

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «01» апреля 2026 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврентина

от «01» апреля 2026 года

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мягкая игрушка»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Филиппова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2026

Содержание

| № п/п | |
|--|--|
| Раздел № 1 Комплекс основных характеристик Программы | |
| 1.1. | Пояснительная записка |
| 1.2. | Цели и задачи реализации Программы |
| 1.3. | Планируемые результаты освоения Программы |
| 1.4. | Учебный план Программы |
| Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1. | Содержание учебного плана Программы |
| 2.2. | Календарный учебный график Программы |
| 2.3. | Условия обеспечения Программы |
| 2.4. | Формы контроля и оценочные материалы |
| 2.5. | Методические материалы |
| 2.6. | Программа воспитания, воспитательный компонент Программы |
| 2.7. | Список литературы |

Раздел №1.
**Комплекс основных характеристик дополнительной
общеразвивающей программы
«Мягкая игрушка»**

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мягкая игрушка» имеет художественную направленность, предназначена для оказания образовательных услуг. Уровень программы базовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, среднюю сложность предлагаемого для освоения содержания программы. В программе акцент делается на предметные результаты, выделяются три вида результатов освоения основных образовательных программ: личностные, метапредметные и предметные.

Данная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- ✓ Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- ✓ СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- ✓ письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- ✓ методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР-81/02вн
- ✓ приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- ✓ Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ № 253 от 31.03.2025 г. «Об утверждении Порядка обеспечений условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере общего, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, организации отдыха и оздоровления детей, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
- ✓ методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09.

Основные локальные акты образовательной организации, реализующей дополнительное образование:

- ✓ Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в образовательной организации
- ✓ Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы
- ✓ Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
- ✓ Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме
- ✓ Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
- ✓ Порядок приема, перевода и отчисления обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам

- ✓ Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и родителями (законными представителями)
- ✓ Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Дополнительность программы заключается в том, что она подготавливает детей и дополняет знания, полученные по технологии в общеобразовательной организации, способствует самореализации личности в подготовке ее к будущей жизни путем освоения новых знаний, умений, навыков в области прикладного творчества, формирует и развивает творческие способности детей и взрослых, удовлетворяет их индивидуальные потребности в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а так же направлена на организацию их свободного времени. А также отсутствуют типовые программы дополнительного образования.

Декоративно-прикладное искусство - увлекательный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность - чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей пытаются создать собственные, неповторимые изделия. Таким образом, многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас в жизни.

Игрушка – одно из наиболее доступных произведений искусства. От других видов искусства ее отличает то, что она сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Изготовление мягкой игрушки – один из давних видов декоративно - прикладного искусства, украшающего наш быт, радующего взгляд. Игрушку любят все дети и взрослые. Для детей она забава, игра, взрослые же с удовольствием любят красивые игрушки, которые доставляют истинную радость, переносят в мир детства, вызывают добрую улыбку. Мягкая игрушка, выполненная своими руками, имеет особое значение в творческом развитии ребенка. Занятия творчеством являются важнейшей частью процесса преобразования его внутреннего мира. Чтобы пробудить в сердце каждого ребенка творческое начало, необходимо предоставить ему возможность радостного познания мира, научить видеть в нем прекрасное, яркое, удивительное. Процесс создание мягкой игрушки является творческой деятельностью и успешно решает задачи художественного и трудового воспитания, развивает художественный вкус, усидчивость, эмоциональную сферу. Игрушка, выполненная ребенком самостоятельно, является результатом его творческого труда, проявлением индивидуальности. Игрушка, при изготовлении которой ребенок вложил свою фантазию и любовь становится для него особенно дорогой и привлекательной.

Актуальность программы заключается в реализации высокого уровня владением знаниями и умениями в художественной деятельности для развития личности ребенка, в необходимости организации досуга детей, в формировании

основ эстетической, художественной и национальной культуры, чему последнее время уделяется большое внимание. По данной программе дети имеют возможность не только обучаться изготовлению игрушки, но изучать и знакомиться с отдельными предметами национальной культуры (народный костюм, обрядовые праздники). Играя в народную игру, изготавливая национальную одежду, у детей возникает общий круг интересов, складывается особая нравственная атмосфера. Игрушка всегда сопутствовала человеку. Она одна из самых древних видов декоративно-прикладного искусства, украшающая наш быт, радующая наш глаз. Игрушку любят все дети и взрослые. Для детей она забава, игра, взрослые же с удовольствием смотрят на красивые, забавные игрушки, которые доставляют истинную радость, переносят в мир детства, вызывают добрую улыбку.

Так же творческая деятельность детей является замечательным средством развития мелкой моторики рук, что, как известно, положительно сказывается на речи и мышлении детей. Развитие мелкой моторики очень актуально для младших школьников.

Отличительная особенность программы.

Программа предусматривает знакомство с разными видами изготовления мягкой игрушки (плоские, шарнирные, каркасные), а так же разные варианты оформления каждой поделки.

Учащиеся также знакомятся с видами тканей и типами швов.

Программа строится по принципам - систематичности и последовательности. Занятия проводятся регулярно, построены от простого к сложному.

При определении содержания занятия и их организации соблюдается индивидуальный подход к каждому ребенку. По своему развитию дети не одинаковые, поэтому характер подачи нового материала и выполняемые учащимся работы имеют различную степень трудности: одним достаточно просто объяснить, а другим, которые затрудняются, необходимо предоставить технологическую карту. Большое значение на занятиях имеет наглядный материал, он способствует развитию воображения, наблюдательности, мышлению. На занятиях в объединении «Мягкая игрушка» используются различные виды наглядности: демонстрации трудовых операций, образцов изделий, инструкционных карт.

Занятия по программе способствуют ранней *профориентации*, так как вызывают у учащихся интерес к таким профессиям как швея и модельер.

Новизна и инновационность дополнительной программы заключается в использовании новых оригинальных технологиях изготовления мягких игрушек.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Освоение программы каждым ребенком состоит из 3-х уровней содержания образования:

- начальный: выявление интересов детей, формирование элементарных умений;

-репродуктивный: овладение мастерством рукоделия, увлеченность конкретным делом;

-креативный уровень: выход в индивидуальную сферу деятельности, укрепление стремления учащихся к творческой деятельности.

Программой предусмотрена часовая корректировка между разделами с учетом материальной базы и дифференцированного обучения для возрастной категории детей 7-12 лет с опорой на игровые технологии.

Содержание программы предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации детей посредством диагностики и участия работ учащихся в выставках, конкурсах различного уровня (районного, областного).

Профориентация данной программы заключается в знакомстве обучающихся с профессией швеи, дизайнера, конструктора.

Знакомство со спецификой работы дизайнера игрушек позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника - мастера появляется художественное произведение.

Программа дает возможность применять **конвергентный подход**, что поможет обучающимся максимально овладеть практическими навыками и умениями, расширять и менять рамки пониманий и умений. Особенно актуальным в современный момент времени является умение быстро менять профиль и формат деятельности. Согласно исследованиям, современным обучающимся в будущем нужно будет сменить около десяти профессий за свою жизнь.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мягкая игрушка» предполагает изучение основ различных современных техник прикладного направления и применение их в комплексно-предметном дизайне по своему усмотрению с использованием технических средств обучения. Применение компетентностного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешной и эффективной деятельности. Широкое использование игровых методов обучения позволяет младшим школьникам более расширено, по сравнению с программой образовательной области «Технология», изучать как традиционные, так и современные виды прикладного творчества.

Конвергенция знаний из разных областей (искусства, биологии, географии, истории) создаёт основу для поиска индивидуального стиля, приоритетной

тематики, любимой техники. Осознанный выбор создаст вектор дальнейшего творческого развития формирующегося человека, творца.

Программа «Мягкая игрушка» основана на конвергентном подходе, который предполагает объединение различных методов и технологий для достижения поставленных целей. Это позволяет не только изучить основы работы с тканями, но и развить у обучающихся навыки критического мышления, анализа и синтеза информации.

Программа включает в себя разделы - плоская, полуобъемная, объемная игрушка.

По мере прохождения программы мы можем добавить материалы других дисциплин. Таких как музыка, литература, биология, география и так далее.

Конвергентный подход включает в себя:

использование традиционных методик обучения, таких как объяснение теоретических основ построения лекал и выкроек, демонстрация техник и примеров;

применение современных технологий, например, использование игропрактик и интерактивных упражнений;

интеграцию знаний из разных областей для более глубокого понимания темы и развития творческих способностей

Говоря о примерах интеграции, то можно выделить следующие:

Музыка. При изучении простейших швов и изготовлении игрушек-сувениров в виде нот можно включить музыку, Например, спокойная мелодия поможет создать атмосферу умиротворения и гармонии, .

Литература. Можно сформулировать задание – выбрать и продумать образ персонажа из любимого произведения. Это поможет не только развить воображение, но и глубже понять самого персонажа.

Биология и география. При шитье животного можно обсудить особенности строения и поведения животных, их среду обитания. При создании композиции с сшитой игрушкой можно изучить особенности ландшафта, климата и природных зон разных регионов. Это поможет создать более реалистичный образ работе. Биология и искусство. Создать композицию, объединяющую элементы животного и растительного мира, обсудить взаимодействие живых организмов в природе. Включить в занятие элементы экологического воспитания. Также включить региональный компонент, чтобы обучающиеся расширили знания о природе родного края

История. При выборе одежды для игрушки можно изучить исторические костюмы, архитектуру и предметы быта.

Интеграция материалов из разных дисциплин помогает сделать занятия декоративно-прикладным творчеством более интересными и познавательными, а также способствует развитию междисциплинарных навыков у детей.

Адресат программы. Программа «Мягкая игрушка» предназначена для реализации в детском объединении учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» города Ульяновска.

Программа предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста (7-12 лет) разного уровня подготовки обоего пола. Данная программа репродуктивно-творческая, рассчитана на 2 года обучения.

Обучающиеся младших классов. Основной вид деятельности в данном возрасте - обучение. Дети восприимчивы ко всему новому, у них есть желание трудиться, очень активны, открыты, быстро загораются новыми идеями. Задача педагога направить их энергию, активность в «нужное русло», не дать погаснуть искре, трудолюбие. Важно предоставить разнообразные варианты изделия, чтобы дети могли выбирать и придумывать что-то свое. Большим стимулом для быстрого и качественного выполнения изделия является возможность забрать поделку домой. В неуверенных детях важно развивать уверенность в себе, в своих силах успешного завершения начатого дела. Дети очень подвижны, поэтому необходимо устраивать физкульт-минутку, чтобы они не уставали и не перегружались работой.

Обучающиеся среднего звена. Это дети младшего подросткового возраста. Здесь ведущий вид деятельности – это переход от обучения к общению. В этот период преимущественно осваиваются задачи, мотивы и нормы отношений между людьми. Это период острой потребности в общении со сверстниками, сменяющаяся периодами, в которых происходит усвоение способа действия с предметами. И на этой основе формируются интеллектуально-познавательные силы детей, поэтому необходимо давать подросткам интересную, занимательную информацию, увлекательную коллективную работу. Это главная задача педагога.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения - 72 часа в 1-ый год и 72 часа во 2-ой год, начиная с 7-летнего возраста и старше. Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа.

Модуль 1 (с сентября по декабрь включительно) рассчитан на 32 часа.

Модуль 2 (с января по май включительно) рассчитан на 40 часов.

Модуль 3 (с сентября по декабрь включительно) рассчитан на 32 часа.

Модуль 4 (с января по май включительно) рассчитан на 40 часов.

Форма обучения: очная.

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения – очная, а при необходимости обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий.

Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие учащихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе. Предусмотрена дистанционная форма обучения. Для её осуществления разработано электронное пособие в программе турбосайт, в котором содержится теоретический материал, схемы для изображения тех или иных предметов и примеры готовых работ. А также тесты для проверки усвоения теоретического материала.

В программе используются различные формы и виды занятий: это могут быть занятия, направленные на усвоение новых знаний и умений, практические занятия, комбинированные занятия, занятия закрепления полученных знаний, умений и навыков, занятия-викторины, занятия-игры, творческие мастерские, выездные тематические занятия, выставки, конкурсы и др.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие формы занятия:

- видеоконференция,
- онлайн тестирование;
- интернет- урок;
- практическое занятие и прочее.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с учебным планом программы детского объединения группы сформированы из обучающихся от 7 до 12 лет. Состав группы должен быть постоянным. Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса отражают:

-региональные (муниципальные) особенности и традиции. Для осуществления образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе создана система форм и методов оптимальных для нашего района.

-особенности форм проведения занятий - групповые.

Занятия проходят в групповой форме или в индивидуальной в рамках учебного занятия. Важной особенностью организации образовательного процесса данной программы является принцип вариативности и возможностей корректировки программы, с учётом изменяющихся условий и возможности адаптации учащихся к современной среде (изменение последовательности изучения и выстраивания блоков, разделов, тем и другое). В процессе обучения используются традиционные и нетрадиционные формы занятий: комбинированные, теоретические и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, экскурсии, выставки, ярмарки.

Формы работы. В процессе обучения используются беседы, объяснения, инструктажи, обсуждения, рассматривание образцов, схем, иллюстраций, разбор информационно-технологических карт, лекал, книг, выполнение практических, самостоятельных и творческих заданий, разгадывание тематических загадок, кроссвордов, игровая деятельность, частично-поисковая деятельность.

Методы стимулирования познавательной деятельности.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе элементов, вариантов изображения объекта рисования;

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Типы занятий: практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного, по самостоятельному применению умений и навыков.

В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, это, в конце концов, может загнать обучающегося в творческий тупик. Поэтому на занятиях по программе совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Программа может использоваться для обучающихся как с признаками одаренности, так и для с ОВЗ, и с обучающимися имеющими девиантное поведение. Программа несет воспитательные, профориентационные компоненты, и предусматривает работу с родителями.

Режим занятий. Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Сетевая форма реализации программы - Программа реализуется на базе МБОУ «Губернаторский лицей №101» на основе договора о сотрудничестве.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование практического творческого потенциала детей в изготовлении мягкой игрушки.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей навык ручного труда, практических приемов и навыков шитья;
- обучить основам кройки и шитья игрушки, обучить работе с иглой; - научить владеть различными инструментами и приспособлениями при изготовлении мягкой игрушки.
- познакомить: с основами материаловедения (с видами и свойствами тканей); с технологией изготовления мягкой игрушки; с техникой безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, клеем.
- научить выполнению ручных швов.
- дать необходимые теоретические знания по изготовлению мягкой игрушки;
- научить детей самостоятельно выполнять различные виды мягкой игрушки (плоская, объемная, с добавлением каркаса, шарнирная);
- развить навыки и умения в декоративном оформлении игрушек, используя другие виды рукоделия.
- научить выполнению декоративных швов.
- воспитывать аккуратность, эстетический вкус при выполнении изделия.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и самостоятельность;
- воспитывать культуру общения, умение работать в коллективе.
- -воспитывать в детях любовь к истокам народной культуры
- -воспитание убеждения в необходимости труда на общую пользу в том, что труд является основой благополучия нашего общества.
- -Воспитание таких качеств как усидчивость и аккуратность
- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;
- формирование профессионального самоопределения учащихся;
- приобщение детей к миру народного творчества, развитие художественный вкус, фантазию, творчество детей. Воспитание трудолюбия, аккуратности, внимательности и усидчивости, научить доводить начатое дело до конца;

- формировать умение наслаждаться красотой, совершенством в искусстве и в жизни;

Развивающие:

- развивать творческую активность;
- развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал; - развивать творческие способности, фантазии и воображения, образное мышление.
- -развивать практические трудовые навыки, познавательный интерес, память, мышление, мелкую моторику пальцев;
- -развивать способность самостоятельно выполнять работу и оценивать её;
- развить интерес к самостоятельному созданию мягких игрушек ;
- посредством участия в выставках, дать возможность оценивать преимущества и слабые стороны своих работ;
- развивать у каждого ребенка, чувство личности, которой дана свобода творческого самовыражения;
- Развить хороший вкус, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства.

