
2022	Всероссийского педагогического конкурса Педагогика XXI века: опыт, достижения, методика. Название работы: «Развитие творческой активности детей через импровизацию и игру на занятиях по пластике и дефиле в театре моды», г. Москва	ДИПЛОМ DOC № 0052201 Лауреат 1 степени Финального (очного) тура
2023	Международная выставка-ярмарка инновационных образовательных проектов 2023 года «Территория генерации новых идей»	Участник
2023	Областной конкурс среди руководителей и педагогических работников сферы дополнительного образования Ульяновской области «Признание»	Участник
2023	Международный конкурс методических разработок педагогов	1 место
2024	Муниципальный этап Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»	3 место
2024	Региональный этап Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»	2 место
2024	Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного	Участник

	образования «Сердце отдаю детям»	
2024	Всероссийский конкурс творческих проектов педагогов образовательных организаций и учреждений дополнительного образования «Живая традиция»	Участник
2025	Международная выставка-ярмарка инновационных образовательных проектов 2025 года «Территория генерации новых идей»	Участник
2025	Региональный этап конкурса краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в рамках проекта «Умные каникулы»	2 место
2026	Областной конкурс методических разработок и дополнительных общеразвивающих программ «ПродОД»	1 место

КОТОВА Д. В.

Программный раздел:

- локальный нормативный акт учреждения о порядке разработки, обновлении и реализации дополнительных общеразвивающих программ;
- дополнительная общеразвивающая программа;
- оценочные средства, и (или) формы текущего контроля, и (или) формы промежуточной аттестации;
- дидактические и (или) игровые средства обучения, воспитания и развития детей в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- портфолио творческих сценариев и (или) проектной деятельности в рамках реализации указанной программы.

КОТОВА Л.В.

Локальный нормативный акт учреждения о порядке разработки, обновлении и реализации дополнительных общеразвивающих программ

Ссылка на сайт МБУ ДО ЦДТ с локальными нормативными актами учреждения о порядке разработки, обновлении и реализации дополнительных общеразвивающих программ:

<https://ul-cdtlen.ru/wp-content/uploads/2024/06/Положение-о-разработке-структуре-...ДОП.pdf>

<https://ul-cdtlen.ru/wp-content/uploads/2021/06/Положение-об-организации-образовательного-процесса1.pdf>

<https://ul-cdtlen.ru/wp-content/uploads/2024/06/новое-положение-об-организации-обр.деят..pdf>

<https://ul-cdtlen.ru/wp-content/uploads/2024/06/новое-положение-о-контроле.pdf>

<https://ul-cdtlen.ru/wp-content/uploads/2024/06/новое-положение-по-овз.pdf>

<https://ul-cdtlen.ru/wp-content/uploads/2024/06/Положение-о-дистанте.pdf>

**Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды
«Dance&Models» художественной направленности**

Ссылка на размещение программы на сайте МБУ ДО ЦДТ

<https://ul-cdtlen.ru/wp-content/uploads/2014/12/Дополнительная-общеразвивающая-программа-«Театр-моды-и-танца-«DanceModels»-.pdf>

**Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа
«Дефиле»**

<https://ul-cdtlen.ru/wp-content/uploads/2014/12/Летняя-краткосрочная-дополнительная-общеразвивающая-программа-«Дефиле-7-14-лет».pdf>

Ссылка на размещение программы в Навигаторе

<https://navigator.cit73.ru/programs/23538>

Оценочные средства, и (или) формы текущего контроля, и (или) формы промежуточной аттестации

В этом разделе указываются свои формы текущего контроля и оценочные материалы из программы

Форма аттестации

1. **Входная диагностика**, проводится перед началом обучения и предназначена для выявления уровня подготовленности детей к усвоению программы.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:

- **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

- **низкий уровень** – Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

2. Промежуточная диагностика

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся

- **высокий уровень** – Учащийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

2. **Итоговая диагностика** проводится после завершения всей учебной программы. Форма контроля: открытый урок в конце учебного года, отчетный концерт.

Критерии оценки достижений учащихся:

- **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);

- **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

-низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

8.Оценочные материалы

Реализация программы в полном объеме не возможна без входящей и итоговой диагностики достижений.

Форма входящей и промежуточной диагностики – определенные задания.

Используются следующие упражнения: поклон, марш на месте, бег на месте, подъем стопы, лягушка, рыбка, кошечка, отстукивание в ладоши ритма за педагогом, танцевальная импровизация. Форма текущей диагностики – опрос в конце занятия после каждой темы, оценка знаний.

Входящая и текущая и итоговая диагностика осуществляется по таблицам 1,2, а так же заполняются индивидуальные карточки учёта результатов обучения по образовательной программе (Приложение 1), отзыв учащихся на образовательный процесс (Приложение 2)

Таблица 1

№	Ф.И.О. ребенка	танцевальность	гибкость	Муз.слух	Техника исполнения движений	Итого
		36	36	36	36	12 б

3 балла за каждый критерий

Высокий уровень - 10-12 балла

Средний уровень - 7-9 балла

Низкий уровень – 4-6 баллов

Форма итоговой диагностики – итоговая контрольная работа в виде композиции, танца, номера по дефиле и импровизации, отчетный концерт.

Диагностика осуществляется по данной таблице:

Таблица 2

№	Ф.И.О. ребенка	танцевальность	гибкость	Знание движений исполнения	Техника исполнения движений	итого
		36	36	36	36	12 б

3 балла за каждый критерий

Высокий уровень - 10-12 балла

Средний уровень - 7-9 балла

Низкий уровень – 4-6 баллов

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем рост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам и даст возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок успешно усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

По итогам года каждый обучаемый должен участвовать в отчетном концерте, который показывает все умения и навыки, приобретённые во время обучения в театре моды и танца.

Приложение 1 Техника безопасности

при проведении занятий по хореографии, аэробике, дефиле.

За несоблюдение мер безопасности Учащийся может быть не допущен или отстранен от участия в учебном процессе.

I. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются учащиеся:

- Отнесенные по состоянию здоровья к основной и подготовительной медицинским группам;
- Прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- Имеющие обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий.

Учащийся должен:

- Иметь коротко остриженные ногти;
- Заходить в спортзал, брать спортивный инвентарь и выполнять упражнения с разрешения учителя;
- Бережно относиться к спортивному инвентарю и оборудованию и не использовать его не по назначению;
- Не выполнять определенные упражнения при наличии каких-либо тяжелых травм;
- Выполняя упражнения потоком (один за другим) соблюдая достаточный интервал и дистанцию. Не выполнять сложные элементы без страховки, если нет уверенности в их выполнении;
- Знать и выполнять настоящую инструкцию при занятиях по хореографии, аэробике, художественной гимнастике и дефиле.

II. Требования безопасности перед началом занятий

Учащийся должен:

- Переодеться в раздевалке, надеть на себя спортивную форму и обувь, соответствующую предмету (чешки, туфли, кроссовки, джазовкии.т.д.), волосы должны быть убраны;
- Снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- Убрать из карманов спортивной формы колющиеся и другие посторонние предметы;
- Под руководством учителя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;
- По команде учителя встать в строй для общего построения.

III. Требования безопасности во время занятий

Учащийся должен:

- Выполнять сложные элементы и упражнения со страховкой;
- При выполнении прыжков и соскоков приземляться мягко на носки ног, пружинисто приседая;
- Не виснуть на хореографическом станке;
- Выполнять вольные и акробатические упражнения на матах или ковре;
- Перед выполнением упражнения убедиться, что на ковре или матах нет посторонних предметов или учащихся, которые могут помешать выполнить задание.
- Во время выполнения упражнений не мешать другим.
- Без разрешения учителя не трогать электроприборы.

IV Требования безопасности на сцене и на подиуме

Учащийся должен:

- Не бегать за кулисами, по зрительному залу, по сцене и подиуму, а также под подиумом;
- Строго следовать указаниям учителя;
- Без разрешения не трогать кулисы и осветительные приборы;
- В дефиле по подиуму строго следовать указанию учителя.

V. Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях

Учащийся должен:

- При получении травмы или ухудшении самочувствия прекратить занятия и поставить в известность педагога;
- С помощью учителя оказать травмированному первую медицинскую помощь, при необходимости доставить его в больницу или вызвать «скорую помощь»;
- При возникновении пожара в спортзале немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством учителя покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;
- По распоряжению учителя поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть.

V. Требования безопасности по окончании занятий

Учащийся должен:

- Под руководством учителя убрать спортивный инвентарь в места его хранения;
- Организованно покинуть место проведения занятия;
- Переодеться в раздевалке, снять спортивный костюм и обувь;
- Вымыть с мылом руки.

