

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «29» марта 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

« 29 » _____ 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вершина мастерства»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: продвинутый

Разработчик программы:
Коврак Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2023

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «29» марта 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

« _____ » _____ 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вершина мастерства»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: продвинутый

Разработчик программы:
Коврак Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2023

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391

"Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты ОО:

- Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска, положение о проектировании ДООП в образовательной организации, положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

Уровни освоения программы (по материалам письма Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242) организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

2. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа направлена на творческое развитие детей через приобщение их к истокам национальной культуры народов мира и необходимости возрождения традиций, и духовности русского танца,

обобщения многолетнего опыта работы педагогов в сфере обучения хореографии детей младшего, среднего и старшего возраста.

Дополнительная общеразвивающая программа «СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА. Подростки» ориентирована на обучение детей основам эстрадного, народного и современного танцев, а также их синтеза, стилизации и коллаборации и реализуется в учреждении дополнительного образования детей.

Содержание программы знакомит детей с характером, стилем и манерой танцев разных народов, ведущими направлениями современной хореографии (модерн и джаз танец), а также различного вида современных направлений – хип-хоп, рагга, вог, электроданс, хаос, R'n'B и другие.

Большое внимание уделяется развитию физических данных, стрейчингу, развитию трюковой техники, вращений и тд. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала. Затем изучаются элементы акробатики, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16, 32 тактов из двух-трех пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характере и манере изучаемого танцевального направления.

Направленность программы - художественная

Актуальность программы в возможности получить знания, умения и навыки современных направлений хореографии, отличающихся по структуре и танцевальной лексике. В настоящее время клубные танцы завоевывают всё большую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой, мастерством их исполнения, зрелищностью и большими возможностями для самореализации личности. Освоение программы с детского возраста способствуют гармоничному развитию личности ребенка, его музыкального вкуса, повышению общей культуры, укреплению его физического и психического здоровья, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, позволяют свободно и уверенно чувствовать себя на сцене, в коллективе и в жизни.

Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

В настоящее время дети видят много различных танцевальных направлений, возникает интерес к культуре клубного танца, танца модерн, джаз-модерн, контемпорари. Задача преподавателя – объяснить происхождение данного направления, выучить основы, лексику, а также грамотно выстроить композицию выбранной хореографии, чтобы подростки выглядели и достойно представляли на различных конкурсах и специализированных фестивалях данное направление.

Новизна программы заключается в создании нового вида методической продукции художественно-эстетической направленности. Программа развивает у ребенка интерес к современному хореографическому искусству, даёт возможность самовыражения и проявления своей индивидуальности.

Отличительные особенности программы.

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников. Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности современного и эстрадного танца например разных танцевальных композиций.

Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, беседы по костюму, искусству, танцевальный репертуар, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Программа составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями и с разным уровнем знаний. Отличительная особенность данной программы состоит и в понимании танцевальной деятельности как средства гармоничного восприятия и творческого самовыражения учащихся, а также основана на идее:

- единства и уникальности различных танцевальных жанров;
- опоры на традиции и достижения танцевальной культуры разных народов в воспитании учащихся;
- глубокого и системного проникновения в мир эстрадного и современного танца путём изучения танцевального материала и параллельного знакомства с историей культуры и происхождением данного танцевального направления, а также мастерами современной хореографии, авторами различных методик современного танца.

Педагогическая целесообразность введения предмета заключается в возможности реализовать потребность учащихся творчески развиваться, проявить свою индивидуальность, попробовать свои силы в другой сфере искусства, в воспитании гармоничной и разносторонне развитой личности, через приобщение к искусству.

- программа даёт возможность учащимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция)
- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

- учебные занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

Адресат программы:

Образовательная программа «Вершина мастерства» предназначена для обучения детей школьного возраста 11-16 лет.

