

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Ульяновска  
«Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «16» марта 2022 г.  
Протокол № 3



**Дополнительная общеразвивающая программа социально -  
гуманитарной направленности  
«Юный художник»**

Возраст учащихся: 5 лет

Срок реализации: 1 год (36 часов)

Уровень программы: стартовый

Автор-составитель:  
Безрукова Дарья Сергеевна, педагог  
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2022 г.

## Структура программы

Титульный лист.....1

### **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

- 1.1. Пояснительная записка.....3
- 1.2. Цель и задачи программы ..... 7
- 1.3. Содержание программы.....8
- 1.4. Прогнозируемый результат.....21

### **Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»**

- 2.1 Календарный учебный график.....22
- 2.2 Условия реализации программы.....25
- 2.3.Формы аттестации..... 26
- 2.4.Оценочные материалы.....27
- 2.5.Методические материалы.....31
- 2.6.Список литературы.....46

# Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

## 1.1. Пояснительная записка.

Окружающий нас мир - самое прекрасное, что может рассмотреть, осмыслить и попытаться изобразить ребенок. Красоту природы сложно отобразить на бумаге, передав все ее особенности, даже взрослому человеку. Детям, заинтересованным рисованием, нравится выражать свои впечатления, эмоции, все впервые увиденное на бумаге. Например, свою любимую маму, домашних животных и пейзаж за окном. Необходимо поддерживать стремление отобразить свое видение действительности и способствовать творческому развитию и освоению навыков в изобразительной деятельности и техник рисования.

Стремительно меняющаяся жизнь предъявляет все более высокие требования к человеку, к его умению изменяться и действовать в новых условиях. Стратегия развития образования ставит перед нами, педагогами, задачу внедрения современных образовательных стандартов и технологий. А это предполагает:

- переход на образовательные стандарты нового поколения;
- разработка и апробация инновационных технологий обучения;
- создание экспериментальных образовательных площадок.

Данная программа является модифицированной, и строится с учетом современных требований к обучению изобразительной деятельности по программам: И. А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карапуз-Дидактика», 2015г., Т. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, «Скрипторий 2003», 2007. Программа «ИЗО» О.Ф. Левендеева 2019г.

**Направленность программы:** социально- гуманитарная

**Дополнительность программы** состоит в том, что занятия по программе помогают учащимся расширить представления о различных техниках рисования, познакомиться с новыми техниками нетрадиционного рисования, новыми и оригинальными материалами и инструментами для рисования.

Данная программа дополняет программы дошкольного образования «Развитие речи», «Знакомство с природой» и другие.

**Актуальность:**

Творческие дети по-своему видят окружающий мир и любят фантазировать и экспериментировать с материалами. Изучая разнообразные нетрадиционные способы рисования, их особенности, многообразие

материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои неповторимые рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Данная программа стартовая, соответствует социальному заказу потребителей.

**Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых актов, регламентирующих разработку дополнительных общеразвивающих программ**

•Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

•Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

•Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

•Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

•Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

•СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

**Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:**

•Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

•Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

**Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:**

•Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

• «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Адаптированные программы:

• Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09)

Локальные акты ОО:

• Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска, положение о проектировании ДООП в образовательной организации, положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

**Отличительные способности программы:**

Данная программа подразумевает не только развитие художественно-творческих способностей детей, но и формирование умения мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, воспитание у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, формирование навыков творческой работы, включающей следующие компоненты:

- развитое воображение в двух его основных формах: как порождение идеи и как возникновение плана ее реализации. Развитие воображения и восприятия формируют у ребенка умение анализировать предметы по таким признакам, как цвет, форма, величина;

- оригинальность мышления – самостоятельность, необычность, остроумность решения (по отношению к традиционным способам решения); развитие художественно-творческих способностей у воспитанников посредством изобразительной деятельности, которая включает в себя использование нетрадиционной техники рисования, разнообразных материалов.

**Инновационность программы заключается:**

- в содержании материала: применять нетрадиционные техники изобразительной деятельности; приобщать учащихся к нетрадиционному подходу в искусстве (рисование ладошкой, эстамп, коллаж, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.), что дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

- в форме представления: выставка творческих работ, изготовленных на занятиях

**Адресат программы:** данная программа предназначена для детей дошкольного возраста 5 лет вне зависимости от пола, уровня подготовки, имеющихся знаний и умений.

**Характеристика учащихся пятилетнего возраста, для которых предназначена данная программа.**

В среднем дошкольном возрасте появляются достаточно полные представления памяти. Продолжается интенсивное развитие образной памяти (запоминание предметов и их изображений). Характерной для дошкольника является возрастающая произвольность воображения

К пятому году жизни ребенок усваивает основные понятия о цвете, величине, форме; учится сравнивать реальные предметы с их изображением на картинке, рассматривает пейзажи.

Маленькому ребенку легче выразить свои впечатления с помощью изобразительной деятельности. Он передает образы предметов с помощью цветной бумаги, красок. Эти материалы должны быть у ребенка всегда под рукой. Но этого недостаточно. Нужно развивать творческие способности малыша, учить вырезать из цветной бумаги, знакомить с разнообразными техниками рисования.

Сначала ребенку интересен сам процесс рисования, но постепенно его начинает интересовать качество рисунка. Он стремится как можно натуральнее изобразить предмет, а после занятия полюбоваться им, рассказать, какой цвет он выбрал и почему, что может делать этот предмет, какой у него получился рисунок.

Уже к 4-5 годам выделяются два типа маленьких рисовальщиков: предпочитающих рисовать отдельные предметы и склонные к изображению сюжета, повествования. Дети, склонные к сюжетно-ролевому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Их творческое выражение в речи настолько велико, что рисунок становится лишь опорой для развертывания рассказа. Изобразительная деятельность развивается у этих детей хуже, в то время как дети, сосредоточенные на самом изображении объектов, активно воспринимают их и заботятся о качестве своих изображений. У них появляется интерес к декорированию изображений. Зная эти особенности развития изобразительной деятельности детей, взрослый может целенаправленно руководить творческими проявлениями детей. Одних он может направлять на плоскость рисунка, а другим показывать, как изображение связано с игрой, сказкой, драматургией.

В данной программе предлагаются техники рисования традиционными и нетрадиционными способами, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости и воспитанию чувства прекрасного; развитию воображения, самостоятельности, настойчивости, аккуратности и трудолюбия, умения

доводить работу до конца; формированию изобразительных умений и навыков.

**Объем и срок освоения программы:**

Общее количество учебных часов программы «Юный художник» рассчитано на 36 часов в год. Занятия проводятся один раз в неделю.

Данная программа делится на два модуля. Модуль 1 (с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г.) включает 16 часов. Модуль 2 (с 01.01.2022 г. по 31.05.2022 г.) включает 20 часов.

**Форма обучения:** очная, а при необходимости обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий через Zoom. Данная форма обучения является эффективной за счет личного контакта учащегося с педагогом, способствует высокому уровню развития коммуникативной и речевой культуры. Ведущей формой организации является групповая.

**Особенности организации учебного процесса**

В соответствии с учебным планом программы «Юный художник», формируются группы одной возрастной категории, которые являются основным и постоянным составом объединения.

**Режим занятий**

Программа «Юный художник» рассчитана на 1 год обучения для детей 5 лет - 36 занятий в год, которые проводятся согласно нормам СанПиН 1 раз в неделю продолжительностью 30 мин. Количество детей в группе 15 человек.

Модуль 1 рассчитан на 16 занятий (с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г.). Модуль 2 рассчитан на 20 занятий (с 01.01.2022 г. по 31.05.2022 г.)

