

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» апреля 2022 г.
протокол № 4



Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ

В.В. Лаврешина

«12» апреля 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная палитра»**

Возраст учащихся: 8-13 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: стартовый

Автор-составитель:

Вязова Ольга Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2022 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Содержание программы	9 стр.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	17 стр.
2.2. Условия реализации программы	20 стр.
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	22 стр.
2.4. Методические материалы	24 стр.
2.5. Список литературы	28 стр.
Приложение № 1	29 стр.
Приложение № 2	33 стр.
Приложение № 3	34 стр.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» (далее – Программа) разработана для реализации на базе МБУ ДО города Ульяновска «Центр детского творчества».

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79)
- Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678
- приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- приказом от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача от 28 сентября 2020 года №28
- письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР-81/02вн
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Локальные акты МБУ ДО ЦДТ.

Уровень освоения программы: стартовый.

Направленность: художественная.

Дополнительность.

В общем образовании на сегодняшний момент реализуемые общеобразовательные программы, направленные на изучение культуры и искусства в начальных классах, включают в себя занятия теоретические и практические, общим объёмом в 36 часов (1 час в неделю), что не позволяет уделить должное внимание изучению изобразительного искусства Ульяновской области, живописи художников родного региона. Дополнительная образовательная программа «Волшебная палитра» включает в себя 144 теоретических и практических учебных часа, что позволяет более глубоко узнать творчество художников родного края, приблизиться к пониманию тайн их мастерства.

Актуальность.

Ни для кого не секрет, что наши дети живут в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они предпочитают смотреть западные фильмы, играют в иностранные игры, стараются приобретать заграничные предметы быта, одежду, другие вещи. Нарушена связь поколений: дети не знают своих предков, теряют свои корни, не знают, какими талантами славится родная земля. У молодых людей меняются идеалы, страдает их нравственность. В связи с этим тема приобщения обучающихся к культуре своего народа, своего родного края становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Искусство родного края, как частица национальной культуры, всегда было ориентировано на духовность, высшую культуру чувств и отношений между людьми. Приобщение к родной культуре позволяет развивать у обучающихся не только духовно-нравственные качества, но и творческий потенциал.

Трудно переоценить значимость для познавательного развития и воспитания человека изучения малой родины: ее природы, истории, культурных памятников, духовных ценностей народа. «Где родился, там и пригодился», – гласит пословица. Пригодиться своей родине может только тот человек, которого учили любить ее с детства и, конечно же, невозможно

любить то, чего не знаешь. «Чувство Родины нужно заботливо выращивать, прививать духовную оседлость. Если не будет корней в родной стороне – будет много людей, похожих на иссушенное растение перекаати-поле», – писал академик Д.С. Лихачев.

Таким эффективным средством приобщения детей к изучению культурного наследия своей Родины являются занятия изобразительным искусством, играющие особую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, красоту родных мест способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Даже при включении в школьные рабочие программы по изобразительному искусству регионального компонента, учитывая количество уроков, отводимых на изучение предмета (36 часов), задача приобщения обучающихся к культурному наследию родного края, построение системы работы по развитию познавательного интереса и творческой активности обучающихся средствами изобразительного искусства, исследование художественной культуры родного края кажутся невыполнимыми.

Сегодня как никогда важно прививать подрастающему поколению любовь к родному краю, которая рождается с малого: любви ко двору, в котором ты вырос, с восхищения красотой пейзажей родного края, знакомства с творчеством знаменитых земляков, прославивших эту красоту на всю страну и даже на весь мир. Тесная интеграция краеведческого материала и изобразительного искусства позволяет обучающимся видеть подлинные произведения изобразительного искусства родного края, анализировать их художественные особенности, использовать эмоциональный заряд, полученный при этом в собственном опыте творческой деятельности.

Программа «Волшебная палитра» направлена на приобщение детей к культуре изобразительного искусства, изучению произведений знаменитых художников Ульяновской области, приобщению к духовным ценностям народа посредством знакомства с живописью родного края.

Программа связана с потребностями общества в творческих людях, развивает интерес к искусству родного края, расширяет знания, формирует умения, навыки использования различных техник в творчестве, воспитывает патриотические качества, социализирует обучающихся, дает безграничные возможности для реализации творческого потенциала.

Новизна и отличительные особенности.

Программа стартовая включает разделы: «Введение в мир живописи родного края», «Художник крестьянской России А.А.Пластов», «Акварели Д.И.Архангельского».

Программа позволяет работать как с новичками, так и с детьми,

имеющими определённую подготовку по изобразительному искусству. В Программе просто и доходчиво до сознания детей доводится идея о том, что в основе изобразительного искусства лежит любовь мастера, художника к своей Родине, трепетная любовь к каждому уголку своего родного края.

