

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» марта 2022 г.
Протокол № 3



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
В.В. Лаврешина
«16» марта 2022г.

**Дополнительная общеразвивающая программа социально -
гуманитарной направленности
«Юный художник»**

Возраст учащихся: 6 лет

Срок реализации: 1 год (36 часов)

Уровень программы: стартовый

Автор-составитель:
Безрукова Дарья Сергеевна, педагог
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2022 г.

Структура программы

Титульный лист.....1

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Прогнозируемый результат.....	20

Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.....	22
2.2 Условия реализации программы.....	25
2.3.Формы аттестации.....	26
2.4.Оценочные материалы.....	27
2.5.Методические материалы.....	31
2.6.Список литературы.....	47

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Окружающий нас мир - самое прекрасное, что может рассмотреть, осмыслить и попытаться изобразить ребенок. Красоту природы сложно отобразить на бумаге, передав все ее особенности, даже взрослому человеку. Детям, заинтересованным рисованием, нравится выражать свои впечатления, эмоции, все впервые увиденное на бумаге. Например, свою любимую маму, домашних животных и пейзаж за окном. Необходимо поддерживать стремление отобразить свое видение действительности и способствовать творческому развитию и освоению навыков в изобразительной деятельности и техник рисования.

Стремительно меняющаяся жизнь предъявляет все более высокие требования к человеку, к его умению изменяться и действовать в новых условиях. Стратегия развития образования ставит перед нами, педагогами, задачу внедрения современных образовательных стандартов и технологий. А это предполагает:

- переход на образовательные стандарты нового поколения;
- разработка и апробация инновационных технологий обучения;
- создание экспериментальных образовательных площадок.

Данная программа является модифицированной, и строится с учетом современных требований к обучению изобразительной деятельности по программам: И. А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карапуз-Дидактика», 2015г., Т. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, «Скрипторий 2003», 2007. Программа «ИЗО» О.Ф. Левендеева 2019г.

Направленность программы: социально- гуманитарная

Дополнительность программы состоит в том, что занятия по программе помогают дошкольникам расширить представления о различных техниках рисования, познакомиться с новыми техниками нетрадиционного рисования, новыми и оригинальными материалами и инструментами для рисования.

Данная программа дополняет программы дошкольного образования «Развитие речи», «Знакомство с природой» и другие.

Актуальность:

Творческие дети по-своему видят окружающий мир и любят фантазировать и экспериментировать с материалами. Изучая разнообразные нетрадиционных способов рисования, их особенности, многообразие материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои неповторимые рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Данная программа стартовая, соответствует социальному заказу потребителей.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых актов, регламентирующих разработку дополнительных общеразвивающих программ

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

• Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

• «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Адаптированные программы:

• Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09)

Локальные акты ОО:

• Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска, положение о проектировании ДООП в образовательной организации, положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

Отличительные способности программы:

Данная программа подразумевает не только развитие художественно-творческих способностей детей, но и формирование умения мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, воспитание у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, формирование навыков творческой работы, включающей следующие компоненты:

- развитое воображение в двух его основных формах: как порождение идеи и как возникновение плана ее реализации. Развитие воображения и восприятия формируют у ребенка умение анализировать предметы по таким признакам, как цвет, форма, величина;

- оригинальность мышления – самостоятельность, необычность, остроумность решения (по отношению к традиционным способам решения); развитие художественно-творческих способностей у воспитанников посредством изобразительной деятельности, которая включает в себя использование нетрадиционной техники рисования, разнообразных материалов.

Инновационность программы заключается:

- в содержании материала: применять нетрадиционные техники изобразительной деятельности; приобщать учащихся к нетрадиционному

подходу в искусстве (рисование ладошкой, эстамп, коллаж, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.), что дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

- в форме представления: выставка творческих работ, изготовленных на занятиях

Адресат программы: данная программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста 6 лет вне зависимости от пола, уровня подготовки, имеющих знания и умения.

В этом возрасте у ребёнка уже вполне сформированная личность, со своими интересами и представлениями о мире. Он хорошо социализирован и может следовать общественным нормам и правилам. Активно развиваются его познавательные процессы: память, внимание, мышление и речь, воображение, совершенствуется мелкая и крупная моторика. Дети уже способны более длительное время концентрироваться на одной задаче (до 45 минут), придерживаться конкретного для данной ситуации правила. Происходит переход ведущей деятельности от игровой к учебной.

Объем и срок освоения программы:

Общее количество учебных часов программы «Юный художник» рассчитано на 36 часов в год. Занятия проводятся один раз в неделю.

Данная программа делится на два модуля. Модуль 1 (с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г.) включает 16 часов. Модуль 2 (с 01.01.2022 г. по 31.05.2022 г.) включает 20 часов.

Форма обучения: очная, а при необходимости обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий через Zoom. Данная форма обучения является эффективной за счет личного контакта учащегося с педагогом, способствует высокому уровню развития коммуникативной и речевой культуры. Ведущей формой организации является групповая.

Особенности организации учебного процесса

В соответствии с учебным планом программы «Юный художник», формируются группы одной возрастной категории (6 лет), которые являются основным и постоянным составом объединения.

Режим занятий

Программа «Юный художник» рассчитана на 1 год обучения для детей 6 лет - 36 занятий в год, которые проводятся согласно нормам СанПиН 1 раз в неделю продолжительностью 30 мин. Количество детей в группе 15 человек.

Модуль 1 рассчитан на 16 занятий (с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г.). Модуль 2 рассчитан на 20 занятий (с 01.01.2022 г. по 31.05.2022 г.)

Уровень реализуемой программы: стартовый, соответствует содержанию программы освоения.

Сетевое взаимодействие. Программа реализуется на базе МБОУ "Средняя школа № 57" города Ульяновска.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей 6 лет средствами традиционного и нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Учащиеся:

- формировать умение различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- закреплять приемы работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, ластик и др.);
- совершенствовать умения различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- совершенствовать навыки самостоятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации Контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1					
1	Раздел №1 Знакомство с техниками в изобразительной деятельности	16	8	8	
1.1.	Моя семья. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Входная диагностика. Практическое задание.
1.2.	Осенний лес	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.3.	Пчёлки	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.4.	Тигр	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.5.	Горный пейзаж	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.6.	Африка	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.7.	Стрекоза	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.8.	Совята	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание. Промежуточная диагностика.
1.9.	Рыбки	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.

1.10.	Павлин	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.11.	Цветочки	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.12.	Зайчик	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.13.	Зимний пейзаж	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.14.	Елочные игрушки	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.15	Новогодний персонаж	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.16	Пингвины.	1	0,5	0,5	Итоговая диагностика. Практическое задание.
	Всего	16	8	8	

Модуль 2

2	Раздел №2 Творческие задания	20	10	10	
2.1	Белый медведь	1	0,5	0,5	Входная диагностика. Практическое задание.
2.2	Воробушки	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.3	Мышка	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.4	Изба	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.5	Мой папа	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.

