

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «01» апреля 2026 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

от «01» апреля 2026 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Я и театр»**

Возраст обучающихся: 13-15 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Воронкова Нина Александровна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2026

Содержание:

Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.	Пояснительная записка (общая характеристика программы)	3
1.2.	Цель и задачи программы	11
1.3.	Содержание программы	13
1.4.	Планируемые результаты	24

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.	Календарный учебный график	25
2.2.	Условия реализации программы	36
2.3.	Формы аттестации	38
2.4.	Оценочные материалы	38
2.5.	Методические материалы	46
	Приложение 1.....	48
	Приложение 2.....	58
	Приложение 3.....	64
	Приложение 4.....	83
	Приложение 5.....	94
	Приложение 6.....	96
	Приложение 7.....	99
	Приложение 8.....	127
2.6.	Список литературы	150
2.7.	Соответствие программы нормативным документам.....	154

Раздел №1

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Я и театр»

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Я и театр» по содержанию является художественной. По функциональному предназначению – общекультурной, по форме организации – кружковой. С театральным искусством дети знакомятся различными путями: на занятиях театральной студии, читая книги, слушая беседы и доклады, играя и просматривая спектакли.

Соответствие программы нормативно-правовым документам

Проектирование и реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты ОО:

- Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска, положение о проектировании ДООП в образовательной организации, положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

Дополнительность программы.

Программа «Я и театр» – это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок, здесь ребенок не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Во время занятий внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий, руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами

искусств - способствует развитию индивидуальности ученика. Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа.

Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей средствами театрально-игровой деятельности, включает в себя и элементы социально-педагогической направленности.

Данная программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и педагогики);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями учащихся;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми школьного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр;
- обеспечивает осуществление образовательного процесса в двухосновных организационных моделях, включающих: 1) совместную деятельность взрослого и детей, 2) самостоятельную деятельность детей;
- Реализует мероприятия, направленные на **профориентацию** и профессиональное самоопределение учащихся (в учебном плане представлен теоретический блок, в котором рассматриваются современные театральные профессии).

Важнейшим условием эффективности программы является определение ее ценностных ориентиров.

Уровень реализуемой программы является стартовым и соответствует содержанию данной программы.

Актуальность программы

Интерес детей, родителей и зрительской аудитории к этому виду художественного творчества возрастает с каждым днем, очень заметен и актуален.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

«Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование *«аппарата переживания»* (К.Станиславский) и *«аппарата осмысления»* через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и

творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Отличительные особенности

Особенность данной программы состоит в том, что учащийся погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. В процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Программа «Я и театр» построена с учетом следующих **принципов**:

- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Принцип комплексного решения основных задач обучения театральному искусству (системности, постепенности и последовательности). Система обучения выстраивается по принципу «От простого к сложному» с учётом всех необходимых приобретённых навыков, при условии многократного повторения заданий.
 - Единство образования, воспитания и оздоровительной работы (сочетание индивидуального и коллективного воспитания детей).
 - Сотрудничество взрослых и детей.
 - Принцип социальной защиты личности ребёнка, обеспечение её права на свободное развитие.
 - Принцип общедоступности и бесплатности.
 - Принцип ориентации на потребность общества и личности учащегося.
 - Творческого восприятия мира и осмысления самого себя.
 - Принцип возможной корректировки Программы с учётом изменившихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации учащихся к современной социальной среде.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Программа предусматривает сочетание практической методики театрального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях. На занятиях используется:

- Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.
 - Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:
 - ✓ дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
 - ✓ демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
 - ✓ достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Новизна программы

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

✓ смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

✓ изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

✓ модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОО - ссузы – вузы);

✓ усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;

✓ изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

✓ внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов школьного детства.

Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, 13-15 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах театрального искусства, воспринимать более сложные литературные произведения, а значит и анализировать театральные постановки.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Программа рассчитана на 1 год (80 часов), 2 раза в неделю по 2 часа, группой не более 15 человек.

Форма обучения - очная. Также программа может быть реализована в **дистанционном формате**, так как большинство методов обучения из представленной программы можно применять и через электронные ресурсы:

-просмотры спектаклей на информационном ресурсе «Культура.РФ»;

-теоретические и практические занятия через платформу zoom;

-обучение по видео-урокам.

Режим занятий:

1 год обучения – 80 часов (2 раза в неделю по 2 учебных часа);

Занятия проводятся по 2 академических часа, с перерывом 15 минут.

Набор детей в группы производится в начале учебного года. По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек, возраст 13-15 лет.

Особенности организации образовательного процесса:

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, конкурсы, поэтические вечера и творческие отчеты.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в

коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективной работы учащихся – это полноценные театральные постановки, которые могут быть реализованы на праздничных концертах в школе и в Центре детского творчества.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. Учитывая увеличение числа замкнутых и неуверенных в себе детей, назрела необходимость оказания помощи в преодолении неуверенности, обучению общения со сверстниками и взрослыми.

Для этого была создана театральная студия, где как нельзя лучше раскрываются все способности детей. Здесь главной задачей становится создание между взрослыми и детьми отношения доброты, сердечности и любви. В процессе театральной деятельности обнажаются и решаются психологические проблемы ребенка, находится решение выхода из тупиковой ситуации на примере образных персонажей.

Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Суть человека, кем бы он ни был: ребенка ли, взрослого ли, – в его творчестве, в проявлении созидательного начала в любой сфере человеческой деятельности. Развитие творческого потенциала дает возможность ребенку почувствовать себя умелым, талантливым, смелым. Программа театральной студии предлагает учащемуся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театрально-творческую деятельность.

Сближение и соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает воспитанникам излечиться от утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием. Программа представляет собой целостную систему по развитию творческих способностей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта, содействие жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить учащихся основам театральной деятельности и актерского мастерства;
- Сформировать систему знаний этапов работы над спектаклем; законов сценического действия;

- Обучить теоретическим основам правильной разговорной и сценической речи;
- Обучить навыкам размещения тела в сценическом пространстве;
- Познакомить с этикетом и манерами поведения в разные эпохи;
- Обучить принципам построения литературной композиции, навыкам определения замысла, сценической задачи этюда (только по реально совершаемым действиям исполнителя)
- Научить коллективности выполнения задания, управлению своим вниманием;
- Научить вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения;

Воспитательные:

- Воспитывать социальную активность личности учащегося.
- Воспитывать общительного человека, владеющего и словом, и телом
- Воспитывать самодисциплину, стремление к физическому совершенству;
- Приучить к аккуратности, чистоплотности;
- Приучать к самообслуживанию и к самостоятельности.

Развивающие:

- Развивать творческие артистические способности детей; коммуникативные и организаторские способности воспитанников;
- Сформировать художественно-эстетический вкус;
- Развивать: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, чувство ритма;
- Сформировать специальные способности (исполнительские, театральные);
- Формировать партнерские отношения в группе, навык коллективной работы и творческой дисциплины, развивать межличностные отношения;
- Развивать чувства выносливости, коллективизма, стремления к уважению и взаимопониманию;
- Развивать умение анализировать предлагаемый материал;
- Развивать чувственные познания (зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые)

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ блока	№ занятия	наименование раздела	всего часов	теория	практика	форма аттестации контроль
1 модуль (64 часа)						
1	1-4	Введение в программу	8	4	4	входящая диагностика

2	5-11	Первоначальное представление о театре	14	7	7	текущая диагностика
3	12-27	Сценическая речь	32	11	21	текущая диагностика
4	28-32	Декоративно-художественное оформление	10	4	6	
2 модуль (80 часов)						
4	33-44	Сценическое движение	24	10	14	текущая диагностика
5	45-72	Актёрское мастерство	56	10	46	итоговая диагностика, выступление, показ спектакля, наблюдение
	72	Итого	144	46	98	

Учебно-тематический план

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1 модуль (64 часа.)					
	Раздел 1. Введение в программу	8	4	4	
1.1	Введение в программу. Техника безопасности		1	1	Тест: «Техника безопасности»
1.2	Прослушивание поэтических произведений, басен		1	1	входящая диагностика: творческие задания
1.3.	Знакомство с театром. Игры на знакомство		1	1	наблюдение
1.4.	«Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры		1	1	устный опрос
	Раздел 2. Первоначальное представление о театре.	14	7	7	
2.1	«Театр снаружи и внутри». Отличия и особенности		1	1	наблюдение
2.2	Посещение Ульяновского драматического театра им. И.А. Гончарова (экскурсия, просмотр спектакля)			2	наблюдение
2.3	Виды театрального искусства		1	1	наблюдение
2.4	«Рождение спектакля»: как рождается спектакль? С чего начинается театр? Создатели театра. Игра-перевоплощение		2	2	Наблюдение, текущая диагностика
2.5	Культура поведения в театре. Театральная эстетика		2		наблюдение
2.6	Цирк и театр. Анималистические игры-перевоплощения		1	1	Наблюдение, текущая диагностика

	Раздел 3. Сценическая речь	32	11	21	
3.1	Дыхание. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика		2	2	наблюдение
3.2	Дикция. Дикционные упражнения.		2	2	наблюдение
3.3	Артикуляционная гимнастика. Зарядка для губ		2	2	наблюдение
3.4	Работа над артикуляцией гласных звуков		2	2	наблюдение
3.5	Скороговорки. Понятие и значение		2		Устный опрос, прослушивание
3.6	Работа над скороговорками			4	наблюдение
3.7	Упражнения: зарядка для шеи и челюсти			2	наблюдение
3.8	Логика речи		1	1	
3.9	Работа над инсценировкой басни И.А. Крылова «Квартет» с техническим заданием			4	наблюдение
3.10	Контрольное занятие. Показ-выступление инсценировки басни И.А. Крылова «Квартет»			2	Промежуточная диагностика
	Раздел 4. Декоративно-художественное оформление	10	4	6	
4.1	Сцена и её основные части		1	1	наблюдение
4.2	Одежда сцены		1	1	Кресс-кросс: «Сцена и её основные части».
4.3	Технологии изготовления реквизита		1	3	наблюдение
4.4	Технология изготовления предмета в технике папье-маше		1	1	наблюдение
Итого за 1 модуль:		64	26	38	
2 модуль (80 часов)					
5	Раздел 5. Сценическое движение	24	10	14	
5.1	Сценическое движение. Координация движения. Что такое вестибулярный аппарат		2		наблюдение
5.2	Пластическая импровизация			2	
5.3	Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы			2	наблюдение
5.4	Упражнения, позволяющие снимать излишнее мышечное напряжение, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям Повторение материала к теме: «Координация движения»			2	наблюдение

5.5	Освоение пространства. Что оно значит для актёра. Упражнения по освоению пространства		2	2	наблюдение
5.6	Музыка в движении. Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре		2		наблюдение
5.7	Игровые упражнения. Музыкальные этюды. Ритмический этюд. Импровизация на музыкальную тему. Музыка+движение+мышление			2	наблюдение
5.8	Что такое психофизическое состояние, психофизические тренировки		2		наблюдение
5.9	Психофизические упражнения на развитие воображения, внимания, координации, ритмичности, ловкости			2	наблюдение
5.10	Пантомима. История появления пантомимы		2		наблюдение
5.11	Творческие задания для пантомимы			2	Промежуточная диагностика
6.	Раздел 6. Актёрское мастерство.	56	10	46	
6.1	Театр, как вид искусства. История развития театра. Современные театральные профессии. Театр Волкова. Занавес, кулисы, падуги, мизансцена, актер– то без чего нельзя начинать театр.		2		наблюдение
6.2	Что такое этюд. Этюды на тему «Предлагаемые обстоятельства».			2	наблюдение
6.3	Читка спектакля «Мальчик у Христа на ёлке» по произведению Ф.М. Достоевского		2		наблюдение
6.4	Разбор спектакля «Мальчик у Христа на ёлке». Этюдный метод			2	наблюдение
6.5	Распределение по ролям в спектакле «Мальчик у Христа на ёлке»			2	наблюдение
6.6	Читка по ролям спектакля «Мальчик у Христа на ёлке»			2	наблюдение
6.7	Разводка мизансцен спектакля «Мальчик у Христа на ёлке»			2	наблюдение
6.8	Репетиция с музыкой спектакля «Мальчик у Христа на ёлке»			4	наблюдение
6.7	Показ спектакля «Мальчик у Христа на ёлке»			2	Выступление, театрализованный праздник
6.8	Анализ видеозаписи показанного спектакля «Мальчик у Христа на ёлке». Рефлексия		2		наблюдение
6.9	Что такое воображение и фантазия.		2		наблюдение
6.10	Этюды на тему: «Животный мир», «В зоопарке»			2	наблюдение

6.11	Читка учебного спектакля по А. Дудареву «Не покидай меня»		2		наблюдение
6.12	Разбор спектакля «Не покидай меня»			2	наблюдение
6.13	Распределение по ролям в спектакле «Не покидай меня»			2	наблюдение
6.14	Читка по ролям спектакля «Не покидай меня»			2	наблюдение
6.15	Разводка мизансцен спектакля «Не покидай меня»			2	наблюдение
6.16	Репетиция спектакля «Не покидай меня»			6	наблюдение
6.17	Премьера учебного спектакля «Не покидай меня»			2	выступление
6.18	Обсуждение спектакля «Не покидай меня», обсуждение игры актёров			2	наблюдение
6.19	Работа над театрализованной программой «Салон Анны Павловны Шерер»			2	наблюдение
6.20	Репетиция театрализованной программы «Салон Анны Павловны Шерер»			4	наблюдение
6.21	Выступление с театрализованной программой «Салон Анны Павловны Шерер»			2	Выступление
6.22	Заключительное занятие по итогам стартового уровня ДОП. Просмотр видеозаписи спектакля «Не покидай меня»			2	Итоговая диагностика
Итого за 2 модуль:		80	20	60	
Итого за 1 год обучения:		144	46	98	

Содержание учебного плана

1 модуль – 64 часа, 2 модуль – 80 часов.

1 модуль:

Задачи:

- образовательные:

•сформировать знания по технике безопасности;

•сформировать знания о содержании программы театральной студии "Перформанс";

- воспитательные:

•сплочение коллектива;

- развивающие:

• формирование познавательного интереса к театрализованной деятельности.

Раздел №1. Введения в программу (8 часов).

Теория (4 часа): Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Прослушивание стихов, басен. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Я слышу мир. Объяснение темы «Я слышу мир ». Значение в театральном искусстве игры. Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика (4 часа): Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком».

Упражнения:

1. Знакомство.

2.Радиограмма.

3. Что ты слышишь?

4.Упражнение с предметами (приложение №4).

Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» (приложение №1).

Форма контроля: Входящая диагностика.

Раздел №2. Первоначальное представление о театре. (14 часов).

Теория(7 часов): Театр снаружи и изнутри. Виды театрального искусства. Беседа о видах театрального искусства. Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла. Рождение спектакля.

Беседа «Как рождается спектакль». С чего начинается театр? Создатели театра.

Культура поведения в театре. Театральная эстетика. Театр и Цирк особенности и отличия.

Практика(7 часов): Поездка в театр. Упражнения: Кругосветное путешествие. Превращение предметов. Превращение комнаты Внимательные звери, Воробьи- вороны. Дружные звери. осьминог (Приложение №4).

Форма контроля: Текущая диагностика.

Раздел №3. Сценическая речь (32 часа).

Теория (11 часов): Понятия дыхание. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Дикция.

Практика (21 час): Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки» (приложение №1).

Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ(приложение №1).

Дикционные упражнения:«Пи-би», «пе-бе», «пу-бу» и т.д. Скороговорки (приложение№1, №5).

Артикуляционная гимнастика, зарядка для губ (приложение №1).Зарядка для шеи и челюсти (приложение №1,№4.)

Работа над артикуляцией гласных звуков(приложение №1).Упражнения на дыхание. Диафрагма (приложение № 1)

Инсценировка басни Крылова «Квартет». (Приложение №6).

Скороговорки понятие и значение (приложение №1, №5).

Форма контроля: Промежуточная диагностика.

Раздел 4. «Декоративно-художественное оформление» (10 часов).

Теория (4 часа): Сцена и её основные части: просцениум, арьерсцена, колосники, планшет, софит, поворотный круг, диарама, рампа, трюм, оркестровая яма;

Одежда сцены: задник, занавес, кулисы, падуги, арлекин, техника папье-маше, бутафория, афиша, театральная программка.

Практика (6 часов): Изготовление реквизита в технике папье-маше.

Контроль: Кресс-кросс: «Сцена и её основные части»(текст в разделе «Оценочные материалы»).

Ожидаемые результаты по 1 модулю:

- обучающие:

•знание техники безопасности на занятиях объединения;

•знание понятия о театре как виде искусства;

•знание отличий от других видов искусства;

•знание театральных профессий;

•знание понятий: театральное здание, зрительный зал, сцена, актёр, зритель, театральная маска;

•знание главных элементов театрального искусства: действующие лица, роль, игра, диалог, действие;

•знание элементарных понятий о предмете "Сценическая речь";

•элементарные понятия о технике речи (дикция, голос, дыхание, произношение);

- воспитательные:

•сплочение коллектива;

- развивающие:

- знать и уметь исполнить упражнения-игры для тренировки дикции и артикуляции;
 - знать и уметь делать гимнастику для губ и языка;
 - роль дыхания в развитии голоса;
 - роль чистоговорок с фигурами для пальцев, этапы работы над ними;
 - понятие о скороговорке, её роль, этапы работы над ней;
 - знание терминологии в рамках 1 модуля (сценическая речь, дикция, произвольное дыхание, скороговорка, чистоговорка, фраза, осанка, носовое дыхание, техника речи, художественное чтение, чтец);
- исполнить стихотворение, применяя приобретенные навыки правильного дыхания, силу и окраску голоса, работы над фразой, над произношением;

Методы подачи материала: словесные, наглядные, практические. (возможно применение онлайн-формата)

Формы работы: игра-упражнение, конкурс, выставки, комплексные занятия.

2 модуль:

Задачи:

- образовательные:

- сформировать первоначальное представление о сценическом движении;
- знание театральной терминологии (в рамках 2-го модуля);
- сформировать знания об основах актёрского мастерства;

- воспитательные:

- сплочение коллектива;

- развивающие:

- развитие познавательного интереса к театру.

Раздел №5. Сценическое движение (24 часа).

Теория(10 часов): Координация движения. Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения. Что такое освоение пространства. Что оно значит для актёра. Музыка в движении. Понятие пантомима.

Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.

Практика(14 часов):

Пластическая импровизация «Я - зернышко».

Этюды – импровизация по сказкам (теремок, курочка Ряба, кошkin дом, красная шапочка).

Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий), подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов, парные, со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные, на развитие прыгучести, статистические, волевая гимнастика; упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Упражнения: Муравьи. Кактус и Ива. Конкурс лентяев. Ползущая змея (Приложение №4).

Игровые упражнения:

Опаздывающее движение. Скульптор. Хлопки. Насос и надувная кукла. Музыкальные этюды. Ритмический этюд (приложение №4).

Импровизации на музыкальную тему. Музыка + движение + мышление. Упражнения «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь»

Перемещения с остановками по сигналу. Проверка внимания, координации, реакции, физических и актёрских данных.

Психофизический тренинг: упражнения на развитие воображения, внимания, координации, ритмичности, ловкости. Упражнения: Кругосветное путешествие. Превращение предмета. Превращение комнаты (приложение №4).

Пантомима. Творческие задания (приложение №4).

Форма контроля: Текущая диагностика.

Раздел 6. Актерское мастерство (56 часов).

Теория (10 часов): Театр, как вид искусства. История русского театра. Современные театральные профессии. Театр Волкова (приложение №3).

Занавес, кулисы, падуги, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр. Что такое этюд. Предлагаемые обстоятельства. Этюды на тему «Предлагаемые обстоятельства» (приложение №2).

Сценическое внимание.

Практика (46 часов):

- Подготовка спектакля «Мальчик у Христа на ёлке» к конкурсу «Рождественская звезда» (приложение №7)

- Воображение. Этюды на тему: «В зоопарке», «Мир животных».

- Работа над спектаклем «Не покидай меня» (приложение №8)

- Работа над театрализованной программой «Салон Анны Павловны Шерер» (Формат выпускного бала).

- Упражнения: Что ты слышал? Кто во что одет. Телепаты. (Приложение №4)

Форма контроля: Итоговая диагностика.

Ожидаемые результаты по 3 блоку:

- обучающие:

- знание элементарных понятий о предмете "Сценическое движение";

- знание элементарных понятий о предмете "Актерское мастерство";

- знание различных видов этюдов;

- знание о структуре театральной пьесы и подготовке к выступлению.

- воспитательные:

- сплочение коллектива, составление основных правил поведения в объединении;

- коммуникативные навыки, умение определить в живой речи словесные воздействия;

- развивающие:

- уметь исполнить любой вид этюда;

- навыки выработки правильной осанки;

- навык работы над художественным произведением.

Методы подачи материала: словесные, наглядные, практические (возможно применение онлайн-формата)

Формы работы: комплексные и практические занятия, репетиция, показ, игра.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы театральной студии «Перформанс» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Учащийся должен знать:

- театральные понятия и термины: «этиюд», «импровизация» «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.

- четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок

- историю русского театра

Учащийся должен уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;
- двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

1 модуль:

Количество недель: 16

Количество дней: 32

Даты реализации программы: 1 модуль с 01.09 – 31.12

2 модуль:

Количество недель: 20

Количество дней: 40

2 модуль с 01.01 – 31.05

№	месяц	число	время	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место	форма контроля
Модуль 1 (64 часа)								
Раздел 1. Введения в программу								
1				Учебное занятие: теория , практика (учебная игра)	2	Введение в программу. Техника безопасности. Игра «моя визитная карточка»		Тест: «Техника безопасности»
2				Учебное занятие: теория, Практика (прослушивание).	2	Прослушивание. поэтических произведений, басен		Входная диагностика: творческие задания.
3				Учебное занятие: теория, практика	2	Знакомство с театром. Игры на знакомство («Снежный ком», «Зеркало»)		наблюдение
4				Учебное занятие: теория практика (учебная игра)	2	«Я слышу мир ». Значение в театральном искусстве игры. (Упражнения: «Круги внимания»,		устный опрос

						«Угадать <u>шумы</u> , «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного»).		
Раздел 2. Первоначальное представление о театре								
5				Учебное занятие: теория, Практика	2	«Театр снаружи и внутри. Отличия и особенности» (Упражнения на внимание).		наблюдение
6				Учебное занятие: практика (Экскурсия, просмотр спектакля).	2	Посещение Ульяновского драм.театра им. И.А. Гончарова		наблюдение
7				Учебное занятие: теория (тематическая беседа, Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла).	2	Виды театрального искусства.		наблюдение
8				Учебное занятие: теория (тематическая беседа) практика (игры-перевоплощения).	2	«Рождение» спектакля (Беседа «Как рождается спектакль». С чего начинается театр? Создатели театра),		наблюдение
9				Учебное занятие: теория, практика (игры-перевоплощения).	2	«Рождение» спектакля.		Наблюдение, Текущая диагностика
10				Учебное занятие: теория	2	Культура поведения в театре. Театральная эстетика.		наблюдение
11				Учебное занятие: теория (беседа) Практика (анималистические игры-перевоплощения)	2	Цирк и театр (приложение 4).		Текущая диагностика
Раздел 3. Сценическая речь								
12				Учебное занятие: теория практика (игра-имитация)	2	Дыхание. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Насос», «Пружина»,		наблюдение

						«Подскоки» (приложение №1)		
13				Учебное занятие: теория практика (игра- имитация)	2	Дыхание. Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки» (приложение №1)		наблюдение
14				Учебное занятие: теория практика	2	Дикция Дикционные упражнения. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ. Дикционные упражнения: «Пи- би», «пе-бе», «пу- бу» и т.д. (приложение №1)		наблюдение
15				Учебное занятие: теория практика	2	Дикционные упражнения. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ. Дикционные упражнения: «Пи- би», «пе-бе», «пу- бу» и т.д. (приложение №1,)		наблюдение
16				Учебное занятие: практика	2	Артикуляционная гимнастика зарядка для губ (упражнения приложение 1)		наблюдение
17				Учебное занятие: практика	2	Артикуляционная гимнастика зарядка для губ (упражнения приложение №1)		наблюдение
18				Учебное занятие: практика	2	Работа над артикуляцией гласных звуков (упражнения приложение №1).		наблюдение
19				Учебное занятие: практика	2	Работа над артикуляцией гласных звуков		наблюдение