Адресат программы:

Зачисление ведется на основании заявления от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Программа адресована обучающимся 8-13 лет, составлена с учётом психолого-физического развития обучающегося. *Дети 8-13 лет* отличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекое цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Особенности поведения детей 8—13 лет

- стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек
- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности
- стремятся к большой мускульной активности
- любят коллективные игры
- шумны, спорят
- влюбчивы
- боятся поражения, чувствительны к критике
- интересы постоянно меняются
- мальчики играют с девочками; стремятся к соперничеству
- начинают осознавать нравственные нормы
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг

Инновационность

Реализация Программы направлена на стимулирование у обучающихся интереса к изобразительному искусству посредством знакомства с живописью именитых мастеров кисти родного края с помощью использования технологий интерактивного проведения мероприятий (мастер-классы, выставки, игры).

В Программе обеспечивается коллективное соучастие педагога, детей и их родителей в создании нового творческого продукта (написание видеороликов и фоторепортажей, презентаций-проектов в бумажной и электронной версии, участие в творческих конкурсах, выставках, фестивалях и других социально-значимых мероприятиях, трансляция в соцсетях достижений обучающихся), укрепление общей эмоциональной основы для обретения ими культуры дружества, формирования и развития сообщества людей, способных понимать друг друга, договариваться, взаимодействовать и созидать.

Деятельность обучающихся представляет собой мини-проекты по достижению цели посредством поэтапного решения поставленных задач (создание произведения искусства).

Сроки и объем освоения программы: 144 учебных часа.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи, библиотеки. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

Методы стимулирования познавательной деятельности.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Ребятам предоставляется возможность выбора

художественной формы, художественных средств выразительности.

Основные методы работы

Применяются такие методы, как: беседы, лекции, игры, конкурсы, выставки, экскурсии, а также групповые, комбинированные, практические занятия.

Типы занятий: практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного, по самостоятельному применению умений и навыков.

В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, это, в конце концов, может загнать обучающегося в творческий тупик. Поэтому на занятиях по программе совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15 минутным перерывом.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Цель программы– формирование художественно-творческих способностей обучающихся посредством приобщения к культурным традициям и творческому наследию родного края.

Задачи:

Обучающие

Знакомство с

-основами рисунка, живописи, построения композиции;

- видами и жанрами рисунка, живописи, композиции;
- изучение средств и техник исполнения в рисунке, живописи (акварель, гуашь, акрил);

Получение знаний о художественном наследии в изобразительном искусстве родного края.

Обучение умению:

- пользоваться литературными источниками, вспомогательной обучающей литературой;
- владеть карандашом, кистью;
- создавать рисунок, живописную работу;
- работать по репродукциям картин мастеров живописи;
- работать в техниках живописи с натуры, пленэр, выполнять работы по мотивам живописных полотен мастеров.

Развивающие задачи:

- развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности;
- развитие инициативы и самостоятельности в разных видах творческой деятельности (поощрение создания собственных произведений изобразительного искусства);
- развитие творческих способностей в различных видах деятельности (с помощью игры, коллективной работы);
- развитие художественно-образного восприятия действительности (с помощью произведений изобразительного искусства, ощущения пространства на пленэре и т.д.)
- развитие интереса к сфере изобразительного искусства посредством живописи;
- развитие художественных способностей;
- развитие речи (путем обогащения профессиональными терминами, понятиями при анализе или описании произведения);
- развитие чувства единства цвета и формы (гармонии);

Воспитательные задачи:

- воспитание общей культуры личности путем приобщения к культурному наследию родного края в области изобразительного искусства;
- создание условий для общения со сверстниками в коллективе, развитие способности договариваться, умения сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- укрепление психического здоровья, создание условий для эмоционального комфорта.
- воспитание силы воли для достижения поставленной цели
- развитие социализации ребенка (умения жить в обществе).(в воспитательные задачи – социальная адаптация личности в современном обществе).

Планируемые результаты.

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

-не менее 5 известных произведений каждого из изучаемых по программе художников родного края (А.А.Пластов, Д.И.Архангельский);

-основные понятия, термины в области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, шедевр, живопись, рисунок учебный, рисунок творческий, рисунок линейный, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, точка схода, свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень, проекция, ось симметрии, перпендикуляр, хроматические и ахроматические цвета, монохромность, полихромность, символ, знак, образ, основные цвета, дополнительные цвета, пропорция, соотношение, оттенок, контраст, сочетание цветовое, эталон, канон, шаблон);

-названия и отличительные особенности художественных материалов: гуашь, акварель, акрил, бумага, холст;

-знать свойства бумаги, холста, правила их обработки и подготовки к работе;

Обучающиеся будут уметь:

-использовать основные приемы работы кистью, карандашом, акварелью, гуашью, акрилом;

-компоновать на бумаге, холсте;

-использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов, ахроматические цвета;

-выполнять зарисовку, набросок, рисунок (учебный, творческий, линейный);

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

-смешивать краски;

-создавать несложные виды композиции;

-рисовать по заданию с натуры, в условиях пленэра;

-иметь представление о средствах изображения в технике живописи акварельными, гуашевыми и акриловыми красками.

