

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Ульяновска «Центр детского творчества»

**Методические рекомендации по созданию школьных театров в
образовательных организациях**

**Методическая разработка по теме: «Использование современных
педагогических технологий и электронных образовательных ресурсов в
объединениях театрального направления»**



Автор-составитель:
Крюкова Наталья Евгеньевна,
методист МБУ ДО ЦДТ

Ульяновск, 2022 г.

Содержание

1. Введение.
2. Нормативно-правовые документы.
3. Мониторинг театральных объединений МБУ ДО ЦДТ.
4. Механизмы создания школьных театров.
5. Руководитель школьного театра.
6. Дополнительные общеразвивающие программы, реализуемые по направлению театральной деятельности.
7. Использование авторских электронных учебно-методических пособий «Любители театра», «Театр жизни».
8. Реализация системы наставничества по моделям «Педагог-педагог», «Педагог-обучающийся», «Обучающийся-обучающийся» в театральных объединениях.
9. Педагогические технологии в детских театральных объединениях.
10. Серия упражнений, игр, заданий по развитию сценической речи и актерскому мастерству.
11. Информационные ресурсы для педагогов дополнительного образования.
12. Рекомендации по организации совместных онлайн-просмотров театральных постановок.
13. Материально-техническое обеспечение и диагностические материалы для реализации дополнительной общеразвивающей программы театрального направления.

Введение

В концепции развития дополнительного образования до 2030 года одной из задач определяется: «создание на базе общеобразовательных организаций сети технологических кружков для подготовки нового поколения технологических лидеров, инженеров и ученых, а также школьных спортивных клубов и школьных спортивных лиг по видам спорта для формирования здорового спортивного образа жизни обучающихся, школьных музеев, театров, медиацентров».

Значимость создания школьных театров в своем выступлении подчеркнула директор департамента Министерства просвещения и воспитания Российской Федерации Наталия Наумова. «Министерство просвещения традиционно поддерживает проекты, которые создают среду вокруг наших детей, призванную к развитию, воспитанию, вдохновению и возможности развития всех талантов, которые есть, безусловно, у наших учащихся. Вопрос воспитания для всей государственной политики, и для Министерства просвещения в том числе, в сфере образования на сегодняшний день являются ключевыми. Образовательные организации всегда занимались воспитательной работой, но сегодня новый интенсив, новые возможности, новые предложения. Конечно, Российский театр — это неиссякаемый источник воспитания, развития личности, психоэмоционального развития детей».

В системе образования нашей страны дети всех возрастов имеют возможность заниматься художественным творчеством в дополнительном образовании. Дополнительное образование художественной направленности занимает уникальную и универсальную нишу, обеспечивающую механизмы непрерывного образования на протяжении всей жизни человека.

Дети должны уметь петь, рисовать, танцевать. В этом великая сила приобщения детей к искусству. Это реализует культурные права детей, активный рост художественного развития и эстетического воспитания.

Художественная направленность остается лидирующей по охвату детей во всех типах образовательных организаций. Художественное творчество востребовано детьми и семьями во всех регионах страны, в равной степени в мегаполисах, городах и селах. Художественное творчество сегодня выбирают более 4,5 миллионов детей, массовый характер вовлеченности говорит о неисчерпаемом потенциале детства искусства для детского творчества.

В настоящее время у школьников наибольшим спросом и интересом пользуются такие жанры творчества, как декоративно-прикладное искусство, хореография, вокал, изобразительное искусство и театр.

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей

посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества.

Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию.

Во всех школьных моделях прошлого можно найти место театра: и в Царскосельском лицее, и в школе Сухомлинского, и в школе Макаренко, и сегодня в российских школах действуют школьные театры, в которых артистами и зрителями являются дети.

И для воспитания современного школьника театр является настоящей кафедрой, по меткому выражению Николая Васильевича Гоголя, с которой, «можно сказать миру много добра».

Постановки детских спектаклей на школьной сцене, опора на классическую драматургию, детские пьесы для любых возрастных категорий детей незаменимы и в настоящее время. Театр – важнейший ресурс для выявления и развития талантов и одаренностей в каждом ребенке. Театр выступает инструментом формирования детского коллектива, командного единения на основе качественного репертуара, ведь постановка спектакля с детьми – это системный педагогический процесс.

Совершенно закономерно, что значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом нашей страны, и эта государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В.

Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.) о развитии и поддержке школьных театров.

С 2021 года в рамках деятельности Минпросвещения России совместно с Минкультуры России, Российским Движением школьников, Театральным институтом имени Б. Щукина развернута системная работа по созданию школьных театров.

На начало 2022 года в школах страны было создано свыше 11000 школьных театров, количество которых имеет устойчивый рост (на 31 июля 2022 года зарегистрировано свыше 17000 школьных театров). Распространенность театрального творчества детей в общеобразовательных организациях более 60 %.

С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

Внедрение федеральной и региональных межведомственных дорожных карт по созданию и развитию школьных театров в целом в стране и в каждом субъекте Российской Федерации на 2021-2024 гг. позволит открыть

школьный театр в каждой школе. А вместе с этим, каждый российский школьник сможет прикоснуться к театральному творчеству как участник, создатель и зритель детских спектаклей, инсценировок, зрелищных форм коллективной творческой деятельности.

Воспитательный процесс как особое социальное явление обретает свою жизнеспособность в результате постоянной творческой деятельности, ее развития и совершенствования, в которых реализуются потенциальные возможности человека. Поэтому творческая деятельность выступает основой развития личности. И именно в творческой деятельности реализуется потребность быть личностью.

Особенно ярко это прослеживается в группе. Главное внимание в воспитательной работе необходимо обращать не на мероприятия, а на реализацию триединства - деятельность, общение, отношения. Вот почему важно включать обучающихся в коллективную творческую деятельность, которая неизбежно побуждает к самовоспитанию, самосознанию и, следовательно, к формированию ребенком адекватной самооценки.

Занятия по театральному искусству полезны всем детям, но особенно тем, у кого плохо сформирован уровень самооценки. На основе театральных занятий, проводимых в организации дополнительного образования, овладевают способностью правильно оценивать свою деятельность и стремлением к саморазвитию и самовоспитанию своей личности.

Школьная театральная педагогика обладает мощным потенциалом целостного воздействия на ребенка, поскольку способствует развитию созидательно-творческих способностей, становлению личности динамичного типа, идентифицирующей себя с родной культурой, принимающей общечеловеческие гуманистические ценности.

Федеральный Закон «Об образовании» так формулирует первый принцип государственной политики в области образования: «гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности».

Это положение аргументирует личностную направленность образовательных программ, что означает необходимость коррекции педагогических целей и технологий, реализуемых в каждой из дисциплин учебного плана. Школьная театральная педагогика, выступая как инструмент междисциплинарной интеграции, предполагает освоение культурного опыта поколений на пути непосредственного включения ребенка в культуротворческую деятельность.

Школьная театральная педагогика предлагает богатый спектр возможностей развития творческих способностей подростка не только в восприятии и понимании искусства, но и в собственном творчестве. Она развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать и, что особенно важно, формирует чувство личностного присутствия в

культуре. Кроме того, и это сегодня особенно важно, методы и приемы школьной театральной педагогики способствуют междисциплинарной интеграции, становлению целостного образа мира и человека в нем, то есть существенно повышают интенсивность и качество освоения школьной учебной программы.

Цель нашей работы: Создание системы организации школьных театров для гармоничного развития личности ребенка через формирование основных компетенций посредством театральной деятельности.

Задачи:

организовать театральную группу из обучающихся школ, находящихся в сетевом взаимодействии с МБУ ДО ЦДТ;

подобрать репертуар;

сформировать у обучающихся необходимые компетенции в овладении актёрским мастерством;

создать фотолетопись, презентацию сборника сценариев и видеозаписей театральных постановок.

Методические задачи:

Организовать работу семинара по изучению театральных технологий.

Сформировать детские театральные объединения.

Создать условия для творческой инициативы и самореализации обучающихся.

Мотивировать педагогов к профессиональному, личностному росту через возможность демонстрации своего опыта.

Организовать взаимодействие театральных коллективов города.

Образовательные задачи:

Познакомить обучающихся с основами драматургии и режиссуры.

Обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене.

Научить изготавливать театральные костюмы и декорации (взаимодействие с театром моды и танца МБУ ДО ЦДТ).

Развивающие задачи:

Развивать интеллектуальные, коммуникативные и предметно-практические качества личности обучающегося.

Развивать творческое воображение.

Развивать самостоятельный подход к решению поставленной задачи.

Развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.

Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

Воспитательные задачи:

Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;

Воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;

Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения;

Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.

Воспитывать любовь к культуре и истории своей страны;

Воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю.

Создать сообщество единомышленников (педагог — обучающиеся — родители).

Театр как возможность самоутвердиться ребенку.

Театр может быть и уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Иными словами, театральная деятельность — путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа.

Детство и юность нуждаются не только и не столько в модели театра, сколько в модели мира и жизни. Именно в «параметрах» такой модели способен молодой человек наиболее полно осознать и проверить себя как личность. Соединяя такие тонкие и сложнейшие явления, как театр и детство, необходимо стремиться к их гармонии. Сделать это можно, строя с детьми не «театр» и не «коллектив», а образ жизни, модель мира. В этом смысле задача школьного театра совпадает с идеей организации целостного образовательного пространства школы как культурного мира, в котором он, школьный театр, становясь художественно-эстетическим образовательным действием, проявляет свою неповторимость и глубину, красоту и парадоксальность.

В подростковом возрасте все силы ребенка направлены на самоутверждение - вот где театральная деятельность выходит на первый план.

Театр дает возможность самоутвердиться любому ребенку.

В процессе театральной деятельности можно выделить три основных задачи воспитания:

1. Воспитание положительного отношения к друзьям, ровесникам, взрослым.
2. Пробуждение гуманистических чувств.
3. Формирование позитивных представлений о себе.

Театральная деятельность эффективно влияет на становление личности в целом и на адекватность процесса самооценки в частности. Особенностью театральной деятельности является то, что она может быть одновременно массовой, т.е. число обучающихся, занятых в каком-либо творческом процессе, может быть не ограничено.

Школьный театр формирует компетенции.

Организация творческого процесса в театральном коллективе способствует формированию ключевых компетенций. Компетенции для обучающегося – это образ его будущего. Главная компетенция, которую формирует театр – **коммуникативная**. Она включает знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Во время работы над театральными проектами происходит обучение различным типам речи на основе различной лексики, развитие фонетических, лексических и грамматических навыков, углубление страноведческих знаний, подготовка к практическому использованию знаний в коммуникативной сфере, раскрытие потенциальных творческих способностей обучающихся.

Опыт работы с информационными ресурсами показывает, что их использование способствует модернизации общего образования, повышает поликультуру педагога и обучающегося, способствует формированию коммуникативной и **информационной компетенции** обучающегося. Компьютерные технологии повышают и стимулируют интерес ребят к занятиям; активизируют мыслительную деятельность и эффективность воспитания тех или иных качеств личности благодаря интерактивности; позволяют моделировать и визуализировать процессы, явления, сложные для демонстрации в реальности, но необходимые для создания полноценного зрительного и звукового ряда; предоставляют обучающимся возможность самостоятельного поиска материалов; создают огромное поле для развития креативных способностей, формирования общей и информационной культуры. Таким образом, творческая свобода детей и подростков на занятиях в театральном коллективе может успешно развиваться посредством информационных ресурсов.