**Уровень реализуемой программы:** стартовый, соответствует содержанию программы освоения.

**Сетевое взаимодействие.** Программа реализуется на базе МБОУ "Средняя школа № 57" города Ульяновска на основании договора безвозмездного пользования.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей детей 5 лет средствами традиционного и нетрадиционного рисования.

### Основные задачи программы:

#### Обучающие:

- формировать умение различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- закреплять приемы работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, ластик и др.);
- совершенствовать умения различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

#### Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

#### Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- совершенствовать навыки самостоятельности.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№ п\п	Модуль, название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации Контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1</b>					
1	Раздел №1 Знакомство с	16	8	8	



	<b>техниками в изобразительной деятельности</b>				
1.1.	Лица на ладошках. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	<b>Входная диагностика.</b> Практическое задание.
1.2.	Осенние берёзки	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.3.	Гусеница	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.4.	Ежик	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.5.	Сказочные горы	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.6.	Жираф	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.7.	Бабочка	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.8.	Солнечный лев	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание. <b>Промежуточная диагностика.</b>
1.9.	Морские мотивы	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.10.	Кошка на окошке	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.11.	Ваза с цветами	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.12.	Медвежонок	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.13.	Снежный лес	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое

					задание.
1.14.	Новогодние шары	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.15	Дед Мороз	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.16	Долгожданные подарки.	1	0,5	0,5	<b>Итоговая диагностика.</b> Практическое задание.
Итого:		16 ч.	8 ч.	8 ч.	
<b>Модуль 2</b>					
<b>2</b>	<b>Раздел №2 Творческие задания</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
2.1	Полярная ночь	1	0,5	0,5	<b>Входная диагностика.</b> Практическое задание.
2.2	Снегири на веточке	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.3	Белочка с орешком	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.4	Домик в деревне	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.5	Папин портрет	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.6	Самолёт	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.7	Лисонька- лиса	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.8	Барашек на лугу	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.9	Мамин портрет	1	0,5	0,5	Наблюдение.

					Практическое задание.
2.10	Подснежники	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание. <b>Промежуточная диагностика.</b>
2.11	На воздушном шаре	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.12	Черепаша	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.13	Космонавт	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.14	Курочка с цыплятами	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.15	Морской конёк	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.16	Малиновый закат	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.17	Гжель	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.18	Одуванчики	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.19	Сказочный попугай	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.20	Подсолнухи	1	0,5	0,5	<b>Итоговая диагностика.</b> Наблюдение. Практическое задание.
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	10	10	

## Содержание учебного плана:

### Модуль 1

#### Раздел №1. Знакомство с техниками в изобразительной деятельности (16 ч.)

##### 1.1. Тема: Лица на ладошках. Техника безопасности (1ч.)

**Теория:** Ознакомление детей с программой детского объединения, с комплексной техникой безопасности: техника безопасности при работе с художественными инструментами.

Ознакомление с техникой печатания ладошкой (ладоневая живопись), дополнение изображения деталями с помощью кисточки. Теплые и холодные цвета.

**Термины:** техника безопасности, изобразительная деятельность, живопись, нетрадиционные техники рисования, кисть, гуашь, ладоневая живопись.

**Практика:** Как правильно держать кисть тремя пальцами, правильно набирать краску на кисть, располагать рисунок по всему листу. Создание отпечатков ладошек и изображение на них эмоций.

**Контроль:** входная диагностика (оценка работ обучающихся по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах).

##### 1. 2. Тема: Осенние берёзки (1ч.)

**Теория:** Особенности техники рисования «точкография» (пуантилизм). Способы изображения листвы деревьев в данной технике. Приёмы получения точек и коротких линий. Используемые материалы и оборудование. Создание фактуры предмета. Особенности осенней погоды и природы, цветовая гамма, характерная для осеннего сезона.

**Термины:** «точкография» (пуантилизм), цветовая гамма, теплые цвета, фактура, точка, линия.

**Практика:** Ознакомление с техникой рисования точками с помощью ватных палочек. Изображение осенней листвы на березе в данной технике. Изображение ствола березы с передачей его фактуры с помощью линий.

**Контроль:** Наблюдение за уровнем развития умения понимать и принимать инструкцию, умения работать с красками, аккуратности, проявлением интереса к рисованию, активности в изобразительной деятельности.

##### 1.3. Тема: Гусеница (1ч.)

**Теория:** Особенности техники рисования «эстамп», штампик.

**Термины:** акварель, техника «эстамп».

**Практика:** Беседа, показ последовательности ведения работы. Изображение гусеницы с помощью техники «эстамп», добавление деталей с помощью тонкой кисти.

**Контроль:** Наблюдение за уровнем развития умения работать

самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, добавлять по собственной инициативе оригинальные детали на рисунке.

#### **1.4. Тема: Ёжик (1ч.)**

**Теория:** Ознакомление с работой восковыми мелками. Поэтапное изображение ёжика. Беседа об изображаемом животном.

Термины: штрих, восковые мелки

**Практика:** Изображение ёжика с помощью восковых мелков и окружающей среды акварелью (осенние листья, поляна и т.д.).

**Контроль:** Наблюдение за уровнем развития умения понимать и принимать инструкцию, умения работать с красками, аккуратности, проявлением интереса к рисованию, активности в изобразительной деятельности.

#### **1.5. Тема: Сказочные горы (1ч.)**

**Теория:** Беседа о том, что такое пейзаж. Ознакомление с техникой «монотипия» и поэтапным ведением работы в данной технике.

Термины: пейзаж, монотипия.

**Практика:** Изображение гор в технике монотипия, добавление деталей кистью.

**Контроль:** Наблюдение за уровнем развития умения понимать и принимать инструкцию, умения работать с красками, аккуратности, проявлением интереса к рисованию, активности в изобразительной деятельности.

#### **1.6. Тема: Жираф (1ч.)**

**Теория:** Беседа о животном, поэтапное изображение животного.

Термины: художник-анималист, графическое изображение.

**Практика:** Изображение жирафа с помощью чёрных маркеров различной толщины или кисти и черной гуаши. Добавление мелких деталей и фона, как на образце.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы.

#### **1.7. Тема: Бабочка (1ч.)**

**Теория:** Ознакомление с поэтапным изображением симметричной бабочки и возможными вариантами не сложных узоров на ее крыльях.

Термины: узоры, сочетание цветов, симметрия, круг, овал, линия, зигзаг, квадрат, многоугольник.

**Практика:** Изображение симметричной бабочки на весь лист. Составить простейшие узоры на крыльях и сочетания их цветов, как на образце.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и наличие оригинальных элементов в рисунке.

### **1.8. Тема: Солнечный лев (1ч.)**

**Теория:** Особенности техники рисования «Тампонирование», рисование тычком, тампоном из ваты, поролон на белой и цветной бумаге или груглой кистью щетины для получения пятен, передающих пушистую текстуру гривы льва.

Термины: тампонирование, поролон, щетина.

#### **Практика:**

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке. Промежуточная диагностика (оценка работ обучающихся по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах).

### **1.9. Тема: Морские мотивы (1ч.)**

**Теория:** Особенности техники рисования «Кляксография», получение изображения с помощью кляксы, дополнение деталей к кляксе для создания образа морских обитателей (осьминог).

Термины: кляксография, клякса, акварель

**Практика:** Изображение морских обитателей в технике кляксография и добавление деталей традиционным методом.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и наличием оригинальных элементов в рисунке.