2.6	Воздушный шар	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.7	Лама	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.8	Коза	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.9	Моя мама	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.10	Тюльпаны	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание. Промежуточная диагностика.
2.11	Кораблик	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.12	Подводный мир	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.13	Ракета	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.14	Петушок	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.15	Черепашка	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.16	Вечерний пейзаж	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.17	Хохлома	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.18	Васильки	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.19	Тукан	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.

2.20	Волшебные деревья	1	0,5	0,5	Итоговая диагностика. Наблюдение. Практическое задание.
	Итого	20	10	10	

Содержание учебного плана:

Модуль 1

Раздел №1. Знакомство с техниками в изобразительной деятельности (16 ч.)

1.1. Тема: Моя семья. Техника безопасности (1ч.)

Теория: Ознакомление детей с программой детского объединения, с комплексной техникой безопасности: техника безопасности при работе с художественными инструментами.

Ознакомление с техникой печатания ладошкой (ладоневая живопись), дополнение изображения деталями с помощью кисточки. Теплые и холодные цвета.

Термины: техника безопасности, изобразительная деятельность, живопись, нетрадиционные техники рисования, кисть, гуашь, ладоневая живопись.

Практика: Повторение, как правильно держать кисть тремя пальцами, правильно набирать краску на кисть, располагать рисунок по всему листу. Изобразить свою семью в технике ладоневой живописи. Создание отпечатков ладошек и изображение на них эмоций.

Контроль: входная диагностика (оценка работ учащихся по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах).

1. 2. Тема: Осенний лес (1ч.)

Теория: Особенности техники рисования «точкография» (пуантилизм). Способы изображения листвы деревьев в данной технике. Приёмы получения точек и коротких линий. Используемые материалы и оборудование. Создание фактуры предмета. Особенности осенней погоды и природы, цветовая гамма, характерная для осеннего сезона.

Термины: «точкография» (пуантилизм), цветовая гамма, теплые цвета, фактура, точка, линия.

Практика: Ознакомление с техникой рисования точками с помощью ватных палочек. Изображение осенней листвы на деревьях в данной технике. Изображение ствола деревьев с передачей его фактуры с помощью линий.

Контроль: Наблюдение за уровнем развития умения понимать и принимать инструкцию, умения работать с красками, аккуратности, проявлением интереса к рисованию, активности в изобразительной деятельности.

1.3. Тема: Пчёлки (1ч.)

Теория: Особенности техники рисования «эстамп», штампик.

Термины: акварель, техника «эстамп».

Практика: Беседа, показ последовательности ведения работы. Изображение пчёлки с помощью техники «эстамп», добавление деталей с помощью тонкой кисти.

Контроль: Наблюдение за уровнем развития умения работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, добавлять по собственной инициативе оригинальные детали на рисунке.

1.4. Тема: Тигр (1ч.)

Теория: Ознакомление с работой восковыми мелками. Поэтапное изображение тигра. Беседа об изображаемом животном.

Термины: штрих, восковые мелки

Практика: Изображение тигра с помощью восковых мелков и окружающей среды акварелью.

Контроль: Наблюдение за уровнем развития умения понимать и принимать инструкцию, умения работать с красками, аккуратности, проявлением интереса к рисованию, активности в изобразительной деятельности.

1.5. Тема: Горный пейзаж (1ч.)

Теория: Беседа о том, что такое пейзаж. Ознакомление с техникой «монотипия» и поэтапным ведением работы в данной технике.

Термины: пейзаж, монотипия.

Практика: Изображение гор в технике монотипия, добавление деталей кистью.

Контроль: Наблюдение за уровнем развития умения понимать и принимать инструкцию, умения работать с красками, аккуратности, проявлением интереса к рисованию, активности в изобразительной деятельности.

1.6. Тема: Африка (1ч.)

Теория: Беседа о животном, поэтапное изображение жирафа.

Термины: художник-анималист, графическое изображение.

Практика: Изображение жирафа с помощью чёрных маркеров различной

толщины или кисти и черной гуаши. Добавление мелких деталей и фона, как на образце.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы.

1.7. Тема: Стрекоза (1ч.)

Теория: Ознакомление с поэтапным изображением симметричной стрекозы и возможными вариантами не сложных узоров на ее крыльях.

Термины: узоры, сочетание цветов, симметрия, круг, овал, линия, зигзаг, квадрат, многоугольник.

Практика: Изображение симметричной стрекозы на весь лист. Составить простейшие узоры на крыльях и сочетания их цветов, как на образце.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и наличие оригинальных элементов в рисунке.

1.8. Тема: Совята (1ч.)

Теория: Особенности техники рисования «Тампонирование», рисование тычком, тампоном из ваты, поролона на белой и цветной бумаге или круглой кистью щетины для получения пятен, передающих пушистую текстуру перьев.

Термины: тампонирование, поролон, щетина.

Практика: Изобразить совят, передав текстуру перьев благодаря технике тампонирования.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке. Промежуточная диагностика (оценка работ обучающихся по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах).

1.9. Тема: Рыбки (1ч.)

Теория: Особенности техники рисования «Кляксография», получение изображения с помощью кляксы, дополнение деталей к кляксе для создания образа рыбок.

Термины: кляксография, клякса, акварель

Практика: Изображение рыбок в технике кляксография и добавление деталей традиционным методом.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и наличие оригинальных элементов в рисунке.

1.10. Тема: Павлин (1ч.)

Теория: Особенности техники «Коллаж», сочетание аппликации с элементами дорисовывания. Беседа о павлине.

Термины: аппликация, коллаж

Практика: Изображение павлина, вырезание его силуэта из цветной бумаги (цвет выбираем самостоятельно), дорисовываем детали с помощью кисти.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

1.11. Тема: Цветочки (1ч.)

Теория: Объяснение, что такое натюрморт и какие у него могут быть составляющие. Поэтапное изображение симметричной вазы. Варианты сочетания цветов в данной работе.

Термины: натюрморт, цветовая гамма, симметрия.

Практика: Изображение симметричной вазы и цветов в ней, цвет вазы и цветов можно выбрать самостоятельно. Или, как на демонстрационном образце.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

1.12. Тема: Зайчик (1ч.)

Теория: Объяснение поэтапного изображения зайца. Повторение техники тампонирования.

Термины: тампонирование, фактура и текстура.

Практика: Изображение зайца с помощью техники тампонирования.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке.

1.13. Тема: Зимний пейзаж (1ч.)

Теория: Повторение, что такое пейзаж, объяснение, как с помощью сухой кисти щетины и гуаши сделать снег на ветках. Разъяснение техники «набрызг» для создания эффекта падающего снега.