Театральная деятельность повышает мотивацию обучающихся, способствуя формированию учебно-познавательной компетенции.

Учебно-познавательная компетенция — это совокупность компетенций обучающегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами. На этапе постановки спектакля обучающегося овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем.

На этапе создания сценария, при обсуждении характеров действующих лиц может происходить переоценка ценностей и формирование мировоззрения маленьких артистов. При этом формируется **ценностно-смысловая компетенция**. Это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. От нее зависит индивидуальная образовательная траектория обучающегося и программа его жизнедеятельности в целом.

Участие в постановках заставляет ребят по-новому прочитать уже известные страницы произведений. Они овладевают способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в их непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. Театральная деятельность помогает бороться с комплексами, излишней застенчивостью, помогает раскрепоститься и найти себя. При этом формируется **компетенция личностного самосовершенствования**, идёт духовное и интеллектуальное саморазвитие.

При создании декораций и костюмов персонажей развивается **общекультурная компетенция**. Она включает круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. Это – особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Школьный театр – это то место, где ребёнок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации. Тем самым развивается их **социальная-трудовая компетенция**, которая включает в себя владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей. Обучающийся овладевает минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Итак, именно школьный театр может стать местом, где произойдет становление личностного самосознания, сформируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, — универсальное средство развития личностных способностей человека.

Как организовать школьный театр?

К процессу привлечения участников в театр его руководителю необходимо подходить *комплексно и системно*.

1. Работа, с руководителем образовательной организации: выделение помещения, удобного времени (соблюдать принцип систематичности и периодичности педагогического процесса, между занятиями не менее 2 дней), настойчивость.

2. Работа с педагогами — добиться поддержки.

3. Работа с семьёй (неприятие специфики и свободной атмосферы занятий, игривости поведения, безинициативность)

4. Работа с обучающимися.

Нынешнее время, когда и дети и взрослые “отравлены” влиянием СМИ, улицы, общего смещения ценностей, когда значительно снижен интерес к чтению книг, театру, музыки, в это время значительно снижено доверие к театру, престижность театральной деятельности.

Поэтому нередки случаи проблематичного начала истории школьного театра. Бывают случаи, когда в течении первых месяцев занятия в школьном театре посещают два-три человека, и только доброжелательным отношением руководства организации к данному театру и ее руководителю, можно объяснить, что театр не прекращает своего существования. Еще чаще случается ситуация, когда в школьном театре набирается полный и даже с избытком состав девочек, и всего одного-двух мальчиков.

Нормативно-правовые документы.

Нормативно-правовые документы

1. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.

2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года ПР-1806.

3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

4. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

5. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

6. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .

7. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

Перечень локальных нормативно-правовых документов в образовательной организации, на базе которых реализуются дополнительное образование детей

I. Основные локальные акты образовательной организации, реализующей дополнительное образование

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в образовательной организации

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Порядок приема, перевода и отчисления обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам

Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и родителями (законными представителями)

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

II. Организация и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, проектирование и

реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79)

Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678

приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

приказом от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»

методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача от 28 сентября 2020 года №28

III. Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР-81/02вн

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

IV. Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий

приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

V. Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ

методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Мониторинг театральных объединений МБУ ДО ЦДТ.

В сентябре 2022 года методистом МБУ ДО ЦДТ был проведен мониторинг театральных объединений.

Мониторинг проведен в формате онлайн-анкеты, заполненной педагогами дополнительного образования. Анкета содержала 27 вопросов.

По итогам мониторинга (на сентябрь 2022 г.) выявлено 4 театральных объединения (школьных театров) в которых занимаются 212 обучающихся, преподают 4 педагога, в том числе:

Объединение «Театр моды и танца «Dance&Models» (Педагог дополнительного образования Котова Людмила Владимировна)- 64 ч.

Объединение «Театральная студия «Перформанс» (Педагог дополнительного образования Уляндина Анастасия Алексеевна)- 42 ч.

Объединение «Театр жизни» (Педагог дополнительного образования Большакова Елена Геннадьевна)- 42 ч.

Объединение «Любители театра» (Педагог дополнительного образования Ананьева Ольга Павловна)- 64 ч.

Дифференциация по жанровым направлениям детского театрального творчества:

Драматический театр – 2;

Театр кукол – 1;

Театр моды – 1.

40 % обучающихся принимают участие в региональных, всероссийских и международных конкурсах подтвердили, из них 27 % являются победителями и призерами.

Занятость в театральных кружках и студиях в среднем 2 раза по 2 часа в неделю, в рамках календарного учебного графика текущего учебного года.

Целевые возрастные группы обучающихся распределяются следующим образом. Наибольший охват занятых театром – младший школьный возраст (дети 7-10 лет – 154 чел.) и средний школьный возраст (дети 11-15 лет – 58 чел.).

Театральным творчеством занимаются в большей доле девочки – 60% (127 чел.), 40 % - мальчики (85 чел.)

Театральные коллективы реализуются по программам дополнительного образования, при этом разновидности программ по уровням:

стартовый – 2 программы;

базовый – 2 программы.

Действующие театральные коллективы финансируются за счет муниципального или государственного задания – 35 %; за счет сертификатов ПФДО – 65 %.

Механизмы создания школьных театров.

Для создания школьного театра в форме реализации дополнительных общеобразовательных программ, школа должна быть лицензиатом по подвиду «дополнительное образование детей и взрослых». Наличие лицензии является основой для реализации дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях всех типов, вне зависимости от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности.

Последовательность необходимых действий.

В установленном законодательством порядке пройти процедуру получения лицензии по подвиду «дополнительное образование детей и взрослых».

Запросить у учредителя и получить государственное /муниципальное задание на реализацию дополнительных общеобразовательных программ.

Внести изменения в штатное расписание, дополнив должностями педагогических работников по Профстандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Принять на работу педагогов в соответствии с требованиями трудового и образовательного права.

Разработать, утвердить дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности по направлению «Театральное творчество».

Организовать инфраструктурную среду для реализации программ школьного театра.

Осуществить набор детей, провести регистрацию на программу через ИС «Навигатор дополнительного образования детей Ульяновской области».

Осуществлять реализацию дополнительной общеобразовательной программы школьного театра в порядке, установленном федеральным законодательством в сфере образования и локальными нормативными актами образовательной организации.

Сетевая форма реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Сетевая форма реализации образовательных программ предусматривает и обеспечивает возможность освоения обучающимся любой образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций.

При создании и разработке программ школьных театров в сетевой форме (наряду со школой, учреждением дополнительного образования, образовательными организациями любых типов), также могут участвовать организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности по программе школьного театра.

МБУ ДО ЦДТ использует сетевую формы реализации программ школьного театра на основании договора, которые заключены между организацией и теми учреждениями, которые заинтересованы в реализации такой программы (МБОУ «Средняя школа № 15», МБОУ «Средняя школа № 28», МБОУ «Физико-математический лицей № 38», МБОУ «Лаишевская средняя школа»).

Реализация сетевой программы школьного театра осуществляется в порядке, установленном Приказом Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 5 августа 2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Использование механизмов персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования (ПФДО) при реализации программ дополнительного образования детей

В ИС «Навигатор дополнительного образования детей Ульяновской области» размещены дополнительные общеразвивающие программы по театральному направлению с указанием источника финансирования.

Любой родитель благодаря навигатору может узнать о том, где работают школьные театры и записать своего ребенка на обучение. Для МБУ ДО ЦДТ, как организации, имеющей театральные объединения, размещение информации о работе объединений – это клиентоцентричный способ заявить о себе родительской общественности и прорекламировать свои услуги.

Кроме того, половину программ по театральному искусству включены в систему персонифицированного финансирования, а это значит, что у родителя появляется возможность оплатить обучение ребенка в театральном кружке с помощью денежного сертификата.

Использование механизма создания новых мест дополнительного образования детей.

В 2023 году в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Ульяновской области будут

созданы новые места дополнительного образования детей по созданию и развитию школьных театров.

Региональные органы исполнительной власти в рамках соглашений с Минпросвещения России, получают финансовую поддержку в виде субсидий из федерального бюджета на развитие соответствующей инфраструктуры, созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее – ДООП) художественной направленности по виду деятельности «Школьный театр».

Руководитель школьного театра.

В соответствии с частью 1 статьи 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), образовательная организация обладает автономией, под которой понимается самостоятельность в осуществлении образовательной, научной, административной, финансово-экономической деятельности, разработке и принятии локальных нормативных актов в соответствии с настоящим

Федеральным законом, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и уставом образовательной организации.

Согласно части 3 статьи 28 Федерального закона к компетенции образовательной организации в установленной сфере деятельности относятся в том числе: установление штатного расписания; прием на работу работников, заключение с ними и расторжение трудовых договоров, распределение должностных обязанностей, создание условий и организация дополнительного профессионального образования работников.

Таким образом, вопрос о назначении руководителя школьного театра решается образовательной организацией самостоятельно. Это могут быть учителя, педагоги дополнительного образования, студенты старших курсов театрального вуза, артисты театра и т.п.

Кроме того, при условии сетевой формы реализации дополнительной общеобразовательной программы в школе, возможно приглашение режиссера для постановки театральных постановок.

В МБУ ДО ЦДТ руководителями театральных объединений являются педагоги дополнительного образования, реализующие дополнительные общеразвивающие программы по театральному искусству.

Объединение «Театр моды и танца «Dance&Models» (Педагог дополнительного образования Котова Людмила Владимировна)- 64 ч.

Объединение «Театральная студия «Перфоманс» (Педагог дополнительного образования Уляндина Анастасия Алексеевна)- 42 ч.

Объединение «Театр жизни» (Педагог дополнительного образования Большакова Елена Геннадьевна)- 42 ч.

Объединение «Любители театра» (Педагог дополнительного образования Ананьева Ольга Павловна)- 64 ч.

Дополнительные общеразвивающие программы, реализуемые по направлению театральной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды и танца» актуальна и в данный момент социально востребована, так как она позволяет раскрыть детям не только хореографические способности, но и актерские, формирует привычки к активному образу жизни, развивает коммуникабельность, уверенность в себе. Она позволяет раскрыть детям свои скрытые способности и таланты, стать более раскрепощенным как в отношениях с собой, так и с окружающим миром.

Главное назначение программы театра моды и танца – привить учащимся чувство прекрасного, понимания искусства, культуры одежды, питания, общения в жизни, труде, поведения, то есть умение воспринимать и творить жизнь по законам красоты. Ведь по-настоящему красивым и успешным человек может стать только в том случае, если личность его гармонично развита. Только правильное отношение человека к себе, мысль о необходимости постоянно развивать собственные способности, учиться чему-то новому поможет реализовать в жизни свой потенциал и, в итоге, прийти к достижению небывалых высот.

В данной программе используются современные методики и новации, и педагог опирается на свой личный практический опыт работы в области хореографии, аэробики, фитнеса, основ здорового питания и диетологии.

Отличительные особенности программы. Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, аэробики и дефиле позволяющих осуществить комплексную подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Данная программа ориентирована на возрастные особенности учащихся. Кроме того, программа предназначена для реализации именно в условиях организации дополнительного образования, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Программа является общеразвивающей, способствует развитию творческого мышления.

