

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «29» марта 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина



2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир в красках»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Закирова Альфия Фаруковна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2023

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «29» марта 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

« _____ » _____ 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир в красках»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Закирова Альфия Фаруковна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.»

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир в красках» разработана для предоставления образовательных услуг учащимся младшего школьного возраста в условиях муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центра детского творчества». Программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа имеет *художественную направленность* и представляет собой курс обучения рисованию и декоративному творчеству, что является составной частью художественно-эстетического направления федеральных образовательных стандартов. Наше время требует творческих, нестандартных, мыслящих и действующих во благо развития личности и общества людей. Поэтому социальный заказ общества – развитие у детей творческих способностей, умения мыслить не по шаблону, видеть необычное в обычном. Занятия продуктивными видами деятельности являются необходимой частью развивающего обучения. Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память, т. е. разносторонние психические процессы, воспитывается легкость и быстрота овладения знаниями и умениями. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у младших школьников изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир в красках» составлена на основе следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты ОО:

- Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска, положение о проектировании ДООП в образовательной организации, положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир в красках» соответствует нормативным документам. Программа создана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей детей. Содержание образовательной программы по дополнительному образованию соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям.

Педагогическая целесообразность программы заключается в углубленном подходе к изучению предмета, расширению знаний, полученных в общеобразовательной школе и их применении на практике при создании творческих работ. При выполнении нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, школьники начинают с увлечением заниматься творчеством, стремятся

выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, дети становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Актуальность программы обусловлена прежде всего целью современного образования, которая заключается в развитии и воспитании личности ребенка. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. В процессе реализации программы раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Инновационность. Содержание программы выстроено на интеграции разных видов творчества: живописи и графики, декоративно-прикладного творчества, литературно-музыкального арта. Инновационность программы также заключается в возможности получения положительных результатов в развитии творческих изобразительных способностей. Программа позволяет в короткие сроки развить творческие задатки ребенка, независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Новизна программы. Данная программа преследует те же цели и задачи, что и существующие программы по изобразительному искусству. Её особенностью является желание через знакомство с культурой и природой разных стран облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период знакомства с различными красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что процесс обучения проходит в виде путешествия по разным странам, знакомства с её жителями, природой, прикладным искусством. Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности : работа с красками, бумагой, тканью, фольгой, гофрированной бумагой, пластилином, глиной, тестом, с природным материалом, с бросовым материалом. Работы выполняются в различных техниках: живопись, лепка, аппликация, роспись, граттаж ,бумагопластика, папье-маше.

Профориентационная составляющая данной программы заключается в расширении представления заинтересованных детей о профессиональной деятельности в изобразительном творчестве, знакомстве со смежными профессиями художника, иллюстратора, проектировщика, архитектора, флориста, мультипликатора. Пока ещё подросток не определился до конца, что именно из всего многообразия творческих профессий ему ближе, необходимо потренироваться мыслить нестандартно, мыслить образами, так как такой навык ценится в любой сфере – от свободного художника до мультипликатора. В целом художественная направленность способствует именно этому – развитию образного мышления.

Адресат программы. Программа предназначена для обучения детей от 7 до 10 лет..

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов программы составляет 144 часа. Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 1раз в неделю по два часа.

Модуль 1 (с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г.) включает 32 часа.

Модуль 2 (с 01.01.2022 г. по 31.05.2022 г.) включает 40 часов.

Модуль 3 (с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г.) включает 32 часа.

Модуль 4 (с 01.01.2023 г. по 31.05.2023 г.) включает 40 часов.

Формы обучения. Основная форма обучения детей – очная, при необходимости обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий через Zoom.

Создана группа в вайбере для размещения фотографий работ детей, обратной связи с родителями, дублирования заданий, размещения дополнительных материалов.

Особенности организации учебного процесса. Набор в группы свободный. Группы могут быть сформированы как одного возраста, так и разновозрастные вне зависимости от пола, имеющихся знаний и умений. Возраст от 7 до 10 лет.

Режим занятий. Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут. Занятия проводятся один раз в неделю 2 часа.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Уровень программы стартовый.

Особенности организации учебного занятия:

- каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая

часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы.

- Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые являются основной формой обучения. В процессе практической работы, последовательно обучающие осваивают отдельные приемы и методы обработки различных материалов. Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. Обучаемые получают практические навыки работы с различными материалами и инструментами, активизируют мускулатуру рук, что способствует умственному развитию, снятию тревожности и агрессивности.

- В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей обучаемых. Все предлагаемые изделия подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о традиционных художественных видах обработки различных материалов; были посильны детям начального школьного возраста. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, художественное и эмоциональное развитие.

В процессе педагогического руководства творчеством воспитанников на занятиях используются следующие методы обучения (в зависимости от типа занятия): *объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские, эвристические.*

- Независимо от типа занятий используются:
- **словесные методы** (рассказ, беседа, объяснение);
- **наглядные** (демонстрация, показ);
- **практические** (самостоятельная работа, практическая работа, творческая работа, упражнения).

- Данная программа основана на следующих общедидактических принципах обучения:
- **преемственности** (обучение ведется от простого к сложному;
- **наглядности** (обучение ведется с опорой на наглядный материал: таблицы, слайды, пособия, выполнение педагогом, схемы, иллюстрации);
- **доступности** (программный материал подается с учетом возрастных особенностей обучающихся);
- **научности** (научной основой курса служат азы наук, тесно связанных с изобразительным искусством: рисунок, живопись, композиция);
- **индивидуальности** (даже занимаясь в группах, дети вырабатывают в процессе обучения свой индивидуальный стиль, так как к каждому из них педагог осуществляет свой индивидуальный подход);
- **систематичности** ;
- **результативности** ;
- **мобильности и вариативности** .

При объяснении нового материала используется метод фронтальной работы – демонстрация рисунков, иллюстрированных альбомов, готовых изделий или образцов с пояснением.

- Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных пособий. Цель показа готовых образцов и изделий – научить правильно использовать эти образцы и вызвать желание творить самому, изменять и совершенствовать. На теоретических занятиях изучаются только те методы и приемы, которые будут использоваться в последующей практической работе.

- Занятия построены так, что теоретические знания и практические навыки даются всей группе, в дальнейшем используется индивидуально-дифференцированный подход к выполнению творческих работ.

- В конце занятия по каждой выполненной работе всем предлагается высказать свое мнение, отмечая достоинства и недостатки. Это помогает еще раз закрепить полученные знания и умения, учесть ошибки.

- В процессе работы педагог не только предлагает, направляет и подсказывает направление выполнения работы, но и выбирает лучшие идеи обучаемых, тем самым развивая творческие способности и их талант.

- Для реализации программы требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. В процессе работы через каждый учебный час делается перерыв на 15 минут с целью проветривания помещения.

- Учебное помещение должно быть эстетично оформленным и чистым. Правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Это дисциплинирует школьников, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

- Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. В помещении должны быть комбинированные шкафы, застекленные и открытые, где можно поместить выставку работ. Закрытую часть шкафа используют для хранения наглядного материала, инструментов, приспособлений и расходного материала.

- Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении материала. Средства наглядности позволяют дать разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствуют прочному усвоению материала. Наглядные пособия (образцы, готовые изделия, рисунки-схемы, различный иллюстративный (открытки, альбомы, книги) и фотоматериал) демонстрируются при объяснении нового материала или в процессе выполнения.

Режим занятий. Число участников: 12-15 человек. Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Сетевое взаимодействие. Программа реализуется на базе МБОУ г. Ульяновска «Губернаторский лицей №101» имени Ю. И. Латышева.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: развитие творческого воображения и художественных способностей через постижение разного вида искусства, его образного языка и возможностей различных художественных материалов.

Задачи образовательные:

- сформировать представления о многообразии средств выразительности через изобразительную деятельность;
- активизировать творческую и мыслительную активность детей;
- помочь детям овладеть элементами теории решения изобретательских задач;
- ознакомить детей с техническими приёмами и способамивыполнения работ с использованием различных материалов;
- формировать независимость и нетрадиционность мышления;
- развивать творческий индивидуализм, умение воплощать свой замысел;
- способствовать расширению кругозора.

Развивающие:

- развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию;
- развивать и совершенствовать мелкую моторику пальцев рук, развивать зрительное внимание и умение ориентироваться на плоскости;
- поощрять и поддерживать детские творческие находки;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности;
- стимулировать умение работать в коллективе.

1.3. Планируемые результаты

Освоение программы «Мир в красках» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Личностные результаты.