						(упражнения приложение №1).		
20				Учебное занятие: теория	2	Скороговорки понятие и значение.		устный опрос, прослушивание
21				Учебное занятие: практика	2	Практическая работа над скороговорками (упражнения: (Приложение №1, №5))		наблюдение
22				Учебное занятие: практика	2	Практическая работа над скороговорками (упражнения: (Приложение №1, №5))		наблюдение
23				Учебное занятие: практика	2	Упражнения: зарядка для шеи и челюсти (упражнения: (Приложение №1, №4))		наблюдение
24				Учебное занятие: теория, практика	2	Логика речи (анализ речи известных ораторов)		наблюдение
25				Учебное занятие: практика	2	Работа над инсценировкой басни И.А. Крылова «Квартет» (Приложение №6)		наблюдение
26				Учебное занятие: практика	2	Работа над инсценировкой басни И.А. Крылова «Квартет» (Приложение №6)		наблюдение
27				Учебное занятие: практика	2	. Показ-выступление инсценирование басни Крылова «Квартет». (контрольное занятие)		Промежуточн ая диагностика
Раздел 4. Декоративно-художественное оформление								
28				Учебное занятие: теория	2	Сцена и её основные части		наблюдение
29				Учебное занятие: теория, практика	2	Одежда сцены		Кресс-кросс «Сцена и её основные части»
30				Учебное занятие: теория, практика	2	Технология изготовления реквизита		наблюдение
31				Учебное занятие: теория, практика	2	Технология изготовления		наблюдение

						реквизита	
32				Учебное занятие: теория, практика	2	Технология изготовление предмета в технике папье-маше	наблюдение
Модуль 2 (80 часов)							
Раздел 5.Сценическое движение							
33				Учебное занятие: теория (беседа с игровыми элементами).	2	Сценическое движение. Координация движения. Что такое вестибулярный аппарат.	наблюдение
34				Учебное занятие: практика (учебные игры)	2	Пластическая импровизация (Упражнения: «Я - зернышко». Этюды – импровизация по сказкам (теремок, курочка Ряба, кошкин дом, красная шапочка)).	наблюдение
35				Учебное занятие: практика	2	Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы	наблюдение
36				Учебное занятие: практика (учебные игры)	2	Повторение материала к теме «Координация движения» (Упражнения позво ляющие снимать излишние мышечные напряжения, упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные	наблюдение

						движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям).		
37				Учебное занятие: теория	2	Освоение пространства. Что такое освоение пространства. Что оно значит для актера.		наблюдение
38				Учебное занятие: практика (игровые упражнения)	2	Освоение пространства. Что такое освоение пространства. Что оно значит для актера.		наблюдение
39				Учебное занятие: теория	2	Музыка в движении (Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре).		наблюдение
40				Учебное занятие: практика (Игровые упражнения)	2	Музыкальные этюды. Ритмический этюд. Импровизация на музыкальную тему. Музыка+движение +мышление (приложение №4).		Наблюдение, текущая диагностика
41				Учебное занятие: теория	2	Что такое психофизическое состояние, психофизические тренировки.		Наблюдение
42				Учебное занятие: практика	2	Психофизические упражнения (Упражнения на развитие воображения, внимания, координации, ритмичности, ловкости (приложение		наблюдения

						№4)	
43				Учебное занятие: теория	2	Пантомима. История появления пантомимы.	наблюдение
44				Учебное занятие: практика	2	Творческие задания для пантомимы (приложение №4)	Промежуточная диагностика
Раздел 6. Актерское мастерство							
45				Учебное занятие: теория	2	Театр, как вид искусства. История развития театра. Современные театральные профессии. Театр Волкова. Занавес, кулисы, падуги, мизансцена, актер– то без чего нельзя начинать театр (приложение №3).	наблюдение
46				Учебное занятие: теория	2	Что такое этюд? Этюды на тему «Предлагаемые обстоятельства»	наблюдение
47				Учебное занятие: теория	2	Читка спектакля «Мальчик у Христа на ёлке» по произведению Ф.М. Достоевского (приложение №7)	наблюдение
48				Учебное занятие: практика	2	Разбор спектакля «Мальчик у Христа на ёлке». Этюдный метод.	наблюдение
49				Учебное занятие: практика	2	Распределение по ролям в спектакле «Мальчик у Христа на ёлке»	наблюдение
50				Учебное занятие: практика	2	Читка по ролям спектакля «Мальчик у Христа на ёлке»	Наблюдение
51				Учебное занятие: практика	2	Разводка мизансцен спектакля «Мальчик у Христа на ёлке»	наблюдение
52				Учебное занятие:	2	Репетиции с	наблюдение

				практика		музыкой спектакля «Мальчик у Христа на ёлке»		
53				Учебное занятие: практика	2	Репетиции с музыкой спектакля «Мальчик у Христа на ёлке»		Наблюдение
54				Учебное занятие: практика	2	Показ спектакля «Мальчик у Христа на ёлке»		Выступление, театрализованн ый праздник Текущая диагностика наблюдение
55				Учебное занятие: практика	2	Анализ видеозаписи показанного спектакля «Мальчик у Христа на ёлке». Рефлексия.		наблюдение
56				Учебное занятие: теория	2	Что такое воображение и фантазия		наблюдение
57				Учебное занятие: практика	2	Этюды на тему: «Животный мир», «В зоопарке».		наблюдение
58				Учебное занятие: теория	2	Читка учебного спектакля « <i>Не покидай меня</i> » по А. Дудареву (приложение 8)		наблюдение
59				Учебное занятие: практика	2	Разбор спектакля « <i>Не покидай меня</i> »		наблюдение
60				Учебное занятие: практика	2	Распределение по ролям в спектакле « <i>Не покидай меня</i> »		наблюдение
61				Учебное занятие: практика	2	Читка по ролям спектакля « <i>Не покидай меня</i> »		наблюдение
62				Учебное занятие: практика	2	Разводка мизансцен спектакля « <i>Не покидай меня</i> »		наблюдение
63				Учебное занятие: практика	2	Репетиция спектакля « <i>Не покидай меня</i> »		наблюдение
64				Учебное занятие: практика	2	Репетиция спектакля « <i>Не покидай меня</i> » с		наблюдение

						музыкальным оформлением и декорациями		
65				Учебное занятие: практика	2	Репетиция учебного спектакля « <i>Не покидай меня</i> »		Наблюдение
66				Учебное занятие: практика	2	Премьера учебного спектакля « <i>Не покидай меня</i> »		выступление
67				Учебное занятие: практика	2	Обсуждение спектакля « <i>Не покидай меня</i> », обсуждение игры актёров.		наблюдение
68				Учебное занятие: практика	2	Работа над театрализованной программой. « <i>Салон Анны Павловны Шерер</i> »		наблюдение
69				Учебное занятие: практика	2	Репетиция театрализованной программы. « <i>Салон Анны Павловны Шерер</i> »		наблюдение
70				Учебное занятие: практика	2	Репетиция театрализованной программы. « <i>Салон Анны Павловны Шерер</i> »		наблюдение
71				Учебное занятие: практика	2	Выступление с театрализованной программы. « <i>Королевский выпускной бал</i> ».		выступление
72				Учебное занятие: практика, итоговое занятие	2	Заключительное занятие по итогам стартового уровня ДОП. Просмотр видеозаписи спектакля « <i>Не покидай меня</i> ».		выступление, итоговая диагностика

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- самостоятельно выполнять актёрские, музыкальные, танцевальные и др. творческие задания педагога;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- произносить наизусть чистоговорки, скороговорки, исполнять песни;
- исполнять основные элементы движения русского народного танца;
- договариваться в коллективе и находить общее решение;

Метапредметные результаты:

- развить память, фантазию;
- развить качества оратора, изучить азы дикции и артикуляции;
- развить общую музыкальность, чувство ритма;
- укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся;
- усовершенствовать выразительность исполнения, развить координацию движений;
- обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Личностные результаты:

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению;
- воспитание любви и уважения к народным традициям.

Учащийся должен знать:

- театральные понятия и термины: «этюд», «импровизация» «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
- четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок
- историю русского театра

Учащийся должен уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;
- двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

2.2. Условия реализации программы

Требования к учебному кабинету для занятий:

Состояние и содержание кабинета для занятий объединения соответствует санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда воспитанников:

- стены окрашены в светло-розовый цвет, потолок белый, мебель – цвет натурального дерева;
- полы без щелей, дефектов и механических повреждений застелены линолеумом, безвредным для здоровья детей;
- каждый учащийся обеспечен рабочим местом (посадочное место за ученическим столом и стул) в соответствии с его ростом;

- учебная доска (с использованием мела) изготовлена из материалов, имеющих высокую адгезию с материалами, используемыми для письма, хорошо очищается влажной губкой, темно-зеленого цвета с антибликовым покрытием. Имеется лоток для задержания меловой пыли, хранения мела, тряпки;
- температура воздуха 18-20 С;
- остекление окон выполнено из цельного стеклопакета, окна оборудованы откидными фрамугами с рычажными приборами и форточками, которые открываются для проветривания в любое время года;
- в кабинете спроектировано боковое естественное левостороннее освещение, уровни освещенности соответствуют следующим нормам: на рабочих столах - 300 - 500 люкс, на учебной доске - 300 - 500 люкс, учебная доска оборудована местным освещением – софитами;
- окна ориентированы на восточную сторону горизонта;
- светопроемы оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами (подъемно-поворотные жалюзи);
- в кабинете находятся огнетушитель, инструкции по технике безопасности, план эвакуации в случае пожара.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- интерактивная доска;
- театральные костюмы;
- библиотека (пьесы, сказки, стихи, книги по досуговой деятельности);
- методический материал (сценарии, разработки уроков, упражнений, этюдов и т.п.);
- актовый зал (сцена) для показа спектаклей.

Информационное обеспечение:

Программа реализуется с помощью использования интернет – источников для просмотра видео-спектаклей, прохождения мастер-классов от известных актёров, информирования учащихся об использовании «Пушкинской карты»:

- Культура. РФ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
- Телеканал театр [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://telekanalteatr.ru/>

Кадровое обеспечение:

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Воронковой Н.А.

2.3. Форма аттестации

Программа включает в себя аналитико-диагностическую часть. Этапы и формы проведения контроля и диагностики:

Входная - проводится при наборе группы, собеседование – определяют стартовые знания, умения.

Текущая – проводится по итогам программы в течение года обучения, проводится в форме контрольных занятий, выступлений, конкурсов, открытых уроков, мастер-классов).

Промежуточная-проводится 1 раза в год как оценка результатов обучения за 1 полугодие.

Итоговая – проводится по окончании года обучения в форме открытого занятия или учебного спектакля.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- участие в различных конкурсах;

- показ спектаклей.

2.4. Оценочный материал

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля: Входная диагностика, текущая диагностика, итоговая диагностика.

Входящая диагностика проводится при наборе группы, собеседование – определяются стартовые знания, умения.

Текущая диагностика проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Текущая диагностика по программе проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Итоговая диагностика проводится 1 раза в год как оценка результатов обучения за 1 год в период с 20 по 30 мая. Итоговая диагностика по программе театральной студии «Перформанс» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной и итоговой диагностики: учебные этюды или спектакли. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы.

Уровни освоения программы театральной по критериям определяются в пределе от 1 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

Контрольные критерии

Входящая диагностика.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами.

Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

1 балл. Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

2 балла. Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 балла. Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Текущая диагностика к теме « Игра – перевоплощение».

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущая диагностика - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

1 балл. Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

2 балла. Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия.

3 балла. Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Текущая диагностика к теме «Цирк и театр».

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущая диагностика - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

1 балл. Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла. Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла. Учащийся легко изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Промежуточная диагностика к теме спектакля «Мальчик у Христа на ёлке».

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: театральные миниатюры, этюды.

1 балл Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

2 балла Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии.

Проявляет творческую мыслительную активность.

Критерии итоговой диагностики.

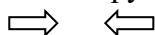
Определение степени творческого развития учащихся проводится конце года посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛОС (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение, сценодвижение) через анализ соответствующих итоговых спектаклей.

Кресс-кросс: «Сцена и её основные части».

Найдите термины в таблице, которые соотносятся со следующими определениями (термины размещаются только по-вертикали и по-горизонтали в любом направлении):

1. Пол сцены (планшет).
2. Пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом (авансцена).

3. Имитация (подделка) реальных предметов и украшений (бутафория).
4. Расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенной в глубине сцены (задник).
5. Боковая часть сцены, скрытая от зрителя порталами (карман).
6. Решетка под крышей сцены. К этой решетке крепятся блоки подвесной системы (колосники).
7. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам (кулисы).
8. Горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены (падуги).
9. Наклонный станок (пандус).
10. Движущийся задник. Может быть вертикальным или горизонтальным (панорама).
11. Пространство от последнего задника до капитальной стены коробки сцены, которое служит для хранения декораций (арьерсцена).
12. Закрытая щитами оркестровая яма (просцениум).
13. Площадка под планшетом сцены, где находится механизация сцены (трюм).
14. Художественное оформление действия на театральной сцене (декорации).
15. Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля (реквизит).
16. Часть сцены, обрамляющей сцену, отделяющая её от зрительного зала (портал).
17. Специальная осветительная аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами (софит).
18. Ткань, закреплённая сверху перед основным занавесом, которая служит для маскировки конструкции дорожки основного занавеса и верха сцены от зрительного зала (арлекин).



А	А	В	А	Н	С	Ц	Е	Н	А	Б	М
Р	И	Д	З	П	А	Д	У	Г	И	У	У
Ь	К	Е	А	Ы	С	И	Л	У	К	Т	И
Е	И	К	Д	П	О	Р	Т	А	Л	А	Н
Р	Н	О	Н	Н	А	М	Р	А	К	Ф	Е
С	С	Р	И	П	А	Н	Д	У	С	О	Ц
Ц	О	А	К	С	О	Ф	И	Т	♥	Р	С
Е	Л	Ц	А	Р	Л	Е	К	И	Н	И	О
Н	О	И	Т	Е	Ш	Н	А	Л	П	Я	Р
А	К	И	Т	И	З	И	В	К	Е	Р	П
П	А	Н	О	Р	А	М	А	М	Ю	Р	Т

Критерии оценки развития творческих способностей учащихся

Расшифровка индексов:

Активность:

Индекс	Степень развития
1	Участие в устных разработках.
2	Участие в практических разработках.
3	Самостоятельная творческая активность.

Фантазия:

Индекс	Степень развития
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей.
2	Фантазия полного образа с направляющей.
3	Фантазия самостоятельная.

Логика:

Индекс	Степень развития
1	Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда.
2	Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога.
3	Самостоятельное выстраивание логического ряда.

Актёрское мастерство:

Индекс	Степень развития
1	Выход в сценическую атмосферу.
2	Уверенные физические действия в сценической атмосфере.
3	Передача психофизического состояния в сценической атмосфере.

Образное видение:

Индекс	Степень развития
1	От локального образа.
2	От обозначенного образа.
3	Самостоятельная передача образа.

2.5. Методический материал

I. РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

(карточки с изображением животных для игр-перевоплощений, тексты выступлений известных ораторов)

II. МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС

1. Конспекты занятий.
2. Конкурсы актёрского мастерства.
3. Воспитательно-досуговые материалы по темам:

Здоровьесбережение:

Правила дорожного движения:

- «Правила дорожного движения»
- «Правила дорожные – правила надежные!»

Правила пожарной безопасности:

- Противопожарная азбука (конкурсно-игровая программа)
- Подведение итогов конкурса «Огонь друг и враг человека»

Здоровый образ жизни:

- Сценарий выступления агитбригады «Курению – нет, здоровому образу жизни – Да!»

- Сценарий агитбригады: «Богатыри против курения!»
- «Стоп! – скажу я пороку опасному»

4. Военно-патриотическое воспитание.

- День Защитника Отечества (конкурсная программа)
- Сценарий военизированной программы «Я бы в армию пошёл...»
- Сценарий устного журнала «900 дней и ночей»
- Сценка – сказка «Надо в армии служить!»

5. Традиционные праздники.

Осенний бал:

- Краски осени (конкурсно-игровая программа)
- Осеннее кафе (конкурсно-игровая программа)
- Сценарий конкурсно-игровой программы «Загадки Осени»
- «Селфи с осенью» (конкурсно-игровая программа)

8 Марта:

- «Ах! Красны девицы!» (конкурсно-игровая программа)

Новогодние сценарии.

Сценки, миниатюры, скетчи:

6. Тематические программы, викторины.

- «Игры наших дедушек и бабушек»
- В мире профессий

7. Литературные постановки.

Весь методический материал подробно представлен в приложениях №1-8:

Список литературы

Для педагогов:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Соответствие программы нормативно-правовым документам

Проектирование и реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Адаптированные программы:

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09

Локальные акты ОО:

- Устав, Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы, Положение об организации текущего, промежуточного и итогового контроля прохождения программ, Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Приложение №1

Упражнения по сценической речи.

Диафрагма - это тонкая перегородка между лёгкими и кишечником. Она вся состоит из мышц и сухожилий (см. Рисунок). В расслабленном состоянии она принимает вид купола парашюта.

Техника дыхания.

Есть два вида дыхания: рёберное и диафрагменное.

При рёберном вдохе рёбра расширяются, и воздух набирается в верхнюю часть лёгких. При этом можно заметить, как приподнимаются плечи, и вздымается грудная клетка.

При диафрагменном вдохе мышцы диафрагмы напрягаются, и купол диафрагмы уходит вниз, надавливая на органы полости живота. Воздух набирается в нижнюю часть лёгких. При этом можно заметить как живот и бока выдвигаются.

При пении, говорении, выразительном чтении, сценической речи правильным считается диафрагменное дыхание. При диафрагменном дыхании:

Кровь интенсивнее обогащается кислородом, что даёт говорящему больше энергии; легче контролировать сам процесс дыхания, так как в нём участвует больше мышц: диафрагма, мышцы живота и даже спины.

Как научиться диафрагменному дыханию? Дышите животом. Следите, чтобы при вдохе живот и бока раздувались, а плечи и грудная клетка оставались неподвижными. Воспользуйтесь зеркалом, чтобы проконтролировать себя.

Но не следует делать слишком глубокий вдох и набирать чрезмерное количество воздуха, так как вся энергия будет расходоваться на то, чтобы удержать этот воздух внутри. Вы будете чувствовать себя как надутый воздушный шарик.

Игра со свечой

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы.

Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

Артикуляционная гимнастика

Зарядка для губ

1. Веселый пяточок:

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Зарядка для шеи и челюсти

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;

2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Зарядка для языка

1. Жало змеи. Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.

2. Конфетка. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.

3. Колокольчик. Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

4. Уколы. Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой

Больной зуб

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

Капризуля

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

Колокольчики

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... Буммм — буммм! Буммм — буммм! Буммм — буммм! Диньнь — доннн! Диньнь — доннн! Диньнь — доннн!

Колыбельная

Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

1. Звуки улицы.

Внимательно послушай и отгадай, что там сейчас происходит (птицы поют, собаки лают, дети играют, машины проезжают, идет дождь и т. д. Это «большой круг» внимания.

2. Звуки помещения.

Вслушайся в звуки, которые окружают нас в данном помещении (чьи-то шаги, голоса, шум электричества...) Это «средний круг» внимания.

3. Звуки внутри нас.

Вслушайся в звуки, которые живут внутри нас (дыхание, биение сердца...) Это «малый круг» внимания.

В процессе проведения таких упражнений важно научить детей внимательно слушать и определять различные звуки. Такие задания стимулируют развитие внимания, воображения, фантазии, речи.

Знакомство с техникой речи.

Техника речи состоит из следующих разделов:

- Дикция
- Дыхание
- Голос

Дикция — оформление звуков родного языка с помощью артикуляционных установок каждого звука.

Артикуляция — определенное расположение подвижных частей речевого аппарата, при произношении определенных звуков.

Работа над речевым портретом каждого учащегося

Звуки: А, О, У, Ы, Э, И, Й, Б-П, В, Ф, Д-Т, Г-К, Н, Х, Р, М, З-С, Ж-Ш, Ц, Ч, Щ

Пять звуков прорабатываем на занятии, остальные дома.

Сегодня мы познакомимся с понятием **артикуляционная гимнастика** и комплексом упражнений. А для начала повторим пройденный материал.

Каждый образованный человек в своем разговоре соблюдает общепринятые правила. Но речь каждого человека оригинально неповторима. Быть хорошим рассказчиком – большое искусство.

Всю жизнь человек учится красиво и чисто говорить.

— Что значит чисто говорить? (Четко выговаривать слова, правильно произносить звуки, «не спотыкаться» на трудных звуковых сочетаниях, «некомкать» концы слов и фраз, «не проглатывать» отдельные звуки и слова).

В Древней Греции был выдающийся оратор по имени Демосфен (оратор – тот, кто произносит речь). Его речи играли большую роль в жизни народа. А в детстве Демосфен был косноязычным, то есть плохо говорил. Но мальчику очень хотелось стать оратором, а врачей-

логопедов тогда не было. И он сам занялся исправлением своей речи. По утрам он уходил к морю, чтобы никому не мешать, клал себе в рот камешки и упражнялся в правильном и отчетливом произношении слов и фраз.

Затруднение, которое он сам себе устроил, — камешки во рту – заставляло его говорить особенно старательно отчетливо. Постепенно голос его окреп, у него выработалась правильная дикция (отчетливое произношение), и это помогло ему стать одним из замечательных ораторов Древней Греции.

— Зачем я рассказал вам эту историю?
ответ: чтобы научиться чисто, говорить необходимо, тренироваться.

Звук образуется, формируется, оформляется непосредственно в ротовой полости, где расположены губы, зубы, челюсти, язык, небо, маленький язычок.

Нормальное строение и функционирование речевого аппарата обеспечивает возможность правильного произнесения звуков речевого аппарата, например, слишком большой и толстый язык, редко или криво расположены зубы, неподвижная губа неизбежно порождает неправильное произнесение тех или иных звуков.

Но и при совершенно правильном строении функционирования всех органов участвующих в образовании звуков речи, человек может неверно или нечетко произносить тот или иной звук, то или иное сочетание звуков.

Это может происходить и от незнания того, как должны быть расположены органы речи при произнесении данного звука, и от сознательного (а иногда и бессознательного) приобретения дурных «речевых привычек» из подражания кому либо. Кроме того, в большинстве случаев нетренированный речевой аппарат работает вяло и как бы лениво. В результате недостаточной гибкости, подвижности частей речевого аппарата мы наблюдаем небрежное произнесение звуков и звукосочетаний, «смазанность» речи, неясность и нечеткость. Ликвидировать эти недостатки в работе речевого аппарата можно лишь путем специальной тренировки.

Существует комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Речевой аппарат человека состоит из подвижных и неподвижных частей. Подвижная: губы, язык, нижняя челюсть, мягкое небо. Неподвижная: верхняя челюсть и твердое небо.

Для активации подвижных частей речевого аппарата необходимо выполнять гимнастику для языка, губ и нижней челюсти - артикуляционная гимнастика.

Цель этой гимнастики: довести работу подвижных частей речевого аппарата до виртуозности.

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики

После объяснения учащиеся выполняют упражнения.

Для губ:

Установка губ – бутончик.

- «Арлекин»- Губы вытянуты вперед до предела, затем растянуть в стороны (улыбка открытая, потом закрытая) (5-6 раз).
- «Мельница»- Губы вытянуты вперед, и делать круговые движения губ по часовой стрелке. Сначала в одну сторону, затем в другую. (5-6 раз).
- «Маятник»- Губы вытянуты вперед, затем отвести в сторону до предела, зафиксировать, затем в другую (5-6 раз).
- «Птенец»- Губы вытянуты вперед, произносить (просить) слово «пить» (10-15 раз).
- «Волейбольная сетка»- Натянуть верхнюю и нижнюю губу на зубы, затем медленно открываем зубы.
- Спеть мотив любой популярной песни расслабленными губами.

Все эти упражнения тренируют губы, делают их подвижными, упругими, что способствует четкому произношению звуков при любом темпе речи.

Для нижней челюсти:

Каждый гласный звук произносится по принципу: «Ротики не как воротики, а как бегемотики».

1. «Ам»- Очень медленно на звук «А» опускаем нижнюю челюсть и быстро захлопываем на звук «М» (5-6 раз).

2. «Обезьянки»- Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, затем постараться наоборот «задвинуть» назад (5-6 раз).

3. «Пила»- Движения очень медленные, плавные нижней челюсти вправо, влево (5-6 раз).

4. «Велосипед»- Движения челюсти вперед, вниз, вверх(по кругу) имитирующее движение педалей велосипеда (5-6 раз).

5.«Жернова»- Круговые движения нижней челюсти в одну сторону, затем в другую (5-6 раз).

Все эти упражнения отработывают четкость движений и подвижность нижней челюсти, что способствует точности артикуляции, устраняет так называемую речь «сквозь зубы».

Для языка:

- «Жало»- Вытянуть язык вперед, быстро ужалив воображаемую жертву, затем спрятать (5-6 раз).

- «Укол»- Кончиком языка постараться уколоть то одну, то другую щеку (7-10 раз).

- «Цокот копыт»- Пощелкать языком, при закрытом рте, затем то же самое, только рот открыть (5-6 раз).

- «Трубочка»- Завернуть края языка к верхним резцам, высунув «трубочку» вперед (5-6 раз).

