

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» марта 2022 г.
протокол № 3

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ

В.В. Лаврешина

2022г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ансамбль современного бального танца «Феникс»»**

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:

Фёдорова Людмила Васильевна, педагог
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	5
3. Планируемые результаты	8
4.1 Учебный план	12
5.1 Содержание учебного плана	12
6.1 Календарный учебный график	14
4.2 Учебный план	23
5.2 Содержание учебного плана	23
6.2 Календарный учебный график	24
4.3 Учебный план	34
5.3 Содержание учебного плана	34
6.3 Календарный учебный график	36
7. Формы аттестации	45
8. Оценочные материалы	45
9. Методические материалы	46
10. Условия реализации программы	49
11. Список литературы	50

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный ансамбль «Феникс»» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (с изменениями и дополнениями);

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- «Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной образовательной программы», утвержденном приказом начальника училища от 12 апреля 2020 года № 143.

Программа имеет **художественную** направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

Уровень освоения программы – базовый. Программа содержит богатые возможности для формирования общеучебных, общекультурных навыков, взаимодействию с партнёром и коллективом, профориентации и подготовки к поступлению в средне-специальные и высшие учебные заведения.

Актуальность обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования учащихся, которые выдвигаются в «Концепции развития дополнительного образования детей» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Отличительной особенностью программы является то, что данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение балльных, народных и эстрадных танцев. В ходе занятий планируется вести работу по формированию у учащихся патриотического сознания, здоровой морально-нравственной обстановки, непримиримости к проявлению жестокости и агрессии, недопущения фактов экстремизма, в том числе межнациональной и межрелигиозной нетерпимости, что соответствует социальному заказу государства.

Адресат программы – данная программа предназначена для дополнительных занятий современными балльными танцами в центрах

детского творчества с детьми с 10 до 18 лет. Группы формируются по возрасту, что обуславливается возрастными особенностями физического и духовного развития ребенка.

Объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов 432, срок реализации программы 3 года.

Форма обучения очная, но для лучшего усвоения программы используются видеозаписи отдельных элементов, частей танца для самостоятельной работы обучающихся. Дистанционное обучение на платформе «В Контакте», данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие учащихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе. Также создана группа в контакте для размещения фотографий работ детей, обратной связи со мной, дублирования видео заданий, размещения дополнительных материалов в виде схем и примеров рисунков <https://vk.com/club9626280>

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – группы формируются по возрасту: 10-12 лет, 13-15 лет, 16-18, являются основным составом объединения, состав групп постоянный, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с общим количеством часов в год – 144 часа.

Данная программа состоит модулей:

- 1-2-й модули – первый год обучения;
- 3-4-й модули – второй год обучения;
- 5-6-й модули – третий год обучения.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – всесторонне развивать физические, эстетические, нравственные качества каждого ученика средствами бальной и эстрадной хореографии.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца;
- выявление и развитие интереса к хореографии современного бального танца.

Развивающие задачи:

- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;
- развитие необходимых двигательных навыков, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- раскрытие природного творческого потенциала и творческой активности.

Воспитательные задачи:

- профессиональная ориентация и самоопределение учащихся;
- привитие культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающими.

Перед педагогом-хореографом ставятся следующие психолого-педагогические и методические **задачи**:

- содействие гармоническому развитию личности;
- создание эмоционального заряда, получаемого учащимися от занятий;
- ознакомление с достижениями в области хореографии для развития творческой личности;
- воспитание физических, нравственных, морально-волевых качеств, культуры поведения;
- привитие устойчивости интереса и потребности к повседневным занятиям хореографией, подвижному образу жизни;
- соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

Цель и задачи 1 года обучения:

Цель: приближение тела к физическому совершенству и творческим началам, повышение эстетического уровня развития детей.

Задачи:

1) Образовательные.

формирование специальных знаний, умений и навыков,

2) Развивающие.

а) Развитие физических качеств, таких как:

- сила (способность развивать мышечное напряжение),
- гибкость (степень подвижности суставов),
- выносливость (способность работать физически длительное время),
- правильная постановка корпуса.