Приложение 2

Индивидуальная карточка учёта результатов ДОП

театра моды и танца «Dance and Models»

Ф.И. ребёнка _____

Возраст _____

Вид и названия объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начального наблюдения _____

Показатели	Всего человек	Низкий	Средний	Высокий	Метод диагностики
Теоретические данные					Тестирование, наблюдение, контрольные уроки
Владение специальной терминологией					Тестирование, наблюдение, контрольные уроки

Практические умения и навыки предусмотренные программой					Выступления, участие в концертах и массовых мероприятиях, спектаклях, наблюдения, контрольные уроки, упражнения
Творческие навыки					Наблюдения, самостоятельные домашние задания, упражнения
Умение слышать и слушать педагога					Наблюдение
Умение выступать перед аудиторией					Выступления, наблюдение
Умение организовывать своё рабочее (учебное) место					Наблюдение
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности					Наблюдение
Развитие коммуникативных навыков					Наблюдение
Сформированность самостоятельности					Выступление, упражнения, самостоятельные задания

Сроки диагностики	1 год обучения	2 год обучения
-------------------	----------------	----------------

Показатели	Конец 1 полуг.	Конец уч. года	Конец 1 полуг.	Конец уч. года
<p>1. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1 Теоритические занятия</p> <p>А.</p> <p>Б.</p> <p>В.</p> <p>Г.</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией:</p> <p>А.</p> <p>Б.</p> <p>В.</p> <p>Г.</p>				

<p>2. Практическая подготовка ребёнка:</p> <p>2.1 Практические умения и навыки предусмотренные программой:</p> <p>А.</p> <p>Б.</p> <p>В.</p> <p>Г.</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением:</p> <p>А.</p> <p>Б.</p> <p>В.</p> <p>Г.</p> <p>2.3. Творческие навыки:</p> <p>А.</p> <p>Б.</p> <p>В.</p> <p>Г.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>3. Общеучебные умения и навыки ребёнка:</p> <p>3.1 Учебно – коммуникативные умения:</p> <p>А. Умение слышать и слушать педагога</p> <p>В. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.4 Учебно организационные умения и навыки:</p> <p>А. умение организовывать своё рабочее место</p> <p>Б. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>						
<p>4. Достижения обучающегося</p> <p>На уровне детского объединения (кружка, студии, секции)</p> <p>На уровне ЦДТ (по линии образования)</p> <p>На уровне района города</p>						

Приложение 3

Отзыв учащихся на образовательный процесс

в театре моды и танца «Dance and Models»

1 год обучения

Вопрос:	Ответ:	Примечание:			
		1 группа	2 группа	3 группа	всего
1. Интересно ли тебе на занятиях?	1. Да 2. Нет				

	3. Не всегда				
2. Активен ли ты на занятиях?	1. Да 2. Нет 3. Не всегда				
3. Всё ли понятно и доступно?	1. Да 2. Нет 3. Не всегда				
4. Какое настроение у тебя после занятий?	1. Отличное 2. Хорошее 3. Удовлетворительное				

КОТОВА Л.В.

Дидактические и (или) игровые средства обучения, воспитания и развития детей в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы

В этом разделе указываются свои дидактические и игровые средства из программы (пример оформления)

№ п/п	Вид дидактических средств	Наименование дидактических и (или) игровых средств обучения, воспитания и развития детей	Ссылка на размещение (если есть)
1	Печатные: <ul style="list-style-type: none"> • книги для чтения, • хрестоматии, • раздаточный материал, • дидактический материал. 		
2	Электронные образовательные ресурсы: <ul style="list-style-type: none"> • мультимедийные образовательные энциклопедии, • мультимедийные презентации. • сетевые образовательные ресурсы 		
3	Аудиовизуальные: <ul style="list-style-type: none"> • слайды, • слайд – фильмы, • видеофильмы образовательные. 	1. видео урок: «Танец-игра для детей 4-5» А. Любашин., Зима -2011 2. видео урок: «Эстрадный танец для детей 4-7 лет» А.Уфимцева., лето -2011 3.видео урок: « Афро-джаз и джаз модерн» Т.Тарабанова., весна -2008 4.видео урок «Народный танец для детей дошкольного возраста» М.Агеев., лето – 2011 5. видео урок: «Разминка в стиле хип-хоп» А. Иванова., Весна- 2017	

		<p>6. видео урок «игра «Хаги-Зумба» А.Уфимцева., весна -2016</p> <p>7. видео урок «Урок по кругу» А.Уфимцева., лето-2015</p> <p>8. видео урок «Игра Бонифаций» А.Уфимцева., весна-2014</p> <p>9. видео урок «Акробатика в contemporary для детей 10-12 лет» JarkkoMandelin., лето-2012</p> <p>10. видео урок «Методика классического танца для дошколят и младших школьников» Л.Савина., лето-2017</p> <p>11. видео урок «Развитие данных детей младшего возраста» Е.Барткайтис</p>	
4	<p>Наглядные плоскостные</p> <ul style="list-style-type: none"> • плакаты, • иллюстрации <p>настенные</p> <ul style="list-style-type: none"> • картины • магнитные доски 		
5	<p>Демонстрационные</p> <p>Муляжи</p> <p>Макеты</p> <p>Модели в разрезе</p> <p>Модели</p> <p>демонстрационные</p>		

Портфолио творческих сценариев и (или) проектной деятельности в рамках реализации указанной программы

Ссылки или перечень творческих сценариев и (или) проектной деятельности в рамках реализации указанной программы

Вид	Название сценария, проекта и т.п.	Ссылка на размещение (если есть)
Статья	«Формы и методы проведения занятий в учреждении дополнительного образования»	Метод кабинет
Осенний праздник	Сценарий осеннего праздника «День матери»	Метод кабинет
Сценарий развлечения	Сценарий развлечения для старших дошкольников «Под Рождественской звездой»	Методический кабинет учреждения, участия в Международной выставке-ярмарки инновационных образовательных проектов 2023 года «Территория генерации новых идей»
Летняя дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Дефиле	Краткосрочная летняя дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Дефиле»	Филиппова Н.С., зам. директора по УВР ЦДТ, Крюкова Н.Е. – методист ЦДТ, материал представлен в метод. кабинет.
Методический сборник	Методический сборник авторских хореографических мастер-классов	Филиппова Н.С., зам. директора по УВР ЦДТ, Крюкова Н.Е. – методист ЦДТ, материал представлен в метод. кабинет.
Статья	«Формирование духовно-нравственных ценностей обучающихся театра моды и танца «Dance and Models» посредством создания коллекций в русско-народном стиле»	Методический кабинет учреждения, публикация в сборнике Городской научно-практической конференции «Актуальные вопросы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи: вектор развития»
Мастер-класс	Мастер-класс «Здоровьесберегающие технологии на занятиях по хореографии с использованием теннисного мяча»	Методический кабинет учреждения, проведение мастер-класса на городском уровне
Конспект занятия	Конспект занятия по хореографическому искусству «Постановка техники дефиле в показе коллекций в русско-	Методический кабинет учреждения

	народном стиле» (из опыта работы театра моды и танца «Dance&Models»)	
Проведение цикла воспитательных мероприятий	Проведение цикла воспитательных мероприятий театра моды и танца «Dance&Models» с целью формирования духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся	Методический кабинет учреждения. Статья была отправлена на Международную конференцию
Сценарий воспитательного общешкольного мероприятия	Сценарий воспитательного мероприятия «День Победы со слезами на глазах»	Методический кабинет учреждения. Работа-участник Международной выставки-ярмарки инновационных образовательных проектов 2025 года «Территория генерации новых идей»
Статья	Создание тематического ВК-сообщества как способ повышения мотивации обучающихся к занятиям в театре моды и танца «Dance&Models»	Методический кабинет учреждения
Статья	«Формирование духовно-нравственных ценностей обучающихся театра моды и танца «Dance and Models»	Методический кабинет, участие в круглом столе «Россия-это мы!»
Статья	Проведение цикла воспитательных мероприятий театра моды и танца «Dance&Models» с целью формирования духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся	Методический кабинет, участие в Городской научно-практической конференции «Сохраняя ценности: роль духовно-нравственного воспитания в образовании»
Статья	Развиваем личный бренд и воспитываем звезд: как добиться успеха без выгорания	Методический кабинет, участие в городской творческой лаборатории педагогов дополнительного образования художественной направленности
Статья	Создание тематического ВК-сообщества как способ повышения мотивации обучающихся к занятиям в театре моды и танца «Dance&models»	Методический кабинет, участие в городской открытой научно-практической конференции «Лучшие практики дополнительного

		образования и внеурочной деятельности города Ульяновска»
--	--	--

КОТОВА Л.В.

Методический раздел:

-методические материалы результатов по учету мнения обучающихся и целевого запроса родителей на новые программы дополнительного образования детей;

-методические материалы и разработки занятий по указанной программе;

-методические рекомендации по освоению программы в рамках индивидуальных учебных планов, в разновозрастных группах (при необходимости и целесообразности)

КОТОВА Л.В.

Методические материалы результатов по учету мнения обучающихся и целевого запроса родителей на новые программы дополнительного образования детей

Оформляется в виде диагностик, проведенных с обучающимися и родителями

	2020-2021 учебный год 1 год обучения		2021-2022 учебный год 2 год обучения		2022-2023 учебный год 3 год обучения		2023-2024 учебный год 1 год обучения		2024 -2025 учебный год 2 год обучения
	входной	итоговый	входной	итоговый	входной	итоговый	входной	итоговый	входной
Группа Кол-во обуч	1 группа 15 человек		1 группа 15 человек		1 группа 15 человек		1 группа 15 человек		1 группа 15 человек
В	8%	12%	13%	21%	23%	31%	2%	12%	19%
С	67%	78%	68%	65%	63%	59%	50%	52%	48%
Н	25%	20%	19%	14%	14%	10%	48 %	36%	29%
уч. год	2 группа 15 человек		2 группа 15 человек		2 группа 15 человек.		2 группа 15 человек		2 группа 15 человек
	входной	итоговый	входной	итоговый	входной	итоговый	входной	итоговый	входной
В	2%	12%	12%	23%	23%	37%	3%	13%	13%
С	79%	73%	76%	66%	67%	58%	38%	48%	52%

Н	19%	15%	12%	11%	10%	5%	59%	39%	35%
---	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----