Личностные:

Обучающиеся научатся:

-проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять упорство в достижении поставленной цели;

-активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

1.2 Содержание программы

Учебный план программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 6 часов					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи	2	2	-	Наблюдение, опрос
2	Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники	4	2	2	Викторина, наблюдение, опрос
РАЗДЕЛ 2. Художник крестьянской России А.А.Пластов. 44 часа					
1	Экскурсия в музей А.А.Пластова. Знакомство с биографией и работами А.А.Пластова.	4	4	-	Наблюдение, опрос, викторина
2	Как рождается шедевр. Этапы выполнения живописной работы: от чернового наброска до живописного полотна.	6	2	4	Наблюдение, опрос
3	Что такое эскиз. Изучение рисунков и эскизов работ А.А.Пластова. Выполнение набросков простых предметов.	6	2	4	Наблюдение, опрос
4	Знакомство со свойствами гуаши и техникой выполнения живописных работ гуашью. Цветоведение: основные и дополнительные цвета. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Под осенним солнцем».	14	4	10	Наблюдение, опрос
5	Что такое светотень. Построение композиции. Тихая жизнь вещей на полотнах А.А.Пластова. Выполнение живописной работы в жанре натюрморт по мотивам картины	14	4	10	Наблюдение, опрос

	А.А.Пластова «Летом».				
6	Что такое композиция. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «В октябре».	14	4	10	Наблюдение, опрос
7	Что такое перспектива в живописи. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Осенний пейзаж с озимыми».	14	4	10	Наблюдение, опрос
8	Экскурсия в с.Прислониха. Посещение музея А.А.Пластова (онлайн). Пленэр «Пейзажи Прислонихи»	4	4		Наблюдение, опрос
9	Викторина по творчеству А.А.Пластова. Выставка работ обучающихся.	2	-	2	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка
РАЗДЕЛ 3. Акварели Д.И. Архангельского					
1	Экскурсия в музей-заповедник «Родина В.И.Ленина». Знакомство с творческой биографией Д.И.Архангельского.	4		4	Наблюдение, опрос, викторина
2	Знакомство со свойствами акварели и техникой выполнения живописных работ акварелью. Приемы работы акварелью.	12	2	10	Наблюдение, опрос
3	Техника лессировок. Знакомство с понятием «Цветовой рефлекс». Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Георгины».	12	2	10	Наблюдение, опрос
4	Техника рисования по сырому. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Волга»	12	2	10	Наблюдение, опрос
5	Смешанная техника работы с акварелью.	12	2	10	Наблюдение, опрос

	Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще»				
6	Викторина по творчеству Д.И.Архангельского. Выставка работ обучающихся.	4		4	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка
7	Экскурсия в Ульяновский областной художественный музей. Знакомство с сокровищницами музея.	4		4	Наблюдение, опрос
	Всего	144	40	104	Выставка учебных и творческих работ обучающихся

1.2.2. Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи..

Теория:

Живопись. Жанры в живописи. Техники и средства живописи. Живопись станковая, монументальная, декоративная. Материалы и инструменты художника живописца.

Практика:

-Творческое задание. Изобразить на листе бумаги акварельными красками или цветными карандашами самое интересное, что происходило с вами летом. Тема: «Мое лето» (Входная диагностика).

Просмотр презентации, беседа, анкетирование.

Контроль: входная диагностика «Моё лето».

1.2. Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники 4часа.

Теория:

Презентация о знаменитых художниках Ульяновской области в прошлом и настоящем.

Практика: Выполнение учебных заданий с опорой на наглядность Викторина «Таланты земли Симбирской».

Контроль: викторина «Таланты земли Симбирской».

РАЗДЕЛ 2.Художник крестьянской России А.А.Пластов.

2.1. *Экскурсия в музей А.А.Пластова. Знакомство с биографией и работами А.А.Пластова.*

Теория:

Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, тематическая картина, карикатура и т.д.

Практика:

-Экскурсия в музей А.А.Пластова. Просмотр произведений изобразительного искусства. Шедевры прошлого и настоящего.

-Упражнения на определение вида искусства, жанра искусства. Форма проведения – игра в двух командах «Кто правильно угадал. Чья команда быстрее».

Контроль: опрос «Жанры живописи».

2.2. *Как рождается шедевр. Этапы выполнения живописной работы: от чернового наброска до живописного полотна.*

Теория.

Этапы ведения живописной работы: набросок, эскиз, этюд, картина. Процесс создания станковой картины. Живописная работа с натуры, по памяти, представлению и воображению. Пленэрная живопись.

Практика.

Работа над зарисовками элементов природы, животных, птиц.

Выполнение учебных заданий с опорой на наглядность.

Выполнение творческих работ с учетом личных интересов и потребностей.

Контроль: опрос «Этапы ведения живописной работы».

2.3. *Что такое эскиз. Изучение рисунков и эскизов работ А.А.Пластова.*

Выполнение набросков простых предметов.

Теория.