б) Развитие внутренних координационных качеств, таких как:

- развитие выразительности, танцевальности;

- развитие координации и вестибулярного аппарата;
- в) Развитие музыкальных способностей, таких как:
 - чувство ритма,
 - музыкальность,
 - умение слушать музыку.

3) Воспитательные.

- воспитание чувства коллектива и товарищества,
- воспитание уважения к друг другу и умения общаться,
- воспитание характера и воли.

Цель и задачи 2 года обучения:

Цель: приближение тела к физическому совершенству и творческим началам, повышение эстетического уровня развития детей.

Задачи программы:

1) Образовательные.

- формирование специальных знаний, умений и навыков,
- формирование профессиональной ориентации.

2) Развивающие.

- а) Развитие физических качеств, таких как:
 - сила (способность развивать мышечное напряжение),
 - гибкость (степень подвижности суставов),
 - быстрота (действовать минимум времени),
 - выносливость (способность работать физически длительное время),
 - правильная постановка корпуса.
- б) Развитие внутренних координационных качеств, таких как:
 - развитие выразительности, танцевальности;
 - раскрепощение тела танцующего и развитие мышечной памяти;
 - развитие координации и вестибулярного аппарата;
 - развитие умения быстро расслаблять и собирать тело;
- в) Развитие музыкальных способностей, таких как:
 - чувство ритма,
 - музыкальность,
 - умение слушать музыку.

3) Воспитательные.

- воспитание чувства коллектива и товарищества,
- воспитание уважения к друг другу и умения общаться,
- воспитание характера и воли.

Цель и задачи 3 года обучения:

Цель: приближение тела к физическому совершенству и творческим началам, повышение эстетического уровня развития детей.

Задачи программы:

1) Образовательные.

- формирование специальных знаний, умений и навыков,
- формирование профессиональной ориентации.

2) Развивающие.

а) Развитие физических качеств, таких как:

- сила (способность развивать мышечное напряжение),
- гибкость (степень подвижности суставов),
- быстрота (действовать минимум времени),
- выносливость (способность работать физически длительное время),
- ловкость и координация (точность движения в пространстве и времени),
- правильная постановка корпуса.

б) Развитие внутренних координационных качеств, таких как:

- развитие выразительности, танцевальности;
- раскрепощение тела танцующего и развитие мышечной памяти;
- развитие координации и вестибулярного аппарата;
- развитие умения быстро расслаблять и собирать тело;
- освоение изоляции отдельных центров, чувства амплитуды движения.

в) Развитие музыкальных способностей, таких как:

- чувство ритма,
- музыкальность,
- умение слушать музыку.

3) Воспитательные.

- воспитание чувства коллектива и товарищества,
- воспитание уважения к друг другу и умения общаться,
- воспитание характера и воли.

3. Планируемые результаты

1-й год обучения

Личностные:

- знать и соблюдать правила игрового общения, правильно относиться к собственным ошибкам, к победе, поражению;
- соблюдать правила поведения в танцевальном классе и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные:

- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища и других людей;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- использовать способность выполнения музыкально-ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья.

Воспитательные результаты освоения курса:

Приобретение учащимися социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни (1 уровень):

- первоначальные знания, умения и навыки, необходимые в художественно-творческой деятельности;
- первоначальные навыки творческого сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Учащийся 1 года обучения должен:

- знать историю возникновения и развития танца;
- знать танцевальный этикет;
- уметь слушать музыку;
- правильно держать корпус, руки;
- исполнить движения и композиции танцевальных номеров;
- участвовать не менее чем в двух концертных номерах.

2-й год обучения

Личностные:

- знать о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- соблюдать правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- соблюдать правила поведения в танцевальном классе и дисциплину;

- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные:

- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища и других людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- использовать способность выполнения музыкально-ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья.

Воспитательные результаты освоения курса:

Формирование позитивного отношения учащихся к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом (2 уровень):

- первоначальный опыт организации самостоятельной творческой деятельности;
- первоначальный опыт участия в коллективных мероприятиях (умения выражать себя в различных доступных для ребёнка видах творческой деятельности).