Термины: пейзаж, линия горизонта, набрызг

Практика: Изображение зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных методов: работа с сухой кистью и гуашью, набрызгивание падающего снега.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

1.14. Тема: Ёлочные игрушки (1ч.)

Теория: Объяснение, что такое смешанная техника. Как сочетать работу акварелью с гуашью. Поэтапное ведение работы. Варианты узоров, которые можно изобразить на ёлочных игрушках.

Термины: Смешанная техника, акварель, гуашь

Практика: Изображение игрушек, раскрашиваем их гуашью, а фон акварелью. Срисовываем узоры с образца.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и наличие оригинальных элементов в рисунке.

1.15. Тема: Новогодний персонаж (1ч.)

Теория: Ознакомление с пропорциями лица и его изображения, разъяснение, как изобразить характерные черты человека.

Термины: портрет, пропорции

Практика: Изображение портрета снегурочки, раскрашиваем гуашью.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

1.16. Тема: Пингвины. Техника безопасности. (1ч.)

Теория: Объяснение поэтапного ведения работы. Как нарисовать пингвинов. Как расположить их на листе.

Термины: композиция

Практика: Изображение пингвинов 2- 3 штуки.

Контроль: Итоговая диагностика (оценка работ учащихся по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах).

Модуль 2

Раздел №2. Творческие задания (20 ч.)

2.1. Тема: Белый медведь (1ч.)

Теория: Повторение этапов работы с восковыми мелками и акварелью. Поэтапное изображение медведя и северного сияния на заднем плане, варианты сочетания цветов.

Термины: восковые мелки, цветовая гамма, пропорции

Практика: Изображение медведя на Северном полюсе, северного сияния с помощью восковых мелков и акварели.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке и выбором цвета.

2.2. Тема: Воробушки (1ч.)

Теория: Объяснение поэтапного изображения воробушков, сидящих на ветке. Приклеиваем вату в качестве снега на завершающем этапе.

Термины: пропорции

Практика: Изображение воробушков на веточке. Раскрашиваем гуашью, приклеиваем на завершающем этапе снег из ваты на ветку.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

2.3. Тема: Мышка(1ч.)

Теория: Объяснение поэтапного изображения мышки, раскрашиваем гуашью.

Термины: пропорции

Практика: Изображение мышки по образцу.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

2.4. Тема: Изба (1ч.)

Теория: Объяснение поэтапного изображения бревенчатого дома, раскрашиваем гуашью.

Термины: перспектива, фасад, пейзаж

Практика: Изображение бревенчатого дома по образцу. Раскрашиваем гуашью.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

2.5. Тема: Мой папа (1ч.)

Теория: Повторение пропорций лица и его изображения, как изобразить характерные черты человека.

Термины: портрет, пропорции

Практика: Изображение папиного портрета, максимально точно передав характерные черты лица. Раскрашиваем с помощью гуаши. Приклеиваем деталь из цветной бумаги (например, бабочку).

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором цвета.

2.6. Тема: Воздушный шар (1ч.)

Теория: Объяснение, как нарисовать воздушный шар и варианты цветовых решений.

Термины: композиция, пропорции

Практика: Изображение воздушного шара, летящего в небе.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором цвета.

2.7. Тема: Лама (1ч.)

Теория: Объяснение пропорций ламы, как ее раскрасить гуашью и пушистой жёсткой кистью

Термины: пропорции

Практика: Изображение ламы, покраска с помощью сухой пушистой кисти для создания эффекта шёрстки.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

2.8. Тема: Коза (1ч.)

Теория: Объяснение поэтапного ведения работы. Как поэтапно нарисовать козу. Как ее раскрасить с помощью гуашь, передав текстуру шерсти мазками.

Термины: пропорции, гуашь, мазок

Практика: Изображение козы карандашом и раскрашивание ее гуашью.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

2.9. Тема: Моя мама(1ч.)

Теория: Повторение пропорций лица человека, обсуждение характерных черт и причёски, выбора одежды.

Термины: портрет, пропорции

Практика: Изображение маминого портрета с передачей основных черт лица.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором цвета.

2.10. Тема: Тюльпаны (1ч.)

Теория: Объяснение, как изобразить тюльпаны и вазу, раскрасив их восковыми мелками.

Термины: контрастные цвета, симметрия, пропорции.

Практика: Изображение тюльпанов в вазе, раскрашенных восковыми мелками, самостоятельный подбор цвета или предложенный вариант.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором

цвета. Промежуточная диагностика (оценка работ обучающихся по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах).

2.11. Тема: Кораблик (1ч.)

Теория: Объяснение, что такое парусное судно и его поэтапное изображение в небе

Термины: пропорции, линия горизонта

Практика: Изображение парусного судна в море на закате, раскрашиваем гуашью.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

2.12. Тема: Подводный мир (1ч.)

Теория: Объяснение, как из пластилина создать элементы, из которых будет состоять композиция. Поэтапное создание морских обитателей по слоям. Сначала лепим тело, плотно раскатывая его по листу, затем детали.

Термины: пластилиновая живопись

Практика: Изображение подводных обитателей в технике пластилиновой живописи. Каждый элемент крепко приклеиваем на картон. Стараемся максимально точно создать детали.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором цвета.

2.13. Тема: Ракета (1ч.)

Теория: Объяснение, как поэтапно нарисовать ракету и возможные цветовые варианты изображения космического пространства. Работа с акварелью «по-мокрому» и «по-сухому».

Термины: пропорции, симметрия, «сухая» и «мокрая» акварель.

Практика: Изображение ракеты с максимальным соблюдением пропорций (вытянутая, узкая). Самостоятельный подбор цветов для фона. Работа с акварелью «по-сухому» и «по-мокрому».

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором цвета.

2.14. Тема: Петушок (1ч.)

Теория: Объяснение поэтапного построения петуха. Повторение техники работы сухой кистью для передачи фактуры перьев.

Термины: пропорции, мазок

Практика: Изобразить петуха на природе, передав текстуру перьев. Самостоятельный подбор цвета травы (желательно разноцветную, передача

текстуры с помощью мазков по образцу).

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором цвета.

2.15. Тема: Черепаха (1ч.)

Теория: Повторение нетрадиционной техники рисования "точкография". Объяснение пропорций черепахи, возможных простых узоров на ее панцире и варианты цветовых решений.

Термины: точкография, узор

Практика: Изображение черепахи точками с помощью ватных палочек или кисти (работая кончиком), самостоятельный выбор цветов панциря.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором цвета.

2.16. Тема: Вечерний пейзаж (1ч.)

Теория: Объяснение, как сделать цветовую растяжку с помощью акварели. Добавляем детали гуашью либо «сухой» акварелью (домики, деревья).