- «Чашечка»- Загнуть вверх переднюю часть языка, края языка поднять к верхним резцам, высунуть чашечку вперед, но губы не облизывать (5-6 раз).

- «Ребро»- Язык попеременно ставить на ребро между верхними и нижними передними зубами (5-6 раз).

- Круговые движения языка по альвеолам, то в одну, то в другую сторону (10-15 раз).

- Написать кончиком высунутого языка сначала несложное слово, затем Ф.И.О., год рождения.

- Гимнастика языка растягивает уздечку (перепонку под языком), делает язык подвижным, гибким, устраняет его излишнюю мясистость.

Знакомство с разделом техники речи — **ДИКЦИЯ**

Раздел техники речи, занимающийся рассмотрением вопросов произнесения каждого отдельного звука человеческой речи, называется дикцией. Когда мы говорим, что у человека хорошая дикция, это значит, что все звуки он произносит правильно (т.к. они должны произноситься в соответствии с законами русского языка) и ясно. Если человек шепелявит, картавит, гнусавит, неверно или нечетко произносит те или иные звуки, мы говорим, что у него плохая дикция.

Дикция – вежливость актера. Воспитание дикционных навыков направлено на то, чтобы активизировать артикуляционную деятельность, посредством тренировки мышц, участвовавших в процессе произношения. Весь тренировочный комплекс при выработке ясной дикции должен строиться на принципе- сочетание двигательных упражнений, с произнесением слогов, слов, фраз.

— А сейчас рассмотрим гласные звуки. Они делятся на твердые и мягкие:

ГЛАСНЫЕ

а, е, ё, о, у, ю, э, и, я, ы

ТВЕРДЫЕ

у, о, а, э, ы, и

МЯГКИЕ

е, ё, я, ю, и

ЙОТИРОВАННЫЕ

я=й+а; ё=й+о; ю=й+у; е=й+э

Йотированные представляют собой сочетание двух звуков: согласного=й(йот)+гласного
я=й+а; ё=й+о; ю=й+у; е=й+э

Для тренировки в артикуляции гласных и согласных берутся упражнения, основанные на слоге:

— Возьмем звуки:

Б – П

1. Би-бэ-ба-бо-бу-бы; Пи-пэ-па-по-пу-пы;

— А теперь нужно записать в тетради с мягкими гласными и прочитать вслух.

Би-бе-бя-бе-бю-би; Пи-пе-пя-пе-пю-пи;

Каждое сочетание – это снежок, который необходимо «докинуть» в разные точки аудитории. Сначала это рядом партнер, а затем все дальше.

Учащиеся «докидывают» словосочетания.

Для достижения подлинной выразительности речи необходимо научиться четко и ясно говорить с разной быстротой. Помочь в этом может работа над скороговорками.

Произносить отдельные слова, фразы, скороговорки и тексты следует не механически, а ставя перед собой определенную задачу, например, сообщить, предупредить, приказать, похвастаться и т. д.

«Занятия техникой речи должны идти нога в ногу с задачами эмоционального порядка и освещаться именно этими задачами», — учил В. Н. Яхонтов, блестяще владевший всеми средствами речевой выразительности.

Работа со скороговорками, чистоговорками.

-А сейчас мы все это закрепим скороговорками, с тем же условием «добросить» их.

Скороговорки:

- Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
- Добыл бобов бобыль.
- У бабы от пуховика болят бока.
- Ткет ткач ткани на платки Тане.
- Дятел на дубу сидит и в дубу дупло долбит.
- Гога гнал гусей на гору,
- Гнал Егор гусей под гору.

4. Выполнение упражнений

2. –А теперь вам нужно представить Метание городков (бросок только на последний слог)

-Бибибибибип Пипипипипип

-Бэбэбэбэбэп Пэпэпэпэп

Тренировка пучков согласных.

— Вам нужно произнести следующие пучки:

Кпти-кптэ-кпта-кпто-кпту-кпты

Самостоятельная работа.

Пучки согласных Бдт, нужно продолжить.

Раздать всем скороговорки.

Нужно произнести скороговорку с открытым и закрытым ртом, сжав зубы

Ладонь перед ртом, произнести скороговорку медленно, затем убрать ладонь, произнести ее быстрее.

Работа с мягкими гласными звуками.

Пучок звуков Сфптл

Сфптли-сфптле-сфптля-сфптле-сфптлю-сфптли.

Каждый звук следует отрабатывать до тех пор, пока не будет достигнута нужная четкость, правильность и беглость произнесения, которая будет даваться без особых усилий.

При отработке звуков следует обратить внимание на те, которые вы произносите неправильно: уделять больше времени их тренировке, придумывать больше слов с этими звуками, тщательно следить за произнесением всех звуков.

В заключение хочется прочесть слова К. С. Станиславского: «Каждый из звуков, слагающихся в слово, каждая гласная, как и согласная, являются как бы особой нотой, занимающей свое место в звуковом аккорде слова, и выражают ту или иную частицу

просачивающейся через слово души. Вот почему и работа над усовершенствованием фонетической стороны речи не может ограничиваться механическими упражнениями речевого аппарата, но должна быть направлена на то, чтобы научиться ощущать каждый отдельный звук слова, как орудие художественной выразительности.

Приложение №2

Актерское мастерство

Этюд – это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением – «если бы». Воображаемое «если бы» питается живым опытом, живым чувством исполнителя. Если за этюдом не стоят живые наблюдения, и в нем нет процесса рождения, развития, завершения факта, то это не этюд. Этюд – событийный эпизод, как всякий жизненный факт, — возник, развился, исчерпался. Происшествие в этюде может быть маленьким, может быть грандиозным, но оно должно всегда присутствовать в нем.

Верная структура этюда обязательно включает происшествие, через которое выражается определенный смысл.

Если взять любой отрезок жизни, то мы увидим, что в нем одно событие порождает другое, в этом есть процесс движения. Такое движение – закон реальной жизни.

Следовательно, оно должно стать законом и отрезка сценической жизни.

Значит главное в этюде – движение. Упражнение, в котором нет движения истории, нельзя назвать этюдом.

Конечно, этюд только звено в сложном воспитательном и творческом процессе, но наисущественнейшее, так как оно помогает в самовоспитании актера, учти работать над ролью. И, наконец, через него строится спектакль, т. е. сценическое произведение.

Этюд в русскую реалистическую школу вошел с поздним Станиславским.

Этюд – это отрезок жизни, известный мне, может даже прожитый мною.

Поэтому первое задание – этюд на незнакомое дело: «а что, если бы» мы чистили зубы, надевали обувь, собирались в школу. Вспомним, как мы это делаем.

Вспомнить какую-то историю, которая у вас была первый раз в жизни.

Варианты:

- Первая двойка;
- Первый раз вернулся домой позже назначенного часа;
- Первый класс;
- Первый раз в зоопарке и т.д.;
- Первый раз в жизни – это всегда что-то острое, памятное, эмоциональное.

Вспоминая, как это было, иду по пути своей памяти, своих ощущений, своих впечатлений.

Этюды делятся на:

- Индивидуальные;
- Парные;
- Групповые;
- Массовые.

Парный этюд наиболее сложный, в нем уже работают самые важные сценические законы: закон общения, взаимодействия, трансляции, влияния и т.д.

Выполнение этюдов

Задание: придумать этюд на тему: «Молча вдвоем»

Вам нужно найти такую ситуацию, такой жизненный эпизод, который «был со мной», когда я был связан с партнером, но связан молчанием», т.е. когда молчание — необходимость, когда хочется говорить, а нельзя. При этом в этюде нужно молчать содержательно, т.е. работать с внутренним текстом, с внутренней кинолентой и постоянным сиюминутным непрерывным восприятием всего, что вокруг.

Массовый этюд – это скорее массовое упражнение. В нем должно быть событие и согласование взаимоотношения участвующих. Также в упражнение входит и физическое

самочувствие. В этюдах должна быть сценическая жизнь по законам самой жизни, как в жизни, т.е. «истина страстей, правдоподобие чувств в предлагаемых обстоятельствах» — К. С. Станиславский.

Актерское мастерство. «Мало зажить искренним чувством, — пишет Станиславский, — надо уметь его выявить, воплотить». Для этого должен быть подготовлен и развит физический аппарат. Необходимо, чтобы он был до последней степени чуток, чтобы делать видимым и слышимым то, что переживает артист. Под физическим аппаратом мы подразумеваем хорошо поставленный голос, хорошо развитую интонацию, фразу, гибкое тело, выразительное движение, мимику.

Станиславский пишет о необходимости «сделать физический аппарат воплощения, то есть телесную природу артиста, тонким, гибким, точным, ярким, пластичным, как то капризное чувство и неуловимая жизнь духа роли, которые он призван выражать. Такой аппарат воплощения должен быть не только превосходно выработан, но и рабски подчинен внутренним приказом роли.

Станиславский имеет в виду воспроизведение отобранного эпизода жизненного действия оттренированным физическим аппаратом актера, творческим аппаратом, очищенным от всего случайного и нетипического, что «бывает в жизни», аппаратом «тонким, гибким, точным, ярким, пластичным» умеющим жить по законам жизни, заключенной в роли, в этюде, упражнении.

По словам К. С. Станиславского «тренинг и муштра» по указаниям системы необходимы драматическим артистам также, как и ежедневная тренировка, артистам цирка, певцам, музыкантам.

Актер каждую минуту своего пребывания на сцену должен иметь объект внимания.

Восприятие внешнего мира с помощью органов чувств – первая степень органического сценического действия.

Выполнение тренингов.

Упражнения:

- Бесшумно сесть в полукруге
- Сесть или встать в группе образуя прямоугольник, круг, овал, треугольник, квадрат
- Встать, сесть в два ряда;
- Шахматный порядок;
- Переход с места на место, перестановка стульев бесшумно, быстро, ловко;
- Сесть в полукруге по принципу: «Я вижу всех, все видят меня».

Упражнения на зрительное внимание:

- Рассмотреть стены, пол, потолок, пол, помещение и отвернувшись рассказать, о том, что где находится;
- «Зеркало»;
- «Отстающее движение»;
- «Тень».

Актерский тренинг

Актерский тренинг, следовательно, должен привести творческий аппарат ученика в соответствие с требованиями творческого процесса. Тренинг выполняет две основные обязанности:

Совершенствует пластичность нервной системы и позволяет осознанно воспроизводить работу механизмов жизненного действия – механизма восприятия и реакции, механизмов переключения.

Помогает отшлифовать, сделать гибким и ярким психофизический «инструмент» ученика, раскрыть все его природные возможности и подвергнуть их планомерной обработке, расширить «коэффициент полезного действия» всех нужных из имеющихся возможностей, заглушить и ликвидировать ненужные и, наконец, создать недостающие, насколько это возможно.

Тренинг является частью предмета «актерское мастерство».

«Наладить непрерывное подсознательное, автоматическое самонаблюдение может только привычка, а привычка вырабатывается постоянным напоминанием в течении многих лет» — пишет Станиславский. Слова эти позволяют назвать подобный тренинг, охватывающий весь период обучения, «тренингом самонаблюдения». Это первый вид тренинга.

Второй вид — «настройка» — имеет две разновидности. Одна из них проводится перед началом репетиции или спектакля и, по словам Г. В. Кнебель, рассчитана на то, чтобы разогреть, «размассировать» творческий аппарат актера, «настроить» его и ввести в самочувствие, необходимое для начала репетиции или спектакля.

Другая разновидность «настройки» применяется перед каждым уроком мастерства и имеет ту же цель – подготовить творческое самочувствие учеников, необходимое для урока.

«Настройка» — массовый тренинг. Он начинается с упражнений на мышечное внимание, затем соответствующими упражнениями «массируются» все элементы внутреннего и внешнего самочувствия. Лучше всего они вовлекаются в работу с помощью упражнений на память физических действий.

Третий вид тренинга – актерская зарядка (Станиславский назвал его «туалетом актера»). Это не массовый, а индивидуальный тренинг. Он также начинается с упражнений на мышечное внимание, продолжается упражнениями, «массирующими» все элементы творческого самочувствия.

Такие три основные формы проведения тренинга, относящегося непосредственно к предмету «актерское мастерство», тренинг творческой психотехники.

Выполнение тренингов.

— Мы с вами выполним упражнения на развитие творческих слуховых восприятий.

Упражнения:

Нужно прислушаться к звукам в комнате с улицы, из коридора, соседнего кабинета и пересказать эти звуки

«Задать звуки». Остальные не видя его только, только по звукам рисуют себе картину и рассказать о том, что происходило.

— А теперь поработаем над воображением.

«Всякий вымысел воображения должен быть точно обоснован и крепко установлен.

Вопросы: кто, когда, где, почему, для чего, как, которые ты ставишь себе, чтобы расшевелить воображение, помогают нам создавать все более определенную картину мнимой жизни», — К. С. Станиславский.

Упражнения «если бы».

• Ходить по комнате в разных направлениях. По моему хлопку принять позу, затем, не меняя позы оправдать это положение каким-нибудь действием;

Повторение первого задания, только по парам.

- Оправдать мизансцену;
- Оправдать место действия;
- Оправдание движений;
- Пройти по сцене, оправдать.

1. Первоначальное представление о театре.

Первый русский театр.

История русского профессионального театра насчитывает более четырех веков. До 17 века, а если говорить совсем точно, — до 17 октября 1672 года в России не было театра в тех формах, к которым мы привыкли. В этот день в селе Преображенском, где находился один из подмосковных царских дворов, был сыгран первый спектакль русского театра.

Конечно, сама мысль устроить театральное представление, дотоле невиданное, могла родиться в определенной культурной обстановке и хоть сколько-нибудь подготовленной среде. Царь Алексей Михайлович был активным организатором своего самодержавного правления и приложил немало сил, чтобы укрепить феодально-абсолютистическое государство.

Объективные политические и экономические потребности вызвали бурное по тем временам развитие образования, культуры, в том числе и культуры художественной. Некоторые источники свидетельствуют, что окончательная мысль устроить театр прозвучала на родинном пиру, который давал Алексей Михайлович в честь рождения сына Петра. Петр родился 30 мая 1672 года, а указ «учинити комедию» датирован 4 июня.

Документы свидетельствуют, что мысль завести свой театр рождалась исподволь. Еще в 1660 году царь Алексей Михайлович поручал среди прочих дел английскому купцу Гебдону «призвать ему в Московское государство из немецких земель мастеров комедию делать».

Вряд ли есть основания предполагать, что царь заботился об учреждении театра из глубоких культурных побуждений. Скорее, он стремился не отстать от западноевропейских императорских и королевских дворов, при которых, как доносили ему его послы, театральные представления были делом обычным, входили в обязательный придворный церемониал. Ему нужно было именно придворное, официальное искусство, подлинно же народное искусство скоморохов царь запретил специальным указом еще в 1648 году. Запрет объяснялся тем, что, как сказано в царской грамоте, «умножилось в людях во всяких пьянство и всякое мятежное бесовское действо, глумление и скоморошество со всякими бесовскими играми».

-Вспомним, что летом 1648 года произошло в Москве и в других городах.

Произошло народное восстание, а указ о скоморохах был издан осенью. Есть своего рода внешнее противоречие между указом от 1648 года, который запрещал скоморошество и запрещал не только выступать этим «народным» артистам, но и зрителям смотреть их представление, и указом об учреждении театра.

Противоречий, однако, нет. Царь запрещал народную культуру, искоренял то дух бунтарства, который несли «веселые» люди, и разрешал себе и лишь самым ближним людям новое зрелище.

Вместе с тем нельзя недооценить культурно исторического смысла этого театрального начинания: Россия получила свой первый театр.

При всей огромной самодержавной власти царя, он не смог бы ничего сделать сам, если бы рядом с ним не было людей, глубоко понимающих суть дела. Рядом с царем был такой человек —

начальник Посольского приказа Артемон Сергеевич Матвеев. Он и стал непосредственным исполнителем царской воли, которая предписала «учинити комедию, а на комедии действовати из библии книгу Есфирь и для того действа устроить хоромину вновь». Слово «вновь» свидетельствует, видимо, о том, что уже предпринималась попытка устроить театр.

Теперь за дело взялись серьезно. Одновременно строилось театральное здание, писалась пьеса, и репетировался спектакль.

Одновременно идет работа у драматурга и будущего постановщика спектакля Иоганна-Готфрида Грегори, пастора лютеранской церкви в московской Немецкой слободе.

Театральная затея оказалась дорогой, но денег не жалели.

Пьеса создавалась на библейском материале, и это было в порядке вещей. Сама «Книга Есфирь» была популярна в России. Известны переписанные и иллюстрированные книги на этот сюжет, он встречается в настенных росписях и даже на бытовых предметах.

Своих мастеров театрального дела в России еще не было. Написать пьесу и подготовить спектакль поручили Иоганну-Готфриду Грегори, который был знаком с западным театром, как светским, так и школьным, распространенным в духовных учебных заведениях Европы. Сохранились документальные сведения о точной дате первого спектакля и о том, что представление шло десять часов подряд.

Первая пьеса русского театра называлась «Артаксерксово действо», по имени царя, о котором рассказывает библейская притча.

Первый спектакль «Артаксерксова действа» был сыгран «иноземцами», учениками школы Грегори.

Наличие русского списка «Артаксерксова действа» и биографические сведения о первых исполнителях дают полное основание сделать вывод о том, что первый спектакль шел на русском языке.

Вряд ли могло быть иначе, ибо царь не знал немецкого языка, а ведь спектакль продолжался 10 часов подряд и царь смотрел его, не ставая с места.

Спектакль был одним из придворных церемониалов и подчинялся всем правилам поведения при дворе, где всякое действие с участием царя было строго расписано по «чину», то есть по принятым правилам. Сам царь подчас выступал как исполнитель определенной роли: в обряде «Хождение на осляти», который символизировал шествие Христа в Иерусалим, на осле восседал патриарх, а вел осла сам царь.

Театр не был главной заботой царя. Это была «потеха», но театр имел четкую политическую и идеологическую направленность, хотя пока предназначался чрезвычайно узкому кругу людей – царю, его семье и ближайшему окружению. Царица и дети смотрели спектакль в специальной ложе, отделенной от зала решетчатой перегородкой, а бояре стояли на сцене.

-А сейчас я вам всем раздам листочки с отрывком из пьесы и мы с вами прочтем ее по ролям.

- Чтение отрывка «Артаксерксова действа»
- Чтение по ролям.
- Обсуждение

Последние слова Все (глаголют): Ей, ей, ей,ей!

Великая Москва с нами ся весели! несколько изумляют: древние персы адресуются прямо к Москве.

Видимо, этой фразой авторы хотели указать еще раз на то, что пьеса и спектакль содержат в себе намеки на актуальные политические и нравственные проблемы времени царствования царя Алексея.

Продолжение изучения нового материала.

Таким образом, первый спектакль русского театра носил вполне определенный идеологический смысл, а не был простым развлечением.

Театральные представления становились при дворе регулярными (в кремле также была оборудована сцена), хотя, разумеется, не напоминали практику работы современных театров. Спектакли шли лишь тогда, когда этого хотелось царю. За три с небольшим года на сцене театров

в Кремле и в Преображенском было сыграно девять пьес на мифологические и исторические сюжеты. Поставленная после «Артаксерксова действия» пьеса о Товии более нигде не упоминается, видимо, она не имела успеха. Однако сохраняется в репертуаре первая пьеса и пьеса «Иудифь», повторялось, видимо, и «Темир-Аксаково действие». В 1675 году поставлено несколько комедий – «Малая прохладная комедия об Иосифе», «Жалобная комедия об Адаме и Еве» и не сохранившаяся «Георгиева комедия». Есть сведения о том, что ставились и балеты, название одного из них дошло до нас: балет назывался «Орфей».

Некоторые пьесы игрались не один раз, как о том свидетельствуют документы. Это обстоятельство расширяло круг зрителей и придавало придворному театру значение постоянного культурного фактора.

Связь придворного театра с демократической культурой не могла быть в то время сколько-нибудь ощутимой, но элементы театра, зачатки сценической зрелищности бытовали во внепридворной культуре весьма широко.

Несмотря на гонения, жива была та вечная струя, которую несли скоморохи, нигде не угасала в народе тяга к искусству.

После смерти царя Алексея Михайловича 30 января 1676 года спектакли в царских палатах прекратились. Новый царь Федор не имел склонности к подобного рода зрелищам. Однако идея театра укоренялась, хотя и медленно. Шли школьные спектакли в Заиконоспасской академии, также спектакли игрались и в селе Измайлове во дворце царицы Прасковьи Федоровны, жены царя Ивана.

К репертуару царя Алексея Михайловича вплотную примыкают пьесы поэта и проповедника Симеона Полоцкого, которого можно назвать среди первых русских профессиональных литераторов. Он оставил огромное поэтическое наследие и две пьесы, полные названия которых звучат так: «О Навходоносоре царе, о теле злата и о трех отроцах, в печи не сожженных» и «Комидия притчи о блудном сыне».

2. Симеон Полоцкий.

Большое значение для утверждения самой идеи театра как действия не греховного с точки зрения церкви и полезного для образования юношества имели школьные театры и школьная драматургия. Школьными они называются потому, что писались пьесы и ставились спектакли в духовных школах Киева, Ростова, Москвы, Ярославля и других городов.

Доклад: Школьный театр 17-18 вв.

Особое место в драматургии начала 18 века занимает трагедия Феофана Прокоповича «Владимир».

Феофан Прокопович.

Царь Петр и за театральное дело взялся с присущей ему энергией и решительностью. Прежде всего он перевернул принцип, с которым относился к театру его отец: из замкнутых царских палат Петр вывел театр на площадь. Буквально – на Красную площадь в Москве, где повелел построить здание и играть в нем приглашенным немецким труппам. Сначала это была труппа под руководством Иоганна Кунста. По повелению царя были набраны русские «робята», «каких чинов сыщутся», чтобы учиться у Кунста театральному делу, ибо сам он и его актеры играли на немецком языке. Судя по всему, дело шло туго, но спектакли на русском языке вновь обученные актеры все-таки играли.

Петр преследовал, видимо, две цели, тесно между собой связанные, — театр должен быть средством прямого восхваления его правления: театру поручалось сочинять триумфальные представления по случаю военных побед и знакомить зрителей с европейской литературой и искусством. Во время своего пребывания за границей Петр видел несколько спектаклей и, естественно, решил, что и в России нужно утвердить театральное дело.

Доклад: Театр Кунста.

Царевна Наталья Алексеевна, любимая сестра Петра, забирает себе во дворец в Преображенское все оставшееся театральное имущество и актеров из труппы Кунста.

Наталья Алексеевна как бы продолжает линию развития театра придворного, замкнутого. Однако сам факт, что царевна занимается театром постоянно, и – по некоторым сведениям даже

сама пишет пьесы, давало театральному делу дополнительную официальную поддержку, в котором он еще весьма нуждался.

Когда Наталья уезжает в Петербург, ставший с 1712 года столицей, она забирает с собой свой театр и продолжает дело в новой столице, соорудив для него специальное здание. Известно, что спектакли сестры Петр посещал. Имеются сведения, что некоторые спектакли в этом театре были общедоступные и даже бесплатными. В 1716 году царевна Наталья умерла, но здание театра использовалось и после смерти, в нем, например, давала спектакли труппа Манна, опять приглашенная Петром из-за границы, которая также не прижилась в России.

В Москве с отъездом Натальи Алексеевны спектакли при дворе не прекратились, их продолжала в селе Измайлове вдовая царица Прасковья Федоровна, жена царя Ивана (брата Петра 1), и ее дочь Екатерина, бывавшая за границей и видевшая европейские спектакли. Былая придворная замкнутость была уже нарушена, и театр посещала весьма смешанная публика. Этот театр функционирует довольно долго, до смерти Прасковьи в 1723 году.

Наибольший интерес и наибольшее историческое значение представляет деятельность не придворных, а школьных и зародившихся чуть позже, к концу 20 годов 18 века народных любительских театров, которые и развивали театральное дело как свое кровное, а не правительственное, и многое сделали для ускорения самой идеи театра и для развития драматургии.

Люди русской сцены. В России во второй четверти 18 века начался период классицизма. В русской драматургии представителями классицизма были Ломоносов, Княжнин и конечно же Сумароков.

Самостоятельная работа (вопросы)

Вопросы:

1. В каком году произошло открытие первого придворного театра? 1672 год
2. Где был показан первый спектакль? с. Преображенское
3. Как назывался первый спектакль? «Артаксерово действо»
4. При каком царе произошло открытие первого придворного театра? Алексей Михайлович
5. Сколько часов шел первый спектакль? 10 часов
6. К репертуару царя Алексея Михайловича вплотную примыкают пьесы поэта и проповедника Симеона Полоцкого
7. Как называлась трагедия Феофана Прокоповича, которая занимает особое место в драматургии начала 18 века? «Владимир»
8. Название театра при Петре Театр Кунста
9. Кто является создателем первого национального репертуара русскому театру? А. П. Сумароков
10. Как называется первая трагедия Сумарокова? «Хорев»
11. К какому направлению относился Ломоносов? Классицизм
12. Закон трех единств Единства места, времени и действия
13. Кого В. Г. Белинский назвал «отцом русского театра»? Ф. Г. Волков
14. Какая императрица и в каком году подписала указ, положивший начало постоянному русскому государственному театру? Елизавета, 30 авг. 1756 г.
15. В каком городе начал свой творческий путь Ф. Г. Волков Ярославль.