Новизна программы заключается в том, что автором были изучены материалы по хореографии, аэробике, основам правильного питания и диетологии, дефиле, этикету, визажу, стилю, фотоискусству, актерскому мастерству, и объединены в единую комплексную программу дополнительного образования, позволяющую наиболее полно реализовать ее задачи; в использовании различных методов (словесных – рассказ, объяснение; наглядных – практические занятия) и приемов как традиционных,

так и нетрадиционных (конкурсы, тесты, реализация самостоятельных творческих планов, вечера развлечений).

Иновационность данной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

Программа по уровню сложности является базовой рассчитана на 2 года обучения:

для 1-го года обучения 2 модуля, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа;

для 2-го года обучения 2 модуля, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часов.

Целью программы является раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей и творческой активности ребенка через овладение основами танцевально-исполнительского мастерства.

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Перформанс» – это совершенно иная форма организации учебной деятельности обучающихся, чем урок, здесь ребенок не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Во время занятий внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий, руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу.

Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности обучающегося. Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа.

Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей средствами театрально-игровой деятельности, включает в себя и элементы социально-педагогической направленности.

Данная программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и педагогики);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями учащихся;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми школьного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр;
- обеспечивает осуществление образовательного процесса в двухосновных организационных моделях, включающих: 1) совместную деятельность взрослого и детей, 2) самостоятельную деятельность детей;
- Реализует мероприятия, направленные на **профориентацию** и профессиональное самоопределение учащихся (в учебном плане представлен теоретический блок, в котором рассматриваются современные театральные профессии).

Важнейшим условием эффективности программы является определение ее ценностных ориентиров.

Уровень реализуемой программы является стартовым и соответствует содержанию данной программы.

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Цель программы: развитие творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта, содействие жизненному и профессиональному самоопределению.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр жизни» имеет художественную направленность, предназначена для обучения детей основам театрального творчества.

Дополнительность программы заключается в том, что занятия в театральном объединении способствуют изучению литературных произведений, знакомят с историческими фактами о театре и театральными

деятелями, позволяют овладеть навыками изготовления реквизита (дополняются уроки технологии), нанесения грима (уроки рисования).

Актуальность программы «Театр жизни» заключается в потребности социума в творчески развитой личности в период распада духовности и нравственности, эстетических ценностей. Отсутствие творческого развития при засилье формального насыщения знаниями приводит к неспособности выйти за рамки сложившихся стереотипов. Следовательно, значение программ и разработок, связанных с творческим развитием личности в таких условиях трудно переоценить.

Театральное искусство призвано, не только обеспечивать интеллектуальное развитие детей, но и развивать его духовно-нравственную сферу по законам красоты.

Отличительные особенности программы.

Новизна программы раскрывается в сочетании различных форм публичного исполнительства для самовыражения участников: эстрадные миниатюры, театрализованные праздники, спектакль, концерт. Умение учащихся вести праздничные программы.

Программа состоит из следующих разделов: «Введение в программу», «Преодоление неблагоприятных сценических условий», «Актёрское мастерство», «ДХО», «Сценическое действие», «Сценическая речь», «Система К.С. Станиславского», «История театра», «Грим».

Разделы программы знакомят учащихся с понятиями театральной деятельности, с историей театра, с практическими навыками начинающего актёра.

На игровых занятиях они осваивают умение действовать в предлагаемых ситуациях, используя средства пантомимы, практические упражнения и задания развивают творческое воображение, внимание, память.

На занятиях сценической речи, работая над скороговорками, речевыми заданиями, юные ораторы отрабатывают дикцию (четкое произношение звуков), развивают голосовые данные.

В процессе репетиций миниатюры, спектакля, театрализованного праздника, литературной композиции ребята активно общаются, формируя коммуникативные умения.

Опыт выступлений, показов на праздниках, фестивалях развивают у учащихся творческое отношение ко всему новому, уверенность в себе и способствует личностному росту.

Программа по уровню сложности является базовой, предполагает получение дополнительного образования в сфере развития художественной одаренности (актерского исполнительства).

Дополнительная общеразвивающая программа «Любители театра» предназначена для детей в возрасте от 7 до 12 лет разного уровня подготовки, способностей, умения говорить и двигаться. Программа рассчитана на 144 часа в первый год обучения и 144 часа во второй год обучения. Содержание программы адаптировано к возрастным и интеллектуальным возможностям детей.

Целью программы является получение дополнительного образования художественной направленности, театральной деятельности. Главное – развить интерес к театральному искусству. Особое внимание в программе уделяется развитию самостоятельности, самобытности, трудолюбию и культуре поведения.

Содержание программы представлено следующими разделами: первоначальное представление о театре, сценическая речь, актерская грамота, работа над ролью (драматический и кукольный театр), театрализованные представления.

Планируемый результат: овладеть начальными навыками работы над сценической речью, навыками и умениями театрально-исполнительской деятельностью (драматический и кукольный театр); сформировать коммуникативные навыки; умение работать с электронным пособием.

В программе используются авторские пьесы-сказки «Сон в новогоднюю ночь», «Приключения Кая и Герды на Новый город»; разработаны авторские тесты, дневник «Мой друг театр», диагностические материалы.

Программа разработана Ананьевой Ольгой Павловной, педагогом дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ города Ульяновска.

Использование авторских электронных учебно-методических пособий «Любители театра», «Театр жизни».

Дополнительное образование сейчас трансформируется, переходя на новый этап в обновлении содержания, технологий и форматов дополнительного образования детей для удовлетворения индивидуальных запросов и решения задач социального развития территорий, повышения качества образования. Дистанционная форма обучения уже стала нормой и повседневностью, одна из приоритетных задач Концепции, а именно цифровая трансформация дополнительного образования детей активно решается путем организации образовательного процесса с использованием дистанционных технологий.

Доступность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается не только в укреплении и развитии ресурсной базы образовательной организации, но и в развитии интересных, мобильных и доступных каждому ребенку форматов организации дополнительного образования.

Для решения поставленных задач педагогами Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества» в рамках работы в «Программе развития инновационных процессов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность» для обеспечения образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей были разработаны электронные учебно-методические пособия.

В основе разработки пособий, как известно, всегда лежит дополнительная общеразвивающая программа, именно она является основой структуры и содержания учебно-методических пособий.

Электронное учебное пособие и работа с ним должны помогать, содействовать формированию всех сфер личности: интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, волевой саморегуляции. Педагогические программные средства позволяют обеспечить практически мгновенную обратную связь, быстро найти необходимую информацию, существенно сэкономить время при многократных обращениях к гипертекстовым объяснениям, наряду с кратким текстом – показать, рассказать, смоделировать реальные процессы и явления, быстро, но в темпе, наиболее подходящие для конкретного индивидуума, проверить знания по определенному разделу. Использование электронных обучающих программ играет важную роль в процессе обучения в дополнительном образовании.

По театральной деятельности в МБУ ДО ЦДТ разработана серия **электронных учебно-методических пособий «Любители театра», «Театр жизни».**

Электронное учебно-методическое пособие «Театр жизни» представлено электронным методическим пособием «Досугово-воспитательная деятельность в объединении «Театр жизни» и методическим пособием к ДОП «Любители театра» «Диагностика освоения программы».

Данное электронное пособие предназначено учащимся, педагогам дополнительного образования, руководителям театральных объединений, педагогам, занимающимся воспитательной деятельностью с учащимися школьного возраста.

Электронное пособие включает в себя авторские сценарии и материалы досугово - воспитательных мероприятий различных форм:

конкурсно - игровые программы,

миниатюры,

агитбригадная постановка,

сценарии, посвящённые различным праздникам и темам (Новый год, 8 марта, День театра, правила дорожного движения, вредные привычки)

Электронное пособие содержит приложения к сценариям, в которых представлена информация к конкурсам; ссылки на аудио-файлы, фото и видео из архива объединения «Театр жизни». Электронное пособие к дополнительной общеразвивающей программе «Театр жизни».

«Досугово-воспитательная деятельность в объединении «Театр жизни» разработано педагогом дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ города Ульяновска Большаковой Еленой Геннадьевной.

Электронное пособие к ДОП художественной направленности по хореографии «Любители театра» (1-ый год обучения).

Электронное пособие к первому модулю ДОП «Любители театра» адресовано учащимся в возрасте от 7 до 12 лет, осваивающим программу «Любители театра». Пособие содержит теоретические, практические, диагностические материалы и предусматривает самостоятельную работу по изучаемым темам. Оценка уровня и качества освоения материала представлена в виде JavaScript тестов (тесты для самоконтроля).

Пособие состоит из разделов:

- Главная
- Представление о театре
- Как устроен театр
- Актёр и его речь
- Дыхание
- Дикция
- Скороговорки
- Чистоговорки
- Театральный словарь
- Источники
- Заключение

Пособие содержит авторские видеоматериалы (работа с детьми по разделам программы, отрывки из спектаклей театрального коллектива «Любители театра», мастер-классы, стихи), диагностические материалы.

Пособие разработано Ананьевой Ольгой Павловной, педагогом дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ города Ульяновска.

Реализация системы наставничества по моделям «Педагог-педагог», «Педагог-обучающийся», «Обучающийся-обучающийся» в театральных объединениях.

В соответствии с распоряжением Министерства просвещения России от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися», в целях создания условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации обучающихся, педагогических работников и молодых специалистов в МБУ ДО ЦДТ внедрена система наставничества обучающихся на 2022-2023 учебный год. Утверждены Положение «О наставничестве», «Дорожная карта» внедрения системы наставничества в организации, сформирован реестр наставников и реестр наставляемых (Приказ № 62-о/д от 23.09.2022 года).

Целью наставничества в МБУ ДО ЦДТ является создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации обучающихся, максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимого для успешной самореализации в современном обществе, отличительными особенностями которого являются нестабильность, неопределенность, изменчивость, сложность, информационная насыщенность, а также оказание помощи педагогическим работникам образовательной организации в их профессиональном становлении, приобретении профессиональных компетенций, необходимых для выполнения должностных обязанностей. \

Наставничество в образовательной организации устанавливается в отношении нуждающихся в нем лиц, испытывающих потребность в

развитии/освоении новых метакомпетенций и/или профессиональных компетенций, и реализуется по следующим моделям:

- «обучающийся – обучающийся»;
- «педагог – обучающийся»;
- «педагог - педагог».

Наставническая деятельность в театральных объединениях реализуется в рамках модели «педагог-педагог», где наставник Большакова Елена Геннадьевна в рамках направления наставничества психологическая поддержка оказывает методическую помощь начинающему педагогу театральной студии «Перфоманс» Уляндиной Анастасии Алексеевне. Результатом наставнической деятельности станет снижение текучести кадров за счет повышения уровня профессиональной поддержки.

По модели «педагог-обучающийся» ПДО Ананьева Ольга Павловна, по направлению наставничества «Профессиональное самоопределение» работает над составлением индивидуального профессионального маршрута обучающегося.

По модели «обучающийся-обучающийся» в объединении «Любители театра» по направлению «Адаптация в объединении» программа наставничества реализуется между 10-обучающимися, которые занимаются театральной деятельностью несколько лет, и между 10-обучающимися, которые только начинают овладение театральным искусством.

Результатом данного взаимодействия будет создание благоприятного психоэмоционального фона в объединении и проведение совместных мероприятий.

Педагогические технологии в детских театральных объединениях.

Обновление содержания педагогического процесса в организации дополнительного образования детей возможно через использование современных педагогических технологий, направленных на разностороннее развитие ребенка с учетом его творческих способностей.