	2020-2021 учебный год 1 год обучения		2021-2022 учебный год 2 год обучения		2022-2023 учебный год 3 год обучения		2023-2024 учебный год 1 год обучения		2024 -2025 учебный год 2 год обучения
	входной	итогов ый	входно й	итогов ый	входной	итого вый	входно й	итого вый	входной
Гру ппа Кол- во обуч	3 группа 15 человек		3 группа 15 человек		3 группа 15 человек		3 группа 15 человек		3 группа 15 человек
В	5%	16%	19%	26%	29%	50%	3%	18%	20%
С	43%	53%	52%	56%	62%	50%	47%	58%	59%
Н	52%	31%	29%	18%	9%	0%	50%	24%	21%
уч. год	4 группа 15 человек		4 группа 15 человек		4 группа 15 человек.		4 группа 15 человек		4 группа 15 человек
	входной	итогов ый	входно й	итогов ый	входно й	итогов ый	входн ой	итогов ый	входной
В	4%	15%	17%	26%	29%	36%	8%	20%	27%
С	46%	46%	48%	51%	51%	55%	50 %	49%	53%
Н	50%	39%	35%	23%	20%	9%	42%	31%	20%

	учебный год 1 год обучения		учебный год 2 год обучения		учебный год 3 год обучения	
	входной	итогов ый	входно й	итогов ый	входной	итогов ый
Гру ппа Кол- во обуч	5 группа 15 человек		5 группа 15 человек		5 группа 15 человек	
В	3%	6%	10%	15%	21%	25%
С	45%	46%	48%	49%	59%	56%
Н	52%	48%	42%	36%	20%	19%
уч. год	2017-2018 6 группа 15 человек		2018-2019 6 группа 15 человек		2019-2020 6 группа 15 человек.	
	входной	итогов ый	входно й	итогов ый	входно й	итогов ый
В	2%	10%	13%	23%	29%	39%
С	48%	49%	47%	47%	51%	52%
Н	50%	41%	40%	30%	20%	9%

Учебный год/ группа	2020-2021 учебный год	2021-2022 учебный год	2022-2023 учебный год	2023-2024 учебный год	2024 -2025 учебный год
------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------------

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	1 год обучения	2 год обучения
Наименования показателей	%	%	%	%	%
ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки - тому, чему не учат в школе, но очень важно для жизни	73,33%	100%	100%	28%	56%
ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности	46,67%	53,33%	75%	33%	70%
ребенок стал более целеустремленным	80%	86,67%	100%	12%	30%
ребенок стал более уверен в себе	60%	66,67%	100%	28%	42%
ребенок научился общаться с другими людьми, нашел друзей	100%	100%	100%	37%	43%
ребенок нашел занятие по душе, увлечение «хобби»	66,67%	80%	91,67%	60%	67%
ребенок был	100%			100%	100%

занят, находился под присмотром		100%	100%		
ребенок получил возможность посетить другие города за счет участия в конкурсах, соревнованиях	—	100%	—		
ребенок смог улучшить свои знания по школьной программе, стал лучше учиться в школе	46,66 %	53,33 %	66,67%	55%	70%

КОТОВА

Методические материалы и разработки занятий по указанной программе

Дата	Форма и наименование методических материалов (например, сценарий, технологическая карта, конспект, метод.разработка, проект)	Где размещено (ссылка на страницу интернет, метод.кабинет - если сдавалось в печатном виде)
16.11.2022	«Формы и методы проведения занятий в учреждении дополнительного образования»	Метод кабинет
28.11.2022	Сценарий осеннего праздника «День матери»	Метод кабинет
27.02.2023	Сценарий развлечения для старших дошкольников «Под Рождественской звездой»	Методический кабинет учреждения, участия в Международной выставке-ярмарки инновационных образовательных проектов 2023 года «Территория генерации новых идей»
Летняя дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Дефиле»	Краткосрочная летняя дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Дефиле»	Филиппова Н.С., зам. директора по УВР ЦДТ, Крюкова Н.Е. – методист ЦДТ, материал представлен в метод. кабинет.
Методический сборник	Методический сборник авторских хореографических мастер-классов	Филиппова Н.С., зам. директора по УВР ЦДТ, Крюкова Н.Е. – методист ЦДТ, материал представлен в метод. кабинет.
Статья	«Формирование духовно-нравственных ценностей обучающихся театра моды и танца «Dance and Models» посредством создания коллекций в русско-народном стиле»	Методический кабинет учреждения, публикация в сборнике Городской научно-практической конференции «Актуальные вопросы

		духовно-нравственного воспитания детей и молодежи: вектор развития»
Мастер-класс	Мастер-класс «Здоровьесберегающие технологии на занятиях по хореографии с использованием теннисного мяча»	Методический кабинет учреждения, проведение мастер-класса на городском уровне
Конспект занятия	Конспект занятия по хореографическому искусству «Постановка техники дефиле в показе коллекций в русско-народном стиле» (из опыта работы театра моды и танца «Dance&Models»)	Методический кабинет учреждения
Проведение цикла воспитательных мероприятий	Проведение цикла воспитательных мероприятий театра моды и танца «Dance&Models» с целью формирования духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся	Методический кабинет учреждения. Статья была отправлена на Международную конференцию
Сценарий воспитательного общешкольного мероприятия	Сценарий воспитательного общешкольного мероприятия «День Победы со слезами на глазах»	Методический кабинет учреждения. Работа-участник Международной выставки-ярмарки инновационных образовательных проектов 2025 года «Территория генерации новых идей»
Статья	Создание тематического ВК-сообщества как способ повышения мотивации обучающихся к занятиям в театре моды и танца «Dance&Models»	Методический кабинет учреждения

**Методические рекомендации по освоению программы в рамках
индивидуальных учебных планов, в разновозрастных группах
(при необходимости и целесообразности)**

Раздел заполняется если есть индивидуальная работа по программе

КОТОВА Л.В.

Результативный раздел:

-сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы;

-«цифровые следы» реализации образовательной программы, представленные в пространстве Интернет: опубликованные сведения, опыт, результаты, достижения на официальном сайте образовательной организации, в СМИ, социальных сетях, профильных информационно-методических, научных и др. электронных ресурсах, представленные в виде ссылок на интернет-ресурсы;

ссылки и (или) материалы, подтверждающие участие в образовательных мероприятиях различных уровней (муниципального, регионального, федерального, международного), в которых приняли (или могут принять) участие обучающиеся в процессе освоения программы, предоставляющие возможность максимальной реализации творческого потенциала обучающихся и формирования портфолио достижений обучающихся (при необходимости и целесообразности).

КОТОВА А. И.

Сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы

Отзывы на мероприятия, ссылки на размещение отзывов родителей

Ссылка на группу объединения в ВК:

<https://vk.com/dancemodels>

Ссылки на сайт образовательной организации:

<https://ul-cdtlen.ru/отчетный-концерт-dancemodels-2/>

<https://ul-cdtlen.ru/отчетный-концерт-dancemodels/>

Ссылка на группу образовательной организации в ВК:

<https://vk.com/club208776175>

КОТОВА

«Цифровые следы» реализации образовательной программы

Опубликованные сведения, опыт, результаты, достижения на официальном сайте образовательной организации, в СМИ, социальных сетях, профильных информационно-методических, научных и др. электронных ресурсах, представленные в виде ссылок на интернет-ресурсы

«Цифровые следы» на сайт образовательной организации:

<https://ul-cdtlen.ru/сведения-цдт/образование/образовательные-программы/художественно-эстетические/образовательная-программа-хореогра/>

<https://ul-cdtlen.ru/конкурс-хореографических-коллективо/>

<https://ul-cdtlen.ru/hot-april-2018/>

<https://ul-cdtlen.ru/каникулы-с-цдт/>

<https://ul-cdtlen.ru/пусть-всегда-будет-мама/>

<https://ul-cdtlen.ru/единый-день-безопасности-11/>

<https://ul-cdtlen.ru/второй-этап-регионального-конкурса-в/>

<https://ul-cdtlen.ru/подведены-итоги-общественного-голос/>

<https://ul-cdtlen.ru/центр-детского-творчества-призер-сер/>

<https://ul-cdtlen.ru/центр-детского-творчества-стал-лауре/>

<https://ul-cdtlen.ru/открыта-запись-на-летние-краткосрочн/>

<https://ul-cdtlen.ru/участие-центра-детского-творчества-в/>

<https://ul-cdtlen.ru/движение-первых/>

<https://ul-cdtlen.ru/городская-научно-практическая-конфе/>

<https://ul-cdtlen.ru/единый-день-безопасности-11/>

«Цифровые следы» группы в вк:

https://vk.com/club208776175?w=wall-208776175_259

https://vk.com/club208776175?w=wall-208776175_232

https://vk.com/club208776175?w=wall-208776175_220

https://vk.com/club208776175?w=wall-208776175_207

https://vk.com/club208776175?w=wall-208776175_154

https://vk.com/club208776175?w=wall-208776175_69

https://vk.com/club208776175?w=wall-208776175_68

https://vk.com/club208776175?w=wall-208776175_63

https://vk.com/club208776175?w=wall-208776175_54

https://vk.com/club208776175?w=wall-208776175_31

Ссылки и (или) материалы, подтверждающие участие обучающихся в образовательных мероприятиях различных уровней

Достижения обучающихся:

<https://vk.com/dancemodels>

Портфолио обучающихся:

<https://vk.com/dancemodels>

КОТОВА Л.В.

Вариативная часть методического кейса

Методические материалы по сопровождению образовательных маршрутов.