### **1.10. Тема: Кошка на окошке (1ч.)**

**Теория:** Особенности техники «Коллаж», сочетание аппликации с элементами дорисовывания. Беседа о домашних животных.

Термины: аппликация, коллаж

**Практика:** Изображение кошки, вырезание её силуэта из цветной бумаги (цвет кошки выбираем самостоятельно), дорисовываем детали с помощью кисти.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

### **1.11. Тема: Ваза с цветами (1ч.)**

**Теория:** Объяснение, что такое натюрморт и какие у него могут быть составляющие. Поэтапное изображение симметричной вазы. Варианты сочетания цветов в данной работе.

Термины: натюрморт, цветовая гамма, симметрия.

**Практика:** Изображение симметричной вазы и цветов в ней, цвет вазы и цветов можно выбрать самостоятельно. Или, как на демонстрационном

образце.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

#### **1.12. Тема:** Медвежонок (1ч.)

**Теория:** Объяснение поэтапного изображения медведя. Повторение техники тампонирования.

Термины: тампонирование, фактура и текстура.

**Практика:** Изображение медведя с помощью техники тампонирования.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке.

#### **1.13. Тема:** Снежный лес (1ч.)

**Теория:** Повторение, что такое пейзаж, объяснение, как с помощью сухой кисти щетины и гуаши сделать снег на ветках. Разъяснение техники «набрызг» для создания эффекта падающего снега.

Термины: пейзаж, линия горизонта, набрызг

**Практика:** Изображение снежного леса с использованием нетрадиционных методов: работа с сухой кистью и гуашью, набрызгивание падающего снега.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

#### **1.14. Тема:** Новогодние шары (1ч.)

**Теория:** Объяснение, что такое смешанная техника. Как сочетать работу акварелью с гуашью. Поэтапное ведение работы. Варианты узоров, которые можно изобразить на шарах.

Термины: Смешанная техника, акварель, гуашь

**Практика:** Изображение шаров, раскрашиваем их гуашью, а фон акварелью. Срисовываем узоры с образца.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и наличие оригинальных элементов в рисунке.

#### **1.15. Тема:** Дед Мороз (1ч.)

**Теория:** Ознакомление с пропорциями лица и его изображения, разъяснение, как изобразить характерные черты человека.

Термины: портрет, пропорции

**Практика:** Изображение портрета, раскрашиваем гуашью.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением

инициативы в рисунке.

**1.16. Тема:** Долгожданные подарки. Техника безопасности. (1ч.)

**Теория:** Объяснение поэтапного ведения работы и вариантов изображаемых подарков.

Термины: композиция

**Практика:** Изображение, желаемых на новый год подарков.

**Контроль:** Итоговая диагностика (оценка работ обучающихся по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах).

## Модуль 2.

### Раздел № 2. Творческие задания (20 ч.)

**2. 1. Тема:** Полярная ночь (1ч.)

**Теория:** Повторение этапов работы с восковыми мелками и акварелью. Изображение северного сияния, варианты сочетания цветов.

Термины: восковые мелки, цветовая гамма

**Практика:** Изображение северного сияния с помощью восковых мелков и акварели.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке и выбором цвета.

**2.2. Тема:** Снегири на веточке (1ч.)

**Теория:** Объяснение поэтапного изображения снегирей, сидящих на ветке. Приклеиваем вату в качестве снега на завершающем этапе.

Термины: пропорции

**Практика:** Изображение снегирей на веточке. Раскрашиваем гуашью, приклеиваем на завершающем этапе снег из ваты на ветку.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

**2.3. Тема:** Белочка с орешком (1ч.)

**Теория:** Объяснение поэтапного изображения белочки, держащей орех, раскрашиваем гуашью.

Термины: пропорции

**Практика:** Изображение белки, держащей орех по образцу.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

**2.4. Тема:** Домик в деревне (1ч.)

**Теория:** Объяснение поэтапного изображения бревенчатого дома,



раскрашиваем восковыми мелками.

Термины: перспектива, фасад, пейзаж

**Практика:** Изображение бревенчатого дома с помощью мелков по образцу.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

### 2.5. Тема: Папин портрет (1ч.)

**Теория:** Повторение пропорций лица и его изображения, как изобразить характерные черты человека.

Термины: портрет, пропорции

**Практика:** Изображение папиного портрета, максимально точно передав характерные черты лица. Раскрашиваем с помощью гуаши. Приклеиваем из цветной бумаги 1 элемент декора одежды (например, бабочку или галстук).

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором цвета.

### 2.6. Тема: Самолёт (1ч.)

**Теория:** Объяснение, как нарисовать самолёт и варианты цветовых решений.

Термины: композиция, пропорции

**Практика:** Изображение самолёта, летящего в небе. Раскрашиваем восковыми мелками небо, самолёт оставляем белым и приклеиваем окошки на самолёт.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором цвета.

### 2.7. Тема: Лисонька- лиса (1ч.)

**Теория:** Объяснение пропорций лисы, как ее раскрасить гуашью и пушистой кистью

Термины: пропорции

**Практика:** Изображение лисы, покраска с помощью сухой пушистой кисти для создания эффекта шёрстки.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

### 2.8. Тема: Барашек на лугу (1ч.)

**Теория:** Объяснение поэтапного ведения работы. Как из пластилина создать элементы из которых будет состоять барашек.

Термины: пластилиновая живопись

**Практика:** Изображение барашка в технике пластилиновой живописи. Каждый элемент крепко приклеиваем на картон.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

### 2.9. Тема: Мамин портрет (1ч.)

**Теория:** Повторение пропорций лица человека, обсуждение характерных черт и причёски, выбора одежды.

Термины: портрет, пропорции

**Практика:** Изображение маминого портрета с передачей основных черт лица.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором цвета.

### 2.10. Тема: Подснежники (1ч.)

**Теория:** Объяснение, как изобразить подснежники, раскрасив их гуашью, а фон акварелью.

Термины: смежная цветовая гамма, смешанная техника

**Практика:** Изображение подснежника, раскрашенного гуашью и акварельный фон, самостоятельный подбор цвета или предложенный вариант.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором цвета. Промежуточная диагностика (оценка работ обучающихся по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах).

### 2.11. Тема: На воздушном шаре (1ч.)

**Теория:** Объяснение, что такое воздушный шар и поэтапное его изображение в небе

Термины: смешанная техника, линия горизонта

**Практика:** Изображение воздушного шара в небе, акварельный фон, шар раскрашен гуашью.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

### 2.12. Тема: Черепаха (1ч.)

**Теория:** Объяснение, как изготовить черепаху из цветной бумаги. Как нарисовать фломастером узоры на панцире, примеры простейших симметричных узоров из повторяющихся элементов.

Термины: аппликация, коллаж, узор, симметрия

**Практика:** Изображение черепахи в технике коллаж. Туловище вырезаем из цветной бумаги и приклеиваем, рисуем симметричные узоры на панцире с помощью фломастеров.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором цвета.

### 2.13. Тема: Космонавт (1ч.)

**Теория:** Повторение пропорций тела человека, изображение скафандра и возможных вариантов космического пространства.

Термины: пропорции, скафандр

**Практика:** Изображение космонавта с максимальным соблюдением пропорций тела человека. Самостоятельный подбор цветов для фона.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором цвета.

### 2.14. Тема: Курочка с цыплятами (1ч.)

**Теория:** Объяснение поэтапного построения курицы и цыплят. Повторение техники работы сухой кистью для передачи фактуры перьев.