3. Современные театральные профессии.

Волшебный мир театра наполнен удивительными эмоциями. Чарующая атмосфера создает ощущение волшебства. Но кто стоит за яркими переживаниями и волнующей аурой?

Театральные специальности – какие они бывают? Первая мысль, которая приходит в голову, конечно же, актеры. Позже вспоминаются гардеробщики, швеи, режиссеры. На самом деле над реализацией идей одного спектакля, даже без учета автора пьесы, трудится множество людей. Но приходя в театр зритель видит исключительно игру актеров. Именно им достаются все лавры: цветы, аплодисменты, зрительская любовь. Но что там, за кулисами? Кого именно они скрывают? Кто эти невидимки, которые обеспечивают слаженную работу всех механизмов сцены – от звука и освещения до перемещения декораций и смены нарядов?

Помощник зрителей

Вы знаете, где находится бельэтаж? А портер? Сможете быстро сориентироваться, как пройти к гардеробу или буфету? Конечно, если вы завсегда и регулярно бываете в театре, то ответы на эти вопросы будут утвердительными. Но большинство людей приходят на представление редко или вовсе впервые. Именно для такой категории существует профессия помощник зрителей. Его задача – сориентировать гостей, помочь купить билеты, найти свои места. К нему можно обратиться, чтобы задать вопросы про антракт или буфет.

Позиция помощник зрителей – слишком емкое понятие. Традиционно, должность включает 3 категории:

Гардеробщик;

Кассир;

Капельдинер.

Главная задача специалистов – сделать пребывание в театре комфортным и приятным.

Капельдинер

За необычным словом капельдинер скрывается администратор. В его обязанности входит:

- Проверка и прием билетов.
- Сопровождение к месту (опционально).
- Контроль за порядком и тишиной.
- Решение конфликтных ситуаций.
- Ответы по репертуару, актерскому составу.
- Подготовка программ.

Чтобы занять должность, необходимо обладать хорошей, грамотной речью, любить театр. В столице среди капельдинеров можно встретить студентов театральных вузов и других молодых людей. А в провинции на позицию чаще претендуют пенсионеры.

Кассир.

Вопреки расхожему мнению о том, что спектакль начинается с вешалки, на самом деле театр начинается с билетов. Конечно, их можно купить посредством интернета. Но до сих пор очень часто за билетом обращаются к кассиру. Они трудятся непосредственно на территории театра, а также в киосках, специализированных павильонах.

Несмотря на цифровую эпоху, должность кассира остается актуальной и по сей день. Для работы не требуются специальные знания. Чаще всего достаточно базового владения ПК, знания репертуара и дислокации кресел в зале.

Гардеробщик.

Чтобы работать гардеробщиком нет нужды получать специальное образование. Однако для этой должности важен склад характера и личные качества. Сотрудник обязательно должен быть аккуратным и внимательным, так как постоянно взаимодействует с одеждой посетителей и ошибка чревата последствиями. Поэтому, гардеробщик должен уметь быстро принимать одежду, точно фиксировать номерные знаки.

Помните! Гардеробщик несет материальную ответственность за вещи, которые у него оставили.

Многие посетители приходят в театр в довольно дорогих нарядах: шубы из натурального меха у женщин, кожаные куртки у мужчин. Поэтому, претендуя на эту должность, необходимо взвешивать свои силы и быть готовым соблюдать театральный этикет в течение 6 дней в неделю.

Руководящий состав (организаторы):

К управленческим позициям в театре причисляют два направления:

Художественный руководитель;

Заведующий сектором.

К перечню их задача относятся организационные вопросы:

- Контроль за выполнением должностных обязанностей коллективом театра.
- Подготовка и согласование репертуара на квартал, год.
- Планирование гастролей и выездных мероприятий.
- Организация маркетинговой стратегии – где и когда проводить рекламные акции.
- Контроль за творческими процессами и подготовкой спектаклей.
- Ведущий художественный руководитель

В крошечных театрах, что находятся в регионах, должность худрука может совмещать ведущий (главный) режиссер. Но такой тандем возможен только при минимальной загрузке специалистов. В крупных же театрах, где нагрузка намного больше, художественный руководитель – полноценная должность. Из-за большой ответственности совмещение не эффективно.

В его обязанности входит управление и контроль за результатом творческой деятельности:

- Подготовка репертуара;
- Согласование спектаклей;
- Переговоры со спонсорами и партнерами;
- Решение кадровых вопросов.

Кроме того, вместе с директором худрук принимает решения касательно финансирования и формирует годовой бюджет театра.

Заведующий труппой.

Эта специальность – связующий сегмент между творческим коллективом и руководителем. В его зоне ответственности график репетиций, решение спорных, конфликтных ситуаций в штате, рекомендации по замене, вводу и выводу артистов из различных спектаклей. Такая профессия хорошо подходит коммуникабельным и общительным людям с хорошим уровнем эмпатии и навыками психолога.

Трудоустройство заведующим труппой происходит на конкурсной основе. Чтобы занять вакансию необходимо профильное образование и опыт работы ассистентом или на аналогичной позиции.

Заведующий лит.частью.

До цифровой эры специалист этой категории занимался поиском и подбором пьес, спектаклей. Сейчас круг обязанностей расширился. Заведующий также отвечает за пиар отдел, взаимодействие с журналистами, рекламодателями, критиками. Заведующему литчастью не обязательно иметь театральное образование. Вполне подойдет диплом лингвиста, учителя русского языка, филолога.

Заведующие мастерской.

Высший эшелон театральной карьеры среди рабочих специальностей – управляющие мастерской и постановочным блоком. Их основная сфера деятельности сводится к бюрократии:

- Решение технических вопросов по обустройству театра;
- Внедрение и применение новых технологий;
- Материально-техническое обеспечение;
- Подбор кадров для работы в мастерских;
- Ремонт костюмов, декораций и реквизита;

Заведующий костюмерной.

Его зона ответственности – одежда. Специалист отвечает за то, чтобы у всех артистов было нужное количество комплектов одежды, в том числе запасной гардероб в соответствии с программой выступлений. Заведующий костюмерной обязан знать работу рядового костюмера:

- Ремонт и подгонка размера.
- Помощь в переодевании.
- Срочная починка аксессуаров.

Во время спектакля специалист находится за кулисами для оказания экспресс помощи с гардеробом.

Режиссеры.

Режиссер-постановщик обязан иметь профильное образование и опыт работы в сегменте. Вместе с художественным руководителем режиссер подбирает актуальные пьесы для спектаклей, отвечают за подготовку репертуара. Кроме того, он обязан участвовать в репетициях, отрабатывать с актерским составом сложные для понимания участки пьесы. Режиссер выбирает артистов на роли, а также контролирует подготовку нарядов, реквизита, декораций.

В театре есть 2 режиссера:

Специалист, который руководит подготовкой спектакля и вместе с ассистентом и худруком полностью отвечает за постановку: от выбора актеров до выдачи раздаточного материала со словами пьесы.

Звукорежиссер – еще один специалист, работающий в театре. Перечень его обязанностей меньше. Он отвечает за звуковое сопровождение театральных постановок. Звукорежиссер следит за тем, чтобы музыка соответствовала концепции, может писать ее самостоятельно или предлагать из известных вариантов. Для замещения вакансии требуется отличный слух и соответствующее образование.

Особенностью работы режиссера является возможность получать внушительные гранты, премии и награды в случае, если спектакль пользуется успехом.

Актер.

Пожалуй, самая желанная и главная профессия театра – актер. Для работы необходимо профильное образование. Во многих городах есть театральные факультеты и специализированные вузы.

Зарплата у актера театра редко бывает большой. Но нужно понимать, что артисты служат не только в театрах, но и работают в коммерческих проектах. Съемка в кино или в рекламе, выступление на корпоративах может приносить доход в несколько раз больше.

Можно ли стать актером без образования? Да, но это крайне сложно. Даже самородок с ярким и самобытным талантом нуждается в грамотной подготовке: постановка речи, движения, пластика, способность перевоплощаться и раскованно себя чувствовать перед камерой, на сцене. Без диплома устроиться на работу можно только в провинции, но и там придется поступить на заочный факультет.

Суфлер.

В крошечной будочке в центре сцены или глубоко за кулисами прячется человек, который знает реплики каждого актера во всех пьесах. Профессия суфлер удивительно редкая. В России их всего 30 человек. При этом они работают лишь в 3 театрах: Московский художественный театр им. А. Чехова; Малый; Большой.

Зрители не видят специалиста, суть его работы заключается в том, чтобы шепотом подсказывать актерам их речь, если вдруг кто-то забыл фразу или реплику.

На должность суфлера чаще всего берут бывших актеров, а также людей, которые закончили актерский факультет, но по состоянию здоровья или из-за возраста не могут продолжать работать исполнителем ролей.

Может показаться, что работа легкая и простая. Но это не так. Суфлер обязан знать каждую фразу, понимать, когда пауза нужна по сюжету, а когда актер забыл слова.

Технические работники.

Отдельным рабочим кластером выступают специалисты технических профессий:

Осветители;

Механики сцены;

Изготовители декораций;

Художники по свету;

Реквизиторы.

Доход у них невысокий, кто трудится вдали от столицы и крупных городов, получают еще меньше. В некоторых театрах сотрудники могут рассчитывать на бонусы и премиальные выплаты.

Осветители, художники по свету.

Они выполняют творческую работу. Главная задача художника – создать цветовую партитуру. Специалист обязан знать, когда и какой свет должен светить, какие оттенки лучше выбрать, когда освещение мигающее, когда яркое, а когда гаснет совсем.

Зона ответственности осветителя – световые эффекты. Он не разрабатывает эскиз и панораму света. Его задача – следить за тем, чтобы софиты, лампы и другая аппаратура запускалась своевременно и работала стабильно. Для этой позиции важно понимать принципы цветообразования, особенности работы света, а также уметь оперативно принимать решения и действовать в форс-мажорных ситуациях.

Механик сцены.

Все механические элементы на сцене, которые должны как-либо двигаться: летать, податься или, наоборот, подниматься, зависят от работы механика. Кроме организации движущихся элементов, в зоне его ответственности также ремонтные работы и сборка, разборка всех подвижных частей сцены. Специалист этой профессии должен быть физически крепким и неплохо разбираться в технических аспектах.

Реквизитор.

Виртуозная подмена вина соком, а джина – минералкой? Легко! Реквизитор, подобно фокуснику, создает видимость, когда нужно. К примеру, если по сюжету актеры пьют спиртное, то он заменяет его похожими напитками без спирта так, чтобы это было не заметно публике. Его задача подобрать оружие и другие аксессуары, чтобы заменить реальные предметы незаметно для зрителя. Кажется, что работа совсем простая, но нет. Реквизитор в театре очень важен, без его труда ни одна пьеса не будет поставлена правильно.

Дизайнеры и художники.

Чтобы подготовить актеров к выходу на сцену используется работа многих людей:

Бутафоры, которые подбирают реквизит;

Гримеры, наносящие макияж в соответствии с образом;

Модельеры, их задача – подобрать наряд в соответствии.

А также множество других специалистов: парикмахеры, постижеры. Все они относятся к общей категории – дизайнеры и художники. Для работы нужно иметь или талант или профильное образование. Чаще всего – и то, и другое

Постижер и гример.

В чем заключается работа гримера, известно большинству. Этот специалист подбирает грим к образу в соответствии сюжету, наносит косметику. Вроде, простая работа? Не совсем так. Гример должен не просто наносить грим на лицо, но и учитывать массу факторов:

- Типаж актера.
- Освещение сцены.
- Одежду.

Особенности исполнения роли (есть ли трюки, касания, удары).

Постижер звучит довольно загадочно. Но на самом деле человек, который занимает эту должность, отвечает за парики, бороды и усы. Опытный мастер всегда находится во всеоружии. Если нужно сменить парик или поправить макияж во время спектакля, он делает это виртуозно. Хорошие специалисты могут совмещать работу в театре с другими вариантами заработка: уроки визажа, услуги визажиста.

Бутафор.

Работа бутафора – удивительный тандем творчества и ручного труда. Новичок в профессии работает по готовым эскизам, занимается подготовкой клея, бумаги, замешивает клейстер или глину, окрашивает и соединяет различные элементы для декораций. А вот опытный специалист может заниматься разработкой реквизита и декораций самостоятельно. Создает собственные эскизы, а потом согласовывает их с режиссером и ответственным за постановку спектакля.

Чтобы занимать должность бутафора необходимо профильное образование. Чаще всего мастера заканчивают художественные высшие учебные заведения

Модельер-художник (изготовление театрального костюма).

Для полноценной работы в этом направлении нужно образование и опыт. Модельеру необходимо знать историю костюма, символическое значение различных орнаментов и цветовой гаммы, уметь сочетать ткани и фасоны с учетом специфики театра. В рамках сотрудничества, специалист выполняет работу на основании эскизов от режиссера или художника. Если театр большой, то под его руководством трудится штат швей и закройщиков. Если же театральное заведение небольшое, то отшивать костюмы он может самостоятельно.

Другие специальности в театре.

Чтобы создать праздничную атмосферу театра задействовано множество специалистов разного профиля. Это и музыканты для популярных инструментов: барабанщики и гитаристы, саксофонисты и мастера по фортепиано. Также в театре много обслуживающего персонала:

Буфетчики;

Уборщики;

Охрана.

Финансовый и юридический отдел:

Пиар-отдел.

В крупных театрах есть собственные узконаправленные цеха по изготовлению реквизита, мягких декораций, различного трикотажа, а также столярных изделий. Иногда приглашают и других специалистов: балетмейстеров, драматургов, композиторов.

Если вы решили связать свою жизнь с театральным миром, то не обязательно становиться актером. Профессий довольно много и есть из чего выбрать. Для начала важно найти то, что близко и интересно, а потом развиваться в выбранном направлении.

Приложение №4

Игры

А) Общеразвивающие игры:

1. ЭСТАФЕТА

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованные действия.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

2. ЗНАКОМСТВО.

Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т. п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

3. РАДИОГРАММА. Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

4. ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ?

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

5. УПРАЖНЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ

Цель. Тренировать зрительное внимание.

Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все как было.

6. РУКИ-НОГИ

Цель. Развивать активное внимание и быстроту реакции.

Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.

7. УПРАЖНЕНИЕ СО СТУЛЬЯМИ

Цель. Привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.

Ход игры. По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус.

8. ЕСТЬ ИЛИ НЕТ?

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление.

Ход игры. Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий — в центре.

Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у тельца?

Есть ли клюв у поросенка?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли двери у норы?

Есть ли хвост у петуха?

Есть ли ключ у скрипки?

Есть ли рифма у стиха?

Есть ли в нем ошибки?

9. ПЕРЕДАЙ ПОЗУ

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

10. ЗАПОМНИ ФОТОГРАФИЮ

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

11. КТО ВО ЧТО ОДЕТ?

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет? или для девочек: Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

12. ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на три группы — медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи — топнуть одной ногой, обезьяны — хлопнуть в ладоши, слоны — поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

13. ТЕЛЕПАТЫ

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную, перед ними водящий ребенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кошечья» и т. п.

14. ЛЕТАЕТ — НЕ ЛЕТАЕТ. РАСТЕТ — НЕ РАСТЕТ

Цель. Развивать внимание, координацию.

Ход игры. Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает — опускают руки вниз. Если растет — поднимают руки вверх, не растет — охватывают себя двумя руками.

15. ВОРОБЬИ — ВОРОНЫ

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во-о-ро-о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу в рассыпную, а вторая команда остается на месте.

16. ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ (ухо, нос, хвост)

Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет что он

показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает на нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

17. ЖИВОЙ ТЕЛЕФОН

Цель. Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий. Ход игры. Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

Б) Специальные театральные игры

Творческие задания на развитие пантомимики:

1. Показать, как Коза. Баба Яга, Красная Шапочка и др. смотрятся в зеркало; пробует любимое блюдо; пробует нелюбимое блюдо; выслушивает комплименты; выслушивает замечания; садится на стул.

2. Диалоги-пантомимы: разговор двух «иностранцев», не знающих языка друг друга; разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому;

3. Загадки-пантомимы:
-В магазине – отдать товар, который нужен покупателю, с помощью жестов;
-В зоопарке – отгадать, кто сидит в клетке;
-Отгадать профессии (по характерным движениям и позе);
-Отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом);
-Отгадать настроение;
-Отгадать, какая погода на улице;
-Определить по походке прохожего (балерина, солдат, задавака, старый человек, манекенщица).

4. Показать частями тела:
-Как твои плечи говорят: «я горжусь»;
-Как твоя спина говорит: «я старый, больной человек». как твой палец говорит: «иди сюда». как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...» как твое ухо говорит: «Я слышу птичку». как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится...»

Этюды на развитие творческого воображения:

5. Перевернутый ящик – телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят передачу. Кто какую передачу смотрит?

6. Подойти к стулу и рассмотреть его, будто это: королевский трон аквариум с экзотическими рыбками костер куст цветущих роз.

7. Передать книгу друг другу так, как будто это: кирпич кусок торта бомба фарфоровая статуэтка.

8. Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк горячая печеная картошка маленькая бусинка.

9. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

10. Выполнять различные действия:

чистить картошку нанизывать бусы на нитку есть пирожное

11. Игра «Зеркало»-в парах.

Этюды на общение:

Куклы встречаются друг с другом, здороваются. Спрашивают друг друга о здоровье, прощаются. Одна кукла нечаянно толкнула другую, просят прощение.

Кукла празднует день рождения, остальные поздравляют, дарят подарки, извиняются за опоздание, за пролитый компот.

Специальная театральная игра: «Кругосветное путешествие»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

Специальная театральная игра: «Игры на превращение»

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов: (карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т. д.; маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т. д.; записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.) Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер.

ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т. д.

В) Игры на развитие двигательных способностей

МУРАВЬИ

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены второй

— «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надуть куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры.

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон, будто делом занят он.

На заре и на закате все не слезть ему с кровати.

(В. Викторов)

Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.

ГИПНОТИЗЕР

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит «сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит:

«Спите, спите, спите... Ваши голова,

руки и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Ход игры. Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и др.

ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ

Цель. Развивать подвижность мышц плечевого пояса.

Ход игры. Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.

Шея есть — стоять прямо, показывая длинную шею.

Шеи нет — поднять плечи вверх, как бы «втянуть» шею (уродцы). Повторить несколько раз.

ОСЬМИНОГ

Цель. Развивать пластику рук, координацию движений.

Ход игры. Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

ПОЛЗУЩИЕ ЗМЕИ

Цель. Развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги («хвост») и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны,

пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с-с-с-с», «ш-ш-ш-ш-ш-ш», «щ-щ-щ-щ-щ-щ», «ч-ч-ч-ч-ч-ч» (1-й вид выдыхания).

Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую позу и т. д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

СКУЛЬПТОР

Цель. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой — роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями

Приложение №5

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи.

- Нашей Юле купили юлу,
Юля играла с юлой на полу.
- Шесть мышат в камышах шуршат.
 - Баран Буян залез в бурьян.
 - Наш Полкан попал в капкан.
 - Бобры для бобрят добры.
- Кричал Архип, Архип охрип.
Не надо Архипу кричать до хрипу.
 - Около кола колокола.
 - Съел Слава сало,
Да сала было мало.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
 - Кукушка кукушонку
Купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон:
Как в капюшоне он смешон!

- Молоко болтала, болтала,
Да не выболтала.
- Горихвостка, горихвосточка,
Выгорихвостила горихвостят.
 - Хитрую сороку
Поймать морока.
 - А сорок сорок -
Сорок морок.
- У Кондрата куртка коротковата.
 - Влас у нас, а Афанас у вас.
 - Скрепи скрепки крестиком.
- Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.
 - Верзила Вавила весело ворочал вилы.
 - Фофанова фуфайка Фефеле впору.
- Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
 - Злое зелье не уйдёт в землю.
 - На дворе — трава,
На траве — дрова.
- Из кузова в кузов сгружали арбузы.
 - Купила Марусе бусы бабуся,
На рынке споткнулась бабуся о гуся.
- Не будет подарка у внучки Маруси -
Все бусы склевали по бусинке гуся.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок.
У бела быка губа была тупа.
- Не буду Будду я будить, А буду будоражить Будду.

Приложение №6

Инсценировка басни «Квартет»(в новой интерпретации)

Цель:

Постановка басни участниками театральной студии «Перформанс».

Задачи:

1. Развивать творческое и актёрское мастерство учащихся.
2. Прививать интерес к басням И. Крылова.
3. Сравнить 3 групповые постановки.

Участники: 15 человек- 3 группы.

Оснащение: Костюмы, музыкальные деревянные инструменты, декорации.

музыкальные композиции, компьютер.

Эпиграф: «Люблю, где случай есть, пороки пощипать»

Ход:

Ведущий:

Проказница-Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка

Затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альты, две скрипки

И сели на лужок под липки -

Пленять своим искусством свет.

1. Расстроенная скрипка

Ведущий:

Ударили в смычки, дерут, а толку нет.

Мартышка: "Стой, братцы, стой!"

Ведущий: кричит Мартышка.

Мартышка:

- Погодите!

Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.

Ты с басом, Мишенька, садись против альты,

Я, прима, сяду против вторы;

Тогда пойдет уж музыка не та:

У нас запляшут лес и горы!"

Ведущий:

Расселись, начали Квартет;

Он все-таки на лад нейдет.

2. Расстроенная скрипка

Осел:

"Постойте ж, я сыскал секрет, -...

Ведущий:

Кричит Осел...

Осел:

- Мы, верно, уж поладим,

Коль рядом сядем".

Ведущий:

Послушались Осла: уселись чинно в ряд,

А все-таки Квартет нейдет на лад.

3. Расстроенная скрипка

Вот пуще прежнего пошли у них разборы

И споры, кому и как сидеть.

Мартышка:

Всегда звездой экрана стать мечтала,

На дискотеках частных зажигала.

Нам музычку такую надо исполнять,

Чтоб всем, без исключения, хотелось танцевать.

• *4. Звучит танцевальный хит, животные в образе.*

Осел:

Мартышка, не чуди, ведь хочется покоя.

Услышать ветра свист, ну или шум прибора.

Давай-ка сядем лучше мы кружком,

И всё пойдет у нас ладком.

• *5. Звучит классическая музыка.*

Мишка:

Сыграем лучше мы магический би-боп,
Чтоб разлилась по лесу барабанов дробь.
Чтоб звуки джаза прозвучали,
А для того неплохо было бы, чтоб мы стояли.

- *6. Звучит джаз, животные в образе.*

Козел:

Щас задам я вам урок-
Лучший в жизни – русский рок!
Кому приходится от депресняка спастись,
Тот под тяжелый рок предпочитает отрываться...

- *4. Звучит тяжелый рок, животные в образе.*

Ведущий:

Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решать сомнение:
"Пожалуй, - **говорят**, - возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привести:
И ноты есть у нас, и инструменты есть;
Скажи лишь, как нам сесть!" -

Соловей:

"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней, -

Ведущий:

Им отвечает Соловей. –

Соловей:

А вы, друзья, как ни садитесь,
Все в музыканты не годитесь".

Приложение 7.**Сценарий спектакля «Мальчик у Христа на ёлке»**

Рождественская сказка по мотивам одноименного произведения Достоевского.

Действующие лица:

Смерть – сочувствующая, сверхъестественная сила

Романист – творец, разрываемый совестью

Мальчик – ребенок, замерзающий и умирающий от голода

Мальчики-с-ручками (попрошайки)- мальчишки в количестве четырех штук с одинаковыми судьбами

Дети- дети на Елке Христа, дети в витринах города

Барышни – важные «псевдоблагодетельницы в одной из «витрин»

Старуха – соседка Матери и Мальчика, что ждет смерти с нетерпением

Мать – Мать Мальчика, умирает, оставляя ребенка одного на произвол судьбы

Конец девятнадцатого века, канун Рождества. Петербург.

Сцена 1.

Зимний город, темнеет – рождественские улицы и горящие огоньки витрин, окон, ярко светят фонари, на небе загораются первые звёзды. По улицам бегут в разные стороны, налетая друг на друга, господа в дорогих шинелях, с коробками и пакетами, женщины в манто и перчатках. Обилие шляпок, света, красок. Играет инструментальная композиция – Пролог. На улицах предрождественская суэта, смех...

На одной стороне улицы пугливо жмутся друг к другу компания из мальчишек-с ручкой, (термин из Достоевского, простым языком – попрошайки,, что просят подаяние. Они одеты в потрёпанные, порванные пальтишки, стоят с бумажными свёртками и протянутыми руками. Пробегая мимо них, особенно жалостливая дама или господин бросает, украдкой оглядываясь, копейку и бежит дальше...