Методическая разработка

«Здоровьесбережение в хореографии. Комплекс упражнений для формирования опорно-двигательного аппарата, игровые технологии (пальчиковая и дыхательная гимнастика)»

Пояснительная записка

Современные условия жизни общества с непрерывно растущими нервно-психическими нагрузками, социальными стрессами, формируют ту обстановку, в контексте которой необходимо решать проблему здоровья. Нарастающая напряжённость ситуации требует формирования такого подхода к здоровью, который включал бы в качестве основы использование внутренних возможностей организма, позволял бы активно управлять развитием его адаптационных возможностей, обеспечивая устойчивость к влияниям различных стресс-факторов. Резервные мощности организма и всей физиологии необходимы, чтобы поддерживать нормальные функциональные показатели в покое, при физических и психических нагрузках, а также для повышения иммунитета. Только в здоровом человеке все эти составляющие развиты гармонично, что позволяет ему постоянно самосовершенствоваться.

Формирование образа жизни человека начинается с момента рождения и продолжается всю жизнь, основы его закладываются в период детства и юношества. В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребёнка, происходит его интенсивный рост, формируются основные черты характера, необходимые навыки, опорно-двигательный аппарат. Поэтому очень важно воспитать у ребёнка такой образ жизни, такой тип поведения человека в жизненных ситуациях, который бы способствовал формированию осознанной потребности в здоровье как залога будущего благополучия и успешности.

С красотой и успехом всегда ассоциируется человек с правильной осанкой. Она в дальнейшем может воспитать «духовную осанку» (чувство собственного достоинства), которая является «хордой» развития личности. На состояние осанки влияет состояние позвоночника и поддерживающего его мышечного корсета. Известно, что каждому позвонку соответствует один или пара органов, здоровье которых находится в прямой зависимости от состояния позвоночного столба. При правильной осанке происходит полное кровоснабжение внутренних органов, сердце полностью насыщается кислородом и меньше изнашивается с возрастом. Организм находится в тонусе и активно выполняет возложенные на него задачи. Чем сильнее мышцы, тем проще им удерживать позвоночник в правильном анатомическом положении.

Цели методической разработки:

1. Определить значимость физического развития ребенка в становлении гармонично-развитой личности.

2. Обосновать влияние уроков ритмики хореографии на формирование основ здорового образа жизни и полезных привычек школьника.

3. Доказать способность уроков ритмики и хореографии в формировании высокоинтеллектуальной, творческой и физически развитой личности.

4. Сделать вывод соответствуют ли уроки ритмики и хореографии задачам укрепления и сохранения здоровья школьников.

Задачи методической разработки:

1. Показать роль уроков ритмики и хореографии в становлении физического здоровья школьников.

2. Показать роль уроков ритмики и хореографии в становлении психического здоровья школьников.

3. Проанализировать влияние уроков ритмики и хореографии на повышение адаптивной способности к неблагоприятным факторам внешней среды, развитие согласованности действий зрительного и слухового анализаторов и других факторов здорового детского организма.

Основная часть.

В настоящее время, когда здоровые дети, согласно данным разных медицинских институтов и учреждений, составляют не более 10 % от общего числа детей, необходимость двигательного развития детей школьного возраста приобретает актуальную социальную значимость. Философской концепцией воспитания и образования детей должен стать принцип «сознание определяет бытие». Иными словами, выбор здорового образа жизни должен быть осознанным. Одним из путей такого направления работы является развитие темпо-ритмических, ритмо-пластических способностей школьников с помощью дополнительного образования по ритмике и хореографии.

Поступление в хореографический класс это - осознанный выбор родителей и детей с надеждой на то, что в процессе обучения в классе с углубленным изучением хореографических дисциплин систематические и регулярные уроки ритмики и хореографии в течение нескольких лет, будут способствовать процессу становления у школьника стойкой жизненной установки на здоровый образ жизни.

Используя свою способность двигаться, человек познавал окружающий мир, тренировал тело и совершенствовал работу мозга. На всех этапах эволюция человека осуществлялась в неразрывной связи с его активной мышечной деятельностью. Особенно существенно значение двигательного режима для формирования здоровья детей и подростков.

Врачи подсчитали, что на двигательную активность детей приходится всего 15 % суток, а 85 % времени дети находятся в состоянии гиподинамии.

Между тем у детей, занятых двигательным развитием:

- повышается ферментативная активность крови,
- улучшаются показатели иммунитета,
- уменьшается частота функциональных изменений осанки,
- средняя за год заболеваемость снижается,
- уровень физической и умственной работоспособности повышается.

Валеология выявляет два опорных понятия: «здоровье» и «образ жизни», причем последний рассматривается как главная причина сохранения или потери здоровья. В последнее время большое распространение получает система здоровья сберегающего воспитания, где задачи укрепления и сохранения здоровья органично сочетаются с решением образовательных задач.

Уроки ритмики и хореографии делают свой и весьма существенный вклад в дело оздоровления подрастающего поколения. Ритмика в этом роде уникальна. Цель ее – активизация музыкального восприятия через движение. Она базируется на огромном арсенале движений. Упражнения ее направлены на работу, а, следовательно, и развитие всех мышц и суставов. Наряду с этим ритмичная музыка, яркая одежда, танцевальные движения создают положительные эмоции, снижают психологическое утомление, повышая работоспособность организма, стимулируя у ребенка желание заниматься физическими упражнениями. Основу занятий ритмикой составляют комплексы упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку преимущественно поточным способом и оформленные танцевальным характером.

Выполнение упражнений поточным способом с большим количеством повторений дает возможность соединить преимущество циклических видов деятельности (бег, ходьба

и др.) с их аэробными возможностями с доступностью и эмоциональностью гимнастических упражнений. Такие занятия положительно воздействуют на сердечно-сосудистую, нервно-мышечную, эндокринную системы организма.

С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы человека, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. Профессор Женевской консерватории и основатель музыкальной ритмики Э.Ж. Далькроз замечательно сказал по поводу проведения с детьми занятий по ритмике: «Мы не знаем более могущественного и более благоприятного средства воздействия на жизнь и процветание всего организма, чем чувство радости... Урок ритмической гимнастики должен приносить детям радость».

Ритмика и хореография для школьников решает как общие, так и частные задачи. Общие задачи – оздоровительные, образовательные, воспитательные. К частным можно отнести следующие: привлечение детей к систематическим занятиям; укрепление здоровья; воспитание правильной осанки; профилактика заболеваний; повышение работоспособности; развитие основных физических качеств; совершенствование чувства ритма; формирование культуры движений. Решение этих задач направлено на воспитание гармонично развитой личности.

Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения и составляют двигательную культуру человека. Основой ее является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмической гимнастикой. Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти – вот неполная характеристика красивого движения. Для чего детям необходимы эти красивые движения, для чего нужно формировать двигательную культуру ребенка? Не проще ли научить его бегать быстрее, прыгать выше и метать дальше, перебрасывать мяч и т.д.? Двигательная культура человека во многом отражает его внутреннее содержание, умение управлять своим телом и эмоциями. Замечено, что красиво двигающийся человек более свободен, легок и прост в общении. Он хозяин своего тела.

На занятиях ритмикой и хореографией идет одновременно развитие физических качеств и формирование базы эстетических движений тела и его звеньев. Эти два момента настолько связаны между собой, что отделить их друг от друга очень сложно.

Двигательная культура во многом зависит и от психических проявлений личности. В первую очередь от развития внимания, памяти, мышления, представления, воображения ребенка. Если он не внимателен, значит, плохо запоминает упражнения и всегда излишне напряжен при их выполнении. Недостаток образного и логического мышления приводит к ошибкам при выполнении комплексов упражнений. Плохо сформированные представление и воображение не позволят ребенку выразительно создать и передать двигательный образ. Занятия ритмикой и хореографией в большей степени способствуют развитию как моторной, так слуховой и зрительной памяти. Это происходит естественно в сочетании с другими задачами физического воспитания.

Использование дополнительного образования в качестве занятий по ритмике и хореографии способствует повышению сопротивляемости защитных свойств организма ребенка, создает условия для приобщения детей к здоровьесберегающему фактору жизни, формирует у детей жизненно необходимые двигательные умения и навыки в различных видах деятельности.

Говоря о здоровом образе жизни, на первое место следует поставить достаточную двигательную активность. Потребность в движении у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». Это очень важно – как ребенок будет двигаться по жизни, на столько и будет здоров. Именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать двигательный

опыт и возможность выразить себя в активном современном мире. Мышечная деятельность благотворно сказывается на физиологических функциях всего организма, помогает приспособляться к различным условиям внешней среды. Двигательная активность - это основа индивидуального развития и жизнеобеспечения организма ребенка. Она подчинена основному закону здоровья: приобретаем, расходуя, сформулированному И.А. Аршавским.

Танцевальные упражнения исторически считаются эффективным средством выражения своего внутреннего мира, своих переживаний. Необходимо отметить, что танец исторически считается эффективным средством оздоровления организма. Философами Древней Греции Гиппократом, Платоном и многими другими была приведена веская аргументация значения танца и его влияния на организм человека.

Римский писатель Ювенал, английский философ [Джон Локк](#), французский просветитель [Жан Жак Руссо](#) и многие другие говорили иносказательно о стремлении к гармоничному развитию: только в здоровом теле возможен здоровый дух.

Опыт современных мастеров танца, педагогов-практиков, специалистов в области физической культуры, медицины, свидетельствует, что занятия танцем действительно оказывают серьезнейшее воздействие на формирование опорно-двигательного аппарата (Васильева Л. Ф, Ваганова А.Я, Котельникова Е. Г, Звёздочкин В.А, Фомин А.С и другие).

