

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «01» апреля 2026 года



от «01» апреля 2026 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вязание без границ»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Филиппова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2026

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «01» апреля 2026 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

от «01» апреля 2026 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вязание без границ»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Филиппова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2026

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Вязание без границ»

№ п/п	
Раздел № 1 Комплекс основных характеристик Программы	
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цели и задачи реализации Программы
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы
1.4.	Учебный план Программы
Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Содержание учебного плана Программы
2.2.	Календарный учебный график Программы
2.3.	Условия обеспечения Программы
2.4.	Формы контроля и оценочные материалы
2.5.	Методические материалы
2.6.	Программа воспитания, воспитательный компонент Программы
2.7.	Список литературы

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.»

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Вязание без границ» имеет **художественную направленность**. Программа включает в себя подразделы: основы вязания крючком, основы вязания спицами.

Для составления программы использовалась следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. № 19.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР-81/02вн

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

- Приказ Министерства просвещения РФ № 253 от 31.03.2025 г. «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере общего, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, организации отдыха и оздоровления детей, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

- методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

- Основные локальные акты образовательной организации, реализующей дополнительное образование:

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в образовательной организации

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Порядок приема, перевода и отчисления обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам

Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и родителями (законными представителями)

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Уровень освоения программы: стартовый.

Уровень освоения программы (по материалам письма Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242) «Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на стартовом уровне может быть направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся (например, в декоративно-прикладном творчестве), удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени и т.д.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на данном уровне освоения позволяет обучающимся познакомиться с различными техниками декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, выявить свои личностные возможности и определить индивидуальную образовательную траекторию, предусматривает достижение высоких показателей образованности в конкретной предметной области.

Программа предполагает применение принципов дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса.

Итоговой аттестацией является защита проектных работ обучающимися.

Вязание - любимое и широко распространенное ремесло. Привлекает оно многими достоинствами. Постигнув его секреты, можно без особых затрат изготовить не только качественный, но и неповторимый наряд, сделать уютным и красивым свой дом. Сам процесс вязания действует успокаивающе на человека. И неудивительно, что в последнее время вязанием стали увлекаться не только взрослые, но и дети. Наша задача не просто привлечь, но и научить детей этому замечательному ремеслу, сделать его доступным для всех.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую направленность к популяризации рукоделия, внесению новых современных

тенденций в его традиционные формы. Освоение новых современных техник вязания позволяет сформировать художественный вкус ребенка, сделать доступными другие формы художественного творчества.

Программа ориентирована на разный уровень способностей и подготовленности учащихся. В ходе ее освоения, каждый ребенок поднимается на новый качественный уровень индивидуального развития, что соответствует потребностям детей и их родителей.

Новизна программы заключается в применении новых методов и технологий, сочетании разных материалов и способов создания произведения, нетрадиционных методов вязания, которые позволяют развивать воображение, побуждают детей к экспериментированию с техниками вязания и созданию своих эксклюзивных изделий.

Инновационность программы включает в себя применение традиционных и нетрадиционных методов и приемов народного искусства. Учащиеся получают возможность познакомиться с классическими, традиционными основами вязания, а также сочетать эти приемы и правила с нетрадиционными техниками народного искусства.

Отличительные особенности данной программы. В программе уделяется внимание таким видам вязания как вязание крючком, вязание на спицах. На занятиях учащиеся получают сведения о технике вязания различными инструментами, знакомятся со схемами и приёмами вязания. Кроме того, на занятиях проводится работа над воспитанием таких качеств, как «аккуратность», развитие «твёрдости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и воображать. Особая роль в программе «Волшебный клубок» уделяется созданию своих собственных моделей вязания, что составляет **профориентационный** компонент программы.

Содержание программы построено блоками:

данная программа позволяет обучать детей, начиная с 7-8 летнего возраста. Она включает в себя: базовые теоретические и практические основы техники вязания крючком, практическое выполнение образцов и изделий, знакомство с историей возникновения вязального искусства и современными техниками вязания.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования по технологии заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по созданию вязанных изделий, более подробное и углубленное изучение методов и приемов по основным видам вязания.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами искусства вязания, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения вязанию строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил вязания у учащихся развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Профориентация данной программы заключается в знакомстве обучающихся с профессией швеи, дизайнера, конструктора.

Знакомство со спецификой работы дизайнера игрушек позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника - мастера появляется художественное произведение.

Программа дает возможность применять **конвергентный подход**, что поможет обучающимся максимально овладевать практическими навыками и умениями, расширять и менять рамки пониманий и умений. Особенно актуальным в современный момент времени является умение быстро менять профиль и формат деятельности. Согласно исследованиям, современным обучающимся в будущем нужно будет сменить около десяти профессий за свою жизнь.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вязание без границ» предполагает изучение основ различных современных техник прикладного направления и применение их в комплексно-предметном дизайне по своему усмотрению с использованием технических средств обучения. Применение компетентностного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешной и эффективной деятельности. Широкое использование игровых методов обучения позволяет младшим школьникам более расширено, по сравнению с программой образовательной области «Технология», изучать как традиционные, так и современные виды прикладного творчества.

Конвергенция знаний из разных областей (искусства, биологии, географии, истории) создаёт основу для поиска индивидуального стиля, приоритетной тематики, любимой техники. Осознанный выбор создаст вектор дальнейшего творческого развития формирующегося человека, творца.

Программа «Вязание без границ» основана на конвергентном подходе, который предполагает объединение различных методов и технологий для достижения поставленных целей. Это позволяет не только изучить основы работы с нитками, но и развить у обучающихся навыки критического мышления, анализа и синтеза информации.

По мере прохождения программы мы можем добавить материалы других дисциплин. Таких как музыка, литература, биология, география и так далее.

Конвергентный подход включает в себя:

использование традиционных методик обучения, таких как объяснение теоретических основ построения лекал и выкроек, демонстрация техник и примеров;

применение современных технологий, например, использование игропрактик и интерактивных упражнений;

интеграцию знаний из разных областей для более глубокого понимания темы и развития творческих способностей.

Адресат программы программа ориентирована на учащихся в возрасте с 7 до 12 лет. Программа позволяет строить учебный процесс с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Дети 7-10 лет характеризуются становлением основных качеств: памяти, воображения, мышления, поэтому их обучение должно сопровождаться интересной информацией, наглядным примером. Занятия вязания крючком и на спицах в этом возрасте им интересно. В создании своих изделий они могут не только научиться чему-то новому, но и выразить свои эмоции. Им нравится исследовать все, что незнакомо. Они понимают законы последовательности и последствия, имеют хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния, хорошо мыслят и их понимание абстрактного растёт.

В возрасте 11-12 лет дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко. Неуемная активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Детскую энергию важно направить в нужное русло. Занятия вязания помогают направить эту активность в творчество. Работы детей этого возраста отличаются колоритом, техникой, индивидуальностью выполнения.

Объем и срок освоения программы:

Общее количество учебных часов программы составляет 72 часа. Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по два часа.

Модуль 1 включает 32 часа.

Модуль 2 включает 40 часов.

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения – очная, а при необходимости обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий.

Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие учащихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе. Предусмотрена дистанционная форма обучения. Для её осуществления разработано электронное пособие в программе турбосайт, в котором содержится теоретический материал, схемы для изображения тех или иных предметов и примеры готовых работ. А также тесты для проверки усвоения теоретического материала.

В программе используются различные формы и виды занятий: это могут быть занятия, направленные на усвоение новых знаний и умений, практические занятия, комбинированные занятия, занятия закрепления полученных знаний, умений и навыков, занятия-викторины, занятия-игры, творческие мастерские, выездные тематические занятия, выставки, конкурсы и др.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие формы занятия:

- видеоконференция,
- онлайн тестирование;
- интернет- урок;
- практическое занятие и прочее.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с учебным планом программы детского объединения группы сформированы из обучающихся от 7 до 12 лет. Состав группы должен быть постоянным. Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса отражают:

-региональные (муниципальные) особенности и традиции. Для осуществления образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе создана система форм и методов оптимальных для нашего района.

-особенности форм проведения занятий - групповые.

Занятия проходят в групповой форме или в индивидуальной в рамках учебного занятия. Важной особенностью организации образовательного процесса данной программы является принцип вариативности и возможностей корректировки программы, с учётом изменяющихся условий и возможности адаптации учащихся к современной среде (изменение последовательности изучения и выстраивания блоков, разделов, тем и другое). В процессе обучения используются традиционные и нетрадиционные формы занятий: комбинированные, теоретические и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, экскурсии, выставки, ярмарки.

Формы работы. В процессе обучения используются беседы, объяснения, инструктажи, обсуждения, рассматривание образцов, схем, иллюстраций, разбор информационно-технологических карт, лекал, книг, выполнение практических, самостоятельных и творческих заданий, разгадывание тематических загадок, кроссвордов, игровая деятельность, частично-поисковая деятельность.

Методы стимулирования познавательной деятельности.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе элементов, вариантов изображения объекта рисования;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Типы занятий: практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного, по самостоятельному применению умений и навыков.

В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, это, в конце концов, может загнать обучающегося в творческий тупик. Поэтому на занятиях по программе совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Программа может использоваться для обучающихся как с признаками одаренности, так и для с ОВЗ, и с обучающимися имеющими девиантное поведение. Программа несет воспитательные, профориентационные компоненты, и предусматривает работу с родителями.