Термины: пропорции

**Практика:** Изобразить курицу с цыплятами, передав текстуру меха. Самостоятельный подбор цвета травы.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором цвета.

### 2.15. Тема: Морской конёк (1ч.)

**Теория:** Повторение нетрадиционной техники рисования "точкография". Объяснение пропорций морского конька и варианты цветовых решений.

Термины: точкография

**Практика:** Изображение морского конька точками с помощью ватных палочек или кисти (работая кончиком), самостоятельный выбор цветов.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором цвета.

### 2.16. Тема: Малиновый закат (1ч.)

**Теория:** Объяснение, как сделать цветовую растяжку с помощью акварели.

Добавляем детали гуашью.

Термины: линия горизонта, цветовая растяжка

**Практика:** Изображение заката с помощью цветовой растяжки акварелью. Дорисовываем гуашью. Самостоятельный подбор цвета возможен.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором цвета.

### 2.17. Тема: Гжель (1ч.)

**Теория:** Рассказ о гжели и особенностях ее изображения. Поэтапное ведение работы, как нарисовать чайник. Варианты возможных узоров на нем.

Термины: гжель

**Практика:** Изображение чайника и росписи на нём соответствующим цветом с помощью фломастеров.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке и выбором цвета.

### 2.18. Тема: Одуванчики (1ч.)

**Теория:** Объяснение как нарисовать одуванчики и раскрасить их с помощью мятой бумаги, техника эстамп.

Термины: техника работы с мятой бумагой

**Практика:** Изображение одуванчиков, передаем пушистость цветка с помощью отпечатков мятой бумаги.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы в рисунке.

### 2.19. Тема: Сказочный попугай (1ч.)

**Теория:** Объяснение пропорций попугая и возможных вариантов цветовых решений.

Термины: пропорции, контрастные цвета

**Практика:** Изображение попугая в соответствии с пропорциями, возможен самостоятельный подбор цвета.

**Контроль:** Наблюдение за умением понимать и принимать инструкцию, аккуратностью, проявлением интереса к рисованию, проявлением инициативы и добавлением оригинальных элементов в рисунке и выбором цвета.

### 2.20. Тема: Подсолнухи (1ч.)

**Теория:** Объяснение, как нарисовать поэтапно подсолнухи в технике по-мокрому. Дорисовываем элементы стандартным методом.

Термины: техника по-мокрому

**Практика: Изображение подсолнухов в технике по- мокрому**

**Контроль:** Итоговая диагностика (оценка работ обучающихся по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах).

## 1.4. Прогнозируемый результат

Прохождение программы предполагает получение знаний, умений и навыков учащихся, в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования.

### *Личностные результаты.*

- у учащихся будет сформирован учебно- познавательный интерес к изобразительной деятельности.
- основы развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками.
- основные нормы поведения в группе.

### Учащиеся получают возможность для формирования:

- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам
- познавательного интереса в области изобразительной деятельности
- основных психических процессов (воображения, творческого мышления)

### *Метапредметные результаты:*

#### Познавательные:

- умение рассмотреть в сложных заданиях простые составляющие
- умение анализировать и сравнивать, создавая работу

#### Коммуникативные:

- умение выразить свои мысли как на бумаге, так и словесно
- умения прислушиваться и слушать других обучающихся и педагога
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- умение договариваться в группах

#### Регулятивные:

- умение организовать свое рабочее место;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение концентрировать свое внимание на процессе деятельности;
- умение достигать поставленной цели.

### **Предметные результаты:**

#### **К концу года учащийся должен знать:**

- технику безопасности на уроках ИЗО
- технику рисования разными материалами и способами;
- знать и называть материалы, которыми можно рисовать, цвета.
- технику рисования линиями и мазками простых предметов
- технику рисования предметов, состоящие из сочетания линий ( ёлочка )
- технику нетрадиционного рисования: ладошкой, поролоновым тампоном, печатками.

#### **К концу года учащийся должен уметь:**

- выполнять правила техники безопасности
- качественно выполнять каждую работу
- уметь пользоваться художественными материалами
- создавать простейшую композицию
- составлять простейшие узоры на заданном предмете, чередуя их по цвету, форме, величине ( бабочка );
- создавать изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей ( ваза )
- различать предметы по величине;
- ритмично наносить штрихи, пятна;

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

- Количество учебных недель в году- 36
- Количество учебных дней в году -36
- Сроки, время начала и окончания учебного периода:
  - 1-й модуль с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г.;
  - 2-й модуль с 01.01.2022 г. по 31.05. 2022 г.

## 2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						<p align="center"><b>Модуль 1</b></p> <hr/> <p align="center"><b>Раздел №1</b>  <b>«Знакомство с техниками в изобразительной деятельности»</b></p>		
1			По расписанию	Контроль	1	Лица на ладошках. Техника безопасности.	МБОУ СШ№57	Входная диагностика. Практическое задание
2			По расписанию	Беседа-практика	1	Осенние берёзки	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
3			По расписанию	Беседа-практика	1	Гусеница	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
4			По расписанию	Беседа-практика	1	Ежик	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
5			По расписанию	Беседа-практика	1	Сказочные горы	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
6			По расписанию	Беседа-практика	1	Жираф	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
7			По расписанию	Игра-практика	1	Бабочка	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
8			По	Беседа-	1			Наблюдение.

		распи санию	практика		Солнечный лев		Практическое задание. <b>Промежуточная диагностика.</b>
<b>9</b>		По распи санию	Беседа- практика	<b>1</b>	Морские мотивы	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
<b>10</b>		По распи санию	Беседа- практика	<b>1</b>	Кошка на окошке	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
<b>11</b>		По распи санию	Беседа- практика	<b>1</b>	Ваза с цветами	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
<b>12</b>		По распи санию	Беседа- практика	<b>1</b>	Медвежонок	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
<b>13</b>		По распи санию	Беседа- практика	<b>1</b>	Снежный лес	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
<b>14</b>		По распи санию	Беседа- практика	<b>1</b>	Новогодние шары	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
<b>15</b>		По распи санию	Беседа- практика	<b>1</b>	Дед Мороз	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
<b>16</b>		По распи санию	Контроль	<b>1</b>	Долгожданные подарки.	МБОУ СШ№57	<b>Итоговая диагностика.</b> Практическое задание
					<b>Модуль 2</b> <hr/> <b>Раздел №2 «Творческие задания»</b>		
<b>17</b>		По распи санию	Беседа- практика	<b>1</b>	Полярная ночь	МБОУ СШ№57	<b>Входная диагностика.</b> Практическое задание.
<b>18</b>		По распи санию	Беседа- практика	<b>1</b>	Снегири на веточке	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
<b>19</b>		По распи санию	Беседа- практика	<b>1</b>	Белочка с орешком	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
<b>20</b>		По распи санию	Беседа- практика	<b>1</b>	Домик в деревне	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое



							задание.
21		По расписанию	Беседа-практика	1	Папин портрет	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
22			Беседа-практика	1	Самолёт	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
23		По расписанию	Беседа-практика	1	Лисонька- лиса	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
24		По расписанию	Беседа-практика	1	Барашек на лугу	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
25		По расписанию	Беседа-практика	1	Мамин портрет	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
26		По расписанию	Беседа-практика	1	Подснежники	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание. <b>Промежуточная диагностика</b>
27		По расписанию	Беседа-практика	1	На воздушном шаре	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
28		По расписанию	Беседа-практика	1	Черепашка	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
29		По расписанию	Беседа-практика	1	Космонавт	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
30		По расписанию	Беседа-практика	1	Курочка с цыплятами	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
31		По расписанию	Беседа-практика	1	Морской конёк	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
32		По расписанию	Беседа-практика	1	Малиновый закат	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
33		По расписанию	Беседа-практика	1	Гжель	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
34		По	Беседа-	1		МБОУ	Наблюдение.