Мы все хотим быть здоровыми, красивыми и счастливыми. В уставе Всемирной организации здравоохранения указано, что здоровье – это состояние физического, психологического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов. Согласно этому, хореографическое искусство - это одно из средств, которое эффективно воздействует на эмоционально-психическое и физическое развитие детей, даёт возможность раскрыть различные сферы личности ребенка.

Ситуация состояния здоровья детей, сложившаяся в Российской Федерации в настоящее время, крайне не проста. Дошкольники имеют функциональные отклонения со стороны опорно-двигательного аппарата, реальный уровень нарушения осанки, психосоматические заболевания. Поэтому основная и ведущая роль моей деятельности в процессе обучения отводится здоровьесберегающим, игровым технологиям. В основе выявления проблем в состоянии здоровья ребёнка заложен метод наблюдения. При обследовании детей учитывались нестойкие, слабо выраженные нарушения, поддающиеся исправлению.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку, совершенствовать координацию движений. Упражнения выполняются в игровой форме, в положении, разгружающем позвоночник (см. в ПРИЛОЖЕНИИ № 4.1).

Игровые технологии помогают найти выход из конфликтов, учат разнообразию эмоций, несут в себе терапевтическую значимость.(см. в ПРИЛОЖЕНИИ №4. 2).

Мои занятия представляют собой небольшой танцевальный спектакль, объединённый одной темой. Это может быть и путешествие в сказочный лес, и бал у принцессы, и морское царство – государство и т. д.

После реализации комплекса занятий нарушение осанки уменьшилось с 40% до 25%. Проблемы сводов стопы понизились с 37,5% до 22,5%, искривление ног сократилось с 15% до 10%, тревожность снизилась с 30% до 20%.

ВЫВОД: Благодаря упорной работе над комплексом упражнений, направленных на воспитание правильной осанки и укрепление мышц туловища, у воспитанников наблюдаются изменения с положительной динамикой.

Выпрямляется шейная кривизна, лопатки опускаются, и фиксируется ключица на первом ребре, выпрямляется грудная и поясничная кривизна позвоночного столба. Таз поворачивается в более горизонтальное положение, угол наклона уменьшается, ноги

выпрямляются и поворачиваются в тазобедренных суставах наружу, пятки становятся вместе, носки врозь под некоторым углом.

Игровые технологии позволяют разглядеть и принять свои чувства, дать им выход. Эмоции обеспечивают оптимальный уровень деятельности центральной нервной системы и отдельных ее структур, что влияет на продуктивность деятельности – ее темп и ритм. Дети стали спокойнее, уменьшилась эмоциональная напряжённость.

При использовании правильной техники дыхания у обучающихся увеличивается выносливость, движения приобретают динамическую окраску и естественную пластичность.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3.1.

Комплекс занятий для формирования опорно-двигательного аппарата.

При седлообразной спине – лордозе необходимы упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, растягивание мышц – сгибателей и укрепление мышц – разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнегрудного и поясничного отделов позвоночника (растягивание мышц и связок спины, особенно поясничного отдела). Все упражнения проводятся в игровом характере.

Упражнение «Складочка»

Исходное положение: лечь на пол, вытянуть ноги вперед, корпус прямой, руки опущены вниз.

Исполнение: на счет раз-два быстро наклонить корпус вниз, взявшись руками за стопы, прижаться грудью к ногам, выпрямив позвоночник. На счет три-четыре зафиксировать такое положение. Медленно поднять корпус, прийти в исходное положение.

Упражнение «Стульчик»

Исходное положение: из положения лежа на спине подняться в положение сидя с ровной спиной и вытянутыми руками.

Упражнение «Кораблик»

Исходное положение: лечь на живот, руками беремся за ноги и поднимаем спину и ноги. В таком положении раскачиваемся

При сутулости – кифозе можно уменьшить грудной прогиб позвоночника, при помощи упражнений на укрепление глубоких мышц спины, растягивание и укрепление передних связок грудного отдела позвоночника, укрепление мышц, удерживающих лопатки в правильном положении, укрепление мышц, увеличивающих наклон тела вперед.

Упражнение «Лодочка»

Исходное положение: лечь на живот, руки направлены вперед, поднимаем одновременно прямые руки и ноги над полом.

Упражнение «Колечко»

Исходное положение: лечь на живот, руки поставили у груди ладонками вниз, сделали прогиб назад, локти при этом вытянуты. И носочками достали до головы.

При асимметрии лопаток – незначительном сколиозе - применяются упражнения для устранения бокового смещения оси позвоночника, нормализации положения головы, лопаток. При выполнении упражнений нужно следить за сохранением срединного положения головы, позвоночника, за симметрией шейно-надплечных линий.

При асимметрии лопаток следует укреплять мышцы спины и особенно мышцы, прилегающие к лопаткам. Полезны упражнения, способствующие укреплению силы мышц живота, особенно косых. Во всех случаях после асимметричных упражнений направленных на исправление недостатков осанки, следует выполнять симметричные упражнения для закрепления правильной позы тела (осанки) и запоминания ее.

Упражнение «Берёзка»

Исходное положение: лечь на пол, поднять ноги наверх вместе с тазом, опираясь на лопатки. Руки при этом придерживают бёдра. Носки направлены точно в потолок. Зафиксировать движение.

Упражнение «Ванька-Встанька»

Исходное положение: сесть на пол, вытянутые ноги развести циркулем в стороны, руки поднять и раскрыть горизонтально на уровне надплечий.

Исполнение: наклон корпуса вправо, левая рука тянется к колену правой ноги, а правая ладонью упирается в пол, повторяем влево. Наклон вперёд, достать локтями пол и выпрямиться.

Упражнение «Самолётик»

Исходное положение: лежим на животе, ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат под подбородком, они выпрямляются и раскрываются по сторонам, при этом плечевой пояс тоже отрывается от пола, натянутые ноги поднимаются на 25 градусов и выше.

При асимметрии лопаток необходимо запомнить мышечные ощущения правильного положения корпуса и особенно у лопаток и надплечий.

При иксообразных ногах, при О-образных ногах упражнения направлены на растягивание связок в тазобедренном суставе. Упражнения выполняются с чуть расслабленными коленями.

Упражнение «Циркуль».

Исходное положение: лечь на спину, ноги вытянуть, руки положить вдоль тела.

Исполнение: на счет раз-два легко раскрыть ноги в стороны, пальцы вытянуть, колени держать чуть присогнутыми, на три-четыре, возвращая ноги в исходное положение, сосредоточить сопротивление на стопе и голени. Вернуться в исходное положение.

Упражнение «Бабочка»

И.п: сесть на коврик «по-турецки». Колени при этом очень часто поднимаются-опускаются.

Упражнение «Лягушка»

И.п: лечь на живот, колени разведены в стороны. Бёдра, по возможности, прижаты к полу.

Упражнение «Хвост русалки»

И.п: лечь на живот, ноги в 1 позиции, руки в упоре около плеч.

При плоскостопии следует укреплять рессорную функцию мышечно-связочного аппарата стоп, для чего используются упражнения на полупальцах и пятках поочередно и на наружных краях стоп, а также вращения стопами лежа на полу. Кроме того, могут быть использованы упражнения, связанные с сокращением и вытягиванием стоп, а также прыжки на скакалке, хождение босиком по полу.

Упражнение

И.п: сесть на коврик, ноги вытянуть, носочки вытягиваем к полу и обратно на себя. Попеременное сгибание подъёма то одной ногой, то другой. Вращение стопой – вправо, влево. Стопы раздвигаются из шестой позиции в первую и обратно.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3.2

Игровые технологии

Игровой массаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения массажа, дети получают радость и хорошее настроение. Это такие упражнения, которые способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развитию навыков собственного оздоровления.

Пальчиковая гимнастика - мощное средство повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи.

Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Они помогут освоить правильное дыхание и дадут нагрузку на многие группы мышц и восстановят дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

Игровой массаж «Хорошая дорожка»

Задачи: развивать чувство доверия к партнёру по совместной деятельности, формировать сознательное стремление к здоровью,

Исходное положение: дети стоят парами (один за другим). Сзади стоящий ребёнок выполняет действия, описанные ниже. Впереди стоящий ребёнок находится в пассивной позе, руки на поясе.

1. Хорошая дорожка (4 раза).	Ребёнок поглаживает впереди стоящего по плечам.
2. Вот что-то стало хуже (4 раза).	Трясёт за плечи впереди стоящего.
3. По мостику (4 раза).	Ребёнок, стоящий впереди, вытягивает руки в сторону. Стоящий за ним ребёнок ребром ладони ударяет его по вытянутым рукам.
4. Под мостиком (4 раза).	Те же самые движения исполняются с тыльной стороны рук вперёдстоящего.
5. По кочкам (4 раза).	Раскачивание партнёра за плечи из стороны в сторону.
6. По нырочкам (4 раза).	Положить правую руку между лопаток, левую руку на живот вперёдстоящего партнёра сделать 4 наклона вперёд.
7. По ямам (4 раза).	Раскачивание партнёра с большой амплитудой.
8. И ух, в канаву!	Расслабленное тело партнёра отпустить на пол.

Массаж «Суп»

Исходное положение: дети стоят парами (один за другим). Сзади стоящий ребёнок выполняет действия, описанные ниже. Впереди стоящий ребёнок находится в пассивной позе, руки на поясе.

1. Чики-чики-чики-ща.	Похлопывают ладонями по спине.
2. Вот капуста для борща. Покрошу картошки.	Похлопывают ребром ладони.
3. Свёколки, морковки, полголовки лучку, да зубок чесночку.	Поколачивают кулачками.
4. Чики-чики-чики-чок!	Поглаживают ладонями.
5. И готов борщичок!	Показывают большой палец вверх.