Эскиз как этап работы над живописной работой. Эскизы и рисунки А.А.Пластова: изучение иллюстративного материала, мультимедийной презентации. Основы рисунка. Разновидности рисунка - наброски, зарисовки, эскизы, станковый рисунок, учебный и академический.

Практика.

Работа над зарисовками предметов быта.

Выполнение учебных заданий с опорой на наглядность.

Выполнение творческих работ с учетом личных интересов и потребностей.

Контроль: опрос «Для чего нужен эскиз».

2.4. *Знакомство со свойствами гуаши и техникой выполнения живописных работ гуашью. Цветоведение: основные и дополнительные цвета.*

Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Под осенним солнцем».

Теория.

Гуашь: свойства материала, техника ведения работы гуашью. Кроющая способность гуашевых красок, высветление красочного слоя, тонкослойная живопись. Значение белил в гуашевой живописи. Процесс создания работы

гуашью. Живописная работа с натуры, по памяти, представлению и воображению.

Реальность и фантазия. Выразительные средства – мазок, цвет, пятно, текстура. Материалы и инструменты в гуашевой живописи: краски, кисти, бумага и др.

Приемы живописи гуашью. Цвет, как основное средство выразительности в живописи. Колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовой культуре и языке цвета. Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Ахроматические цвета. Выразительные средства живописного изображения - мазок, пятно, штрих, заливка. Цветовое решение, колорит, светотональная моделировка цветом.

Практика.

Выполнение учебных заданий на смешивание цветов (работа гуашью), на изобразительные средства живописного изображения.

Выполнение учебного задания – выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Под осенним солнцем» в формате мастер-класса.

Контроль: опрос «Свойства гуаши».

2.5. *Что такое светотень. Построение фигуры. Тихая жизнь вещей на полотнах А.А.Пластова. Выполнение живописной работы в жанре натюрморт по мотивам картины А.А.Пластова «Летом».*

Теория.

Свет и тень. Падающая тень от предмета «теплая» и «холодная». Блики, рефлексy. Зависимость цветовой насыщенности падающей тени от источника освещения (освещение «теплое» – тень «холодная» и наоборот). Построение фигуры. Ось симметрии.

Практика.

Выполнение учебных заданий на смешивание цветов (работа гуашью), на изобразительные средства живописного изображения.

Выполнение учебного задания – живописной работы в жанре натюрморт по мотивам картины А.А.Пластова «Летом» в формате мастер-класса.

Контроль: опрос «Что такое светотень».

2.6. *Что такое композиция. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «В октябре».*

Теория.

Композиционное построение работы. Законы композиции: цельности и неотделимости, контраста и подчиненности единому замыслу. Выбор формата работы. Точка (угол) зрения. Линия горизонта. Композиционный центр. Равновесие работы.

Практика.

Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «В октябре».

Контроль: опрос «Что такое композиция».

2.7. *Что такое перспектива в живописи. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Осенний пейзаж с озимыми»*

Теория.

Перспектива воздушная и линейная.

Практика.

Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Осенний пейзаж с озимыми».

Контроль: опрос «Что такое перспектива».

2.8. *Экскурсия в с.Прислониха. Посещение музея А.А.Пластова. Пленэр «Пейзажи Прислонихи»*

Теория:

Особенности пленэрной живописи.

Практика:

Пленэр «Пейзажи Прислонихи»: выполнение самостоятельной живописной работы гуашью в жанре пейзаж в окрестностях села Прислониха.

Контроль: опрос «Сокровищницы музея Пластова».

2.9. *Викторина по творчеству А.А.Пластов: «Всезнать, все уметь». Выставка работ обучающихся.*

Теория.

Повторение полученных знаний по изученному разделу в формате викторины.

Практика.

Просмотр выставки работ.

Контроль: викторина по творчеству А.А.Пластова.

РАЗДЕЛ 3. Акварели Д.И. Архангельского.

3.1. *Экскурсия в музей-заповедник «Родина В.И.Ленина». Знакомство с творческой биографией Д.И.Архангельского.*

Теория:

Творческая биография Д.И.Архангельского. Учитель и ученик.

Практика:

Экскурсия в музей-заповедник «Родина В.И.Ленина». Знакомство с работами Д.И.Архангельского.

Контроль: викторина «Творческая биография Д.И.Архангельского. Учитель и ученик».

3.2. *Знакомство со свойствами акварели и техникой выполнения живописных работ акварелью. Приемы работы акварелью.*

Теория:

Однослойная и многослойная акварель. Техники акварели – «а-ля прима», «лессировки», «по сырому», работа с воском и солью и др. Цвет в акварельной живописи, вода и прозрачность цвета. Материалы и инструменты в акварельной живописи: краски, кисти, бумага и др. Процесс

создания акварельной работы.

Практика:

Учебные задания на отработку акварельных техник.

Контроль: опрос «Свойства акварели».

3.3. Техника лессировок. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Георгины».

Теория:

Секреты техники лессировок.

Практика:

Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Георгины» (2 часа).

Контроль: опрос «Особенности техники лессировок».