Подростковый период является самым сложным и непредсказуемым не только для ребёнка, но и для родителей, педагогов и окружающих. Это обусловлено кардинальными физиологическими и психологическими изменениями ребёнка. Подростковый возраст — это не только период активного полового созревания, это сильнейший кризис в развитии личности человека. Подросток стремится к самостоятельности. Формируется осознание собственного положения в обществе, усваиваются нормы и правила поведения в социуме, вырисовывается жизненная позиция и внутренние установки. Сильнейшее стремление к самостоятельности и обособленности оставляет отпечаток на все стороны личности. Подросток уже не является ребёнком, но вместе с этим он ещё не является и взрослым. То есть он требует большей свободы действий, но сталкивается с ограничениями и запретами взрослых. Таким образом, назревает конфликт в семье. Особенно это касается тех случаев, когда родители напрочь отказываются признавать взросление собственного ребёнка и продолжают себя вести с ним как с маленьким. Резкие изменения в организме, гормональные всплески, психологическое взросление приводят к большой нагрузке. Вследствие чего, поведение и реакции подростка отличаются вспыльчивостью, агрессивностью или даже плаксивостью. В этот период ребята критичны к себе и остро воспринимают чужое мнение на свой счёт. Они крайне чувствительны к тому, как к ним относятся окружающие, что про них говорят, что думают. В этом возрасте очень важен свой внешний облик, фигура, параметры. Желание соответствовать моде может привести ко многим ошибкам. Самооценка подростка, как правило, очень низка не из-за объективных причин, а из-за резких скачков настроения, гормональной перестройки, к концу пубертата она обычно выравнивается. Подростки болезненно ранимы и страдают перепадами настроения, что обусловлено гормональной перестройкой. Родителям и взрослым необходимо очень тактично и, порою, даже мудро и осторожно высказывать своё мнение по поводу внешности, достижений и успехов детей, а иногда лучше и вовсе промолчать. Потому как даже малейший упрёк или недоверие может привести к серьёзным проблемам с самооценкой, неуверенности, робости и застенчивости. А безграничная похвала, в свою очередь, может сформировать зазнайство, переоценку себя, что тоже чревато негативными последствиями. Подросток крайне болезненно воспринимает любую критику в свой адрес или в адрес своей семьи, друзей. По этой причине может произойти серьёзный конфликт с обидчиком. Если таковым будет являться родитель, то реакция ребёнка может максимально разнообразной, но всегда негативной. Это и уход из дома, попытки курить или пристрастие к алкоголю и другим

запрещённым веществам, замкнутость или, наоборот, агрессия и крики, дружба с сомнительными и неблагополучными личностями. Одним из главных страхов в подростковом возрасте является — боязнь прослыть маленьким и слабым. Страх опозориться велик. Очень часто ребята для того, чтобы показать свою самостоятельность и силу, готовы совершать не самые правильные и дальновидные поступки. Взрослеющие дети очень зависимы от мнения сверстников и под их влиянием могут даже причинить себе неприятности и вред. Подростки ещё не умеют объективно оценивать окружающих. Поэтому часто принимают решение по поводу человека только по его внешнему виду, одному поступку и фразе. Поспешность и категоричность часто проявляется по отношению к обществу. Тем временем молодые люди не склонны адекватно оценивать собственные действия, поступки. Они часто не замечают своих реальных недостатков и отрицательных качеств. Гормональные всплески чреваты не только перепадами настроения, но и снижением внимательности, концентрации. Школьники в период взросления значительно хуже усваивают новую информацию, от этого успеваемость снижается. Пубертат характеризуется поиском себя, своего предназначения. Молодые люди начинают задумываться о собственной значимости, о своих целях и мечтах. Эти изменения чаще всего проявляются в смене имиджа. Ребята красят волосы в яркие, кислотные цвета, носят странную одежду и слушают резкую музыку. Для этого возраста характерно разнообразие интересов, ребёнок хочет много знать, пробует себя в различных направлениях. Если родители направят данную энергию и стремление в верное русло, то в дальнейшем это значительно повлияет на развитие способностей и умений. Самая отличительная черта подросткового возраста — нестабильное эмоциональное состояние. Скачки настроения могут быть настолько резкими и быстрыми, что иногда “бывший” ребёнок за секунду меняет крик на громкий смех. Поведение может меняться кардинально и ни от чего не зависеть. Даже малейший и незначительный повод, необдуманное слово или фраза способна привести подростка в ярость или в истерику. Вспышки гнева, злости могут быстро меняться ласковым и добрым поведением. Юношеский максимализм во всей красе прямо расцветает в это время. “Всё или ничего”, “Сейчас или никогда”. Эти убеждения прочно закреплены в сознании и многие поступки основаны именно на таких установках. Ребята очень остро реагируют на любые замечания, упрёки и фразы в свой адрес. Критика воспринимается настолько “близко к сердцу”, что иногда одно неверное слово мамы или папы способно полностью разрушить самооценку и отправить ребёнка в руки депрессии. Это период, когда детство уже закончилось, а взрослая жизнь ещё не началась. Переходный момент считается самым сложным в жизни человека, потому что молодые люди пока не понимают, что полностью самостоятельными личностями они не являются. Это непонимание приводят к бунтам и ссорам со взрослыми, ведь они будут всеми силами доказывать, что они выросли. В данном случае родителям ни в коем случае нельзя наказывать или высмеивать попытки ребёнка самоутвердиться. Для него очень важно, чтобы взрослые относились к нему как к равному, чтобы с ним считались. Любые попытки контроля и