Пальчиковая гимнастика

Задачи: тренировать выносливость нервной системы.

«Цветок»

1. Вырос высокий цветок на поляне.	Руки в вертикальном положении, ладони прижаты друг к другу, развести пальцы и слегка округлить их.
2. Утром весенним раскрыл лепестки.	Развести пальчики
3. Всем лепесткам красоту и питание.	Ритмичное движение пальцами вместе-врозь.
4. Дружно дают под землёй корешки.	Ладони опустить вниз и тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.

«Пальчики»

1. Этот пальчик хочет спать.	Сгибаем большой пальчик.
2. Этот пальчик-прыг в кровать.	Сгибаем указательный.
3. Этот пальчик прикорнул.	Сгибаем средний.
4. Этот пальчик уж уснул.	Сгибаем безымянный.
5. Встали пальчики, ура, в детский сад идти пора.	Вытянули все пальцы.

Для тренировки пальчиков можно начать с мизинца, а можно и двумя руками одновременно.

Комплекс дыхательных упражнений

Задачи: способствовать оздоровлению организма.

«Хомячок».

Дети надувают щёки, задержав дыхание. Идут по кругу, ноги в полуприседе – «колесом». Останавливаются – легко хлопают себя по щекам, выпускают воздух изо рта и проходят ещё немного, дыша носом. Дети повторяют всё в другую сторону. *Можно повторять несколько раз.*

«Надуй шарик».

Ребёнок стоит или сидит: «надуй шарик»-широко разводит руки в стороны и глубоко вздыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух – «ффф», «шарик лопнул» - хлопок в ладоши; «из шарика выходит воздух» - малыш произносит «шшш», делая губы хоботком и опуская руки.

«Курочка».

Ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги. Опущенные руки разводит широко в стороны, как крылья – вдох; наклоняется, опустив голову и свободно свесив руки, произносит «тах-тах-тах», одновременно похлопывая себя по коленям.

«Упражнение на дыхание»

Носом вдох, а выдох - ртом

Дышим глубже, а потом

Марш на месте не спеша,

Коль погода хороша.

«Насос»

1. Это очень просто, покачай насос ты	Дети стоят в исходной позиции
2. Налево-направо, руками скользят	Наклон вправо, правая рука скользит вниз, наклон влево, левая рука скользит вниз, повторили 2

	раза
3.Назад и вперёд наклониться нельзя	Наклоны продолжаются
4.Вжик-вжик! Вжик-вжик	Наклоны

Список использованной литературы.

1. Анисимова Т.Б. Дьяченко Л.П. - Продлёнка: Игры и занятия для школьников. - Ростов на Дону:Феникс
2. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. С.21 – 28.
3. Бардина Р.А. «Здоровье и физическая культура», «Олимп»,2001 год.
4. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора, медицинский взгляд на танцы и тренировки. Издательство «Новое слово». Год: 2004
5. Заикина Е.А. Быть здоровым непросто. Формирование культуры здоровья у старшеклассников. – М.: Чистые пруды, 2008г. Вып. 19
6. Казакова Т.Н. Технологии здоровьесбережения в образовательном учреждении. – М.: Чистые пруды, 2007г. Вып. 4(16).
7. Кочеткова Т.И. Комплекс упражнений лечебной гимнастики для школьников.// «Практика», №8, 2005, с.41
8. Шмельёва Н.В. Для профилактики нарушений осанки //«Начальная школа», №7, 2007, с.55.

Статья на тему

«Хореография как одно из средств эстетического воспитания»

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях.

Хореография в дополнительном образовании ставит перед собой задачу приобщения детей к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения.

Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно- исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога- руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации.

Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной,

образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно- исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно – исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы.

Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе - это образование и обучение его как исполнителя.

Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры. Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям.

Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца.

Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные

эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений. Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, и т.д. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей.

В данном случае необходимо помнить о возможностях исполнителей. Недопустимо искажение замысла номера, упрощение танцевальной лексики. И если, все-таки, номер поставлен, педагогу нужно помнить, что он обязан указать, кто является автором постановки и кто подготовил номер в данном коллективе.

Подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы является одним из хороших методов воспитания детей.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке) воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей. Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстаивать ее ребенок учится в коллективе.

Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития. Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. «Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога-хореографа. И в этом мы, хореографы, должны оказывать друг другу посильную помощь».

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество -чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Литература:

1. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М., 1990.
2. Воспитание индивидуальности: Учебно-методическое пособие / Под редакцией Е.Н. Степанова. – М., 2005. – 224с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 2002. – 192с.

Сценарий развлечения для старших дошкольников

«Под Рождественской звездой»

Цели:

- познакомить обучающихся с событиями, связанными с праздником Рождества Христова;
- прививать уважение к православным традициям своего народа;
- пробудить творческие способности, воображение, память, внимание;
- развивать коммуникативные умения;
- воспитывать доброту, милосердие, ценностное отношение к духовному, историческому и культурному наследию.

**«Рождество»/Слова: В. Шемтюк Музыка: В. Гайворонский
Танец с фонариками /муз. Брамс «Колыбельная», сл. О.Фёдоровой**

Видео - фрагмент об истории праздника

Танец ангелов / [Стивен Рис](#) «[Очарованный вальс](#)»

Танец со звёздочками/ муз. Е. Дэвис, сл. О Фёдоровой

«Рождество пришло» /Хоровод/

Игра «Пирог»

Игра «Козлик»

Коммуникативный танец «Шёл козёл»

Игра «Валенки - плясуны»

Дети под музыку заходят в зал

♪ 001 «Рождество»Слова: В. Шемтюк Музыка: В. Гайворонский

1.

Тихо шепчут, падая, снежинки,

Ночи мы дождемся серединки.

Праздник - перезвоном бьют колокола!

Светом переполнена столица,

Счастье в каждый дом уже стучится.

Время веселиться Рождеству пора!

Припев:

На золотых куполах белый снег разольется,

Тая от солнца, а может? от веры людей!

*На Рождество, если хочешь, и сказка проснется,
И новогодняя ночь будет солнца светлей!*

2.

*Все мы веселимся, как умеем,
Только стать бы чуточку добрее,
Полночь - нужно главные сказать слова!
Скажем: чтоб удача не вильнула,
Друга чтоб беда не затянула,
Время все прощать и пожелать добра!*

Привет.

(Ведущая входит одетая в русский сарафан)

♪ 002 Фон

Ведущая:

- В этот зимний вечерок
Вьется над трубой дымок,
Месяц светится над ней,
А в избе полно гостей.
Здесь и красные девицы
Раскрасавицы - сестрицы.
Добры молодцы кругом.
И хозяйка за столом.
Посиделки здесь у нас.
Мы сюда позвали вас
Поиграть, повеселиться.
В русский пляс с душой пуститься.
- А что за торжество узнаете когда отгадаете загадки:

Средь зимы- большое торжество.
Великий праздник -Христово... РОЖДЕСТВО
Ведь чудо всех чудесней в этот день сбылось-
На земле родился ИИСУС ХРИСТОС
Где родился наш Спаситель-
Место вам известно всем
Ну, скорее назовите.
Это город... ВИФЛЕЕМ
-Что за праздник вы узнали? (Рождество)

♪ 003 Приглашение в сказку - **Танец с фонариками** /муз. Брамс
«Колыбельная», сл. О.Фёдоровой
Движения по тексту песни

Ведущая: Рождество Христово Русская Православная Церковь отмечает его
7 января.

♪ 004 Видео- фрагмент об истории праздника

Ведущая: С неба ангел к нам спустился,
И пропел: Христос родился!
Он родился не в палатах
И не в каменных домах,
Он родился в бедной хате
И сейчас лежит в яслях.
Давайте петь и танцевать,
Христа рожденье прославлять.

♪ 005 Танец ангелов / [Стивен Рис](#) «[Очарованный вальс](#)»

Или ♪ 006 импровизированный танец со звездочками / муз. *Е. Дэвис*, сл. *О Фёдоровой*

Ведущая: Пришли веселые деньки,
Горят на елке огоньки,
Повсюду слышно звонкий смех –
Настало время для потех!
Для шуток и веселья,
Крутого настроения,
Для забавных колядок,
Таков рождественский порядок!

Эй спешите все сюда
В гости коляда пришла
Руку дай скорее друг
Ждем вас всех в веселый круг

♪ 007 «Рождество пришло» /Хоровод/

*1 Зайчики и белочки под елочкой сидят
Радуют и манят озорных ребят
Разноцветным дождиком слетает серпантин
В круг беги скорее не сиди один*

*Припев:
Рождество пришло рождество
Много света нам принесло
Рождество Христово рождество
В сердце каждого из нас вошло*

2 Мы тебе расскажем как родился наш Христос

*Сколько добрых дел с собою Он принес
Человечеству спасенье подарил
И какую цену за него платил*

припев:

*3 Как мы рады что родился Иисус
Подойди поближе и не будь как трус
Как прекрасно когда рядом все друзья
С Иисусом мы огромная семья*

♪ 008 - фон

Ведущая:

С Рождества начинаются Святки – сплошные праздники, которые длятся до 18 января. Юноши и девушки жгли костры, катались на санках и, конечно же, колядовали. Колядующие были ряжеными. Они прятали свои лица под масками животных (медведь, коза, петух, под масками разной нечисти (черти, ведьмы). Ряженые приходили в дом, пели песни (колядки, желали хозяевам благополучия, здоровья, достатка в доме.

Люди поздравляют друг друга с рождением Бога Младенца: «Христос родился - славьте!»