Режим занятий. Продолжительность занятий установлена на основании СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. № 19. Продолжительность одного занятия 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Адаптированность программы для обучения детей с ОВЗ

Программа «Вязание без границ» предусматривает создание условий для развития творчества учащихся, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность для детей с ОВЗ. Программа рассчитана для учащихся со следующими патологиями: нарушения функций опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с тяжелыми нарушениями речи. Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий: образовательный процесс происходит в условиях доступной среды. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

Особенности детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата (НОДА). Для детей с НОДА характерно своеобразное психическое развитие, обусловленное сочетанием раннего органического поражения головного мозга с различными двигательными, речевыми и сенсорными дефектами. При нарушениях функций опорно-двигательного аппарата нарушено формирование не только познавательной деятельности, но и эмоционально-волевой сферы и личности. Структура нарушений познавательной деятельности при нарушениях функций опорно-двигательного аппарата имеет ряд специфических особенностей, характерных для всех детей. К ним относятся неравномерный, дисгармоничный характер нарушений отдельных психических функций; выраженность астенических проявлений – повышенная утомляемость, истощаемость всех психических процессов; сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире. Дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата не знают многих явлений окружающего предметного мира и социальной сферы, а чаще всего имеют представления лишь о том, что было в их практике. Это обусловлено следующими причинами: вынужденная изоляция, ограничение контактов ребенка со сверстниками и взрослыми людьми в связи с длительной обездвиженностью или трудностями передвижения. При нарушениях функций опорно-двигательного аппарата отмечается нарушение координированной деятельности различных анализаторных систем. Патология зрения, слуха, мышечно-суставного чувства существенно сказывается на восприятии в целом, ограничивает объем информации, затрудняет интеллектуальную деятельность таких детей.

Особенности детей с задержкой психического развития (ЗПР). Для детей с ЗПР характерны следующие основные черты: повышенная истощаемость и в результате нее низкая работоспособность; незрелость эмоций, воли, поведения; ограниченный запас общих сведений и представлений; бедный словарный запас, не сформированность навыков интеллектуальной деятельности; игровая деятельность сформирована также не полностью.

Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

Сетевое взаимодействие. Программа реализуется на базе МБОУ г. Ульяновска «Губернаторский лицей №101» имени Ю. И. Латышева, МБОУ «Средняя школа № 28». Обучающиеся активно принимают участие в выставках творческих работ и в воспитательных мероприятиях данной образовательной организации.

Цели и задачи программы

Цель данной программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся в процессе освоения вязального мастерства (крючок и спицы).

В процессе обучения реализуются следующие задачи:

Задачи программы:

Обучающие:

- освоить традиционные техники вязания крючком и спицами,
- ознакомиться с современными приемами вязания,
- начать изучение условных обозначений и схем, используемых в вязании.
- продолжить знакомство с современными приемами вязания,
- овладеть принципами составления цветовой гаммы,
- изучать условные обозначения и схемы, используемые в вязании.

Развивающие:

- развить эстетические и творческие способности обучающихся,
- познакомить детей с видами декоративно-прикладного искусства,
- познакомить детей с современным декоративно-прикладным творчеством.
- дать понятие о цвете, гармонии.
- продолжить знакомить детей с видами декоративно-прикладного искусства,
- продолжить познакомить детей с современным декоративно-прикладным творчеством.

Воспитательные:

- сформировать трудовые и эстетические навыки,
- воспитать аккуратность и культуры труда,
- развивать эмоциональную отзывчивость, взаимопомощь и чувство коллективизма, духовные качества личности.
- сформировать трудовые и эстетические навыки,
- воспитать аккуратность и культуры труда,
- развивать эмоциональную отзывчивость, взаимопомощь и чувство коллективизма, духовные качества личности.

Прогнозируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие интереса к творческой деятельности, художественному искусству.
- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе творческой деятельности.
- формирование и развитие художественного вкуса.
- формирование основ гражданской идентичности, чувства патриотизма.
- формирование интереса к истории своего народа, его культуре и традициям в процессе создания художественных работ.
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов в процессе знакомства с национальным творчеством разных стран.

-формирование нравственных норм, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД.

учащиеся научатся:

- сознательно усваивать полученные знания и использовать их для решения разнообразных учебных и творческих задач.
- работать с источниками информации, анализировать ее и выбирать необходимую (рисунки, схемы, расчеты и др.)
- оценивать возможность ее использования в дальнейшей деятельности.
- анализировать схемы, рисунки, устройство изделия, выделять детали и способы их соединения.
- выполнять учебно-познавательные действия практической и умственной форме, сопровождая их правильной речевой характеристикой.
- выполнять моделирование и преобразование модели.

учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, участвуя в творческих проектах, конкурсах, выступлениях.

-участвовать в культурно- досуговой деятельности, обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД.

учащиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу с учетом поставленной цели, устанавливать порядок и последовательность действий для успешного достижения запланированного результата.
- осуществлять самоконтроль практических действий, корректировать их при необходимости.
- самостоятельно организовывать свое рабочее место.

учащиеся получают возможность:

- формулировать задачи, находить наиболее эффективные пути их решения в процессе совместной деятельности.
- действовать конструктивно в любых ситуациях, решать их с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД.

учащиеся научатся:

- организовывать совместную работу по группам или в паре, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь.
- формулировать свое мнение, иметь варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать варианты решения своих товарищей, учитывать их при организации своей деятельности и совместной работе.
- проявлять интерес к деятельности своих товарищей, результатам их работы, оценивать их в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

учащиеся получают возможность:

-совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретенный опыт общения.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- правила безопасного обращения с нагревательными приборами, колющими и режущими инструментами.
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы.
- история всех видов вязания, представленных в программе;
- основные виды петель, вязок, техник, швов;
- основы кругового вязания, техника прибавки и убавления петель;
- читать и записывать условные обозначения;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполненной работы;

К концу второго года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- знают сложные виды петель и технику их выполнения;
- читают и анализируют схемы изделий;
- выполняют работы по технологическим картам;
- современные технологии вязания и их применение;
- название основных видов петель и технику их выполнения;
- русские- народные традиции (предусмотренные программой)
- работать со словесным описанием работы;
- создавать целостный образ работы;
- самостоятельно определять качество выполненного изделия;

По окончании учебного курса первого года обучения, учащиеся должны знать:

- Историю техники вязания крючком;
- колющими и режущими инструментами.
- Правила поведения, правила техники безопасности;
- Инструменты и материалы;
- Условные обозначения, понятие «раппорт»;
- Основные приемы набора петель, виды петель, вязок, техник, швов;

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе со спицами, ножницами;
- правильно пользоваться вязальными спицами, ножницами;
- подбирать материалы для вязания;
- выполнять основные элементы вязания;
- читать и записывать условные обозначения;
- свободно пользоваться инструкционными, технологическими картами, составлять их самостоятельно, вязать согласно раппорту.
- определять качество выполненной работы;

- оформлять готовые изделия;

Критерии оценки достижений.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений обучающихся:

- **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);
- **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);
- **низкий уровень** – являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-2 МОДУЛЯ

№№	Содержание программы	Всего	Теори	Прак	Формы
----	----------------------	-------	-------	------	-------

пп		часов	я	тика	контроля/ аттестации
1 модуль					
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности при вязании крючком. История возникновения вязания крючком. Входящая диагностическая работа «Выявление уровня подготовленности учащихся»	2	2	-	Входящая диагностика. Тестирование
2	Азы вязания крючком	14	4	10	Практическая работа
3	Вязаные игрушки. Тестирование «Формирование уровня навыков вязания крючком»	14	4	12	Промежуточная диагностика. Тестирование
4	Мой уютный дом	2	-	2	Наблюдение
	Итого	32	8	24	
2 модуль					
	Мой уютный дом	8	2	6	Тестирование, наблюдение
5	Маленькая модница	16	2	14	Наблюдение, тестирование
6	Приятные мелочи	14	2	12	Практическая работа Наблюдение
7	Итоговое занятие. Диагностическая работа «Теоретические основы вязания крючком»	2	2	-	Итоговая диагностика. Тестирование
	Итого	40	10	30	

II. РАЗДЕЛ

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа): Правила техники безопасности и охрана труда. История возникновения вязания крючком. Входящая диагностическая работа «Выявление уровня подготовленности учащихся»

2. Азы вязания (14 часов).

Теоретические основы вязания: 1) Техника вязания крючком, сновные понятия, термины, условные обозначения, 2) Постановка рук, движения. инструменты 3) Нитки, схемы, показ образцов.

Практическая работа:

№1-набор петель начального ряда, вывязывание воздушных петель.

№2-вывязывание столбиков без накида, столбика с накидом.

№3, комбинация столбиков с накидом

№4- Комбинация столбиков без накида.

3. Вязаные игрушки (14 часов):

Теоретические основы вязания: 1) История вязаной игрушки: показ образцов игрушек, технология вязания. 2) Правила техники безопасности при работе с утюгом.

Практическая работа:

№1, №2, №3, №4 - вязание игрушки «Черепашка»,

№5, - изготовление фурнитуры,

№6 - сборка, оформление игрушки.

№7 №8, №9, №10, №11, №12 - вязание игрушки «Лягушонок».

№13 - изготовление фурнитуры,

№14 - сборка, оформление игрушки.

№15 – технология вязания игрушки «Котёнок»,

№16, №17, №18, №19 - вязание игрушки «Котенок»,

№20, №21 – изготовление фурнитуры,

№22, №23 – сборка, оформление игрушки.

4. Мой уютный дом (10 часов):

Теоретические основы вязания: История вязания салфеток: просмотр вязаных образцов, виды салфеток, отличие схем вязания, просмотр фото из журналов «Валентина», выбор 3 образцов.