Цель и задачи первого года обучения

Цель программы – формирование практического творческого потенциала детей в изготовлении мягкой игрушки

Задачи:

- дать необходимые теоретические знания по изготовлению мягкой игрушки;
- научить детей самостоятельно выполнять такие виды мягкой игрушки как плоская и объемная
- обучить основам кройки и шитья игрушки, обучить работе с иглой;
- научить владеть различными инструментами и приспособлениями при изготовлении мягкой игрушки.
- познакомить: с основами материаловедения (с видами и свойствами тканей); с технологией изготовления мягкой игрушки; с техникой безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, клеем.
- научить выполнению ручных швов.
- развивать практические трудовые навыки, познавательный интерес, память, мышление, мелкую моторику пальцев;
- Воспитание таких качеств как усидчивость, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, умение общаться в коллективе.

Цель и задачи второго года обучения

Цель программы – формирование практического творческого потенциала детей в изготовлении мягкой игрушки.

Задачи:

- закрепить необходимые теоретические знания по изготовлению мягкой игрушки;

- научить детей самостоятельно выполнять такие виды мягкой игрушки как - игрушка с добавлением каркаса и шарнирная;
- развить навыки и умения в декоративном оформлении игрушек, используя другие виды рукоделия.
- научить выполнению декоративных швов.
- воспитывать аккуратность, эстетический вкус при выполнении изделия.
- развивать практические трудовые навыки, познавательный интерес, память, мышление, мелкую моторику пальцев;
- развивать способность самостоятельно выполнять работу и оценивать её;
- воспитывать в детях любовь к истокам народной культуры
- воспитание убеждения в необходимости труда на общую пользу в том, что труд является основой благополучия нашего общества.
- Воспитание таких качеств как усидчивость, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, умение общаться в коллективе.

1.3. Планируемые результаты.

К концу **первого года** обучения по программе «Мягкая игрушка»:

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- основные этапы производства мягкой игрушки;
- основные особенности материала, используемого при создании игрушки;
- характерные особенности игрушки;
- основные средства художественной выразительности: цвет, линия, правила ТБ;
- названия и назначения инструментов, используемых на занятии;
- научиться правильно подготовить ткань к работе, подбирать ее по цвету;
- простые портновские термины и виды швов;
- технологию изготовления несложных игрушек;
- названия основных частей изготавливаемых игрушек, способы перевода выкроек изделий на разные ткани, способы оформления игрушки.

Обучающиеся должны уметь:

- создавать изделия, предусмотренные программой;
- декорировать изделия различными способами ;
- самостоятельно планировать создание изделия;
- анализировать созданное изделия , давать им аргументированную оценку.
- точно переводить по выкройкам- лекалам контуры деталей игрушек, аккуратно вырезать детали игрушки экономно использовать материал при раскрое, применять изученные виды швов на практике, аккуратно работать с клеем, оформлять готовые изделия по образцу

Личностные результаты:

- способен эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира.

- владеет основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.
- узнаёт по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- способен наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.
- имеет общие сведения о традиционных народных видах игрушки;
- Сформированность внутренней позиции учащегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении учащегося к образовательному учреждению через интерес к занятиям.
- Сформированность эстетического вкуса, художественно-творческих способностей

Метапредметные результаты:

- умение использовать в своей работе приобретенные знания и умения при решении простейших задач, для выполнения различных задуманных действий с материалом
- умение задавать и отвечать на вопросы
- умение работать в группе, в парах: слушать мнение других, аргументировано доказывать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопонимания и уважения.
- принимает другую точку зрения;
- способен к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- способен самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- принимает и сохраняет учебную задачу.

К концу **второго года** обучения по программе «Мягкая игрушка»:

Предметные результаты:

- дети должны уметь:
- точно выполнять обводы контура деталей по лекалу,
- точно вырезать детали крои игрушки;
- применять изученные виды швов на практике; - оформлять готовое изделие по образцу;
- соблюдать правила ТБ.
- расширять и углублять полученные знания по итогам первого года обучения, освоить более сложные модели игрушек: объемные, шарнирные, с проволочным каркасом. Освоить навыки декоративного оформления
- продолжить работу по накоплению умений и навыков трудовых операций.

Личностные результаты:

- Сформированность внутренней позиции учащихся, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении учащегося к образовательному учреждению через интерес к занятиям.
- Сформированность эстетического вкуса, художественно-творческих способностей

Метапредметные результаты:

- умение использовать в своей работе приобретенные знания и умения при решении простейших задач, для выполнения различных задуманных действий с материалом
- умение задавать и отвечать на вопросы
- умение работать в группе, в парах: слушать мнение других, аргументировано доказывать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопонимания и уважения.

1.4. Содержание программы.

1.4.1. Первый год обучения. (1-2 МОДУЛЬ)

Учебный план. Стартовый уровень. 1 год обучения.

| № | Название раздела | Название темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|----------------|----------------------|--|------------------|--------|----------|-------------------|
| | | | всего | теория | практика | |
| 1 модуль-32 ч. | | | | | | |
| 1 | | Вводный инструктаж по технике безопасности труда с инструментами и приборами | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2 | Плоская игрушка | Технология изготовления плоской игрушки. «Веселый зоопарк» | 6 | 1 | 5 | Опрос, Наблюдение |
| | | Функциональная игрушка | 4 | 0,5 | 3,5 | Наблюдение |
| | | Анималистическая игрушка | 4 | 0,5 | 3,5 | |
| 3 | Полуобъемная игрушка | Технология изготовления полуобъемной игрушки. «Веселый зоопарк» | 8 | 1 | 7 | Опрос, Наблюдение |
| | | Функциональная игрушка. | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| | | Анималистическая игрушка | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 2 модуль-40 ч | | | | | | |
| 4 | Объемная игрушка | Технология изготовления объемной игрушки. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | | «Веселый зоопарк» | 20 | 3 | 17 | наблюдение |
| | | Функциональная игрушка: | 4 | 0,5 | 3,5 | наблюдение |
| | | Анималистическая игрушка: | 6 | 0,5 | 5,5 | наблюдение |
| 5 | Резервны | обсуждение и представление | 6 | 2 | 4 | Опрос |

| | | | | | | |
|-------|--------|--|----|------|------|----------|
| | е часы | своих проектных работ | | | | |
| | | Организация выставки работ, защита проекта | 2 | 0,5 | 1,5 | выставка |
| итого | | | 72 | 13,5 | 58,5 | |

В конце учебного года по разделу «Плоская игрушка» учащиеся должны знать: модели плоских игрушек, правила раскроя изделия, технологии изготовления, правила выполнения ручных швов: «вперед иголку». Особенности оформления плоской игрушки: вышивка или плоская аппликация.

Должны уметь: работать с готовыми выкройками основных и дополнительных деталей, выполнять раскрой по готовым выкройкам, выполнять ручной шов «вперед иголку». Выполнить плоскую аппликацию по готовым шаблонам. Оформить игрушку с помощью педагога или по образцу.

По разделу «Полуобъемная игрушка» учащиеся должны знать: модели полуобъемных игрушек, правила раскроя, процесс изготовления игрушки. Особенности оформления полуобъемных игрушек: наложение одних частей на другие. Правила выполнения ручных швов: «через край»

Должны уметь: работать с готовыми выкройками основных и дополнительных деталей. Использовать синтепон или поролон в качестве основы. Выполнять наложение простых дополнительных деталей на основу. Изготовить игрушку по технологии. Выполнять ручной шов: «через край» Выполнять раскрой основных и дополнительных деталей по готовым выкройкам. Оформить игрушку с помощью педагога.

По разделу «Объемная игрушка» учащиеся должны знать: правила выполнения ручного шва «петельный», процесс изготовления объемных игрушек, особенности оформления игрушек: наложение одних частей игрушки на другие, правила раскроя.

Должны уметь: работать с готовыми выкройками основных и дополнительных деталей. Использовать синтепон, поролон в качестве наполнителя. Выполнять ручной шов «потайной». Выполнять раскрой основных и дополнительных деталей с помощью учителя или старшего товарища. Сшить несложную игрушку, оформить с помощью педагога.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Введение детей в мир игрушки. План работы и задачи объединения. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Техника безопасности при изготовлении игрушек. Демонстрация образцов различных игрушек.

Раздел I. Плоская игрушка

Тема 1. Технология изготовления плоской игрушки.

Знакомство с основными и отделочными материалами, ручными инструментами. Правила работы выкройками. Варианты несложных моделей плоских игрушек. Основа для изготовления плоских игрушек: *основа-каркас из картона или поролона*. Особенности оформления плоской игрушки: *вышивка или аппликация*. Этапы выполнения плоской игрушки. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. *Практическая работа*. Работа с выкройками.

Тема 2. «Веселый зоопарк».

Обучение основам работы ручными инструментами.

Правила подготовки материалов и инструментов к работе. Правила раскроя. Отработка навыка заправки нитки в иглолку, завязывание узелка, выполнение шва «вперед иглолку». Модели несложных плоских игрушек. *Практическая работа*. Раскрой деталей изделия. Соединение деталей при помощи ручного шва: «вперед иглолку». Оформление готовой игрушки при помощи педагога.

Тема 3. Функциональная игрушка.

Дополнительные детали, которые позволяют преобразовать плоскую игрушку в функциональную. Модели несложной функциональной игрушки.

Практическая работа. Преобразование плоской игрушки в функциональную с помощью педагога. Раскрой деталей изделия и дополнений к нему. Изготовление и оформление игрушки.

Тема 4. Анималистическая игрушка.

Отличительные особенности анималистической игрушки: наличие определенного образа и характера, которые присущи человеку. Дополнительные детали, которые позволяют сделать игрушку анималистической. *Практическая работа*. Раскрой основных и дополнительных деталей изделия. Изготовление и оформление игрушки.

Раздел II. Полуобъемная игрушка

Тема 1. Технология изготовления полуобъемной игрушки.

Варианты моделей полуобъемных игрушек. Преобразование плоской игрушки в полуобъемную. Основа для изготовления полуобъемных игрушек: *основа-каркас из поролона или синтепона*. Особенности оформления полуобъемных игрушки: *наложение одних частей игрушки на другие*. Процесс изготовления полуобъемной игрушки с использованием технологии выполнения плоской игрушки. Ручной шов: «через край». Организация рабочего места. Правила техники безопасности. *Практическая работа*. Повторение приемов работы ручными инструментами: ножницы, игла. Отработка навыка заправки нитки в иглолку, завязывание узелка, выполнение шва «вперед иглолку».

Тема 2. «Веселый зоопарк».

Модели полуобъемных игрушек, изображающих различных животных и птиц. Правила подготовки материалов и инструментов к работе. Работа с выкройками. Правила раскроя полуобъемной игрушки. *Практическая работа*. Раскрой

основных и дополнительных деталей. Соединение деталей при помощи ручных швов: «через край». Оформление игрушки.

Тема 3. Функциональная игрушка.

Преобразование полуобъемной игрушки в функциональную, ее отличительные особенности. Дополнительные детали, которые позволяют сделать игрушку функциональной. *Практическая работа.* Раскрой основных и дополнительных деталей, преобразование полуобъемной игрушки в функциональную.

Тема 4. Анималистическая игрушка.

Отличительные особенности анималистической игрушки. Дополнительные детали, которые позволяют сделать игрушку анималистической: лапки-ладошки, ручки, ножки.

Практическая работа. Раскрой деталей и дополнений к ней. Изготовление простой по форме игрушки, ее оформление.

Раздел III. Объемная игрушка

Тема 1. Технология изготовления объемной игрушки.

Варианты моделей объемных игрушек. Отличительные особенности объемных игрушек: наличие элементов, создающих объем: вытачек, вшивных деталей. Основа для изготовления объемных игрушек: наличие нескольких деталей, каждая из которых заполняется набивочным материалом. Особенности оформления объемных игрушки: наложение одних частей игрушки на другие. Особенности технологии выполнения объемной игрушки, заключающиеся в использовании технологии изготовления полуобъемной игрушки и элементов, создающих дополнительный объем. Особенности крепления основных и дополнительных деталей игрушки: потайной шов. Технология выполнения дополнительных деталей: глаза, нос, мордочка и др. Этапы выполнения объемной игрушки. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. *Практическая работа.* Выполнение ручных швов: «назад иголку», «потайной шов». Изготовление различных дополнительных деталей.

Тема 2. «Веселый зоопарк».

Варианты моделей объемных игрушек, изображающих различных животных и птиц. Правила подготовки инструментов, основных и дополнительных материалов к работе. Работа с выкройками. Правила раскроя. Ручные швы: «через край», «потайной шов». *Практическая работа:* подбор материалов и подготовка его к работе, раскрой основных и дополнительных деталей, сшивание, придание формы отдельным деталям, сборка изделия.

Тема 3. Функциональная игрушка.

Отличительные особенности функциональной игрушки. Дополнительные детали, которые позволяют сделать игрушку функциональной. *Практическая работа.* Преобразование объемной игрушки в функциональную. Подбор материала и подготовка его к работе, раскрой основных и отделочных деталей, сшивание деталей, придание формы отдельным деталям, сборка изделия.

Тема 4. Анималистическая игрушка.

Отличительные особенности анималистической игрушки. Дополнительные детали, которые позволяют сделать игрушку анималистической: животик, спинка, ручки, ножки, лапки-ладошки. *Практическая работа.* Раскрой простых по форме основных и дополнительных деталей изделия. Соединение деталей. Оформление игрушки.

Раздел IV. Резервные часы

Организация и обсуждение выставки работ

Учащиеся вспоминают темы, изученные в течение года, отбирают свои работы. При обсуждении выделяют наиболее удачные из них и объясняют, чем они им нравятся.

**1.4.2. Содержание программы. 2 год обучения.
(3-4 МОДУЛИ) Учебный план. 2 год обучения.**

| № блока | № занятия | наименование раздела | всего часов | теория | практика | форма аттестации\контроля |
|----------------------------|-----------|---|-------------|--------|----------|---|
| 3 модуль – 32 часа | | | | | | |
| 1 | 1 | Введение в программу | 2 | 2 | - | Тестирование |
| 2 | 2-3 | Объёмные игрушки из синтепона | 4 | 1 | 3 | наблюдение, анализ качества |
| 3 | 4-6 | Плоские игрушки | 6 | 1 | 5 | наблюдение, анализ качества |
| 4 | 7-11 | Объемные игрушки с шарниром | 10 | 2 | 8 | наблюдение, анализ качества |
| 5 | 12-16 | Фабрика Деда Мороза | 10 | 2 | 8 | наблюдение, анализ качества тестирование |
| 4 модуль – 40 часов | | | | | | |
| 6 | 17-24 | Изготовление игрушек для кукольного театра | 16 | 2 | 14 | наблюдение, анализ качества |
| 7 | 25-30 | Объёмные игрушки из меха с проволочным каркасом | 12 | 2 | 10 | наблюдение, анализ качества |
| 8 | 31-36 | Объёмные игрушки из меха. | 12 | 2 | 10 | наблюдение, анализ качества итоговая диагностика |
| | | | 72 | 14 | 58 | |

Содержание учебного плана. 2 год обучения. (3-4 модуль) Цель: Увлечь ребенка, воспитать эстетический вкус, трудолюбие, развить творческую активность, фантазию, изобретательность

3 модуль

блок 1: Введение в программу – 2 часа

занятие 1. Введение в программу – 2 часа

Теория: Заинтересовать детей занятиями в кружке

Практика: ознакомить с материалами, инструментами для работы, правила ТБ, демонстрация образцов.

Входящая диагностика: тестирование

Блок 2 Объемная игрушка из синтепона – 4 часа

Теория: научить правилам раскроя по шаблонам, технике сшивания деталей (швы через край, потайной, петельный)

Практика: сформировать навыки раскроя по шаблону, научить технологии обработки швов, творческому оформлению игрушки

Занятие 2-3. Объемная игрушка из синтепона и меха. Котенок, зайчик, собачка

Теория: знакомство с правилами раскроя по шаблону, правила Т.Б.

Практика: аккуратно обводить шаблон, вырезать строго по контуру; научить технологии обработки швов; проявить фантазию по оформлению игрушки. Формы контроля: правильно изготавливать изделия потайного петельного шва, соблюдение ТБ, аккуратность в работе.