Учащийся 2 года обучения должен:

- знать историю возникновения и развития танца;
- знать танцевальный этикет;
- уметь слушать музыку;
- правильно держать корпус, руки;
- исполнить движения и композиции танцевальных номеров;
- участвовать не менее чем в четырех концертных номерах.

3-й год обучения

Личностные:

- знать о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;

- правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- соблюдать правила поведения в танцевальном классе и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные:

- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища и других людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- использовать полученные сведения о многообразии танцевального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения;
- использовать способность выполнения музыкально-ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья.

Воспитательные результаты освоения курса:

Приобретение учащимися опыта самостоятельного социального действия (3 уровень):

- мотивация к самореализации в самостоятельном творческом поиске;
- личный опыт участия в художественных, оздоровительных и социально-образовательных проектах, учащих в окружающем социуме.

Учащийся 3 года обучения должен:

- знать историю возникновения и развития танца;

- знать танцевальный этикет;
- уметь слушать музыку;
- правильно держать корпус, руки;
- исполнить движения и композиции танцевальных номеров;
- участвовать не менее чем в пяти концертных номерах.

4.1. Учебный план

1-й год обучения (144 часа)

Модуль №1

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Бальные танцы	64	3	61	
Тема 1. Бальный танец «Радецкий марш».	24	1	23	Концертный номер
Тема 2. Бальный танец «Фигурный вальс».	24	1	23	Концертный номер
Тема 3. Бальный танец «Чарльстон».	16	1	15	Концертный номер
Итого	64	3	61	

Модуль №2

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 2. Эстрадные танцы	80	4	76	
Тема 1. Эстрадный танец «Болельщицы».	20	1	19	Концертный номер
Тема 2. Эстрадный танец «Весну звали».	20	1	19	Концертный номер
Тема 3. Эстрадный танец «Зонтики».	20	1	19	Концертный номер
Тема 4. Эстрадный танец «Рок-н-ролл».	20	1	19	Концертный номер
Итого	80	4	76	

Итого: 144 7 137

5.1. Содержание учебного плана

Модуль №1

Раздел 1. Бальные танцы

Тема 1: Бальный танец «Радецкий марш».

Теория: Хореографические понятия и история их возникновения. Что такое хореография, на какие виды танцев делится, позиции ног и рук.

Практика: разучивание основных элементов танца на основе марша и польки; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Радецкий марш».

Входная диагностика (см. п. 2.4)

Тема 2: Бальный танец «Фигурный вальс».

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия (линия танца, направления движения по кругу).

Практика: разучивание поворота вальса по одному; разучивание закрытой позиции корпуса и рук в паре; разучивание поворота вальса в паре; разучивание основных движений (балансе, дорожка); разучивание основных фигур танца; постановка и отработка композиции «Фигурного вальса».

Тема 3: Бальный танец «Чарльстон».

Теория: история возникновения танца и танцевальные понятия (направления движения в линиях).

Практика: разучивание основных движений по одному; разучивание 1-6 фигуры по одному; разучивание 1-6 фигуры в паре в медленном темпе; отработка всех фигур в быстром темпе.

Контроль: Промежуточная диагностика (см. п. 2.4)

Модуль №2

Раздел 2. Эстрадные танцы

Тема 1: Эстрадный танец «Болельщицы».

Теория: История появления эстрадных танцев, основные положения корпуса в танце.

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Болельщицы».

Тема 2: Эстрадный танец «Весну звали».

Теория: Отличительные особенности исполнения народных движений в эстрадном танце.

Практика: разучивание основных элементов танца на основе движений русского народного танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Весну звали».

Тема 3: Эстрадный танец «Зонтики».

Теория: Основные правила взаимодействия с предметом в танце.

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Зонтики».

Тема 4: Эстрадный танец «Рок-н-ролл».

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия (основные положения рук в паре).

Практика: разучивание основных элементов танца на основе джайва и акробатического рок-н-ролла; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Рок-н-ролл».