Термины: линия горизонта, цветовая растяжка

Практика: Изображение заката с помощью цветовой растяжки акварелью. Дорисовываем гуашью. Самостоятельный подбор цвета возможен.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором цвета.

2.17. Тема: Хохлома (1ч.)

Теория: Рассказ о хохломе и особенностях ее изображения, цветовом решении. Поэтапное ведение работы, как нарисовать бочата. Варианты возможных узоров на них.

Термины: хохлома, узор, симметрия

Практика: Изображение бочат и росписи на них соответствующим цветом с помощью фломастеров.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке и выбором цвета.

2.18. Тема: Васильки (1ч.)

Теория: Объяснение как нарисовать васильки и раскрасить их с помощью отпечатков кисти.

Термины: техника работы с отпечатком «эстамп».

Практика: Изображение васильков, передаем пушистость цветка с помощью отпечатков кисти, каждый отпечаток- листочек василька.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

2.19. Тема: Тукан (1ч.)

Теория: Объяснение пропорций тукана и возможных вариантов цветовых решений фона.

Термины: пропорции, контрастные цвета

Практика: Изображение тукана в соответствии с пропорциями, возможен самостоятельный подбор цвета. Работа с восковыми мелками. Приклеиваем несколько листочков к веточке, на которой сидит птица, из цветной бумаги.

Контроль: Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором цвета.

2.20. Тема: Волшебные деревья (1ч.)

Теория: Объяснение, как нарисовать поэтапно фон с помощью нескольких цветов в технике по- мокрому. Создание ствола дерева в технике кляксография.

Термины: техника по- мокрому, кляксография.

Практика: Изображение волшебных деревьев с использованием техники по- мокрому и кляксографии

Контроль: Итоговая диагностика (оценка работ учащихся по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах).

1.4. Прогнозируемый результат

Прохождение программы предполагает получение знаний, умений и навыков учащихся, в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования.

Личностные результаты.

- у учащихся будет сформирован учебно- познавательный интерес к изобразительной деятельности.
- основы развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками.
- основные нормы поведения в группе.

- Учащиеся получают возможность для формирования:
- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам
 - познавательного интереса в области изобразительной деятельности
 - основных психических процессов (воображения, творческого мышления)

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- умение рассмотреть в сложных заданиях простые составляющие
- умение анализировать и сравнивать, создавая работу

Коммуникативные:

- умение выразить свои мысли как на бумаге, так и словесно
- умения прислушиваться и слушать других учащихся и педагога
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- умение договариваться в группах

Регулятивные:

- умение организовать свое рабочее место;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение концентрировать свое внимание на процессе деятельности;
- умение достигать поставленной цели;

Предметные результаты:

К концу года ребенок должен знать:

- технику безопасности на уроках ИЗО
- технику рисования разными материалами и способами;
- знать и называть материалы, которыми можно рисовать, цвета.
- технику рисования линиями и мазками простых предметов
- технику рисования предметов, состоящие из сочетания линий (ёлочка)
- технику нетрадиционного рисования: ладошкой, поролоновым тампоном, печатками.

К концу года ребенок должен уметь:

- выполнять правила техники безопасности
- качественно выполнять каждую работу
- уметь пользоваться художественными материалами
- создавать простейшую композицию

- составлять простейшие узоры на заданном предмете, чередуя их по цвету, форме, величине (бабочка);
- создавать изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (ваза)
- различать предметы по величине;
- ритмично наносить штрихи, пятна;

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- Количество учебных недель в году- 36
- Количество учебных дней в году -36
- Сроки, время начала и окончания учебного периода:
1-й модуль с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г. ;
2-й модуль с 01.01.2022 г. по 31.05. 2022 г.

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						Модуль 1		
						Раздел №1 «Знакомство с техниками в изобразительной деятельности»		
1			По расписанию	Контроль	1	Моя семья. Техника безопасности.	МБОУ СШ№57	Входная диагностика. Практическое задание.

2		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Осенний лес	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
3		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Пчёлки	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
4		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Тигр	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
5		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Горный пейзаж	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
6		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Африка	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание..
7		По расп исан ию	Игра- практика	1	Стрекоза	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
8		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Совята	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание. Промежуточна я диагностика
9		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Рыбки	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
10		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Павлин	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
11		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Цветочки	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
12		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Зайчик	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
13		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Зимний пейзаж	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
14		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Елочные игрушки	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.

15		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Новогодний персонаж	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
16		По расп исан ию	Контроль	1	Пингвины. Техника безопасности.	МБОУ СШ№57	Итоговая диагностика. Практическое задание
					Модуль 2		
					Раздел №2 «Творческие задания»		
17		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Белый медведь	МБОУ СШ№57	Входная диагностика. Практическое задание.
18		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Воробушки	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
19		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Мышка	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
20		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Изба	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
21		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Мой папа	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
22			Беседа- практика	1	Воздушный шар	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
23		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Лама	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
24		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Коза	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
25		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Моя мама	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.

26		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Тюльпаны	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание. Промежуточна я диагностика
27		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Кораблик	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
28		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Подводный мир	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
29		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Ракета	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
30		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Петушок	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
31		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Черепаша	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
32		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Вечерний пейзаж	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
33		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Хохлома	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
34		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Васильки	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
35		По расп исан ию	Беседа- практика	1	Тукан	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
36		По расп исан ию	Контроль	1	Волшебные деревья	МБОУ СШ№57	Итоговая диагностика. Практическое задание

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим нормам температурному режиму, освещению.
- Оборудование: стандартные рабочие столы и стулья на 20 посадочных мест, шкафы для хранения работ и творческих материалов.
- Индивидуальный набор для каждого ребенка (простые карандаши, ластик, точилка, листы формата А4, краски акварельные и гуашь, кисти, стаканчик для воды, карандаши цветные, восковые мелки, пластилин и фломастеры)

Дидактическое и методическое обеспечение:

- методическая литература;
- методические разработки занятий, планы-конспекты занятий;
- демонстрационный наглядный материал (образцы работ, раздаточный материал);
- интернет – ресурсы

2. Кадровое обеспечение: данную программу реализует Безрукова Дарья Сергеевна – педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, окончила Ульяновский государственный университет в 2015г. В 2016 г прошла переподготовку по специальности педагог дополнительного образования ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова». В 2019 году прошла курсы повышения квалификации в ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова».

3. Контингент учащихся: дети дошкольного возраста 6 лет.

2.3. Формы аттестации:

- Согласно учебному плану в начале учебного года проводится **входная диагностика**, в ходе которой выясняется первоначальный уровень умений с целью адаптации образовательной программы к полученным данным (тема «Моя семья»).

С целью фиксации уровня получаемых учащимися знаний и умений проводится **промежуточная диагностика:** в середине Модуля 1 в рамках темы «Совята».