		распи санию	практика		Одуванчики	СШ№57	Практическое задание.
35		По распи санию	Беседа- практика	1	Сказочный попугай	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
36		По распи санию	Контроль	1	Подсолнухи	МБОУ СШ№57	<b>Итоговая диагностика.</b> Практическое задание

## 2.2. Условия реализации программы

### 1. Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим нормам температурному режиму, освещению.
- Оборудование: стандартные рабочие столы и стулья на 20 посадочных мест, шкафы для хранения работ и творческих материалов.
- Индивидуальный набор для каждого ребенка (простые карандаши, ластик, точилка, листы формата А4, краски акварельные и гуашь, кисти, стаканчик для воды, карандаши цветные, восковые мелки, пластилин и фломастеры).

### Дидактическое и методическое обеспечение:

- методическая литература;
- методические разработки занятий, планы-конспекты занятий;
- демонстрационный наглядный материал (образцы работ, раздаточный материал);
- интернет – ресурсы

**2. Кадровое обеспечение:** данную программу реализует Безрукова Дарья Сергеевна – педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, окончила Ульяновский государственный университет в 2015г. В 2016 г прошла переподготовку по специальности педагог дополнительного образования ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова». В 2019 году прошла курсы повышения квалификации в ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова».

**3. Контингент учащихся:** дети дошкольного возраста 5 лет.

### **2.3. Формы аттестации:**

- Согласно учебному плану в начале учебного года проводится **входная диагностика**, в ходе которой выясняется первоначальный уровень умений с целью адаптации образовательной программы к полученным данным (тема «Лица на ладошках»).

С целью фиксации уровня получаемых учащимися знаний и умений проводится **промежуточная диагностика**: в середине Модуля 1 в рамках темы «Солнечный лев».

**Итоговая диагностика** Модуля 1 проводится в рамках темы «Долгожданные подарки».

Также **входная диагностика** по теме «Полярная ночь» и **промежуточная диагностика** по теме «Подснежники» проводятся по прохождению Модуля 2.

**Итоговая диагностика** проводится в конце изучения программы «Юный художник» для оценки результатов освоения программы (тема «Подсолнухи»).

Работы, изготовленные на контрольных занятиях **оцениваются по критериям таблицы, предоставленной в оценочных материалах (Таблица №1)**.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения учащимися, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, карты наблюдений, материалы диагностики.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитическая справка, выставка, конкурс, готовая практическая работа, творческая работа.

### **2.4. Оценочные материалы:**

#### **Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества.**

Педагог оценивает умения, наблюдая за результатами работы ребенка. По данной таблице производится оценка работ, выполненных на входной, промежуточной и итоговой диагностиках.

Таблицу можно использовать при оценке любой темы из представленных в данной программе.

**Таблица №1**

Имя, Фамилия	Умение пользоваться художественными материалами	Умение компоновать на листе формата А4	Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца	Умение смешивать и сочетать цвета	Умение подготовить и убрать свое рабочее место	Итоговая оценка
						Система оценок: <b>Н-</b> низкий уровень освоения прогр. <b>С-</b> средний уровень освоения прогр. <b>В-</b> высокий уровень освоения прогр.
1						
2						
3...						

**Критерии оценки работ:**

1). Умение пользоваться художественными материалами

**Н-** не различает материалов, не правильно их использует

**С-** может различать некоторые материалы и пользоваться, но не в совершенстве

**В-** различает материалы и умеет грамотно ими пользоваться

2). Умение компоновать на листе формата А4

**Н-** не умеет разместить композицию на листе ( не умещается в формате или сдвинута относительно центра листа )

**С-** может уместить композицию на формате листа ( предметы не обрезаны ), но не идеально ( композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, например, не по центру листа)

**В-** умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием ( например, по центру листа )

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

**Н-** не умеет изобразить в соответствии с образцом

**С-** умеет частично повторить с образца

**В-** умеет повторить максимально похоже с образца

4). Умение смешивать и сочетать цвета

**Н-** не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

**С-** умеет смешивать некоторые цвета

**В-** умеет смешивать и сочетать цвета

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

**Н-** на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

**С-** частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

**В-** на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

**Примеры оценки работ по нескольким контрольным занятиям.**

**1. Входная диагностика. Тема: «Лица на ладошках».**

Цель: выявить уровень навыков учащегося на начальном этапе обучения.

Задание: сделать отпечаток ладошки на бумаге (выбрав понравившийся цвет), нарисовать на нём эмоцию с помощью кисти. Опираясь на демонстрационный образец.

Оценка:

1). Умение пользоваться художественными материалами

**Н-** не умеет пользоваться гуашью ( например, берет слишком много воды на кисточку, отпечаток растекается. Эмоции, дорисованные кистью, растеклись).

**С-** пользуется гуашью, но след не до конца пропечатан, местами подтеки. Эмоции, дорисованные кистью, видны, но не прорисованы либо немного растеклись.

**В-** умеет пользоваться гуашью. Отпечаток ровный и равномерно закрашенный, эмоции, дорисованные кистью, чётко видны.

2). Умение компоновать на листе формата А4

**Н-** не умеет разместить композицию на листе ( ладошка не умещается в формате или сдвинута относительно центра листа )

**С-** может уместить композицию на формате листа, но не идеально ( композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, не по центру листа)

**В-** умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием ( ладошка по центру листа )

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

**Н-** не умеет изобразить в соответствии с образцом

**С-** умеет частично повторить с образца

**В-** умеет повторить максимально похоже с образца, даже эмоции, нарисованные кистью

4). Умение смешивать и сочетать цвета

**Н-** не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

**С-** умеет смешивать некоторые цвета

**В-** умеет смешивать и сочетать цвета, смешал цвет ладошки самостоятельно ( например, оранжевый из красного с жёлтым ). Подобрал цвета для создания эмоций

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

**Н-** на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

**С-** частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

**В-** на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

## **2. Итоговая диагностика Модуля 1. Тема: « Долгожданные подарки».**

Цель: выявить уровень навыков учащегося в середине учебного года по ходу прохождения программы.

Задание: нарисовать, желаемый подарок, опираясь на демонстрационные образцы после объяснения поэтапного ведения работы и вариантов изображаемых подарков.

Оценка:

1). Умение пользоваться художественными материалами

**Н-** не умеет пользоваться гуашью ( например, берет слишком много воды на кисточку, изображение растекается).

**С-** пользуется гуашью уверенно, но, местами подтеки. Детали изображения немного растеклись.

**В-** умеет пользоваться гуашью. Детали, прорисованные кистью, чётко видны.

2). Умение компоновать на листе формата А4

**Н-** не умеет разместить композицию на листе ( предмет не умещается в формате, обрезан краем листа или сдвинут относительно центра листа )

**С-** может уместить композицию на формате листа, но не идеально ( композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, не по центру листа)

**В-** умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием ( подарок нарисован по центру листа )

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

**Н-** не умеет изобразить в соответствии с образцом

**С-** умеет частично повторить с образца

**В-** умеет повторить максимально похоже с образца, добавить по своему усмотрению мелкие детали, самостоятельно подобрав цвет

4). Умение смешивать и сочетать цвета

**Н-** не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

**С-** умеет смешивать некоторые цвета

**В-** умеет смешивать и сочетать цвета, ( например, оранжевый из красного с жёлтым ). Подобрал цвета для создания деталей подарка.