Материалы и оборудование: нитки, иголки, ножницы, шаблоны, синтепон, мех, набивочный материал, фурнитура для оформления.

Блок 3 Плоские игрушки – 6 часов

Теория: научить правилам раскроя по шаблонам, технике сшивания деталей (швы через край, потайной, петельный)

Практика: сформировать навыки раскроя по шаблону, научить технологии обработки швов, творческому оформлению игрушки

Занятие 4-6. Плоская игрушка. Мишка, зайчик, собака (по одной выкройке)

– 6 часов

Теория: научить правилам раскроя и технике сшивания деталей

Практика: аккуратно обводить шаблон, вырезать строго по контуру, научить технологии обработке швов, все детали должны сойтись в одной точке, не переходя на другую сторону.

Формы контроля: Правила ТБ, при раскрое меха следить за направлением меха, техника выполнения швов.

Материал и оборудование: мех, ткань, нитки, иголки, ножницы, шаблоны, набивочный материал,

Блок 4. Объемные игрушки с шарниром – 10 часов

Теория: образец игрушки, раскрой меха, сшивание петельным швом, набивка, соединение деталей, соединение лап шарниром, оформление игрушки.

Практика: Научить правилам раскроя из меха, раскладыванию парных деталей из меха, научить технологии обработки швов.

Занятие 7-11. Заяц\мишка шарнирный – 10 часов

Теория: образец игрушки, раскрой меха, сшивание петельным швом, набивка, соединение деталей, соединение лап шарниром, оформление игрушки.

Практика: Научить правилам раскроя из меха, раскладыванию парных деталей из меха, научить технологии обработки швов.

Формы контроля: Правила ТБ, при раскрое меха следить за направлением меха, техника выполнения швов.

Материал и оборудование: мех, ткань, нитки, иголки, ножницы, шаблоны, набивочный материал, мел, фурнитура.

Блок 5. Фабрика Деда Мороза. Сувенир года – 10 часов.

Теория: образец игрушки, раскрой, сшивание петельным швом, набивка, соединение деталей, оформление игрушки.

Практика: Научить правилам раскроя из меха, раскладыванию парных деталей из меха, научить технологии обработки швов.

Формы контроля: Правила ТБ, при раскрое меха следить за направлением меха, техника выполнения швов.

Материал и оборудование: мех, ткань, нитки, иголки, ножницы, шаблоны, набивочный материал, мел, фурнитура.

Занятие 12-16. Дед Мороз\Снегурочка\символ года – 10 часов

Теория: образец игрушки, раскрой, сшивание петельным швом, набивка, соединение деталей, оформление игрушки.

Практика: Научить правилам раскроя из меха, раскладыванию парных деталей из меха, научить технологии обработки швов.

Формы контроля: Правила ТБ, при раскрое меха следить за направлением меха, техника выполнения швов.

Материал и оборудование: мех, ткань, нитки, иголки, ножницы, шаблоны, набивочный материал, мел, фурнитура.

Модуль 4

Блок 6. Изготовление игрушек для кукольного театра- 16 часов.

Занятие 17-20. Лиса\кошка – 8 часов.

Теория: образец игрушки, раскрой, сшивание петельным швом, соединение деталей, оформление игрушки.

Практика: Научить правилам раскроя из меха, раскладыванию парных деталей из меха, научить технологии обработки швов.

Формы контроля: Правила ТБ, при раскрое меха следить за направлением ворса, техника выполнения петельного шва, правила выкраивания парных деталей

Материал и оборудование: мех, ткань, нитки, иголки, ножницы, шаблоны, набивочный материал, мел, фурнитура.

Занятие 21-24. Собачка\мишка -8 часов

Теория: образец игрушки, раскрой, сшивание петельным швом, соединение деталей, оформление игрушки.

Практика: Научить правилам раскроя из меха, раскладыванию парных деталей из меха, научить технологии обработки швов.

Формы контроля: Правила ТБ, при раскрое меха следить за направлением ворса, техника выполнения петельного шва, правила выкраивания парных деталей

Материал и оборудование: мех, ткань, нитки, иголки, ножницы, шаблоны, набивочный материал, мел, фурнитура.

Блок 7. Объемные игрушки с проволочным каркасом – 12 часов.

Занятие 25-30. Львенок – 12 часов.

Теория: образец игрушки, раскрой, сшивание петельным швом, набивка, соединение деталей, вставка проволочного каркаса, оформление игрушки. Практика: Научить правилам раскроя из меха, раскладыванию парных деталей из меха, научить технологии обработки швов.

Формы контроля: Правила ТБ, при раскрое меха следить за направлением ворса, техника выполнения петельного шва, правила выкраивания парных деталей
Материал и оборудование: мех, ткань, нитки, иголки, ножницы, шаблоны, набивочный материал, мел, фурнитура.

Блок 8. Объемные игрушки из меха – 12 часов.

Занятие 31-36. Объемная игрушка из меха. Енот\обезьяна – 12 часов.

Теория: образец игрушки, раскрой, сшивание петельным швом, набивка, соединение деталей, оформление игрушки.

Практика: Научить правилам раскроя из меха, раскладыванию парных деталей из меха, научить технологии обработки швов.

Формы контроля: Правила ТБ, при раскрое меха следить за направлением ворса, техника выполнения петельного шва, правильно выкраивать парные детали.
Материал и оборудование: мех, ткань, нитки, иголки, ножницы, шаблоны, набивочный материал, мел, фурнитура.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Количество учебных недель – 36 недель в год

- 1 Модуль (1 полугодие) - 16 недель; 16 учебных дней, 32 часа.
- 2 Модуль (2 полугодие) – 20 недель; 20 учебных дней, 40 часов.
- 3 Модуль (1 полугодие) - 16 недель; 16 учебных дней, 32 часа.
- 4 Модуль (2 полугодие) – 20 недель; 20 учебных дней, 40 часов.

Сроки, время начала и окончания учебных периодов:

Год обучения - 1 сентября – 31 мая

- 1 Модуль– 1 сентября – 31 декабря
- 2 Модуль - 9 января- 31 мая
- 3 Модуль– 1 сентября – 31 декабря
- 4 Модуль - 9 января- 31 мая.

Календарный учебный график

2.1.1 Календарный учебный график 1 года обучения

| № | дата | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|------|--------------------------|---------------------------|--------------|--|------------------|------------------|
| 1 | | | Изучение нового материала | 2 | Вводное занятие. Т. Б. | Учебный кабинет | беседа |
| 2 | | | Изучение нового материала | 2 | Технология изготовления плоской игрушки. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 3 | | | Практическая работа | 2 | «Веселый зоопарк ». Летучая мышь, раскрой деталей игрушки. | Учебный кабинет | беседа |
| 4 | | | Практическая работа | 2 | Соединение деталей, оформление. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 5 | | | Практическая работа | 2 | Функциональный Котик. Раскрой. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 6 | | | Практическая работа | 2 | Оформление изделия плоской аппликацией. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 7 | | | Изучение нового материала | 2 | Анималистический медвежонок. Раскрой деталей игрушки. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 8 | | | Практическая работа | 2 | Оформление изделия плоской аппликацией. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 9 | | | Изучение нового материала | 2 | Технология изготовления полубъемной игрушки. | Учебный кабинет | опрос |
| 10 | | | Практическая работа | 2 | «Веселый зоопарк ». Слоненок. Раскрой деталей игрушки. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 11 | | | Практическая работа | 2 | Изготовление основных деталей. | Учебный кабинет | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|---|-----------------|------------------|
| 12 | | | Практическая работа | 2 | Изготовление дополнительных деталей, оформление. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 13 | | | Изучение нового материала | 2 | Функциональная собачка. Раскрой деталей. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 14 | | | Практическая работа | 2 | Изготовление, оформление изделия. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 15 | | | Практическая работа | 2 | Анималистическая игрушка. Капитошка, раскрой деталей. | Учебный кабинет | опрос |
| 16 | | | Практическая работа | 2 | Изготовление, оформление игрушки. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 17 | | | Практическая работа | 2 | Технология изготовления объемной игрушки. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 18 | | | Практическая работа | 2 | Петушок. Раскрой деталей игрушки. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 19 | | | Практическая работа | 2 | Стягивание, наполнение, оформление. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 20 | | | Практическая работа | 2 | Мышонок с сыром. Раскрой деталей. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 21 | | | Практическая работа | 2 | Изготовление игрушки. Оформление. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 22 | | | Практическая работа | 2 | Медвежонок с сердечком. Раскрой деталей | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 23 | | | Практическая работа | 2 | Стягивание, наполнение, сборка деталей. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 24 | | | Изучение нового материала | 2 | Изготовление сердечка. Оформление. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 25 | | | Практическая работа | 2 | Пингвинчик Лоло. Раскрой деталей | Учебный кабинет | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------|---|--|-----------------|-------------------|
| 26 | | | Практическая работа | 2 | Изготовление туловища. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 27 | | | Практическая работа | 2 | Наполнение, оформление изделия. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 28 | | | Практическая работа | 2 | Анималистическая игрушка. Букашка. Раскрой деталей игрушки. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 29 | | | Практическая работа | 2 | Изготовление туловища, головы | Учебный кабинет | опрос |
| 30 | | | Практическая работа | 2 | Изготовление дополнительных деталей Сборка изделия, оформление игрушки | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 31 | | | Практическая работа | 2 | Обсуждение и изготовление своих проектных работ | Учебный кабинет | |
| 32 | | | Практическая работа | 2 | Изготовление проектных работ | Учебный кабинет | |
| 33 | | | Практическая работа | 2 | Изготовление проектных работ | Учебный кабинет | |
| 34 | | | Практическая работа | 2 | Изготовление проектных работ | Учебный кабинет | |
| 35 | | | Практическая работа | 2 | Изготовление проектных работ | Учебный кабинет | |
| 36 | | | Практическая работа | 2 | Организация выставки работ, защита проекта | Учебный кабинет | Итоговый контроль |

2.1.2 Календарный учебный график 2 года обучения

| № | дата | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|------|--------------------------|----------------------------|--------------|--|------------------|------------------------------------|
| 1 | | | беседа фронтальный опрос | 2 | Введение программу. Техника безопасности материалы инструменты работы демонстрация образцов | Учебный кабинет | входящая диагностика Тест |
| 2 | | | Изучение нового материала | 2 | объемная игрушка из синтепона и меха. Зайчик, котенок, собачка. ТБ. Материалы для работы, демонстрация образцов, раскрой по шаблонам | Учебный кабинет | анализ качества выполненной работы |
| 3 | | | практика | 2 | Мишка, зайчик, собачка. ТБ, раскрой | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 4 | | | практика | 2 | ТБ, сшивание головы, ушей туловища | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 5 | | | практика | 2 | ТБ, сшивание лап | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 6 | | | практика | 2 | ТБ, соединение, оформление | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 7 | | | Изучение нового материала, | 2 | Шарнирный заяц. ТБ, раскрой | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 8 | | | практика | 2 | Шарнирный заяц. ТБ, сшивание головы, ушей | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 9 | | | практика | 2 | Шарнирный заяц. ТБ, сшивание туловища | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 10 | | | практика | 2 | ТБ, сшивание лап | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 11 | | | практика | 2 | ТБ, набивка, соединение шарниром | Учебный кабинет | Текущий контроль |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------|---|--|-----------------|---------------------------|
| 12 | | | Изучение нового материала, | 2 | Дед Мороз. Снегурочка. Символ года ТБ, раскрой, | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 13 | | | практика | 2 | ТБ, сшивание головы, туловища | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 14 | | | практика | 2 | ТБ, сшивание мешка, варежки, рукава, соединение, | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 15 | | | практика | 2 | ТБ, набивка, | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 16 | | | практика | 2 | Оформление игрушки по выбору ребенка | Учебный кабинет | Промежуточная диагностика |
| 17 | | | Изучение нового материала, | 2 | Изготовление игрушек для кукольного театра. Лиса\кошка ТБ, раскрой | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 18 | | | практика | 2 | Лиса\кошка. ТБ, сшивание головы и ушей | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 19 | | | практика | 2 | Лиса\кошка. ТБ, сшивание туловища и лап | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 20 | | | практика | 2 | Лиса\кошка. ТБ, Соединение деталей, | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 21 | | | практика | 2 | Изготовление игрушек для кукольного театра. Собачка\мишка ТБ, раскрой | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 22 | | | практика | 2 | Собачка\мишка ТБ, сшивание головы и ушей | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 23 | | | практика | 2 | Собачка\мишка ТБ, сшивание туловища и лап | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 24 | | | практика | 2 | Собачка\мишка ТБ, Соединение деталей, оформление головы | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 25 | | | Изучение нового материала, | 2 | Объемные игрушки из меха с проволочным каркасом. Львенок. ТБ, раскрой | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------|---|--|-----------------|-------------------|
| 26 | | | практика | 2 | Львенок. ТБ, сшивание головы, ушей | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 27 | | | практика | 2 | Львенок. ТБ, сшивание туловища, хвоста | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 28 | | | практика | 2 | Львенок, ТБ. Оформление головы | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 29 | | | практика | 2 | Львенок. ТБ, набивка, вставление проволочного каркаса | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 30 | | | практика | 2 | Львенок. ТБ, соединение деталей, оформление | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 31 | | | Изучение нового материала, | 2 | Объемные игрушки из меха. Енот\обезьяна. ТБ, раскрой | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 32 | | | практика | 2 | Енот\обезьяна. ТБ, сшивание головы | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 33 | | | практика | 2 | Енот\обезьяна. ТБ, сшивание головы и ушей | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 34 | | | практика | 2 | Енот\обезьяна. ТБ, сшивание туловища, лап и хвоста | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 35 | | | практика | 2 | Енот\обезьяна. ТБ, набивка, соединение деталей, оформление | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 36 | | | практика | 2 | Организация выставки работ | Учебный кабинет | Итоговый контроль |

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Характеристика помещения для занятий по программе:

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПин.

Состояние и содержание кабинета для занятий объединения «Мягкая игрушка» соответствует санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда учащихся:

- стены окрашены в светло-розовый цвет, потолок белый, мебель в цвет натурального дерева:

- полы без щелей, дефектов и механических повреждений, застелены линолеумом, безвредным для здоровья детей;

- каждый учащийся обеспечен рабочим местом (посадочное место с ученическим столом и стул) в соответствии с его ростом;

- учебная доска (с использованием мела) изготовлена из материалов имеющих высокую адгезию с материалами, хорошо очищается влажной губкой, темно-зеленого цвета с антибликовым покрытием. Имеется лоток для задержания меловой пыли, хранения мела, тряпки;

- температура воздуха 18-20 С;'

- остекление окон выполнено из цельного стеклопакета, окна оборудованы откидными фрамугами с рычажными приборами и форточками, которые открываются для проветривания в любое время года.

Помещение имеет естественное освещение, левосторонняя направленность светового потока от окна на рабочую поверхность (леворукие дети усаживаются особым образом). В учебном помещении применяется система общего освещения.

В кабинете спроектировано боковое естественное левостороннее освещение, уровни освещенности соответствуют следующим нормам на рабочих столах - 300 – люмен.

Учебная доска оборудована местным освещением — софитами: окна ориентированы на восточную сторону горизонта: светопроемы оборудованы регулируемые солнцезащитными - устройствами (подъемно-поворотные жалюзи);

В кабинете находятся огнетушитель, инструкции по технике безопасности, план эвакуации в случае пожара.

Материально-техническое обеспечение программы:

Демонстрационный материал

- наглядное пособие по противопожарной безопасности и правилам дорожного движения
- плакат по технике безопасности при работе с острыми предметами
- иллюстрации из книг по мягкой игрушке

- технологические карты
- образцы изделий
 - Раздаточный материал
- технологические карты.
- игольницы, иглы, нитки, ножницы, клей
 - Техническое оснащение
- столы, стулья
- доска
 - Информационное обеспечение: папки с подборкой материала по направлениям:
- объемные игрушки,
- плоские игрушки
- с шарнирным каркасом и проволочным каркасом,

Информационное обеспечение программы включает в себя электронное учебно-методическое пособие по технике безопасности в объединении «Мягкая игрушка», выполненное в программе PowerPoint.

Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в художественном творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигации в сети Интернет, навыками поиска информации в сети Интернет, электронной почтой и т.п.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, реализующий данную программу, регулярно проходящий курсовую подготовку (1 раз в 3 года), стаж работы в МБУ ДО ЦДТ 24 года – Филиппова Наталья Сергеевна.

Методическое обеспечение Программы.

Для организации педагогического процесса используются следующие методы работы с детьми:

Объяснительно-иллюстративный или репродуктивный метод.

Этот метод соответствует традиционному взгляду на образование как передачу детям знаний и опыта старшего поколения. Эффективно содействует обработке практических знаний, умений и навыков, расширяет художественный кругозор познания в области изобразительного искусства, вызывает интерес к более глубокому изучению теории искусства.

Проблемно-поисковый (эвристический) метод.

Ставит вопросы, предлагает задачу, экспериментальное задание, т.е. создает проблемную ситуацию. Эвристический метод касается лишь одного элементов темы, а проблемно – поисковый решает целую серию задач, ситуаций: для самостоятельного определения вида деятельности, для углубления знаний, принимая исследовательский характер, когда дети сами делают открытия в ходе учебного или творческого процесса.

По способу предъявления учебной информации на занятиях кружка применяются такие методы как:

- словесный в форме беседы, при котором педагог, опираясь на имеющиеся у воспитанников знания и практический опыт, пользуясь вопросами, подводит воспитанников к пониманию и усвоению новых знаний, а также для извлечения знаний из наблюдения предметов, формы, способов их создания. Иногда беседа ведется в виде диалога педагога и воспитанников по комплексу вопросов темы.

- наглядный дает возможность развивать наблюдательность, изучаемый материал становится более доступным и понятным. Это не только рисунки или плакаты с изображением игрушек, но и образцы готовых изделий, созданных как наглядные образцы для показа. Это игрушки из фонда работ детей, созданных за годы существования объединения.

- практический развивает умения и навыки, творческие способности, зрительную память, цветовое восприятие и др. Метод практической работы является основным в обучении. На практических занятиях дети закрепляют все полученные теоретические знания и добиваются лучших творческих результатов.

- метод контроля и самоконтроля является основным показателем приобретенных знаний, умений и навыков на занятиях за время обучения в творческом объединении, что позволяет справедливо и трезво оценить свои возможности и способности. Решить для себя: является ли занятие конструированием из ткани интересным увлечением или это профессиональное направление деятельности в будущем.

2.3. Формы аттестации

В программу "Мягкая игрушка" заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы:

- тесты
- выставки

В диагностику включается контроль, проверка, оценивание, накопление статистических данных, их анализ и прогнозирование дальнейшей работы.

При проведении диагностики появляется материал для полной оценки учебных возможностей учащихся. Педагог должен себе зафиксировать следующее:

- какие изменения происходят с учащимися в процессе обучения
- как изменяется понимание им учебных требований
- в какой помощи педагога он нуждается

Диагностика проводится на всех этапах педагогической практики – от начала восприятия знаний и до их практического применения.

Первая диагностическая работа проводится в начале года. Её цель – определение подготовленности детей к занятиям в объединении (стартовый уровень). Форма входящей диагностики – тесты, определенные задания.

Форма промежуточной диагностики – опрос в середине учебного года, оценка знаний. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием заданий по темам изучаемого курса. Фронтальная и индивидуальная беседа. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности. Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике. Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговая диагностика проводится в конце года обучения. Её цель – проверка, учёт знаний, умений и навыков, приобретённых на всех этапах процесса обучения. Форма итоговой диагностики может быть тестирование и\или итоговая выставка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую устную оценку надо прокомментировать, показать, в чем рост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам и даст возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок успешно усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

В середине и конце учебного года по результатам диагностик заполняется сводная таблица учета результатов обучения детей по программе «Мягкая игрушка» по которой виден рост ЗУНов.

По итогам курса обучения каждый учащийся должен выполнить не менее 70% изделий, запланированных в программе.

Итоги реализации программы: по окончании года составляется протокол результатов итоговой аттестации. Ведётся журнал посещаемости. Есть портфолио, где собраны все данные (грамоты, методические разработки, разработки открытых уроков, фотографии, годовые отчеты, отзывы детей, родителей и т.п.)

Формы аттестации. Результативность освоения программы определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий

Целью проведения диагностики является контроль знаний, умений, навыков учащегося.

Критерии освоения программы:

1. *Личностные универсальные учебные действия:*

- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

2. Регулятивные универсальные учебные действия:

- способность справляться с жизненными задачами;
- планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;
- контролировать своё время и управлять им;
- решать задачи;
- принимать решения.

3. Познавательные универсальные учебные действия:

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития прикладного творчества;

- владение различными техниками работы с материалами;
- приобретение практических навыков различного вида мастерства.

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение устанавливать рабочие

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной **формой занятий** в объединении являются групповые занятия. Они подразделяются на теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия:

- рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для введения в новую тему и обсуждения заданий.

2. Практические занятия:

- поэтапное изображение предмета, группы предметов и создание многоплановой композиции.

3. Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме учащегося в объединение с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала. Так же предусмотрено участие в выставках в течение учебного года и как результат освоения программы, итоговая выставка.

В ходе образовательного процесса предполагается проведение комбинированных занятий (комбинирование теоретического и практического занятия), мастер-классов, участие в конкурсах, выставках, посещение выставок, мастер-классов и т.п.

Методы проведения занятий:

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность, использует следующую систему методов обучения.

| Методы обучения | | | | |
|------------------------------|---|-----------------------------|---|--------------|
| Информационно репродуктивные | – | Инструктивно репродуктивные | – | Продуктивные |

| | | |
|---|---|---|
| - объяснительно-иллюстративный - образно-ассоциативный - демонстрационный | -задание -типовая ситуация (отработка изученного ранее) -инструктаж - практический метод | -аналитический -творческий -исследовательский |
|---|---|---|

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа- визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее в группе, подгруппе, паре и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами, объяснение правил ТБ

Практический метод – реализуется в форме экскурсий в музеи, конкурсов

Аналитический метод.

Основная цель приучить мыслить, анализировать, рассуждать. Ценность метода заключается в том, что он основан на создании своих работ, в которых передана глубина пространства, а не просто плоский рисунок. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы с отображением построения тех или иных предметов, животных и людей, интерьера и архитектуры. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок.

Полученные знания и навыки помогают начинающим художникам приобрести опыт объективной оценки как своей деятельности, так и деятельности товарищей, способствуют формированию собственных критериев творческой оценки.

Творческий метод.

Главной целью является творческое развитие детей. Углубленное изучение произведений искусства, дается больше свободы для самовыражения учащихся в изобразительной деятельности, стимулирующих творческое воображение детей.

На основе знаний, полученных на занятиях, дети способны развиваться, анализировать и добавлять в работу что- то свое, индивидуальное. Практически в каждом задании дается свобода проявить свои творческие способности на всех этапах, от выбора темы (ограниченной определенной областью), до завершённой работы красками.

Исследовательский метод.

Учащиеся изучают и анализируют заданную тему из различных источников (учебник, книга, интернет, собственные воспоминания и знания, т.д.), выполняют наброски и зарисовки (натурный материал). Обучающий результат самостоятельного поиска проявляется в приращении новых знаний, расширяющих общий и художественный кругозор обучающихся, а успех самостоятельного творческого поиска - показатель глубокого усвоения знаний и творческого развития личности. *Каждая получаемая работа уникальна. Она является результатом размышлений и анализа материалов, предоставленных педагогом, с добавлением собственных фантазий обучающегося.*

Основной технологией, используемой в образовательном процессе ИЗО-студии, является *добавление придуманных учеником элементов* к уже имеющимся требованиям, что способствует развитию таких личностных качеств учащихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. Готовая работа позволяет распознать интересы детей, рассчитанные на последовательное выполнение учебных заданий.

При реализации данной технологии создается конкретный продукт (индивидуальные работы), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся во время обсуждения темы. Сидящие рядом дети, часто создают работы, схожие по задумке, но в итоге разные по технике исполнения и содержанию.

В основу Программы заложены **принципы:**

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);

- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));

- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо – определенных и обязательных ограничений);

- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:

1. Обучающий компонент

- электронное пособие к программе «Мягкая игрушка»
- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- сценарии творческих презентаций;
- образцы рисунков;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- фотоматериалы работ учащихся;
- памятки по технике безопасности

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие работы воспитанников;
- тесты, опросники.

3. Воспитательный компонент.

- Сценарии праздников
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий.

Методы организации образовательного процесса

- Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

- Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

- На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично - поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчеркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося.

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся дошкольного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Мягкая игрушка» по воспитательной направленности является социальной. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

| Модуль | Реализация модуля в рамках ДОП «Мягкая игрушка» (базовый уровень) |
|---------------------------|--|
| 1. Учебное занятие | Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения применяются комбинированные практические занятия. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются видеозанятия, видеоконференции, онлайн– консультации. |

| | |
|---|---|
| | <p>Занятия строятся в игровой форме, учитывая возраст обучающихся. Использование элементов соревнования, включение самодиагностики, приемов рефлексии позволяет комплексно реализовать воспитательную задачу данного модуля.</p> |
| 2. Детское объединение | <p>Форма организации обучающихся: детское творческое объединение.</p> <p>В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальные (беседа, поощрение, самоанализ) – групповые (мастер– классы, элементы игровых программ, выставки работ обучающихся) – коллективные (подготовка и проведение праздничных мероприятий «Новый год», «День защитника отечества», «Международный женский день» и др.) |
| 3. Воспитательная среда | <p>Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учебно– методические разработки по вопросам воспитания: «Учим детей культуре поведения в общественных местах». – традиции объединения (проводятся игры на знакомство, празднование Дня именинника и т.д.) – предметно– материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для реализации программы, воспитательного воздействия на детей (натюрмортный фонд, учебные схемы, репродукции пейзажей художников, в том числе художников родного края, фотографии изображаемых животных и пр.), конструктивного общения и взаимодействия. <p>По итогам реализации программы проводится выставка работ обучающихся, в том числе индивидуальные выставки.</p> |
| 4. Моя семья – моя опора (работа с родителями) | <p>В ДОП «Мягкая игрушка» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями.</p> <p>Проводятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – родительские собрания; – открытые занятия; – консультации для родителей групповые и индивидуальные. <p>Родители активно привлекаются к подготовке и проведению занятий, выставок, конкурсов. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания.</p> |
| 5. Наставничество и тьюторство | <p>В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – консультации для одаренных и отстающих обучающихся; – совместные дела внутри группы и объединения; |

| | |
|---|--|
| <p>6. Самоопределение (профорентация)</p> | <p>Программа ориентирована на развитие художественно–эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию коммуникативной культуры. В программу включены:</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа о профессиях архитектора, конструктора, дизайнера. |
| <p>7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика)</p> | <p>Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с профилактикой травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места в учебной аудитории, изучение требований безопасности на рабочих местах). – ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе (включено в диагностику) |
| <p>8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение)</p> | <p>Программа тематикой своих занятий «Анималистическая игрушка») обращается к краеведческому компоненту. Обращение к потенциалу краеведения позволяет обучающимся пополнить свой культурный багаж знаний, выработать индивидуально– личностное отношение к месту своего жительства, осознать себя полноценным членом городского сообщества, ответственным за будущее родного края.</p> |
| <p>9. Экологическое воспитание</p> | <p>Воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано: с детьми проводятся беседы о красоте родной природы, о том, как сберечь эту красоту не только на живописных полотнах, но и прежде всего в действительности. В программу включены беседы по экологически</p> <ul style="list-style-type: none"> сообразному поведению в коллективе, на улице, дома, о культуре бережного отношения к природе, подготовка к конкурсу «Эколята» и пр. |

2.4. Оценочные материалы. Входная диагностика

Тесты

1. Знакомство с материалами (стартовый уровень)

- Это материал? Да/нет - Это мех? Да/нет
мех используется в швейной промышленности Да/нет мех используется в обувной промышленности; Да/нет мех используется в пищевой промышленности; Да/нет
- мех бывает: мягкий, жёсткий, гладкий, тёплый, холодный? Да/нет

2. Мягкая игрушка.

- игрушка используется в учебной деятельности в школе? Да/нет
- игрушка используется в досуговой деятельности? Да/нет
- игрушка используется в быту? Да/нет
- игрушка бывает: мягкой, пушистой, твёрдой, деревянной, Да/нет
стеклянной, железной, оловянной.

3. Что пропущено в последовательности изготовления мягкой игрушки: зарисовка модели, изготовление лекал, раскрой, смётывание, ..., набивка, оформление.

4. Самостоятельно воспроизвести этапы изготовления мягкой игрушки.

5. Изготовить самостоятельно игрушку, сохраняя последовательность работы.

Диагностика ЗУН учащихся

| № п/п | Тема | Форма подведения итогов | срок |
|-------|---|--|----------|
| 1. | Правила безопасной работы ручными инструментами | Беседа «Уроки иголки» | сентябрь |
| 2. | Ручные швы | Беседа «Путешествие в страну очень важных секретов» | октябрь |
| 3. | Плоская игрушка | Самостоятельная работа «Кукла плоская с одной стороны» | ноябрь |
| 4. | Полуобъемная игрушка | Самостоятельная работа «Чудеса из ткани своими руками» | январь |
| 5. | Оформление мягкой игрушки | Самостоятельная работа | апрель |
| 6. | Итоги учебного года | Экспресс-выставки | май |

Приложение 2

Анкета для учащихся

1. Фамилия, имя, возраст.
2. Домашний адрес, телефон.
3. Школа, класс, смена.
4. Ф.И.О. родителей, место работы.
5. Ф.И.О. классного руководителя.
6. Почему ты выбрал (а) наше объединение?

7. Чему бы ты хотела научиться в нашем объединении?
8. Чем любишь заниматься в свободное время?
9. Какие игрушки у тебя самые любимые?
10. Какую игрушку ты хотела бы сшить сама? Нарисуй ее.

Приложение 3

Беседа «Как сшить игрушку?»

Вопросы к беседе

1. Какие игрушки бывают?
2. Из каких материалов можно изготовить мягкую игрушку?
3. Какие инструменты необходимы для работы?
4. Для чего нужны выкройки?
5. Сколько игрушек можно сшить по одной выкройке?
6. Можно ли сшить игрушку без выкройки? Почему?

Приложение 4

Диагностический тест по теме «Ручные швы»

1. Какие виды швов бывают (правильные ответы подчеркните):
 - Шов «вперед иголку»
 - Шов «назад иголку»
 - Шов через край
 - Петельный шов
 - Потайной шов
 - меховой шов
 - Шов на изнанку
2. Какие швы используют, для того чтобы сшить игрушку?
3. Когда применяют шов «через край»?
4. В каких случаях используют шов «петельный»?
5. Чем отличаются эти швы?
6. Изготовьте образцы «петельного шва» и «шва через край».

Приложение 5

Техника безопасности при работе ручными инструментами.

(беседа)

Тема: Уроки Иголочки

Цель: Закрепить правила безопасной работы ручными инструментами.

Ход занятия

1. Организационный момент

2. Сказка о принцессе Иголочке

В некотором царстве, в некотором государстве жила-была принцесса Иголочка: тоненькая, стройная, блестящая, на головке - ушко, сзади - длинная коса. Всем она была хороша, только характер имела несносный и колючий. Чуть что не так, сразу колотья. Вместе с иголочкой во дворце жили ее родственники, Граф Ножницы и графини катушки – веселые подружки принцессы Иголочки.

Дворец был великолепен, светлые залы устланы мягкими коврами, на окошках тонкие кружевные занавески, все это сияло и блестело, делая придворную жизнь по-настоящему праздничной и беспечной. Основным развлечением жителей дворца была игра в прятки. Принцесса иголочка пряталась, а ее преданная свита старательно обшаривала все уголки в поисках своей острой повелительницы. Обычно отыскать принцессу так и не удавалось, и тогда Иголочка начинала сердиться, а придворные и даже родственники теперь уже сами старались скрыться подальше от ее колючего нрава.