3.4. Техника рисования по сырому. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Волга».

Теория:

Секреты акварельной техники живописи по сырому.

Практика:

Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Волга».

Контроль: опрос «Особенности техники рисования «по-сырому».

3.5. Смешанная техника работы с акварелью.

Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще».

Теория:

Секреты смешанной акварельной техники живописи.

Практика:

Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще».

Контроль: опрос «Особенности смешанной техники работы акварелью».

3.6. Викторина по творчеству Д.И.Архангельского: «Всё знать, все уметь.» Выставка работ обучающихся.

Теория:

Повторение изученного по разделу.

Контроль:

Викторина.

3.7. Экскурсия в Ульяновский областной художественный музей. Знакомство с сокровищницами музея.

Теория:

Повторение

Практика:

Экскурсия в Областной Художественный музей. Просмотр произведений изобразительного искусства. Шедевры прошлого и настоящего.

Контроль: опрос «Сокровищница Ульяновского областного художественного музея».

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

№ п\п	месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края.								
	сентябрь		12.40 – 14.10	теория, практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи	Кабинет 2	Наблюдение, опрос
	сентябрь		12.40 – 14.10	теория, практика	4	Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники	Кабинет 2	Викторина
РАЗДЕЛ 2. Художник крестьянской России А.А.Пластов.								
	сентябрь		12.40 – 14.10	теория, практика	4	Экскурсия в музей А.А.Пластова. Знакомство с биографией и работами А.А.Пластова.	Кабинет 2	Наблюдение, опрос, викторина
	сентябрь		12.40 – 14.10	теория, практика	6	Как рождается шедевр. Этапы выполнения живописной работы: от чернового наброска до живописного полотна.	Кабинет 2	Наблюдение, опрос
	октябрь		12.40 – 14.10	теория, практика	6	Что такое эскиз. Изучение рисунков и эскизов работ А.А.Пластова. Выполнение набросков простых предметов.	Кабинет 2	Наблюдение, опрос
	ноябрь		12.40 – 14.10	теория,	14	Знакомство со свойствами гуаши и	Кабинет 2	Наблюдение, опрос

				практика		техникой выполнения живописных работ гуашью. Цветоведение: основные и дополнительные цвета. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Под осенним солнцем»		
	Ноябрь декабрь		12.40 – 14.10	теория, практика	14	Что такое светотень. Построение фигуры. Тихая жизнь вещей на полотнах А.А.Пластова. Выполнение живописной работы в жанре натюрморт по мотивам картины А.А.Пластова «Летом»	Кабинет 2	Наблюдение, опрос
	декабрь		12.40 – 14.10	теория, практика	14	Что такое композиция. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «В октябре»	Кабинет 2	Наблюдение, опрос
	январь		12.40 – 14.10	теория, практика	14	Что такое перспектива в живописи. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Осенний пейзаж с озимыми»	Кабинет 2	Наблюдение, опрос
	февраль		12.40 – 14.10	теория, практика	4	Экскурсия в с.Прислониха. Посещение музея А.А.Пластова. Пленэр «Пейзажи Прислонихи»	Кабинет 2	Наблюдение, опрос
	февраль		12.40 – 14.10	теория, практика	2	Викторина по творчеству А.А.Пластова. Выставка работ обучающихся.	Кабинет 2	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка
РАЗДЕЛ 3. Акварели Д.И. Архангельского.								

	февраль		12.40 – 14.10	теория, практика	4	Экскурсия в музей-заповедник «Родина В.И.Ленина». Знакомство с творческой биографией Д.И.Архангельского.	Кабинет 2	Наблюдение, опрос, викторина
	март		12.40 – 14.10	теория, практика	12	Знакомство со свойствами акварели и техникой выполнения живописных работ акварелью. Приемы работы акварелью.	Кабинет 2	Наблюдение, опрос
	Март апрель		12.40 – 14.10	теория, практика	12	Техника лессировок. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Георгины»	Кабинет 2	Наблюдение, опрос
	апрель		12.40 – 14.10	теория, практика	12	Техника рисования по сырому. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Волга»	Кабинет 2	Наблюдение, опрос
	май		12.40 – 14.10	теория, практика	12	Смешанная техника работы с акварелью. Акварельная зарисовка по мотивам работы	Кабинет 2	Наблюдение, опрос
	май		12.40 – 14.10	теория, практика	4	Викторина по творчеству Д.И.Архангельского. Выставка работ обучающихся.	Кабинет 2	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка
	май		12.40 – 14.10	теория, практика	4	Экскурсия в Ульяновский областной художественный музей. Знакомство с сокровищницами музея.	Кабинет 2	Наблюдение, опрос
Итого:					144			

2.2. Условия реализации программы.

Программа реализуется через специально созданные условия. Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно - методического;
- материально - технического.

Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования, имеющий профильное образование «Учитель, педагог изобразительного искусства»;
- методисты.

Информационно – методическое обеспечение.

- дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная палитра»;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для обучающихся.
- набор репродукций известных художников (с видео-материалами)

Материально – техническое обеспечение.

-учебный кабинет (1 шт.), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;

-столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);

-стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (2 шт.);

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделий на одного учащегося:

Белила титановые

Бумага художественная (Набор бумаги акварельной)

Гуашь художественная

Емкость-для воды

Кисть для рисования синтетика круглая №10

Кисть для рисования синтетика круглая №12

Кисть для рисования синтетика круглая №8

Кисть Пони №10

Кисть Пони №4

Кисть Пони №6

Кисть Пони №8

Кисть синтетика плоская №10

Кисть синтетика плоская №15

Кисть синтетика плоская №20

Кисть синтетика плоская №5

Мольберт-лира

Мольберт-этюдник
Набор акварели художественной
Набор акриловых красок
Набор карандашей чернографитных
Набор мастихинов
Набор репродукций известных художников
Палитра
Планшет для живописи
Разбавитель акриловых красок, банки
Стирательная резинка
Холст для живописи на картоне

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Диагностический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входную, промежуточную и итоговую диагностику.

Входная диагностика осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимся, наблюдений за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развитых изобразительных навыков на первых занятиях.

Промежуточная диагностика проводится в конце изучения раздела «изобразительное искусство» в форме показательного занятия (выставки учебных и творческих работ с приглашением родителей).

Форма итогового учета знаний: тестовый контроль, представляющий проверку уровня усвоения теоретических знаний и выставка учебных и творческих работ обучающихся.

Формы текущего контроля проводятся на каждом занятии:

1. Самостоятельное творческое выполнение заданий к участию в выставках, конкурсах, олимпиадах);
2. Работа с дидактическими карточками (по изученным темам разделов)

Опрос по темам и наблюдение за деятельностью (например, в форме игры). Текущая диагностика проводится постоянно в форме наблюдения, опроса по каждой теме. Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия в виде выставки учебных и творческих работ обучающихся.

3. Участие в конкурсах: муниципальных, региональных, всероссийских, международных.

4. Итоговый контроль проводится в конце года в виде выставки учебных и творческих работ.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки обучающихся:

Теория.

-высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием, владеет информацией (в пределах содержания Программы), знает виды техник живописи, способен продемонстрировать технику исполнения, работает уверенно, творчески, может представить себя (3 балла);

-средний уровень – сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла), способен интерпретировать информацию, способен продемонстрировать технику ведения живописной работы, выполняя работу с использованием образца;

-низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, избегает употреблять профессиональные термины, путается в техниках, не может без помощи педагога построить композицию, выполнить построение предмета (1 балл).

Практика.

Критерии оценки достижений обучающихся: *учебные и творческие работы обучающихся.*

-высокий уровень – победы в конкурсных работах студии, Дворца творчества, участие в мероприятиях международного, всероссийского, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе -3 балла;

-средний уровень – активное участие в конкурсных мероприятиях изостудии, Дворца творчества, муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе, освоил Программу на 2 балла;

-низкий уровень – за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе обучающийся неактивно принимал участие в массовых мероприятиях различного уровня, освоил Программу с помощью педагога на 1 балл.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3 балла);

-средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой

(2 балла);

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (1 балл).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

-высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла);

-средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (2 балла);

-низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1балл).

Критерии оценки достижений обучающихся:

-высокий уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

-средний уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

-низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1балл).

2.4. Методические материалы

Программа «Юный художник» имеет сложную структуру и включает в себя два основных модуля: «Учитель и ученик: Дмитрий Иванович Архангельский и Аркадий Александрович Пластов» (продолжительность обучения 72 учебных часа).

В основу Программы заложены принципы:

Принцип наглядности. Для реализации подобран богатый демонстрационный материал, иллюстрирующий творчество художников родного края.

Принцип активного диалога. Программой предусмотрена работа в диалогических группах, направленная на обучение, обмен мнениями, беседы в составе: 1) педагог – обучающийся; 2) ученик – группа учеников; 3) педагог – родители ученика. Использование принципа активного диалога развивает способность «слышать и слушать»; умение высказать свою точку зрения и умение прислушаться к чужому (иному) мнению; подчиняться мнению

большинства и умение отстаивать свою точку зрения. Приветствуется именно активный диалог, который будет способствовать деятельному развитию обучающегося. Обществу будущего, как и современному обществу, нужен активный гражданин, стремящийся к живому участию в социальной жизни, проявляющий себя в деятельности, вносящий в нее свою инициативу. Именно с учетом этих требований Программа предусматривает воспитание активного гражданина.

Принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая произведение изобразительного искусства, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками, родителями и другими людьми.