Педагогические технологии дополнительного образования сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Организуя учебно-воспитательный процесс в театральном объединении должны быть применены те технологии, которые способствуют успешной реализации общеразвивающей программы.

Применение личностно-ориентированных технологий пробуждает у детей интерес к занятиям, дает возможность каждому обучающемуся раскрыть свои возможности.

На занятиях объединения создаются условия для творчества, всегда преобладает атмосфера добра и взаимоуважения, дети в своей работе могут реализовать свой творческий потенциал, посоветоваться с педагогом,

получить одобрение. Учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, поощряется умение выразить и отстаивать свою точку зрения, умение самостоятельно преобразовать практическую задачу в познавательную, умение сотрудничать с коллективом.

На занятиях театральной деятельностью используются различные электронные презентационные материалы. Они предоставляют педагогу неограниченные возможности для творчества и для более эффективного средства повышения уровня познавательной активности. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта.

Видеофильмы помогают раскрыть тему занятия. Аудиозаписи используются с целью прослушивания музыки, звуков природы.

Применение информационно-коммуникативных технологий в образовательный процесс способствует активизации познавательной деятельности обучающихся.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирования у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни.

Для обеспечения психического и социального здоровья обучающимся, создания эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия на занятиях и в процессе общения со сверстниками и педагогом, помогают детям вырабатывать способность к самостоятельной организации здорового образа жизни, прививать навыки здоровьесбережения как основы общего развития личности.

Обязательно на занятиях должны проводиться релаксационные и кенезиологические упражнения, физкультминутки, а также гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика.

Главным достоинством технологии индивидуализации обучения является то, что она позволяет полностью адаптировать методы и темп учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием при решении конкретных задач, следить за его продвижением от незнания к знанию, вовремя вносить необходимые коррективы в деятельность обучающегося. Все это позволяет ему раскрываться, чувствовать себя увереннее.

В процессе учебной деятельности со всей группой детей педагог обязательно взаимодействует с отдельными детьми по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности. Кому-то нужно вселить уверенность, что у него все получится, ненавязчиво помочь ему, поддержать, похвалить, а кого-то необходимо научить быть не слишком торопливым в своей работе, так как можно не достигнуть хорошего результата.

Давно известно, что игры активизируют процесс обучения. Применение игровых технологий на занятиях театральной деятельностью в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий,

дает возможность укрепить мотивацию, поддерживать интерес, увлеченность процессом, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой занятия, увидеть индивидуальность детей. Для обучающихся игра – это способ самореализации, самовыражения, самооценки.

Очень часто игра выполняет роль терапии, помогает преодолеть различные трудности. В образовательной деятельности необходимо модернизировать известные игры, отбирать и составлять свою «рецептуру» игр, подстраивая их к преподаваемому материалу. Применение игровых технологий создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Использование игр на занятиях позволяет узнать и оценить индивидуальные способности и уровень имеющихся знаний, умений и навыков ребенка, активизировать познавательный интерес детей, способствовать формированию деятельностного отношения обучающихся к учебному процессу, снизить уровень эмоциональных и физических перегрузок детей. Игра хорошо известная, привычная и любимая форма деятельности для ребенка.

Игры-упражнения способствуют познавательным способностям обучающихся, закреплению учебного материала, развивают умение применять его в новых условиях. Примеры игр-упражнений: кроссворды, ребусы, викторины, чайнворды, сканворды, брейкворды. Такие игры помогают обучающимся закрепить изученный материал, а педагогу выявить уровень остаточных знаний детей по определенной теме программы.

Внедрение современных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов в образовательный процесс способствует повышению творческой активности обучающихся, повышению интереса учащихся к занятиям, повышению результативности участия в конкурсах и фестивалях различного уровня, сохранности контингента обучающихся.

Далее хотелось бы более подробно остановиться на применении педагогических технологий в театральных объединениях:

1. Технология театральной педагогики;
2. Информационно-компьютерные технологии;
3. Здоровьесберегающие технологии;
4. Технология обучения творчеству.

Технология обучения творчеству

выявление творческих способностей обучающегося;

развитие креативности ребёнка через использование различных игровых технологий, тренинговых упражнений, выполнение творческих заданий, авторских работ и др.;

использование ИКТ и предоставление обучающимся возможности знакомиться с аудио- и видео - материалами по театральному направлению;

самоконтроль, рефлексия, самоанализ творческой деятельности студийца;

использование системы поощрения и стимулирования.

Здоровьесберегающие технологии

Задача, как педагога дополнительного образования детского театрального коллектива – создать полноценные условия для сохранения здоровья детей, развить интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии, внедрить эти технологии в ежедневный образовательный процесс и закрепить навыки и умения детей, с целью улучшения физического здоровья, а так же здоровья психики ребенка и комфортного состояния в образовательном процессе.

На занятиях в театральном коллективе применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

- улыбкаотерапия
- музыкотерапия
- ритмотерапия
- терапия творчеством

Улыбкаотерапия. На занятиях очень важна улыбка учителя и улыбка самого ребенка. Если ребенок говорит и улыбается, то за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность ребенка в результате постоянной тренировки улыбки.

Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней и ученик уже с ней смотрит на мир и на людей. Позитивный настрой в творческом процессе, комфортное состояние детей на занятиях и здоровьесберегающие технологии – вот три основных кита театрального искусства, на которых строится образовательный процесс в театральном коллективе.

Музыкотерапия – это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. В России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году. Музыкотерапия в мире становится признанной наукой. При Российской Академии Музыки им. Гнесиных создано отделение музыкальной реабилитации. В ряде западных ВУЗов готовят профессиональных докторов, лечащих музыкой. Музыка и искусство врачевания неразрывно связаны друг с другом. Музыка воздействует на определенные мозговые зоны и активизирует работу мозга в целом. Наблюдения за детьми и анализ результатов показывают, что музыка, зачастую сопровождаемая просмотром репродукций произведений изобразительного искусства, положительно влияет на их психоэмоциональное состояние.

На занятиях в детском театральном объединении музыка должна использоваться постоянно и для постановки, каких либо театральных этюдов и для обычного расслабления воспитанников. Все театральные постановки коллектива сопровождаются музыкой.

Ритмотерапия. Чтобы добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление на занятиях применяются музыкально-

ритмические упражнения. Они выполняют релаксационную функцию (переключение внимания на другой вид деятельности – уже отдых) и, активизируя организм детей в целом, способствуют улучшению здоровья.

Терапия творчеством. Фольклор – это естественная система интегративной арттерапии, включающая в себя извлечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущая в себе скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности. Все – кисти рук, ног, мышцы, кровь – все до последней клетки вступает во взаимодействие, когда человек говорит, кричит, поет. Приемы свободного движения под музыку песни развивают музыкально - творческие способности детей, эмоционально – чувственную сферу, художественно – образное ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать различные творческие проявления детей.

Основную долю здоровьесберегающих мероприятий в детском театральном объединении составляют дыхательные упражнения. Дыхание – неотъемлемая часть функциональной речевой системы. Периферические органы слуха, дыхания, голоса и артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. Работа над развитием речевого дыхания стимулирует функции речевого аппарата, тренирует дыхательную мускулатуру, формирует темпо - ритмические характеристики речи.

При выполнении дыхательных упражнений следует учитывать следующие правила:

1. Упражнения выполняются в проветриваемом помещении.
2. Состояние носоглотки детей (у ребенка должен быть чистый нос).
3. Любое дыхательное упражнение начинается с энергичного выдоха. Педагог следит, чтобы выдох был хотя бы в два раза длиннее вдоха.
4. Перед упражнениями необходимо разогреться несколькими плавными движениями или выполнить правильное потягивание: «Поза горы» - сидя на коленях, соединить руки в замок над головой. Вывернуть кисти ладонями вверх и как следует потянуться. Спина прямая.
5. Выполняя дыхательные упражнения вместе с детьми, педагог так же следит за тем, чтобы они не напрягали мышцы лица, ноздрей и всего тела.
6. Позвоночник должен быть ровным. Голова, шея и позвоночник на одной прямой линии.
7. Дети должны дышать только через нос, кроме тех упражнений, которые требуют выдоха или вдоха через рот.
8. Дыхание животом, грудной клеткой можно выполнять лежа, сидя или стоя.
9. Результатом использования упражнений является сформированный стереотип правильного дыхания. Систематические

занятия помогают закрепить у детей энергетический, экономный тип дыхания, который лежит в основе речевого дыхания, обеспечить комплексное развитие всех систем, отвечающих за речевое высказывание.

Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает и более качественное функционирование сердечнососудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счет которых происходит массаж внутренних органов.

Говоря о здоровьесберегающих технологиях, нельзя не отметить лечебные свойства отдельных звуков, произносимых голосом, о которых знали испокон веков. С их помощью лечили самые различные заболевания. Эту технологию звукоизвлечения я очень часто использую на занятиях в детском музыкальном театре.

Гласные звуки:

- «А» - снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;
- «Э» - улучшает работу головного мозга;
- «И» - лечит глаза, уши, стимулирует сердечную деятельность, «очищает» нос;
- «О» - оживляет деятельность поджелудочной железы, устраняет проблемы с сердцем;
- «У» - улучшает дыхание, стимулирует работу почек, мочевого пузыря, предстательной железы (у мужчин), матки и яичников (у женщин);
- «Ы» - лечит уши, улучшает дыхание.

Звукосочетания:

- «ОМ» - снижает кровяное давление;
- «АЙ», «ПА» - снижают боли в сердце;
- «УХ», «ОХ», «АХ» - стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

Согласные звуки:

- «В», «Н», «М» - улучшают работу головного мозга;
- «С» - лечит кишечник, сердце, легкие;
- «Ш» - лечит печень;
- «Ч» - улучшает дыхание;
- «К», «Ц» - лечат уши;
- «М» - лечит сердечные заболевания.

На занятиях в театральном объединении обучающиеся не просто овладевают техникой дыхания и успешно используют различные здоровьесберегающие методы, но и учатся красиво двигаться, строить мизансцены, создавать и показывать собственные импровизации, смело держаться перед зрителями. В процессе этой интересной и творческой работы происходит становление всесторонне развитой личности, осознание себя нужным и востребованным в жизни человеком. Ребенок освобождается от психологических преград, начинает стремиться к лучшему и отвлекается от негативного, что в свою очередь формирует не просто физически здоровое

тело, но и психологически здоровую душу, и сильный дух. А это, как известно, основная задача любого педагога.

По мнению специалистов, даже если дети достаточно двигаются, их движения однообразны, не все группы мышц вовлекаются в движение, и результат от такой активности большой пользы не дает. Занятия театральным искусством способствуют сохранению и укреплению здоровья.

В ходе проведенных практических занятий обучающиеся получают полную творческую самореализацию и пробуют свои силы в разно-жанровых этюдах, спектаклях, концертных программах. Благодаря игровым двигательным упражнениям обучающиеся получают возможность расслабиться психически и физически после длительного сидения и интенсивной учебной деятельности. Совместная двигательная театрально-игровая деятельность сближает обучающихся, раскрепощает их, помогает преодолеть комплексы в их непосредственной учебной деятельности и физическом состоянии, почувствовать радость пребывания в театральном коллективе.

В основу реализации программы театрально деятельности положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности.

Общеразвивающая программа должна делать акцент на внимание на самостоятельность и уверенность в своих силах, на активное участие ребёнка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса.