Итоговая диагностика Модуля 1 проводится в рамках темы «Пингвины».

Также **входная диагностика** (тема «Белый медведь») и **промежуточная диагностика** (по теме «Тюльпаны») проводятся по прохождению Модуля 2.

Итоговая диагностика проводится в конце изучения программы «Юный художник» для оценки результатов освоения программы (тема «Волшебные деревья»).

Работы, изготовленные на контрольных занятиях **оцениваются по критериям таблицы, предоставленной в оценочных материалах (Таблица №1).**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения учащимися, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, карты наблюдений, материалы диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, конкурс, готовая практическая работа, творческая работа.

2.4. Оценочные материалы:

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества.

Педагог оценивает умения, наблюдая за результатами работы ребенка. По данной таблице производится оценка работ, выполненных на входной, промежуточной и итоговой диагностиках. Таблицу можно использовать при оценке любой темы из представленных в данной программе.

Таблица №1

Имя, Фамилия	Умение пользоваться художественными материалами	Умение компоновать на листе формата А4	Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца	Умение смешивать и сочетать цвета	Умение подготовить и убрать свое рабочее место	Итоговая оценка
1						
2						
3...						

Критерии оценки работ:

1). Умение пользоваться художественными материалами

Н- не различает материалов, не правильно их использует

С- может различать некоторые материалы и пользоваться, но не в совершенстве

В- различает материалы и умеет грамотно ими пользоваться

2). Умение компоновать на листе формата А4

Н- не умеет разместить композицию на листе (не умещается в формате или сдвинута относительно центра листа)

С- может уместить композицию на формате листа (предметы не обрезаны), но не идеально (композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, например, не по центру листа)

В- умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием (например, по центру листа)

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

Н- не умеет изобразить в соответствии с образцом

С- умеет частично повторить с образца

В- умеет повторить максимально похоже с образца

4). Умение смешивать и сочетать цвета

Н- не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

С- умеет смешивать некоторые цвета

В- умеет смешивать и сочетать цвета

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

Н- на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

С- частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

В- на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

Примеры оценки работ по нескольким контрольным занятиям.

1. Входная диагностика. Тема: «Моя семья».

Цель: выявить уровень навыков учащегося на начальном этапе обучения.

Задание: сделать отпечаток ладошки на бумаге (выбрав понравившийся цвет), нарисовать на нём эмоцию с помощью кисти. Опираясь на демонстрационный образец. Дорисовать элементы, изображающие черты лица или одежду.

Оценка:

1). Умение пользоваться художественными материалами

Н- не умеет пользоваться гуашью (например, берет слишком много воды на кисточку, отпечаток растекается. Эмоции, дорисованные кистью, растеклись).

С- пользуется гуашью, но след не до конца пропечатан, местами подтеки. Эмоции, дорисованные кистью, видны, но не прорисованы либо немного растеклись.

В- умеет пользоваться гуашью. Отпечаток ровный и равномерно покрашенный, эмоции, дорисованные кистью, чётко видны.

2). Умение компоновать на листе формата А4

Н- не умеет разместить композицию на листе (ладошки не помещаются в формате листа)

С- может уместить композицию на формате листа, но не идеально (композиция «съезжает»)

В- умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

Н- не умеет изобразить в соответствии с образцом

С- умеет частично повторить с образца

В- умеет повторить максимально похоже с образца, даже эмоции, нарисованные кистью

4). Умение смешивать и сочетать цвета

Н- не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

С- умеет смешивать некоторые цвета

В- умеет смешивать и сочетать цвета, смешал цвет ладошки самостоятельно (например, оранжевый из красного с жёлтым). Подобрал цвета для создания эмоций

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

Н- на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

С- частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

В- на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

2. Итоговая диагностика Модуля 1. Тема: «Пингвины».

Цель: выявить уровень навыков учащегося в середине учебного года по ходу прохождения программы.

Задание: нарисовать, пингвинов, опираясь на демонстрационные образцы после объяснения поэтапного ведения работы.

Оценка:

1). Умение пользоваться художественными материалами

Н- не умеет пользоваться гуашью (например, берет слишком много воды на кисточку, изображение растекается).

С- пользуется гуашью уверенно, но, местами подтеки. Детали изображения немного растеклись.

В- умеет пользоваться гуашью. Детали, прорисованные кистью, чётко видны.

2). Умение компоновать на листе формата А4

Н- не умеет разместить композицию на листе (пингвины не умещаются в формате листа)

С- может уместить композицию на формате листа, но не идеально (композиция «съезжает»)

В- умеет правильно расположить пингвинов на формате листа в соответствии с заданием

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

Н- не умеет изобразить в соответствии с образцом

С- умеет частично повторить с образца

В- умеет повторить максимально похоже с образца, добавить по своему усмотрению мелкие детали, самостоятельно подобрав цвет

4). Умение смешивать и сочетать цвета

Н- не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

С- умеет смешивать некоторые цвета

В- умеет смешивать и сочетать цвета, (например, оранжевый из красного с жёлтым).

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

Н- на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

С- частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

В- на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

По прохождению входной, промежуточной диагностик подсчитывается количество учащихся, имеющих высокий, средний и низкий уровень и заносятся в таблицу.

Сводная таблица

Общее количество учащихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во учащихся	%	Кол-во учащихся	%	Кол-во учащихся	

2.5. Методические материалы:

Форма обучения – очная, а при необходимости обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий через Zoom. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более

полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе. Основным видом занятий являются групповые занятия, которые могут подразделяться на следующие виды: теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия предусматривают:

- рассказ педагога, беседы, рассказы детей, диалоги, объяснение нового материала - используется для введения в новую тему.

Приемы:

- вопросы (побуждающие к мыслительной деятельности)
- указание;
- пояснение;
- объяснение;
- тематические беседы
- размышление, рассуждение

2. Практические занятия:

- упражнения – это многократное повторение ребенком практических действий заданного содержания;
 - наблюдение;
 - демонстрация образцов;

4. Контрольные занятия.

- входная, промежуточная и итоговая диагностики

Методы обучения, используемые при проведении занятий:

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
- объяснительно- иллюстративный - образно- ассоциативный - демонстрационный	-инструктаж - практический метод	-творческий

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает, что педагог, разными средствами предьявляет информацию об объекте изучения, а обучающие всеми органами чувств воспринимают ее, осознают и запоминают. На занятиях используются: картинки с изображением предметов и сюжетов, фотографии.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа-визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы. Одним из важнейших условий применения метода является эмоциональность педагога: мимика, жесты, выразительность речи.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа демонстрационного образца, то есть пример работы, выполненный педагогом или обучающимися на соответствующую тему в соответствующей технике.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, объяснение правил ТБ и ОТ.