В Программе отражена *индивидуализация образования*: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программой также предусмотрено:

- формирование патриотического мировоззрения через погружение в мир изобразительного искусства, обсуждение роли труда и места произведений изобразительного искусства в исторических событиях России;
- использование наиболее эффективных форм, методов и всего многообразия педагогических средств и подходов к формированию системы ценностей в процессе изучения изобразительного искусства как части народной культуры России;
- активизация интересов к изучению истории Отечества, формирования чувства уважения к мастерам искусства изображения и их творчеству, основанному на глубоком знании художественных законов и традиций и их преемственности;
- формирование знаний о произведениях изобразительного искусства как уникальных неповторимых шедеврах, наделенных ярким художественным образом;
- педагогическое стимулирование и поддержка творческой активности и по созданию учебных композиций патриотической направленности.

Программой предусмотрена работа детей над созданием художественного образа, основанного на положительных чувствах и эмоциях. Проработана преемственность занятий; имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных

приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний. Собрание, накопление творческих работ в одном месте – в Портфолио необходимо для того, чтобы наглядно можно было спрогнозировать, проследить и зафиксировать, какие позитивные изменения происходят у обучающихся в обучении и воспитании; на что педагогу и родителям необходимо обратить внимание. Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п.

У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

Программой предусмотрено обучение умению выделять специфические особенности изобразительных произведений и черты изделий, воспринимать цвет, форму, объем, сопоставлять простые пропорции, находить соотношения, видеть особенности ритма, статики и динамики в композициях. Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы изобразительного искусства. Разнообразие произведений изобразительного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе освоения Программы, развивают у них эстетическое отношение к действительности, способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Интеграция общего и дополнительного образования.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: параллельно с освоением мира художественных образов и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;
- физическое развитие проявляется в приобретении опыта в

двигательной деятельности обучающихся, связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств; координация движений (практическая работа с разными материалами, работа с инструментами и приспособлениями).

- материалоемкость и особое отношение к безопасности арт-материалов. Программой предусмотрено освоение работы и экспериментирование с доступными обучающимся материалами и инструментами. Изучение художественных материалов очень важно, потому что именно через исследования строятся знания о предметах окружающем их мире. Занятия творчеством требуют не только умений принятия решений и оценки своих действий, но и правильного отношения к материалам, которыми они пользуются. Сегодня актуальной проблемой является формирование экологического мышления. Обучающиеся должны понимать, что материалы для творчества часто являются изделиями химической промышленности и требуют правильного использования и бережной утилизации. Это позволит сформировать умения, позволяющие не нанести вред, как собственному здоровью, так и окружающей среде.

Раннее профессиональное просвещение.

Знакомство со спецификой профессий изобразительного искусства позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника - мастера появляется художественное произведение. Дети получают краткую информацию о жизни и творчестве художника.

Формирование портфолио.

Уже на первых занятиях обучающиеся начинают создавать свое портфолио, куда будут отбираться лучшие творческие задания, выполненные им на занятиях. По мере выполнения заданий можно будет проследить творческое развитие. В качестве итогового задания предлагается коллективная работа по формированию выставки учебных и творческих работ.

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена Программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются. Понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и современных художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для большинства обучающихся родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому

очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

Учебно-методический комплекс

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- презентация «Мир живописи»;
- наглядные материалы (репродукции живописных полотен великих художников; набор кистей, палитра, мольберт, наборы красок – акварель, гуашь, белила титановые, акрил);
- раздаточный материал (бумага для акварели, кисти, акварель, цветные карандаши).

РАЗДЕЛ 2. Художник крестьянской России А.А.Пластов

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- презентации: «Художник крестьянской России А.А.Пластов»; «Жанры живописи», «Основы композиции»,
- фотоматериал (эскизы работ А.А.Пластова)
- наглядные материалы (репродукции картин А.А.Пластова: «Фашист пролетел», «Первый снег», «Летом», «Купание коней», «Сенокос», «Весна», «Под осенним солнцем», «Осенний пейзаж с озимыми», «В октябре»; чучела птиц, животных; муляжи овощей и фруктов, глиняный кувшин, металлическая тарелка, стеклянная ваза; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур);
- раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

РАЗДЕЛ 3. Акварели Д.И. Архангельского

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- презентации: «Творческая биография Д.И.Архангельского. Учитель и ученик»
- наглядные материалы (репродукции картин Д.И.Архангельского «Георгины», «Волга», «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще»; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»);
- раздаточный материал (бумага для акварели, кисти из натурального ворса плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), графитовый карандаш, ластик, набор акварели 16 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, воск, соль, стакан для воды двойной, влажные

салфетки).

2.5. Список литературы

Для педагога:

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие: Книга для учителя. М., 1991, 88 с.
2. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: Оценка творческих и художественных способностей. Кн. 1 и 2. М., 2000, 108 с.
3. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994, 104 с.
4. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987, 204 с.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991, 94 с.
6. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005, 64 с.
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004, 56 с.
8. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001, 84 с.
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000, 98с.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995, 64 с.
11. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000, 92 с.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003. 68 с.
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982, 164с.
14. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001, 142 с.
15. Набор репродукций известных художников (с видео-материалами).