Городские часы мерно бьют.

От толпы отделяется облачённая в призрачно-серебряное, полупрозрачное одеяние с длинными рукавами, разорванными к низу худая высокая женщина с посеребренными же волосами, узорами из серебра и чёрных спиралей на лице – это Смерть.

Смерть в полутанце-полуходьбе, обходит городскую площадь. Её одеяния развеваются за её спиной словно крылья, иногда она замирает около кого-нибудь из господ и тот замирает, в странном предчувствии, но она, не замеченная никем, проходит мимо.

От стороны, противоположной её обходу, отделяется молодой человек, облачённый в чёрные одеяния – не то мантию, не то плащ. У него длинные тёмные волосы, бледное лицо, в руках книга в потрёпанной обложке. Это – Романист. Он наблюдает за Смертью, кивает ей, как старому другу, но не мешает ей ничем. Смерть приветственно машет ему, продолжает свой медленный танец. Падает снег, горят огоньки...

Сцена 2.

Смерть завершает обход, стоит чуть в стороне от мальчиков с протянутыми за подаванием руками, смотрит на них, на лице её странное выражение.

Смерть, обращаясь к небесам, медленно поднимает глаза к небу:

Вы видели эти глаза?

Вы видели эти души?

Смерть медленно опускает глаза вниз, затем снова поднимает их на детей, слегка приседает, чтобы видеть их лучше:

Выцветла в них бирюза,

Есть что-то горькое...

Романист странно усмехается, но ничего не говорит. Раскрывает книгу, извлекает перо, что-то сосредоточенно карябает в ней.

Смерть, поворачиваясь к нему, протягивая руку:

–Слушай!

Романист, покорно прикрывает книгу, вслушивается вежливо. К мерному стуку городских часов медленно присоединяется еле слышный, словно бы далёкий хор тоненьких голосков. Романист смотрит за спину Смерти и та с испугом оборачивается и видит, что поют дети с протянутыми для подавания руками, которые увеличились в своём числе. Со всех сторон по сцене они подходят и поют.

(Хор детей, идущих с протянутыми руками по площади):

–Seigneur, aie pitié de nous

Seigneur, aie pitié.

Oui soyez -vous ?

Béni!

Смерть, с ужасом поворачивается к Романисту:

Они поют!

Они идут!

Протянуты руки...

(Хор детей, идущих с протянутыми руками по площади, продолжает выводить):

–Seigneur, aie pitié de nous
Seigneur, aie pitié.
Oui soyez- vous
Béni!

Смерть, сострадавая:

Замёрзли пальчики.
Они поют.
Монетки ждут.
Бредут по улицам,
Девочки и мальчики...

Романист отмахивается от смерти, снова возвращается к своей Книге. Смерть оббегает вокруг детей, которые собрались в кучку, сбились и затихающе повторяют слова своей песни, люди вокруг снуют также.

Смерть, раскидывает одеяние-крылья за спинами сбившейся кучки детей:

Обнимает их вьюга!
Проказа...

Смерть обессиленно опускает «крылья»:

Молится за них
Пустота!
Я с ветром...

Смерть испуганно отшатывается от детей, что тянут руки к людям и к ней. Смерть отступает.
Смерть, пытаясь оправдаться, прижимая руку к сердцу:

Но я честно!
Я сразу!
Обниму и со мной –
Немота!

Дети разбегаются по площади, хватают за коробки и рукава взрослых, господ и дам, толкаются.
Смерть, дрожа, оборачивается к Романисту, который наблюдает за ней поверх книги:

Слушай...
Они поют свои песни
Как умеют!

Романист кивает, подтверждая слова Смерти. Снова доносятся тихие звуки песенки детей-бродяжек.

Смерть, наблюдая за ними:

Надрывно. Протяжно!
Рождественский мир очень весел,
Что людям до каких-то бродяжек?

Один из господ сердито отталкивает мальчика, что просит подаяние и мальчик падает на землю,
под ноги Смерти.

Смерть, рывком поднимая мальчика:

Слушай!
Они поют.
Они идут.
Протянуты руки -
Замёрзли пальчики...

Смерть дышит на руки мальчику, которого подняла:

Они поют.
Монетки ждут.
Бредут по улицам...
Девочки и мальчики.

Ребёнок отбегает от Смерти, начинает приставать к прохожим, толкается, тянет за рукава...

Смерть, отворачиваясь от этой картины:

Они поют...
Идут к провалам.
Они не ждут,
Живут самообманом.
К провалу.
Шаг за шагом к бездне.

Романист, слушая Смерть, тяжело опускается на землю, смотрит вверх. В его глазах слёзы.
Смерть, продолжая:

Монетка...холод...
Ветер весел.
Они поют.
Они идут.

Праздничная площадь меркнет, Смерть прячется в своих рукавах-крыльях одеяния и исчезает в темноте. На площади остаётся Романист, освещённый ярче, чем стоящие позади него четыре мальчика в оборванной одежде (Мальчик с ручкой). Свет играет неровно, дрожит над ними, выхватывая то одного, то другого ярче. Мальчики то подступают к Романисту, то исчезают дальше...

Сцена 3

Романист сидит на земле, подбирает полы одеяний, оглядывается через плечо, замечая рядом Мальчиков с ручкой (для подаяния):

Холодная ночь бьёт
Мальчик в летнем наряде...
Снова. Снова не та дорога.
Боже мой, дети странный народ!

Романист хватает одного из Мальчиков с Ручкой за плечо, пытаясь разглядеть его, но тот со смехом уворачивается:

Оборвано платье!
Но в глазах... жестокость и тревога!

Свет выхватывает ярче одного из Мальчиков с Ручкой(1). Он высокий, нескладный, худой, рыжеватый, одет плохо, бедно – одежда в заплатках:

Подайте! Подайте, подайте!
Добрый мсье, спасайте!

Мальчик с Ручкой (1) отступает за спину Романиста, он снова спокоен, сидит, словно не тревожится. Свет выхватывает второго Мальчика с Ручкой (2)– маленького, светловолосого с пронзительными голубыми глазами, лет шести-семи:

Сестра моя без работы. Мать больна!
Подайте, подайте нам господу...

Мальчик с Ручкой (2) отступает в тень. Свет выхватывает третьего Мальчика с ручкой (3). Он среднего роста, в кепке с оборванным козырьком, голос у него тоненький, всхлипывающий:

Подайте, подайте...
Нас ведь побьют!

Мальчик с Ручкой (1) грубо вырывается вперёд и отвешивает затрещину Мальчику с Ручкой (3), сбивает с него кепку:
Тихо ты!

Мальчик с Ручкой (3), уворачиваясь от новой затрещины, с вызовом и как-то сдаваясь одновременно:

Везде люди живут!
Подайте, подайте,
нас ждут в подвалах!

Романист, рывком поднимаясь с земли, с ненавистью в голосе, потрясая кулаками:

Их ждут в подвалах!
Одинаковые шайки – семейства пьянства!
Голодные жёны и матери их,
Потерялись в провалах,
Битое стекло и писк детей,
Водка и грязь,
Разврат!

Романист ходит в раздражении взад-вперёд, трясёт головой, отгоняя видения.

Свет выхватывает самого взрослого Мальчика с Ручкой (4), среднего роста, одетого чуть хуже других – он тих, спокоен, собран. Серьёзен:

Всё так...

Если можете – подайте монетку,
Чтобы набралась хоть пара горстей.

Романист перестаёт ходить, останавливается, протягивает Мальчику с Ручкой (4) горсть монет, спрашивает тихо:

А что же дальше?
Дальше...хуже?!

Мальчик с Ручкой (1), появляясь между Мальчиком с Ручкой (4) и Романистом и проделывая какие-то дикие кувырки:

Дальше? Ха-ха! Посылают в кабак!
сквозь снега, ветра и стужи!

Романист, засовывая руки в складки мантии:

Так!

Мальчик с Ручкой (3), подсакивая и заглядывая в глаза Романисту:

А в забаву ведь и в рот нальют,
Хохочут, коль на пол упадёшь!
Принесёшь из кабака вина
и ждёшь,
Вдруг боже есть, и сегодня не побьют?

Романист, обессиленный откровениями, опускается со стоном на землю, держится рукой за голову.

Мальчик с Ручкой (2), подсакивает к нему, тянет за рукав:

Подайте, подайте, подайте!
А дальше путь на фабрики или завод.

Романист, протягивая монетки, вдруг замирает:
До того, как это случится,
Преступностью станет детский ваш род...
Бродяжите?

Мальчик с Ручкой (4), смущаясь:

Подайте...
Бродяжим. Да.

Мальчик с Ручкой (2), крича куда-то в сторону:

Подайте, подайте...

Воруем к тому же, не скроет судьба.

Романист, с ужасом вцепившись в свою книгу, оглядывая детей, что окружили его:

Без сознания
преступного действия!

Мальчик с Ручкой (3), отбегая:

Голодаем. Умираем.
Создания Чёрта.
Чёрта создания.
Мы пойдём по пути злодейства!

Все Мальчики с Ручками, одновременно разбегаясь по площади города, которая снова проступает из темноты во всём своём праздничном великолепии:

Подайте, подайте, подайте!
Люди добрые – хлеба и грош!
Спасайте, спасайте, спасайте,
Души глухие, души чужие
Не трожь!
Подайте!

Площадь выцветает, скрывается в темноте, напоследок Мальчики с ручками разрываются страшным и диким хохотом. Романист остаётся один, сидит на земле, свет освещает его чуть сбоку, он только позволяет увидеть его черты...

Романист, протягивая руку к небу и тут же опуская её:

Боже, так выглядит ад.
Замучены души.
Безразличием город объят,
Слушай...

На коротко мгновение свет выхватывает подкрадывающуюся к Романисту Смерть и снова скрывает её.

Романист, резко оглянувшись:

Боже, так выглядит замкнутый круг.
«Подайте» – и шёпот по холоду.
Каждый сам себе враг и на «вдруг»
Рассчитывать нечего:

Романист медленно и осторожно поднимается, оглядывается, смотрит на померкшую площадь:

Тени ходят по городу...

Свет выхватывает причудливые силуэты на площади.

Они бродят всю жизнь.

Бегут от себя.
В любую сторону повернись,
«Подайте, подайте, подайте!»

Хор детских голосов усиливает фразу «Подайте!», самих детей не видно, только уродливые и жуткие силуэты на площади.

Бегут...душу свою погребя!

Сцена 4

Все пляшущие тени детей замирают, свет медленно перетекает к Романисту, образует круг вокруг него и Смерти. Смерть смотрит то в сторону погасшей площади, то на Романиста.

Смерть опускается на колени рядом с Романистом:

Мне мерещится дух...

Романист, не поворачиваясь к ней:

Кажется, я видел сон.

Смерть, пытается вскочить в раздражении, но Романист удерживает её за руку:

К голосам ты глух!

Романист удерживает Смерть, но будто бы и не осознаёт этого:

А, может, он был сожжён
И мне всё мерещится?

Смерть, пытаясь вырвать руку, но движения её неуверенные:

Мне бледно кажется...

Романист, словно бы выныривая из какого-то полусна, оглядывается на Смерть, с судорожным вздохом выпускает её руку:

Это было? Иль нет?
Не верится!

Смерть, пожимая плечами и оглядываясь на затемнённую площадь, где чуть-чуть проступают силуэты Мальчиков с Ручками:

Кто же о том сказать отважится?

Романист поднимается, тоже оглядывается на площадь, затем смотрит на Смерть. Смерть чувствует его взгляд и поворачивает неестественным образом голову к нему, улыбается – холодно и жутко, прикладывает палец к губам, затем медленно поднимает левую руку. Романист следит за нею взглядом и тоже поднимает левую руку. Их ладони встречаются наверху.

Смерть и Романист, переплетая пальцы:

Город Смерти, город сказки,
Город – ужас в безразличной
Маске!

Смерть и Романист рывком расцепляют руки и расходятся в разные стороны сцены, не сводя друг с друга глаз. Смерть пятится настороженно, пугливо, Романист отступает спокойно...

Город – сирота.
Город, где бродят странные толки.
Безразличие? Страх?

Романист выбрасывает правую руку в обвиняющем жесте к Смерти:

Холодные иголки!

Смерть с шипением пятится, прячется за рукавом, затем медленно опускает его, выглядывает из-за рукава, с любопытством:

Ты видел сон?

Романист, пятясь в сторону от наступающей Смерти, с надеждой:

А может...было?

Смерть с торжествующим хохотом отбрасывает рукав в сторону и протягивает обнажённую руку, покрытую синими и серебряными завитками-узорами снега:

Он сожжён!

Романист, вцепившись в волосы:

Той ночью...вьюга выла!

Смерть, пытаясь схватить Романиста за полы его одеяний, но промахиваясь, с усмешкой:

Ты всё придумал...так?!

Романист, перехватывая ей руку и слегка заводя ей за спину, в ярости:

Я помню каждый шаг!

Смерть и Романист вместе. Смерть при этом выворачивается из хватки Романиста, переплетает его пальцы со своими:

Город смерти, город сказки,
Город ужас в безразличной
Маске!

Смерть и Романист одновременно отпускают пальцы друг друга, плавно разводят руки:

Город сирота,

Город, где бродят странные толки.

Романист, отталкивая Смерть, делает несколько шагов вперёд. Смерть растерянно бежит за ним, за их спинами слегка мерцает свет, в котором медленно возникает угол комнаты.

Я вижу Мальчика
У Христа на Ёлке.
Я вижу...

Романист падает на колени, пытаясь стереть видение из собственной головы. Смерть склоняется к нему, пытается утешить, приобнять...

Я снова вижу!

Сцена 5

Свет выхватывает угол комнаты, дрожа, и разливает желтизну на уголок. В этой желтизне проступает груда серого тряпья и лохмотьев, какие-то расколотые черепки, комки ниток, изъеденный и разьевшийся кусок замыленного и засаленного ковра. Здесь же расположена, закрытая какой-то серой ветошью скамья, на которой неподвижно лежит Мать (молодая женщина лет 25-30, руки её скрещены на груди, одета во что-то мешковатое, закутана в дырявое, латаное покрывало из лоскутков). К скамейке жмётся маленький Мальчик (лет 7-10), худой, щуплый, большеглазый, хрупкий, одетый в неподходящую по размеру жуткую кофту коричневого света, какие-то валенки с расклеенной подошвой. Мальчик пытается приделать подошву на место. Рядом с изножьем скамьи ещё один закуток-потрёпанный кованый сундук, закрытый лоскутами, на котором сидит Старуха, облачённая в чёрное, седая, сгорбленная. Она кряхтит, стонет, пытается улечься и снова поднимается, потрясает кому-то невидимому в воздухе кулаком, бьётся в боли... У самого же изножья сундука валяется ещё один громко храпящий человек.

Романист, освещённый серебряным светом, резко оглядывается на эту комнату и снова падает на колени, пытаясь прогнать видение. Смерть терпеливо склоняется над ним, ласково гладит по голове, утешает...

Наконец, Романист кивает каким-то её словам, она, обнимая его за талию, помогает подняться. Романиста качает, он смотрит бешеным и яростным взором в Комнату, цепляясь за Смерть. Смерть протягивает ему поднятый его Блокнот и перо. Романист берёт настороженно, но раскрывает Блокнот. Смерть отвешивает поклон и медленно исчезает в темноте. Романист смотрит в Комнату, задумчиво и изучающе...

Сцена 6

Мальчик, жмётся к скамейке, пытается приделать к валенкам подошву:

Холодно... холодно, Боженька,
Милый и добрый,
Согрей.
Онемели ручки и ноженьки,
Нет тепла среди
Людей...

Оглядывается Старуху, которая мечется в болях, оглядывается на Мать, осторожно трогает её руку:

Ужасный мороз
Под рождество принёс.

Мальчик жмётся к безвольно свисающей руке матери, касается её губами, вздрагивает, пытается согреть собственными замёрзшими руками и дыханием:

Белый пар дыхания,
Рождество и мороз!
Слёзы горького очарования,
Много-много слёз...

Мальчик выпускает руку матери и та свисает безвольно, он пятится чуть назад, глядя на Мать.

Только белый пар дыхания,
Рождество...холодно, Боже,
Милый и добрый,
Мороз пробирает,
Залезает под кожу...

Мальчик снова придвигается к руке матери, пытается обнять себя её рукой, рука не слушается, безвольно висит.

Мама, ты спишь?
Ну, давай же, очнись!
Господи, добрый и милый спаситель,
Я мёрзну так сильно,
Сводит от голода живот...

Мальчик оставляет бесплотные попытки и перестаёт дёргать руку Матери, держится за живот, и вдруг замечает занесённое снегом с внутренней стороны – окно. его руки сползают с живота, он смотрит в окно...

Мама, за окном лёд!
Ветры Рождества и святая обитель!

Бросается к Матери, толкает её, пытается разбудить, но та мертва.

–Мама! Мамочка! Мама!

Мальчик снова берёт её руку и пытается согреть её своим дыханием:

Белый пар дыхания,
Рождество и Мороз.
Слёзы горького очарования,
Много-много...

Плачет, не выпуская руку:

Мамочка!..
Слёз.

Старушонка в углу, мечется в болях, со стонами и кряхтением:

Опять этот дрянной мальчишка!

Переходя на завывания:

Господи, дай помереть!
Хнычет и хнычет!

Старушонка в углу бросает в сторону Мальчика слабой рукой какую-то катушку, не попадает:

Стоит опять в летнем пальтишке,
Не даёт сну мною завладеть!

Мальчик, отодвигаясь от Старушонки, продолжает трясти за плечи тело Матери:

Мама...мамочка! Мама!
Встань же...встань!

Старушонка в углу, мечется, воеет и страдает:

Господи, дай помереть!
Как душно, как страшно...
Мальчик, от тела отстань!

Завывает в такт ветру:

Господи, дай помереть!

Мальчик, поспешно кутается в свои нехитрые одеяния, оглядывается на Мать:

Белый пар дыхания,
Мамочка...мама, тебе так холодно.

Немного подумав, снимает с себя тоненький шарфик и кутает, как может, Мать.

Мёрзнут пальчики...Пошевелись.
Слёзы тоски и голодное метание.
Мама! Ты одна...
Мамочка, вернись!

Касается руки Матери, отдёргивает пальчики, и тут же дует на них с усердием:

Белый пар дыхания не греет,
Я приведу кого-то, кто поможет,
Придёт, спасёт и согреет,
Холодно, боже!
Боженька, холодно! У мамочки синеет кожа...

Мальчик спешно целует Мать в лоб и пятится к дверям, выскакивает поспешно в морозную улицу, Старушонка продолжает метаться в криках, но тут снова открывается Дверь и входит Смерть...

Сцена 7

Смерть проходит к Старушонке к углу и та мгновенно замирает, когда Смерть раскидывает над ней свои крылья. Смерть проходит к лежащей Матери, осторожно касается её руки, как бы призывая...

Смерть, медленно поднимая Мать:

–Esprit triste -écoutez-moi

l'heure a sonné pour toi

Viens avec moi, sur le bord

viens avec moi, je suis la mort! (Скорбный дух, услышь меня! /Час пробил и для тебя! Иди за мной, за край, я смерть твоя – узнай!)

Мать медленно садится на «постели», протягивает руки в ответ Смерти, та, сдерживая слёзы, помогает ей подняться.

Смерть, придерживая Мать:

В этой комнате ветер,

Ветер – предвестие смерти.

Ветер – проводник за черту,

Я пришла сюда,

Но я дрожу...

Я не дышу.

Мать медленно пытается прийти в себя, оглядывается с непониманием, пытается оттолкнуть Смерть, та крепко удерживает её.

Смерть, извиняясь:

Я должна, милая, должна,

Ты была в этом городе одна,

Ты – его мать,

А я должна...

Всхлипывает, отворачивается:

Я не могу решать!

Твой срок пришёл,

О, боже мой...

Выпускает руку Матери, складывает руки в молитвенном жесте:

О, боже мой...

Оборачивается к Матери:

Иди за мной!

Мать протягивает ей руку, Смерть сначала хватается за неё, затем выпускает:

–Нет!

О, боже мой...

Мать оглядывает комнату и вдруг замирает в испуге:

Мой сын...

О, что же с ним?

Смерть смотрит вперёд, на Романиста, выхваченного светом. Романист смотрит в комнату. Смерть, не оборачиваясь к Матери, не сводит глаз с Романиста:

А с тобою что?
Ничего!
Уже ничего!

Мать, бросаясь, прочь от Смерти, в панике кричит, пытается сопротивляться:

Мой сын! Мой сын!
Кто позаботится о нём?!

Смерть останавливает её взмахом руки-крыла. Мать, падая на колени:

Мальчик мой...

Смерть, оборачиваясь к Романисту:

Боже мой – жизнь это ад!
Вот ад! Вот он, не с огнём!

Оборачивается к Матери, требовательно:

–Иди за мной!

Мать, покорно поднимается и снова бросается прочь, но Смерть удерживает её, она, отбиваясь от Смерти:

–Мой сын! Мой сын! Пусти!

Смерть, толкая мать в сторону рядом с собой так, что та падает:

Не по твоему пути!
прости...
Теперь уже прости.

Мать, обессиленно и почти плача, не может подняться:

Я не жила... почти не жила!

Смерть, поднимая Мать с колен, хрипло:

Я знаю. Я знаю это.

Мать, безумно смотрит на Смерть, но не боится её:

–Мой сын...зачем я его привезла?
Боже мой, он не видел света!

Смерть, слегка обнимая Мать за плечи:

–Поверь, я знаю и об этом.
Иди за мной!
Твой путь...далёк.

Мать делает неуверенный шаг за Смертью, но останавливается:

А мой сын...Боже мой!

Оборачивается к Романисту:

Бог его сберёт?

Романист смущён вопросом и отводит глаза. Смерть встаёт между ними, закрывая Романиста:

Иди за мной,
Я должна.
И ты одна.
Обрети же заслуженный покой,
О, боже мой...

Ведёт более не сопротивляющуюся Мать к дверям:

О, боже, жизнь на земле – это ад.

Останавливается уже у дверей, оборачивается к Романисту, не выдержав, бросается к нему в ярости:

Объясни мне, объясни же! В чём он,
Скажи, в чём он виноват?

Романист отшатывается от Смерти и останавливает её взмахом руки. Смерть как-то ослабевает, Мать придерживает её, помогая не упасть. Смерть и Мать выходят в двери, обнявшись, сцена выплывает. В следующее мгновение – свет выхватывает Романиста, заснеженную, шумную улицу из первой сцены, много людей и бредущего среди них Мальчика...

Сцена 8

Романист наблюдает за Мальчиком, который замороженно разглядывает каждую праздничную витрину, каждого человека, Мальчика толкают, но он заморожен сказочным Рождеством.

Этот город,
В улицах которого холод...

Смерть подкрадывается к нему сзади, мягко обнимает и Романист, вздрагивая:

Он не видел такого!
Он не знал чего-то иного,
Кроме деревни своей,
Где полсотни людей,
Один жалкий фонарь...

Смерть тяжело вздыхает и кладёт голову на плечо Романисту.

И ржавая заборная хмарь.

Мальчик, бросаясь то к одной витрине, то к другой, путаясь под ногами у прохожих, замороженный огоньками:

Этот город такой большой,

Красивый, праздником вышит.

Останавливается посреди улицы и на него налетают прохожие, ругаются.

Но куда же идти?

Один на улице живой,

А в сердце бьётся, холод дышит...

Дует на замерзшие руки.

Романист, медленно сползая на землю, поддерживаемый смерть, словно в бреду:

Улица, улица, улица...

Глаза разбегаются!

Мальчик растерянно оглядывается, пытается согреть дыханием замёрзшие пальчики, жалобно:

Кабы покушать!

Стук и гром, свет и люди,

Всё дрожит...расширяется!

Романист, держа перепуганную Смерть за руку:

Мёрзлый пар от лошадей...

Мальчик, пятясь спиной к Романисту от одного из прохожих с палкой. Смерть вырывает свою руку и останавливает Мальчика.

Хлеба бы...кусочек малый!

Романист, хватаясь за голову, безумствуя:

Он идёт среди людей...

Он идёт!

Доносится хор Мальчиков-с-Ручками и их песня: *Seigneur, aie pitié de nous/Seigneur, aie pitié. /Oui soyez- vous/Béni!* Смерть скользит в бледном испуге по улицам, пытается не упустить Мальчика.

Мальчик, задыхаясь от беззвучных слёз, протягивая руки ко всем подряд:

–Мама! Мама!

Романист, безумствуя в тихой скорби, дрожа от страха:

Улица, улица, улица!

Лошади, люди и с ручками

Мальчики!

Мальчик, доверчиво ткнувшись в подол одеяний Смерти:

–Хлеба!

Мёрзнут только пальчики.

Покушать бы! Кусочек хлеба!

Смерть присаживается перед ним на колени, пытается согреть ему руки. Мимо, пропевая свой куплет, идут Мальчики-с-Ручками. Романист пытается прийти в себя, но он едва сам скрывает слёзы.