Контроль: Итоговая диагностика (см. п. 2.4)

6.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель 1-го модуля – 16 недель

Количество учебных недель 2-го модуля – 20 недель

Количество учебных дней 1-го модуля – 32 дня

Количество учебных дней 2-го модуля – 40 дней.

Программа реализуется с 15 сентября по 31 мая

Модуль №1

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Требования к уровню подготовки учащихся		Форма контроля
					знать	уметь	
				Раздел 1. Бальные танцы			
1		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Радецкий марш». Хореографические понятия и история их возникновения. Что такое хореография, на какие виды танцев делится, позиции ног и рук. Что такое музыкальный размер, темп, ритм. Разучивание основных шагов.	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. Что такое хореография, на какие виды танцев делится, позиции ног и рук.	Уметь исполнить основной шаг марша	Самоконтроль, внешний контроль
2		игра	2	Бальный танец	Знать	Уметь	Самоконтроль

		практика		«Радецкий марш»: разучивание и отработка основных шагов.	правила исполнения движений марша	исполнить основной шаг марша	ь, внешний контроль Входная диагностика
3		практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: отработка основных шагов	Знать правила исполнения движений марша	Уметь исполнить основной шаг марша	Самоконтроль, внешний контроль
4		практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: разучивание основных движений	Знать правила исполнения движений марша	Уметь исполнить основные движения марша	Самоконтроль, внешний контроль
5		практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений марша	Уметь исполнить основные движения марша	Самоконтроль, внешний контроль
6		практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: разучивание основных связок	Знать последовательность исполнения движений марша	Уметь исполнить основные связки марша	Самоконтроль, внешний контроль
7		практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: отработка основных связок	Знать последовательность исполнения движений марша	Уметь исполнить основные связки марша	Самоконтроль, внешний контроль
8		практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: разучивание основных фигур	Знать последовательность исполнения движений марша	Уметь исполнить основные фигуры марша	Самоконтроль, внешний контроль
9		практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: отработка основных фигур	Знать последовательность исполнения движений марша	Уметь исполнить основные фигуры марша	Самоконтроль, внешний контроль
10		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Радецкий марш»: разучивание композиции	Знать композицию Радецкого марша	Уметь исполнить движения марша	Самоконтроль, внешний контроль
11		практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: разучивание и	Знать композицию	Уметь исполнить движения	Самоконтроль, внешний контроль

				отработка композиции	Радецкого марша	марша	
12		практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: отработка композиции	Знать композицию Радецкого марша	Уметь исполнить движения марша	Самоконтроль, внешний контроль
13		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Фигурный вальс». История возникновения танца, танцевальные понятия: линия танца, направления движения по кругу. Разучивание основных движений.	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. Что такое линия танца, какие есть направления движения по кругу	Уметь исполнить основные движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
14		практика	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание и отработка основных движений	Знать правила исполнения движений вальса	Уметь исполнить основные движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
15		практика	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание связок	Знать последовательность исполнения движений вальса	Уметь исполнить основные связки вальса	Самоконтроль, внешний контроль
16		практика	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание и отработка связок	Знать последовательность исполнения движений вальса	Уметь исполнить основные связки вальса	Самоконтроль, внешний контроль
17		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание и отработка поддержек	Знать правила исполнения движений вальса	Уметь исполнить основные поддержки вальса	Самоконтроль, внешний контроль
18		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию Фигурного вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
19		практика	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию Фигурного вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
20		практика	2	Бальный танец	Знать	Уметь	Самоконтроль

				«Фигурный вальс»: разучивание и отработка 3 части композиции	композицию Фигурного вальса	исполнить движения вальса	ь, внешний контроль
21		практика	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание и отработка 4 части композиции	Знать композицию Фигурного вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
22		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание танца	Знать композицию Фигурного вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
23		практика	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание и отработка танца	Знать композицию Фигурного вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
24		практика	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: отработка танца	Знать композицию Фигурного вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
25		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Чарльстон». История возникновения танца, танцевальные понятия: направления движения по в линиях. Разучивание и отработка основных движений.	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. Какие есть направления движения в линиях	Уметь исполнить основные движения чарльстона	Самоконтроль, внешний контроль
26		практика	2	Бальный танец «Чарльстон»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений чарльстона	Уметь исполнить основные движения чарльстона	Самоконтроль, внешний контроль
27		практика	2	Бальный танец «Чарльстон»: разучивание и отработка связок	Знать последовательность исполнения движений чарльстона	Уметь исполнить основные связки чарльстона	Самоконтроль, внешний контроль
28		практика	2	Бальный танец «Чарльстон»: разучивание и отработка связок в	Знать последовательность исполнения	Уметь исполнить основные связки	Самоконтроль, внешний контроль