Практический метод – реализуется в форме выполнения практических заданий, участия в конкурсах.

Творческий метод. Важную роль при развитии творческого, креативного мышления играют вопросы педагога, позволяющие формировать творческое мышление. Это применение известных предметов в нестандартных ситуациях, решение творческих задач, создание собственного творческого продукта.

Формы организации учебного занятия:

Занятия строятся по следующему плану:

- Теория.

1. Рассказ, беседа на соответствующую тему для привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости, (например, можно вспомнить сказочный персонаж, связанный с темой урока);

2. Демонстрация образца, выполненного педагогом на соответствующую тему в соответствующей заданию технике. Возможна демонстрация работ, выполненных обучающимися ранее или примеров из интернета (фотографии работ, выполненных детьми того же возраста). Рассмотрение фотографий, соответствующих тематике урока.

3. Демонстрация поэтапного хода работы на доске.

- Практика 1.

Изображение предмета учащимися, поэтапно повторяющими за педагогом.

Физкультминутка

Физкультминутки для занятий приведены ниже.

- Практика 2.

Доработка рисунка дополнительными элементами;

Контроль и подведение итогов

- Рассматривание готовых работ (им дается только положительная оценка, дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои работы.

- Комментарии педагога с советами и подсказками, как можно добиться лучшего результата на следующем занятии.

Физминутки для занятий	
Тучи дождевые	
Приплыли тучи дождевые Лей, дождь, лей! Дождинки пляшут, как живые. Пей, рожь, пей! И рожь, склонясь к земле зелёной, Пьёт, пьёт, пьёт. А дождь такой неугомонный, Льёт, льёт, льёт.	<i>Шагают на месте. Хлопают в ладоши. Шагают на месте. Прыгают на месте. Шагают на месте. Хлопают в ладоши. Шагают на месте. Прыгают на месте.</i>
Физкультминутка	
Отдых наш – физкультминутка. Занимай свои места: Шаг на месте левой, правой Рая и два, раз и два! Прямо спину все держите, Раз и два, раз и два! И под ноги не смотрите, Раз и два, раз и два!	<i>Шагаем на месте Движения руками: в стороны, Вверх, в стороны, вниз.</i>
Листопад	
Падают, падают листья, В нашем саду листопад. Жёлтые, красные листья По ветру вьются, летят.	<i>Взмахи пучками. Повороты вокруг себя.</i>
В лесу	
А в лесу растёт черника, Земляника, голубика.	<i>Поднимаясь на носочках, Руки тянуть вверх, затем плавно</i>

<p>Чтобы ягоду сорвать, Надо глубже приседать. Нагулялся я в лесу, Корзинку с ягодой несу.</p>	<p><i>опустить, встать на всю ступню. Приседания. Ходьба на месте.</i></p>
Ветер	
<p>Ветер тихо клён качает, Вправо – влево наклоняет: Раз – наклон и два – наклон, Зашумел листвою клён.</p>	<p><i>Ноги на ширине плеч, руки за голову. Наклоны туловища вправо и влево.</i></p>
Неделя	
Зайчик	
<p>Вышел зайчик погулять. Начал ветер утихать. Вот он скачет вниз по склону, Забегают в лес зелёный. И несётся меж стволов, Средь травы, цветов, кустов. Зайка маленький устал. Хочет спрятаться в кустах. Замер зайчик средь травы А теперь замрём и мы!</p>	<p><i>Ходьба на месте. Прыжки на месте. Ходьба на месте. Дети садятся.</i></p>
Нам сегодня не до скуки.	
<p>Вверх рука и вниз рука. Потянули их слегка. Быстро поменяли руки! Нам сегодня не до скуки. Приседания с хлопками: Вниз – хлопок и вверх – хлопок. Ноги, руки разминаем, Точно знаем – будет прок! Крутим – вертим головой, Разминаем шею. Стой!</p>	<p><i>Одна прямая рука вверх, другая вниз, Рывком менять руки. Приседания, хлопки в ладоши над головой. Вращение головой вправо и влево. Останавливаются.</i></p>
Самолёт	
<p>Мы летим под облаками, А земля плывёт под нами: Роща, поле, сад и речка, И дома, и человечки. Мы летать устали что – то, Приземлились на болото.</p>	<p><i>Махать руками, словно крыльями. Несколько глубоких приседаний</i></p>
Мы устали	
<p>Мы устали, засиделись, Нам размяться захотелось. То на стенку посмотрели,</p>	<p><i>Одна рука вверх, другая вниз, рывками менять руки. Повороты корпусом.</i></p>

<p>То в окошко поглядели. Вправо, влево поворот, А потом наоборот. Приседанья начинаем, Ноги до конца сгибаем. Вверх и вниз, вверх и вниз. Приседать не торопись! М в последний раз присели, А теперь на место сели.</p>	<p><i>Приседания. Дети садятся.</i></p>
<p>Мороз красный нос</p>	
<p>- Ой, Мороз Красный нос, Мы тебя все знаем. И тебя, Дед Мороз, Радостно встречаем. Ой, Мороз Красный нос, Песню запеваем И тебя в хоровод К детям приглашаем. Ой, Мороз Красный нос, Бей сильнее в ладошки! А у нас веселее Затанцуют ножки! -Я, Мороз Красный нос, С белой бороною. Ущипну – так до слёз, Не шути со мною. Для чего, почему Должен я сердиться? Я пришёл к вам, друзья, Чтобы веселится!</p>	<p><i>Хлопки в ладоши Руки на поясе, наклоны туловища вперёд. Хлопки в ладоши Приседание Хлопки в ладоши Прыжки на месте Хлопки в ладоши Топанье ногами Хлопки в ладоши Приседание Прыжки на месте Хлопки в ладоши</i></p>
<p>Я мороза не боюсь, С ним я крепко подружусь. Подойдёт ко мне Мороз, Тронет руку, тронет нос. Значит надо не зевать, Прыгать, бегать и играть.</p>	<p><i>Надо показать руку, нос. Движения.</i></p>
<p>Физкультминутка</p>	

<p>Мы к плечам прижали руки, Начинаем их вращать. Прочь усталость, лень и скука, Будем мышцы разминать! А теперь покрутим шей, Это мы легко сумеем. Как упрямые все дети, Скажем «Нет!» на всё на свете. А теперь мы приседаем И колени разминаем. Ноги до конца сгибать! Раз, два, три, четыре, пять! Напоследок пошагаем, Выше ноги поднимаем!</p>	<p><i>Руки к плечам, вращение вперёд и назад.</i> <i>Вращение головой в стороны.</i> <i>Приседание.</i> <i>Ходьба на месте.</i></p>
--	---

Конспект открытого занятия «Черепаша».

Цель занятия:

1. Научить учащихся рисовать черепаху нетрадиционным способом точками (техника точкография).