Мальчик –с – Ручкой(1), проходя рядом со Смертью, отчего та испуганно вздрагивает:

Какое сегодня морозное небо!

Мальчик, едва не бросается за ним, его останавливает Смерть:

Возницы. Кусочек...покушать!

Сводит от боли живот.

Романист, пытается подняться, но словно бы в исступлении:

Он идёт по улицам.

Идёт!

Мальчик-с – Ручкой (2), сбивая попытавшегося встать Романиста:

–Простите!

Подайте, подайте, господа!
Мальчик, отбегая от Смерти, увлекаясь витриной:
Холодно. Пальчики колет зима...
Романист, отступая на шаг назад:
Улица, улица, улица!
Смерть, умоляюще протягивает руки к Романисту:
–Прошу тебя!
Романист, заливаясь безумным хохотом:
Улица! Понимаешь? Улица!
Смерть, в огорчении чувств:
Боже мой, это всё безрассудица!
Боже мой...
Мальчик, бросаясь к следующему прохожему:
Хлеба...кусочек...кусочек хлеба!
Романист и Смерть, синхронно возводя руки к небу:
О, проклятое небо!
Мальчик, поскользываясь, падая на колени и ещё больше раздирая своё пальтишко:
Покушать!
Живот сводит огнём!
Романист, устало:
Зачем мы все живём!
Сцена 9

В одной из витрин зажигается огонёк и становится видно огромную Ёлку, вокруг которой прыгают весёлые дети. Елка украшена праздничными шарами, мишурой, яблоками и золочёными орехами. Оттуда слышна тихая, но весёлая музыка, смех. Дети танцуют, взрослые смеются. Мальчик наблюдает за ними в витрину.
Мальчик, смеясь в восхищении:
Какое стекло!
А в комнате древо!
Вот-вот коснётся потолка,
Чудное дело!
Чудное дело, как там жизнь легка!
Романист и Смерть стоят в стороне, замерев, поддерживая друг друга, смотрят на Мальчика.
Мальчик, принохиваясь к витрине:
Огоньки. Огоньки,
Ёлочка в огнях!
Огоньки так легки,
Яблоки в ветвях...
Он водит по стеклу рукой, будто бы надеется коснуться ёлки через стекло.
Огоньки, куколки, лошадки,
Золотые бумажки...
Читая по слогам:
Шо-ко-лад-ки!
Хлопает в ладоши:
Диво! Диво! Чудо!
Романист делает шаг к нему, но Смерть слегка касается его и смотрит предупреждающе.
Нарядные дети,
В платьях и уборках!
Романист, падая в бессилии на колени:
О, боже мой!
Есть что-то сильнее смерти...
Смерть усмехается, но глаза её смотрят на Мальчика.

Что-то в душе, на задворках...
Романист, протягивая руки к Мальчику:
О, Мальчик мой!
Мальчик, водит пальцем по витрине:
Огоньки, огоньки,
Ёлочка в огнях!
Огоньки так легки,
Яблочки в ветвях!
Огоньки, огоньки, лошадки,
Золотые бумажки...шоколадки!
Смеётся, оглядываясь на Романиста и Смерть:
Диво! Диво! Чудо!
Танцы, игры, смех!
Боженька, милый,
Огоньков ведь хватит на всех?
Романист срывается в крик, хватается за голову. Смерть пытается его успокоить. Мальчик изучает витрину.
Жизнь на земле – это ад!
Я выдумал! Я всё выдумал!
Я не виноват!
Мальчик, не обращая на него внимания:
Огоньки, огоньки,
Ёлочка в огнях!
Огоньки так легки,
Яблочки в ветвях!
Огоньки, огоньки, танцы и смех,
Боженька, милый,
Огоньков ведь хватит на всех?
Витрина гаснет, Мальчик с сожалением идёт дальше, Романист сидит, обхватив голову руками.
Смерть протягивает ему золочёный кубок, Романист жадно выпивает из него.
Романист, возвращая кубок Смерти:
Кто виноват? Кто...
Да, мальчик мой, да!
Огоньков хватит на всех,
Скоро будет Ёлка для Христа,
Боже, жизнь в этом городе...грех!

Сцена 10

Зажигается следующая витрина. Огромный стол, на котором стоят разноцветные пирожные и пироги. Вокруг четыре важных Барышни, они одеты в цвета пирогов. Иногда к ним заходят прохожие, получают свой кусочек пирога и оставляют блестящие монетки. Мальчик стоит, вглядываясь в витрину.
Мальчик, заворожённо глядя на пироги:
Какие барышни!
Важные!
А какие пироги,
Миндальные, желтые, красные...
Украшенные
прекрасные!
Кто-то из прохожих отталкивает мальчика, чтобы зайти в витрину за кусочком пирога.
Мальчик, прижимая ладонь к витрине на уровне пирогов:
Вижу, много господ,
Каждому дают пирог.

Сводит живот...
Покушать бы...
Задумчиво оглядывает Барышень.
Барышни важные, да видно, добры!
Эх, покушать бы! Покушать бы...
Мальчик идёт в витрину. Романист отворачивается, зажмуривается, закрывает уши руками.
Романист, сжимаясь от страха:
Скрипнула тяжёлая дверь!
(скрип двери. Смерть оглядывается на витрину)
Барышни машут руками!
(Барышни испуганно взвизгивают, увидев Мальчика, и начинают бурно махать руками)
Каждая – будто зверь,
Ребёнок пожирает пироги глазами...
Мальчик пятится из витрины, когда Барышня (1), облачённая в ядовито-жёлтое платье
возмущённо:
Что это! Что это?
Боже милосердный, беда!
Барышня (2), значительно моложе, облачённая в зеленовато-бледное платье:
Возмутительное нахальство для света!
Всякий оборванец вхож сюда!
Барышня (3), облачённая в красное платье, успокаивает своих товарок и к Мальчику, протягивая
ему тёмную медную монетку:
Да полно вам, возьми -
Монетка! Благодетельно молись за нас,
Ведь сегодня ночь Рождества...
Романист, хохоча в безумстве и отнимая руки от головы:
О да!
Копейка от четырёх из вас...
Мальчик не удерживает монетку, та со звоном куда-то катится.
И даже та,
Кажется, катится, катится вниз!
Мальчик испуганно бросается за ней:
Холодно. Палец не держит, не гнётся
Это всё не каприз!
Рука...краснеет и от боли
Живот вот-вот разорвётся.
Хочется плакать.

Смерть прячет лицо в крыльях-рукавах. Романист, похлопывая её по плечу:
Но нечем плакать...
Остаётся идти.
Я выдумал тебя,
(Обнимая Смерть):
Прости.
Мальчик, замирая у витрины с фарфоровыми куколками всех мастей и размеров:
Куколки, куколки, в витринах стоят,
Живыми глазами глядят...
Романист, что-то записывая в своём блокноте, сидя спина к спине со Смертью:
За что я выдумал тебя...
Ты терзаешь меня.
Так терзаешь!

Из толпы прохожих выходят Мальчики-с – Ручками, они свистят, толкают мальчика, задирают его.
Мальчик мечется между ними как загнанный зверёк и тихонько хнычет:
Пальчики мёрзнут,
Бежать, бежать...
А куда бежать – не знаешь,
Главное, чтоб не могли
Отыскать...
(пытается вырваться. Мальчики с ручками отбирают у него худенькое продранное летнее пальто и валенки)
Мальчик, убегая:
Злые люди. Злые мальчишки...
Романист, наблюдая за улюлюкающими, отступающими мальчиками-с – ручками:
Отобрали худое пальтишко.
Смерть жмётся к Романисту, ей страшно. Витрины гаснут, и когда зажигается свет, видно, как Мальчик входит уже в подворотню, где-то между полуразрушенными домами. Здесь почти нет света, только ржавый фонарь...
Мальчик, выдыхая с облегчением:
Подворотня...
Чужой двор.
Романист, хрипло:
Прости,
Я придумал твой приговор...
Сцена 11
Мальчик, без пальтишка и валенок забивается в уголок, между поленицей и разрушенным уголком дома...
Мальчик, сворачиваясь калачиком:
Вот так теплее, сжаться...
Смерть. Вскликая в отчаянии:
Уж лучше тебе бы дома остаться!
Романист, поднимаясь одновременно с ней:
Ты не должен был здесь оказаться!
Мальчик, вглядываясь в темноту за собою:
Как тепло... как тепло, словно печка.
Что-то горит,
Это свечка?
На сцену, почти не освещённую, медленно заходит фигур, в её руках полыхает белым пламенем свеча, фигура обходит Романиста, который стоит, закрыв глаза, и исчезает в темноте.
Смерть, свистящим шёпотом:
Свечка жизни... о, боже мой!
Романист, отступая от Смерти, пытаюсь оправдаться:
Тебя тут нет!
Его тут нет!
Он был написан мной!
Мальчик, мечтательно зажмуривается и тянется рукой куда-то в пустоту:
Огоньки всё яснее!
Смерть, бросаясь к нему, трясёт его за плечи, шепчет, прижимает к груди:
Вставай же! Вставай же! Вставай, скорее!
Мальчик, безжизненно зависая в её руках:
Закрываются глазки...
Смерть, плача:
Этот сон страшнее ржавой ласки!

Романист, вставая на колени, но обращается вверх:
Прошу, не засыпай!
Мальчик, дремотно:
Ангел...свечка.
И тепло, так тепло, словно печка.
Спать, спать,
Лечь вот так...сжаться.
Романист, с ужасом оборачиваясь к фигурам, выходящим со свечами с разных сторон сцены, медленно кружащихся вокруг себя:
Этого не должно быть!
Смерть. Безнадёжно пытается добудиться до Мальчика:
Ты должен жить!
Мальчик, кладёт голову ей на колени:
Забиться...сжаться...
Сцена 12
Сцена выплывает. Затем снова загорается и на сцене стоит ёлка, вокруг которой бродят такие же оборванные, дети: мальчики и девочки, они улыбаются. Елочка украшена огнями, яблоками и всем прекрасным. На вершине – ангелок. По левую сторону от ёлки стоит Смерть, закрывая лицо руками. По правую – Романист, он изучает елку...
Над Мальчиком склоняется Мать, облачённая в белоснежные одеяния.
Мать. Осторожно касается щеки сына, нежно:
Сынок, глаза открой,
Сынок...родной.
Прижимает его к груди. Девочки и мальчики начинают танцевать вокруг елки.
Золото блеска, елочка в огнях,
Мальчики и девочки...
Яблочки в ветвях!
Мальчик, медленно открывая глаза, с радостью:
–Мама? Мамочка! Мама, ах, как хорошо тут мама!
Мать, со слезами на глазах, прижимая сына:
Сыночек мой! Ты здесь,
Но как же рано...
Мальчики и Девочки, образовав хоровод, хором (среди них и Мальчики-с Ручками):
Это Христова Ёлка,
В ней иголки из шёлка,
У Христа в этот день Елка для нас,
Изгнанников с улиц
Ушедших от глаз...
Здесь так хорошо!
Мама, отходя в сторону от ёлки. К Смерти:
–За что же? За что?!
Мальчики и Девочки, принимая Мальчика в хоровод:
Благословляем грешных матерей,
Благословляем и прощаем всех людей.
Прощаем и холод, голод и страх,
Смрад и тоску, подвал и разврат,
Это Христова Ёлка!
Мальчик, несётся в хороводе, заливаясь смехом. Романист мрачно обхватывает голову руками.
Смерть обнимает мать. Мальчик, подзывая к себе мать:
–Мама, иди же сюда! Здесь так хорошо!
Мальчики и Девочки, танцуя, хлопая в ладоши:
Здесь иголки из бархата,

Ветки из шёлка...
Мать, глядя в глаза Смерти:
О, Боже... За что?
Мальчик и хор из детей:
Это Христова Ёлка!
Здесь веточки из шёлка!
У Христа Ёлка для нас!
Забытых изгнанников с улиц
И глаз!
Здесь так хорошо...
Смерть и Романист, поддерживая Мать, которая встаёт в хоровод с детьми:
О боже, за что?
Мальчик, Мать и хор из детей, кружась и хлопая все вместе:
У Христа ёлка для нас,
Изгнанников с улиц,
Обиженных раз.
Ветви из бархата,
Веточки из шёлка,
Это – Христова Ёлка!
Это Христова Ёлка!
Это...Христова Ёлка!
Дети и Мать смеются – и разбегаются в разные стороны. Сцена выцветает по центру, оставляя с одной стороны Смерть, с другой – Романиста.

Сцена 13

Романист, беспомощно обращается к Смерти:
Этого не было!
Правда ведь:? Верно?
(Обхватывает голову руками):
Я его придумал сам!
Смерть, с холодным отвращением:
Не верь сердцам,
Верь в ветер переменны.
Романист, в бешенстве разрывая блокнот:
Я его написал!
Я его выдумал для всех!
Смерть, тихо возражая:
Ты его призвал!
Христова Елка для всех!
Романист, умоляюще падая на колени:
Но этого не было на деле?
Смерть, отворачиваясь:
Я буду молчать.
Я умею.
Романист, задыхаясь от слёз:
Скажи мне! Скажи мне, сестра!
Этого не было?
Смерть, борется с собою некоторое время, наконец, бросает:
–Да...
Огоньки...
(На Ёлке загорается несколько огоньков)
Романист. Отбрасывая в сторону куски блокнота:
Подаяния...

Смерть и Романист, протягивая друг другу руки:
Огоньки и подаяния,
Христова елка для всех!
Романист, берёт Смерть за руку:
Я умираю?
Смерть, склоняясь к нему:
Нет!
Мой друг, ещё нет!
Романист, обнимая её:
Как тяжкий грех,
Как заколдованный круг...
Так тёмн этот свет!
Смерть, обнимая Романиста:
Жизнь на земле – это ад!
Романист, убеждая сам себя:
Я выдумал его!
Смерть. Успокаивающе:
Ты не виноват!
Романист, отталкивая её руку, с болью:
Это случилось!
Смерть, протягивая ему новый блокнот:
Всё растворилось!
Христова Ёлка,
Огоньки...огоньки...
(Огоньки на Ёлке загорятся яснее, но сама елка не освещается):
Иголки из шёлка,
Приятны и легки...
Романист, принимая блокнот:
Я сошёл с ума...
Смерть, мягко и печально улыбаясь:
Этого не было...
Романист, решительно:
–да!
Веточки из бархата,
Иголки из шелка,
Это Христова Елка!
Смерть и Романист, стоя на коленях, держась за руки:
Это Ёлка для Христа,
Ночь морозна и светла...
Романист кладёт голову на колени Смерти. Романист и Смерть (она поглаживает его по волосам):
Ночь коварна. Тяжела...
Этого не было?
Да!
Это Ёлка для Христа!
Это Ёлка для Христа!
Это Ёлка для Христа!

Свет гаснет. занавес.
КОНЕЦ.

СЦЕНАРИЙ ШКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ «НЕ ПОКИДАЙ МЕНЯ...»
(АЛЕКСЕЙ ДУДАРЕВ)

ДРАМАТИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

МИХАСЕВ
ВЕРОНИКА КРЕМИС
АЛЯ ЛАДЫСЕВА
ЗИНА БАТЯН
ЯДВИГА ГУРСКАЯ
ПОЛКОВНИК

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Блиндаж ПОЛКОВНИКА.
ПОЛКОВНИК и МИХАСЕВ.

ПОЛКОВНИК. Садись... (*Пауза.*) Как твои раны?

МИХАСЕВ. Ноют... Перед дождем ноют.

ПОЛКОВНИК. Тебя на Героя подали. Так что крути дырочку в гимнастерке.

МИХАСЕВ. Пуля прокрутит...

ПОЛКОВНИК. Типун на язык! Вообще как себя чувствуешь?

МИХАСЕВ. Как сыр в масле. Сплю – ем... Ем – сплю... Начальник госпиталя спиртом угощает. Малина! Живот начал расти! Товарищ полковник, я не понимаю, какого черта меня тут держат. Перед ранеными неудобно! Какой дурень приказал не выписывать меня из госпиталя?

ПОЛКОВНИК. Это мой приказ.

МИХАСЕВ. Виноват, товарищ полковник.

ПОЛКОВНИК. Чего уж там... Бараном не назвал и на том спасибо...

МИХАСЕВ. Отправьте меня на фронт.

ПОЛКОВНИК. Будет тебе фронт.... Будет... Сегодня выпишут.

МИХАСЕВ. Слава Богу!

ПОЛКОВНИК. Рано радуешься.

МИХАСЕВ (*грустно*). Значит, не в свой полк...

ПОЛКОВНИК. Догадливый. Значит, так... Рядом с нами местечко Беседь...

МИХАСЕВ. Знаю. Был.

ПОЛКОВНИК. В перелеске на берегу речки – бывшая панская усадьба.

МИХАСЕВ. Знаю.

ПОЛКОВНИК. Сегодня туда прибыла спецразведгруппа. Из четырех бойцов. Во главе с младшим лейтенантом Кремис. Поступают в твое распоряжение. С сегодняшнего дня ты для них царь, Бог и воинский начальник.

МИХАСЕВ. А этот... Кремис... нормальный мужик?

ПОЛКОВНИК. Нормальный. Свой парень. Зеленый, правда... Курсы. И сразу спецразведгруппа. А ты у нас – фронтовой волк. Герой! Семнадцать раз за линию фронта ходил.

МИХАСЕВ. Девятнадцать.

ПОЛКОВНИК. Пять языков...

МИХАСЕВ. Семь.

ПОЛКОВНИК. И при этом только три раза ранен был.

МИХАСЕВ. Извините, товарищ полковник, что-то случилось?

ПОЛКОВНИК. Случилось. Сына снайпер снял под Гомелем.

МИХАСЕВ. Насмерть?

ПОЛКОВНИК. Живой!!! Фраер чертов! Приказ Командующего фронтом всем офицерам: явился на передовую – фуражку долой, пилотку на лоб! Снайперы только по фуражкам и бьют. Не-ет! Ему же перед каждой бабой надо хвост распустить! Нарцисс хренов! В фуражке бегал. Пулю в фуражечку и словил.

МИХАСЕВ. В голову?

ПОЛКОВНИК. В голову. Если выживет, я ему эту голову сам откручу, чтобы ни фуражки, ни пилотки, ни тюбетейки не было где носить. Пижон! Ладно, иди... Срок – двадцать дней. За это время ты должен их так вышколить, чтобы могли незаметно днем и ночью пройти, проползти, пролететь как призраки, как туман, как самый хитрый зверь. Потом – спецзадание. Выполняй!

МИХАСЕВ. Есть!

З а т е м н е н и е.

Панская усадьба в Беседи. АЛЯ ЛАДЫСЕВА,

ЯДЯ ГУРСКАЯ, ЗИНА БАТЯН

устраиваются на новом месте.

ЛАДЫСЕВА играет на гитаре и поет.

ПЕСНЯ АЛЬКИ

Зацелую тебя, зашепчу, отогрею,

У холодной зимы навсегда отниму.

Над ветрами и над облаками,

От счастья хмелея,

На ладонях любви

Я тебя к небесам подниму.

Я не дам тебе слова сказать,

Я их все разгадаю,
На губах прочитаю
Твои беспокойные сны.
О тебе лишь молюсь,
О тебе об одном лишь мечтаю,
О тебе шепчет дождь,
О тебе песнопенья весны...

ГУРСКАЯ (*подпевает*). На губах прочитаю
Твои беспокойные сны.

Алька – ты гений...

БАТЯН. Мне кажется, губы для чего-то другого предназначены.

ГУРСКАЯ. Материалистка! (*к Ладысевой*). И как это у тебя получается? Я двух слов связать не могу. Письмо домой написать – мука.

ЛАДЫСЕВА. Это тоже мука... пока не пропоешь все...

БАТЯН. Я в девятом классе тоже стих сочинила.

(Поет.)

Не страшен зной, не страшен гром,
Дожди не страшны и метели,
С тобой так вкусно за столом,
Но слаще все-таки в постели.

ГУРСКАЯ. Тебе не стыдно?

БАТЯН. Мечтать не стыдно и не вредно.

Входит МИХАСЕВ. Остолбенел.

ЛАДЫСЕВА. Ой! (*Прикрывается.*)

БАТЯН. Стучаться надо! (*Не прикрывается.*)

МИХАСЕВ. Что?

БАТЯН. Нужно стучаться!

МИХАСЕВ. Что... вы... тут делаете?

БАТЯН. На тумбочке сижу... А чтё?

МИХАСЕВ. Вы как разговариваете со старшим по званию? Смирно!

БАТЯН. Хорошо хоть не «ложись»!

ГУРСКАЯ. Зина!

МИХАСЕВ. Кто вы такие?

ЛАДЫСЕВА. Кто мы такие, товарищ гвардии капитан, нужно спросить не у нас, а у нашего непосредственного начальства.

БАТЯН. А оно у нас тоже офицер, а не хухры-мухры.

МИХАСЕВ. Вы из санбата или связистки?

Девушки молчат.

Я у вас спрашиваю!

*Молчание. Входит еще одна девушка
младший лейтенант КРЕМИС.*

КРЕМИС. Встать! Смирно! (*Вытягивается перед МИХАСЕВЫМ.*) Товарищ гвардии капитан! Специальная разведгруппа, прибывшая в ваше распоряжение, готовится к отбою. Докладывает командир группы младший лейтенант Кремис.

МИХАСЕВ (*после долгой и тупой паузы*). Еще раз.

КРЕМИС. Спецразведгруппа готовится к отбою. Командир группы младший лейтенант Кремис.

МИХАСЕВ (*как сомнамбула*). Вольно...

КРЕМИС. Вольно!

МИХАСЕВ. Отбой...

КРЕМИС. Отбой!

Девушки стоят.

Отбой!

БАТЯН. Что, раздеваться?!

МИХАСЕВ. Командуйте, лейтенант... Командуйте... Завтра... Завтра... Я...

Повернулся и вышел. Девушки засмеялись.

КРЕМИС (*резко и даже зло*). Отставить смех! Отбой!

З а т е м н е н и е.

Блиндаж ПОЛКОВНИКА.

Перед ПОЛКОВНИКОМ МИХАСЕВ.

ПОЛКОВНИК. Что, капитан?

МИХАСЕВ. Товарищ полковник, это же девчонки...

ПОЛКОВНИК. Смотри-ка ты! Заметил...

МИХАСЕВ. Это шутки или что?

ПОЛКОВНИК. Мне не до шуток, капитан.

МИХАСЕВ. Это и есть спецразведгруппа?

ПОЛКОВНИК. Так точно.

МИХАСЕВ. И это их я должен подготовить для какого-то задания?

ПОЛКОВНИК. Так точно.

МИХАСЕВ. Товарищ гвардии полковник! Разрешите подать рапорт.

ПОЛКОВНИК. Разрешаю.

МИХАСЕВ достает из кармана лист бумаги.

ПОЛКОВНИК читает.

«Прошу направить меня в штрафной батальон. Гвардии капитан Михасев». Не по адресу, товарищ гвардии капитан Михасев! В штрафбат путевку дает трибунал, а не я.

МИХАСЕВ. Отдавайте под трибунал.

ПОЛКОВНИК. За что!

МИХАСЕВ. Я отказываюсь выполнять ваш приказ.

ПОЛКОВНИК. Герои Советского Союза в штрафбатах не воюют.

МИХАСЕВ. Это же дети!

ПОЛКОВНИК. Все совершеннолетние...

МИХАСЕВ. Совершеннолетние... цыплята... Женщина на войне – это позор мужчины. Нам перед ними за эту войну и так никогда не отмыться... Дочерей, жен, сестер защитить не смогли, под сапоги гансам бросили.

ПОЛКОВНИК. Молчать!

МИХАСЕВ. Зоя Космодемьянская, которую эти сволочи повесили, для меня как для мужика не гордость, а стыд!!! Стыд и позор!

ПОЛКОВНИК. Я сказал, молчать! (*Пауза.*) Шопенгауэр...

МИХАСЕВ. Виноват!

ПОЛКОВНИК. Ни хрена ты не виноват. Я думаю также как и ты..., но... другого выхода нету. Нету.

МИХАСЕВ. Но это же не сорок первый год, чтобы не найти четырех разведчиков. Да в моей роте...

ПОЛКОВНИК. Все! (*Кричит.*) Я сказал все!!!

Пауза.

З а т е м н е н и е.

**Усадьба в Беседи. На крыльце МИХАСЕВ
распечатывает конверт, читает.**

МИХАСЕВ. Чушь какая... Полная чушь... (*Читает.*) «После ознакомления – уничтожить...» Что тут уничтожать?

*Достает зажигалку, поджигает лист и конверт.
Слышны звуки команд на площадке перед усадьбой.
Появляются девушки.*

КРЕМИС. Групп-а-а! Раз-два! Раз-два! Носочки, носочки тянуть! Раз-два! Раз-два! Ногу выше! Батян!

БАТЯН. Куда еще выше? Выше уже только на плечи...