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

**Н-** на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

**С-** частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

**В-** на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

**Сводная таблица**

Общее количество учащихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во учащихся	%	Кол-во учащихся	%	Кол-во учащихся	

**2.5. Методические материалы:**

**Форма обучения** – очная, а при необходимости обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий через Zoom.

Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе. Основным видом занятий являются групповые занятия, которые могут подразделяться на следующие виды: теоретические, практические и контрольные.

**1. Теоретические занятия предусматривают:**

- рассказ педагога, беседы, рассказы детей, диалоги, объяснение нового материала - используется для введения в новую тему.

Приемы:

- вопросы (побуждающие к мыслительной деятельности)
- указание;
- пояснение;
- объяснение;
- тематические беседы
- размышление, рассуждение
- 

**2. Практические занятия:**

- упражнения – это многократное повторение ребенком практических действий заданного содержания;

- наблюдение;
- демонстрация образцов;

**4. Контрольные занятия.**

- входная, промежуточная и итоговая диагностики

**Методы обучения, используемые при проведении занятий:**

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
- объяснительно-иллюстративный - образно-ассоциативный - демонстрационный	-инструктаж - практический метод	-творческий



### **Формы реализации методов:**

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает, что педагог, разными средствами предъявляет информацию об объекте изучения, а обучающиеся всеми органами чувств воспринимают ее, осознают и запоминают. На занятиях используются: картинки с изображением предметов и сюжетов, фотографии.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа-визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы. Одним из важнейших условий применения метода является эмоциональность педагога: мимика, жесты, выразительность речи.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа демонстрационного образца, то есть пример работы, выполненный педагогом или обучающимися на соответствующую тему в соответствующей технике.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, объяснение правил ТБ и ОТ.

Практический метод – реализуется в форме выполнения практических заданий, участия в конкурсах.

Творческий метод. Важную роль при развитии творческого, креативного мышления играют вопросы педагога, позволяющие формировать творческое мышление. Это применение известных предметов в нестандартных ситуациях, решение творческих задач, создание собственного творческого продукта.

### **Формы организации учебного занятия:**

#### **Занятия строятся по следующему плану:**

- *Теория.*

1. Рассказ, беседа на соответствующую тему для привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости, (например, можно вспомнить сказочный персонаж, связанный с темой урока);

2. Демонстрация образца, выполненного педагогом на соответствующую тему в соответствующей заданию технике. Возможна демонстрация работ, выполненных обучающимися ранее или примеров из интернета (фотографии работ, выполненных детьми того же возраста). Рассмотрение фотографий, соответствующих тематике урока.

3. Демонстрация поэтапного хода работы на доске.

- *Практика 1.*

Изображение предмета учащимися, поэтапно повторяющими за педагогом.

*Физкультминутка*

( Физкультминутки для занятий приведены ниже)

- *Практика2.*

Доработка рисунка дополнительными элементами;

*Контроль и подведение итогов*

- Рассматривание готовых работ (им дается только положительная оценка, дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои работы.

- Комментарии педагога с советами и подсказками, как можно добиться лучшего результата на следующем занятии.

<b>Физкультминутки для занятий</b>	
<b>Тучи дождевые</b>	
Приплыли тучи дождевые Лей, дождь, лей! Дождинки пляшут, как живые. Пей, рожь, пей! И рожь, склонясь к земле зелёной, Пьёт, пьёт, пьёт. А дождь такой неутомонный, Льёт, льёт, льёт.	<i>Шагают на месте. Хлопают в ладоши. Шагают на месте. Прыгают на месте. Шагают на месте. Хлопают а ладоши. Шагают на месте. Прыгают на месте.</i>
<b>Физкультминутка</b>	
Отдых наш – физкультминутка. Занимай свои места: Шаг на месте левой, правой Рая и два, раз и два! Прямо спину все держите, Раз и два, раз и два! И под ноги не смотрите, Раз и два, раз и два!	<i>Шагаем на месте Движения руками: в стороны, Вверх, в стороны, вниз.</i>
<b>Листопад</b>	
Падают, падают листья, В нашем саду листопад. Жёлтые, красные листья По ветру вьются, летят.	<i>Взмахи пучками. Повороты вокруг себя.</i>
<b>В лесу</b>	
А в лесу растёт черника,	<i>Поднимаясь на носочках,</i>

Земляника, голубика. Чтобы ягоду сорвать, Надо глубже присесть. Нагулялся я в лесу, Корзинку с ягодой несу.	<i>Руки тянуть вверх, затем плавно опустить, встать на всю ступню. Приседания. Ходьба на месте.</i>
<b>Ветер</b>	
Ветер тихо клён качает, Вправо – влево наклоняет: Раз – наклон и два – наклон, Зашумел листвою клён.	<i>Ноги на ширине плеч, руки за голову. Наклоны туловища вправо и влево.</i>
<b>Неделя</b>	
<b>Зайчик</b>	
Вышел зайчик погулять. Начал ветер утихать. Вот он скачет вниз по склону, Забегает в лес зелёный. И несётся меж стволов, Средь травы, цветов, кустов. Зайка маленький устал. Хочет спрятаться в кустах. Замер зайчик средь травы А теперь замрём и мы!	<i>Ходьба на месте. Прыжки на месте. Ходьба на месте. Дети садятся.</i>
<b>Нам сегодня не до скуки.</b>	
Вверх рука и вниз рука. Потянули их слегка. Быстро поменяли руки! Нам сегодня не до скуки. Приседания с хлопками: Вниз – хлопок и вверх – хлопок. Ноги, руки разминаем, Точно знаем – будет прок! Крутим – вертим головой, Разминаем шею. Стой!	<i>Одна прямая рука вверх, другая вниз, Рывком менять руки. Приседания, хлопки в ладоши над головой. Вращение головой вправо и влево. Останавливаются.</i>
<b>Самолёт</b>	
Мы летим под облаками, А земля плывёт под нами: Роща, поле, сад и речка, И дома, и человечки. Мы летать устали что – то, Приземлились на болото.	<i>Махать руками, словно крыльями. Несколько глубоких приседаний</i>
<b>Мы устали</b>	
Мы устали, засиделись, Нам размяться захотелось.	<i>Одна рука вверх, другая вниз, рывками менять руки.</i>

<p>То на стенку посмотрели,  То в окошко поглядели.  Вправо, влево поворот,  А потом наоборот.  Приседанья начинаем,  Ноги до конца сгибаем.  Вверх и вниз, вверх и вниз.  Приседать не торопись!  М в последний раз присели,  А теперь на место сели.</p>	<p><i>Повороты корпусом.  Приседания.  Дети садятся.</i></p>
<p><b>Мороз красный нос</b></p>	
<p>- Ой, Мороз Красный нос,  Мы тебя все знаем.  И тебя, Дед Мороз,  Радостно встречаем.  Ой, Мороз Красный нос,  Песню запеваем  И тебя в хоровод  К детям приглашаем.  Ой, Мороз Красный нос,  Бей сильней в ладошки!  А у нас веселее  Затанцуют ножки!  -Я, Мороз Красный нос,  С белой бородою.  Ущипну – так до слёз,  Не шути со мною.  Для чего, почему  Должен я сердиться?  Я пришёл к вам, друзья,  Чтобы веселится!</p>	<p><i>Хлопки в ладоши  Руки на поясе, наклоны туловища  вперёд.  Хлопки в ладоши  Приседание  Хлопки в ладоши  Прыжки на месте  Хлопки в ладоши  Топанье ногами  Хлопки в ладоши  Приседание  Прыжки на месте  Хлопки в ладоши</i></p>
<p>Я мороза не боюсь,  С ним я крепко подружусь.  Подойдёт ко мне Мороз,  Тронет руку, тронет нос.  Значит надо не зевать,  Прыгать, бегать и играть.</p>	<p><i>Надо показать руку, нос.  Движения.</i></p>
<p><b>Физкультминутка</b></p>	