Задачи:

1. Ознакомить учащихся с нетрадиционной техникой рисования точкографией и упражнять в рисовании «тычком» ватной палочкой.
2. Развивать творческие способности: чувство цвета, умение придумывать декоративный узор.
3. Воспитывать самостоятельность, уверенность и желание заниматься изодетельностью. Доставить детям радость от выполненной работы.

Материал к занятию: Бумага формата А-4, карандаш, гуашь, ватные палочки.

Ход занятия:

Организационная часть.

Дети садятся за столы.

- Дети, мы сегодня будем рисовать черепаху. Вы когда-нибудь видели их?
- Ответы.

Теоритическая часть

- Черепахи бывают сухопутными и морскими. У многих они живут дома в аквариуме.

Давайте посмотрим на картинке, как можно поэтапно нарисовать черепаху.

Сегодня мы будем рисовать ее с помощью ватных палочек. Точками. Вспоминаем, как называется эта нетрадиционная техника?

- Ответы.

- Правильно, точкография!

Рассмотрение демонстрационного образца, выполненного педагогом.

- А теперь я покажу вам как поэтапно изобразить черепаху карандашом.

Практическая часть 1.

Рисуем черепаху карандашом. Поэтапно, повторяя за педагогом следуя образцу на доске. Располагаем изображение по центру листа.

Физкультминутка:

Девочки и мальчики хлопают в ладошки.

Ладушки- ладушки, ладушки – ладошки.

Кашу наварили, помешали ложкой.

Ладушки-ладушки, ладушки – ладошки.

Курочке пеструшке крошили крошки.

Ладушки – ладушки, ладушки – ладошки.

Поплясали сами, пригласили ножки.

Топают, топают ножки по дорожке.

Строим, строим домик. Домик для матрешки.

Покружились детки, детки, как матрешки.

Возвращаемся за столы.

Практическая часть 2.

- Теперь приступим к раскрашиванию нашей черепахи с помощью ватных палочек тычками. Будем использовать два цвета. Зелёный и желтый.


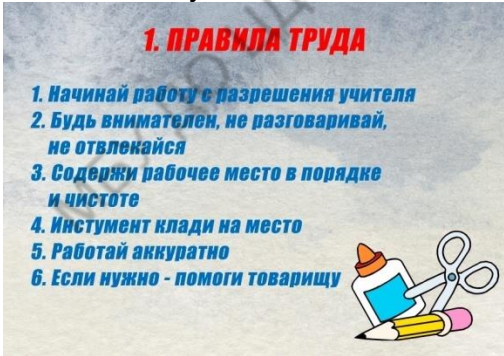

Педагог отвечает на возникшие у учащихся вопросы, подсказывает, советует.

Подведение итогов занятия.

- Какие красивые черепахи у вас получились. Вы все молодцы! А сейчас, давайте полюбуемся ими и посмотрим, кто как справился с заданием!(Совместный анализ работ, советы педагога).

Учебно - методический комплекс:

Модуль 1

№	Раздел, тема	Формы контроля	УМК
1	Раздел №1 Знакомство с техниками в изобразительной деятельности		
1.1	Моя семья. Техника безопасности.	Входная диагностика. Тестирование, Практическое задание.	<p>1. Демонстрационный образец. Рисунок №1.</p>  <p>(Оценивается по таблице №1, предоставленной в оценочных материалах)</p> <p>2. Техника безопасности. Рисунок №2.</p>  <p>Рисунок №3.</p>  <p>Рисунок №4.</p>

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

1. Относись бережно ко всем инструментам



Рисунок №5.

2. правила работы с кистями и карандашами:

- Не балуйтесь с кисточками и карандашами: ими можно попасть в глаз себе или однокласснику.
- не берите их в рот;



Рисунок №6.

4. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С КЛЕЕМ, КРАСКАМИ ИЛИ ПЛАСТИЛИНОМ

- Баночки с гуашью и клеем должны быть закрыты и открываться только при их использовании;
- Не нюхайте их
- Не берите их в рот
- Не пачкайте ими свою и чужую одежду, а также школьную мебель
- После работы с клеем, красками или пластилином тщательно вымойте руки;
- При попадании художественных материалов в глаза, промойте их водой



Рисунок №7.

5. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С С НОЖНИЦАМИ:

- не держи ножницы концами вверх
- не режь ножницами на ходу
- не оставляй ножницы в открытом виде
- передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед
- клади ножницы на стол так, чтобы они не свешивались за край стола




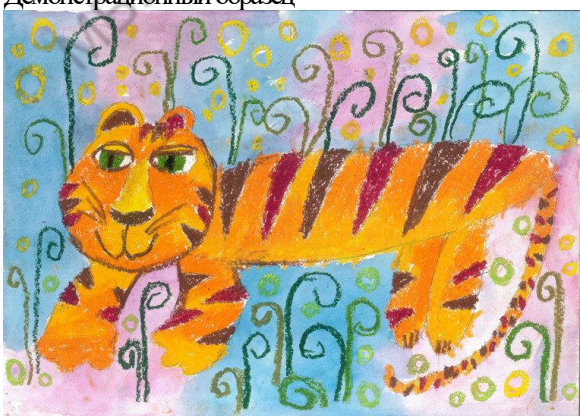






Рисунок №8.


6. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ

1. Хорошо промойте кисти теплой водой
2. Закройте все баночки с краской и клеем
3. Уберите баночки с гуашью в коробку, а кисти в пенал




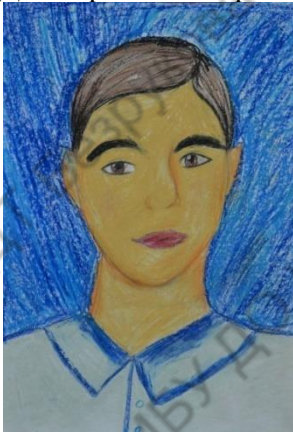
			 <p>Рисунок №9.</p> <p>3.Тест Торренса (Таблица №2, предоставлена в оценочных материалах).</p>
1.2.	Осенний лес	Наблюдение. Практическое задание.	<p>Демонстрационный образец</p> 
1.3.	Пчёлки	Наблюдение. Практическое задание.	<p>Демонстрационный образец</p> 
1.4.	Тигр	Наблюдение. Практическое задание.	<p>Демонстрационный образец</p> 
1.5.	Горный пейзаж	Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мастер-класс «горы Монотипия» https://vk.cc/9LjUYM 2. Демонстрационный образец