Технология театральной педагогики

Занятия театральной деятельностью - это погружение обучающихся в мир театрального искусства, освоение ребятами законов театра, основ сценической речи, сцендвижения, основ актерского мастерства, методов социального проектирования. И главным, пожалуй, является то, что на протяжении всех лет обучения в коллективе происходит постоянное воспитание красотой.

Широкий спектр средств и методов театральной педагогики позволяет реализовать в практической деятельности общеразвивающая программа, создающая благоприятные условия для развития креативности обучающихся.

Приоритетным направлением работы детского театрального коллектива является проектная деятельность, в неразрывной связи с учебными и воспитательными задачами. В отдельном разделе программ отражена воспитательная работы в коллективе.

План воспитательной работы в коллективе должен формироваться путем коллективного планирования, с учетом пожеланий обучающихся. План составляется на год. Корректируется в течение года. Анализируется каждое воспитательное дело или проект. Учебный год завершается творческим анализом прожитого года в виде отчётного концерта, на который ребята приглашают своих педагогов, родителей, друзей.

Основной педагогической задачей является создание оптимальных условий для развития творческого потенциала детей, оказание им помощи в духовном обогащении, создание предпосылок в формировании толерантного, гуманного, нравственного, культурного, креативного человека, оказывает вовлечение ребят в проектную деятельность и эффективное использование методики коллективной творческой деятельности.

Роль педагога дополнительного образования в развитии отношений в детском коллективе, их интересов, обогащении опыта обучающихся неоспорима. Именно такой педагог, призван стать полноправным членом коллектива детей и помочь им в отношениях друг с другом, помочь развить те способности и таланты, которые заложены в каждом из них.

Коллектив, в котором каждый ребенок ощущает внимание, доброжелательное отношение к себе и собственную значимость, коллектив, в котором нет места равнодушию, агрессии, насмешкам, коллектив, в котором хочется проявлять инициативу в творчестве, свободно импровизировать, не опасаясь некорректных замечаний со стороны педагога или ребят, обладает своеобразным магнетизмом. В таком коллективе действительно хочется сосуществовать.

Принцип набора в коллектив театрального направления является демократическим, обучаются все желающие. Деятельность с детьми и их родителями строится на принципах сотрудничества, дружества, сотворчества. Совместные мероприятия с родителями (отчётные концерты, творческие показы, посещение театров, проведение родительских собраний) побуждают родителей проявлять интерес к деятельности детей. На первом организационном занятии с обучающимися обсуждаются цели, задачи коллектива, принимаются Заповеди юного артиста. На первом родительском собрании намечаются пути взаимодействия с родительским коллективом, избирается родительский комитет.

Электронные образовательные технологии

Использование компьютерных технологий в театральном объединении – это не влияние моды, а необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования.

Применение различных информационных и коммуникационных технологий в воспитательном процессе театрального коллектива, позволяет разнообразить формы и средства воспитания, активизируют и развивают творческую активность обучающихся.

В театральном коллективе посредством информационно-коммуникационных технологий сегодня обучающимися осуществляется:

- подготовка исходных материалов средствами текстового и графического редакторов (создаются сценарии мероприятий, рефераты, пишутся сочинения и др.);
- сканирование;
- обработка цифрового фотоизображения средствами графических редакторов (фотографии);

- создание звукового сопровождения и видеоизображения;
- выполнение разнообразных творческих работ;
- подготовка творческих работ в электронном виде;
- театральные занятия с использованием презентаций, Интернет-ресурсов.
- создание портфолио обучающихся и педагога;
- просмотр видеофильмов;
- использование аудиозаписей и мультимедийной продукции;
- организация тематических вечеров эстетической направленности;
- информационные стенды;
- проведение Дня знаний, уроков семейной любви и семейных ценностей использованием презентаций, видеороликов;
- театральные постановки и литературно-музыкальные композиции.

Используемые педагогические технологии адаптированы к конкретным условиям театральных объединений МБУ ДО ЦДТ. Все используемые педагогические технологии носят гуманистический характер и содержат нравственный аспект, способствуют овладению обучающимися не только специальными ЗУН театрального мастерства, но и помогают развить личностные качества обучающихся (ответственность, толерантность, активную жизненную позицию, смелость в принятии решений и др.)

Серия упражнений, игр, заданий по развитию сценической речи и актерскому мастерству.

Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс,— универсальное средство развития личностных способностей человека. Дополнительное образование способствует становлению личности ребенка, формируется культура его чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Целью театральной педагогики в дополнительном образовании является воспитание личности обучающегося средствами театрального искусства. Включение искусства театра - потребность развития современной системы образования. Театр может быть и занятием и учебным спектаклем, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Иными словами, театральное творчество — путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям, к самораскрытию личности.

Примерный план проведения занятий с детьми в театральном объединении:

- Речевой тренинг
- Разогревающий массаж

Артикуляция

Дыхание

Масочный звук и посыл

Логика речи

Упражнения по актерскому мастерству.

Внимание

Воображение

Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.

Этюды (или репетиция спектакля)

Требования к упражнениям

Вера в предлагаемые обстоятельства

Быть серьезным при исполнении заданий

Внимательно и благожелательно относиться к тому, что делают другие.

Каждый педагог выбирает упражнения, представленные в этой серии (Приложение 1), по своему усмотрению. Игровые упражнения нужно менять чаще, чтобы у детей не пропал интерес к ним. При выборе упражнений, нужно также учитывать поставленную задачу на конкретное занятие. Если педагоги проводят разминку перед репетицией, то она не должна превышать 20-40 минут (в зависимости от возраста детей). Все этюды на 1 году обучения желательно проводить без слов. Чтобы дети учились действовать, а не прятаться за текст. Познакомьте детей с основными принципами поведения на сцене: Я ВИДЕН, Я СЛЫШЕН, Я НИКОМУ НЕ МЕШАЮ.

Содержание раздела «Речевой тренинг»

Разогревающий массаж.

Массирование (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Постукивание (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

Вибрационный массаж.

Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

Артикуляционная гимнастика.

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

Упражнение для губ

Улыбка – хоботок

Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Часы.

Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пяточок»:

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Шторки.

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

«в» - верхняя губа поднимается вверх;

«м» - возвращается на место;

«з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

Упражнение для языка.

Уколы

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

Змея

Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

Чаша

Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрел форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

Коктейль

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьем вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Львенок и варенье

Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

Зарядка для шеи и челюсти.

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

«Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Упражнения со звуками

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я»(из упражнений Е. Ласкавой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звуко сочетания. Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо». Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ
ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ
БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ
«Чистоговорки».

В сценической речи используются ЧИСТОГОВОРКИ. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.

Вот некоторые упражнения с чистоговорками.

Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал).

«Сплетня». С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

«Переброс» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

«Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи и т.д.

СКОРОГОВОРКИ

Шила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
 Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
 Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.
 Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол
 переколоколовать, перевыколоколовать.
 Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.
 Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
 На дворе – трава, на траве – дрова.
 Три сороки – тараторки тараторили на горке.
 Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.
 У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.
 По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.
 Мокрая погода размокропогодилась.
 Полпогреба репы, полколпака гороха.
 Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
 Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.
 У Кондрата куртка коротковата.
 Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.
 Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при
 Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
 Король – орёл, орёл – король.
 Турка курит трубку, курка клюёт крупку.
 Сбирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита
 маргаритки на дворе.
 Бобр добр для бобряг.
 Гравёр Гаврила выгравировал гравюру.
 Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.
 Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.
 В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.
 Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
 Милая Мила мылась мылом.
 Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!
 У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
 Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
 Вёз корабль карамель,
 Наскочил корабль на мель.
 И матросы две недели
 Карамель на мели ели.
 Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
 Из под пригорка, из под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся.
ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ
 - Расскажите про покупки.
 - Про какие про покупки?
 - Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь:
«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчет мыши:
«Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,

Подал грабли крабу краб:

- Грабь граблями гравий, краб!»

Игры со скороговорками :

«испорченный телефон» - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;

«ручной мяч» - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

вариант «ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

«змейка с воротцами» - дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;

«фраза по кругу» - дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;

«главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Дыхательные упражнения.

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Комарик».*Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик».Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

«Счёт». Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком).

«Егорка». «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорок подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинутся по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей стремление быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

Скакалка.

Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер

Белый, белый катерок

Катит, катит, словно гладит

Скатерть белый утюжок.

«Упражнение с мячом». Стучая мяч об пол читать стихи:

Барабанил в барабан

Барабанщик Андриан

Барабанил, барабанил

Бросил барабан

Пришел баран,
Прибежал баран,
Прободал барабан
И пропал барабан
«Перед сном»

Лечь на пол на спину, положить руку на живот. Полностью расслабить все мышцы и, вспоминая, как умиротворённо дышится перед сном, попытаться отследить технологию этого вдоха. Затем следует обратить внимание на положение живота, диафрагмы, грудной клетки в процессе дыхания и попытаться мысленно зафиксировать это положение.

Необходимо повторить вдох, сознательно утрируя движение мышц живота; обратить особое внимание на расслабленность плеч. Когда же ученик понял принцип дыхания и овладел им, приступаем к вариантам упражнения со счётом (выполняются лёжа).

Вдох – задержка дыхания – выдох на счёт. Сначала выдох длится 3 счёта, затем 6, 9 и т.д.

Вдох 5 с. – задержка дыхания 5 с. – выдох 5 с. Повторить 6 раз.

«Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

вдох – руки и голову поднять вверх;

выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;

вдох – левую руку отставить назад, голову поднять вверх;

выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;

вдох – выдох – повторить тоже самое с правой ноги;

вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;

выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

«Два вдоха и два выдоха»

Ученики хаотично двигаются по помещению. Дыхание свободно. По хлопку педагога они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т.д., пока дети не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно.

«Черепашка-2»

Шею вытянуть вперед – вдох в живот, убрать назад – «холодный выдох» через длинное произнесение звука «п».

«Арлекин»

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох»

через «п» - одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

«Мельница».

Вдох в живот – руки поднимаем вверх. Задержка дыхания. Выдох – наклон, руки опускаем вниз. И так 6 раз. Усложняем упражнения. Вдох – корпус, голову, руки опускаем вниз. Выдох – корпус выпрямляем, руки поднимаем вверх. 6 раз.

«Кофемолка».

Садимся на «мячик». Вдох в живот. Задержка дыхания. Выдох – круговое движение бёдрами: 3 в одну сторону и 3 в другую.

«Катание на мячике».

Из положения «сидим на мячике» перекачиваемся с пятки на носок – выдох, с носка на пятку – вдох. Затем, наоборот: с пятки на носок – вдох, с носка на пятку – выдох.

«Тряпичная кукла-1».

Вдох – руки поднимаем вверх «в замок», выдох – бросок расслабленного тела вправо, влево, вперёд.

«Примус».

Резкий вдох в низ живота. На «холодном выдохе» через «п» - резкое поджатие ягодиц.

«Львенок греется».

Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение «Львёнок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

«Цветочный магазин».

Представляем, что вошли в цветочный магазин и с удовольствием вдыхаем через нос ароматы цветов. Если ученик точно выполняет задание, то он автоматически пропускает воздух в диафрагму. Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося «ха» (тёплый выдох).

«Свеча».

Это упражнение включает 3 ступени. Движение каждой повторяем 6 – 8 раз.

1-я ступень: делаем вдох в живот, затем представляем себе, что дуем на пламя свечи очень медленно и ровно, таким образом, чтобы удержать это пламя в горизонтальном положении.