гиперопеки будут жёстко и агрессивно отклоняться. Часто ребят охватывает печаль, обида. Появляется уверенность, что их никто не любит, не понимает. В этот момент начинает укрепляться авторитет сверстников, и мнение одноклассников становится важнее, чем мнение близких. Взрослеющий ребёнок имеет большую потребность в собственном признании в обществе друзей, школьников. Мнения и отношения коллектива становятся приоритетными. Для этого возраста характерна потребность в товарище, лучшем друге, подруге, который станет соратником, единомышленником, будет понимать и ценить. В подростковом возрасте самооценка выходит на первый план. В этот период молодые люди начинают оценивать себя как личность, которая наделена определёнными психологическими качествами. У них появляется новый взгляд на себя, желание разобраться в себе и своих чувствах, оценить себя и сопоставить с окружающими. Чтобы обеспечить устойчивую самооценку, подростки постоянно находятся в поисках одобрения себя, своих поступков и мыслей. Часто в погоне за тем самым одобрением общества, они могут жертвовать собственными нестойкими убеждениями и принципами. А всё лишь из-за страха быть не принятым в группу, клан. В этот момент один может стать беспокойным, неуверенным, ранимым. В то время как другой — зазнайкой, с завышенным самомнением. И здесь, как никогда нужна помощь и поддержка взрослого. Ведь именно взрослый может показать ребёнку пути к самосовершенствованию, выходы из различных проблем, а также помочь поверить в себя.

Комплексные занятия современной хореографией в полной мере отвечают особенностям физиологического и психологического развития детей 11-16 лет и соответствуют нормативным требованиям, предъявляемым к организации образовательного процесса.

Структура занятия на первом году обучения должна быть «дробной», то есть включать несколько видов деятельности, желательно связанных одной темой; на занятии необходимо чередовать разные виды деятельности.

Объем программы- 144 часа (2 модуля)

1 год обучения:

1-й модуль –64 часа.

2-ой модуль – 80 часов.

Формы обучения и виды занятий

Обучение в объединении *очное*, занятия *групповые*. Группы формируются из обучающихся одного возраста и являются основным, постоянным составом объединения.

На занятиях используются следующие *формы обучения*:

показ, демонстрация, беседа, развивающие игры, показательных выступлений, анализ материала, отработка упражнений, репетиционная работа, выступления.

Режим занятий: занятия проводятся во второй половине дня в будние дни и в первой половине дня в выходные дни-2 раза в неделю по 2 часа (два по 45 мин, между ними 10 мин перемена).

Наполняемость. Количественный состав групп 1 года обучения – не менее 15 человек.

Цель: формирование у детей способности к творческому самовыражению посредством обучения танцевальному искусству и формирование в нем эстетических идеалов на основе разнообразия танцевального материала современной хореографии.

Задачи

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения, трудолюбие и самоконтроль.
- сформировать навыки организации работы на уроках
- воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать повышению у детей самооценки;
- развить у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся;

Развивающие:

- развить и совершенствовать у детей: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей современного хореографического искусства, разнообразием школ, форм, направлений;
- дать знания терминологии основных танцевальных элементов и позиций, их классификации; названий рисунков танца;
- научить методике и технике исполнения танцевальных элементов;
- обучить правилам поведения в хореографическом классе, технике безопасности на уроках хореографии.

Планируемые результаты:

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторимый сценический образ.

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; умение действовать по плану и планировать свою деятельность. умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; познавательные результаты;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Предметные:

- знание культурных танцевальных особенностей; применение этих знаний в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- знакомство с образцами современной танцевальной культуры, с различными школами современной хореографии, разнообразием танцевальных направлений, постановщиками, работающими в этом направлении;

- представление об особенностях образа жизни, быта, культуры страны/стран (всемирно известных достопримечательностях, выдающихся людях и их вкладе в мировую культуру);

1 год обучения – 1 модуль

- знают понятие «Современный танец», «Клубный танец»;
- знают экзерсис у станка и технику исполнения;
- умеют правильно исполнять движения в технике определенной школы;
- знают и умеют держать основные рисунки танцев;
- соблюдают правила техники безопасности в учреждении и на занятиях;

1.2. Содержание программы

1.2.1. Учебный план. 1 модуль (64 часа)

Номер занятия	Номер блока	Наименование блока	Количество часов			Формы аттестации и контроля
			Всего	Теория	Практика	
1 - 10	1	Учебно-тренировочный	28	6	22	Наблюдение
11 - 16	2	Развивающе-тренировочный	36	5	31	Наблюдение
Итого:			64	11	53	

Учебно-тематический план «СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА. Подростки»

1 модуль.