Практическая работа:

№1, №2, №3, №4, №5, №6 - вязание прихватки «Поросенок».

№7, №8, №9, №10, №11, №12- вязание салфетки «Подсолнух».

№13, №14, №15- вязание игольницы «Сердечко».

№16, №17, №18, №19, №20- вязание карандашницы «Собачка».

5. «Маленькая модница» (16 часов):

Практическая работа:

№1, №2, №3, №4, №5, №6, №7 - вязание летней сумочки.

№8, №9, №10 – вязание повязки для волос.

6. «Приятные мелочи» (14 часов):

Практическая работа:

№1, №2, №3 - вязание чехла для телефона «Тигренок».

№4, №5 - вязание сувенира «Солнышко».

- Анализ конкурсных работ по вязанию крючком.

- Значение трикотажного производства в России. Сообщения о семейном рукоделии.

- Выставка детских работ. Диагностическая работа «Теоретические основы вязания крючком»

7. Итоговое занятие: подведение итогов работы (2 часа).

1.4 Прогнозируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие интереса к творческой деятельности, художественному искусству.
- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе творческой деятельности.
- формирование и развитие художественного вкуса.
- формирование основ гражданской идентичности, чувства патриотизма.
- формирование интереса к истории своего народа, его культуре и традициям в процессе создания художественных работ.
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов в процессе знакомства с национальным творчеством разных стран.
- формирование нравственных норм, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД.

учащиеся научатся:

- сознательно усваивать полученные знания и использовать их для решения разнообразных учебных и творческих задач.
- работать с источниками информации, анализировать ее и выбирать необходимую (рисунки, схемы, расчеты и др.)
- оценивать возможность ее использования в дальнейшей деятельности.
- анализировать схемы, рисунки, устройство изделия, выделять детали и способы их соединения.
- выполнять учебно-познавательные действия практической и умственной форме, сопровождая их правильной речевой характеристикой.
- выполнять моделирование и преобразование модели.

учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, участвуя в творческих проектах, конкурсах, выступлениях.
- участвовать в культурно- досуговой деятельности, обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД.

учащиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу с учетом поставленной цели, устанавливать порядок и последовательность действий для успешного достижения запланированного результата.
- осуществлять самоконтроль практических действий, корректировать их при необходимости.
- самостоятельно организовывать свое рабочее место.

учащиеся получают возможность:

- формулировать задачи, находить наиболее эффективные пути их решения в процессе совместной деятельности.
- действовать конструктивно в любых ситуациях, решать их с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД.

учащиеся научатся:

- организовывать совместную работу по группам или в паре, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь.
- формулировать свое мнение, иметь варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать варианты решения своих товарищей, учитывать их при организации своей деятельности и совместной работе.
- проявлять интерес к деятельности своих товарищей, результатам их работы, оценивать их в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретенный опыт общения.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- правила безопасного обращения с нагревательными приборами, колющими и режущими инструментами.
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы.
- история всех видов вязания, представленных в программе;
- основные виды петель, вязок, техник, швов;
- основы кругового вязания, техника прибавки и убавления петель;
- читать и записывать условные обозначения;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполненной работы;

К концу второго года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- знают сложные виды петель и технику их выполнения;
- читают и анализируют схемы изделий;
- выполняют работы по технологическим картам;
- современные технологии вязания и их применение;
- название основных видов петель и технику их выполнения;
- русские- народные традиции (предусмотренные программой)
- работать со словесным описанием работы;
- создавать целостный образ работы;
- самостоятельно определять качество выполненного изделия;

По окончании учебного курса первого года обучения, учащиеся должны знать:

- Историю техники вязания крючком;

№ п/ п	Учебная неделя, в течение которой	Фактическая дата и время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
--------------	--	-----------------------------	------------------	--------------	--------------	---------------------	-------------------

- колющими и режущими инструментами.
 - Правила поведения, правила техники безопасности;
 - Инструменты и материалы;
 - Условные обозначения, понятие «раппорт»;
 - Основные приемы набора петель, виды петель, вязок, техник, швов;
- Учащиеся должны уметь:**
- соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе со спицами, ножницами;
 - правильно пользоваться вязальными спицами, ножницами;
 - подбирать материалы для вязания;
 - выполнять основные элементы вязания;
 - читать и записывать условные обозначения;
 - свободно пользоваться инструкционными, технологическими картами, составлять их самостоятельно, вязать согласно раппорту.
 - определять качество выполненной работы;
 - оформлять готовые изделия;

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.»

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения

Начало реализации программы: сентябрь 2026

Окончание реализации программы: май 2027

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Количество часов: 72

1	3	4	5	6	7	8	9
1 модуль							
1	1 неделя		Лекция	1	Вводное занятие. История возникновения вязания крючком. Правила техники безопасности при вязании крючком. Входящая диагностическая работа «Выявление уровня подготовленности учащихся»		Входящая диагностика. Тест.
2	1 неделя		Беседа. Практическая работа №1	1	Возникновение вязального искусства, виды вязания. Техника вязания крючком. Набор петель, вывязывание воздушных петель.		Просмотр работ, обсуждение
3	2 неделя		Пр. р. №2	1	Набор петель, вывязывание воздушных петель.		Просмотр работ, обсуждение
4	2 неделя		Пр. р. №3	1	Вывязывание столбиков без накида. Столбика с накидом.		Просмотр работ, обсуждение
5	3 неделя		Пр. р. №4	1	Вывязывание столбиков без накида. Столбика с накидом.		Просмотр работ, обсуждение
6	3 неделя		Пр. р. №5	1	Комбинация столбиков с накидом и без накида.		Просмотр работ, обсуждение
7	4 неделя		Пр. р. №6	1	Комбинация столбиков с накидом и без накида.		Просмотр работ, обсуждение
8	4 неделя		Лекция	1	История вязаной игрушки.		Просмотр образцов
9	5 неделя		Пр. р. №1	1	Технология вязания игрушки.		Просмотр работ, обсуждение
10	5 неделя		Пр.р. №2	1	Вязание игрушки «Черепашка»		Просмотр работ, обсуждение

							ие
11	6 неделя		Пр. р. №3	1	Вязание игрушки «Черепашка»		Просмотр работ, обсужден ие
12	6 неделя		Пр.р. №4	1	Вязание игрушки «Черепашка»		Просмотр работ, обсужден ие
13	7 неделя		Пр.р. №5	1	Изготовление фурнитуры для игрушки.		Просмотр работ, обсужден ие
14	7 неделя		Пр.р. №6	1	Сборка, оформление работы.		Мини выставка
15	8 неделя		Пр.р. №7	1	Технология вязания игрушки «Лягушонок»		Просмотр работ, обсужден ие
16	8 неделя		Пр.р. №8	1	Вязание игрушки «Лягушонок»		Просмотр работ, обсужден ие
17	9 неделя		Пр.р. №9	1	Вязание игрушки «Лягушонок»		Просмотр работ, обсужден ие
18	9 неделя		Пр.р. №10	1	Вязание игрушки «Лягушонок»		Просмотр работ, обсужден ие
19	10 неделя		Пр.р. №11	1	Вязание игрушки «Лягушонок»		Просмотр работ, обсужден ие
20	10 неделя		Пр.р. №12	1	Вязание игрушки «Лягушонок»		Просмотр работ, обсужден ие
21	11 неделя		Пр.р. №13	1	Изготовление фурнитуры для игрушки.		Просмотр работ, Обсужде ние
22	11 неделя		Пр.р. №14	1	Сборка, оформление работы.		Выставка работ

23	12 неделя		Пр.р №15	1	Технология вязания игрушки «Котёнок»		Просмотр работ, Обсуждение
24	12 неделя		Пр.р №16	1	Вязание игрушки «Котёнок»		Просмотр работ, обсуждение
25	13 неделя		Пр.р №17	1	Вязание игрушки «Котёнок»		Просмотр работ, обсуждение
26	13 неделя		Пр.р №18	1	Вязание игрушки «Котёнок»		Просмотр работ, обсуждение
27	14 неделя		Пр.р №19	1	Вязание игрушки «Котёнок»		Просмотр работ, обсуждение
28	14 неделя		Пр.р №20	1	Изготовление фурнитуры для игрушки		Просмотр работ, обсуждение
29	15 неделя		Пр.р №21	1	Изготовление фурнитуры для игрушки		Просмотр работ, обсуждение
30	15 неделя		Пр. р №22	1	Сборка и оформление изделия		Просмотр работ, обсуждение
31	16 неделя		Пр.р. №23	1	Сборка и оформление изделия		Конкурс на самую забавную игрушку
32	16 неделя		Лекция Правил а ТБ при пользе вании уютном	1	История вязания салфеток. Виды салфеток. Отличие схем вязания. Выбор образцов.		Просмотр образцов, обсуждение
2 модуль							
1	17 неделя		Лекция	1	История вязания салфеток		Просмотр