<p>Мы к плечам прижали руки, Начинаем их вращать. Прочь усталость, лень и скука, Будем мышцы разминать! А теперь покрутим шей, Это мы легко сумеем. Как упрямые все дети, Скажем «Нет!» на всё на свете. А теперь мы приседаем И колени разминаем. Ноги до конца сгибать! Раз, два, три, четыре, пять! Напоследок пошагаем, Выше ноги поднимаем!</p>	<p><i>Руки к плечам, вращение вперёд и назад.</i> <i>Вращение головой в стороны.</i> <i>Приседание.</i> <i>Ходьба на месте.</i></p>
--	---

### Конспект открытого занятия «Морской конёк».

#### **Цель занятия:**

1. Научить учащихся рисовать морского конька нетрадиционным способом точками (техника точкография).

#### **Задачи:**

1. Ознакомить учащихся с нетрадиционной техникой рисования точкографией и упражнять в рисовании «тычком» ватной палочкой.
2. Развивать творческие способности: чувство цвета, умение придумывать декоративный узор.
3. Воспитывать самостоятельность, уверенность и желание заниматься изодетельностью. Доставить детям радость от выполненной работы.

**Материал к занятию:** Бумага формата А-4, карандаш, гуашь, ватные палочки.

#### **Ход занятия:**

##### Организационная часть.

Дети садятся за столы.

- Дети, мы сегодня будем рисовать подводного жителя. Морского конька. Вы когда-нибудь видели такого? Как думаете, кого или что он напоминает?
- Ответы.

##### Теоритическая часть

- Морские коньки- это забавные рыбки, у которых очень необычный вид, по форме они напоминают фигуру в шахматах - коня. Чешуи у него нет, тело морского конька покрыто костными пластинами, которые крепко защищают его от опасности. Детенышей морского конька вынашивает самец, у него на животе есть сумка, в которой он и вынашивает икру. Вот таким образом можно поэтапно нарисовать морского конька. Демонстрация образца.

Сегодня мы будем рисовать его с помощью ватных палочек. Точками. Вспоминаем, как называется эта нетрадиционная техника?

- Ответы.

- Правильно, точкография!

Рассмотрение демонстрационного образца, выполненного педагогом.

- А теперь я покажу вам как поэтапно изобразить морского конька.

### Практическая часть 1.

Рисуем морского конька карандашом. Поэтапно, повторяя за педагогом следуя образцу на доске. Располагаем изображение по центру листа.

### Физкультминутка:

Девочки и мальчики хлопают в ладошки.

Ладушки- ладушки, ладушки – ладошки.

Кашу наварили, помешали ложкой.

Ладушки-ладушки, ладушки – ладошки.

Курочке пеструшке крошили крошки.

Ладушки – ладушки, ладушки – ладошки.

Поплясали сами, пригласили ножки.

Топают, топают ножки по дорожке.

Строим, строим домик. Домик для матрешки.

Покружились детки, детки, как матрешки.

Возвращаемся за столы.

### Практическая часть 2.

- Теперь приступим к раскрашиванию нашего морского конька. Раскрашиваем конька с помощью ватных палочек тычками.

Цвет можно выбрать самостоятельно, но, чтобы он обязательно был ярким, красочным и разноцветным. Будем использовать два цвета. Например, фиолетовый и желтый. Вы можете заменить фиолетовый на темно- синий или зелёный.


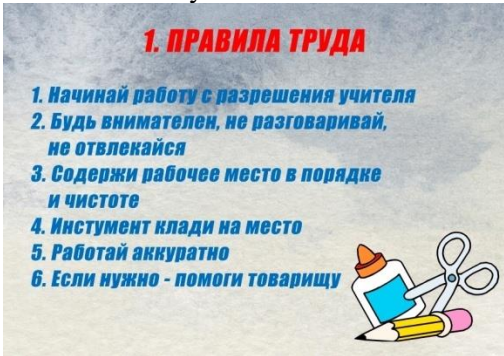
Педагог отвечает на возникшие у учащихся вопросы, подсказывает, советует.

Подведение итогов занятия.

- Какие красивые Морские коньки у вас получились. Вы все молодцы! А сейчас, давайте полюбуемся ими и посмотрим, кто какие цвета выбрал! (Совместный анализ работ, советы педагога).

**Учебно - методический комплекс:**

**Модуль 1**

№	Раздел, тема	Формы контроля	УМК
1	Раздел №1 Знакомство с техниками в изобразительной деятельности		
1.1	Лица на ладошках. Техника безопасности.	Входная диагностика. Тестирование, Практическое задание.	<p>1. Демонстрационный образец. Лица на ладошках. Рисунок №1.</p>  <p>( Оценивается по таблице №1, предоставленной в оценочных материалах)</p> <p>2. Техника безопасности. Рисунок №2.</p>  <p>Рисунок №3.</p>

## 2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

1. Надеть фартук
2. Убрать все лишнее
3. Застелить стол клеёнкой



Рисунок №4.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

1. Относись бережно ко всем инструментам



Рисунок №5.

### 2. правила работы с кистями и карандашами:

- Не балуйтесь с кисточками и карандашами: ими можно попасть в глаз себе или однокласснику.
- не берите их в рот;



Рисунок №6.

## 4. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С КЛЕЕМ, КРАСКАМИ ИЛИ ПЛАСТИЛИНОМ

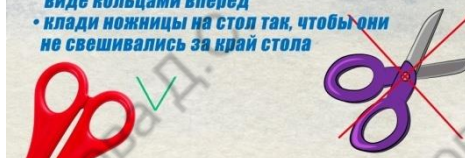
- Баночки с гуашью и клеем должны быть закрыты и открываться только при их использовании;
- Не нюхайте их
- Не берите их в рот
- Не пачкайте ими свою и чужую одежду, а также школьную мебель
- После работы с клеем, красками или пластилином тщательно вымойте руки;
- При попадании художественных материалов в глаза, промойте их водой



Рисунок №7.