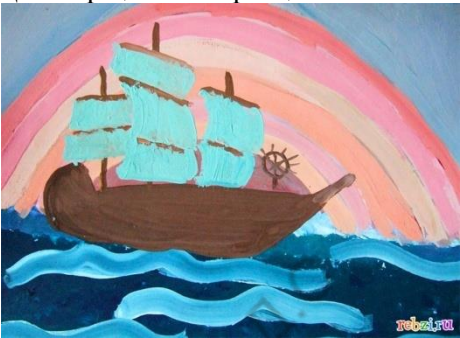
			
1.6.	Африка	Наблюдение. Практическое задание..	Мастер- класс «Как нарисовать жирафа фломастерами» https://vk.cc/9LjUbK
1.7.	Стрекоза	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец 
1.8.	Совята	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец 
1.9.	Рыбки	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец 
1.10.	Павлин	Наблюдение. Практическое задание.	Мастер- класс «Как нарисовать павлина»: https://megamaster.info/kak-narisovat-pavlina/
1.11.	Цветочки	Наблюдение.	Мастер- класс «Как нарисовать цветы в вазе» https://vk.cc/9Lk4vt


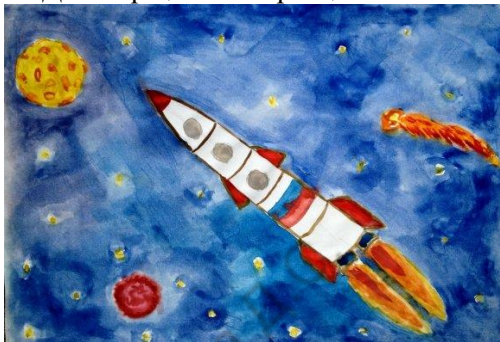


		Практическое задание.	
1.12.	Зайчик	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец 
1.13.	Зимний пейзаж	Наблюдение. Практическое задание.	Мастер-класс «Зимний пейзаж. Техника набрызг» https://vk.cc/9Lk546
1.14.	Ёлочные игрушки	Наблюдение. Практическое задание.	Как поэтапно нарисовать ёлочный шар https://vk.cc/9Lk63g
1.15	Новогодний персонаж	Наблюдение. Практическое задание.	1. Как изобразить характерные черты человека https://vk.cc/7V8JfO 2. Демонстрационный образец 
1.16	Пингвины. Техника безопасности.	Промежуточная диагностика. Практическое задание.	Демонстрационный образец 




Модуль 2

2	Раздел №2 Творческие задания		
2.1	Белый медведь	Наблюдение. Практическое задание.	Конспект по нетрадиционной технике рисования «Белый медведь» https://vk.cc/aaC3q5

2.2	Воробушки	Наблюдение. Практическое задание.	Как поэтапно нарисовать воробья https://vk.cc/5VFfYV
2.3	Мышка	Наблюдение. Практическое задание.	Как поэтапно нарисовать мышку https://vk.cc/a166ns
2.4	Изба	Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как поэтапно нарисовать избу https://vk.cc/aaC8el 2. Демонстрационный образец. 
2.5	Мой папа	Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как изобразить характерные черты человека https://vk.cc/7V8JfO 2. Демонстрационный образец 
2.6	Воздушный шар	Наблюдение. Практическое задание.	Как поэтапно нарисовать воздушный шар https://vk.cc/9LknIW
2.7	Лама	Наблюдение. Практическое задание.	Как поэтапно нарисовать ламу (пример 2) http://juicer.ru/?p=21539
2.8	Коза	Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как поэтапно нарисовать козу https://vk.cc/aaCikI 2. Демонстрационный образец

			
2.9	Моя мама	Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как изобразить характерные черты человека https://vk.cc/7V8JfO 2. Демонстрационный образец 
2.10	Тюльпаны	Наблюдение. Практическое задание.	<p>Демонстрационный образец</p> 
2.11	Кораблик	Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как поэтапно нарисовать кораблик https://vk.cc/aaCtuq 2. Демонстрационный образец 
2.12	Подводный мир	Наблюдение. Практическое задание.	<p>Демонстрационный образец</p>

			
2.13	Ракета	Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как поэтапно нарисовать ракету https://vk.cc/aaCwvT 2. Демонстрационный образец 
2.14	Петушок	Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как поэтапно нарисовать петушка http://juicer.ru/?p=9240
2.15	Черепашка	Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мастер-класс по нетрадиционному рисованию в технике «пуантилизм»: https://vk.cc/9xFhEi 2. Демонстрационный образец 
2.16	Вечерний пейзаж	Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> 3. Заливки акварелью и цветовая растяжка https://vk.cc/9LkxWc
2.17	Хохлома	Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мастер-класс «Хохлома» https://vk.cc/aaQHsc 2. Демонстрационный образец <p>Рисуем узорные строчки на полях и украшаем вочата</p> 
2.18	Васильки	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец

		задание.	
2.19	Тукан	Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мастер-класс «Как нарисовать тукана» https://vk.cc/aaXFay 2. Демонстрационный образец 
2.20	Волшебные деревья	Итоговая диагностика. Тестирование. Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мастер-класс «Волшебные деревья». Кляксография https://vk.cc/aaXJol 2. Демонстрационный образец  <p>(Оценивается по таблице №1, предоставленной в оценочных материалах)</p>

2.6. Список литературы

Литература для педагога

- 1.Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодейтельности, Наб.Челны, 2007
- 2.Галанов А.С.Корнилов С.Н., Куликова С.Л.Занятия с дошкольниками по изо искусству, М, Творческий центр « Сфера»,1999
- 3.Гиздатуллина А.М. «Рисуем и растем», Наб.Челны, 2007
- 4.Доронова Т.Н., Якобсон С.Г.Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре, М, Просвещение, 1992
- 5.Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3 -4 лет, М, Мозаика-Синтез,2007

6. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 3-4 лет, М, Мозаика-Синтез, 2007
7. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М, 2009
8. Лыкова И. А. Правильная раскраска для самых маленьких, Димитров, Издательский дом «Карапуз», 2003
9. Лыкова И, А. «Изобразительной деятельности в детском саду», КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006
10. Макарова Т. Программа по изо искусству для д/с, Нижнекамск, 1997
11. Нурмухаметова И.Ф. Играя, развиваем. Развивая, обучаем, Наб.Челны, 1997
12. Полозова Е.В. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста, Воронеж, 2007
13. Садыкова Л.Р. Критерии оценки усвоения программного материала, Наб.Челны, 2009
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду, ВЛАДОС, 2001

Литература для учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
4. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

МБУ ДО ЦДТ Безрукова Д.С.

МБУ ДО ЦДТ Безрукова Д.С.

МБУ ДО ЦДТ Безрукова Д.С.

МБУ ДО ЦДТ Безрукова Д.С.

МБУ ДО ЦДТ Безрукова Д.С.

МБУ ДО ЦДТ Безрукова Д.С.

МБУ ДО ЦДТ Безрукова Д.С.

МБУ ДО ЦДТ Безрукова Д.С.

МБУ ДО ЦДТ Безрукова Д.С.