							образцов
2	17 неделя		Пр.р. №1	1	Вязание прихватки «Поросёнок»		Просмотр работ, обсужден ие
3	18 неделя		Пр.р. №2	1	Вязание прихватки «Поросёнок»		Промежу точная диагност ика. Тест.
4	18 неделя		Пр.р. №3	1	Вязание прихватки «Поросёнок»		Просмотр работ, обсужден ие
5	19 неделя		Пр.р. №4	1	Вязание прихватки «Поросёнок»		Просмотр работ, обсужден ие
6	19 неделя		Пр.р. №5	1	Вязание прихватки «Поросёнок»		Просмотр работ, обсужден ие
7	20 неделя		Пр.р. №6	1	Вязание прихватки «Поросёнок». Оформление изделия		Мини - выставка изделий
8	20 неделя		Пр.р. №7	1	Вязание салфетки «Подсолнух»		Просмотр работ, обсужден ие
9	21 неделя		Пр.р. №8	1	Вязание салфетки «Подсолнух»		Просмотр работ, обсужден ие
10	21 неделя		Пр.р. №9	1	Вязание салфетки «Подсолнух»		Просмотр работ, обсужден ие
11	22 неделя		Пр.р. №10	1	Вязание салфетки «Подсолнух»		Просмотр работ, обсужден ие
12	22 неделя		Пр.р. №11	1	Вязание салфетки «Подсолнух»		Просмотр работ, обсужден ие

13	23 неделя		Пр.р. №12	1	Вязание салфетки «Подсолнух». Оформление изделия.		Выставка работ
14	23 неделя		Пр.р. №13	1	Вязание игольницы «Сердечко»		Просмотр работ, обсужден ие
15	24 неделя		Пр.р. №14	1	Вязание игольницы «Сердечко»		Просмотр работ, обсужден ие
16	24 неделя		Пр.р. №15	1	Вязание игольницы «Сердечко». Оформление изделия.		Мини- выставка работ
17	25 неделя		Пр.р. №16	1	Вязание карандашницы «Собачка»		Просмотр работ, обсужден ие
18	25 неделя		Пр.р. №17	1	Вязание карандашницы «Собачка»		Просмотр работ, обсужден ие
19	26 неделя		Пр.р. №18	1	Вязание карандашницы «Собачка»		Просмотр работ, обсужден ие
20	26 неделя		Пр.р. №19	1	Вязание карандашницы «Собачка». Изготовление фурнитуры для игрушки		Просмотр работ, обсужден ие
21	27 неделя		Пр.р. №20	1	Сборка и оформление изделия		Выставка работ
22	27 неделя		Пр.р. №1	1	Теоретические основы вязания комплекта для девочки. Вязание летней сумочки		Просмотр работ, обсужден ие
23	28 неделя		Пр.р. №2	1	Вязание летней сумочки		Просмотр работ, обсужден ие
24	28 неделя		Пр.р. №3	1	Вязание летней сумочки		Просмотр работ, обсужден ие
25	29 неделя		Пр.р.	1	Вязание летней сумочки		Просмотр

			№4				работ, обсужден ие
26	29 неделя		Пр.р. №5	1	Вязание летней сумочки		Просмотр работ, обсужден ие
27	30 неделя		Пр.р. №6	1	Изготовление фурнитуры для сумочки.		Просмотр работ, обсужден ие
28	30 неделя		Пр.р. №7	1	Сборка и оформление изделия.		Просмотр работ, обсужден ие
29	31 неделя		Пр.р. №8	1	Вязание повязки для волос		Просмотр работ, обсужден ие
30	31 неделя		Пр.р. №9	1	Вязание повязки для волос		Просмотр работ, обсужден ие
31	32 неделя		Пр.р. №10	1	Вязание повязки для волос. Оформление изделия		Показ мод
32	32 неделя		Пр.р. №1	1	Теоретические основы вязания аксессуаров и сувениров. Вязание чехла для телефона «Тигрёнок»		Просмотр образцов, обсужден ие
33	33 неделя		Пр.р. №2	1	Вязание чехла для телефона «Тигрёнок»		Просмотр работ, обсужден ие
34	33 неделя		Пр.р. №3	1	Изготовление фурнитуры для чехла. Сборка и оформление работы.		Просмотр работ, обсужден ие
35	34 неделя		Пр.р. №4	1	Вязание сувенира «Солнышко»		Мини- выставка работ
36	34 неделя		Пр.р. №5	1	Вязание сувенира «Солнышко»		Просмотр работ, обсужден ие
37	35 неделя		Беседа	1	Анализ конкурсных работ		Мини-

					по вязанию крючком		выставка
38	35 неделя		Беседа	1	Значение трикотажного производства в России. Сообщения о семейном рукоделии.		Просмотр работ, обсуждение
39	36 неделя		Беседа	1	Выставка детских работ.		Выставка работ. Просмотр работ, обсуждение
40	36 неделя		Беседа	1	Итоговое занятие. Диагностическая работа «Теоретические основы вязания крючком».		Итоговая диагностика. Тест.

2. 2. Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Характеристика помещения для занятий по программе:

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПин.

Состояние и содержание кабинета для занятий объединения «Вязание без границ» соответствует санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда учащихся:

- стены окрашены в светло-розовый цвет, потолок белый, мебель в цвет натурального дерева;
- полы без щелей, дефектов и механических повреждений, застелены линолеумом, безвредным для здоровья детей;
- каждый учащийся обеспечен рабочим местом (посадочное место с ученическим столом и стул) в соответствии с его ростом;
- учебная доска (с использованием мела) изготовлена из материалов имеющих высокую адгезию с материалами, хорошо очищается влажной губкой, темно-зеленого цвета с антибликовым покрытием. Имеется лоток для задержания меловой пыли, хранения мела, тряпки;
- температура воздуха 18-20 С°;

- остекление окон выполнено из цельного стеклопакета, окна оборудованы откидными фрамугами с рычажными приборами и форточками, которые открываются для проветривания в любое время года.

Помещение имеет естественное освещение, левосторонняя направленность светового потока от окна на рабочую поверхность (леворукие дети усаживаются особым образом). В учебном помещении применяется система общего освещения.

В кабинете спроектировано боковое естественное левостороннее освещение, уровни освещенности соответствуют следующим нормам на рабочих столах - 300 –люмен.

Учебная доска оборудована местным освещением — софитами: окна ориентированы на восточную сторону горизонта: светопроемы оборудованы регулируемые солнцезащитными - устройствами (подъемно-поворотные жалюзи);

В кабинете находятся огнетушитель, инструкции по технике безопасности, план эвакуации в случае пожара.

Материально-техническое обеспечение программы:

-помещение для занятий, соответствующее всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам

-инструменты;

-материалы для работы;

-компьютер, программное обеспечение, диски, принтер, сканер.

Демонстрационный материал

- наглядное пособие по противопожарной безопасности и правилам дорожного движения
- плакат по технике безопасности при работе с острыми предметами
- иллюстрации из книг по мягкой игрушке
- технологические карты
- образцы изделий

Раздаточный материал

- технологические карты.
- игольницы, иглы, нитки, ножницы, клей

Техническое оснащение

- столы, стулья
- доска

Информационное обеспечение: папки с подборкой материала по направлениям:

- объемные игрушки,
- плоские игрушки
- с шарнирным каркасом и проволочным каркасом,

Информационное обеспечение программы включает в себя электронное учебно-методическое пособие по технике безопасности в объединении, выполненное в программе PowerPoint.

- дидактический интернет-сайт: stranamasterov.ru

- международный образовательный сайт «Учебно-методический кабинет» <http://ped-kopilka.ru>

- сетевое издание для воспитателей и учителей Pedrazvitie.ru http://pedrazvitie.ru/dopolnitelnoe_obrazovanie_new?str=7

- фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/outdoors>

Методическое обеспечение.

Таблица «Основные приемы вязания», схемы изделий, образцы вязания, изделия, инструкционные карты, дидактические карточки.

Материалы: пряжа и нитки разной толщины и цветов, фурнитура.

Инструменты: вязальные крючки и спицы различной толщины, ножницы, швейные иглы, булавки, сантиметровая лента, электрический утюг, гладильная доска.

Приспособления: линейка, тетрадь в клетку, калька.

Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в художественном творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигации в сети Интернет, навыками поиска информации в сети Интернет, электронной почтой и т.п.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, реализующий данную программу, регулярно проходящий курсовую подготовку (1 раз в 3 года), стаж работы в МБУ ДО ЦДТ 24 года – Филиппова Наталья Сергеевна.

Формы аттестации

Виды контроля: входная диагностика, текущая диагностика, итоговая диагностика.

Входная диагностика проводится в начале учебного года по выявлению первоначальных знаний, умений и навыков по предмету в форме собеседования, выполнения произвольных рисунков.

Текущая диагностика определяет степень овладения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Проводится в течение учебного года в форме наблюдения, опроса, выполнения творческих заданий,

конкурсных работ.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени освоения программного содержания в конце учебного года. Формой итогового контроля является заключительная выставка творческих работ и конкурс рисунков.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля включает в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе.

Решающую роль играет выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном педагогом или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, оригинальность, эстетический вкус автора.

Основными формами контроля являются:

-выставка творческих работ, просмотр работ, обсуждение и самостоятельные задания, участие в конкурсах, опрос.

Выставка - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения учащегося.

Конкурс творческих работ - форма итогового (иногда текущего) контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду из деятельности и среди разных творческих заданий.

Предполагается также участие ребёнка в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней, где он сможет продемонстрировать свои творческие достижения. Результаты участия в конкурсах фиксируются в журнале учёта работы педагога дополнительного образования в графе «Творческие достижения».

Просмотр и обсуждении работ помогает повысить объективность оценки художественного развития учащегося. В одинаковых условиях каждый ученик показывает (иногда представляя и защищая свой подход к работе). Учащимися оцениваются следующие моменты: самостоятельность,

динамика, выразительность, графичность и эмоциональность. Принимается во внимание как замысел, так и само изображение.

Тест – метод контроля знаний, состоящий из определенного набора вопросов и ответов, имеющих определенную шкалу значений по определенному блоку знаний.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов программе представлены в виде материалов опросов, которые фиксируются в карте диагностики и критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся. Так же представлены в виде грамот, дипломов, сертификатов, фото-видеоматериалов.