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теор ия	Практи ка	
	1 блок: Учебно-тренировочный	28	6	22	
	<i>1.1 Вводное занятие</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		
1	«Современная хореография, клубный танец»; направления, школы	1	1		
	<i>1.2 Разминка и ее построение</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	
2	Разминка и ее построение	4	1	3	
	<i>1.3. Стретчинг</i>	<i>6</i>		<i>6</i>	
3	Упражнения по профилактике плоскостопия	2		2	
4	Упражнения на гибкость	2		2	
5	Упражнения на растягивание	2		2	
	<i>1.4.Принципы движений стиля «Хип-хоп»</i>	<i>17</i>	<i>4</i>	<i>13</i>	
6	Изоляция	4	1	3	
7	Оппозиции	4	1	3	
8	Противодвижение	4	1	3	
9	Мультипликация	4	1	3	
10	Повторение	1		1	Контрольная диагностика
	2 блок: Развивающе- тренировочный	36	5	31	
	<i>2.1. Базовые движения стиля «Хип-Хоп»</i>	<i>36</i>	<i>5</i>	<i>31</i>	
11	«Old school»	7	1	6	
12	«Groovin»	7	1	6	
13	«House»	7	1	6	
14	« Newschool»	7	1	6	
15	«Popping»	7	1	6	
16	Повторение	1		1	Контрольная диагностика
	Итого	64	11	53	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ

1.2.2. Содержание учебного плана, 1 модуль, 1 год обучения

Блок № 1. Учебно-тренировочный.

Раздел: 1.1. Вводное занятие.

Инструктаж. Введение в программу

Набор в группу, инструктаж по охране труда, введение в образовательную программу «Клубный танец»:

На данном уроке происходит формирование списка группы, сбор данных об обучающихся, выбор старосты группы.

Проводится инструктаж по охране труда: правила поведения на занятиях, во время занятий и выполнения упражнений, безопасные подходы и выходы к месту занятий, правила поведения при возникновении экстремальных ситуаций.

Устанавливаются цель и задачи обучения по дисциплине «Клубный танец»: развитие личности к познанию и творчеству. Развитие физических, нравственных, духовных сил, гибкости и выносливости. Обучение танцевальным стилям. Обучение хореографии современного танца.

Устанавливается режим занятий по программе «Клубный танец».

Форма подачи материала: демонстрация, беседа.

Оборудование и материалы: класс, телевизор, DVD – или видеопроигрыватель.

Формы контроля: опрос.

Результат: ознакомлены с предметом обучения.

Раздел 1.2. Разминка и её построение

Цель: Подготовить мышцы к предстоящей работе и повысить уровень функционирования основных систем организма.

- Разогрев мышц, постановка дыхания.
- Общая и специальная физическая подготовка.
- Основы совместной работы обучающихся.

Форма подачи материала: показ, объяснение, повторение

Форма контроля: наблюдение, опрос

Оборудование и материалы: хореографический класс

Результат: знают термины, владеют методикой и техникой исполнения элементов, имеют осанку, устойчивость, имеют чувство самоконтроля.

Раздел 1.3. Стретчинг

1. Упражнения по профилактике плоскостопия. Основной набор

упражнений: сгибать - разгибать пальцы ног; с напряжением тянуть носки на себя - от себя (медленно, колени прямые); соединить подошвы стоп (колени прямые); круговые движения стопами внутрь – кнаружи; поочередное поднятие выпрямленных ног; максимальное разведение и сведение пяток, не отрывая носков от пола; отрывать от пола пятки; отрывать от пола носки.

2. Упражнения на гибкость. Основной набор упражнений: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик».

3. Упражнения на растягивание. Основной набор упражнений: выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо».

Форма подачи материала: показ, объяснение, повторение

Форма контроля: наблюдение, опрос

Оборудование и материалы: хореографический класс

Результат: знают термины, владеют методикой и техникой исполнения элементов, имеют осанку, устойчивость, имеют чувство самоконтроля.