2-я ступень: упрямая свеча. Мы хотим затушить свечу, но пламя не гаснет. Выдох становится более интенсивным.

3-я ступень: затушу свечу. Теперь делаем сильный резкий выдох, и свеча гаснет.

«Мяч-насос».

Дети распределяются по парам, договариваются, кто из них мяч, а кто насос. Тот, кто изображает мяч, - «сдувается», т.е. сидит на корточках, расслабив корпус. Второй медленно, с усилием опускает корпус вниз, произносит звук «с», - изображает насос.

(Данное упражнение и последующие из этого комплекса заимствованы из программы З. Савковой.)

Первый поднимается на вдохе, изображая надувшийся мяч. Затем он сдувается, произнося «пш». Вся группа работает одновременно под счёт педагога. Упражнение повторяется 6 – 8 раз, после чего ребята меняются ролями.

«Дровосек»

Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

Рождение звука.

Следует обратить внимание на тот факт, что чем конкретнее ученик представляет технологию звукоизвлечения, тем более стабильным он достигает результатов. Мы апеллируем к воображению ребят, добиваясь от них полного сосредоточения на звуке, предлагая умозрительно передвигать его в своём теле и пространстве и, наконец, осознанно овладеть им. Необходимо продолжить все усилия для того, чтобы студийцы учились слышать себя и своих товарищей. Для этого нужно каждый раз обращать их внимание на верный звук, а также на ошибки в звучании и стараться помочь определить причины этих ошибок.

Все последующие упражнения начинаются с правильного вдоха в живот.

«Бамбук»

Ноги на ширине плеч. Расслабленный корпус брошен вниз, дыхание свободное. Очень медленно выстраиваем позвоночник, начиная с копчика, представляя, что каждый позвонок – это звено молодого бамбука. В каждом звене мы умозрительно посылаем звук. Удобнее всего это делать на тихом фоне – прерывисто произнося звук «м». Но в тот момент, когда берётся дыхание, не должно возникать жёстких точек. Когда позвоночник выстроен, бамбук острой стрелой пронзает небо.

«Тряпичная кукла-2»

Это упражнение аналогично дыхательному «Тряпичная кукла – 1», правда на выдохе мы стонем на звук «м».

«Корни»

После полужевка представляем, что наши ноги превращаются в корни деревьев и уходят глубоко в землю, с ними же в землю уходит звук «а».

«Резиновый крег»

Представляем себе, что наши бёдра скованы упругим резиновым кругом, и мы звуком «о» на выдохе отталкиваем его от себя кистями рук и животом.

«Фонарь»

Представляем себе, что в нашей груди находится столп света, который мы со звуком «я» на выдохе выпускаем наружу, освещая им всё пространство вокруг.

«Антенна»

Мы представляем себе, что из нашего темени в небо уходит антенна со звуком «и».

«Разноцветный фонтан»

Произносим весь блок гласных звуков – А, О, Я, Э, И, представленных в предыдущих упражнениях (от «Корней» до «Антенны»). Добиваясь звучания, аналогичного достигнутому: воображаем, что через наше тело пробивается наружу и вверх разноцветный фонтан воды.

«Спираль»

Всё те же звуки прокручиваем по спирали снизу вверх вокруг нашего позвоночника.

«Орган»

Дети лежат на спине, «переливая» любой гласный звук или сонорный «м» по телу от ног до головы.

Игры и упражнения на речевое дыхание.

/для детей младшего возраста/

ИГРА СО СВЕЧКОЙ.

Цель. Развить правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выход делается тонкой упругой и плавной струёй воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей свечёй. А потом можно играть с воображаемым пламенем.

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ.

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться. Чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы

следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э. Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!

- Ой, смотри!

- Раздуваются!

- Блестят!

- Отрываются!

- Летят!

- Мой – со сливу!

- Мой – с орех!

- Мой – не лопнул дольше всех.

Упражнения на три вида дыхания.

Цель. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавную звучащую речь.

Свистит ветер - ССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - ССССС! ССССС! ССССС!

Метёт метель - ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится - Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении. Например:

МОТОЦИКЛ

Заводим мотор: Р! Р! Р!... РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!

Игры и упражнения на опору дыхания.

ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАКИ

Ход. Выбирается ребёнок – дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачи, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав – ав – ав!» соответствующее число раз.

ПТИЧИЙ ДВОР

Ход. Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль –

гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис – кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

ЭХО (по Н. Пикулевой)

В е д у щ и й Д е т и

Собирайся, детвора! Ра! Ра!

Начинается игра! Ра! Ра!

Да лошадок не желей! Лей! Лей!

Бей в ладошки веселей! Лей! Лей!

Сколько времени сейчас? Час! Час!

Сколько будет через час? Час! Час!

И неправда: будет два! Два! Два!

Дремлет ваша голова! Ва! Ва!

Как поёт в селе петух? Ух! Ух!

Да не филин, а петух? Ух! Ух!

Вы уверены, что так? Так! Так!

А на самом деле как? Как! Как!

Если кто – то закукарекал, отдаёт фант, и игра начинается сначала.

РАЗВИТИЕ МАСОЧНОГО ЗВУКА.

«Больной зуб». Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно.

«Капризуля». Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

«Идиотики». Участники стоят в полукруге. Нижняя челюсть резко откидывается вниз. Надо постараться, не наклоняя головы, положить челюсть на грудь. Язык широкий, вываливается. Упражнение выполняется 7-8 раз.

«Коровка» и «Коровка бодается». На правильном дыхании и на удобной средней ноте берётся звук «м» с закрытым ртом. Когда слышен каждый голосок и все они примерно равны по силе звука, руководитель уходит в другой конец зала и просит «забодать его», то есть весь звук отправить на него. Когда и это выполнено, руководитель даёт команду: «По моей руке – «идиотики». Рука быстро идёт вниз - вверх и также работает нижняя челюсть. В результате должен получиться звук подобие «м – м – мам – м – м». Обязательно напомните детям, чтобы, выполняя это упражнение, они следили за тем, чтобы ноздри дрожали, а губам было щекотно.

«Баня» (из упражнения Е. Ласкавой). Это упражнение выполняется в двух позициях. Первая позиция. Дети сидят на полу и похлопывают себя по ступням, потом по икрам, потом по коленям, потом по голням, потом по

бёдрам. Похлопывание производится поочерёдно сначала по одной стороне, потом по другой. Одновременно с похлопыванием произносится нонсерный звук «м» на удобной ноте. Вторая позиция – стоя, и при этом тело согнуто в пояснице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в положении стоя похлопывание переходит на живот, спину, грудь. Упражнение хорошо тем, что автоматически включает резонаторы.

«Тёмная ночь». На удобной ноте почти пропевается фраза «тёмная ночь». Особенно педалируются звуки «мн» и «н». Во время выполнения упражнения надо следить, чтобы хотя бы звуки «мн» и «н» произносились в соответствии с правилами произнесения масочного звука.

«Мама Милу мыла мылом, Мила мыло не любила». Это упражнение идентично предыдущему. Единственно, что изменено, – это фраза. В процессе выполнения упражнения надо проследить, чтобы оно начиналось и заканчивалось звуком «м». То есть произносится «не любила – м – м», а не «не любила».

Выращивание цветов

Произнося скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающаяся кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линия, о любви не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

Развитие диапазона голоса

Этажи

Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

Маляр

Ребята красят забор, и в месте с рукой перемещается их голос: «Вверх и вниз, вверх и вниз...»

Колокола

По принципу «этажей» дети опускают и поднимают звук на слоги: «бом», «бим», «дили», «дон» и т.д. Когда максимальный диапазон звучания достигнут, педагог предлагает новое задание. Студийцы распределяются по группам. За каждой закрепляется один из слогов, который произносится в определённом ритме. Когда каждая группа усвоила свою «партию», они объединяются в совместном звучании. Возникает своеобразная полиритмия – гармоничный «колокольный звон».

Это упражнение помогает расширить диапазон голоса, развить умение выдерживать свой ритмический рисунок в речевом многоголосии.

Оркестр

Это упражнение строится по тому же принципу, что и «Колокола». Каждый студиец выбирает себе инструмент. Затем все по очереди «звучащие инструменты» начинают играть в оркестре, чётко выдерживая темп «произведения», которое прямо на занятии импровизируется.

«Самолётик». Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолёт». Руководитель поочередно включает каждый «мотор». «Мотор» «работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается.

«Чудо-лесенка». Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:
Шаг-на-го-ры,
Шаг-на-ту-чи...
А-подь-ём-всё-вы-ше, кру-че...
Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

«Колокольчики». Участники распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! И отзвук – ммм...

БУммм – Боммм! БУммм – Боммм! БУммм – Боммм!
ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн!

Логика речи

«Поставь правильно ударение и правильно услышь его». Задаётся три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответы именно на эти вопросы.

«Добылбобыль бобы?»
«Добылбобыль бобы».
«Добылбобыльбобы?»
«Добылбобыльбобы».
«Добыл бобыль бобы?»
«Добыл бобыль бобы».

«Окрась текст, своим отношением». Фраза, окрашивается отношением к ударному слову: какой это бобыль умница; и зачем ему эти бобы; да не добыл, а украл и т.д. и т.п.

«Игра в откровенность». Выбирается скороговорка и её текстом высказывается отношение к чему-либо или к кому-либо. Это упражнение делается в трёх вариантах. Во-первых, объясниться с руководителем (он одушевлённый и в достаточной мере нейтрален) на заранее заданную тему (я вас люблю, вы мне надоели, давайте поговорим и т.д.), во-вторых, каждый участник выбирает себе партнёра, и они объясняются на одну тему с помощью чистоговорок. В-третьих, объяснение с неодушевлённым предметом.

«Поговорили». Предлагается сделать этюд на тему фраз: «Не хотите ли чаю?» - «Спасибо, я уже пил». Первой фразой надо:

Пригласить на чай.

Прогнать из дома.

Обслужить в ресторане.

Партнёр в ответ на это должен соответственно:

ИГРЫ «ВЕСЁЛЫЕ СТИХИ» ИЛИ «ЗАБАВНЫЕ СТИХИ»

Цель. Тренировать чёткое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам.

Летний день

Ут-ут-ут-ут - на лугу цветы цветут,

Ют-ют-ют-ют - птички весело поют,

Ят-ят-ят-ят - злобно комары звенят,

Ит-ит-ит-ит - заяц под кустом сидит.

В лесу

Ёт-ёт-ёт-ёт - соловей в лесу поёт,

Ут-ут-ут-ут - у пенька грибы растут,

Ат-ат-ат-ат - под кустом ежи шуршат,

Ит-ит-ит-ит - дятел на сосне стучит.

В зоопарке

Ит-ит-ит-ит - полосатый тигр рычит,

Ёт-ёт-ёт-ёт - медленно змея ползёт,

От-от-от-от - пасть разинул бегемот,

Ут-ут-ут-ут - быстро лебеди плывут,

Ят-ят-ят-ят - обезьянки там шалят.

Творческие игры со словами.

ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА

Цель. Развитие воображения, пополнение словарного запаса, активизация ассоциативного мышления.

Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держит в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слово для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношения к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актёр, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

ВКУСНЫЕ СЛОВА

Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребёнку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребёнок благодарит и «съедает». Затем кладёт на свою

ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребёнка и т.д.

СОЧИНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Цель. Учит детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.