2.4 Оценочные материалы

- анкетирование;
- тестирование;
- опрос;
- дидактические игры;
- задания «вопрос – ответ»;
- творческое задание;

Результаты диагностики представлены тремя уровнями.

«Высокий уровень» предполагает:

- самостоятельный выбор техники вязания;
- последовательное, грамотное и аккуратное выполнение работы;
- владение техникой вязания;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение закончить работу и привести её к целостности;
- творческий подход.

«Средний уровень» допускает:

- некоторую неточность в работе;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы, как следствие, незначительные ошибки в передаче размеров;

«Низкий уровень» предполагает:

- грубые ошибки в вывязывании петель и узоров;
 - неумение самостоятельно вести работу;
 - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в изделии;
 - незаконченность, неаккуратность выполнения работы.
- наблюдение педагога.
 - Результативность освоения программы определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий
 - Целью проведения диагностики является контроль знаний, умений, навыков учащегося.
 - **Критерии освоения программы:**
 - 1. *Личностные универсальные учебные действия:*

- - формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.
- 2. *Регулятивные универсальные учебные действия:*
- - способность справляться с жизненными задачами;
- - планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;
- - контролировать своё время и управлять им;
- - решать задачи;
- - принимать решения.
- 3. *Познавательные универсальные учебные действия:*
- - формирование знаний об истории и современных направлениях развития прикладного творчества;
- - владение различными техниками работы с материалами;
- - приобретение практических навыков различного вида мастерства.
- 4. *Коммуникативные универсальные учебные действия:*
- - умение устанавливать рабочие

Методические материалы

Особенность программы творческого объединения «Вязание без границ» - подбор методики обучения с учетом возраста и развития ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов, то есть изучение инструментов, материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться крючками, спицами, иглами, изучение основных видов петель, техники их вязания.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивная – после объяснения педагога повторить данное изделие по заданному образцу.
- творческая – самостоятельно изготовить изделие (в основном на четвертой ступени обучения).

Методы и технологии обучения и воспитания в очной форме. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- Индивидуальная;
- Групповая;
- Фронтальная;
- Коллективная.

Формы проведения занятий: открытое занятие, беседа, презентация, защита проектов, праздник, конкурс, ролевая игра, чаепитие, обучающая игра, мастер-класс.

Формы обучения: очная, электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий. (на платформе VK, Яндекс-телемост).

В процессе освоения программного материала используются различные методы обучения:

1.Словесные методы: беседы, для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного; объяснение нового материала, технологий выполнения работы.

2. Наглядные методы: демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций, моделей; показ с объяснением.

3.Практические методы: упражнения, с целью овладения и повышения качества практических действий; практическая работа на каждом занятии; самостоятельная работа.

4.Проектно-конструкторские методы - создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

5.Частично-поисковый (эвристический метод) предполагает видение учащимися проблем через постановку вопросов, требующих от них самостоятельного поиска недостающей информации, доказательств. Выявления причинно-следственных связей, формулировки выводов.

Образовательные технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, позволяющая максимально развивать индивидуальные познавательные способности учащихся на основе использования имеющегося у них опыта;

- технология развивающего обучения, направленная на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую учащийся может выполнить с помощью педагога;

- групповая технология предполагает организацию совместных действий учащихся, коммуникацию, общение, взаимопомощь, творческая работа выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника процесса;

- проектная технология позволяет организовать образовательный процесс так, чтобы активировать деятельность учащихся по разрешению «проблемной ситуации», вследствие чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками;

- информационные (компьютерные) технологии помогают сделать образовательный процесс более ярким, доступным, интересным и легким для усвоения;

здоровьесберегающие технологии:

- санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены);

- психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания программы возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности);

•физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз)
Алгоритм занятия. Каждое занятие по новым темам программы включает теоретическую часть.

Профориентационная работа предусматривает знакомство детей с профессиями: вязальщица, ткач, портной, швея, вышивальщица в процессе обучения вязанию на занятиях с использованием обучающих фильмов, презентаций, приглашением ветеранов труда, организации экскурсий на предприятия города.

Методическое обеспечение Программы.

Для организации педагогического процесса используются следующие методы работы с детьми:

Объяснительно-иллюстративный или репродуктивный метод.

Этот метод соответствует традиционному взгляду на образование как передачу детям знаний и опыта старшего поколения. Эффективно содействует обработке практических знаний, умений и навыков, расширяет художественный кругозор познания в области изобразительного искусства, вызывает интерес к более глубокому изучению теории искусства.

Проблемно-поисковый (эвристический) метод.

Ставит вопросы, предлагает задачу, экспериментальное задание, т.е. создает проблемную ситуацию. Эвристический метод касается лишь одного элементов темы, а проблемно – поисковый решает целую серию задач, ситуаций: для самостоятельного определения вида деятельности, для углубления знаний, принимая исследовательский характер, когда дети сами делают открытия в ходе учебного или творческого процесса.

По способу предъявления учебной информации на занятиях кружка применяются такие методы как:

- словесный в форме беседы, при котором педагог, опираясь на имеющиеся у воспитанников знания и практический опыт, пользуясь вопросами, подводит воспитанников к пониманию и усвоению новых знаний, а также для извлечения знаний из наблюдения предметов, формы, способов их создания. Иногда беседа ведется в виде диалога педагога и воспитанников по комплексу вопросов темы.

- наглядный дает возможность развивать наблюдательность, изучаемый материал становится более доступным и понятным. Это не только рисунки или плакаты с изображением игрушек, но и образцы готовых изделий, созданных как наглядные образцы для показа. Это игрушки из фонда работ детей, созданных за годы существования объединения.

- практический развивает умения и навыки, творческие способности, зрительную память, цветовое восприятие и др. Метод практической работы является основным в обучении. На практических занятиях дети закрепляют все полученные теоретические знания и добиваются лучших творческих результатов.

- метод контроля и самоконтроля является основным показателем приобретенных знаний, умений и навыков на занятиях за время обучения в

творческом объединении, что позволяет справедливо и трезво оценить свои возможности и способности. Решить для себя: является ли занятие конструированием из ткани интересным увлечением или это профессиональное направление деятельности в будущем.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной **формой занятий** в объединении являются групповые занятия. Они подразделяются на теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия:

-рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для введения в новую тему и обсуждения заданий.

2. Практические занятия:

- поэтапное изображение предмета, группы предметов и создание многоплановой композиции.

3. Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме учащегося в объединение с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала. Так же предусмотрено участие в выставках в течение учебного года и как результат освоения программы, итоговая выставка.

В ходе образовательного процесса предполагается проведение комбинированных занятий (комбинирование теоретического и практического занятия), мастер-классов, участие в конкурсах, выставках, посещение выставок, мастер-классов и т.п.

Методы проведения занятий:

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность, использует следующую систему методов обучения.

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
- объяснительно-иллюстративный - образно-ассоциативный - демонстрационный	-задание -типовая ситуация (отработка изученного ранее) -инструктаж - практический метод	-аналитический -творческий -исследовательский

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа- визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее в группе, подгруппе, паре и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами, объяснение правил ТБ

Практический метод – реализуется в форме экскурсий в музеи, конкурсов

Аналитический метод.

Основная цель приучить мыслить, анализировать, рассуждать. Ценность метода заключается в том, что он основан на создании своих работ, в которых передана глубина пространства, а не просто плоский рисунок. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы с отображением построения тех или иных предметов, животных и людей, интерьера и архитектуры. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок.

Полученные знания и навыки помогают начинающим художникам приобрести опыт объективной оценки как своей деятельности, так и деятельности товарищей, способствуют формированию собственных критериев творческой оценки.

Творческий метод.

Главной целью является творческое развитие детей. Углубленное изучение произведений искусства, дается больше свободы для самовыражения учащихся в изобразительной деятельности, стимулирующих творческое воображение детей.

На основе знаний, полученных на занятиях, дети способны развиваться, анализировать и добавлять в работу что-то свое, индивидуальное. Практически в каждом задании дается свобода проявить свои творческие способности на всех этапах, от выбора темы (ограниченной определенной областью), до завершённой работы красками.

Исследовательский метод.

Учащиеся изучают и анализируют заданную тему из различных источников (учебник, книга, интернет, собственные воспоминания и знания, т.д.), выполняют наброски и зарисовки (натурный материал). Обучающий результат самостоятельного поиска проявляется в приращении новых знаний, расширяющих общий и художественный кругозор обучающихся, а успех самостоятельного творческого поиска - показатель глубокого усвоения знаний и творческого развития личности. *Каждая получаемая работа уникальна. Она является результатом размышлений и анализа материалов, предоставленных педагогом, с добавлением собственных фантазий обучающегося.*

Основной технологией, используемой в образовательном процессе является добавление придуманных учеником элементов к уже имеющимся

требованиям, что способствует развитию таких личностных качеств учащихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. Готовая работа позволяет распознать интересы детей, рассчитанные на последовательное выполнение учебных заданий.

При реализации данной технологии создается конкретный продукт (индивидуальные работы), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся во время обсуждения темы. Сидящие рядом дети, часто создают работы, схожие по задумке, но в итоге разные по технике исполнения и содержанию.

В основу Программы заложены **принципы**:

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));
- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо – определенных и обязательных ограничений);
- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).
- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;
- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:

1. Обучающий компонент

- электронное пособие к программе «Вязание без границ»
- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- сценарии творческих презентаций;
- образцы рисунков;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- фотоматериалы работ учащихся;
- памятки по технике безопасности

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие работы воспитанников;
- тесты, опросники.