В сфере личностных универсальных учебных действий у детей будут создаваться условия для формирования:

- учебно- познавательного интереса к изучению окружающего мира через художественное изображение;
- навыков самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основ социально ценных, личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- эстетических предпочтений, ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально- ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты:

В сфере *регулятивных* универсальных учебных действий дети будут учиться:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ и производить самооценку;
- работать с бумагой, красками, акриловыми контурами, мелками, маркерами, глиной, пластилином;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

В сфере *познавательных* универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в работе с различными материалами;
- развивать художественный вкус и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- понимать культурно-историческую ценность традиций и уважать их.

В сфере *коммуникативных* универсальных учебных действий школьники получают возможность научиться:

- осуществлять совместную продуктивную деятельность;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты.

К концу учебного года дети должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- названия основных и составных цветов;

- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, линия, орнамент, пейзаж, портрет; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, роспись, коллаж; граттаж, зенарт;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия и назначение инструментов и приспособлений, приёмы и правила пользования ими;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

Должны уметь:

- пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками смешения цветов;
- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- создавать правильно оформленные и логически законченные работы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

1.4. Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	практика	
Модуль 1					
I	СЕВЕР				
1	Вводное занятие. Диагностика.	2	1	1	Тестовые задания
2	Природный пейзаж	4	2	2	
3	Животные Севера	24	5	5	
4	Жители Севера	2	1	1	Выставка
		32	16	16	
Модуль 2					
II	АФРИКА				
1	Природа Африки	6	2	4	
2	Животный мир	24	12	12	
3	Жители Африки	10	5	5	Выставка
		40	20	20	
	Итого за год	72	36	36	
Модуль 3					
III	КИТАЙ	18	9	9	
1	Вводное занятие. Диагностика. Природный пейзаж	4	2	2	Тестовые задания
2	Животный мир Китая	4	2	2	
3	Жители Китая	10	5	5	Выставка
IV	ЯПОНИЯ	14	7	7	
1	Природа Японии	8	4	4	
2	Жители Японии	6	3	3	Выставка
		32	16	16	
Модуль 4					
V	РОССИЯ				
1.	Природа России	8	4	4	
2.	Животный мир	14	7	7	
3.	Народные промыслы	18	9	9	Выставка
		40	20	20	
	Итого за год	72	36	36	

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Содержание учебного плана:

Модуль 1

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Ознакомление учащихся с программой детского объединения, с комплексной техникой безопасности. Информирование о материалах и оборудовании, используемых на занятиях. Знакомство с режимом занятий.

Практика. Тренировочные рисунки гуашью в правополушарной технике.

Контроль. Входящая диагностика.

Раздел I. Север.

1. Природный пейзаж (4 часа)

Теория. Знакомство с природой Севера. Жанр живописи-пейзаж. Ознакомление с организацией пространства при изображении пейзажа (линия горизонта). Обсуждение составляющих, времени года и соответствующих ему деталей. Холодная цветовая гамма. Техника работы пластилином.

Практика. Рисование картины гуашью. Пластилиновая живопись.

2. Животные Севера (24 часов)

Теория. Ознакомление с миром животных Севера. Обучение навыкам изображения животных, позволяющим похоже и пропорционально изобразить их в определенной среде обитания. Правила работы гуашью, акварелью и масляной пастелью. Знакомство с техникой рисования «зенарт». Понятия «иллюстрация», «коллаж», «печать». Практическая работа по определению свойств гофрированного картона.

Практика. Рисование гуашью и акварелью. Рисование масляной пастелью. Рисование в технике «зенарт». Иллюстрация. Работа в смешанной

технике (креатив). Работа с бросовым и природным материалами. Лепка. Изготовление авторской бумаги для коллажа. Печать.

3. Жители Севера (2 часа).

Теория. Знакомство с населением Севера, традициями и бытом. Повторение материала о пропорциях фигуры человека и изображении характерных черт фигуры человека.

Практика. Портрет пластилином.

Контроль. Промежуточная диагностика-выставка.

Модуль 2

Раздел II. Африка.

1. Природа Африки (6 часов).

Теория. Знакомство с природными поясами Африки, растениями. Понятие «орнамент». Организация рабочего места. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Техника безопасности.

Практика. Работа с бумагой. Работа с орнаментом. Рисование акварелью.

2. Животные Африки (24 часа).

Теория. Ознакомление с миром животных Африки, с их поэтапным изображением, разъяснение основных пропорций и характерных внешних черт животных. Изучение способа построения фигуры животного. Цвет, как средство выражения. Основные и составные цвета. Теплая цветовая гамма. Эмоциональное воздействие теплых цветов. Изобразительные свойства гуаши. Знакомство с цветной графикой. Знакомство с видами и свойствами бумаги. Приемы и способы работы с бумагой. Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединение деталей при помощи клея. Знакомство с приемами работы с соленым тестом.

Практика. Рисование гуашью, акварелью и маркерами, составление коллажа, лепка из соленого теста, изготовление поп-арт книги.

3. Жители Африки (10 часов).

Теория. Знакомство с населением Африки, традициями и бытом. Ознакомление с пропорциями фигуры человека и её изображение. Разъяснение, как изобразить характерные черты фигуры человека, как нарисовать человека в движении. Жанр живописи-портрет. Что такое сюжет. Знакомство с техникой «граттаж».

Практика. Рисование гуашью. Коллаж. Выполнение портрета в технике «граттаж». Лепка. Знакомство со свойствами пластилина. Инструменты, используемые при работе с пластилином. Приемы работы с пластилином. Аппликация.

Контроль. Итоговая диагностика-выставка.

Модуль 3

Раздел III. Китай

1. Природный пейзаж (4 часа).

Теория. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Техника безопасности. Знакомство с природой Китая. Закрепление знаний организации пространства при изображении пейзажа. Правила работы акварелью и гуашью.

Практика. Рисование различными материалами.

Контроль. Входящая диагностика.

2. Животный мир Китая (4 часа).

Теория. Ознакомление с миром животных Китая. Закрепление навыков изображения животных, позволяющим похоже и пропорционально изобразить их в определенной среде обитания. Знакомство с китайской живописью.

Практика. Рисование в различных техниках.

3. Жители Китая (10 часов).

Теория. Знакомство с населением Китая, традициями и бытом. Правила работы с глиной.

Практика. Рисование в различных техниках. Роспись. Лепка. Аппликация.

Раздел IV. Япония.

1. Природа Японии (8 часов).

Теория. Знакомство с природой Японии. Жанр живописи-пейзаж. Закрепление знаний по организации пространства при изображении пейзажа. Повторение приемов работы с пластилином.

Практика. Пейзаж гуашью. Выполнение работы в технике «зенарт». Пластилиновая живопись.

2. Жители Японии (6 часов).

Теория. Знакомство с населением Японии, традициями и бытом. Знакомство с творчеством японской художницы ЯёиКусама. Бумажные куклы анэсама.

Практика. Работы маркерами в стиле ЯёиКусама. Смешанные техники. Рисование. Аппликация. Креатив.

Контроль. Итоговая диагностика-выставка.

Модуль 4

Раздел V. Россия.

1. Природа России (8 часов).

Теория. Знакомство с природными поясами России. Символы России. Организация рабочего места. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Техника безопасности.

Практика. Акварельная живопись. Рисование в технике «зенарт». Аппликация. Пластилиновая живопись.

2. Животный мир (14 часов).

Теория. Ознакомление с миром животных России. Закрепление навыков изображения животных, позволяющим похоже и пропорционально изобразить их в определенной среде обитания.

Практика. Лепка фигурок из пластилина. Рисование акварелью, гуашью, цветными карандашами. Работа с природным и бросовым материалом.

3. Народные промыслы. (18 часов).

Теория. Знакомство с народными промыслами: мензенская роспись, хохлома, городецкая роспись, дымковская игрушка. Народные орнаменты. Герои русских народных сказок. Символы России.

Практика. Работа с акварелью. Роспись. Работа с пластилином. Поделки из гофрокартона.

Контроль. Итоговая диагностика-выставка.

2.2. Календарный учебный график.

Количество учебных недель 1-го модуля - 16 недель

Количество учебных недель 2-го модуля - 20 недель

Количество учебных недель 3-го модуля - 16 недель

Количество учебных недель 4-го модуля - 20 недель

Количество учебных дней 1-го модуля -16 дней

Количество учебных дней 2-го модуля – 20 дней

Количество учебных дней 3-го модуля -16 дней

Количество учебных дней 4-го модуля – 20 дней

Модуль 1

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Формы занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1			По расписанию	Беседа Практика	2	Введение в программу. Техника безопасности. Входящая диагностика.	лицей №101	Тестовые задания
2			По расписанию	Беседа Практика	2	Гуашь. Пейзаж.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
3			По расписанию	Беседа Практика	2	Пластилиновая живопись. Северное сияние.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
4			По расписанию	Беседа Практика	2	Масляная пастель. Пушистый зверёк.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа.
5			По расписанию	Беседа Практика	2	Акварель. Полярная лисица.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа.
6			По расписанию	Беседа Практика	2	Иллюстрация. Белый медведь.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа.
7			По расписанию	Беседа Практика	2	Пластелин. Весёлые пингвины.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа.