Эй, спешите все сюда!
В гости Коляда пришла!
Будем мы шутить, смеяться,
Будем прыгать, забавляться!

Ну-ка, дети, расскажите,
Что такое Святки?

Дети рассказывают стихи

Праздник этот - самый длинный,
Он весёлый и старинный.
Наши предки пили-ели,
Веселились две недели!

От Рождества и до Крещенья,
Приготовив угощенье,
Пели разные Колядки,
По дворам ходили в Святки.

Наряжались и шутили,
Праздник ждали и любили.

Так давайте же сейчас
Встретим мы его у нас!

Ведущая: Свои маски надевайте,
Игры – пляски начинайте

Дети надевают маски

Молодцы-озорники,
В глазах сияют огоньки.
Чтобы год прошел на славу,
Вспомним народные забавы!

♪ 009 муз. фон
Дети встают в круг, произносят колядку:

*Коляда, коляда!
Ты подай пирога!
С Рождеством поздравляем!
Счастья, радости желаем!*

Колядовщики: Чем вы нас, хозяйюшка, одарите?

- 1: Денег мешок или каши горшок?
- 2: Кувшин молока или кусок пирога?
- 3: Копеечки на конфеточки, да на прянички?

Ведущая: Ах вы, хитрые ребятки, отгадайте-ка загадку:

Он бывает с толокном, с рисом, мясом и пшеном,
С вишней сладкою бывает, в печь сперва его сажают.
А как выйдет он оттуда, то кладут его на блюдо (пирог).

Ведущая: К Рождественскому столу всегда пекли пирог с вложенной в него монеткой, или изюминкой, орешком, горошиной. Хозяин дома делил пирог, и счастливым был тот, кому доставался кусочек с сюрпризом.

Коляда, коляда, отворяй-ка ворота!
Пришла коляда с пышками, с лепёшками,
Со свиными ножками.
Коляда, коляда, подай пирога!
Подай, не ломай!
А по целому давай.
Кто даст пирога – тому богатства и добра!
Кто не даст пирога-
Мы корову за рога!

♪ 010 Игра «Пирог»

Дети стоят в двух шеренгах напротив друг друга. В середине – водящий-«пирог»

Дети произносят:

Экий он высоконький,

Экий он широконький,

Экий он мягошенький,

Режь его, да ешь.

После слов «Режь его, да ешь» к «пирогу» бегут по одному участнику от каждой шеренги. Кто первый коснётся «пирога», уводит его в свою команду, а неудачник остаётся изображать «пирог». Выигрывает группа, забравшая больше «пирогов».

Ведущая: Козлик, козлик, озорной!

Погоняйся ты за мной!

Козлик: Я сейчас как побегу,

И хвосты всем накручу!

♪ 011 Игра «Козлик»

Один ребёнок в маске козлика. Остальные его дразнят: «Козлик, козлик, озорной! Погоняйся ты за мной!» Козлик отвечает: «Я сейчас как побегу, и хвосты всем накручу!». После этих слов дети разбегаются, а козлик должен кого-нибудь поймать. Пойманный выполняет фант. К примеру, изобрази петушка или попрыгай как заяц и помаши ушами как заяц.

Ведущая: А теперь все в круг вставайте,

Пляску дружно начинайте.

♪ 012 Игра- танец «шёл козёл»

Шёл козёл по лесу, по лесу, по лесу

Нашёл себе принцессу, принцессу, принцессу.

Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем

И ножками подрыгаем, подрыгаем вот так.

И ручками помашем, помашем, помашем.

Воспитатель: А мы пойдём к деду Петру колядовать.

Дети идут к другому дому и говорят за ведущей:

♪ 013 Колядка

Дети поют:

Коляда, коляда!

Приходила молодда!

Мы искали коляду

На Петровом дворе.

Дед Пётр проговаривает

/ребёнок/: Эй, кто тут орёт, мне спать не даёт?

Дети поют: *Сеem, сеem, посеваем,
С Рождеством вас поздравляем!
Счастья будет вам горой,
Урожая воз большой! (сыплют пшено)*

Дед Пётр:

Расходитесь по домам, ничего я вам не дам!

Ведущая: *А мы спляшем и споём!*

И тебя с собой возьмём!

Дети: 1-2-3-4-5- начинаем мы играть

Дед Пётр:

*Бородою: шу-шу-шу,
Ух, как сор не выношу!
Пошуршал немножко-
И чиста дорожка!
От угла и до угла
Все вокруг метет ...метла*

♪ 014 Игра «Метёлочка»

Дети передают метёлку по кругу. Как только музыка остановится, рядом стоящие 2 игрока оббегают круг по внешней стороне в разных направлениях. Кто быстрее, тот молодец!

Ведущая:

*Надевают на ножки
Теплые сапожки,
Они совсем не маленькие,
А зовут их... ВАЛЕНКИ*

♪ 015Игра «Валенки - плясуны»

Дети идут по кругу, держась за руки. Два валенка на полу диаметрально. При смене мелодии те дети, кто остановился у валенка –надевают 1 валенок, выходят на середину и танцуют, все хлопают.

Ведущая: Ребята, колядующих обязательно одаривают.

И у меня сегодня для вас подарки.

За ваше умение примите угощение

Заигрались мы, а не пора ли нам ... чай пить?

♪ 016 «Самовар» Дети с угощением выходят из зала.

Ведущая: Свет рождественской звезды

Дарит праздник снова,

Поздравляем от души

Дети: С Рождеством Христовым!

**ПРОВЕДЕНИЕ ЦИКЛА ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
ТЕАТРА МОДЫ И ТАНЦА «DANCE&MODELS» С ЦЕЛЬЮ
ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО И
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Котова Л.В.,

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Ульяновска «Центр детского творчества», город Ульяновск*

Аннотация. В статье рассматривается региональный и воспитательный компоненты реализации дополнительной общеобразовательной программы «Театр моды и танца «Dance&Models», а также проведение цикла воспитательных мероприятий коллектива.

Ключевые слова. Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, театр моды и танца, культуровоспитывающая технология, региональный и воспитательный компоненты.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание обучающихся – одно из приоритетных задач развития дополнительного образования на современном этапе развития. Согласно Концепции развития дополнительного образования Российской Федерации до 2030 года, фигурирует следующая задача в данном аспекте, а именно формирование единого открытого образовательного пространства дополнительного образования детей; организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства; формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности [1].

Патриотизм для каждого ребенка может проявляться в чувстве гордости за достижения родной страны, горечи за ее неудачи и беды. Важно воспитать у обучающихся уважение к историческому прошлому своего народа, бережное отношение к народной памяти, национально-культурным традициям, тем людям, кто своим творчеством обогатил национальную и общечеловеческую культуру. При реализации программы театра моды и танца «Dance&Models» мною активно используются разнообразные методы по формированию гражданско-патриотического воспитания обучающихся, но не только в образовательной деятельности проводится данная работа, но также и при проведении цикла воспитательных мероприятий вносится большой вклад в дело становления личности обучающегося, который может гордо сказать «Я - гражданин России».

В программе театра моды и танца особое внимание уделено реализации регионального и воспитательного компонентов, как в проведении образовательных занятий, так и в проведении мероприятий.

Театр моды и танца – это симбиоз театра, режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием и осмыслением тенденций в одежде и движениях. Это своеобразное детское модельное агентство с яркими театрализованными показами коллекций на определенные темы, естественно народная тематика занимает главенствующие позиции. Региональный компонент в программе реализуется через знакомство обучающихся с творчеством известных дизайнеров и модельеров России и Ульяновской области, а также мастеров декоративно-прикладного искусства; народными промыслами, изготовление частей народного костюма (накосник, ожерелок и др.). Задачу воспитания гражданина нельзя решать успешно без освоения подрастающим поколением духовного богатства своего народа, его культуры, органической частью которого является народный костюм. Примеры тем с региональным компонентом: «Народный костюм Ульяновской области», «Техники отделки народного Симбирска», «Танцы Симбирского края», «Танцевальные направления Ульяновской области». Таким образом, учебно-тематический план в программе способствует формированию духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся.

Основу воспитательной работы в программе «Театр моды и танца» составляет культуровоспитывающая технология. Осваивая искусство дизайна, моды, дефиле, можно воспитать личность, стремящуюся к совершенству, идеалу, умеющую использовать и ценить нравственные материальные богатства общества, способствующие духовному обогащению. Мне бы хотелось особо отметить два воспитательных мероприятия, которые были проведены в театре моды и танца «Dance&Models» в весенне-летний период 2024 года.

Не для кого, ни секрет, что на протяжении многих десятилетий День Победы является самым святым праздником для всех граждан нашей страны. В этот день народ нашей страны окончательно победил фашистскую Германию в Великой Отечественной войне. В преддверии главного праздника – Дня Победы, посвященного 70-годовщине Победы в Великой Отечественной войне нами был проведен праздничный концерт «День Победы со слезами на глазах».

Коллектив театра моды и танца «Dance&Models», совместно с кадетами 10 класса МБОУ «Средняя школа № 15 им. Героя России Д.Я. Старостина» представили зрителям литературно-музыкальный концерт «Праздник со слезами на глазах...». Целью данного мероприятия являлось передать атмосферу военного времени, рассказать о мужестве и стойкости советского народа, проявленных в годы Великой Отечественной войны, о необходимости сохранения светлой памяти о героях и уважения к участникам войны.

В программе выступлений прозвучал стих «Самый длинный день в году», хореографическая композиция с элементами театрализации «Выпускной», танец «На Мамаевом кургане тишина», сценка Баллада о матери, песня дети войны (Александр Торопов), танец «Темная ночь», песня «Бессмертный полк».