3. Воспитательный компонент.

- Сценарии праздников
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий.

Методы организации образовательного процесса

- Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

- Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

- На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично - поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на

обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используются при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчеркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося.

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся дошкольного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

Программа Воспитания

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации (Примерная программа воспитания).

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), общая цель воспитания – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

-в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

-в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

-в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел). Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающимся позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях образования:

В воспитании детей младшего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Цель воспитания – создание благоприятных условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме; для развития воспитательного потенциала семьи.

Задачи воспитания –

способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

формировать чувство национального достоинства, толерантности и культуры общения через развитие творческого мышления и освоение связи традиций с трудом и историей своей страны;

развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной деятельности;

способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания. Обучающиеся получают возможность:

активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

3. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на: формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

4. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений. Дополнительные беседы педагога направлены также на формирование личностных качеств учащегося, таких как справедливость, уважение к окружающим, коммуникабельность, патриотизм, культура поведения.

Важным моментом в освоении образовательной программы является создание благоприятной эмоционально-психологической атмосферы в детском коллективе, когда выполняются следующие правила: принимать ребенка как особую индивидуальность, использовать положительные эмоции в построении общения педагога и обучающегося.

Такое общение учит детей понимать друг друга, считаться с мнением других, отстаивать свою точку зрения, видеть и чувствовать красоту окружающего нас мира, сопереживать другим.

Главным же является то, что каждый, занимающийся в объединении, имеет возможность почувствовать свою значимость, уверенность в своих силах. Приобщаясь в течение нескольких лет творчеству, занимаясь в приятной, дружеской атмосфере сверстников, он сумеет выработать определенную жизненную позицию, которая поможет ему в дальнейшей взрослой жизни.

Таким образом, основные пути для успешной организации воспитательной работы в творческом объединении следующие:

- непосредственное общение с педагогом во время занятий на основе взаимного уважения и интереса к личности друг друга;

- организация совместного досуга взрослых и детей, направленного на повышение культурно-нравственного уровня обучающихся (посещение выставок, музеев);

- проведение викторин и познавательных игр с учетом профиля занятий;

- развитие навыков общения ребенка в социуме (совместные прогулки, экскурсии, встречи с интересными людьми, праздники, вечера).

Выбор содержания массовых мероприятий осуществляется с учетом направленности объединения, а также с учетом интересов, психологических и возрастных особенностей детей.

Это способствует развитию у ребенка творческой инициативы и более полному раскрытию их индивидуальности. Активное участие обучающихся в жизни объединения помогает формированию сплоченного детского коллектива на протяжении нескольких лет.

Процесс направлен на воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, обогащенной знаниями, эстетически развитой, готовой к созидательной, трудовой и творческой деятельности и нравственному поведению. План воспитательной работы в творческом объединении разрабатывается с учетом общего плана воспитательной работы образовательной организации, который включает в себя организацию и труда, и отдыха. Чтобы данная работа была более эффективной, необходимо максимально учитывать интересы обучающихся. Наиболее удобным временем для проведения данных мероприятий являются каникулярные и традиционные выходные дни.

По окончании обучения по образовательной программе обучающийся должен иметь ясное и конкретное представление о значимых личностных качествах современного человека, нравственных нормах.

Устойчиво проявлять в своем поведении следующие личностные качества: адекватная самооценка, уверенность в своих силах, целеустремленность, бережное отношение к окружающему миру, гуманность, доброжелательность, толерантность, трудолюбие, коллективизм, взаимопомощь.

Взаимодействие с родителями.

Для реализации данной программы необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в

воспитательный процесс. В работе по данному направлению используются такие виды сотрудничества, как:

родительские собрания с использованием слайдовых презентаций по профилю программы с целью знакомства родителей с содержанием, задачами и методами освоения детьми программного материала;

наглядный материал в родительском информационном уголке с целью знакомства родителей с работой детского образовательного объединения;

памятки и тематические консультации с целью закрепления пройденного материала, а также педагогического просвещения («Сегодня на занятии!», «Нужно ли отдавать ребенка в секцию или кружок?», «Как содействовать ребенку при выборе интересов, а также будущей профессии» и др.);

индивидуальные беседы об успехах детей, «О продолжении дальнейшего обучения детей основам вокального фольклора», «Использование дополнительной литературы по изучению фольклора» с целью установления доверительных отношений между родителями и педагогами, а также привлечение их к сотрудничеству,

оказания своевременной помощи по тому или иному вопросу по обучению и воспитанию детей, способствовать достижению единой точки зрения по этим вопросам;

анкетирование с целью обеспечения обратной связи с семьей, уточнения представления родителей о дополнительном образовании, выявление отношения родителей к вопросам художественного образования детей и подростков и его реального осуществления в семье;

праздники, мероприятия, проекты с участием родителей.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Вязание без границ» по воспитательной направленности является социальной. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Модуль	Реализация модуля в рамках ДОП «Вязание без границ» (стартовый уровень)
1. Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения применяются комбинированные практические занятия. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются видеозанятия, видеоконференции, онлайн–консультации. Занятия строятся в игровой форме, учитывая возраст

	обучающихся. Использование элементов соревнования, включение самодиагностики, приемов рефлексии позволяет комплексно реализовать воспитательную задачу данного модуля.
2. Детское объединение	Форма организации обучающихся: детское творческое объединение. В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы: – индивидуальные (беседа, поощрение, самоанализ) – групповые (мастер–классы, элементы игровых программ, выставки работ обучающихся) – коллективные (подготовка и проведение праздничных мероприятий «Новый год», «День защитника отчества», «Международный женский день» и др.)
3. Воспитательная среда	Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий: – учебно–методические разработки по вопросам воспитания: «Учим детей культуре поведения в общественных местах». – традиции объединения (проводятся игры на знакомство, празднование Дня именинника и т.д.) – предметно–материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для реализации программы, воспитательного воздействия на детей (натюрмортный фонд, учебные схемы, репродукции пейзажей художников, в том числе художников родного края, фотографии изображаемых животных и пр.), конструктивного общения и взаимодействия. По итогам реализации программы проводится выставка работ обучающихся, в том числе индивидуальные выставки.
4. Моя семья – моя опора (работа с родителями)	В ДОП «Вязание без границ» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями. Проводятся: – родительские собрания; – открытые занятия; – консультации для родителей групповые и индивидуальные. Родители активно привлекаются к подготовке и проведению занятий, выставок, конкурсов. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания.
5. Наставничество и тьюторство	В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы: – консультации для одаренных и отстающих обучающихся; – совместные дела внутри группы и объединения;

6. Самоопределение (профориентация)	Программа ориентирована на развитие художественно–эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию коммуникативной культуры. В программу включены: – беседа о профессиях архитектора, конструктора, дизайнера.
7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика)	Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрено: – знакомство с профилактикой травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места в учебной аудитории, изучение требований безопасности на рабочих местах). – ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе (включено в диагностику)
8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение)	Программа тематикой своих занятий «Анималистическая игрушка») обращается к краеведческому компоненту. Обращение к потенциалу краеведения позволяет обучающимся пополнить свой культурный багаж знаний, выработать индивидуально–личностное отношение к месту своего жительства, осознать себя полноценным членом городского сообщества, ответственным за будущее родного края.
9. Экологическое воспитание	Воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано: с детьми проводятся беседы о красоте родной природы, о том, как сберечь эту красоту не только на живописных полотнах, но и прежде всего в действительности. В программу включены беседы по экологически сообразному поведению в коллективе, на улице, дома, о культуре бережного отношения к природе, подготовка к конкурсу «Эколята» и пр.

Список литературы:

Для педагога:

1. А.В. Шевчук «Дети и народное творчество» - М.: «Просвещение», 2015 г.
2. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» Мин.просвещения, М.: «Просвещение», 2016 г.
3. И. Богуславская «Добрых рук мастерство», «Искусство», 2016 г.
4. Л.Б. Иодо «Вязание для девочек»
5. И.Ф. Шубина «Уроки вязания»
6. «Вязание крючком», ЭТЦ «Реал», 2017 г.
7. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. «Методические основы преподавания декоративного творчества». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015г.
8. Бутлова Л.Н., Кленова Н.В. «Как организовать дополнительное образование детей в школе». Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2015г.
9. «Возвращаемся к истокам: народное искусство и детское творчество». Учебно-методическое пособие. Под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Боровской. – М.: ВЛАДОС, 2017г.
10. Исследовательская работа школьников. Научно-методический и информационно-публицистический журнал. № 1-2, 2016г.
11. Разина Г.М. «Прикладное искусство в русской культуре 18-19в.». – М.: Московский университет, 2018г.
12. Сысоева Т. «Шерстяное солнышко». – Каргополь, 2017г.
13. Милентьева Е.В. «Нить Ариадны». – М.: 2018г.
14. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия.- М. АСТ:АСТРЕЛЬ, 2019 год.
15. Хворостухина.С.А. Рукоделие для девочек .- М. РИПОЛклассик, 2015 год
16. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие.-СПбГУ, 2016.
17. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/ Под ред. С.В. Астраханцевой.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

Интернет –ресурсы:

1. Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>

Для учащихся:

1. Подборка журналов «Лена», «Валентина», «Сандра», «Вверена».
2. ТОО «Стиль», 2017 г. № 2 «Рукоделие».
3. Л. Рондели «Народное декоративно-прикладное искусство».
4. Н. Ханакевич «33 секрета», Москва. 2017 г.
5. ж. «Маленькая Диана» № 4, октябрь 2015 г.
6. «Нестареющий клубок», СПб.: «Химия». 2016 г.
7. «Первые уроки вязания», ООО «Издательство Астрель», 2017 г.
8. М.В. Максимова «Азбука вязания», изд. «Легкая индустрия», 2014 г.