Однажды дверь во дворец распахнулась, и в тронный зал вошли гости – маленькие Ручки. «Как так, без доклада, без приглашения?» - вспыхнула принцесса Иголочка и уколола маленький пальчик. Ручки, обиделись, но не ушли – это были Умелые Ручки.

Они быстро и ловко взяли капризную принцессу и водрузили на трон –

2. Беседа по сказке

- Ребята! Где трон принцессы?

Да! Специальная подушечка – игольница.

Ножницам и даже подружкам Катушкам, тоже нашлись почетные места.

- Где почетные места?

Правильно, Шкатулка.

Пусть каждый из Вас продемонстрирует свое мастерство.

3. Демонстрация трудовых приемов работы ручной иглой и ножницами.

Загадка:

Тонка, длинна,

Остроуха, остра –

Всему миру нужна! (игла)

Инструмент бывалый

Не большой, не малый.

У него полно забот: Он и режет, и стрижет? (ножницы)

4. Формулировка правил техники безопасности педагогом

Приложение 6

"Ручные швы"

(беседа)

Тема: "Путешествие в страну очень важных секретов"

Цель: Закрепить знания, умения работать ручной иглой

Оборудование: Готовые изделия, ткань, нитки, ручные иглы, таблицы

Ход занятия

Вводная часть

- организационный момент
- подготовка к занятиям
- инструктаж по технике безопасности.

Содержание занятий

В игровой форме воспитанники закрепляют знания, умения работы ручной иглой

Педагог:

- Знакомьтесь, кошечка Мурка и щенок Шарик, которые учатся шить вместе с нами игрушки.

- Ребята! Вы, конечно, поможете зверятам справиться с заданием, которые им предлагает принцесса Иголочка.

- Вот первое задание: проверьте, правильно ли подготовились к работе Шарик и Мурка

- Кто ошибается?

Нитки иногда капризничают, чтобы этого не случилось, как правильно отмерить длину?

- Секрет 1 ...

Чтобы облегчить вдевание нитки в иголочку, что нужно знать?

- Секрет 2 ...

Чтобы нитка не убежала из ткани, что нужно делать?

- Секрет 3...

Ребята! Как Вы думаете, больше зверята не будут ошибаться?

Педагог:

Первые уроки прошли успешно. Иголочка осталась довольна своей работой.

Практическая работа

Правильно отмерить длину нитки, вдеть в иголку, завязать узелок.

Заключительная часть Подведение итогов

Приложение 7

Самостоятельная работа

"Плоская игрушка"

Тема: "Кукла плоская с одной стороны"

Цель:

- Закрепить правила работы выкройками
- Развивать индивидуальные способности воспитанников
- Воспитывать уважение к труду.

Оборудование: Выкройки, ткань, готовые изделия, ручные инструменты, отделочные материалы

Ход занятия

- Организационный момент

- Вводный инструктаж
- сообщение задания
- выбор модели игрушки
- подготовка выкроек
- подбор ткани
- выбор отделочных материалов
- Повторение правил техники безопасности
- Текущий инструктаж
- Практическое выполнение задания
- Заключительный инструктаж
- Экспресс – выставка готовых изделий.

Самостоятельная работа "Полуобъемная игрушка"

Тема: «Чудеса из ткани своими руками»

Цель:

- Преобразовать плоскую игрушку в полуобъемную
- Развивать интерес к творчеству
- Воспитывать аккуратность и самоконтроль

Оборудование: готовые игрушки, выкройки плоских игрушек, ткани различной структуры, мех, отделочные материалы.

Ход занятия

Организационный момент

Вводный инструктаж

Демонстрация готовых полуобъемных игрушек и плоских, сравнительный анализ

Задание для практической работы

Преобразовать плоскую игрушку в полуобъемную.

Повторение правил техники безопасности

Текущий инструктаж

- выбор модели игрушки;
- подготовка выкроек;
- подбор ткани, меха;
- выбор отделочных материалов;
- практическое выполнение задания;

Заключительный инструктаж.

Демонстрация готовых игрушек, разбор ошибок.

Беседа "Объемная игрушка"**Тема: "Процесс выполнения объемной игрушки"****Цель:**

Закрепить знания по технологии изготовления игрушки

Развивать стремление к углублению знаний

Воспитывать нравственные качества детей

Оборудование: готовые модели игрушек: плоские, полубъемные, объемные.

Ход занятия

1. Организационный момент

подготовка к занятиям

2. Повторение пройденного материала.

Вопросы к беседе:

1. Какие игрушки бывают?

2. Из каких материалов можно сшить игрушку?

3. Для чего нужны выкройки?

4. Сколько игрушек можно сшить по одной выкройке?

5. Можно ли сшить игрушку без выкройки? Какую?

6. Какие инструменты необходимые для работы?

7. Этапы выполнения объемной игрушки?

8. Как правильно раскроить игрушку?

9. Как собрать игрушку?

10. Как оформить игрушку?

3. Подведение итогов беседы.**Игры на развитие творческого воображения****«ДОРISУЙ»**

1. Угадай, что получится.

Для этой игры нужен лист бумаги и карандаш для каждого ученика. Первый играющий начинает какой-нибудь рисунок (провести можно только одну линию). Следующий участник говорит, что это может быть и дорисовывает еще одну линию в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему. Выигрывает тот, кто внес последнее изменение.

2. Волшебные кляксы.

До начала игры изготавливается несколько клякс: на середину бумаги выливается немного чернил или туши и лист складывается пополам. Затем лист разворачивается и можно начинать игру. Играющие по очереди говорят, на что похожа клякса или дорисовывают на карточках.

3. Загогулины.

Игра для пар участников. Игроки рисуют на бумаге загогулины, чем замысловатее, тем лучше. Затем обмениваются листами и за определенное время должны дорисовать загогулину так, чтобы получилась картинка.

Игры на знакомство, на установление контакта

«Кто громче?» ведущий говорит: «А теперь давайте каждый как можно громче крикнет свое имя!». Все кричат на счет «три». Потом ведущий как можно смешнее комментирует результаты: «Понятно у нас в отряде два Васи, пять Алени и десять Игорей. А ты, девочка, по- моему, Вадим? Ах, нет как обидно. Давайте поговорим, а то надо же, как я ошибся...»

«Самореклама» - Все становятся в круг, и каждый по кругу пытается представить себя в наиболее выгодном свете. Можно дать специальное задание - прорекламировать себя как фрукт, овощ и т.д.

«Рассказать о себе в трех словах»

«Имена» Несколько человек становятся в шеренгу и называют водящему свои имена. Потом водящий отворачивается, участники меняются местами и водящий. Повернувшись. Должен правильно назвать их по именам.

«Передай маску» Все сидят в кругу. Соседу справа нужно показать какое-то выражение лица, а сосед должен показать в точности.

«Снежный ком» Группа встает в круг, и первый называет свое имя. Второй называет имя первого и свое. Третий - имя первого и свое. В итоге, человек стоящий последним называет имена всех стоящих в кругу. Вместе с именем желательно изобразить свой любимый жест, назвать своё качество, на первую букву имени (например, Ольга – общительная, Иван – интересный и т.д.), свой любимый напиток и т.п. Причём следующий человек повторяет кроме имени и это качество тоже.

Тест «Техника безопасности»

1) Каким режущим инструментом вы будите пользоваться при работе с тканью? а) ножом; б) ножницами; в) стеками;

2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

а) справа, кольцами к себе; б) слева, кольцами от себя; в) на полу; 3) передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами; 4) В каком положении должны находиться ножницы до работы? а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями; б) кольцами к себе;

в) с раскрытыми лезвиями;

5) Где должны храниться иглы?

а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте; б) Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу;

7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой? а) до и после работы проверить количество игл;

б) не загромождай рабочее место лишними вещами;

Ответы:

| | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| б | а, | б | а | а | б | а, |

Всего вопросов 7, за каждый правильный ответ – 1 балл, максимальное количество баллов - 7

Критерии оценивания

85-100% - высокий уровень 6-7 б.

60-84% - средний уровень 4-5 б.

59 и менее % - низкий уровень – 3 б. и менее

Текущая диагностика

Тест «Этапы изготовления мягкой игрушки»

Задание: расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления мягкой игрушки:

1) Сшивание деталей; 2) Оформление; 3) Подбор материала; 4) Раскрой; 5) Набивка; 6) Сборка изделия; Ответы:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 3 | 4 | 6 | 1 | 5 | 2 |

Всего вопросов 6, за каждый правильный ответ – 1 балл, максимальное количество баллов - 6

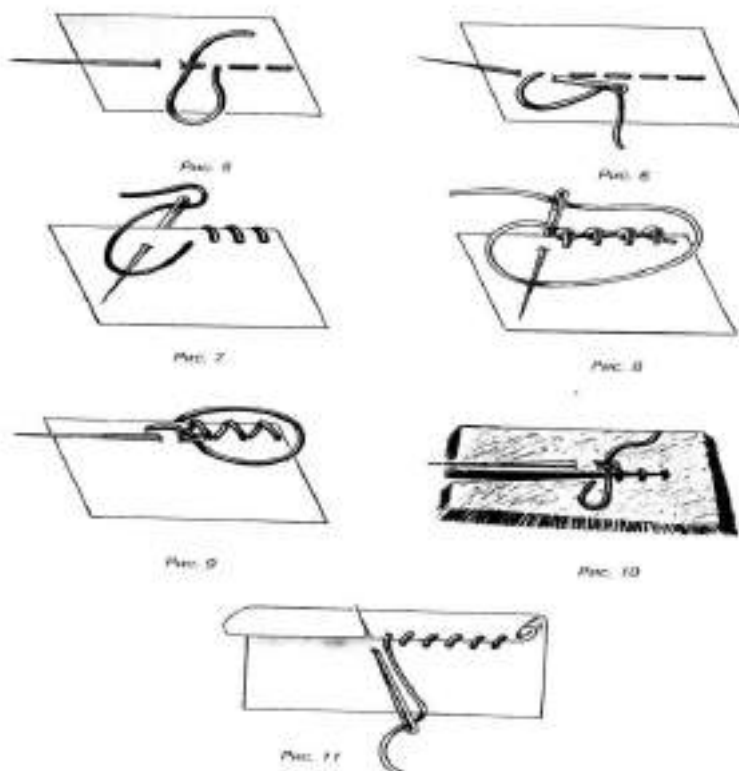
Критерии оценивания 85-100% - высокий уровень 5-6 б.

60-84% - средний уровень 3-4 б.

59 и менее % - низкий уровень – 2 б. и менее

Тест «Название ручных швов» Задание: определить вид шва.

1) Через край. 2) Петельный. 3) Строчка. 4) Вперёд иголку. 5) Потайной.



Ответы:

| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7 | 8 | 6 | 6 | 10 |

Всего вопросов 5, за каждый правильный ответ – 1 балл, максимальное количество баллов - 5

Критерии оценивания

85-100% - высокий уровень 5-6 б. , 60-84% - средний уровень 3-4 б. 59 и менее % - низкий уровень – 2 б. и менее

Комбинированные игрушки.

Дидактическая игра «Словарь» Провести стрелки.

| | |
|------------|---|
| Шаблон | Завершающий этап изготовления игрушки, придающий ей выразительность и индивидуальность. |
| Раскрой | Мелкие предметы, применяемые для отделки изделия. |
| Набивка | Вырезание деталей игрушки. |
| Фурнитура | Точная копия детали игрушки, необходима при раскрое. |
| Оформление | Заполнение сшитых деталей игрушки набивным материалом. |

Ответы:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4 | 3 | 5 | 2 | 1 |

Всего вопросов 5, за каждый правильный ответ – 1 балл, максимальное количество баллов - 5

Критерии оценивания

85-100% - высокий уровень 5-6 б. , 60-84% - средний уровень 3-4 б.

59 и менее % - низкий уровень – 2 б. и менее

| Критерии <u>текущей</u> диагностики по разделу <u>мягкая игрушка</u> | | | |
|---|---|--|---|
| | НИЗКИЙ УРОВЕНЬ | СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ | ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ |
| знания | Не знают названия инструментов, используемых для ручного труда и специальных терминов. 2. Не знают видов материалов. Не знают свойств материалов. | 1. Путаются в названиях инструментов, и специальных терминов. 2. Неуверенно знают виды материалов. 3. Путаются в определении свойств материалов. | Знают названия инструментов, специальные термины. Знают виды материалов. Знают свойства материалов. |
| Умения и навыки | 1. Затрудняются в выполнении простейших швов. Не умеют работать ножницами. Не умеют дать сравнительный анализ ткани и бумаги. Не умеют подбирать более подходящий материал для создания мягкой игрушки. | Не качественно выполняют простейшие швы. Умеют работать с ножницами, иглой и нитками. Дают неполный сравнительный анализ ткани и бумаги. Затрудняются в выборе подходящего по цвету и фактуре материала для изготовления мягкой игрушки. | 1. Качественно выполняют простейшие швы. 2. Работают с ножницами и иглой, соблюдая П.Т.Д.. 3. Умеют кроить по шаблонам. 4. Дают полный сравнительный анализ ткани и бумаги. Самостоятельно подбирать наиболее подходящие по цвету и фактуре материал для создания мягкой игрушки. |
| воспитание | Ребёнку не привиты навыки трудолюбия. Ребёнок не общителен. У ребёнка не развито чувство коллективизма и взаимопомощь. Ребёнок не умеет достигать поставленной цели | 1. Ребёнку слабо привиты навыки трудолюбия. 2. Ребёнок мало общителен. 3. У ребёнка слабо воспитана чувство коллективизма и взаимопомощи. 4. Ребёнок неуверенно идёт к достижению цели. | 1. Привиты навыки трудолюбия. 2. Ребёнок общителен. 3. У ребёнка воспитанно чувство коллективизма и взаимопомощи 4. Ребёнок настойчив в достижении цели. |

Промежуточная диагностика.

1.Контрольные вопросы. 1)
Напишите, какие виды рукоделия вы знаете:

2) В какой стране была создана первая мягкая игрушка? а) Россия; б) Германия; в) Англия; 3.

Как назывался первый медвежонок?

а) медвежонок Тедди; б) медвежонок; в) медвежонок Винни-Пух; 4. Передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами; в) с раскрытыми лезвиями;

5. Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;

в) вколоть в

игольницу; Ответы:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|---|---|---|---|
| Вышивка, вязание, валяние, шитье, мозайка, лепка и др. | в | а | б | б |

Всего вопросов 5, за каждый правильный ответ – 1 балл, максимальное количество баллов - 5

Критерии оценивания

85-100% - высокий уровень 5 б.60-84% - средний уровень 3 б.

59 и менее % - низкий уровень – 2 б. и менее

Опросники для учащихся объединения «Мягкая игрушка»

Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Инструкция для учащихся: Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею - 5 баллов;

Делаю с помощью педагога - 4

балла; Не знаю, не умею - 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень - 5-4.5 баллов;

Средний уровень - 4,4 - 3,6
баллов; Низкий уровень - 3,5 - 3
балла.

Опросник

для учащихся по дополнительной программе «Мягкая игрушка» 2 года
обучения

(промежуточная аттестация)

Отметьте знаком «+» те вопросы, на которые ты знаешь правильный и
точный ответ

| | Знаешь ли ты? | Знаю Умею | Делаю с помощью педагога | Не знаю Не умею |
|---|--|--------------|-----------------------------------|--------------------|
| 1 | Какие материалы можно использовать для изготовления мягкой игрушки? | | | |
| 2 | Знаешь ли ты правила безопасности при работе с колющими и режущими предметами? | | | |
| 3 | Что такое выкройка? | | | |
| 4 | Как определить расход ткани? | | | |
| 5 | Какими швами шьются детали игрушки из ткани и меха? | | | |
| 6 | Чем отличается обработка деталей игрушки из флиса, трикотажа, от обработки <u>деталей</u> игрушки их меха'.' | | | |

Опросник учащихся по дополнительной программе «Мягкая игрушка»
для второго гола обучения.

Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Инструкция для учащихся: Внимательно прочитайте вопрос, выберите
вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею - 5 баллов:

Делаю с помощью педагога - 4

балла; не знаю, не умею - 3

балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень - 5-4,5 баллов;

Средний уровень - 4.4 - 3.6

баллов; Низкий уровень - 3.5 - 3

балла.

Отметьте знаком «+» те вопросы, на которые ты знаешь правильный и точный.

| | Знаешь ли ты? | Знаю Умею | Делаю с помощью педагога | Не знаю Не умею |
|---------------|--|-----------|--------------------------|-----------------|
| 1 | Правила техники безопасности | | | |
| 2 | Материалы для изготовления мягкой игрушки. | | | |
| 3 | Швы для изготовления игрушки из ткани и меха . | | | |
| 4 | Особенности обработки деталей игрушки из различных материалов. | | | |
| 5 | Особенности изготовления каркасных игрушек, виды каркасов. | | | |
| Можешь ли ТЫ? | | | | |
| 7 | Рассчитать необходимый расход ткани для изготовления игрушки. | | | |
| 8 | Пользоваться инструкционными и технологическими картами | | | |
| | | | | |

Опросник учащихся по дополнительной программе «Мягкая игрушка» второго года обучения.

Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков

Инструкция для учащихся: Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею - 5 баллов;

Делаю с помощью педагога - 4 балла;

Не знаю. не умею - 3 балла

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень 5-4.5 баллов;

Средний уровень - 4.4 - 3.6 баллов.

Низкий уровень - 3.5 - 3 балла.

Отметьте знаком « +» те вопросы, на которые ты считаешь правильный и точный ответ.

| | Знаешь ли ты? | Знаю Умею | Делаю с помощью педагога | Не знаю Не умею |
|---|--|--------------|--------------------------------|--------------------|
| 1 | Правила техники безопасности | | | |
| 4 | Материалы для изготовления мягкой игрушки. | | | |
| 3 | Швы для изготовления игрушки из ткани и меха. | | | |
| 4 | Особенности обработки деталей игрушки из различных материалов. | | | |
| 5 | Особенности изготовления каркасных игрушек, виды каркасов. | | | |
| | Можешь ли ты? | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 7 | Рассчитать необходимый расход ткани для изготовления игрушки | | | |
| 8 | Пользоваться инструкционными и технологическими картами | | | |
| 9 | Изготавливать каркасные игрушки. | | | |

Итоговая диагностика.

1) Тест на определение предметов: «Инструменты для шитья игрушек»
ответьте на вопрос «да» или «нет»

| № п/п | Название инструмента | Да | Нет |
|-------|----------------------|----|-----|
| 1 | Иголка, нитки | V | |
| 2 | Молоток | | V |
| 3 | Ножницы | V | |
| 4 | Гвозди | | V |
| 5 | Шаблон | V | |
| 6 | Клей | V | |

Всего вопросов 6, за каждый правильный ответ – 1 балл, максимальное количество баллов - 6

Критерии оценивания

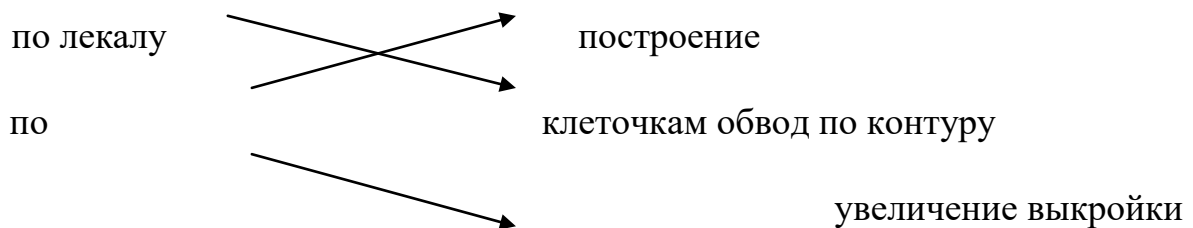
85-100% - высокий уровень 5-6 б. , 60-84% - средний уровень 3-4 б.

59 и менее % - низкий уровень – 2 б. и менее

2) тест на различие: «**Определить игрушку по внешнему виду**»

| | | | | |
|--------------------------------|---|---|--------------------------------------|---|
| Шарнирная игрушка | Игрушка, благодаря гибкости каркаса могут менять позы и принимать различные положения | V | Объемная игрушка из меха | |
| Игрушка с проволочным каркасом | Плоская игрушка из ткани | | Это веревочное крепление конечностей | V |

3) «**Приемы перевода выкройки**» – покажи связь



4) Алгоритмические тесты: «**Найди ошибку**»

Подчеркните то, что не применяется при раскрое:

При раскрое и технологии изготовления мягкой игрушки вы обязательно пользуетесь: мелом, ниткой, иглой, шаблоном, карандашом, ножницами, книгой, чертежом, рисунком, наперстком, мехом, тканью.

5) Тест на недостающие составляющие: «**Этапы изготовления мягкой игрушки**»

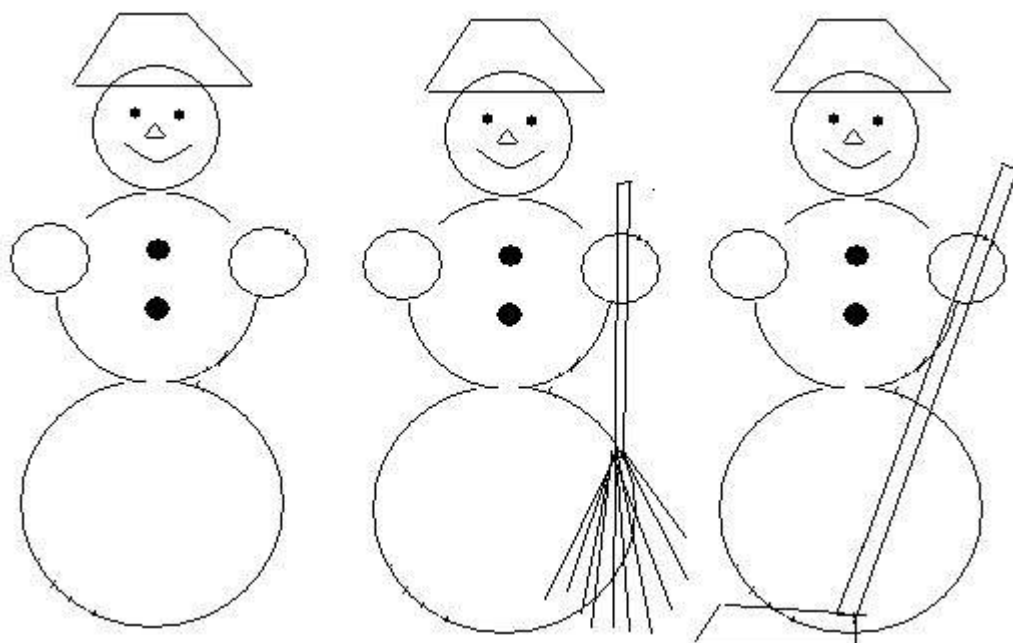
Определите – какая пропущена технологическая операция (*сшивание*)

1. Выбор игрушки по образцу
2. Раскрой
3. Сметывание
- 4.
5. Оформление

6) Тест творческого уровня

Самостоятельно из двух заготовленных шариков скомбинируйте поделку и оформите её как законченный вариант: цыпленок, котенок, мишка, зайчик.

7) Продолжение творческого уровня с дополнительным элементом «Твори, выдумывай, пробуй». Например, если взять три шарика и сшить, то получится «Снеговик». Если в эту конструкцию добавить метлу, то получится «Дворник». Если заменить метлу на клюшку – «Вратарь». Если оформить снеговика пуговицами и изобразить смешной рот, то его можно представить «Клоуном»



| КРИТЕРИИ <u>ИТОГОВОЙ</u> ДИАГНОСТИКИ ПО РАЗДЕЛУ <u>МЯГКАЯ ИГРУШКА</u> базовый уровень | | | |
|---|--|--|---|
| | НИЗКИЙ УРОВЕНЬ | СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ | ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ |
| знания | <p>1. Не знают основных правил раскроя.</p> <p>2. Не знают технику сшивания деталей и их соединения.</p> <p>3. Незнают технику изготовления мягких игрушек из ткани и меха.</p> <p>4. Не знают последовательность этапов изготовления мягкой игрушки.</p> <p>5. Не знают технику оформления игрушки.</p> | <p>Неуверенно знают правила раскроя.</p> <p>Неуверенно знают технику сшивания деталей и их соединений.</p> <p>Неуверенно знают технику изготовления мягких игрушек из ткани и меха.</p> <p>Знают этапы изготовления игрушки, но не всегда соблюдают их.</p> <p>Знают технику оформления игрушки, но затрудняется в самостоятельном исполнении.</p> | <p>Знают основные правила раскроя.</p> <p>Знают технику сшивания деталей и их соединение. технику изготовления мягких игрушек из ткани и меха. Знают этапы изготовления игрушки и соблюдают их. Знают технику оформления игрушки.</p> |
| умения навыки | <p>Не умеют планировать этапы работы над игрушкой. Дети самостоятельно раскроить, сшить и оформить мягкую игрушку.</p> <p>Не умеют придавать игрушкам выразительность. Не умеют декоративно оформить игрушку.</p> | <p>Затрудняются в планировании этапов работы над игрушкой. Дети недостаточно хорошо овладели навыками раскроя, пошива и оформления мягкой игрушки.</p> <p>Умеют придавать игрушкам выразительность при не большой помощи педагога.</p> <p>Затрудняются декоративно оформить игрушку самостоятельно.</p> | <p>Умеют планировать этапы работы над игрушкой. Дети овладели навыками раскроя, пошива и оформления мягкой игрушки. Умеют придавать игрушкам выразительность. Умеют декоративно оформить игрушку.</p> |
| воспитание | <p>У детей не выработаны навыки самоконтроля и самооценки. У ребёнка нет желания использовать полученные навыки в самостоятельной деятельности.</p> <p>У детей нет положительного отношения к чужой трудовой деятельности.</p> | <p>У детей плохо выработано навыки самоконтроля, навыки самооценки. Дети затрудняются использовать полученные навыки в самостоятельной деятельности.</p> <p>Не ко всем видам трудовой деятельности дети проявляют положительное отношение.</p> | <p>У детей выработаны навыки самоконтроля и самооценки. У детей есть желание использовать полученные знания в самостоятельной деятельности, жизненных различных ситуациях. Воспитано положительное отношение к трудовой деятельности.</p> |

2.5. Методические материалы

Программой предусмотрены различные формы проведения занятий, которые существенно повышают эффективность работы и интерес детей к ней.

Формы учебной деятельности: Фронтальный опрос, выставка, конкурсы, индивидуальная работа, коллективная работа, творческая работа, самостоятельная работа.

Экскурсии в музеи на выставки позволяют познакомить детей с лучшими образцами работ декоративно-прикладного творчества.

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Инструктаж применяется при обучении детей практическим действиям. Инструктаж может быть вводным (проводится перед выполнением практического задания), фронтальным (для ознакомления с последовательностью выполнения каждой операции), заключительный (проводится в конце каждого занятия, демонстрируются лучшие работы). В процессе выполнения заданий группой проводится дополнительный инструктаж отдельным учащимся, не усвоившим задание. Занятия предусматривают большую индивидуальную работу с детьми. На занятиях с целью профилактики здоровья детей во время перерыва проводятся физические упражнения или игры.

Организация учебно-воспитательного процесса. Процесс обучения строится на принципах добровольности, неразрывен с развитием личности и наиболее продуктивен при выполнении педагогом и учащимися следующих условий:

- систематическая организация и посещение занятий;
- строгая ориентированность деятельности педагога и учащихся;
- учет педагогом психолого-педагогических, возрастных и других индивидуальных особенностей учащихся;
- благоприятный этический и эмоциональный фон занятий;
- использование текущей диагностики, прогнозных исследований и диагностики обученности.

В соответствии с содержанием учебно-воспитательной работы используются различные организационные формы и методы ее проведения (словесные, наглядные, практические); такие, чтобы ребенок мог без особого труда запомнить информацию.

Программа по направленности освоения материала вертикальная. В теоретической части занятия разъясняются особенности изделия, способы его изготовления и отделки.

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление

сувениров и подарков родным и близким. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в фестивалях, экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства позволяют воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. Несомненно, большим воспитательным потенциалом обладают занятия – праздники (“Новогодний огонек” и др.) В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков. Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

Программа «*Мягкая игрушка*» основана на следующих принципах:

Учет возрастных особенностей учащихся позволяет правильно строить занятие.

Программа ориентирована на гармоничное развитие творческой личности учащегося. Обучение строится индивидуально и коллективно, с учетом особенностей каждого ребенка, учебный материал построен от простого к сложному.

Программа построена на принципе доступности – учитывается состояние интеллектуального и творческого развития на момент занятий, возраст учащегося. Наглядность играет большую роль в обучении - обучение приемам и технике шитья и моделирования происходит при неоднократном детальном показе их педагогом. Работа выполняется на первых порах по готовому образцу. Это дает детям возможность видеть, что они делают и изучать технологический процесс изготовления изделий. Постепенность, учет реальных возможностей и усвоений обеспечения программ материальными, кадровыми и финансовыми ресурсами, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, ориентации на потребности общества и личности учащегося, возможности корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности – дают возможность адаптации учащихся к современной социокультурной среде.

Сознательность и активность. Дети не должны пассивно повторять действий педагога, а сознательно выполнять работу, что бы у них развивалась активность и самостоятельность.

Прочность знаний достигается с помощью фронтального и индивидуального контроля, выявления тех или иных навыков. Темы взаимосвязаны и постепенно усложняются.

Доступность. Материал изложен доступно, согласно возрастным особенностям ребенка. Если в работе ребенок допускает ошибки, то он должен увидеть их и исправить.

Связь теории с практикой. Теоретическая часть занятий, проведение в виде беседы, готовит их к практическим занятиям. Только с учетом этих принципов могут быть достигнуты высокие результаты

Методы организации занятий в объединении:

объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, частично - поисковый, демонстрационный, практический, исследовательский, поисковый, проблемный, эвристический.

Для достижения по данной программе предполагаемых результатов используются следующие методы обучения:

1. начальный уровень – развитие мотивации у детей.
2. объяснительно-репродуктивный – после подачи информации, объяснении теории и показа, выполняется задание по образцу и подобию.
3. повторно-репродуктивный – повторение пройденного и детально показанного приема до автоматизма, определяющего возможность самостоятельной отработки.
4. креативный – происходит сотворчество педагога и учащегося. Создание условий для реализации творческого потенциала учащегося.

Структура занятия:

- организационный момент
- тема программы, тема занятия
- цели занятия
- материально-техническое оснащение и наглядные пособия
- вводный инструктаж
- повторение правил по технике безопасности
- практическая работа
- текущий инструктаж
- игра, физкультурная пауза
- заключительный инструктаж
- домашнее задание
- уборка рабочих мест

К занятию предъявляются следующие требования:

- четкость дидактической цели – воспитательно-образовательная и развивающая
- целесообразный подбор методов обучения, литературы
- коллективная работа учащихся, сочетаемая с самостоятельностью - организационная четкость

Оборудование, инструменты и приспособления



Правила техники безопасности при работе с ножницами



Правила техники безопасности при работе с ножницами

1. Общие требования. Опасные факторы:

- уколы пальцев рук.



2. Перед началом работы:

- проверить качество игл, отсутствие ржавых и погнутых;
- пересчитать количество игл.

3. Во время работы:

- хранить иглы и булавки в определенном месте, не оставлять на рабочем столе;
- шить иголками только с наперстком;
- выкройку и ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.

4. В аварийных ситуациях:

- в случае поломки иглы или булавки обломки не бросать на пол, собрать все части и выбросить в урну;
- при получении травмы, работу прекратить и сообщить об этом учителю.

5. По окончании работы:

- пересчитать количество игл, при отсутствии недостающих, обязательно постараться их найти;
- убрать иглы и булавки в специально отведенное место.

Работа с иглами и булавками



Найди пару!