Раздел 1.4. Принципы движений стиля «Хип-хоп»

Практические занятия с музыкальным сопровождением. Учащиеся отработывают данный вид движения, согласовывая с музыкой.

1. «Изоляция» - движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой.

2. «Оппозиция» - движение, намеренно нарушающее прямую линию с целью противопоставления одной части тела другой.

3. «Противодвижение» - (вариант оппозиции) - движение одной части тела навстречу другой.

4. «Мультипликация» - одно движение, раскладывающееся на множество составляющих за одну ритмическую единицу.

Форма подачи материала: показ, объяснение, повторение

Форма контроля: наблюдение, опрос

Оборудование и материалы: хореографический класс

Результат: знают термины, владеют методикой и техникой исполнения элементов, имеют осанку, устойчивость, имеют чувство самоконтроля.

5. Повторение

Форма контроля: контрольная диагностика

Оборудование и материалы: хореографический класс

Результат: знают термины, владеют методикой и техникой исполнения элементов, имеют осанку, устойчивость, имеют чувство самоконтроля.

Блок № 2. Развивающе-тренировочный.

Раздел 2.1. Базовые движения стиля «Хип-Хоп »

Все практические занятия проводятся под музыкальное сопровождение, каждый стиль рассматривается отдельно, начиная с танцевальной разминки, изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения, заканчивая составлением, изучением и отработкой композиции по изучаемому стилю хип-хоп. Для наглядного примера используются видеоматериалы.

- 1. «Oldschool»**-«старая школа», танцевальная база-элементы брейк-данса;
- 2. «Groovin»**- «чувства , выраженные в движении», отталкиваясь от музыки стиля R&B, движения с большой амплитудой;
- 3. «House»** - Органичность этого танцевального направления заложена в музыке хаус, в основе которой лежит синкопированный бит, свойственный латиноамериканской музыке.
- 4. « Newschool»** - «новая школа» волны, импульсы и точки.
- 5. «Popping»** - «замок», изолированные движения рук, но без акцента на кисти (стиль «Майкл Джексон»).**«Locking»** - «замок», движение рук, в основном кисти.

Уроки также включают в себя все "шаги" фанка, но они, в том числе и кач, выполняются более интенсивно (иногда на подскоках), кроме того, отсутствуют волнообразные фанковские движения. Часто используются соединительные элементы (остановки, сбой ритма). Допускается использование движений брейка. Основа движения хип-хопа – подскоки и подпрыгивания, которые получили название нью-джек-свинг.

Форма подачи материала: показ, объяснение, повторение

Форма контроля: наблюдение, опрос

Оборудование и материалы: хореографический класс со «станком», наличие зеркальной стены.

Результат: знают основные положения рук и позиции ног, владеют техникой исполнения, проявляют культуру поведения.

1.2.1. Учебный план. 2 модуль (80 часов).

Номер занятия	Номер блока	Наименование блока	Количество часов			Формы аттестации и контроля
			Всего	Теория	Практика	
17 - 29	3	Специально-тренировочный	38	12	26	Наблюдение
30 - 45	4	Постановочный	42	4	38	Наблюдение
Итого:			80	16	64	

Учебно-тематический план «Хореографическое искусство», 2 модуль.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	3 блок: Специально-тренировочный	38	12	26	
	<i>3.1 Базовые движения Electro Dance</i>	38			
17.	Point	3	1	2	
18.	Rolling	3	1	2	
19.	Roll-point	3	1	2	
20.	Butterfly	3	1	2	
21.	Wing	3	1	2	
22.	Haircut	3	1	2	
23.	Handswap	3	1	2	
24.	Limbflex	3	1	2	
25.	Rollhold	3	1	2	
26.	Railmotion	3	1	2	
27.	Jerking	3	1	2	
28.	Vibration	3	1	2	
29.	Повторение	2		2	Контрольная диагностика
	4 блок: Постановочный	42	4	38	
	<i>4.1 Основные элементы</i>	16		16	
30.	Основные движения	3		3	
31.	Основные комбинации	4		4	
32.	Дополнительные комбинации	3		3	
33.	Связки	3		3	
34.	Отработка	3		3	
	<i>4.2 Основные «рисунки»</i>	6		6	
35.	Статичные	3		3	
36.	Перестроения	3		3	
	<i>4.3 Рабочие комбинации</i>	20	4	16	
37.	Постановка номера	4	1	3	
38.	Отработка техники исполнения	2	1	1	
39.	Отработка синхронности исполнения	2		2	
40.	Отработка музыкальности исполнения	2		2	
41.	Отработка характера исполнения	2	1	1	
42.	Повторение	2		2	
43.	Контрольная диагностика	2	1	1	Контрольная

					диагностика
44.	Генеральная репетиция	2		2	
45.	Концертное выступление	2		2	
	Итого	80	16	64	

1.2.2.Содержание учебного плана, 2 модуль, 1 год обучения

Блок № 3. Специально-тренировочный

Раздел 3.1. Базовые движения ElectroDance

Знакомство детей с особенностями танцевального стиля, с движениями этого танца.