			нию					
8			По расписанию	БеседаПрактика	2	Гуашь. Полярнаясова.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
9			По расписанию	БеседаПрактика	2	Коллаж. Нарвал.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
10			По расписанию	БеседаПрактика	2	Печать. Тупик.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
11			По расписанию	БеседаПрактика	2	Креатив. Открытка.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
12			По расписанию	БеседаПрактика	2	Лепка. Морж.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
13			По расписанию	БеседаПрактика	2	Смешаннаятехника. Олени.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
14			По расписанию	БеседаПрактика	2	Печать. Кит.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
15			По расписанию	БеседаПрактика	2	Креатив. Сова.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
16			По расписанию	БеседаПрактика	2	Пластелин. ЖительЧукотки.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа Выставка

Модуль 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Формазанятия	Кол-во часов	Темазанятия	Местопроведения	Формаконтроля
1			По расписанию	БеседаПрактика	2	Гуашь. Африканскийпейзаж.Техникабезопасности.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
2			По расписанию	БеседаПрактика	2	Акварель. Опуncia.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
3			По расписанию	БеседаПрактика	2	Смешаннаятехника. Баобаб.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
4			По расписанию	БеседаПрактика	2	Лепкаизсолёноготеста.Добрыйлев.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
5			По расписанию	БеседаПрактика	2	Акварель. Жираф.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
6			По расписанию	БеседаПрактика	2	Рисование, коллаж. Гастролиафриканскихживотных.Коллективнаяработа.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
7			По расписанию	БеседаПрактика	2	Цветнаяграфика. Змея.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа.
8			По расписанию	БеседаПрактика	2	Аппликация. Попугай.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа.

9			По расписанию	БеседаПрактика	2	Попапкнига. Лев.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа.
10			По расписанию	БеседаПрактика	2	Попапкнига. Крокодил.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа.
11			По расписанию	БеседаПрактика	2	Попапкнига. Леопард.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа.
12			По расписанию	БеседаПрактика	2	Попапкнига. Жираф.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа.
13			По расписанию	БеседаПрактика	2	Попапкнига. Обложка.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа.
14			По расписанию	БеседаПрактика	2	Попапкнига. Оформление книги.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа.
15			По расписанию	БеседаПрактика	2	Зенарт. Бегемот.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа.
16			По расписанию	БеседаПрактика	2	Гуашь. Жители Африки.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа.
17			По расписанию	БеседаПрактика	2	Коллаж. Возвращение с рынка. Коллективная работа.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа.

18			По расписанию	БеседаПрактика	2	Граттаж. Портрет африканской красавицы.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
19			По расписанию	БеседаПрактика	2	Лепка. Африканская маска.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
20			По расписанию	БеседаПрактика	2	Аппликация. Посуда.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа Выставка

Модуль 3

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Формазанятия	Кол-во часов	Тема занятия	Местопроведения	Форма контроля
1			По расписанию	БеседаПрактика	2	Введение в программу. Техника безопасности. Входящая диагностика. Гуашь. Горы и воды.	лицей №101	Тестовые задания Практическая работа
2			По расписанию	БеседаПрактика	2	Гуашь. Цветы и птицы.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
3			По расписанию	БеседаПрактика	2	Рисование акварелью. Птицы на ветках.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
4			По расписанию	БеседаПрактика	2	Китайская живопись. Изображение животных.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа

5			По расписанию	БеседаПрактика	2	Смешанная техника. Китайка.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
6			По расписанию	БеседаПрактика	2	Рисование. Дом со сказочной крышей.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
7			По расписанию	БеседаПрактика	2	Лепка. Ваза.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
8			По расписанию	БеседаПрактика	2	Роспись. Китайский дракон.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
9			По расписанию	БеседаПрактика	2	Пластилин. Фонари.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
10			По расписанию	БеседаПрактика	2	Гуашь. Пейзаж.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
11			По расписанию	БеседаПрактика	2	Зенарт. Большая волна в Канагаве.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
12			По расписанию	БеседаПрактика	2	Пластилин. Магнолия.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
13			По расписанию	БеседаПрактика	2	Открытка. Панда.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа

14			По расписанию	БеседаПрактика	2	Креатив. Суши в кимоно. Коллективная работа.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
15			По расписанию	БеседаПрактика	2	Работа в стиле ЯёиКусама.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
16			По расписанию	БеседаПрактика	2	Бумажная кукла анэсама.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа Выставка

Модуль 4

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Формазанятия	Кол-во часов	Темазанятия	Местопроведения	Формаконтроля
1			По расписанию	БеседаПрактика	2	Техникабезопасности. Акварель. Берёзоваяроща.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
2			По расписанию	БеседаПрактика	2	Пластилин. Горы.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
3			По расписанию	БеседаПрактика	2	Аппликация. Карелия.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
4			По расписанию	БеседаПрактика	2	Зенарт. Сибирский пейзаж.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа

5			По расписанию	БеседаПрактика	2	Иллюстрация. Медведь с гармошкой.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
6			По расписанию	БеседаПрактика	2	Коллаж. Белка.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
7			По расписанию	БеседаПрактика	2	Акварель. Мотылёк.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
8			По расписанию	БеседаПрактика	2	Открытка. Лось.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
9			По расписанию	БеседаПрактика	2	Пластилин. Жук.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
10			По расписанию	БеседаПрактика	2	Смешанная техника. Калан.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
11			По расписанию	БеседаПрактика	2	Креатив. Звери в свитерах.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
12			По расписанию	БеседаПрактика	2	Пластилин. Сова.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
13			По расписанию	БеседаПрактика	2	Акварель. Квасник.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа

14			По расписанию	БеседаПрактика	2	Креатив. Самовар.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
15			По расписанию	БеседаПрактика	2	Мензенская роспись. Ёжик.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
16			По расписанию	БеседаПрактика	2	Пластилин. Дымковская игрушка.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
17			По расписанию	БеседаПрактика	2	Креатив. Избушка.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
18			По расписанию	БеседаПрактика	2	Акварель. Городецкая роспись.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
19			По расписанию	БеседаПрактика	2	Пластилин. Хохлома.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа
20			По расписанию	БеседаПрактика	2	Креатив. Лукоморье. Коллективная работа.	лицей №101	Наблюдение. Практическая работа. Выставка. Портфолио.

2.3 Условия реализации программы.

1. Материально-технические:

- отдельный кабинет, оборудованный согласно нормам СанПиН;
- компьютер;
- акустическая система;
- принтер;
- доска магнитная.

Требования к учебному кабинету для занятий:

Состояние и содержание кабинета для занятий объединения соответствует санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда учащихся:

- стены окрашены в светло-зеленый цвет, потолок белый, мебель – цвет натурального дерева;
- полы без щелей, дефектов и механических повреждений застелены линолеумом, безвредным для здоровья детей;
- каждый учащийся обеспечен рабочим местом (посадочное место за ученическим столом и стул) в соответствии с его ростом;
- учебная доска (с использованием мела) изготовлена из материалов, имеющих высокую адгезию с материалами, используемыми для письма, хорошо очищается влажной губкой, темно-зеленого цвета с антибликовым покрытием. Имеется лоток для задержания меловой пыли, хранения мела, тряпки;
- температура воздуха 18-20 С;
- остекление окон выполнено из цельного стеклопакета, окна оборудованы откидными фрамугами с рычажными приборами и форточками, которые открываются для проветривания в любое время года;
- в кабинете спроектировано боковое естественное левостороннее освещение, уровни освещенности соответствуют следующим нормам: на рабочих столах - 300-500 лк, на учебной доске - 300-500 лк, учебная доска оборудована местным освещением – софитами;

- окна ориентированы на восточную сторону горизонта;
- светопроемы оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами (подъемно-поворотные жалюзи);
- в кабинете находятся инструкции по технике безопасности, план эвакуации в случае пожара.

2.Кадровые:

Данную программу реализует Закирова Альфия Фаруковна, педагог дополнительного образования, образование высшее, окончила в 1988 году ТГПИ им. Низами по специальности «Методика начального образования». Прохождение профессиональной переподготовки каждые 3 года.