Ход игры. Дети распределяются на несколько команд, получают по 2-3 карточки с изображением различных предметов, специально подобранных из настольных игр типа «лото». Через некоторое время каждая команда произносит составленное предложение.

СОЧИНИ СКАЗКУ

Цель. Развить воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя своё предложение.

ВОПРОС – ОТВЕТ

Цель. Учит строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребёнок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнёру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребёнок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнёру и т.д.

ПРИДУМАЙ ДИАЛОГ

Цель. Строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.

Ход игры. Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой Рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышок, Красная шапочка и Незнайкой. Дети сами могут предлагать известных героев.

РАССКАЖИ СКАЗКУ ОТ ИМЕНИ ГЕРОЯ, или «МОЯ СКАЗКА»

Цель. Развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры. Группе детей предлагается вытянуть карточку с изображением разных персонажей, какой –нибудь известной сказки. Каждый ребёнок должен рассказать сказку от имени своего героя.

ПОХОЖИЙ ХВОСТИК

Цель. Учит детей подбирать рифму к словам, пластически изображать подобранное слово.

Ход игры. Дети распределяются на группы (2 – 3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слово с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, даётся слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка. Петрука, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела.

Слово «шишка» - книжка, мышка, крышка...

ФАНТАЗИИ О...

Цель. Развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребёнок, превращаясь во что-либо или в кого – либо, рассказывает, что вещь чувствует, что её окружает, что волнует, где и как она живёт, и т.п.

Варианты: «Я – утюг», «Я – чашка», «Я - кукла», «Я – кошка, пчела, мячик» - т.п.

РУЧНОЙ МЯЧ

Цель. Пополнить словарный запас, развивать быстроту реакции.

Ход игры. Ведущий поочерёдно бросает каждому ребёнку мяч, называя слово. Поймавший должен придумать своё слово:

- а) противоположное по значению (день – ночь, горячий – холодный);
- б) определение к данному слову (ёлка – колючая, вол – зубастый);
- в) действие (дерево – растёт, мальчик – бежит).

Содержание раздела «Актерское мастерство»

Упражнения на внимание:

«Путь в школу и домой». Участники сидят в полукругу или в кругу, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья. Аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? И т.д.

«Расклад предметов». Руководитель собирает у участников по одному предмету (часы, брелки, заколки и т.д. и т.п.) Затем участники делятся на две команды, одна раскладывает предметы на столе, потом подходит другая команда и пытается запомнить расположение предметов и отходит, после чего первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Затем первая команда проверяет правильность расположения предметов. Потом команды меняются ролями.

«Арифмометр». Участники садятся в одну линию. Каждый участник получает определенный числовой разряд (единицы. Десятки, сотни, тысячи и т.д.) Каждый разряд работает определенным образом: единицы встают-салятся, десятки приседают, сотни кланяются и т.д. Надо набрать число, определенное руководителем. Это упражнение можно использовать для отработки каких-то сложных элементов, например, шагов в фехтовании или защит.

«Пишущая машинка». Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в

полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

«Кто как одет». Один из участников встает на стул, а всем остальным предлагается внимательно осмотреть его. После этого осматриваемый выходит, а руководитель просит что-то описать на нем. Например, сколько пуговиц на одежде. Во что одет. И т.д.

«Мешаем читать». Один из участников садится перед кругом участников и начинает что-то читать. Остальные задают ему разные вопросы. Конечно, вопросы должны быть достаточно тактичными. Водящий должен быстро и достаточно точно отвечать на эти вопросы. После одной - двух минут такого «допроса» книга закрывается и водящего просят пересказать прочитанное.

«Прочитай письмо». Берется лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Участнику предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного.

«Теплоходы SOS». Участники делятся на две команды. Команды становятся друг против друга с закрытыми глазами. Одна команда – терпящие бедствие теплоходы, вторая – теплоходы. Спешащие на помощь. Каждый из терпящих бедствие, подает свой неповторимый сигнал, каждый из спешащих на помощь, отвечает тоже своим неповторимым сигналом. Сигналы участники придумывают сами себе, причем сигнал должен быть звуком или набором звуков, но не в коем случае не словом. Выбрав себе пару, «Спасатель» и «спасаемый» по звуку пытаются найти друг друга. Когда сталкиваются – садятся на места. Надо обязательно проверять, нашли ли друг друга именно те, кто искал.

«Испорченный телеграф». Все участники строятся в колонну друг за другом глядя в затылок, кроме одного, первого. Первый стоит ко всей колонне затылком, но лицом к руководителю или ведущему. Ведущий показывает действие (вставить нитку в иголку и пришить пуговицу, приколотить гвоздь молотком, нечаянно ударив по пальцу и т.д.) первому. Первый, после просмотра действия поворачивает к себе лицом соседа и показывает, то, что он запомнил. Второй повторяет запомнившиеся действия третьему и так до конца колонны. Затем последний показывает всем участникам то, что ему пришло по телеграфу. Ведущий показывает настоящую версию действий.

«Хлопки». Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

Упражнение 1. Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может

поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

Упражнение 2. Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

Упражнение 3. То же самое, что и упр.2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против.

Упражнение 4. То же самое, что и упр.2,3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных и у нечетных.

Упражнение 5. Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: поймал-хлопок, передал – хлопок.

Упражнение 6. То же, что и упр.5, но участники свободно передвигаются в пределах круга.

Упражнение 7. В любом из предыдущих вариантов хлопок передается без хлопка, а одним только взглядом.

«Отстающие движения». Участники встают в два ряда друг против друга. Первый проделывает несколько гимнастических движений. Вторым, наблюдая за первым, повторяет его движения с отставанием на одно. Третьим наблюдающим за вторым повторяет движения второго с отставанием на одно и так вся группа. Упражнение может идти под музыку, начиная с медленного ритма, ускоряющегося к концу.

«Зеркало». Два участника становятся друг против друга. Один как бы смотрится в зеркало, другой является «отражением» и повторяет все движения первого. Это упражнение имеет ту особенность, что «зеркало» проделывает движения левой рукой в ответ на движения партнера. В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения медленно, чтобы «зеркало» успевало уловить его движения. Движения должны совпадать. Затем участникам можно поменяться ролями.

«Тень». Участник ходит по комнате, за ним идет другой, повторяя его движения и стараясь уловить их ритм. Затем участники меняются ролями.

«Проводник». Создать в комнате или на сцене препятствия из стульев, столов и т.п. «Проводник» ведет группу через препятствия, остальные идут за «проводником» гуськом и повторяют его движения.

«Режиссер и актер». «Режиссер» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актер» наблюдает за ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет его движения на сцене.

«Узлы и фигуры». Участник завязывает сложные узлы на веревке, галстуке, платке или складывает из газеты разные фигуры: петуха, шляпу, лодку и т.п. Остальные наблюдают и повторяют то же самое.

«Мой любимец». Участникам предлагается вспомнить свое домашнее животное и показать его в наиболее характерном для этого животного виде.

Сразу оговорите, что вас интересует не внешнее сходство, а внутренний характер любимца.

«Зоопарк». То же, что и упражнение «Мой любимец», но теперь зверь дикий и сидит в клетке. Очень важно не только передать его внешнее поведение, но и понять «человеческие» мотивы его поведения.

«Цирк». Участникам дается задание придумать цирковой номер. Можно в одиночку, можно объединившись с товарищами. Номер должен быть интересным и шуточным.

Понятие о малом, среднем и большом круге внимания.

Участнику предлагается сесть на сцене за столик. На стол кладется предмет (книга), этот предмет является «объектом-точкой»; стол - малым кругом внимания; стулья – средним кругом внимания; а большим кругом внимания является сцена. Участник готовится к экзамену, читает книгу, на столе лежат еще несколько книг, на стульях тоже книги, по краям сцены можно поставить стол, этажерку. Занимающийся отрывается от чтения. Ищет на столике нужную ему для справки другую книгу (малый круг внимания); затем не вставая с места, смотрит, нет ли этой книги на стульях (средний круг внимания) и, не увидев ее там, вновь продолжает чтение («объект-точка»).

Воображение

«Ходьба». Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колению, по поясу, по груди, по шейке – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

«Оправдание позы». Участники стоят в кругу и начинают двигаться в ритме, указываемом руководителем. (Ритм указывается хлопками. Хлопок – шаг) Ритм ускоряется до бега. По резкому хлопку и команде «Стоп!» останавливаются в той позе, в которой их застала команда. Надо доиграть этюд, считая свою позу изначальной. Спорт и балет запрещены.

«Шкатулка». Участники стоят в кругу лицом к центру, руководитель в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка. Жаба, драгоценное ожерелье, змея и т.д.

«Пристройка». Участники сидят в зале. Выходит первый и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться, как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т.д..

«Повтори фигуру». Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя) собирает грибы и т.д.) Входит следующий

участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй и т.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

«Письмо». Участники разбиваются по парам. Все пары получают одно и то же задание: вы получили известие. Один известие принимает, другой его приносит. Разница заданий в том, какое известие: ожидаемое, неожиданное, радостное, грустное, конкретное (повестка в военкомат. Приглашение на свадьбу и т.п.) или абстрактное (страшно вскрыть конверт, неизвестно, что там; хочется поскорее открыть, любопытно, что там, но нечем), комбинация этих вариантов.

«Оркестр». Участники разбиваются на группы и затем выбирают себе каждый по инструменту. Оркестранты садятся и начинают «играть». Они изображают жестами инструмент, а звуками - его звучание.

«Новичок в классе» (вариант «Белая ворона»). Выбирается «Белая ворона», и каждый из участников определяет свою линию поведения с ней. Затем начинается «урок», и каждый старается выразить выбранную им линию через общение с «вороной». Руководитель в этом упражнении играет роль учителя.

«Знакомство в метро». Участники разбиваются по парам и придумывают этюд на тему «Знакомство». В данном случае совершенно это не обязательно, что это метро. Метро здесь взято только потому, что это место вынужденного и достаточно долгого пребывания незнакомых людей вместе и зачастую в весьма неудобном и близком контакте. Но это может быть и школьный вечер отдыха, и очередь за кефиром, и библиотека и т.д. Самое главное здесь – период до первого слова. Как увидели друг друга? Как поняли, что оба хотят этого знакомства? Как решились на первый шаг? И т.д.

«Очередь». Очередь в школьной столовой за булочкой. Каждый из участников выбирает себе какое-то действие в очереди: кто-то завязывает шнурок, кто-то лезет без очереди, кто-то обсуждает с соседом прошедшую контрольную, на кого-то покрикивает продавщица и т.д. Особенность этого этюда в том, что все некогда. Во втором варианте поменяйте предлагаемые условия: очередь за молоком в каникулы. И сравните насколько иной будет атмосфера общения.

Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.

Предлагаемые обстоятельства – «это фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве» (К.С.Станиславский, Собр.соч.-Т.2,- С.62)

Предлагаемые обстоятельства, окружающие сценическое действие, возникают, когда мы ставим перед участниками вопросы: Кто? Когда? Где? Почему? Как? – направляя их воображение на такое создание окружающей жизни и обоснование своих действий, какое возможно в действительности, логично, последовательно и правдоподобно.

«Если бы» всегда начинает творчество, «предлагаемые обстоятельства» развивают его» (К.С.Станиславский, Собр.соч.-Т.2,- С.61).