КРЕМИС. Разговорчики! Раз-два! Раз-два! Групп-а-а! Стой! Раз-два! Напра-а-во! Ровняйся! Как ровняться нужно, боец Гурская?

ГУРСКАЯ. Чтобы видеть грудь второго человека.

КРЕМИС. Четвертого.

ГУРСКАЯ. Что я увижу из-за Зинкиных грудей?

БАТЯН. А у тебя что?!

КРЕМИС. Разговорчики в строю! Ровняйся, смирно! (*Подходит к МИХАСЕВУ.*) Товарищ гвардии капитан! Специальная разведывательная группа занимается строевой подготовкой. Командир группы младший лейтенант Кремис.

МИХАСЕВ. Здравствуйте, товарищи бойцы!

ДЕВУШКИ. Здравия желаем, товарищ гвардии капитан!

МИХАСЕВ. Вольно.

КРЕМИС. Вольно!

МИХАСЕВ. Давайте знакомиться. Я – капитан Михасев.

ЛАДЫСЕВА. Аля...

МИХАСЕВ. Аля... Ну, а я тогда Петя... Как представляться нужно?

ЛАДЫСЕВА. Ладысева...

МИХАСЕВ. Не Ладысева, а боец Ладысева...

ЛАДЫСЕВА. Боец Ладысева.

ГУРСКАЯ. Боец Гурская.

БАТЯН. Боец Батян! Два «Б».

МИХАСЕВ. И два наряда на кухню!

БАТЯН. За что?

МИХАСЕВ. За два «Б». Вы в армии, товарищ боец! И хихоньки оставьте для танцулек после войны. Я назначен командованием, чтобы подготовить вас для особо важного задания. С этой минуты дисциплина в подразделении должна быть железной. Под вашу ответственность, лейтенант.

КРЕМИС. Есть!

МИХАСЕВ. О разведгруппе чтобы я больше не слышал ни в слух, ни шепотом. Никакой разведгруппы нет. Вы – женское отделение батальона связи. Понятно?

БАТЯН. Понятно. ЖОБС.

МИХАСЕВ. Что?

БАТЯН. Женское отделение батальона связи – сокращенно ЖОБС, товарищ капитан!

МИХАСЕВ. Ну, ЖОБС, так ЖОБС... Кто не умеет плавать?

ГУРСКАЯ. Я!

МИХАСЕВ. Фамилия!

ГУРСКАЯ. Боец Гурская!

МИХАСЕВ. Кто хорошо плавает?

БАТЯН. Я! Боец Батян.

МИХАСЕВ. Срок – три дня. Научить. Чтобы плавала и ныряла как уточка.

БАТЯН. Уточкой может и не получится, а как кряква плавать будет.

МИХАСЕВ. Кто не умеет петь?

БАТЯН. Я.

МИХАСЕВ. Фамилия?

БАТЯН. Боец Батян.

МИХАСЕВ. Кто хорошо поет?

Пауза.

КРЕМИС. Боец Гурская.

МИХАСЕВ. Что, скромная очень? Чтобы через три дня Батян пела как соловей.

ЛАДЫСЕВА. Как соловей не обещаем, но петь будет.

ГУРСКАЯ. Как криква... *(Смех.)*

МИХАСЕВ. Отставить смех! *(К Кремис.)* Занятия по строевой больше не проводить.

КРЕМИС. Есть!

БАТЯН*(тихо и радостно).* Уря-а-а...

МИХАСЕВ. Каждый день два марш-броска по пять километров. В сумерках. Утром и вечером.

БАТЯН. Опупеть!

МИХАСЕВ. Через неделю дистанцию увеличить до семи километров, еще через три дня – до десяти.

БАТЯН. Двадцать?! Каждый день?! Я же сдохну! Пешком столько ни разу не ходила.

МИХАСЕВ. Днем – сон и спецподготовка. *(К Кремис.)* Следить за тем, чтобы все пищевое довольствие, в том числе и дополнительное, бойцами употреблялось лично. Съесть все до последней крошки.

ГУРСКАЯ. А если аппетита нет?

МИХАСЕВ. Будет. С завтрашнего дня гарантирую, что будет. Я понимаю, война, голодных деток в Беседи много, жалко их. Понимаю. Однако вы не в санбате, а в разведгруппе. Ослабший боец в разведке – нож в спину остальным. Вопросы? Нет. Это первое. Второе. Вы находитесь в действующей армии, значит, требования с вас...

БАТЯН. Как с мужиков.

КРЕМИС. Батян!

БАТЯН. А разве я не правду сказала?

МИХАСЕВ. Правду. Ничего, лейтенант, ничего... Пусть поговорит. Через день она даже свою фамилию поленится выговорить. А теперь, девушки, третье: без хихонек и хахонек. Вы люди взрослые и несете полную ответственность за все свои поступки. На вас особая форма одежды и мы с вами находимся при исполнении особого задания командования. Задания особой важности. Приказ на его выполнение может прийти в любую минуту. Если кто оставит без разрешения место дислокации группы – трибунал. Я вас не пугаю... И я с вами не шучу. Поняли?

ЛАДЫСЕВА. Так точно.

ГУРСКАЯ. Так точно.

БАТЯН. Так точно.

КРЕМИС. Так точно.

МИХАСЕВ. Вас, товарищ лейтенант, это не касалось. Вопросы? Нет! Ровняйся! Смирно! Напра-а-во! Вдоль берега реки, на опережение! Бего-ом-марш! *(Девушки убегают.)* Жобс!

З а т е м н е н и е.

Ночь. Перед панским дворцом сидит КРЕМИС.

И смотрит в темноту. Появляется МИХАСЕВ.

В одной руке чемодан, в другой патефон.

МИХАСЕВ. Завтра тяжелый день. Почему не спите, товарищ лейтенант?

КРЕМИС. Разучилась...

МИХАСЕВ. В смысле?

КРЕМИС. Инсомния... Асомния... Дизомния...

МИХАСЕВ. Красиво...

КРЕМИС. Латынь...

МИХАСЕВ. А по нашему?

КРЕМИС. Бессонница.
МИХАСЕВ. Вам рановато.
КРЕМИС. Да.
МИХАСЕВ. Идите спать, лейтенант...
КРЕМИС. Я не сплю второй год.
МИХАСЕВ (*иронично*). Совсем?
КРЕМИС. Совсем.
МИХАСЕВ. Так не бывает.
КРЕМИС. Я тоже думала, что так не бывает.
МИХАСЕВ. Вы... серьезно?
КРЕМИС. Идите спать, товарищ капитан...
МИХАСЕВ. Может, выпьем?
КРЕМИС. Не поможет. Пробовала и не раз. Все равно не сплю.
МИХАСЕВ. И давно это у вас?
КРЕМИС. Второй год.
МИХАСЕВ. Второй год не спите?
КРЕМИС. Второй год не сплю. Ни одной минуты, ни днем, ни ночью. Товарищ гвардии капитан, успокойтесь. Я – исключительный случай, болезни здесь нет... Инсомния... Я не сплю... И при этом хорошо себя чувствую.
МИХАСЕВ. А что врачи говорят?
КРЕМИС. Ничего не говорят. Исключительный случай.
МИХАСЕВ. А с чего это началось?
КРЕМИС. А началось это с того, товарищ гвардии капитан, что я со своей младшей сестричкой к ним попала...
МИХАСЕВ. К кому?
КРЕМИС. К потомкам Вагнера, Гете и Карла Маркса... И можно я больше ничего не буду говорить?
МИХАСЕВ. А сестра где?
КРЕМИС. Умерла сестра. Нет, не убили... Умерла...
МИХАСЕВ. Как тебя зовут?
КРЕМИС. Вероника...
МИХАСЕВ. Прости, Вероника...
КРЕМИС. Ничего... (*Усмехнулась.*) А ведь вы не верите, что я второй год ни на минутку не заснула.
МИХАСЕВ. Это настолько дико, что невозможно поверить...
КРЕМИС. На курсах три ночи подряд возле моей кровати ребята дежурили, сменяя один одного. На четвертую ночь поверили, и бояться стали.
МИХАСЕВ. Кого бояться?
КРЕМИС. Меня... Вот и у вас в глазах тревога...
МИХАСЕВ. Ну, тревога не тревога, а... И что лекарства никакие не помогают.
КРЕМИС. Нет. Голова просто начинает раскалываться, когда снотворное выпью.
МИХАСЕВ. Это же рано или поздно боком вылезет.
КРЕМИС. Наверное... А это что?
МИХАСЕВ. Для спецподготовки. Я вам утром объясню, что нужно с этим делать...
КРЕМИС. Спокойной ночи...
МИХАСЕВ. Спокойной ночи, Вероника... (*Уходит.*)
КРЕМИС неподвижно сидит, глядя в темноту. Пауза.
КРЕМИС (*нервно и протяжно*). Группа подье-е-ем!!!
Девчата подхватываются со своих кроваток.

З а т е м н е н и е.

**Утро. В комнату входят обессиленные девушки
в пятнистых комбинезонах и падают на свои кровати.**

БАТЯН. Девочки, пристрелите меня.

ГУРСКАЯ. Воды...

ЛАДЫСЕВА. Сердце из груди выскакивает.

Входит МИХАСЕВ и КРЕМИС.

МИХАСЕВ. Встать! Двигаться... Воду не пить! Двигаться... Согнулись... Выдох! Руками потрясли... Становись!

Девушки построились.

Как себя чувствуете, Батян?

БАТЯН. Как скаковая лошадь ...

ЛАДЫСЕВА. Я пить хочу!

МИХАСЕВ. Один глоток. Только один глоток... *(Каждой раздает вещи.)* Гребешок, зеркальце, тушь, пудра, помада, одеколон... Сделать прически и накраситься... лежа... Ложись! Гурская, куда?

ГУРСКАЯ. Я лицо помою.

МИХАСЕВ. Команду слышали?

ГУРСКАЯ. Я же мокрая вся! Какая прическа?

МИХАСЕВ. Ложись!

БАТЯН. Ложись, Ядя... Мы не в разведгруппе, мы в дурдоме...

МИХАСЕВ. Батян! Прикуси язык!

БАТЯН. Прикусила.

МИХАСЕВ. Ложись! Пять минут. Чтобы прически и лица были как с иголочки! Как на танцы. Как на свадьбу.

БАТЯН. На свою или на чужую?

МИХАСЕВ. На выбор.

ГУРСКАЯ. Водой из собственной фляжки пользоваться можно?

МИХАСЕВ. Можно. *(Смотрит на часы.)* Начали.

Девушки, лежа наводят марафет.

Ладысева! Я сказал лежа, лежа все делать... На спине!

ЛАДЫСЕВА. Смешно!

МИХАСЕВ. Что смешного?

БАТЯН. Лежа женщина лохматит прическу, а не наводит.

МИХАСЕВ. Прикуси язык!

БАТЯН. Зубов не хватает...

МИХАСЕВ. Кто закончит – ко мне!

ГУРСКАЯ. Боец Гурская задание выполнила!

БАТЯН. Боец Батян задание выполнила!

ЛАДЫСЕВА. Боец Ладысева задание выполнила!

КРЕМИС. Младший лейтенант Кремис задание выполнила!

МИХАСЕВ всех внимательно рассматривает.

МИХАСЕВ*(к Гурской).* Левая бровь плохо подведена... *(К Ладысейвой.)* Губы как у вампирки...

ЛАДЫСЕВА. Неудобно...

МИХАСЕВ. Лейтенанту Кремис тоже неудобно было... Посмотрите... Как с картинки... Батя-ян... Батя-а-ан... Так марафетится Баба-Яга на свидание с Кощеем.

БАТЯН. Опыта нет, меня отец лупил за покрашенные брови или губы.

МИХАСЕВ. Правильно делал ваш папа. Так только пугало раскрашивают.

БАТЯН. Обижаете, товарищ капитан.

МИХАСЕВ. Разговорчики! *(К Кремис.)* Тренировать! Тренировать до тех пор, пока каждая за десять минут не сделает из себя актрису Орлову или Ладынину.

КРЕМИС. Есть!

МИХАСЕВ. Так... Эти причиндалы пока что в сторону. Следующее задание. Лежа...

БАТЯН. Опять лежа!

МИХАСЕВ. Лежа... снять ремни, обувь, расстегнуть комбинезоны. Па команде... Вот перед каждой туфельки, чулки, платье, пояса, бусы, серьги, колечки. По команде, на время, как только можно быстрее... Снять комбинезоны и все это одеть на себя.

ЛАДЫСЕВА. Тоже лежа?

МИХАСЕВА. Тоже лежа. При этом не испортить свои прически. Раз. Не выпачкать платье. Два. При этом боец Гурская должна петь, остальные подпевают или смеются.

БАТЯН. А кашлять можно?

МИХАСЕВ. Можно.

ГУРСКАЯ. Что петь?

МИХАСЕВ. Во всяком случае, не «Гимн Советского Союза».

ГУРСКАЯ. Понятно.

МИХАСЕВ. Начали!

*Девушки падают на пол,
начинают нервно расстегиваться.*

ЛАДЫСЕВА. Нас, наверное, на парад готовят.

БАТЯН. Ага, на первомайскую демонстрацию. Лежа.

МИХАСЕВ. Гурская, не слышу песни?

ГУРСКАЯ (*поет*)

Зацелую тебя, зашепчу, отопгрею,

У холодной зимы навсегда отниму.

Над ветрами и над облаками,

От счастья хмелея,

На ладонях любви

Я тебя к небесам подниму.

МИХАСЕВ. Стоп! Гурская, что случилось?

ГУРСКАЯ. Ничего.

МИХАСЕВ. Почему не переодеваетесь?

ГУРСКАЯ. Не могу.

МИХАСЕВ (*после паузы*). Перерыв. Всем выйти, Гурской остаться.

Девушки выходят.

Что не можете, Ядвига Яновна?

ГУРСКАЯ. Извините, я не могу перед вами переодеваться...

МИХАСЕВ. Почему?

ГУРСКАЯ. Я перед родным отцом никогда не переодевалась!!!

МИХАСЕВ. А я вам не отец...

ГУРСКАЯ. Все равно мужчина.

МИХАСЕВ. И не мужчина. И не брат. И не муж. Я твой командир, боец Гурская. И через неделю нас с тобой возьмет под ручки косая старушка с веселеньким именем Смерть... И отправимся мы с ней в путь. И станем одним целым... Понимаешь, одним целым! Единым и неделимым. И если, не дай Бог, тебя пуля или осколок зацепит, я без всякого стыда, неловкости и твоего разрешения раздену тебя, где нужно и перевяжу где нужно. То же сделаешь и ты... И в засаде, за линией фронта, дамских комнат не будет! На войне как на войне! Вот ее доломаем, тогда фиговыми листочками и прикроемся.

ГУРСКАЯ. Думаете получится?

МИХАСЕВ. У тебя получится. Ты полька?

ГУРСКАЯ. Отец в костел ходил... Мы западенцы. Из Гродно.

МИХАСЕВ. Мать учительница?

ГУРСКАЯ. Партийный работник...

МИХАСЕВ. Теперь понятно, откуда такое агрессивное целомудрие.

ГУРСКАЯ. Перестаньте. Маму расстреляли в 41-м.

МИХАСЕВ. Виноват... Ну что, Ядвися, будем готовиться дальше?

ГУРСКАЯ. Будем...

МИХАСЕВ. Зови девчат...

*ГУРСКАЯ выходит. МИХАСЕВ
настраивает патефон. Появляются девушки.*

Стройся! Повторяем все сначала... Песня никуда не годится... что это такое: зацелую, заобнимаю, зашепчу? Сю-сю, ля-ля! Что за песня, Гурская?

ГУРСКАЯ. Аля написала...

МИХАСЕВ. Ладысева, вы еще и композитор?

ЛАДЫСЕВА. Окончила музыкальную школу...

МИХАСЕВ. Другие песни есть?

ЛАДЫСЕВА. Есть.

МИХАСЕВ. Веселые?

ЛАДЫСЕВА. Веселые у меня не получаются, товарищ капитан.

МИХАСЕВ. Тогда так... Разучиваем немецкую... Слушать и запоминать слова... Хотя бы один куплет. Ее и будете петь.

БАТЯН. Я ничего не запомню... У меня по немецкому два с минусом было...

МИХАСЕВ. Будешь лялякать...

*МИХАСЕВ ставит пластинку.
Звучит довоенный немецкий шлягер.
КРЕМИС закрывает глаза и стонет.*

БАТЯН *(под музыку).* Лал-ла! Ла-ла-ла-ла-ла-ла!

Все тело КРЕМИС судорожно сжимается.

ЛАДЫСЕВА *(испуганно).* Вероника!

*КРЕМИС с криком падает на пол,
бьется в судорогах. К ней бросается МИХАСЕВ.*

ГУРСКАЯ кричит.

МИХАСЕВ. Голову... Держите ей голову!!! Воды!!! Батян, воды!

З а т е м н е н и е.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Ночь. Комната МИХАСЕВА.

Осторожный стук в дверь. Входит КРЕМИС.

МИХАСЕВ. Что, лейтенант?

КРЕМИС *(заплакала).* Я вас прошу... Я вас прошу... Мне так стыдно...

МИХАСЕВ. Ну, тихо, тихо... Офицеру нельзя нюни распускать...

КРЕМИС. Я больше не буду...

МИХАСЕВ *(платочком вытирает ей глаза).* Вот, горе... В куклы долго играла?

КРЕМИС. До одиннадцати лет.

МИХАСЕВ. Как любимую звали?

КРЕМИС. Пупсик... Собачка такой... Резиновый... Петр Кузьмич, я вас заклинаю: не докладывайте командованию о сегодняшнем... Меня же с задания снимут. Это... недоразумение... Больше не повторится... Пожалуйста... не нужно... Я с девочками договорилась...

МИХАСЕВ. С девочками... Нам с фрицами договариваться придется...

КРЕМИС. Я прошу вас...

МИХАСЕВ. Нет! Лучше я вас попрошу... Первое. Убрать сопли. *(Наливает из фляги в кружку.)* Второе. Это – выпить.

КРЕМИС. А что это?

МИХАСЕВ. Спирт.

КРЕМИС. До конца?

МИХАСЕВ. До конца...

КРЕМИС лихо выпивает.

На, запей!

КРЕМИС. Не хочу.

МИХАСЕВ. Ну, закуси хоть!

КРЕМИС. Не хочу.

МИХАСЕВ. Теперь третье. Только смотри мне в глаза... Что бы ты сделала на моем месте? Операция очень сложная и ответственная.

КРЕМИС(сразу). Взяла бы меня на задание.

МИХАСЕВ. Честно?

КРЕМИС. Честно.

МИХАСЕВ. Лейтенант... Вероничка! Я лучшего друга, Лешку Гольчанского, которому верю больше, чем себе, волкодава разведки, как-то раз не взял на задание из-за банального кашля. Простудился парень. Без него, помню, чуть выбрались, а с ним бы засыпались, как пить дать. А тут...

КРЕМИС. Этого больше не будет!

МИХАСЕВ. Почему было?

КРЕМИС. Совпадение! Дикое совпадение! Это оттуда... Реакция психики на эту мелодию... Именно на эту!!! Я ее... наслушалась... Реакция на мелодию...

МИХАСЕВ. Только на эту?

КРЕМИС. Только на эту.

МИХАСЕВ подходит к патефону, ставит пластинку. Немецкий марш.

КРЕМИС сидит неподвижно. МИХАСЕВ смотрит на нее.

Потом меняет пластинку. Еще один марш. КРЕМИС сидит неподвижно. Снова смена пластинки. Снова. Когда зазвучал уже знакомый шлягер, КРЕМИС застонала, ее начало трясти.

МИХАСЕВ вырвал из патефона пластинку и со всего размаху разбил ее о стенку.

З а т е м н е н и е.

**Импровизированная сценическая
площадка в комнате девушек.**

Зритель один – капитан МИХАСЕВ.

В ярком платье на середину выходит БАТЯН.

БАТЯН. Следующий. Номер. Нашей... Программы... Это... Имя забыла... Как ее? Агретта, что ли?

МИХАСЕВ. Батян, вы что, уксуса выпили? Улыбка, где улыбка? Еще раз!

БАТЯН уходит и снова появляется с «улыбкой».

БАТЯН. Дорогие наши немецко-фашистские товарищи!!!

МИХАСЕВ. Стоп! Какие, к черту, товарищи???

БАТЯН. Знаете что: меня в армию брали, а не в самоделку!!! Я в артистки не нанималась! Пудра! Помада! Туфельки! Улыбки! Песенки! Танцульки! Ложись, раздевайся! Ложись, одевайся! Цирк, а не разведка! Смех!

МИХАСЕВ. Боец Батян!

БАТЯН. Слушаю, товарищ гвардии капитан!

МИХАСЕВ. Дай Бог, чтобы вы через несколько дней от этого цирка горькими слезами не заплакали.

БАТЯН. Не заплачу.

ЛАДЫСЕВА. Товарищ капитан! У нее песня хорошо получилась. Пусть Гурская ведущей будет. Ядя! Будешь номера объявлять. Давай! Зинку объявляй...

Выходит празднично одетая ГУРСКАЯ.

ГУРСКАЯ. Добрый день, дорогие рыцари! В день святой Агни мы приветствуем вас и желаем, чтобы вы скорее победили и, чтобы вас дождалась ваши невесты. И в день святой Агни для вас поют две славянские красавицы. Просим!

МИХАСЕВ. Молодчина, Гурская! Так и будешь говорить.

ГУРСКАЯ. Музыка – народная, слова – народные... Старинный романс «Зацелую тебя, зашепчу...»

*Выходит ЛАДЫСЕВА и БАТЯН.
ЛАДЫСЕВА аккомпанирует на гитаре,
БАТЯН поет.*

ПЕСНЯ ЗИНЫ:

Зацелую тебя, зашепчу, отопрею,
У холодной зимы навсегда отниму.
Над ветрами и над облаками,

От счастья хмелея,
На ладонях любви
Я тебя к небесам подниму.
Я не дам тебе слова сказать,
Я их все разгадаю,
На губах прочитаю
Твои беспокойные сны.
О тебе лишь молюсь,
О тебе об одном лишь мечтаю,
О тебе шепчет дождь,
О тебе песнопенья весны...

МИХАСЕВ. Ну вот, Батян, можете же, когда захотите.

БАТЯН. Я когда и не хочу – тоже могу.

Выходит ГУРСКАЯ. Читает с листа.

ГУРСКАЯ. Имя Агни произошло от имени ведийского бога Агни. Бога огня, домашнего очага, жертвенного костра. И родился Агни в трех местах: три жилья, три света, три жизни, три головы, три силы, три языка... И он горит, сияет, освещает, рождает тот и этот свет. А теперь разрешите объявить следующий номер нашей программы – танец Огня... Исполняет первая красавица нашего города, всемирно известная танцовщица, ученица легендарной Айседоры Дункан – Вероника Кремис! Попросим!

*Музыка. Выходит КРЕМИС в костюме бога Огня.
Танец Огня. К ней потом присоединяются,
переодетые в индусские костюмы, БАТЯН,ЛАДЫСЕВА
и ГУРСКАЯ. Конец. МИХАСЕВ смотрит на часы.*

МИХАСЕВ. Десять минут... Неплохо... Что еще?

КРЕМИС. Затем свои песни поет Аля... Боец Ладысева. Потом Гурская читает стихи Есенина. О любви. Потом квартетом поем немецкие... песни...

МИХАСЕВ. Еще десять минут наберется?

КРЕМИС. Двадцать наберется...

МИХАСЕВ. Хватит и десяти... До настоящего концерта... Та-ак... Перерыв... Потом все в комбинезоны. Рукопашный. Попарно. Кремис – Гурская. Батян – Ладысева.

Девушки выходят. Остается только Ладысева.

Что, Ладысева?

ЛАДЫСЕВА. Я могу еще и старинные романсы спеть...

МИХАСЕВ. Хорошо.

ЛАДЫСЕВА. И Пушкина знаю...

МИХАСЕВ. Отлично. Что ты сказать мне хочешь?

ЛАДЫСЕВА. Я попросить хочу...

МИХАСЕВ. Проси...

ЛАДЫСЕВА (*оглядывается и шепотом*). Отпустите меня сегодня... ночью...

МИХАСЕВ. Куда?

ЛАДЫСЕВА. На станцию... На час, на один только час... Мы на курсах встретились... Лейтенант Димка Селевцов... Мальчишка такой...

МИХАСЕВ. Понятно, что не девчонка...

ЛАДЫСЕВА. Мы встречались... На курсах.

МИХАСЕВ. Ну и что?

ЛАДЫСЕВА. Я... я его оттолкнула.

МИХАСЕВ. Кто-нибудь приласкает... Чего ты?

ЛАДЫСЕВА. Его завтра отправляют на фронт.

МИХАСЕВ. Ну и что?

ЛАДЫСЕВА. Его убить могут ...

МИХАСЕВ. Могут.

ЛАДЫСЕВА. И умирая, он будет знать, что я его оттолкнула...