Для детей:

1. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с
2. БьоркКю, Андерсон Л. Линnea в саду художника / изд. «Белая ворона», 2016
3. Истомина С., Ермильченко Н., Орлова Н. Энциклопедия живописи для детей
4. Ходж С. Почему в искусстве так много голых людей? / изд. AdMarginem, 2017

Электронные ресурсы:

<https://www.hudozhnik.online/>

<https://kalachevaschool.ru/>

<https://www.linteum.ru/article359.html>

<https://1000videourokov.ru/raznoe-video-obychenie/yroki-risovaniia/2153-kak-nauchitsya-risovat-bereg-i-more>

<https://clubnps.ru/masterh/>

<https://draw.demiart.ru/>

<https://www.smirnova.net/>

<https://visart.info/>

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Тест по живописи родного края

Тест предназначен для итоговой аттестации обучающихся по программе «Волшебная палитра»

Все задания теста распределены на три поля: А, В, С.

Каждому соответствует свой уровень сложности.

Поле А содержит задания минимального уровня сложности. При правильном выполнении задания – начисляется 1 балл.

Поле Б содержит задания среднего уровня сложности. При правильном выполнении задания – начисляются 2 балла.

Поле С содержит задания повышенного уровня сложности. При правильном выполнении задания – начисляются 3 балла.

Общее суммарное количество баллов составляет 55 баллов.

45-55 баллов соответствуют отметке «5».

35-44 баллов соответствуют отметке «4».

25-34 баллов соответствуют отметке «3».

15-24 баллов соответствуют отметке «2».

0-14 баллов соответствуют отметке «1».

Обучающийся, набравший количество баллов от 0 до 24 имеет право на одну пересдачу. Пересдача не влияет на окончательную отметку при аттестации.

Обучающийся желающий повторно пройти тест с целью улучшения показателя аттестации имеет на это право.

Раздел 1. Изобразительное искусство.

А. Выбери ответ. Подчеркни правильный.

1. Как называется художественное изображение на полотне, бумаге?

- Б) картина
- В) подрамник
- Г) холст

2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает, создает макеты сооружений?

- А) художник
- Б) инструктор
- В) строитель

3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- А) построение
- Б) этюд
- В) композиция
- Г) набросок

4. Что использует художник во время работы над живописью?

- А) чекана
- Б) палитра
- В) кисть
- Г) стека

5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.

- А) скульптура
- Б) архитектура
- В) живопись
- Г) графика

6. Какими средствами работает художник, выполняя живописную работу?

- А) пятно
- Б) линия
- В) точка
- Г) штрих

7. Какие цвета являются основными?

- А) красный, синий, желтый
- Б) желтый, коричневый, красный
- В) голубой, синий, фиолетовый
- Г) белый, черный

8. Какой цвет является холодным?

- А) красный
- Б) голубой
- В) коричневый
- Г) оранжевый

9. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

- А) масло
- Б) акрил
- В) акварель
- Г) гуашь

10. Специальный предмет-приспособление, на котором художники смешивают краски.

А) мольберт

Б) палитра

В) кисти

Г) ластик

11. Вид изобразительного искусства, основным выразительными средствами которого является: линия, штрих, пятно.

А) живопись

Б) архитектура

В) графика

Г) скульптура

12. Линию, очерчивающую форму предмета называют.

А) волнистой

Б) контурной

В) ломаной

Г) прямой

13. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.

А) пейзаж

Б) натюрморт

В) портрет

Г) скульптура

14. Условную линию соединения земли с небом называют

А) воображаемой линией

Б) границей поля зрения

В) линией горизонта

Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной

15. А.А. Пластов родился и жил в селе:

А) Языкова

Б) Ундоры

В) Прислониха

Г) Комаровка

16. Как называются белый и черный цвет.





А) хроматические

Б) нейтральными

В) ахроматическими

Г) главными

Иллюстративный материал к занятиям по написанию творческих работ
по мотивам картин художников родного края

№ п/п	Автор работы	Репродукция
	А.А.Пластова «Под осенним солнцем»	
	А.А.Пластов «Летом»	
	А.А.Пластов «В октябре»	
	А.А.Пластов «Осенний пейзаж с озимыми»	

Лист наблюдений за обучающимися на занятии

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная палитра»

Группа № _____

Дата проведения занятия _____

Тема _____

№ п/п	Фамилии и имена обучающихся	Владеет основными понятиями, терминами в области изобразительного искусства по теме занятия	Знает названия и отличительные особенности художественных материалов, применяемых на занятии, умеет их использовать	Владеет навыками последовательного ведения живописной работы	Владеет основами композиции	Владеет основами цветоведения	Владеет основами светотени	Понимает и принимает задачи, поставленные педагогом на занятии	Умеет разрабатывать программу выполнения действий для достижения поставленной цели, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	Умеет коммуницировать с педагогом и обучающимися группы, проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями	Адекватно оценивает замечания и коррективы, вносимые педагогом	Проявляет упорство в достижении поставленной цели
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												

Педагог дополнительного образования

/ _____ /