Воспитать в учениках вкус к подробной и тщательной, увлеченной деятельности воображения по созданию предлагаемых обстоятельств упражнения, этюда, роли – одна из главных задач педагога на этом этапе обучения. Формально составленные предлагаемые обстоятельства не дают никакой пищи для воображения, для оправдания и желания действовать. Если они составлены только умом, то их надо оживить воспоминаниями из собственной жизни, сделать важными для себя, интересными – найти способ увлечься ими.

«Если Вы сказали слово и проделали что-либо на сцене механически, не зная, кто вы, откуда вы пришли, зачем, что вам нужно, куда пойдете отсюда и что там будете делать – вы действовали без воображения, и этот кусочек вашего пребывания на сцене, мал он или велик, не был для вас правдой – вы действовали как заведенная машина, как автомат» (К.С.Станиславский, Собр.соч.-Т.2,- С.95).

Для того, чтобы дать толчок воображению для создания предлагаемых обстоятельств даются следующие упражнения:

«Оправдание позы». По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

«Оправдание места действия». Руководитель спрашивает участника «Где ты сейчас находишься?» Он называет какое-нибудь место действия (например, в парке). «Рассказывай, как ты сюда попал» Участник оправдывает и подробно рассказывает причину и обстоятельства своего прихода в парк.

«Сочини историю». Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п. Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д.

Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.

«Групповой рассказ». Один из участников начинает рассказывать какую-нибудь историю. Затем по знаку руководителя второй продолжает рассказ с того места, на котором остановился первый, далее третий продолжает рассказ второго, и до тех пор, пока последний в группе не закончит рассказ. Это упражнение так же тренирует и внимание.

Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Виды этюдов

Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке;

Одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;

Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия;

Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость;

Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены («Виден, слышен, не мешаю главному».)

Этюды

«Органическое молчание». Актеры взаимодействуют на сцене без возможности говорить. Невозможность говорить обеспечивается местом действия: читальный зал библиотеки, по разные стороны магазинной витрины, начальный период знакомства, шум на станции или в вагоне метро, зрительный зал театра, кинотеатра.

«Беспредметное действие». С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно следить за тем, чтобы у актеров все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета.

«Свяжи этюд». Даются три ничем не связанных между собой предмета, например, чемодан, иголка. Лампочка. Надо на них построить этюд. Причем эти же три слова являются единственными, которые можно произносить.

«Ожидание». Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.

«Новый финал». Участники разбиваются на несколько групп. Каждая берет какой-то очень известный сюжет и пробует сделать другой финал. Причем сыграть его так, чтобы казалось, что ничего нового нет. Этот этюд необходим для того, чтобы актерам было легче отказываться от стереотипов

и свободнее идти на новые нетривиальные решения там, где, казалось бы, все уже сто раз известно из тех же уроков литературы.

Этюды на общение в условиях оправданного молчания.

«На экзамене»

«У телефонной будке»

«Переезд на новую квартиру»

«В читальном зале»

«Туфли»

«Карикатура»

«Ссора».

Информационные ресурсы для педагогов дополнительного образования.

На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены в открытом доступе методические рекомендации по созданию школьных театров, ознакомиться с которыми можно, пройдя по ссылке:

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.

Театральный институт имени Бориса Щукина разместил на сайте первый сборник пьес, инсценировок для школьных театров. Познакомиться с ним можно, пройдя по ссылкам: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii/>; <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.

Программы для школьных театров размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/>.

На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены сценарии постановок для школьных театров, доступные по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc>

Учебно-методическое пособие. Практикум «Культура и техника речи»;

Учебно-методическое пособие. Практикум «Основы актерского мастерства»;

Методическое пособие «Магия театра»;

Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации»;

Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».

Рекомендации по организации совместных онлайн-просмотров театральных постановок.

Постановка для просмотра выбирается с учетом программы, возрастного ценза спектакля (обычно указывается на афише или в описании онлайн-спектакля). Предварительно рекомендуется познакомить обучающихся с текстом произведения, по которому поставлен спектакль, провести беседу об авторе произведения, исторической эпохе, жанре спектакля и его особенностях, режиссере и т.д. а также подготовить вопросы, на которые в последствии необходимо будет ответить обучающимся в ходе обсуждения.

Возможные варианты вопросов:

1. Понравился ли вам спектакль? Почему?
2. Что вам больше понравилось – спектакль или произведение, по которому поставлен спектакль? Объясните почему?
3. Какая главная идея спектакля? Совпадает ли она с главной идеей пьесы?
4. Какие проблемы затрагивает спектакль? Понятны ли и близки ли эти проблемы вам? Как они отражают течение вашей повседневной жизни?
5. Какой персонаж вам понравился больше других? Чем именно?
6. Охарактеризуйте персонажей спектакля: какие у них сильные и слабые стороны?
7. Насколько точно по вашему мнению воплощены актерами персонажи? Такие ли они, как вам представлялись при прочтении пьесы?
8. Какие сюжетные линии Вы увидели в спектакле? Какие из них, с вашей точки зрения, наиболее сильные?
9. Какие сцены произвели на вас наибольшее впечатление? Почему?
10. Какого героя хотели бы вы сыграть? Почему?
11. Понравились ли вам костюмы, декорации, музыкальное сопровождение? Почему?
12. Удалось ли воспроизвести в спектакле дух эпохи?
13. Что в спектакле осталось вам непонятным?
14. Какие слабые стороны вы увидели в спектакле и как бы вы предложили их изменить, чтобы спектакль стал еще интереснее для вас и других зрителей?

Материально-техническое обеспечение и диагностические материалы для реализации дополнительной общеразвивающей программы театрального направления.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы

театрального направления необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебный класс;
- музыкальное оборудование;
- компьютер;
- интерактивная доска;
- театральные костюмы;
- библиотека (пьесы, сказки, стихи, книги по досуговой деятельности);
- методический материал (сценарии, разработки занятий, упражнений, этюдов и т.п.);
- актовый зал (сцена) для показа спектаклей.

Информационное обеспечение:

В программах необходимо предусмотреть использование интернет – источников для просмотра видео-спектаклей, прохождения мастер-классов от известных актёров, информирования обучающихся об использовании «Пушкинской карты»:

- Культура. РФ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
- Телеканал театр [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://telekanalteatr.ru/>

Форма аттестации

Входная - проводится при наборе группы, собеседование – определяются стартовые знания, умения.

Текущая – проводится по итогам программы в течение года обучения, проводится в форме контрольных занятий, выступлений, конкурсов, открытых уроков, мастер-классов).

Промежуточная-проводится 1 раза в год как оценка результатов обучения за 1 полугодие.

Итоговая – проводится по окончании года обучения в форме открытого занятия или учебного спектакля.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- участие в различных конкурсах;
- показ спектаклей.

Оценочный материал

Для оценки эффективности реализации дополнительной

общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля: Входная диагностика, текущая диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика.

Входящая диагностика проводится при наборе группы, собеседование – определяются стартовые знания, умения.

Текущая диагностика проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Текущая диагностика проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная диагностика проводится 1 раза в год как оценка результатов обучения за 1 полугодие в период с 20 по 30 декабря. Промежуточная диагностика по программе включает в себя проверку практических умений и навыков.

Итоговая диагностика проводится 1 раза в год как оценка результатов обучения за 1 год в период с 20 по 30 мая. Итоговая диагностика включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной и итоговой диагностики: учебные этюды или спектакли. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы.

Уровни освоения программ театрального направления по критериям определяются в пределе от 1 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

Контрольные критерии

Входящая диагностика.

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами.

Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

1 балл. Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

2 балла. Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 балла. Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Текущая диагностика к теме «Игра – перевоплощение».

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущая диагностика - игра «Путешествие» - обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

1 балл. Обучающийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

2 балла. Обучающийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия.

3 балла. Обучающийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Текущая диагностика к теме «Цирк и театр».

Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущая диагностика - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

1 балл. Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла. Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла. Обучающийся легко изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Промежуточная диагностика к теме «Инсценирование басни Крылова «Квартет».

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: театральные миниатюры, этюды.

1 балл Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

2 балла Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Текущая диагностика к теме «Музыка в движении»

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений. Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущая диагностика - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

1 балл. Обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 балла. Обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 балла. Обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Промежуточная диагностика к теме спектакля «Мальчик у Христа на ёлке».

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: театральные миниатюры, этюды.

1 балл Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

2 балла Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии.

Проявляет творческую мыслительную активность.

Критерии итоговой диагностики.

Определение степени творческого развития обучающихся проводится конце года посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛОС (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение, сценодвижение) через анализ соответственных итоговых спектаклей.

Кресс-кросс: «Сцена и её основные части».

Найдите термины в таблице, которые соотносятся со следующими определениями (термины размещаются только по-вертикали и по горизонтали в любом направлении):

1. Пол сцены (планшет).
2. Пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом (авансцена).
3. Имитация (подделка) реальных предметов и украшений (бутафория).
4. Расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенной в глубине сцены (задник).
5. Боковая часть сцены, скрытая от зрителя порталами (карман).
6. Решетка под крышей сцены. К этой решетке крепятся блоки подвесной системы (колосники).
7. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам (кулисы).
8. Горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены (падуги).
9. Наклонный станок (пандус).
10. Движущийся задник. Может быть вертикальным или горизонтальным (панорама).
11. Пространство от последнего задника до капитальной стены коробки сцены, которое служит для хранения декораций (арьерсцена).
12. Закрытая щитами оркестровая яма (просцениум).
13. Площадка под планшетом сцены, где находится механизация сцены (трюм).
14. Художественное оформление действия на театральной сцене (декорации).
15. Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля (реквизит).
16. Часть сцены, обрамляющей сцену, отделяющая её от зрительного зала (портал).

17. Специальная осветительная аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами (софит).

18. Ткань, закреплённая сверху перед основным занавесом, которая служит для маскировки конструкции дороги основного занавеса и верха сцены от зрительного зала (арлекин).



А	А	В	А	Н	С	Ц	Е	Н	А	Б	М
Р	И	Д	З	П	А	Д	У	Г	И	У	У
Ь	К	Е	А	Ы	С	И	Л	У	К	Т	И
Е	И	К	Д	П	О	Р	Т	А	Л	А	Н
Р	Н	О	Н	Н	А	М	Р	А	К	Ф	Е
С	С	Р	И	П	А	Н	Д	У	С	О	Ц
Ц	О	А	К	С	О	Ф	И	Т	♥	Р	С
Е	Л	Ц	А	Р	Л	Е	К	И	Н	И	О
Н	О	И	Т	Е	Ш	Н	А	Л	П	Я	Р
А	К	И	Т	И	З	И	В	К	Е	Р	П
П	А	Н	О	Р	А	М	А	М	Ю	Р	Т

Критерии оценки развития творческих способностей обучающихся
Расшифровка индексов:

Активность:

Индекс	Степень развития
1	Участие в устных разработках.
2	Участие в практических разработках.
3	Самостоятельная творческая активность.

Фантазия:

Индекс	Степень развития
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей.
2	Фантазия полного образа с направляющей.
3	Фантазия самостоятельная.

Логика:

Индекс	Степень развития

1	Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда.
2	Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога.
3	Самостоятельное выстраивание логического ряда.

Актёрское мастерство:

Индекс	Степень развития
1	Выход в сценическую атмосферу.
2	Уверенные физические действия в сценической атмосфере.
3	Передача психофизического состояния в сценической атмосфере.

Образное видение:

Индекс	Степень развития
1	От локального образа.
2	От обозначенного образа.
3	Самостоятельная передача образа.