## 5. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ:

- не держи ножницы концами вверх
- не режь ножницами на ходу
- не оставляй ножницы в открытом виде
- передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед
- клади ножницы на стол так, чтобы они не свешивались за край стола











			<p>Рисунок №8.</p>  <p>Рисунок №9.</p>  <p>3. Тест Торренса (Таблица №2, предоставлена в оценочных материалах).</p>
1.2.	Осенние берёзки	Наблюдение. Практическое задание.	<p>Демонстрационный образец</p> 
1.3.	Гусеница	Наблюдение. Практическое задание.	<p>Демонстрационный образец</p> 
1.4.	Ежик	Наблюдение.	<p>Мастер-класс «Ёжику» <a href="https://vk.cc/9LjVEp">https://vk.cc/9LjVEp</a></p>


		Практическое задание.	
1.5.	Сказочные горы	Наблюдение. Практическое задание.	Мастер-класс «Горы. Монотипия» <a href="https://vk.cc/9LjUYM">https://vk.cc/9LjUYM</a>
1.6.	Жираф	Наблюдение. Практическое задание..	Мастер-класс «Как нарисовать жирафа фломастерами» <a href="https://vk.cc/9LjUbK">https://vk.cc/9LjUbK</a>
1.7.	Бабочка	Наблюдение. Практическое задание.	Мастер-класс «Как нарисовать бабочку фломастерами» <a href="https://vk.cc/9LjT91">https://vk.cc/9LjT91</a>
1.8.	Солнечный лев	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец  Татьяна Титова
1.9.	Морские мотивы	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец  Собченко Виктор, 1 класс Конспект урока «Морские обитатели» Детский рисунок - школа искусства Преподаватель: Выхован Н.В.
1.10.	Кошка на окошке	Наблюдение. Практическое задание.	Мастер-класс «Кошка на окошке. Аппликация» <a href="https://vk.cc/9Lk2TF">https://vk.cc/9Lk2TF</a>
1.11.	Ваза с цветами	Наблюдение. Практическое задание.	Мастер-класс «Ваза с цветами» <a href="https://vk.cc/9Lk4vt">https://vk.cc/9Lk4vt</a>
1.12.	Медвежонок	Наблюдение. Практическое задание.	Техника «Тампонирование». Образец «Медвежонок» <a href="https://vk.cc/9LjIfF">https://vk.cc/9LjIfF</a>
1.13.	Снежный лес	Наблюдение. Практическое задание.	Мастер-класс «Зимний лес. Техника набрызг» <a href="https://vk.cc/9Lk546">https://vk.cc/9Lk546</a>
1.14.	Новогодние шары	Наблюдение. Практическое задание.	Как поэтапно нарисовать ёлочный шар <a href="https://vk.cc/9Lk63g">https://vk.cc/9Lk63g</a>
1.15.	Дед Мороз	Наблюдение. Практическое задание.	1. Как изобразить характерные черты человека <a href="https://vk.cc/7V8JfO">https://vk.cc/7V8JfO</a> 2. Мастер-класс «Рисуем Деда Мороза» <a href="https://vk.cc/9Lk25Y">https://vk.cc/9Lk25Y</a>
1.16.	Долгожданные подарки. Техника безопасности.	Промежуточная диагностика. Практическое задание.	1. Как поэтапно нарисовать подарок <a href="https://vk.cc/9LjLUr">https://vk.cc/9LjLUr</a> 2. Демонстрационный образец

## Модуль 2

2	<b>Раздел №2</b> <b>Творческие задания</b>		
2.1	Полярная ночь	Наблюдение. Практическое задание.	Мастер-класс "Рисование восковыми мелками и акварелью" <a href="https://vk.cc/9Lk7g0">https://vk.cc/9Lk7g0</a>
2.2	Снегири на веточке	Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как поэтапно нарисовать снегиря <a href="https://vk.cc/8QbCkn">https://vk.cc/8QbCkn</a></li> <li>2. Демонстрационный образец.</li> </ol> 
2.3	Белочка с орешком	Наблюдение. Практическое задание.	Как поэтапно нарисовать белочку с орешком. <a href="https://vk.cc/9LjJjS">https://vk.cc/9LjJjS</a>
2.4	Домик в деревне	Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мастер-класс <a href="https://vk.cc/9LjKzh">https://vk.cc/9LjKzh</a></li> <li>2. Демонстрационный образец.</li> </ol> 
2.5	Папин портрет	Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как изобразить характерные черты человека <a href="https://vk.cc/7V8JfO">https://vk.cc/7V8JfO</a></li> <li>2. Демонстрационный образец</li> </ol> 
2.6	Самолёт	Наблюдение. Практическое задание.	Как поэтапно нарисовать самолёт <a href="https://vk.cc/9LjKZ8">https://vk.cc/9LjKZ8</a>
2.7	Лисонька- лиса	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец

			
2.8	Барашек на лугу	Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мастер-класс <a href="https://vk.cc/9Lka4X">https://vk.cc/9Lka4X</a></li> <li>2. Демонстрационный образец</li> </ol> 
2.9	Мамин портрет	Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как изобразить характерные черты человека <a href="https://vk.cc/7V8JfO">https://vk.cc/7V8JfO</a></li> <li>2. Демонстрационный образец</li> </ol> 
2.10	Подснежники	Наблюдение. Практическое задание.	<p>Демонстрационный образец</p> 
2.11	На воздушном шаре	Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как поэтапно нарисовать воздушный шар карандашом <a href="https://vk.cc/9LknIW">https://vk.cc/9LknIW</a></li> <li>2. Как поэтапно нарисовать воздушный шар гуашью <a href="https://vk.cc/9LknIv">https://vk.cc/9LknIv</a></li> </ol>

2.12	Черепаха	Наблюдение. Практическое задание.	Как поэтапно нарисовать черепаху карандашом <a href="https://vk.cc/9LkolH">https://vk.cc/9LkolH</a>
2.13	Космонавт	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец  Антисумовой Ольги ученицы 5 класса
2.14	Курочка с цыплятами	Наблюдение. Практическое задание.	1. Как поэтапно нарисовать курочку карандашом <a href="https://vk.cc/9LkurM">https://vk.cc/9LkurM</a> 2. Демонстрационный образец (тампонирование) 
2.15	Морской конёк	Наблюдение. Практическое задание.	1. Конспект открытого занятия «Морской конёк». 2. Мастер-класс по нетрадиционному рисованию в технике «пуантилизм»: Морской конек- <a href="https://vk.cc/9LjH5A">https://vk.cc/9LjH5A</a>
2.16	Малиновый закат	Наблюдение. Практическое задание.	Заливки акварелью и цветовая растяжка <a href="https://vk.cc/9LkxWc">https://vk.cc/9LkxWc</a>
2.17	Гжель	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец 
2.18	Одуванчики	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец 

2.19	Сказочный попугай	Наблюдение. Практическое задание.	Мастер-класс «Как нарисовать попугая восковыми мелками» <a href="https://vk.cc/9LkVqj">https://vk.cc/9LkVqj</a>
2.20	Подсолнухи	Итоговая диагностика. Тестирование. Наблюдение. Практическое задание.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конспект занятия <a href="https://vk.cc/9LkfP8">https://vk.cc/9LkfP8</a></li> <li>2. Демонстрационный образец</li> </ol>  <p>( Оценивается по таблице №1, предоставленной в оценочных материалах)</p>

## 2.6. Список литературы

### Литература для педагога

1. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодейтельности, Наб.Челны, 2007
2. Галанов А.С. Корнилов С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изо искусству, М, Творческий центр « Сфера», 1999
3. Гиздатуллина А.М. «Рисуем и растем», Наб.Челны, 2007
4. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре, М, Просвещение, 1992
5. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3 -4 лет, М, Мозаика-Синтез, 2007
6. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 3-4 лет, М, Мозаика-Синтез, 2007
7. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М, 2009
8. Лыкова И. А. Правильная раскраска для самых маленьких, Димитров, Издательский дом «Карапуз», 2003
9. Лыкова И, А. «Изобразительной деятельности в детском саду», КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006
10. Макарова Т. Программа по изо искусству для д/с, Нижнекамск, 1997
11. Нурмухаметова И.Ф. Играя, развиваем. Развивая, обучаем, Наб.Челны, 1997
12. Полозова Е.В. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста, Воронеж, 2007
13. Садыкова Л.Р. Критерии оценки усвоения программного материала, Наб.Челны, 2009
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду, ВЛАДОС, 2001

### **Литература для учащихся**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

### **Литература для родителей**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
4. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.