МИХАСЕВ (*сам себе*). Господи, за что?! Девочка моя, что же ты от меня хочешь? Следующий раз не отталкивай...

ЛАДЫСЕВА. Отпустите меня...

МИХАСЕВ. Что ты несешь, Ладысева? Вот-вот должна начаться Белорусская наступательная операция... Мы с тобой на самом острие ее, на самом-самом кончике этого острия... Чуть что...

ЛАДЫСЕВА. На один час только...

МИХАСЕВ. Чуть что – трибунал! Расстреляют к чертовой матери и не посмотрят на твои васильковые глазки и льняные волосики!

ЛАДЫСЕВА. Я к утру вернусь... Честное комсомольское!

МИХАСЕВ. Письмо ему напиши.

ЛАДЫСЕВА (*кричит*). Я его должна увидеть!!!

МИХАСЕВ (*тоже кричит*). Лейтенант Кремис!

Вбегает КРЕМИС, наполовину одетая в комбинезон.

КРЕМИС. Слушаю, товарищ капитан!

МИХАСЕВ (*зло*). Что за вид!

КРЕМИС (*зло*). Младший лейтенант Кремис явилась по вашему приказанию! И в том виде, в каком ее этот приказ застал!

МИХАСЕВ. Извините...

КРЕМИС. Слушаю, товарищ гвардии капитан!

МИХАСЕВ. У бойца Ладысейвой нервы гуляют. Взять под особый контроль. Чтобы глупостей не наделала.

КРЕМИС. Есть! Пойдем, Аля...

МИХАСЕВ. Идите, готовьтесь к рукопашному бою.

Девушки выходят. МИХАСЕВ нервно курит.

Спецразведгруппа, твою мать! Как в штрафбат попал, честное слово. За что?!

Появляются девушки в комбинезонах.

Становятся друг против друга.

КРЕМИС. Готовы, товарищ гвардии капитан!

МИХАСЕВ. Начали!

Бой. В пылу схватки ГУРСКАЯ нечаянно наносит сильный удар ЛАДЫСЕВОЙ. Та, как дикая кошка, вцепилась ей в волосы. Девушки покатались по земле.

Отставить! Я сказал: отставить! Ладысева! Гурская! Отставить!

Растаскивает девушек.

Встать! Смирно! До берега реки и обратно! Бего-о-м! Марш!!! (*Девушки убегают.*) Господи, за что?

З а т е м н е н и е.

**Блиндаж ПОЛКОВНИКА.
ПОЛКОВНИК и МИХАСЕВ над картой.**

ПОЛКОВНИК. С первой частью разобрались?

МИХАСЕВ. Так точно.

ПОЛКОВНИК. Если «так точно» – повтори...

МИХАСЕВ(над картой). С наступлением темноты разведгруппа должна переправиться через речку Росасенку. По одному. Высадиться вот на этой излучине... При впадении в Росасенку речки Жгунь. С максимальной скоростью двигаться вдоль русла Жгуни к поселку Ведрич.

ПОЛКОВНИК. Сколько до Ведрича?

МИХАСЕВ. Тридцать километров.

ПОЛКОВНИК. Двадцать пять.

МИХАСЕВ. Силы будем рассчитывать на тридцать.

ПОЛКОВНИК. Похвально. Дальше.

МИХАСЕВ. Дальше двигаться от поселка Ведрич на северо-запад в сторону шоссе Кромань – Жарцы. Подойти к шоссе и замаскироваться в небольшом лесном массиве за деревней Савин Дуб. Вот здесь. Ждать наступления дня.

ПОЛКОВНИК. Выдержат?

МИХАСЕВ. Выдержат.

ПОЛКОВНИК. А теперь самое главное, капитан. (Показывает на карте.) Деревня Савин Дуб, здесь ты с группой, дальше по шоссе триста метров – пуца... Где-то в пуце узел связи армии «Вайсрос». Твоя задача: парализовать его работу...

МИХАСЕВ. Виноват, товарищ полковник, это я... должен парализовать узел связи армии?

ПОЛКОВНИК. Так точно.

МИХАСЕВ. Один?

ПОЛКОВНИК. С группой. Со своей группой.

МИХАСЕВ. Смеяться можно?

ПОЛКОВНИК. Приказ разведотдела штаба фронта. Указание Ставки. Теперь смейся.

МИХАСЕВ. Они что, больные там? Узел связи!!! Армии!! Да хоть роту там замаскируй, хрен она что сделает.

ПОЛКОВНИК. Что рота... Батальон ничего не сделает. А ты сделаешь. Шерше ля фам, как говорят китайцы... Их оберст на этом узле каждый месяц 20-го числа отмечает день святой Агнии. Может его фрау так зовут или мать, а может, дочку... Романтик, Ганс... Короче, гулянку устраивает. С песнями, танцами и всякой прочей самодеятельностью... Бургомистр Кромани специально для этой цели готовит четырех полицейских веселых сучек. Их наряжают и усаживают в старинную карету. Карета с полицаем – возницей с песнями отправляется из Кромани в пуцу на праздник святой Агнии. (Показывает на карте.) Проезжают пост перед деревней Савин Дуб, потом пост за деревней Савин Дуб... Спускаются вниз, вот в этот овражек, проезжают этот маленький лесок, только выехали – их уже видно с поста возле пуцы... От Кромани до узла связи на глазах охраны. Но 20-го числа этого месяца в этом леску будешь ты с группой. Всю эту блядскую компанию в карете бесшумно ликвидировать...

(Пауза.)

МИХАСЕВ. Бесшумно не получится...

ПОЛКОВНИК. Получится. У тебя получится! На всякий случай пускай твои девчата во время ликвидации немецкую песню запоют... Если в карете кто-нибудь вякнуть успеет... Переодеться в их одежду, тела замаскировать и... с песней дальше. Представляешь? Заехали в лесок, песню запели, выехали из леска... Ну, немножко задержались... Может кто в кустики бегал... Ты бы догадался, что что-то произошло? Я бы не догадался... Чего нахмурился... капитан?

МИХАСЕВ. Думаю...

ПОЛКОВНИК. Не ожидал?

МИХАСЕВ. Не ожидал...

ПОЛКОВНИК. Ты вот что... Ты себя в цари Ироды, убийцу невинных младенцев не записывай. Война, Петр Кузьмич... Война... Есть у меня один майор – артиллерист... Ювелир. Маэстро. Третьим снарядом кепку с головы сбить может. Под Сталинградом наш разведотдел дал точные координаты штаба одной из немецких дивизий. Майор его в вилку взял. Первый снаряд он положил справа впустую, левым снарядом разбил детдом... с детьми, ну а третьим накрыл штаб... Одна воронка осталась... Орден боевого Красного Знамени...

МИХАСЕВ. Сколько взрывчатки брать?

ПОЛКОВНИК. Нисколько. *(Положил черную коробку.)* Включишь вот эту штуковину. Радиомаяк. Через десять минут его сигналы засекут наши пеленгаторы, а еще через десять минут вся фронтовая артиллерия будет бить по этим координатам. И начнется Белорусская наступательная операция. Тебе же приходилось вызывать огонь на себя.

МИХАСЕВ. На себя приходилось, на других не вызывал.

ПОЛКОВНИК. Ты – разведчик. Сантименты тебе не к лицу.

МИХАСЕВ. А кто она такая?

ПОЛКОВНИК. Кто?

МИХАСЕВ. Святая эта...

ПОЛКОВНИК. А-а-а... Во времена Римской империи жила женщина – благоверная христианка... И звали ее Агния... И было у нее три дочери... И был велики мор среди людей, чума напала на город, где жила эта женщина. И чтобы ублажить богов, благородные римляне решили принести человеческие жертвы. И панну Агнию сожгли на жертвенном костре вместе с ее малолетними дочерьми. Самое удивительное, что после этого чума отошла от города ... Товарищ гвардии капитан, у вас еще есть вопросы ко мне?

МИХАСЕВ. Никак нет!

ПОЛКОВНИК. Пожелания, просьбы...

МИХАСЕВ. Есть!

ПОЛКОВНИК. Слушаю.

МИХАСЕВ. Помогите мне в «Военторге» конфет купить... И шоколада.

Пауза. ПОЛКОВНИК достал из своей сумки четыре шоколадки и положил их возле радиомаячка.

З а т е м н е н и е.

Ночь. Девушки готовятся ко сну.

ГУРСКАЯ с гитарой.

ГУРСКАЯ*(поет).*

Не покидай меня, побудь со мной,
Побудь со мной, любимый, до рассвета,
Я подарю тебе весь мир земной,
Я разгадаю все твои секреты.
Позволь испить росу из глаз твоих,
Позволь забрать себе твои печали,
Я небо попрошу за нас двоих,
Чтоб утренние звезды нас венчали...
Пусть испарится горечь, как вода,
Распустятся весной цветы надежды.

БАТЯН *(возле зеркала).* Девочки, а я похудела...

ГУРСКАЯ. Это зеркало такое...

(Поет.)

Не покидай меня,

Не покидай,

БАТЯН. Боец Гурская, а Ядвига – это от корня яд?

ГУРСКАЯ *(поет)*.

Не покидай меня,
Мой ангел нежный!

БАТЯН. Ну, конечно...

ГУРСКАЯ. Яд! Ви! Га! Польская королева. За нее белорусский князь отдал свое государство.

БАТЯН. Яд! Ви! Гад! Князь...

ЛАДЫСЕВА. Девочки, кто сны умеет разгадывать?

БАТЯН. Давай. У меня бабушка колдуньей была.

ГУРСКАЯ. Кто бы сомневался... Внучка в ведьмы выбилась.

БАТЯН *(Кремис)*. Товарищ лейтенант, оскорбляют!

ЛАДЫСЕВА. Помните, на курсах к нам лейтенант Димка приходил?

БАТЯН. А-а, кудрявенький такой... Гурская ему глазки строила...

ГУРСКАЯ. Балаболка...

ЛАДЫСЕВА. Его сегодня на фронт отправляют... И я его во сне видела... Как будто весна, тепло. Солнца много и я среди могилок стою... А Димка идет среди крестов. И на руках у него мальчик... Гимнастерка белая, ремни белые, звездочка на пилотке белая, даже орден на груди белый...

ГУРСКАЯ. А орден какой?

ЛАДЫСЕВА. В том-то и дело. Крестик. Царский.

БАТЯН. Георгий. У моего деда был такой.

ЛАДЫСЕВА. А Димка комсомолец. И комсомольский значок под орденом белый-белый...

БАТЯН. Бабушка бы сказала: встретишь слезы и радость...

ЛАДЫСЕВА. Это как?

БАТЯН. Погибнет твой Димка...

ЛАДЫСЕВА. Погибнет...

БАТЯН. Это слезы...

ГУРСКАЯ. Слезы...

БАТЯН. Но ты от него ребенка родишь...

ЛАДЫСЕВА *(горько)*. Да... Разогналась...

БАТЯН. Это радость...

Издали долетает звон.

КРЕМИС *(со своей кровати)*. Всем спать!

Девушки послушно раздеваются и ложатся в кровати. Свет гаснет. Бьют колокола. Долгая пауза. Появляется МИХАСЕВ с шинелью в руке. Подходит к кровати ЛАДЫСЕВОЙ.

МИХАСЕВ *(шепотом)*. Ладысева... Ладысева... Проснитесь...

ЛАДЫСЕВА *(сквозь сон)*. Мм... Что? Кто это?

МИХАСЕВ. Тише... Подымайтесь...

ЛАДЫСЕВА. Зачем? Что, тревога?

МИХАСЕВ. Тревога... Накинь шинель... Пойдем... Пошли, пошли!

Накидывает на девушку свою шинель и выводит из комнаты.

ЛАДЫСЕВА *(все еще сонная)*. Что?

МИХАСЕВ. Видишь флигель?

ЛАДЫСЕВА. Ну.

МИХАСЕВ. Там тебя ждет твой лейтенант...

ЛАДЫСЕВА. Какой лейтенант? *(Кричит.)* Димка?!?

МИХАСЕВ. Тихо! Мне он представился как лейтенант Дмитрий Николаевич Селевцов, а не Димка.

ЛАДЫСЕВА. Господи!

Стремглав бросилась прочь, потом также быстро вернулась, обняла МИХАСЕВА и крепко-крепко поцеловала.

Раз! Второй! Третий!

МИХАСЕВ. На рассвете я отвезу его на станцию...

ЛАДЫСЕВА. Господи!

Исчезает.

МИХАСЕВ. Не-ет, штрафной батальон – это санаторий... Курорт...

Выходит. БАТЯН неожиданно подсакивает на своей кровати.

БАТЯН. О-пу-петь! Ну, Алька... Ну, Алька... Ладысева, пошли и... пошла! А капитан, капитан... Только смелым покоряются моря...

КРЕМИС. Я сказала – всем спать!

БАТЯН. Уснешь тут... *(Ложится.)* Ну, капита-а-ан...

Входит МИХАСЕВ с вещмешком.

Достаёт из него шампанское, вино, конфеты, консервы, батон пряники.

МИХАСЕВ*(тихо).* Подъем...

КРЕМИС*(громко).* Подъем!

Девушки подхватились, начали одевать комбинезоны.

БАТЯН. Неужели на операцию?

КРЕМИС. Быстрее!

МИХАСЕВ. Отставить быстрее! Всем вольно... До следующей ночи отсыпаемся.

БАТЯН. С утра не побежим?

МИХАСЕВ. Не побежим.

БАТЯН. Уря-я-я!!

МИХАСЕВ. Комбинезоны снять. Наденьте платья, и соберите на стол. Ужинать будем. *(Вышел.)*

Девушки переодеваются в платья.

БАТЯН подходит к столу.

БАТЯН. Девочки, зефир... Я перед войной его последний раз видела. Колбаса! Конфеты, шоколад! А это что за гадюка?

КРЕМИС. Копченый угорь.

ГУРСКАЯ. Рыба такая...

БАТЯН. Рыба такой не бывает... Слушайте, а здорово наш капитан раскошелился... *(Берет бутылку, читает.)* «Абрау Дюрсо»... Шампанчик! Чего это он ласковый такой?

КРЕМИС. Может, событие какое?

ГУРСКАЯ. Майора дали...

Нарезают, раскладывают угощения. Входит МИХАСЕВ.

КРЕМИС. Смирно! Товарищ капитан...

МИХАСЕВ. Все, Вероника... До следующей ночи без команд, приказов и докладов. Садитесь, девчата... *(Открывает шампанское, вино.)* Будем знакомиться. *(К Батяну.)* Что будешь, Зина?

БАТЯН. Все буду!

МИХАСЕВ. Вино, шампанское?

БАТЯН. И водку тоже!

ГУРСКАЯ *(серьезно).* За знакомство, товарищ капитан.

КРЕМИС. За знакомство.

БАТЯН. Очень приятно познакомиться, товарищ капитан...

МИХАСЕВ. Зовут меня Петр Кузьмич... Я не кадровый военный... До войны учительствовал в Бегомле. Это под Витебском. Физику преподавал. Кто закон Ома помнит?..

БАТЯН. Наша физичка говорила: «Кто не знает закона Ома, будет сидеть дома!» Это я запомнила, а сам закон нет.

КРЕМИС. Сила постоянного электротока в проводнике прямо пропорциональна напряжению.

БАТЯН. Опупеть, если правильно!

МИХАСЕВ. Пятерка, Вероника... *(Наливает вино.)* За твою светлую голову!

ГУРСКАЯ. А я в сорок первом десятилетку закончила. Но с физикой, Петр Кузьмич, у меня так себе... было...

БАТЯН. А я в десятый перешла.

КРЕМИС. И я в десятый... А моя сестра только в седьмой...

БАТЯН. А где Алька?

МИХАСЕВ. Караулит...

БАТЯН. Я ее сменю.

МИХАСЕВ. Справится без тебя!

БАТЯН. Ну что такое! Мы здесь гуляем, а она мерзнет...

МИХАСЕВ. Сядь и сиди. Вот неугомонная!

БАТЯН. Вы же сказали, что сегодня без приказов.

КРЕМИС. Без приказов, но с запретами. Сиди и не рыпайся...

БАТЯН. С вами рыпнешься.

ГУРСКАЯ. Петр Кузьмич, а у вас есть кто-нибудь?

МИХАСЕВ. Моей дочери сегодня пятнадцать исполнилось.

КРЕМИС. Поздравляем!

ГУРСКАЯ. Поздравляю.

БАТЯН. Поздравляю.

КРЕМИС. А как ее зовут?

МИХАСЕВ. Диана.

ГУРСКАЯ. Красивое имя.

КРЕМИС. Редкое. А где она?

МИХАСЕВ. Не знаю. Когда расставались в 41-м, ей двенадцать было.

БАТЯН. За ее здоровье!

Пьют.

МИХАСЕВ. Проводили с женой к военкомату... Смотрит вот такими глазами и шепчет: «Не покидай меня, папа... Не покидай меня...» Не нас, с мамой, а почему-то меня... Только ее...

ГУРСКАЯ(*встает с гитарой*). Следующий номер нашей программы старинный романс «Не покидай меня». Исполняет народная артистка спецразведгруппы Зинаида Батян.

БАТЯН. Аккомпанирует и подпевает трио из квартета, потому что одна караулит...

Поет.

Не покидай меня, побудь со мной,
Побудь со мной, любимый, до рассвета,
Я подарю тебе весь мир земной,
Я разгадаю все твои секреты.

МИХАСЕВ. Девочки, родные... Мы выживем... выживем... Я за вас всей Германии, всем гансам и фрицам глотки перегрызу...

БАТЯН(*накрутила патефон, поставила пластинку*). Белый танец!

ГУРСКАЯ(*подскочила к Михасеву*). Разрешите, Петр Кузьмич?

Танцуют.

БАТЯН(*возмущенно*). Ну, что за дела?! Я пригласила, а она танцует!

*Решительно подходит и хлопает перед
носом ГУРСКОЙ в ладоши.*

ГУРСКАЯ. Петр Кузьмич, нам с вами аплодисменты...

БАТЯН. Это не аплодисменты. Так кавалеров отбивают, когда они в дефиците... Пошла отсюда!

ГУРСКАЯ. И не подумаю!

*МИХАСЕВ смеясь, обнимает девушек одну левой,
другую правой рукой. Так и танцуют. Потом МИХАСЕВ
подходит к КРЕМИС и галантно приглашает ее на танец.*

*Танцуют. КРЕМИС неожиданно роняет голову на грудь командира. И...засыпает. МИХАСЕВ
замер.*

ГУРСКАЯ(*шепотом*). Уснула...

БАТЯН. Опупеть!

МИХАСЕВ(шепотом). Тише!!!

*Пауза. С последним аккордом музыки КРЕМИС вздрогнула,
проснулась и смущенно отошла от МИХАСЕВА.
Появляется ЛАДЫСЕВА.*

З а т е м н е н и е.

Берег Росасенки. Вспыхивают ракеты. ДЕВУШКИ и МИХАСЕВ в шинелях, но босые. В руках резиновые свертки.

МИХАСЕВ. Значит так. Кто хочет выговорится – давайте здесь, на том берегу – онемели! На сутки. Разговаривать только знаками... Ни слова, ни шепота, ни вдоха... Я понятно говорю, Батян? Батя-а-ан! Что это с вами?

БАТЯН. Повышенные обязательства взяла... Не мею еще на этом берегу.

МИХАСЕВ. Сейчас разведчики за излучиной немножко пошумят, чтобы внимание отвлечь и пойдем по одному... Шинельки снять на берегу и голенькие как в купель по одной. Вода не из Черного моря. Маслом хорошо намазались?

КРЕМИС. Хорошо.

МИХАСЕВ. Под шинельками ничего не одето? Голому легче плыть. И на том берегу стягивать мокрое с себя времени не будет.

БАТЯН. Товарищ капитан, Ладысева в купальнике.

МИХАСЕВ. Серьезно?

ЛАДЫСЕВА. Слушайте вы ее! Что ты плетешь?

БАТЯН. А вы проверьте, проверьте...

МИХАСЕВ. Я сейчас тебя проверю...

БАТЯН. Ой, товарищ капитан, вы только обещаете...

МИХАСЕВ. Батян, у вас кроме этого что-нибудь в голове бывает?

БАТЯН. Бывает и кроме этого, но все равно об этом...

МИХАСЕВ. Обмундирование, еда и оружие герметично запаковано в резину. Надежно привязать к руке. Пусть осветительную ракету или начнут щупать прожектором – нырнуть и держаться под водой сколько сможете. Только зацепились за берег – сразу в камыши и одеваться. Пока переправляюсь я, чтобы все были готовы к маршу. Вопросы?

КРЕМИС. Нет.

ЛАДЫСЕВА. Нет.

БАТЯН. Нет.

ГУРСКАЯ. Нет.

МИХАСЕВ. А у меня есть! Страшно?

КРЕМИС. Нет.

БАТЯН. Нет.

ГУРСКАЯ. Нет.

ЛАДЫСЕВА. Немножко.

МИХАСЕВ. И мне страшно...

БАТЯН. Не бойтесь, товарищ капитан, мы вас в обиду не дадим...

Издалека доносятся звуки перестрелки.

МИХАСЕВ. Та-ак... Это наши разведчики хулиганят. Все готовы? Кремис – первая, потом – Ладысева, за ней Гурская, затем Батян, я замыкающий... (Достаёт из кармана шинели фляжку, откручивает закрутку.) Давай, Вероника Аркадьевна... Для согрева.

КРЕМИС выпивает, возвращает фляжку.

Пошла!

КРЕМИС подходит к воде, легким движением

сбрасывает шинель и исчезает. Пауза.

Давай, Аля...

Подает фляжку.

ЛАДЫСЕВА. Я маслом два раза намазывалась... Можно я не буду?

МИХАСЕВ. Можно, можно... Пошла!

*ЛАДЫСЕВА подходит к воде,
сбрасывает шинель, исчезает. Пауза.*

Ну, Ядвига Яновна...

Подает фляжку.

ГУРСКАЯ выпивает.

ГУРСКАЯ. А можно еще глоток? За Альку?

МИХАСЕВ. Давай.

*ГУРСКАЯ выпивает, подходит к воде,
сбрасывает шинель, исчезает. Пауза.
МИХАСЕВ подает фляжку БАТЯН.*

БАТЯН. Я не хочу.

МИХАСЕВ. Твое дело. *(Выпивает сам.)* Пошла! Стоп! Прожектор! Гурскую может зацепить, собака... Ну вот, я же говорил... Нырнула! Молодец, Ядя, молодец! Держись! Держись, доченька,. Держись... Не заметил... Фу-у... Дай тебе Бог здоровья, Ганс...

БАТЯН. Петр Кузьмич, мы можем погибнуть?

МИХАСЕВ. Можем.

БАТЯН. Жалко.

МИХАСЕВ. Я думаю.

БАТЯН. Нет, я не о том. Рано или поздно все равно придется или погибнуть, или помереть... Я не о том.

МИХАСЕВ. А о чем?

БАТЯН. Не целовалась еще ни с кем!

МИХАСЕВ. Иди ты!

БАТЯН. Честно. Однажды, после танцев один нахалюга, к забору прижал и давай грудь лапать. По носу ка-ак треснула – рубашку от крови в речке отмывал... А сейчас думаю: и чего я так? Съел бы он меня что ли? Дура! Правда?

*Пауза. МИХАСЕВ неожиданно порывисто
прижимает БАТЯН к себе. Целует ей волосы.*

Товарищ капитан! У меня от этого голова кружится... Фу-у-у... Сейчас поплыву, вода в речке закипит. Я пойду?

МИХАСЕВ. Иди, Зина... Все будет хорошо.

БАТЯН. А то!

*Подошла к воде, сняла шинель, немножко дольше,
чем другие задержалась на берегу и... исчезла.*

МИХАСЕВ*(смотрит в темноту).* Наплачетесь вы, гансы, ой, наплачетесь... Кровавыми слезами.

И был танец Огня. И был танец бога Агни, который горит, сияет, осветляет, рождает тот и этот свет. И в страшном этом танце кружились КРЕМИС, ЛАДЫСЕВА, ГУСРКАЯ, БАТЯН, МИХАСЕВ.

Диким зверем воеет снаряд. Взрыв! ГУРСКАЯ...

Снова дикий вой. Взрыв! КРЕМИС...

Вой. Взрыв! БАТЯН...

Вой. Взрыв! МИХАСЕВ...

Вой. Взрыв! ЛАДЫСЕВА...

З а т е м н е н и е.

ОТ АВТОРА. Герой Советского Союза гвардии капитан Петр Кузьмич МИХАСЕВ умер в госпитале 22 августа 44 года.

Вероника КРЕМИС, Ядя ГУРСКАЯ и Зина БАТЯН похоронены в братской могиле возле деревни Савин Дуб.

У Али ЛАДЫСЕВОЙ в 45-м родился сын.

Сейчас Алина Александровна ЛАДЫСЕВА живет в Минске. Недавно отметила свое 80-тилетие. Ветеран войны.

Конец.