9. Поверина Т. «Узорные рукавички». – М.: Культура и традиции, 2014г.
10. Лютикова Н. «Узорное вязание». – Архангельск, 2014г.
11. Сборник журналов по вязанию «Валя - Валентина» 2010 – 2019гг.
12. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия.- М. АСТ: Астрель, 2015.
13. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек.-М.: РИПОЛклассик, 2014

Приложение

Контрольно-измерительные материалы

Обзор методической литературы, в которой представлены формы педагогического контроля, приемлемые для дополнительного образования детей, показал, что адаптированных форм к такому искусству как вязание крючком и спицами крайне мало. В результате анализа и систематизации имеющейся методической литературы была разработана система мониторинга, которая включила известные формы контроля, адаптированные к объединению «Вязание без границ». (См. Таблицу №1)

Данная система мониторинга предполагает использование самых различных форм диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос, работа с индивидуальными заданиями на карточках, анализ выставочных работ, викторины, игры и др.

Таблица №1

Система мониторинга объединения «Вязание без границ».

Вид мониторинга	Цель мониторинга	Диагностические средства	Участники	Сроки	Подведение итогов
Входящий	Выявление уровня подготовки воспитанников, их интересов и способностей, корректировки учебно-методического плана и программы.	Метод наблюдения, анкетирование	Воспитанники, родители	Сентябрь	Октябрь
Текущий	Определение степени усвоения детьми учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в усвоении материала, своевременное выявление отстающих, корректировка средств и методов обучения.	Метод наблюдения, анализ выполненных работ, тестирование, анкетирование, анализ выставочных работ, анализ выполненных заданий (формы заданий: кроссворд, карточки с индивидуальным	Воспитанники	В течение года	В течение года

		и заданиями, викторина, игры)			
Итогов ый	Определение степени достижения предполагаемых результатов обучения, закрепления знаний и умений, а также получения сведений для совершенствовани я педагогом программ и методик обучения.	Тестирование, анализ выставочных работ	Воспитан ники	Апрель, май	Май

**Вопросы
для входного контроля учащихся**

Фамилия, Имя _____
Группа _____ Дата _____
Теория

Ответьте на вопросы и запишите или подчеркните правильные ответы:

1. Как называется приспособление для вязания;

2. Шерстяные нитки (пряжа) используют для вязания.

А) салфеток;

б) теплых варежек, носков и свитеров;

в) летнего топа.

3. Вязаные вещи утюжат....

а) нельзя утюжить;

б) с изнаночной стороны и с паром;

в) с лицевой стороны без пара.

4. Теплые вязаные вещи стирают....

а) в стиральной машине;

б) вместе с х/б тканями;

в) ручная стирка.

5. Теплые вязаные вещи сушат...

а) аккуратно разложив на плотной ткани;

б) в центрифуге;

в) на веревке.

6. Какая пряжа подойдет для летнего топа?

а) синтетическая;

б) хлопчатобумажная;

в) шерстяная.

7. Пришивала ли ты пуговицы?
- а) да;
 - б) плохо получается;
 - в) нет. .
8. Для чего используются крючок и спицы?
- а) для вышивки;
 - б) для шитья;
 - в) для вязания.
9. Какие нитки лучше подходят для вязания?
- а) пряжа;
 - б) швейные катушечные;
 - в) мулине.
10. Что такое игольница?
- а) инструмент медицинского работника;
 - б) приспособление для хранения игл;
 - в) хвойное дерево.
11. Умеешь ли ты вязать крючком?
- а) хорошо;
 - б) пробовала, немного получается;
 - в) нет, но хочу научиться.

Алгоритм правильных ответов.

1-крючок и спицы, 2-б, 3-б, 4-в, 5-а, 6-б, 7-а, 8-в, 9-а, 10-б, 11-в;

Уровень подготовки учащихся определяется следующим образом: подсчитать количество правильных ответов, если 9-11 – правильных ответов, то уровень подготовки выше базового; 8-9 – базовый уровень подготовки; до 8 – уровень подготовки ниже базового.

Практика

Входная диагностика практических умений и навыков при работе с крючком и пряжей.

Задание. Предложить ребенку взять крючок и связать цепочку из воздушных петель в качестве браслета на руку.

Время: 30 минут.

Требования к выполненной работе:

1. Ребенок правильно держит крючок
2. Работа выполнена аккуратно
3. Сделана закрепка в конце цепочки
4. Браслет выполнен нужной длины
5. Соблюдение ТБ при выполнении задания
6. Правильная организация рабочего места
7. Работа выполнена в рамках указанного времени

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов

7-6 баллов – ребенок владеет умениями и навыками по вязанию в полной мере (выше базового уровня)

5-4 балла - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию достаточно, но допускает ошибки (базовый уровень)

3-2 балла - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию на минимально допустимом уровне (ниже базового уровня)

0 баллов - ребенок не владеет умениями и навыками по вязанию - не освоение программы

Оценочный лист входного контроля:

Группа -

Общее кол-во учащихся в группе -

Кол-во присутствующих -

Дата проведения -

№	Ф.И.О. учащегося	Показатели освоения учебного материала							
		теория				практика			
		Количество баллов	Ниже базового	Базовый	Выше базового	Количество баллов	Ниже базового	Базовый	Выше базового
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									

Текущий контроль и промежуточная аттестация позволяет отслеживать результаты усвоения учащимися программного материала, выявлять проблемы и корректировать содержание программы.

Усвоение учебной программы оценивается по следующей системе:

7 баллов (уровень выше базового) ставится при правильном выполнении 80-100%

100% ребенок верно формирует ответы на вопросы, владеет понятийным аппаратом, понимает практическую задачу, четко выполняет ее, при выполнении работы руководствуется собственной фантазией, а не по образцу.

90% ребенок владеет понятийным аппаратом, понимает суть вопросов, четко формулирует ответ, понимает практическую задачу, точно выполняет ее, применяя собственное видение работы лишь в мелких деталях.

80% ребенок владеет необходимым понятием, но не может точно сформулировать ответ, понимает практическую задачу, технологично выполняет ее.

5 баллов (базовый уровень) ставится при правильном выполнении на 50-70 %

70% ребенок может дать ответы на большинство из предложенных вопросов, но не четко их формулирует, выполняет практические задания без излишней аккуратности.

60% - ребенок дает односложные, не сформулированные ответы на 2-3 предложенных вопросов, выполняет все практические задания, но работа выполнена не аккуратно.

50% - ребенок дает верные ответы на половину предложенных вопросов, выполняет все практические задания не аккуратно.

3 балла (ниже среднего уровня) ставится при правильном выполнении на 40 - 30 %

40% ребенок отвечает на половину предложенных вопросов, но дает односложные, не ясные формулировки, выполняет большинство практических заданий, но не аккуратно.

30% ребенок отвечает меньше, чем на половину предложенных вопросов, дает односложные, не ясные формулировки, выполняет большинство практических заданий, но не аккуратно.

1 балл (не освоение программы) ставится при выполнении на 20-10% заданий-

20% - ребенок дает верный односложный ответ на 2-3 вопроса, выполняет практическое задание неаккуратно.

10% - ребенок верно отвечает лишь на 1 вопрос, с трудом выполняет 1-2 практически

«Стоимость» каждого правильного ответа на вопрос - 10 %.

Вопросы
для текущего контроля образовательного уровня учащихся
первого года обучения

Фамилия, Имя _____

Группа _____

Дата _____

1. Назовите инструменты и материалы, используемые при вязании?
2. Какие виды пряжи и ниток, вы знаете?
3. С чего начинается вязание любого изделия?
4. Назовите виды женского рукоделия?
5. На какие три главных элемента «опирается» вся техника вязания крючком?
6. Зарисуйте основные условные обозначения, используемые при вязании крючком?
7. Опишите строение крючка.
8. Как правильно подобрать крючок для вязания?
9. Как вы думаете, для чего нужны условные обозначения?
10. Какой крючок вы выберете для вязания ажурной салфетки, а какой - для вязания теплого шарфа?

Ответы на вопросы:

1. Спицы, крючок, пряжа.
2. Натуральные и искусственные.
3. С набора петель.

4. Вязание, вышивка, макраме, шитье.
5. Воздушная петля, столбик, накид.
6. в.п., с.б.н., с.с.н
7. Ручка, плоскость для пальца, стержень, головка, бородка.
8. Крючок должен соответствовать толщине нити.
9. Условные обозначения нужны для чтения схем.
10. Тонкий, толстый.

Практика

Задание. Связать образец из столбиков без накида 5х5 см.

Время: 30 минут.

Требования к выполненной работе:

1. Ребенок правильно держит крючок
2. Работа выполнена аккуратно
3. Крючок соответствует толщине пряжи
4. Сделана закрепка последней петли
5. Соблюдение ТБ при выполнении задания
6. Правильная организация рабочего места
7. Работа выполнена в рамках указанного времени

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов

7-6 баллов – ребенок владеет умениями и навыками по вязанию в полной мере (выше базового уровня)

5-4 балла - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию достаточно, но допускает ошибки (базовый уровень)

3-2 балла - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию на минимально допустимом уровне (ниже базового уровня)

0 баллов - ребенок не владеет умениями и навыками по вязанию - не освоение программы

Вопросы

для промежуточного контроля образовательного уровня учащихся

первого года обучения

декабрь

Фамилия, Имя _____

Группа _____ Дата _____

1. С чего начинается любое вязание?
2. Назовите три главных приема при вязании крючком.
3. Для чего нужна петля поворота или подъема?
4. Во сколько раз крючок должен быть толще пряжи?
5. Как производят убавление столбиков?
6. Как можно осуществить прибавление столбиков в ряду?
7. Что вызывает волнистость края круга?
8. Какая ошибка при вязании круга вызывает объемную форму в виде шляпки гриба?