- Базовые движения и начальные основы танца;
- Просмотр обучающих уроков клубного танца.

1. **Point** — положение, когда выпрямляется рука в определенную точку, при этом фиксируется плечо, кисть. Локоть в данном случае свободен.

2. **Rolling** – кручение всей руки (в данном случае центр плечо) или предплечья (в данном случае центр локоть) при фиксированном центре.

3. **Roll-point** — выброс всей руки в определенную точку. Фиксирование руки происходит через локтевой роллинг в 2 этапа.

4. **Butterfly** (бабочка). Существует несколько видов исполнения данного элемента. Выполнять элемент можно как кистям, так и всем предплечьем.

5. **Wing** — определенное движение, выполняемое при разделении бабочки. В данном моменте крутящие движения кисти выполняются по отдельности.

6. **Haircut** – движения вокруг головы кистями и предплечьем. В данном случае движения круговые.

7. **Handswap** – динамическое движение рук на разных уровнях. В таком случае одна рука меняет другую. Центром тяжести может быть локоть, кисть, предплечье или же плечо.

8. **Limbflex** – различные манипуляции плечевого пояса. Это может быть растяжка или же выворачивание.

9. **Rollhold** – позиция, когда рука, которая выполняет статистическую роль — удерживает активную руку.

10. **Railmotion** – скользящие движения руки. В данном случае обязательно фиксируется определенная часть тела. Данная геометрия движения было позаимствована из KingTut.

11. **Jerking** (кач) – движения корпусом в такт с музыкой. Движения ритмичные.

12. **Vibration** (вибрация) – основная часть танца. Вибрация делается следующим образом: сначала надо создать вибрацию только носочками ступней, очень быстро при этом подниматься и опускаться. Далее вибрация перейдет во все тело. Вибрация в 2 раза должна быть быстрее, чем Jerking (кач).

Форма подачи материала: показ, объяснение, повторение

Форма контроля: наблюдение, опрос

Оборудование и материалы: хореографический класс со «станком», наличие зеркальной стены.

Результат: знакомы с движениями постановки, владеют методикой и техникой их исполнения, развита внимательность.

Блок № 4. Постановочный

Раздел 4.1. Основные элементы

Цель: получение знаний о технике и методике исполнения основных элементов, обучение основным движениям постановки.

Задачи: - познакомить с движениями, из которых состоит постановочный материал,

- обучить методике и технике их исполнения,
- воспитать внимательность.

Теория: термины и методика исполнения тех движений, на материале которых будет поставлен концертный номер (на усмотрение педагога).

Практика:

- Проучивание и исполнение движений, на материале которых будет поставлен концертный номер (виды движений, выбираются педагогом из проученных на середине движений).

Форма подачи материала: показ, объяснение, повторение

Форма контроля: наблюдение, опрос

Оборудование и материалы: хореографический класс со «станком», наличие зеркальной стены.

Результат: знакомы с движениями постановки, владеют методикой и техникой их исполнения, развита внимательность.

Раздел 4.2. Основные «рисунки»

Цель: получение знаний о видах «рисунков» танца, обучить умению ориентироваться в пространстве.

Задачи: - познакомить с основными видами «рисунка»,
- обучить умению выстраиваться и удерживать «рисунок»,

1.			теория	1	«Современная хореография, клубный танец»; направления, школы		беседа
				1	Разминка и ее построение		
2.			практика	2	Разминка и ее построение		наблюдение
3.			практика	1	Разминка и ее построение		наблюдение
				1	Стретчинг Упражнения по профилактике плоскостопия		
4.				1	Упражнения по профилактике плоскостопия		
				1	Упражнения на гибкость		
5.			практика	1	Упражнения на гибкость		наблюдение
				1	Упражнения на растягивание		
6.			Практика	1	Упражнения на растягивание		наблюдение
			теория	1	Принципы движений стиля «Хип-хоп» Изоляция		