1 Опасные факторы

3 Перед работой

5 В аварийной ситуации

2 Во время работы

4 По окончании работы

1 Работать с наперстком

3 Сосчитать и убрать иглы

5 Сломанную иглу не бросать

2 Уколы пальцев

4 Проверить качество игл

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | 1 | 4 | 3 | 5 |

Проверь себя!

Инструкция по охране труда при работе с ножницами

1. Общие требования. Опасные факторы:

- травмирование рук.

2. Перед началом работы:

- проверить исправность инструмента.

3. Во время работы:

- ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя;
- передавать ножницы друг другу ручками вперед.

4. В аварийных ситуациях:

- при поломке ножниц работу прекратить;
- при получении травмы немедленно сообщить учителю.

5. По окончании работы:

- убрать ножницы в специально отведенное место.



Закончи предложение

1. Перед работой проверь ...

2. На рабочем месте ножницы должны лежать...

3. Передавать ножницы нужно...

4. После работы ножницы...



ЗАПОМНИ !



Если же стряслась беда,
Что тогда Вам делать?
Не теряться никогда, действовать умело:
Нужно мужество найти к телефону подойти,
Смело трубку в руки взять, 01 суметь набрать.
И назвать ещё потом город, улицу и дом.
И квартиру, где живете, и с каким она замком.
И ещё сказать: «Даю Вам фамилию свою.
Так же номер телефона, у которого стою»
Ну, а дальше – не орите – в руки Вы себя берите.
Действуйте по правилам, слаженно и грамотно!



Инструкция по пожарной безопасности



1. Общие требования:

- Эвакуационные проходы не загромождать предметами.
- Учащиеся должны знать план эвакуации из здания.
- По окончании занятия убрать рабочие места, обесточить электросеть.

• Запрещается:

- 1. Хранить в здании легковоспламеняющиеся жидкости и материалы.
- Оставлять без присмотра включенные в сеть электроприборы.

• Действия при возникновении пожара:

- 1. Сообщить о пожаре по телефону **01** в пожарную часть.
- Немедленно оповестить людей о пожаре.
- Эвакуироваться согласно плану эвакуации из здания.



Назови правила по картинке



Ваши действия в экстренных ситуациях!



Горит утюг:

- 1 – выключить;
- 2 – обесточить квартиру;
- 3 – накрыть плотной тканью;
- 4 – сообщить о пожаре.

Горит вилка, розетка:

- 1 – обесточить квартиру;
- 2 – сообщить о пожаре.



1



2

Определи по картинкам, где нарушены правила охраны труда.
Назови опасные факторы, которые могут произойти!



3



4

Повтори правила, используя слова-подсказки

Общие требования

- 1 - ...содержаться...
- 2 - ...не загромождать...
- 3 - ...должны знать...
- 4 - ...убрать, обесточить...

Запрещается

- 1 - ...хранить...
- 2 - ... оставлять без присмотра...

Действия при возникновении пожара

- 1 - сообщить...
- 2 - оповестить...
- 3 - эвакуироваться...

**ПРАВИЛА ТЫ ЭТИ ЗНАЙ,
В ЖИЗНИ СТРОГО ВЫПОЛНЯЙ!**



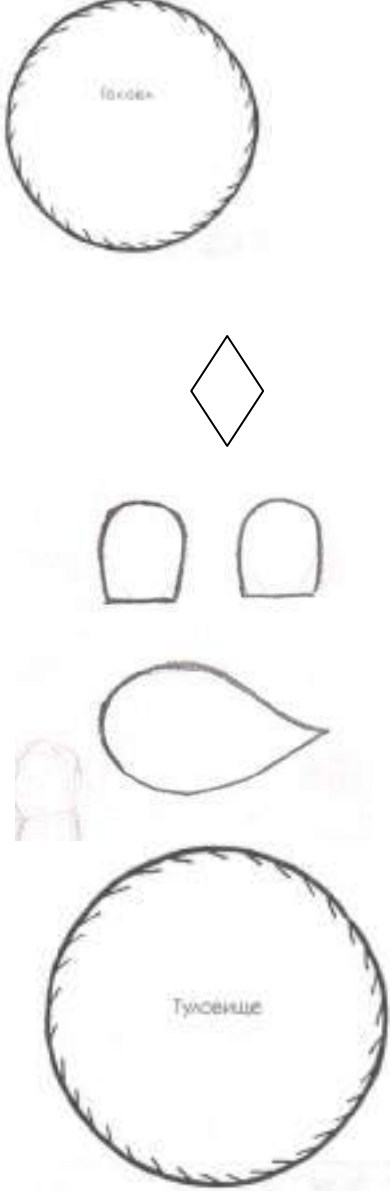





**Желаю вам больших
успехов в учебе и
труде!
До новых встреч**

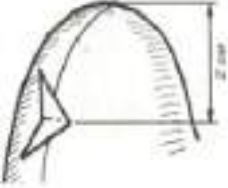



Дидактический материал **1 год обучения**
 Цыпленок. Объемная игрушка из синтепона

Технологическая карта по изготовлению Мягкой игрушки «Цыпленок»

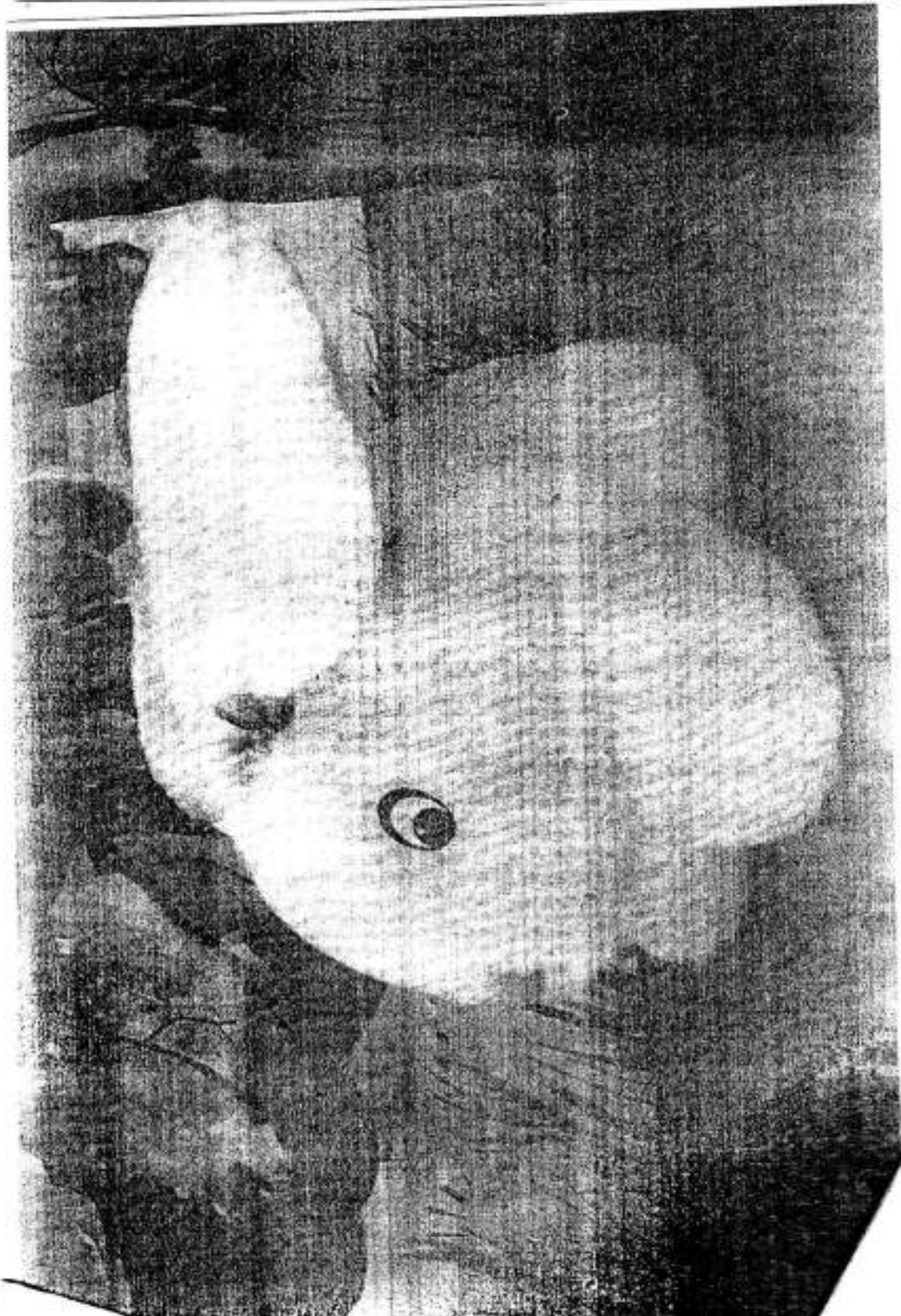
| № | Название операции | Технология выполнения | Графическая информация | образец |
|---|-------------------|---|---|---|
| 1 | Раскрой | По шаблонам вырезать детали игрушки без припусков на швы. |  |  <p>размеры: 10x5 см Материал: Белый или жёлтый синтепон – голова, туловище, крылья; красный драп или фетр – лапки, клюв; глаза – черные бусинки или оракал; прическа – шерстяные нитки или ворсистый мех.</p> |

| | | | | |
|---|------------|---|---|--|
| 2 | Пошив | <p>Швом через край стягиваем кружочки №1 и №2, затем набиваем.</p> <p>Для набивки можно использовать остатки синтепона от раскроя игрушки или вату.</p> |  | |
| 3 | Соединение | <p>Два шарика соединяем потайными стежками.</p> |  | |

| | | | | |
|---|---------------------|--|---|--|
| 4 | Оформление головы | Клюв пришиваем к голове, приклеиваем глаза, формируем прическу |  | |
| 5 | Оформление туловища | Пришиваем лапки и крылья. Оформляем игрушку дополнительными аксессуарами – бантики, кружева, шапочки. На этом этапе проявите фантазию. |  | |

Технологическая карта на изготовление мягкой игрушки «Кролик»

| № | Название операции | Технология выполнения | Графическое изображение | инструменты |
|----|-----------------------|--|-------------------------|------------------------------------|
| 1. | | Подготовить ткань или мех. | | Выкройка-лекало, мел. |
| 2. | Раскрой по лекалу. | Наложить лекало на изнаночную сторону меха, и обвести мелом. | | Ткань или мех разного цвета. |
| 3. | Раскрой . | Вырезать детали: Туловище – 2 детали; Брюшко – 1 деталь; Уши – 4 детали; Хвост -1 деталь. | | Ножницы. |
| 4. | Сшивание деталей. | Сложить две детали туловища кролика мехом во внутрь и сшить швом через край, затем вшиваем брюшко. Сшиваем уши, хвостик. | | Иголка, булавки, нитки, наперсток. |
| 5. | Подготовка к набивке. | Через незашитое отверстие выверните туловище, набить синтепоном и зашить потайным стежком. | | Материал для набивки. |
| 6. | Оформление игрушки. | Пришить ушки, хвостик. Приклеить глазки, носик. | | Фурнитура. |
| | | | | |



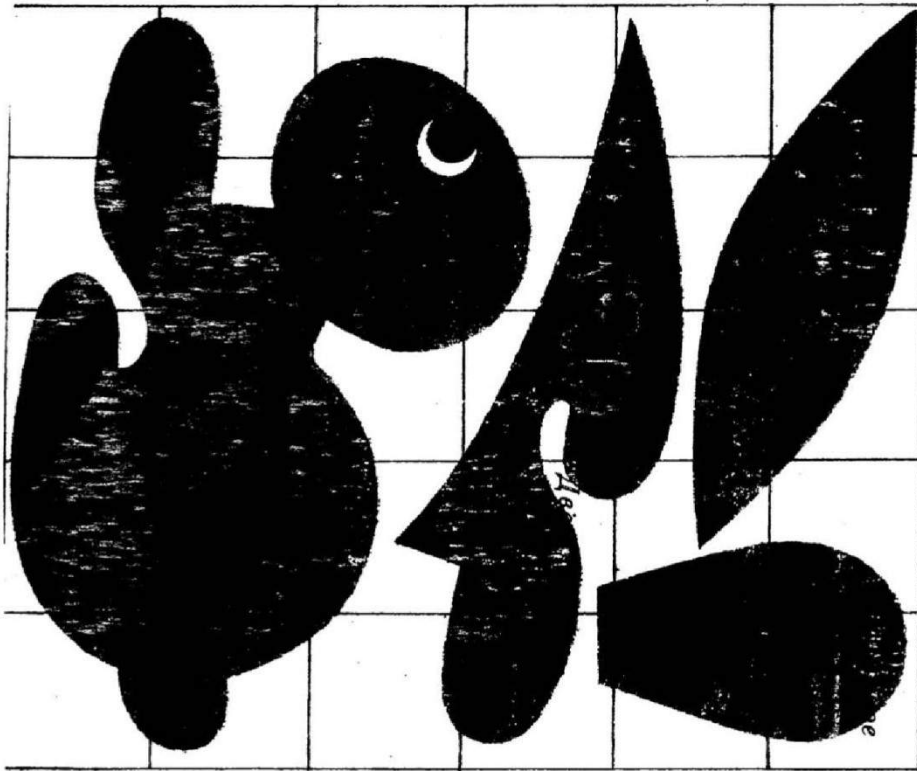
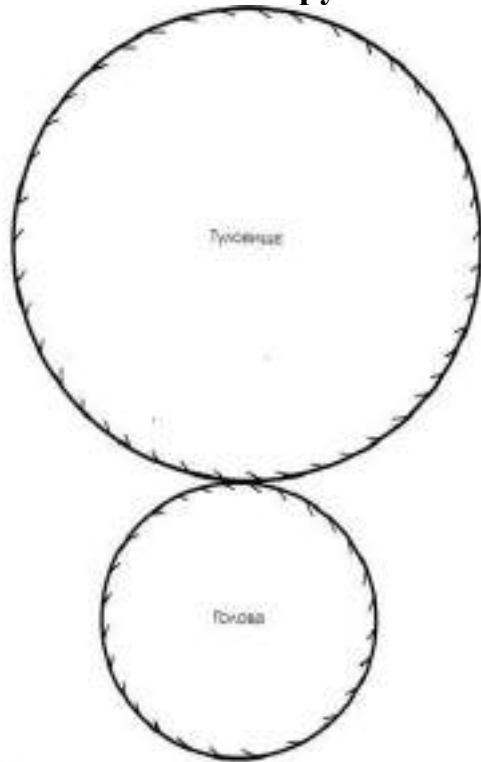


Чертёж выкройки вы можете увеличить по клеточкам до нужного вам размера.

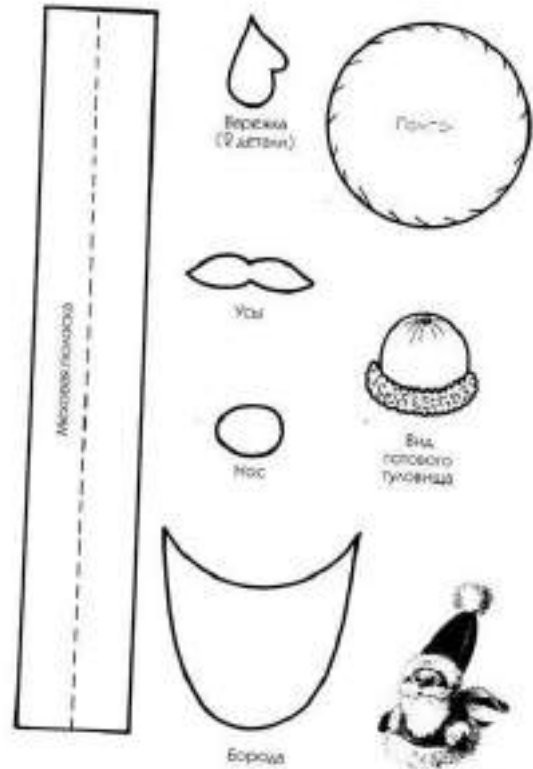
**РЕЗУЛЬТ
ПРОДАЖК**



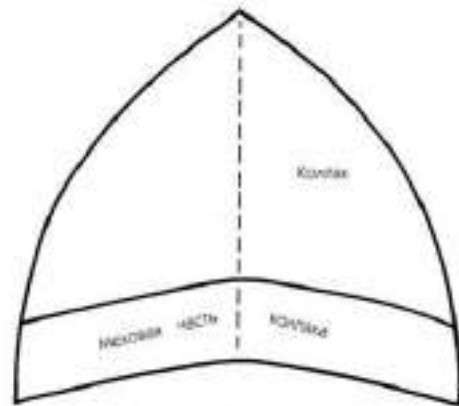
Объемная игрушка из меха. Дед мороз



184



185



Пришейте к туловищу веревки из фетра с отворотом, сложившим из узеньких меховых полосок.