3. Учебно- методические средства:

- *инструменты:* ножницы, баночка для воды точилки для карандашей, кисти для красок, палитра ;
- *материалы,* необходимые для занятий: ватман, бумага акварельная, бумага для скрапбукинга, цветные карандаши, краски акварельные и гуашевые, пастель, маркеры, пластилин, глина, гофрокартон, цветной картон, клей.
- дидактические материалы на различных носителях,
- методические материалы, наглядные пособия.

2.4. Формы аттестации.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает входящую диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Входящая диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – тестирование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого занятия и направлен на закрепление материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. В качестве средств текущего контроля используются просмотры творческих работ.

Промежуточный контроль оценивает результаты деятельности учащихся по прохождению каждого раздела. Основной формой промежуточного контроля является тематическая выставка творческих работ.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме портфолио.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня.

2.5 Оценочные материалы.

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся №1

1. Содержание диагностики.

Ребятам предлагается нарисовать в любой технике (карандаш, фломастер, акварель, др.) отгадки к загадкам. Загадки подбираются таким образом, что ответы на них могут стать элементами тематической композиции.

- Зимой и летом одним цветом (ёлка);
- Белогривые лошадки плывут по небу без оглядки (облака);
- Ни головы, ни ножек. Это – колючий... (ёжик);
- Красивыми крыльями порхает, над цветами по лугу летает... (бабочка);
- Летом серый, зимой белый (заяц);
- Сквозь землю прошёл, красную шапочку нашёл (грибок).

(Ответы-отгадки фиксируются на классной доске)

2. Анализ детских работ с учётом:

- готовности ребёнка к импровизации;
- развития творческого воображения;
- уровня художественных умений, навыков;
- использованной техники;
- аккуратности выполнения работы.

3. Составление карты художественного развития участников кружка.

Высокий уровень: развито творческое воображение, чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Готовность к импровизации.

Средний уровень: развито творческое воображение, чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Однако недостаточно развит дар к импровизации.

Низкий уровень: слабо развито творческое воображение. Недостаточно развиты графические навыки. Склонность к подражанию, копированию образца. Слабо выражена эмоциональная чуткость.

- 1 уровень (низкий). Изобразительная деятельность не вызывает интереса. Слабо развиты графические навыки. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся №2

«5 рисунков» (Н.А.Лепская)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишется номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы «Мир в красках» включает в себя дидактические принципы, методы и технологии, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- словесные (устное изложение, беседа, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, показ мультимедийных материалов, фотографий, работа по образцу и др.);
- практические (выполнение по шаблонам, схемам, овладение приемами работы, приобретение навыков).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом, рисунки,

открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Методы работы на занятии:

- беседа, рассказ педагога, сопровождающийся наглядным показом
- использование игровых моментов, введение игровых персонажей;
- использование художественного слова - стихов, загадок, пословиц;
- использование эмоционального воздействия (музыка);
- коллективная работа как один из важных методов при обучении детей, когда дети выполняют разные виды поделок, или части одной поделки вместе и создается коллективная работа. При таком подходе решаются воспитательные задачи: формируются межличностные отношения, умение общаться в коллективе, оказывать взаимовыручку и взаимопомощь;
- метод поощрения (для поддержания активности, самостоятельности, малейших успехов).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Для удержания внимания детей на занятии и во избежание их переутомления, виды деятельности могут меняться несколько раз. Вся деятельность на занятии нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Вместе с тем требования к тому, чтобы ребенок доводил работу до конца, чтобы качество изделия было высоким, чтобы

ребенок преодолевал трудности, помогают воспитывать у него силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, терпение, ответственность за порученное дело.

В процессе занятий по ручному труду используются следующие приемы:

- совместные действия ребенка и взрослого, действия по подражанию;
- действия с контурными изображениями, использование приемов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа предмета;
- предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ педагогом по словесной инструкции картин, специально подобранных игрушек, картинок и т.п.;
- соотнесение предметов с соответствующими картинками или указание на них с помощью жеста;
- использование детских работ для выставок, подарков.

Использование новых современных технологий

В соответствии с региональной и федеральной политикой в сфере образования, наряду с традиционными классическими образовательными методами и формами работы в современных условиях необходимо применение современных образовательных технологий (СОТ):

- личностно-ориентированный подход в обучении,
- здоровьесберегающие технологии,
- игровые технологии,
- информационно – коммуникативные технологии.
- технология «Портфолио»

Личностно-ориентированный подход - совершенствование индивидуальных способностей ребенка с учетом имеющегося у него опыта познания. В организации образовательного процесса используется технология индивидуализации и коллективного обучения (ребята учатся работать и самостоятельно, и вместе, в команде); метод гендерного воспитания при создании работ для мальчика и для девочки.

Здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение здоровья воспитанников:

- правильное распределение времени на всех этапах урока с учетом уровня работоспособности учащихся - включение пальчиковой гимнастики, подвижные минутки;
- соблюдение светового и теплового режима, проветривание помещения и соответствующих санитарно – гигиенических норм помещения для занятий;
- создание комфортного психологического микроклимата (мажорный тон занятия; доброжелательное отношение детей в группе, выполнение работы, сопровождая рассказом о человеке, которому изготавливается сувенир, что вызывает добрые чувства; использование музыкального сопровождения; педагогическая поддержка в затруднительных для ребенка ситуациях);
- пропаганда здорового образа жизни через содержание учебного материала.

Игровые технологии - подбор игр, которые отвечают задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности воспитанников: подвижные, пальчиковые.

Информационно-коммуникативные технологии - это разнообразный иллюстративный материал из сетевых электронных ресурсов, используемый при подборе наглядных пособий к занятию. Информация комплектуется по тематическим папкам, что дает возможность очень быстро находить нужный материал. Так же это отличный способ фиксации, хранения и использования своих собственных методических материалов.

Технология «Портфолио» позволяет проследить индивидуальный прогресс ученика, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны, позволяет судить не только об учебных, но и о творческих и коммуникативных достижениях. Портфолио (портфель достижений) – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и

достижения в различных областях. Портфолио является основанием для составления рейтингов выпускников начальной школы по итогам обучения и позволяет реально оценить готовность ребенка к обучению в среднем звене. Участие в конкурсах дает ребенку осознание значимости своей деятельности, умению оценивать свои работы на уровне работ других сверстников, стимулирует на достижение новых результатов, тем самым опять же решает проблему социализации в обществе.

Интернет-ресурсы

<http://www.liveinternet.ru>

<http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>

<http://moikompas.ru/compas/quilling>

<http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>

<http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>

<http://stranamasterov.ru>

2.6. Воспитательный компонент программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир в красках» по воспитательной направленности является социальной. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Направленность	Реализация в рамках ДОП «Мир в красках» (стартовый уровень)
Гражданско – патриотическая	Основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Включает в себя: формирование понятий и представлений о родном крае, о народах России, их природе и национальных достоинствах; воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким; развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе.
Культурологическая	Осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям. Включает в себя: ознакомление с видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям; развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и

	<p>понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей; воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.</p>
Экологическая	<p>Направлена на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности. Включает в себя: формирование сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности; расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды; развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений.</p>
Здоровьесберегающая	<p>Направлена на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни. Включает в себя: мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья детей; социализацию путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки; формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие; ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.</p>
Духовно- нравственная	<p>Направлена на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития. Включает в себя: формирование гармоничной</p>

	личности детей, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей; развитие нравственных чувств - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости; формирование нравственного облика и нравственной позиции.
Профориентационная	Заключается в расширении представления заинтересованных детей о профессиональной деятельности в изобразительном творчестве. Включает в себя: знакомство со смежными профессиями художника, иллюстратора, проектировщика, архитектора, флориста, мультипликатора.