7.			практика	2	Принципы движений стиля «Хип-хоп» Изоляция		наблюдение
8.			Практика	1	Принципы движений стиля «Хип-хоп» Изоляция		наблюдение
			теория	1	Оппозиции		
9.			Практика	2	Оппозиция		наблюдение
10.			Практика	1	Оппозиция		наблюдение
			Теория	1	Противодвижение		
11.			Практика	2	Противодвижение		наблюдение
12.			Практика	1	Противодвижение		наблюдение
			Теория	1	Мультипликация		
13.			Практика	2	Мультипликация		наблюдение
14.			Практика	2	Мультипликация Повторение		Наблюдение Контрольная диагностика
15.			теория практика	1 1	Базовые движения стиля «Хип-Хоп» «Old school»		наблюдение
16.			практика	2	«Old school»		наблюдение
17.			практика	2	«Old school»		наблюдение

18.			теория практика	1 1	«Groovin» «Old school»		наблюдение
19.			практика	2	«Groovin»		наблюдение
20.			практика	2	«Groovin»		наблюдение
21.			практика	2	«Groovin»		наблюдение
22.			теория практика	1 1	«House»		наблюдение
23.			практика	2	«House»		наблюдение
24.			практика	2	«House»		наблюдение
25.			теория практика	1 1	« Newschool» «House»		наблюдение
26.			практика	2	« Newschool»		наблюдение
27.			практика	2	« Newschool»		наблюдение
28.			практика	2	« Newschool»		наблюдение
29.			теория практика	1 1	«Popping»		наблюдение
30.			практика	2	«Popping»		наблюдение
31.			практика	2	«Popping»		наблюдение
32.			Практика	1 1	«Popping»		Наблюдение Контрольная

				Повторение				диагностика
--	--	--	--	------------	--	--	--	-------------

Календарный учебный график 2 модуль.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
33				теория практика	1 1	Базовые движения Electro dance Point		наблюдение
34				практика	2	Point		наблюдение
35				теория практика	1 1	Rolling		наблюдение
36				практика	2	Point		наблюдение
37				теория практика	1 1	Roll-point		наблюдение

				практика	2	Roll-point		наблюдение
38				теория практика	1 1	Butterfly		наблюдение
39				практика	2	Butterfly		наблюдение
40				теория практика	1 1	Wing		наблюдение
41				практика	2	Wing		наблюдение
42				теория практика	1 1	Haircut		наблюдение
43				практика	2	Haircut		наблюдение
44				теория практика	1 1	Handswap		наблюдение
45				практика	2	Handswap		наблюдение
46				теория практика	1 1	Limbflex		наблюдение
47				практика	2	Limbflex		наблюдение
48				теория практика	1 1	Rollhold		наблюдение
49				практика	2	Rollhold		наблюдение
50				теория практика	1 1	Railmotion		наблюдение
51				практика	2	Railmotion		наблюдение

52				теория практика	1 1	Jerking		наблюдение
53				практика	2	Jerking		наблюдение
54				теория практика	1 1	Vibration		наблюдение
55				практика	2	Vibration		наблюдение
56				практика	2	Повторение		Контроль ная диагностика
57				практика	2	Основные элементы: Основные движения		наблюдение
58				практика	1 1	Основные движения Основные комбинации		наблюдение
59				практика	2	Основные комбинации		наблюдение
60				практика	1 1	Основные комбинации Дополнительные комбинации		наблюдение
61				практика	2	Дополнительные комбинации		наблюдение
62				практика	2	Связки		наблюдение
63				практика	1 1	Связки Отработка		наблюдение

64				практика	2	Отработка		наблюдение
65				практика	2	Основные «рисунки»: Статичные		наблюдение
66				практика	1 1	Основные «рисунки»: Статичные Основные «рисунки»: Перестроения		наблюдение
67				практика	2	Основные «рисунки»: Перестроения		наблюдение
68				теория практика	1 1	Рабочие комбинации: Постановка номера		наблюдение
69				практика	2	Рабочие комбинации: Постановка номера		наблюдение
70				теория практика	1 1	Рабочие комбинации: Отработка техники исполнения		наблюдение
71				практика	2	Рабочие комбинации: Отработка синхронности исполнения		наблюдение
72				практика	2	Рабочие комбинации: Отработка музыкальности исполнения		наблюдение
73				теория практика	1 1	Рабочие комбинации: Отработка характера исполнения		наблюдение
74				практика	2	Рабочие комбинации:		наблюдение

						Повторение		
75				теория практика	1 1	Рабочие комбинации: Контрольная диагностика		Контроль ная диагностика
76				практика	2	Рабочие комбинации: Генеральная репетиция		Контроль ная диагностика
77				практика	2	Рабочие комбинации: Концертное выступление		Контроль ная диагностика

2.2. Условия реализации программы

Общие требования к обстановке в кабинете.

Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются правила поведения на занятиях. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Кадровое обеспечение.

Занятия проводят педагоги дополнительного образования со специальным профессиональным образованием.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагог обеспечен оптимальной педагогической нагрузкой;
- деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- имеется возможность для повышения профессионального уровня через обучение на курсах, семинар, посещение уроков у преподавателей по хореографии.

Материально-техническое обеспечение

Инструменты и приспособления.

- хореографический станок – 15 шт;
- зеркальные стены;
- ноутбук – 1 шт.
- пианино – 1 шт.

- музыкальный цент – 1 шт.

Технические средства обеспечения.

- коврики;

- диски.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы проверки:

- беседа;
- наблюдение;
- репетиция;
- открытый урок;
- контрольный урок;
- творческая мастерская;
- учебный концерт.

Формы проведения аттестации

Промежуточная аттестация:

- анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- открытый урок;
- фестиваль.

Итоговая аттестация

- концерт;
- отчетный концерт;
- конкурс.

2.4. Методические материалы

Этапы программы

Образовательный процесс состоит из трех этапов:

Подготовительный:

- диагностика способностей и возможностей учащихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в танцевальном жанре.

Основной:

- формирование и развитие знаний, умений и навыков в исполнении народно-характерного танца.

Творческий:

- исполнительство
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Формы занятий

Основная форма организации занятий – групповая.

Структура проведения занятий - классическая.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

По программе «Хореографическое искусство» используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

1. По источнику передач и восприятию информации:

- словесные (беседы, дискуссии)
- наглядные (иллюстрации, видеопокказ, демонстрация педагогом)
- практические (упражнения, практические занятия)

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний: книг, журналов, Интернет, видео;
- репродуктивный

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов
- методы формирования чувства долга.

4. Методы, развивающие творческие способности обучающихся:

- проектная деятельность (творческий проект);
- исследовательская деятельность (анализ, комментариев, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

Педагогические технологии, используемые по народно-характерному танцу:

1) Игровая технология – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2) Технология дифференцируемого обучения – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3) Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

4) Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

5) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

6) Технология проблемного обучения – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности

обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют используя имеющиеся у них знания и умения.

7) Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

8) Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровни способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

9) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс по народно-характерному танцу и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

2.5. Список литературы

Литература для педагога

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии: Методические указания» / СПб.: Респекс, Люкси, 1996
2. Бекина С.Н., Ломова Т.П. «Музыка и движения» / Москва «Просвещение», 1981
3. Володина О.В., Анисимова Т.Б. «Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House» / Ростов н/Д: Феникс, 2005
4. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
5. Иова Е.П. «Гимнастика под музыку» / Москва «Издательство», 1984
6. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
7. Ладыгин Л.Р. «Музыкальное оформление уроков танца» / Москва «Просвещение», 1980
8. Нестерова Д. «Самоучитель по танцам хип-хоп» / АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011
9. Никитин В.Ю. «Мастерство хореографа в современном танце» / Учебное пособие. Планета музыки, 2016
10. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца» / Москва «Искусство», 1986
11. Поляков С.С. «Основы современного танца» / Ростов-на-Дону, 2006
12. Прокопов К., Прокопова В. «Клубные танцы. Она» / АСТ, Астрель, Хранитель, 2006

Литература для обучающихся (их родителей):

Основная:

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва, 1964.

Дополнительная:

2. В.В. Ванслов. В мире балета. Издательство: Анита Пресс. 2010.
3. С. Н. Худеков. Всеобщая история танца. Издательство: Эксмо. 2009.
4. Ю. Яковлева. Азбука балета. Издательство: Новое литературное обозрение. 2008

Интернет и цифровые ресурсы

1. <http://www.belcanto.ru/dic.html>
2. <http://www.dbalet.ru>
3. <http://www.horeograf.com>
4. www.dancehelp.ru
5. <http://psychlib.ru/mgppu/GOjm/GOJM-001.HTM>
6. <http://nsportal.ru/detskii-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/aburenina-kommunikativnye-tantsy-igry-dlya-detei>
7. Анна Уфимцева. Видео курс для педагогов. Танц-отель. Эстрадный танец для детей. Лето-2011г.