Пришейте к трикотажной части колпачка его меховую часть. Сложите полученную деталь пополам по радиальной линии и сшейте головной убор в виде подчюлка.

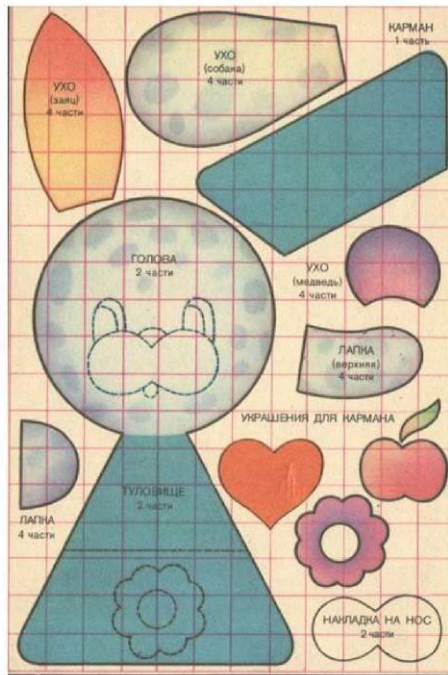
Выверните его на лицевую сторону, слегка набейте ватой и, немного подтакая край внутрь, пришейте колпачок к голове. К верхнему кольцу пришейте меховую меховую шарик. Голову пришейте к туловищу.

На спине Дед Мороз имеет маленький мешок с подарками.

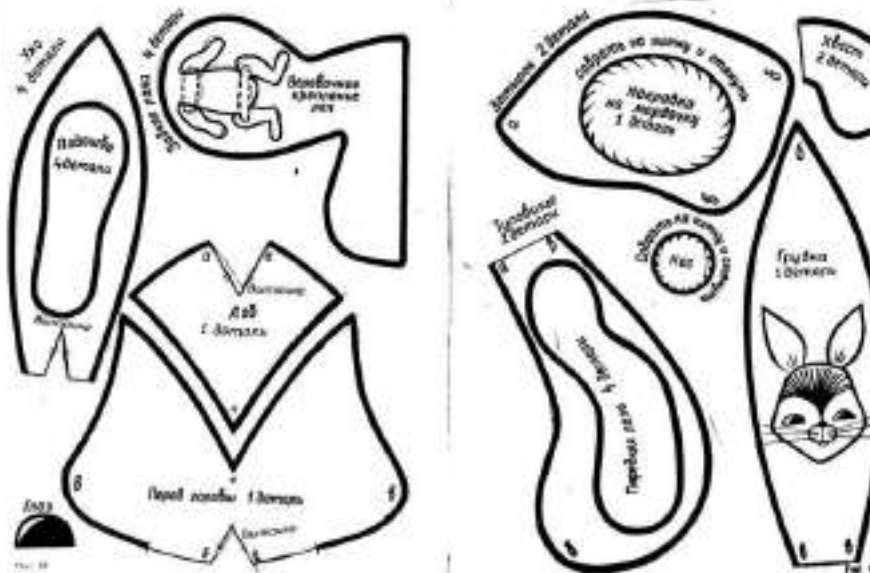
186

Мишка, заяц, собачка

Приложение 14



Заяц шарнирный



Тигренок шарнирный

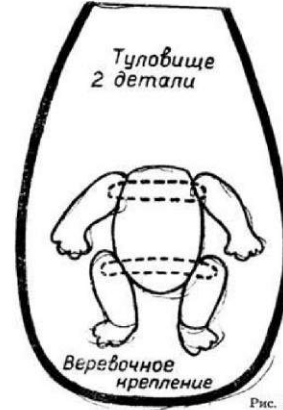
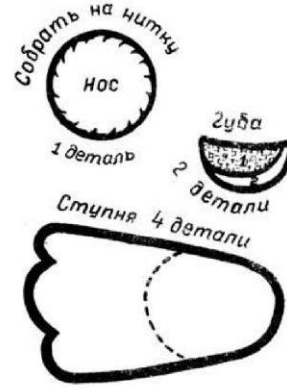
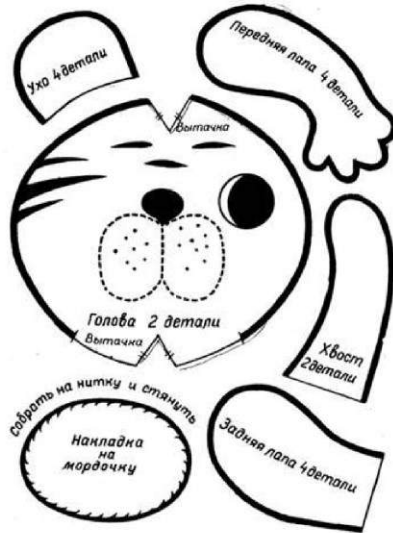


Рис. 63

Лошадка с проволочным каркасом

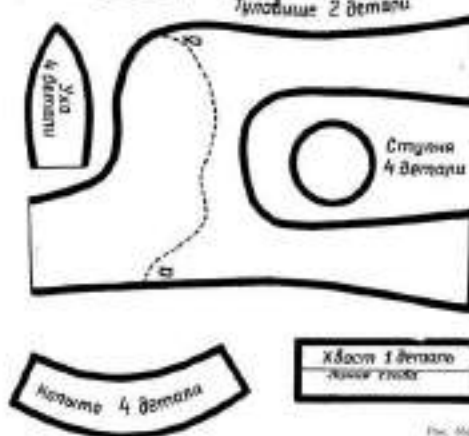
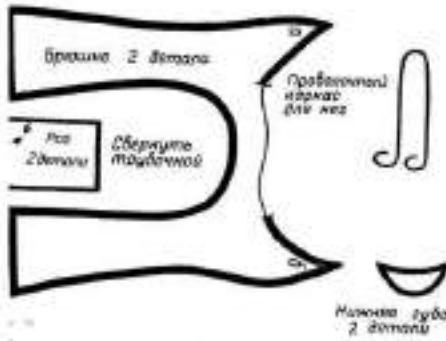
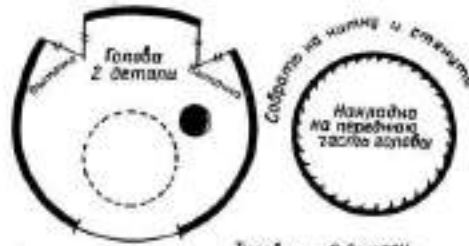
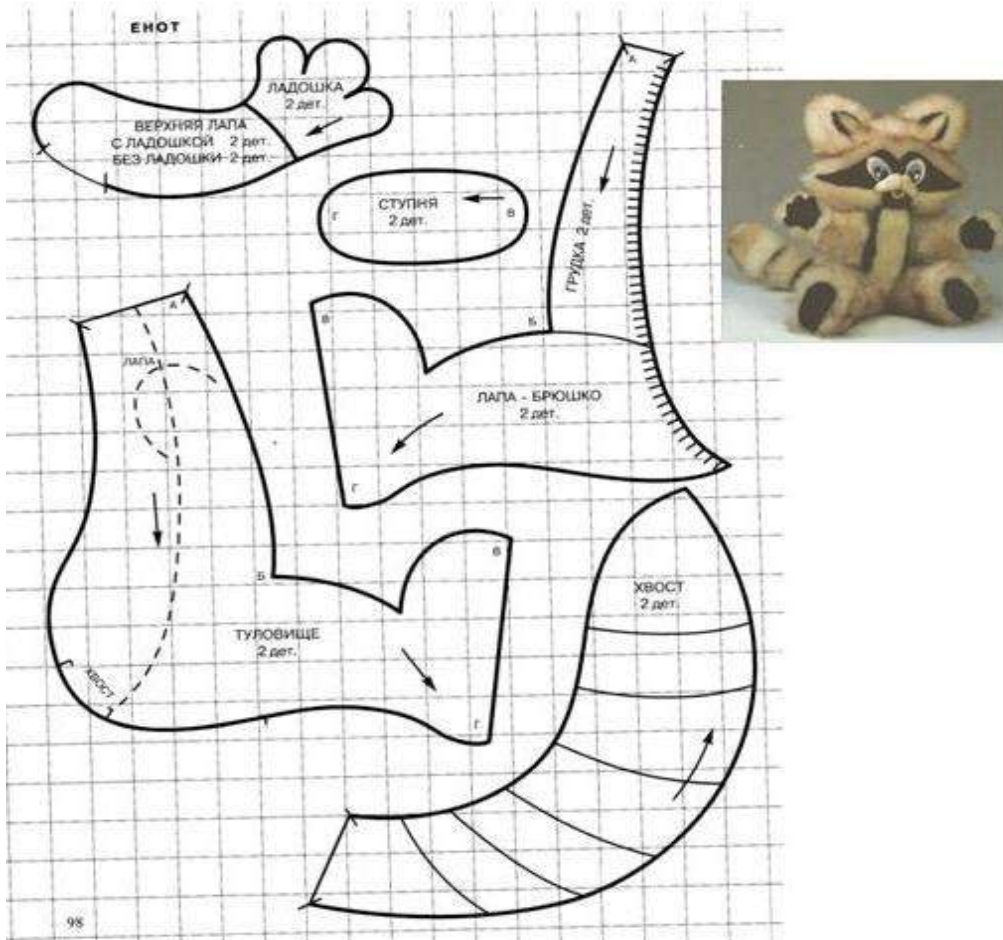
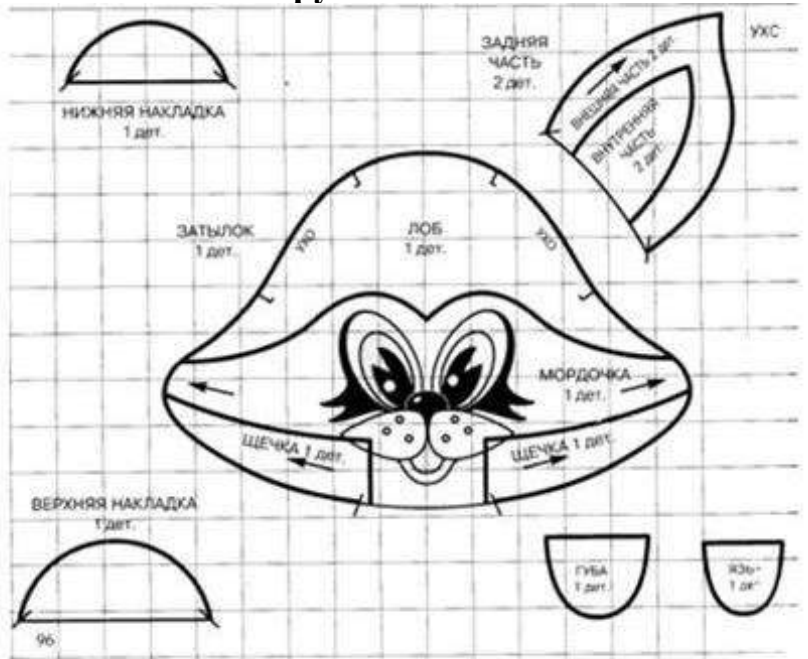


Рис. 64

Объемная игрушка из меха. Енот



2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.Л. Школа рукоделия: мягкая игрушка- МлООО «ИДРИПОЛ классик», ООО Изд-во «Дом 21 век»,2007.- 240с.
2. Белова. Н., Академия умелые руки. Мягкая игрушка. Энциклопедия руководителя. - Валери СПД, Рипол Классик, 2020 г. – 336 с.
3. Городкова. Т.В, М.И. Натибина, Популярные пособия для родителей и педагогов. Мягкие игрушки – мультяшки и зверушки.- Ярославль, "Академия развития", 2018 г. 4. Горнова Л .В., Бычкова Т.Л. «Студия декоративноприкладного творчества: программы, организация работы, рекомендации» - Волгоград: Учитель,2008.-250с.
5. Ефимова В., Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. Золотарёва Л. В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально - педагогической деятельности.- Ярославль: Академия развития:2004г.- 304с.
6. Кочетова С. - Академия «Умелые руки. мягкая игрушка. игрушка для всех»
7. Кононович Т., Энциклопедия руководителя. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. - ИМА-пресс, 2018 г. – 54 с.
8. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7 – 14 лет) – Волгоград: Учитель, 2011.-141 с.
9. Научно-методический журнал «Дополнительное образование и воспитание» - М.; ООО Витязь №1 1 2006г, №6 2009, №2 2011г.
10. Проснякова. Т.Н.Технология. Творческая мастерская

Литература для детей:

1. Агапова И.А , Мягкая игрушка своими руками - АйрисПресс, 2003 г.
2. Зайцева. И.Г. Мягкая игрушка - МСП, 2007 г.
3. Гаврильченко Т.В. Волшебный лоскуток. Шьём игрушки - М: Айрис-пресс, 2008.-144с.
4. Белова Е.С. Вяжем игрушки крючком./ Е.Белова. – Москва: АСТ,2014.
5. Дараева К.А. Лоскутное шитья - М: Этерна, 2008.-224с.

6. Гребченко Н.В. Мастерим лоскутный мир. Н.Новгород: ООО «Педагогические технологии НН», 2013.- с. 52.
7. Денисова А. Пушистики мохнатики: шьем сами - 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2006 160с.
12. Деревянко П.С. Трошкова А.Ю. Мягкая игрушка: игрушки в подарок -М: Изд-во Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2004.- 160с.
13. Забелина С.В. Вязанные закладки. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2014.-
14. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки - М: Эксмо, 2011 .-64с.
15. Зайцева Мягкая игрушка - М: Издательский Дом МСП, 2007. - 96 с.
16. Золина Т.М., Иванова Т.П. Мягкая игрушка: забавный зоопарк - МЛ: Эксмо; С116.: Терния, 2007 -176с.
11. Каминская Е.А. Лоскутное шитьё. Золотая коллекция лучших идей-Ростов н/Д: Влалис, 2010.- 256с.
12. Кочетова С.. Мягкая игрушка для всех - Эксмо-Пресс, Валери СПД – 2020
13. Кузьмина М.А. Подарки легко и быстро- М.: Эксмо, 2008г.
14. Лаврентьева Е. Авторская чулочная кукла. Забавные коты. – СПб: Питер, 2014. – 64 с.:
15. Лихачева I .Г. Моя - мягкая игрушка - Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001.- 96с.
16. Ломакина О, 100 идей для рукодельницы - Санкт-Петербург: ООО
17. «Издательство «Тригоп»,2001. - 385с.
18. Максимова М.В. Девичьи хлопоты - М.: Изд - во Эксмо, 2004.-80с.
19. Максимова М., М.Кузьмина. Лоскутики – Эксмо, 2004 г.

Литература для родителей:

1. Митителло К.Мягкая игрушка по правилам и без - М.: ООО Изд-во «Эксмо». 2007г.- 64с.
2. Небатова З.Л, Кононович Т.П. Мягкая игрушка: игрушкисувениры - М. издательство ЭКСМО-Пресс, 2002.-160с.
3. Петухова. К.М., Ширишкова. Мягкая игрушка - Народное творчество, 2005 г.
4. Фролова Т.О. Мягкая игрушка - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер» 2004 - 62с.

5. Чуршиа И.О. Пальчиковые куклы для домашнего театра - М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007.- 31с.

Сайты:

1. stranamasterov.ru
2. [strana Mam.ru](http://strana.Mam.ru)
3. sdelaysam.ru
4. tvorchestvaidei.ru
5. akademiyatvorchestva.ru