Приложение 1

Физкультурные минутки

Вот под елочкой зеленой

Вот под елочкой зеленой

Скачут весело вороны, *(Прыжки на одной ноге, на другой ноге.)*

Кар-кар-кар. *(Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.)*

Целый день они летали, *(Бег на месте со взмахами рук в стороны.)*

Спать ребятам не давали,

Кар-кар-кар. *(Дети кричат «Кар-кар-кар» на выдохе.)*

Только к ночи умолкают,

Вместе с нами засыпают, *(Ходьба на месте.)*

Ш-ш-ш-ш. *(Присед с выдохом.)*

Вот так яблоко

Вот так яблоко! *(Встали.)*

Оно *(Руки в стороны.)*

Соку сладкого полно. *(Руки на пояс.)*

Руку протяните, *(Протянули руки вперед.)*

Яблоко сорвите. *(Руки вверх.)*

Стал ветер веточку качать, *(Качаем вверху руками.)*

Трудно яблоко достать. *(Подтянулись.)*

Подпрыгну, руку протяну *(Подпрыгнули.)*

И быстро яблоко сорву! *(Хлопок в ладоши над головой.)*

Вот так яблоко! *(Встали.)*

Оно *(Руки в стороны.)*

Соку сладкого полно. *(Руки на пояс.)*

Встанем, дети

Встанем, дети, *(Встали.)*

Скажем тихо:

Раз, два, три, четыре, пять. - *(Шагаем.)*

Приподнялись, *(Поднялись на носочках.)*

Чуть присели *(Приседаем.)*

И соседа не задели, *(Садимся.)*

А теперь придется встать, *(Встали, потянулись.)*

Тихо сесть, *(Ровненько сели.)*

Встретились Бяка и Бука

Встретились Бяка и Бука. *(Шагаем на месте.)*

Никто не издал ни звука. *(Руки в стороны.)*

Писать начать. *(Приготовились писать.)*

В «Светофор» мы поиграем

Раз, два, три, четыре, пять!

Ох, устали мы писать. *(Потягивания.)*

В «Светофор» мы поиграем, *(Ходьба на месте.)*

Руки, ноги разминаем. *(Встряхивание руками. Встряхивание ногами.)*

Красный свет нам «Стой!» - кричит,

Ждать зеленого велит.

Чтобы было ждать не скучно,

Наклоняемся мы дружно.

И назад. И вперед. *(Наклоны.)*

Влево, вправо поворот. *(Повороты туловища.)*

Вот и желтый загорелся,

Приготовиться пора.

Руки, ноги разогреем, *(Рывки руками перед грудью.)*

Начинаем, детвора! *(Ходьба на месте.)*

Вверх поднимем, вниз опустим,

Вот зеленый загорелся,

Пролетим как самолет. *(Прыжки.)*

Можно нам идти вперед.

Левой, правой,

Левой, правой, *(Бег с высоким подниманием бедра.)*

Смело мы идем вперед. *(Ходьба на месте.)*

Светофор — помощник славный

Уставать нам не дает.

Никто не подал и знака — *(Руки на пояс.)*

Молчали *(Повороты туловища влево-вправо.)*

Бяка и Бука. *(Наклоны туловища влево-вправо.)*

И Бука думал со скукой: *(Наклон туловища вперед.)*

Чего он так смотрит — букой? *(Руки в стороны.)*

И Бяка думал: *(Руки на пояс.)*

Однако *(Наклон туловища вперед.)*

Какой он ужасный *(Руки вверх.)*

Бяка... *(Руки опустили.)*

Вы, наверное, устали?

Вы, наверное, устали? Ну, тогда все дружно встали. Ножками потопали,

Ручками похлопали. Покрутились, повертелись И за парты все уселись.

Глазки крепко закрываем, Дружно до 5 считаем. Открываем, поморгаем И работать продолжаем. *(Выполнение движений вслед за учителем.)*

Вышли уточки на луг

Вышли уточки на луг, Кря-кря-кря! *(Шагаем.)*

Пролетел веселый жук,

Ж-ж-ж! *(Машем руками-крыльями.)*

Гуси шеи выгибают, Га-га-га! *(Круговые вращения шеей.)*

Клювом перья расправляют. *(Повороты туловища влево-вправо.)*
Ветер ветки раскачал *(Качаем поднятыми вверх руками.)*
Шарик тоже зарычал, Р-р-р! *(Руки на поясе, наклонились вперед, смотрим перед собой.)*

Зашептал в воде камыш,
Ш-ш-ш! *(Подняли вверх руки, потянулись.)*
И опять настала тишь. Ш-ш-ш.

Громко тикают часы

Громко тикают часы *(Ходьба сидя.)*
Тик-так, тик-так. *(Наклоны головы вправо-влево, проговаривая слова.)* В
школу нам пора идти, *(Ходьба сидя.)*
Тик-так, тик-так. *(Наклоны головы вправо-влево.)*
Мы учебники собрали, *(Наклон назад, прогнувшись, руки развести в стороны.)*
Тик-так, тик-так. *(Повторить наклоны головы, руки на поясе.)*
В школу дружно зашагали, *(Ходьба на месте.)*
Тик-так, тик-так. *(Наклоны головы.)*

Загадаю вам загадку

Загадаю вам загадку,
Становитесь на зарядку. *(Ходьба на месте.)*
Раз — листочки поднимаем. *(Руки через стороны вверх.)*
Два - листочки загибаем. *(Руки за спину.)*
Три - ещё разок свернули, *(Обхватили руками плечи.)*
На четыре - развернули. *(Руки в стороны.)*
Буква спряталась внутри.
(Приседания.)
Кто догадлив? *(Прыжки на месте.)*
Назови!

Мы по улице гуляем

Мы по улице гуляем, *(Шагаем на месте.)*
Сами вывески читаем. *(Наклоны головы влево-вправо.)*
Это — «эс», а это — «ка», *(Повороты туловища влево-вправо.)*
«Ж» похожа на жука. *(Хлопок руками спереди-сзади.)*
Вот четыре буквы:
«Воды». *(4 хлопка в ладоши.)*
Вот еще четыре:
«Моды». *(4 хлопка в ладоши.)*
«Воды» - «моды» — «лимонад»!
(Приседания.)
Мы читаем все подряд. *(Хлопок руками спереди-сзади.)*
Вот блестит, белее снега, *(Наклоны туловища влево-вправо.)*

Слово горькое: аптека. *(Повороты туловища влево-вправо.)*
Рядом сладкие слова: *(Прыжки на месте.)*
Фрукты. Пряники. Халва. *(Шагаем на месте.)*

Мы пройдемся по дорожке

Чтобы отдохнули ножки,
Мы пройдемся по дорожке.
Но дорожка не простая -
Нас от парт не отпускает. *(Ходьба на месте.)*
Голову тяну к плечу,
Шею я размять хочу.
В стороны разок-другой
Покачаю головой. *(Вращение головой вправо и влево.)*
Пальцы ставим мы к плечам,
Руки будем мы вращать.
Круг вперед,
другой - вперед,
А потом наоборот. *(Руки к плечам, вращение вперед и назад.)*
Хорошо чуть-чуть размяться.
Снова сядем заниматься. *(Дети садятся за парты.)*

Мяч подскакивает вверх

Мяч подскакивает вверх. Кто подпрыгнет выше всех? *(Прыжки.)*
Тише, тише, мяч устал,
Прыгать мячик перестал
И под парту закатился. *(Ходьба на месте.)*»
Ну и мы за стол садимся. *(Дети садятся за парты.)*

На зарядку становись!

На зарядку становись!
Вверх рука, другая вниз! *(Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком меняем руки.)*
Повторяем упражненья,
Делаем быстрее движенья. *(Руки перед грудью, рывки руками.)*
Раз - вперед наклонимся.
Два - назад прогнемся.
И наклоны в стороны
Делать мы возьмемся. *(Наклоны вперед, назад и в стороны.)*
Приседания опять
Будем дружно выполнять.
Раз-два-три-четыре-пять.
Кто там начал отставать?
(Приседания.)
На ходьбу мы перейдем, *(Ходьба на месте.)*
И урок наш вновь начнем. *(Дети садятся за парты.)*

На лошадке ехали

На лошадке ехали, *(Шагаем на месте.)*
До угла доехали.
Сели на машину, *(Бег на месте.)*
Налили бензину.
На машине ехали,
До реки доехали. *(Приседания.)*
Трр! Стоп! Разворот. *(Поворот кругом.)*
На реке — пароход. *(Хлопаем в ладоши.)*
Пароходом ехали,
До горы доехали. *(Шагаем на месте.)*
Пароход не везет,
Надо сесть на самолет.
Самолет летит,
В нем мотор гудит: *(Руки в стороны, «полетели».)*
-У-у-Ф.

Наши плечики устали

Мы читали, мы писали,
Наши плечики устали.
Чтобы плечики размять,
Надо ручками махать.
(Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком руки меняются.)
А теперь давайте, братцы,
За учёбу приниматься! *(Дети садятся за парты.)*

Поднимайте плечики

Поднимайте плечики,
Прыгайте кузнечики,
Прыг-скок, прыг-скок.
Сели, травушку покушаем,
Тишину послушаем.
Тише, тише, высоко,
Прыгай на носках легко.
(Надо оттолкнуться одной ногой и приземлиться на другую.)