9. Как называются части петли основания?

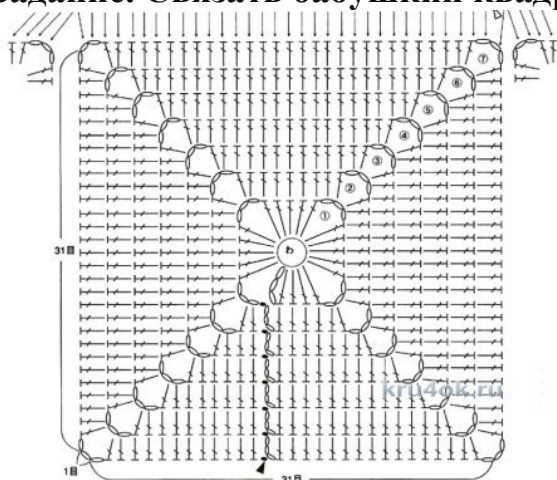
10. Зарисуйте основные условные обозначения, используемые при вязании крючком?

Ответы на вопросы:

1. С набора петель.
2. Воздушная петля, столбик, накид.
3. Для того, чтобы края изделия были ровными.
4. В 2 раза.
5. Убавление столбиков происходит за счет пропуска одной петли.
6. Для того, чтобы прибавить столбики, нужно из одной петли провязать два столбика.
7. Волнистость края круга вызывает частое прибавление столбиков.
8. Недостаточное прибавление столбиков при вязании круга вызывает объемную форму в виде шляпки гриба.
9. Передняя и задняя стенка петли.
10. в.п., с.б.н., с.с.н

Практика

Задание. Связать бабушкин квадрат из 3-х рядов по схеме.



Время: 30 минут.

Требования к выполненной работе:

1. Ребенок правильно держит крючок
2. Работа выполнена аккуратно
3. Крючок соответствует толщине пряжи
4. Сделана закрепка последней петли
5. Соблюдение ТБ при выполнении задания
6. Правильная организация рабочего места
7. Работа выполнена в рамках указанного времени

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов

7-6 баллов – ребенок владеет умениями и навыками по вязанию в полной мере (выше базового уровня)

5-4 балла - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию достаточно, но допускает ошибки (базовый уровень)

3-2 балла - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию на минимально допустимом уровне (ниже базового уровня)

0 баллов - ребенок не владеет умениями и навыками по вязанию - не освоение программы

Тест

**с выбором одного правильного ответа и с требуемым текстовым
заполнением для итоговой аттестации образовательного уровня
учащихся первого года обучения
май**

Фамилия, Имя _____

Группа _____

Дата _____

1. С чего начинается любое вязание? Напишите.

2. Чему должен соответствовать крючок?
 - а) толщине пряжи;
 - б) длине нити;
 - в) качеству пряжи;
 - г) цвету пряжи.
3. Крючок должен быть толще нити:
 - а) в 2 раза;
 - б) в 3 раза;
 - в) в 4 раза;
 - г) в 0,5 раза.
4. Какие петли называются кромочными?
 - а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
 - б) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли;
 - в) те, которые образуют последний ряд;
 - г) те, которые убавляют или прибавляют в процессе работы.
5. Если вязать изделие из толстой пряжи или тонким крючком, то изделие получится:
 - а) жестким;
 - б) мягким;
 - в) неэластичным;
 - г) рыхлым.
6. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют –
 - а) вытянутыми;
 - б) кромочными;
 - в) воздушными;
 - г) комбинированными.
7. Когда зародилось вязание?
 - а) в 20 веке;
 - б) в 18 веке;
 - в) в 16 веке;
 - г) задолго до нашей эры.
8. Повторение определенного количества петель для создания общего вида рисунка называют:
 - а) пропорцией;
 - б) раппортом;
 - в) схемой;
 - г) приемом.
9. Богиня Древней Греции, которая давала людям мудрость и знания, учила их ремеслам и искусствам:
 - а) Арахна;
 - б) Афина;
 - в) Венера;

- г) Сирена.
10. Напишите наиболее распространенный вид пряжи:
-
11. Каких видов ниток не существует?
- а) растительного происхождения;
 - б) животного происхождения;
 - в) полученных химическим путем;
 - г) металлических.
12. Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?
- а) плетенные на коклюшках;
 - б) шитые иглой;
 - в) плетенные челноком;
 - г) вязаные крючком.
13. Условные обозначения петель – это
- а) рисунок;
 - б) схема;
 - в) описание;
 - г) образец.
14. Напишите, что является элементарной частицей, «кирпичиком» вязаного изделия:
-
15. Прием, который не относится к технике вязания крючком?
- а) столбик с накидом;
 - б) воздушная петля;
 - в) лицевая петля;
 - г) пышный столбик.

Ответы на вопросы теста с требуемым заполнением:

1. С набора петель.

10. Шерсть.

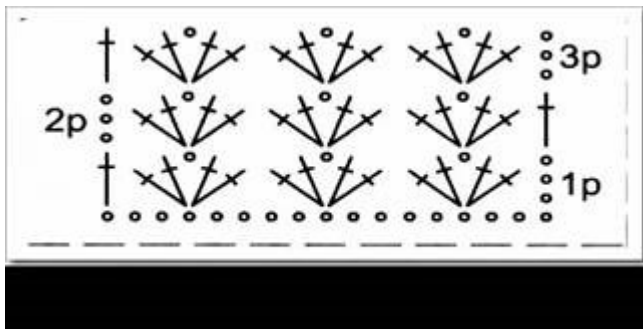
14. Петля.

Ключ к тесту:

2	3	4	5	6	7	8	9	11	12	13	15
а	а	б	а	в	г	б	а	г	г	б	в

Практика

Задание. Выполнить образец по заданной схеме.



Время: 30 минут.

Требования к выполненной работе:

1. Ребенок правильно держит крючок
2. Работа выполнена аккуратно
3. Крючок соответствует толщине пряжи
4. Сделана закрепка последней петли
5. Соблюдение ТБ при выполнении задания
6. Правильная организация рабочего места
7. Работа выполнена в рамках указанного времени

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – **7 баллов**

7-6 баллов – ребенок владеет умениями и навыками по вязанию в полной мере (выше базового уровня)

5-4 балла - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию достаточно, но допускает ошибки (базовый уровень)

3-2 балла - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию на минимально допустимом уровне (ниже базового уровня)

0 баллов - ребенок не владеет умениями и навыками по вязанию - не освоение программ

**Оценочный лист промежуточного контроля
(1 полугодие)**

Группа -

Общее кол-во учащихся в группе -

Кол-во присутствующих -

Дата проведения -

№	Ф.И.О. учащегося	Показатели освоения учебного материала							
		теория				практика			
		Количество баллов	Ниже базового	Базовый	Выше базового	Количество баллов	Ниже базового	Базовый	Выше базового
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									

**Оценочный лист промежуточного контроля
(2 полугодие)**

Группа -

Общее кол-во учащихся в группе -

Кол-во присутствующих -

Дата проведения -

№	Ф.И.О. учащегося	Показатели освоения учебного материала							
		теория				практика			
		Количество баллов	Ниже базового	Базовый	Выше базового	Количество баллов	Ниже базового	Базовый	Выше базового

Опросники для учащихся

Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Инструкция для учащихся: внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5-4,5 баллов;

Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;

Низкий уровень – 3,5 – 3 балла.

**Опросник учащихся по дополнительной образовательной программе
«Вязание без границ» по итогам первого года обучения.**

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Правила техники безопасности			
2	Что такое «раппорт»			
3	Виды крючков			
4	Виды пряжи			
	Можешь ли ты?			
5	Делать воздушные петли			
6	Делать столбики с накидом			
7	Делать столбики с 2-3 накидами			
8	Делать пышный столбик			
9	Делать ракушку			
10	Делать витой столбик			
11	Делать рельефный столбик			
12	Делать перемещенный столбик			
13	Делать крестообразный столбик			
14	Вязать по описанию			
15	Составлять схемы			
16	Вязать по схеме			
17	Прибавлять петли			
18	Убавлять петли			

**Опросник учащихся по дополнительной образовательной
программе «Вязание без границ» по итогам первого года обучения**

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Правила техники безопасности			
2	Историю техники вязания на спицах.			
3	Виды инструментов и материалов.			
4	Условные обозначения,			

	понятие «раппорт».			
5	Основные приемы набора петель и вязания на спицах.			
	Можешь ли ты?			
6	Набирать петли.			
7	Вязать лицевые петли.			
8	Вязать изнаночные петли.			
9	Вязать узоры на основе изнаночных и лицевых петель.			
10	Выполнять накиды.			
11	Вязать узоры с накидами			
12	Выполнять вытянутые петли.			
13	Вязать узоры с вытянутыми петлями.			
14	Выполнять обхватывающие петли.			
15	Вязать жгуты и бугристые узоры.			
16	Прибавлять и убавлять петли.			
17	Пользоваться инструкционными и технологическими картами			