Ярким завершением учебного года стал отчетный концерт коллектива под названием «Все начинается с любви...». *Все начинается с любви!* Как и семья начинается с *любви!* 2024 год в Российской Федерации объявлен годом семьи. Потому что в жизни каждого человека самым главным и значимым остается семья. Театр моды и танца – это одна большая дружная семья. Семья со своими устоями, принципами и правилами. Семья, в которой царит любовь! Как и в любой семье все начинается с любви. Любовь к творчеству, любовь к близкому, любовь к своей стране, к своей Родине, традициям и культуре.

Коллектив на отчетном концерте показал свои лучшие номера, а также были представлены новые хореографические постановки, новые дефиле. Было показано дефиле «Матрешки», «Фруктовый сад», «Малюсеньки домовуськи», «Зимородок», «Сапфир», «В порту»; хореографические номера «Гномики», «Прыгай выше всех», «Тролли», «Школьный вальс». В патриотической части программы был представлен стих «Самый длинный день в году», вальс Кобзон, стих «Ах, война, что ж ты сделала, подлая?», завершился патриотический блок танцами «На Мамаевом кургане тишина», «Темная ночь».

Важной частью деятельности коллектива является общественно-волонтерская деятельность. Участники коллектива состоят в Общероссийском движении школьников «Движение первых». В рамках отчетного концерта был показан авторский номер коллектива «Будь первым», весь год театр моды и танца принимал активное участие в мероприятиях и конкурсах, таких как, Всероссийская школьная весна, II Всероссийский Слёт проекта Хранители истории Ульяновской области.

Таким образом, внедрение регионального и воспитательного компонентов, а также проведение цикла воспитательных мероприятий позволит создать условия для: активизации интереса к изучению истории Отечества, формированию чувства уважения к истории народного искусства, к творчеству, основанному на глубоком знании художественных законов, традиций и их преемственности; формирования патриотического мировоззрения обучающихся.

Список использованной литературы:

1. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», Единый национальный портал дополнительного образования детей. URL: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda> (Дата обращения: 06.12.2024 г.).

Котова Людмила Владимировна,

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Ульяновска «Центр детского творчества», педагог
дополнительного образования**

**«Формирование духовно-нравственных ценностей обучающихся театра
моды и танца «Dance and Models» посредством создания коллекций в
русско-народном стиле»**

Одним из основных направлений развития современного дополнительного образования является усиление воспитательного потенциала дополнительного образования детей через включение в коллективные общественно полезные практики, создание новых возможностей для использования получаемых знаний для решения реальных проблем сообщества, страны. Данное направление включает в себя следующие управленческие механизмы:

разработка и внедрение организациями дополнительного образования детей программ воспитания;

реализация образовательных моделей, обеспечивающих применение получаемых знаний для решения актуальных проблем сообщества;

включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей модуля или воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи духовно-нравственного воспитания, общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения;

поддержка моделей воспитания детей в системе дополнительного образования детей с использованием культурного наследия регионов, традиций народов Российской Федерации, направленных на сохранение и развития этнокультурного и языкового многообразия страны [1].

В наши дни вопрос развития и формирования духовно – нравственных ценностей, художественного вкуса обучающихся является актуальным. Приобщение их к искусству: танцам, миру моды, который так стремительно развивается в нашем мире, расширение кругозора, повышение нравственной и эстетической культуры, вот главные ориентиры в формировании духовно-нравственных ценностей современных детей. Видя красивые формы, слыша прекрасные звуки, молодые люди сами становятся подобны им, здоровыми и прекрасными. По словам Шиллера, одно созерцание «истинных художественных произведений» способно породить «высокое душевное равновесие, свободу духа, соединенную с силой и бодростью». Духовно - нравственное воспитание способно разрешить все социальные противоречия человечества.

Согласно проведенным опросам обучающихся, ведущими их интересами, являются компьютерные технологии, занятия музыкой, спортом, модой. Занятия модой предпочитает четверть из опрошенных обучающихся. Театральные коллективы, занимающиеся показом модных коллекций – одно

из актуальных форм организации обучающихся, созданных с целью приобщения детей и подростков к национальным культурным традициям, формирование здорового образа жизни, а так же организации досуга обучающихся. Обращая внимание на всё вышесказанное, на базе Центра Детского Творчества в 2008 году был создан театр моды и танца «Dance and Models».

Вся образовательная деятельность носит творческий, исследовательский, информативный и воспитательный характер. Специфика художественной деятельности в области хореографии и моды предполагает приобщение обучающегося к активному творчеству, привитие любви к искусству хореографии, развитие способности понимать истинную ценность одежды и умения её демонстрировать. В данной программе обучающиеся учатся не только азам хореографии, ритмики, сценодвижению, а так же демонстрировать одежду, коллекции на различные темы в том числе и народной стилистике изучая культуру и традиции русского народа.

Театр моды и танца «Dance and Models» — это синтез моды, эстрады, музыки и театра. Это не только макияж, причёска, демонстрация одежды, а связанная в композицию и положенная на музыку, коллекция. Театр моды — это праздничное яркое шоу, изящество, грациозность и фантазия. По своей специфике создание любой коллекции носит развивающий характер: пробуждает познавательный и творческий интерес у обучающихся, способствует развитию коммуникативных навыков, социального и профориентационного опыта.

Возросший интерес к духовному наследию России делает актуальным приобщение обучающихся к народному искусству. Задачу воспитания гражданина нельзя решать успешно без освоения подрастающим поколением духовного богатства своего народа, его культуры, органической частью которого является народный костюм.

Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Изучение народного костюма как части духовного и материального наследия страны способствует воспитанию уважения к ее истории и традициям, развитию у обучающихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

Принимая во внимание все вышесказанное, в 2009 году была создана народная коллекция «Матрешки», которая передается из поколения в поколение обучающимся нашего коллектива, уже 15 лет и до сих пор востребована и интересна зрителю.

Как и почему возникла идея создания такой коллекции?

Одна из самых известных игрушек, созданная руками человека в России – всеми любимая матрешка. Матрешка является носителем русских духовных ценностей нашей страны и исторической памяти нашего народа. Матрешка сочетает в себе общественный уклад, быт, нравы и обычаи, достижения ремесла и народного творчества, техники и искусства.

В нашем современном обществе информационных технологий, мы порой забываем о наших традициях и исторических ценностях. В этом проблема. Наше культурное наследие — это наш фундамент. А без крепкого фундамента никакая постройка стоять долго не будет. Поэтому важно приобщаться к традициям своей страны. При создании данной коллекции, на примере матрёшки, национальной русской игрушки, мы с обучающимися знакомимся с традициями и культурным наследием нашей страны. В процессе создания коллекции, а в настоящее время, в процессе изучения самой коллекции, образа и постановки номера, дети знакомятся с самой игрушкой. И в чем же польза такого знакомства? Во-первых, матрёшка знакомит ребенка с такими понятиями как цвет, форма, размер. Во-вторых, учит аккуратности и внимательности, ведь собирая обратно матрёшку нужно правильно сложить рисунок.

Наравне с русской берёзкой и русским самоваром, русская Матрёшка стала неофициальным символом России. Причина популярности матрёшки заключается в том, что она олицетворяет саму Россию с её широкой душой, и является доброй посланницей дружбы и любви. Она душа России. Матрёшка является так же символом материнства, продолжением жизни.

Коллекция была создана на основе рисунков детей и изучения самой игрушки, из натуральных русских тканей и расписных народных платков. С использованием различных лент, тесьмы и т.д.



Рис.1. Коллекция «Матрёшка» театра моды и танца «Dance and Models».

Второй, такой же яркой и легендарной коллекцией, в театре моды и танца «Dance&Models» стала коллекция «Ягода - Малина», созданная на основе хохломской росписи. Девочки настолько прониклись русской культурой, что сами стали интересоваться традициями и искусством России.

При создании этой коллекции детьми изучались народные промыслы, которые являются важной частью русской художественной культуры. Дети узнали, что хохломская роспись появилась в XVII веке в одноименном селе в Нижегородской области. Хохлома представляет собой рисунок красными, золотыми и зелеными красками на чёрном фоне. Подобным образом расписывали декоративные деревянные изделия, например, посуду или мебель. Рисуют, в основном, природные элементы: веточки растений, цветы,

ягоды земляники или рябины. Иногда встречаются изображения животных, птиц и рыб. Традиционными цветами для хохломской росписи являются красный, жёлтый, оранжевый, золотой, меньшие используются зелёный и голубой. Все эти элементы и цвета присутствуют в данной коллекции, а хореографические и музыкальные решения наиболее полно раскрывают саму коллекцию.



Рис.2. Коллекция «Ягода-Малина» театра моды и танца «Dance and Models».

Данные коллекции являются победителями и призерами Всероссийских и Международных конкурсов, проводимых во многих городах нашей необъятной страны (Самара, Казань, Сочи, Великий Устюг, Кострома, Уфа и т.д.). На международном конкурсе в Греции, «маленькая мисс мира», обучающаяся театре моды и танца «Dance&Models» заняла 1 место в творческом номере с костюмом Матрешки.

Таким образом, дети не только демонстрируют коллекции на народную тематику, но и знакомятся с историей, традициями, культурой, обычаями России. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Интерес и внимание к народному искусству в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями. Ведь, приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время. Нельзя не отметить роль народной культуры и в духовно-нравственном воспитании обучающихся. Наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости.

Список литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. URL: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda> (Дата обращения: 18.10.2023).

КОТОВА Л.В.