По дороге Петя шел

По дороге Петя шел, *(Ходьба на месте.)*
Он горошину нашел, *(Упор присев, встать.)*
А горошина упала, *(Поворот туловища вправо, правую руку в сторону, левую на пояс, повторить в другую сторону.)*
Покатилась и пропала. *(Наклоны головы вправо-влево)*
Ох, ох, ох, ох! *(Руки на голову.)*

Где-то вырастет горох. *(Прогибаясь назад, руки развести в стороны.)*

По дорожке, по дорожке

По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке. *(Подскоки на правой ноге.)*

И по этой же дорожке

Скачем мы на левой ножке. *(Подскоки на левой ноге.)*

По тропинке побежим,

До лужайки добежим. *(Бег на месте.)*

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем, как зайки. *(Прыжки на месте на обеих ногах.)*

Стоп. Немного отдохнем.

И домой пешком пойдём. *(Ходьба на месте.)*

Потрудились — отдохнём

Потрудились — отдохнём, *(Ходьба на месте.)*

Встанем, глубоко вздохнём. *(Потягивания.)*

Руки в стороны, вперёд, *(Повороты туловища.)*

Влево, вправо поворот. *(Наклоны влево-вправо.)*

Три наклона, прямо встать. *(Приседания.)*

Руки вниз и вверх поднять. *(Прыжки.)*

Руки плавно опустили, *(Ходьба на месте.)*

Всем улыбки подарили.

По хамбер-джамбер я шагал

По хамбер-джамбер я шагал, *(Шагаем на месте.)*

По хамбер-джамбер-джони *(Хлопаем в ладоши.)*

И вдруг увидел - риг-ма-джиг *(Присели.)*

За шею тащит бони. *(Прыжки на месте.)*

Ах, будь со мною хоб-ма-гог, *(Руки на пояс, наклоны влево-вправо.)*

Мойхоб-ма-гоб-ма-гони, *(Хлопаем в ладоши.)*

Я застрелил бы риг-ма-джиг *(Шагаем на месте.)*

За кражу бедной бони. *(Присели.)*

Раз, два — мы проснулись

Раз, два - мы проснулись, *(Потягивания.)*

Три — в кровати потянулись, *(Повороты туловища.)*

Четыре — солнцу улыбнулись. *(Наклоны.)*

Пять — кровать заправляем, *(Движения головой.)*

Шесть — лицо мы умываем, *(Рывки руками перед грудью.)*

Семь — зарядку выполнять, *(Круги руками.)*

Восемь - душ скорей принять. *(Махи руками вверх-вниз.)*

Девять — быстро обтираться, *(Прыжки на месте.)*

Десять — надо одеваться, *(Легкий бег на месте.)*

Срочно в школу собираться. *(Переходящий на ходьбу.)*

Не спеши, дружок, стой!

Зубы чисти, причешишь,
Побыстрее шевелись!

Родственные слова

Если я назову пару родственных слов, вы хлопаете в ладоши. Если назову пару слов, которые не являются родственными, вы приседаете. Постарайтесь сосчитать, сколько пар родственных слов будет названо.

Лес — лесник, река — ручей, стена — потолок, кот — котик, сад — садовый, дом — домашний, дом — дым, поле — полюшко, гриб — грибной, обед — стол.

Сколько звуков в слове

Приседайте столько раз, сколько звуков в слове *осень*.

Подпрыгните столько раз, сколькими буквами записано это слово.

(Открыть запись слова на доске.)

Наклонитесь столько раз, сколько букв в слове *еж*.

(Слово записано на доске.)

Потянитесь столько раз, сколько звуков в этом слове.

Тик-так

Кто там ходит влево-вправо?

Это маятник в часах.

Он работает исправно

И твердит: «Тик-так, тик-так». *(Руки на поясе, наклоны вправо и влево.)*

А над ним сидит кукушка.

Это вовсе не игрушка.

Птица дверцу открывает,

Время точное сообщает. *(Руки согнуты перед грудью, резкими рывками руки распрямляются в стороны.)*

А часы идут, идут,

Не спешат, не отстают.

Мы без них не будем знать,

Что уже пора вставать. *(Ходьба на месте.)*

А теперь пора нам, братцы,

За уроки приниматься. *(Дети садятся за парты.)*

Тик-так, тик-так

Тик-так, тик-так,

В доме кто умеет так?

Это маятник в часах,

Отбивает каждый такт. *(Наклоны влево-вправо.)*

А в часах сидит кукушка,

У неё своя избушка. *(Дети садятся в глубокий присед.)*

Прокукует птичка время,

Снова спрячется за дверью, *(Приседания.)*

Стрелки движутся по кругу. Не касаются друг друга. *(Вращение туловищем вправо.)*

Повернёмся мы с тобой

Против стрелки часовой. *(Вращение туловищем влево.)*

А часы идут, идут, *(Ходьба на месте.)*

Иногда вдруг отстают. *(Замедление темпа ходьбы.)*

А бывает, что спешат,

Словно убежать хотят! *(Бег на месте.)*

Если их не заведут,

То они совсем встают. *(Дети останавливаются.)*

Вот и кончилась игра,

Нам за парты сесть пора. *(Дети садятся за парты.)*

Тучки

У тучек сегодня

Плохие прически, *(Круговое движение руками перед собой.)*

Тучки рыдают,

Капают слезки: *(Наклоны головы вправо-влево, руки на голову.)*

А-а-а! А-а-а! *(Встряхивание кистей.)*

Ивушки плачут,

Плачут березки, *(Руки поднять вверх, плавные движения руками вправо-влево.)*

С листиков капают,

Капают слезки: *(Опускание рук со встряхиванием кистей.)*

А-а-а! А-а-а!

(Поворот туловища направо, правую руку в сторону.)

Грустно на свете,

Печально на свете, *(Поворот туловища налево, левую руку в сторону.)*

Плачут деревья,

Тучки и ветер:

(Наклоны туловища вправо-влево, руки положить на голову.) А-а-а-а а-а-а!

(Руки поднять вверх и расслабленно опустить вниз со встряхивающими движениями кистей.)

Тюша-Плюша

Тюша-Плюша, Толстячок

Шел зимой на родничок: *(Ходьба на носках, руки за голову, спина прямая.)*

Пых-пых! Пых-пых!

Нес он два ведра пустых, *(Полуприсед, руки к плечам, спина прямая.)*

Сел на vareжку верхом

И поехал с ветерком. *(Сесть за парту, махи ногами в стороны и скрестно (сидя), «ножницы», спина прямая.)*

Едет Тюша с горки,

А за ним ведерки. *(Четыре раза поднять согнутые ноги вперед и опустить на пол — спина прямая. Присели.)*

Ча-ча-ча

Ча-ча-ча, *(Три хлопка в ладоши.)*

Печка очень горяча *(Четыре полуприседа.)*

Чи-чи-чй, *(Три хлопка над головой.)*

Печет печка калачи *(Четыре прыжка на месте.)*

Часы

Тики-так, тики-так, —

Так ходики стучат. *(Дети наклоняют голову вправо-влево в такт словам.)*

Туки-так, туки-так, —

Так колеса стучат. *(Поочередно правой и левой рукой описывают перед собой круг.)*

Токи-ток, токи-ток, —

Так стучит молоток. *(Изображают кулачками молоточки.)*

Туки - ток, туки - ток, —

Так стучит каблучок. *(Стучат каблучками.)*

Чьи там крики

Чьи там крики у пруда? *(Прыжки на месте.)*

-КВАсу, КВАсу нам сюда! *(Хлопаем в ладоши.)*

КВА-КВА-КВАсу, простоКВАши, *(Топаем ногами.)*

Надоела нам вода! *(Прыжки на месте.)*

Эй, кузнец

Эй, кузнец, молодец, Захромал мой жеребец. *(Дети шагают, припадают то на одну, то на другую ногу.)* Ты подкуй его опять.

— Отчего ж не подковать? *(Разводят руки в стороны.)*

Вот гвоздь, вот подкова — Раз, два и готово! *(Ударяют кулаками перед собой в воздухе на каждое слово.)*

Юрта, юрта

Юрта, юрта, круглый дом, *(Шагаем на месте.)*

Побывайте в доме том! *(Развели руки в стороны.)*

Гости явятся едва *(Повороты туловища влево-вправо.)*

В печку прыгают дрова. *(Прыжки на месте.)*

Печка жарко топится, *(Хлопаем в ладоши.)*

Угостить торопится. *(Присели.)*

Ладушки, ладушки, *(Хлопаем в ладоши.)*

Круглые оладушки. *(Шагаем на месте.)*

Я возьму трубу свою

Я возьму трубу свою,

Громко, громко запою: *(Восемь раз поднять и опустить пальцы от стола.)*
Тру- у-у, у- у- у.
Громко, громко запою. *(С поворотом туловища направо, затем налево, руки согнуты вперед-кверху, «сыграть на трубе».)*
Ты, труба, труби, труби,
На переменку всех зови. *(Руки согнуты вперед, ладони вниз, сгибать и разгибать пальцы.)*
Тру- у- у, у- у- у,
Переменку объяви. *(Повторить «игру на трубе», а затем расслабленно потрясти пальцами.)*

Я иду и ты идешь

Я иду и ты идешь — раз, два, три. *(Шагаем на месте.)*
Я пою и ты поешь — раз, два, три. *(Хлопаем в ладоши.)*
Мы идем и мы поем - раз, два, три. *(Прыжки на месте.)*
Очень дружно мы живем - раз, два, три. *(Шагаем на месте.)*

Я тетрабочку открою

Я тетрабочку открою и как надо положу. *(Хлопаем в ладоши.)*
Я от вас не скрою: ручку я вот так держу. *(Показали, как держим ручку.)*
Сяду прямо, не согнусь, за работу я возьмусь. *(Шагаем на месте.)*

Приложение 2

Гимнастика для глаз

Раз –налево, два – направо,
Три –наверх, четыре - вниз.
А теперь по кругу смотрим,
Чтобы лучше видеть мир.
Взгляд направим ближе, дальше,
Тренируя мышцу глаз.
Видеть скоро будем лучше,
Убедитесь вы сейчас!
А теперь нажмем немного
Точки возле своих глаз.
Сил дадим им много-много,
Чтоб усилить в тыщу раз!

* * *

Мы гимнастику для глаз
Выполняем каждый раз.
Вправо, влево, кругом, вниз,
Повторить ты не ленись.
Укрепляем мышцы глаза.
Видеть лучше будем сразу.

* * *

Глазки вправо, глазки влево,
И по кругу проведем.
Быстро – быстро поморгаем
И немножечко потрем.
Посмотри на кончик носа
И в «межбровье» посмотри.
Круг, квадрат и треугольник
По три раза повтори.
Глазки закрываем,
Медленно вдыхаем.
А на выдохе опять
Глазки заставляй моргать.
А сейчас расслабились
На места отправились.

Мы в автобусе сидим,
Во все стороны глядим.
Глядим назад, глядим вперед,
А автобус не везет.
Внизу речка – глубоко,
Вверху птички – высоко.
Щётки по стеклу шуршат
Все капельки смести хотят.
Колёса закружились
Вперёд мы покатались.

В лесу темно.
Все спят давно.
Только совушка-сова,
большая голова,
На суку сидит,
во все стороны глядит.
Вправо, влево, вверх и вниз,
Звери, птицы, эх, держись!
осмотрела все кругом –
за добычею бегом!

* * *

Мы ладонь к глазам приставим,
Ноги крепкие расставим.
Поворачиваясь вправо,
Оглядимся величаво.
И налево надо тоже
Поглядеть из под ладошек.
И – направо! И еще
Через левое плечо!

Хомка - хомка хомячок,
Полосатенький бочок.
Хомка рано встаёт
Глазки свои хомка трет.
Поморгает – раз, два, три
Вдох и выдох. Посмотри
Далеко ручей бежит,
На носу комар пищит.
Смотрит хомка выше, ниже,
Вправо, влево, дальше, ближе...
Осмотрел он все кругом
Прыг! и в норочку бегом!

Капля первая упала - кап! *(сверху пальцем показывают траекторию ее движения)*
И вторая пробежала - кап!
Мы на небо посмотрели, *(то же самое)*
Капельки кап - кап запели,
Намочились лица.
Мы их вытирали. *(вытирают лицо руками)*
Туфли - посмотрите - *(показывают вниз и смотрят)*
Мокрыми стали.
Плечами дружно поведем *(движения плечами)*
И все капельки стряхнем.
От дождя убежим.
Под кусточком посидим. *(приседают)*

Ночь. Темно на улице. *(Выполняют действия, о которых идет речь)*
Надо нам зажмурится.
Раз, два, три, четыре, пять
Можно глазки открывать.
Снова до пяти считаем,
Снова глазки закрываем.
Раз, два, три, четыре, пять
Открываем их опять.
(повторить 3 - 4 раза)

Мы устали все чуть - чуть.
Предлагаю отдохнуть.
Отдыхайте наши уши
Тишину мы будем слушать.
И глаза мы закрываем,
И они пусть отдыхают.
В тишине представить море,
Свежий ветер на просторе.

За волной плывет волна,
А в округе тишина.
Наши глазки так устали,
Мы писали, рисовали,
Встанем дружно по порядку,
Сделаем для глаз зарядку.
Ночь. Темно на улице.
Надо нам зажмурится.
Раз, два, три, четыре, пять
Можно глазки открывать.
Снова до пяти считаем,
Снова глазки закрываем.
Раз, два, три, четыре, пять
Открываем их опять.
А теперь всем вместе нужно
Поморгать глазами дружно.
Вправо - влево посмотрите,
Вниз и вверх все поглядите.
Отдохнули? Хорошо.
Повторяем все еще.

Ах, как долго мы писали - *Поморгать глазами.*
Глазки у ребят устали.
Посмотрите все в окно - *Посмотреть влево – вправо.*
Ах, как солнце высоко - *Посмотреть вверх.*
Мы глаза сейчас закроем - *Закрыть глаза ладошками.*
В классе радугу построим - *Посмотреть по дуге вверх -*
Вверх по радуге пойдём - Вправо и вверх – влево.
Вправо, влево повернём – *Поворачиваем вправо, влево*
А потом скатимся вниз - *Посмотреть вниз.*
Жмурься сильно, но держись. *Зажмурить глаза, открыть и поморгать ими.*

Долго тянется урок –
Много мы читали.
Не поможет тут звонок,
Раз глаза устали.
Глазкам нужно отдыхать,
Знай об этом каждый.
Упражнений ровно пять,
Все запомнить важно.
Упражнение один –
На край парты книги сдвинь.
Сидя, откинись на спину парты, сделай глубокий вдох, затем наклонись
вперед на крышку парты, сделай выдох.

Упражнение такое
Повтори пять раз за мною.
Упражнение два –
Тренируй свои глаза.
Откинувшись на спинку парты, прикрой веки, крепко зажмурить глаза,
открой глаза.
Занимаемся все сразу,
Повтори четыре раза,
Упражнение три.
Делай с нами, не спеши.
Сидя, положи руки на пояс, поверни голову направо, посмотри на локоть
правой руки, поверни голову налево, посмотри на локоть левой руки, вернись
в И. П.
Повторите пять раз,
Расслабляя мышцы глаз.
Упражнение четыре
Потратить нужно много силы.
Сидя, смотри перед собой, посмотри на классную доску 2 – 3 сек. Вытяни
палец левой руки по средней линии лица на расстояние 5 – 20 см от глаз.
Переведи взгляд на конец пальца и посмотри на него 3 – 5 сек., после чего
руки опусти.
Повторить 5 – 6 раз,
Все получится у вас.
Упражнение пять
Нужно четко выполнять.
Сидя, вытяни руки вперед, посмотри на кончики пальцев. Подними руки
вверх – вдох, следи глазами за руками, не поднимая головы, руки опусти
(выдох).

- Всю неделю по - порядку,

Глазки делают зарядку.

- В понедельник, как проснутся,

Глазки солнцу улыбнутся,

Вниз посмотрят на траву

И обратно в высоту.

Поднять глаза вверх; опустить их книзу, голова неподвижна;

- Во вторник часики глаза,

Водят взгляд туда – сюда,

Ходят влево, ходят вправо

Не устанут никогда.

Повернуть глаза в правую сторону, а затем в левую, голова неподвижна;

- В среду в жмурки мы играем,

Крепко глазки закрываем.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем глазки открывать.

Жмуримся и открываем
Так игру мы продолжаем.
Плотно закрыть глаза, досчитать до пяти и широко открыть глазки;
- По четвергам мы смотрим вдаль,
На это времени не жаль,
Что вблизи и что вдали
Глазки рассмотреть должны.
Смотреть прямо перед собой, поставить палец на расстояние 25-30 см. от глаз, перевести взор на кончик пальца и смотреть на него, опустить руку.
- В пятницу мы не зевали
Глаза по кругу побежали.
Остановка, и опять
В другую сторону бежать.
Поднять глаза вверх, вправо, вниз, влево и вверх; и обратно: влево, вниз, вправо и снова вверх;
- Хоть в субботу выходной,
Мы не ленимся с тобой.
Ищем взглядом уголки,
Чтобы бегали зрачки.
Посмотреть взглядом в верхний правый угол, затем нижний левый; перевести взгляд в верхний левый угол и нижний правый (
- В воскресенье будем спать,
А потом пойдём гулять,
Чтобы глазки закалялись
Нужно воздухом дышать.
Закрывать веки, массировать их с помощью круговых движений пальцев: верхнее веко от носа к наружному краю глаз, нижнее веко от наружного края к носу, затем наоборот.

Веселая неделька. Корректирующая гимнастика для глаз.

Всю неделю по порядку глазки делают зарядку
В понедельник, как проснутся,
Глазки солнцу улыбнутся,
Вниз посмотрят на траву
И обратно в высоту.
(Посмотреть вверх, вниз, влево; голова остается неподвижной, упражнение снимает глазное напряжение.)
Во вторник часики-глаза
Отводят взгляд туда-сюда,
Ходят влево, ходят вправо,
Не устанут никогда.
(Посмотреть вправо, влево; голова остается неподвижной, упражнение снимает глазное напряжение.)
В среду в жмурки мы играем.
Плотно глазки закрываем.

Раз, два, три, четыре, пять!
Время глазки открывать.
Жмуримся и открываем
Так игру мы продолжаем.
(Плотно закрыть глаза, досчитать до пяти и широко открыть глаза;
упражнение снимает глазное напряжение.)
А в четверг мы смотрим вдаль,
На это времени не жаль.
Что вблизи И что вдали-
Глазки рассмотреть должны.
(Смотреть прямо перед собой, поставить палец на расстояние 25 “30 см от
глаз, перевести взор на кончик пальца и смотреть на него, опустить руку;
упражнение укрепляет мышцы глаз и совершенствует их координацию.)
В пятницу мы не зевали,
Глаза по кругу побежали.
Остановка! Им опять
В другую сторону бежать.
(Смотреть вверх, вправо, вниз, влево и вверх и в обратном порядке: влево,
вниз,
вправо и снова вверх; упражнение совершенствует сложные движения глаз.)
Хоть в субботу выходной,
Мы не ленимся с тобой.
Ищем взглядом уголки,
Чтобы бегали зрачки.
(Посмотреть в верхний правый угол окна, затем в нижний левый; перевести
взгляд в верхний левый угол и нижний правый; упражнение совершенствует
сложные движения глаз.)
В воскресенье будем спать,
А потом пойдём гулять,
Свежим воздухом дышать.
(Закрывать веки, массировать их круговыми движениями пальцев: верхнее веко
- от носа к наружному краю глаз; нижнее веко - от наружного края к носу;
затем наоборот; упражнение расслабляет мышцы и улучшает
кровообращение.)
Без гимнастики, друзья,
Нашим глазкам жить нельзя!

Комплекс гимнастики на каждый день

Понедельник

В понедельник в детский сад
Прискакали зайчики
(прыгают на двух ногах).
Полюбили крепко их
Девочки и мальчики

(Обхватывают себя руками).
Пригласили их плясать,
Дружно ножки выставлять
(по очереди выставляют ноги вперед).
Присядь вправо
(поворачиваются вправо с приседанием, смотрят назад),
Присядь влево
(поворачиваются влево с приседанием, смотрят назад),
А затем кружись ты смело (кружатся).
А ладошки у ребят, словно листики, шуршат
(трут ладони одна о другую).

Вторник

К нам во вторник прилетал
Аист Длинноногий
(взмахивают руками вверх-вниз).
По болоту он шагал,
Рыб, лягушек доставал
(ходьба на месте, высоко поднимая колени),
Наклонялся, выпрямлялся
(наклоны вперед, руки назад),
Вдаль смотрел на край болота
(смотрят вдаль, приставив руку к голове, как козырек)
И на нос. Ой! Где он? Вот он!
(Смотрят на выставленный вперед палец; подводят палец к носу, не отрывая от него взгляда.)
Аист полетел домой
(взмахивают руками вверх-вниз),
Машем мы ему рукой
(машут одной рукой или одновременно двумя).

Среда

В среду слон к нам приходил,
Топать ножками учил
(ходьба на месте),
И наклоны выполнять
(наклоны вперед),
И на цыпочках стоять
(поднимаются на носочки).
Мы покрутим головой,
Словно хоботом, с тобой
(круговые повороты головой, смотрят вверх, вправо, вниз, влево и в обратном порядке).
В прятки мы играем,
Глазки закрываем.
Раз, два, три, четыре, пять!
Мы идем слона искать.

Пять, четыре, три, два, один!

Слон уходит в магазин

(плотно закрывают глаза пальцами рук, считают до пяти и широко открывают глаза).

Четверг

А в четверг к нам приходила

Хитрая лисичка

(ходьба на месте с имитацией мягких шагов лисицы).

Показала хвостик рыжий,

Такой мягкий и пушистый

(туловище вправо и влево, стараясь посмотреть как можно дальше назад).

Посидели, постояли,

Притаились, как лиса

(приседания),

Мышку в норке поискали

(приседают и пальчиками разгребают землю).

Вот такие чудеса!

(Встают и разводят руки в стороны, приподнимая плечи.)

Пятница

Мишка в пятницу пришел

(ходьба на месте с имитацией шагов медведя),

Он в лесу медок нашел

(руки так, как будто дети держат перед собой бочонок меда; приседания с поворотом

туловища вправо, влево)

На высокой елке, где колкие иголки

(смотрят вверх-вниз; пальцы рук раздвинуты - «иголки»)

Мы у пчел медку попросим

(встряхивают кистями).

На дворе настала осень

(тянутся).

Скоро мишка ляжет спать

(медленно приседают),

Будет лапу он сосать

(голову вправо - влево, руки под головой).

Пчелы дали меду целую колоду

(хлопают в ладоши и прыгают на двух ногах).

Суббота

Мы в субботу пригласили

(взмахи руками к себе)

Шустрых белок на обед

(повороты туловища вправо, влево с приседанием).

Щей вкуснейших наварили

(обе кисти сжаты вместе, круговые движения обеими руками, туловище поворачивается вслед за руками),

Наготовили котлет
(меняют местами ладони, лежащие одна на другой).
Белки в гости прискакали
(прыжки на месте),
Посмотрели на столы
(широко открывают глаза и крепко их зажмуривают),
В лес обратно убежали
(бег на месте)
За орешками они
(постукивают кулаками один о другой).

Воскресенье

В воскресенье - выходной,
Мы идем гулять с тобой
(ходьба на месте).
Смотрим вправо
(туловище вправо, смотрят назад),
Смотрим влево
(туловище влево, смотрят назад),
Ничего не узнаем
(разводят руки в стороны: удивляются).
Вот забор, а за забором
(руки вытягивают перед собой, кисти ставят вертикально, пальцы раздвигают - «иголки»)
Ходит, лая, грозный пес
(обе руки одновременно переводят справа налево, глазами следят за руками).
Вот корова замычала: «Му-у-у!»
(туловище вперед),
Заработал паровоз: «Ду-ду-ду-у!»
(имитация движущегося поезда),
А лошадка бьет копытцем,
Предлагает прокатиться
(руки на поясе, приподнимают и опускают сначала правую, а затем левую ногу).
Мы на этой карусели
Прокатиться захотели
(произвольные круговые движения руками).

2.6 Список литературы

Литература педагога для реализации программы:

- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
- Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
- Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
- Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
- Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
- Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
- *Вардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990.*
- *Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис-пресс, 2003. - (Методика)*
- *Бурундукова Л. Волшебная изонить . – М.: Аст-пресс, 2010.*
- *Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. – М.: АСТ Астрель, 2001.*
- *Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М., 1994.*
- *Закон от 29 декабря 2012 года, №273-ФЗ «Об образовании в РФ».*
- *Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования. Материалы, анализ, обобщение опыта. – В.: Учитель, 2009.*

- *Кирьянова О.* Бумажные фантазии. – М.: Профиздат, 2006.
- *Левина М.* 365 веселых уроков труда . – М: Рольф, 1999.
- *Липунова С.* Волшебная глина. – С.: Русич ,2001.
- *Маркелова О.Н.* Поделки из природного материала: аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустырных трав. – Изд.2-е.- В.: Учитель,2012.
- *Матюхина Ю.А., Медведева О.П.* Папье - маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. – Р.: Феникс, 2007.
- *Матюхина М.В.* Психология младшего школьника. – М.,2013

Литература для обучающихся:

- *Белашов А. М.* Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- *Брагинский В. Э.* Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- *Дикинс Р., Маккафферти Я.* Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- *Иванов В. И.* О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- *Лахути М. Д.* Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- *Панов В. П.* Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- *СэвиджХаббард К., Спейшер Р.* Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- *Ткаченко Е. И.* Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- *Уотт Ф.* Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- *Чивиков Е. К.* Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.