				парах	движений чарльстона	чарльстона	
29		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Чарльстон»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию чарльстона	Уметь исполнить движения чарльстона	Самоконтроль, внешний контроль
30		практика	2	Бальный танец «Чарльстон»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию чарльстона	Уметь исполнить движения чарльстона	Самоконтроль, внешний контроль
31		практика	2	Бальный танец «Чарльстон»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию чарльстона	Уметь исполнить движения чарльстона	Самоконтроль, внешний контроль
32		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Чарльстон»: разучивание и отработка танца	Знать композицию чарльстона	Уметь исполнить движения чарльстона	Самоконтроль, внешний контроль Промежуточная диагностика, игра – КАМ

Модуль №2

				Раздел 2. Эстрадные танцы			
33		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Болельщицы». История появления эстрадных танцев, основные положения корпуса. Разучивание основных движений.	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История появления эстрадных танцев, основные положения корпуса.	Уметь исполнить основные движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
34		практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить основные движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
35		практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: разучивание основных связок	Знать последовательность исполнения	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль

					движений танца		
36		практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: отработка основных связок	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
37		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию танца «Болельщицы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
38		практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию танца «Болельщицы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
39		практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию танца «Болельщицы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
40		практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: разучивание и отработка 4 части композиции	Знать композицию танца «Болельщицы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
41		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: разучивание и отработка танца	Знать композицию танца «Болельщицы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
42		практика игра	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: отработка танца.	Знать композицию танца «Болельщицы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль Промежуточная диагностика – игра КАМ
43		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Весну звали». Отличительные особенности исполнения народных движений в эстрадном танце. Разучивание основных движений.	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. Отличительные особенности исполнения народных	Уметь исполнить основные движения танца	Самоконтроль, внешний контроль

					движений в эстрадном танце.		
44		практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить основные движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
45		практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: разучивание основных связок	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
46		практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: отработка основных связок	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
47		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Весну звали»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию танца «Весну звали»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
48		практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию танца «Весну звали»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
49		практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию танца «Весну звали»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
50		практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: разучивание и отработка 4 части композиции	Знать композицию танца «Весну звали»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
51		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Весну звали»: разучивание и отработка танца	Знать композицию танца «Весну звали»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
52		практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: разучивание и отработка танца	Знать композицию танца «Весну звали»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
53		беседа практика	2	Эстрадный танец «Зонтики».	Знать музыкальн	Уметь исполнить	Самоконтроль, внешний

		просмотр учебного видео		Основные правила взаимодействия с предметом в танце. Разучивание и отработка основных движений.	ый размер мелодии, темп и ритм. Основные правила взаимодействия с предметом в танце.	основные движения танца	контроль
54		практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить основные движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
55		практика беседа	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка связок	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
56		практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка связок в парах	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
57		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка поддержек	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить поддержки танца	Самоконтроль, внешний контроль
58		практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию танца «Зонтики»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
59		практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию танца «Зонтики»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
60		практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию танца «Зонтики»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
61		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка танца	Знать композицию танца «Зонтики»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль

62		практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: отработка танца	Знать композицию танца «Зонтики»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
63		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл». История возникновения танца и танцевальные понятия: основные положения рук в паре. Разучивание и отработка основных движений.	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения танца и танцевальные понятия: основные положения рук в паре.	Уметь исполнить основные движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
64		практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить основные движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
65		практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка связок	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
66		практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка связок в парах	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
67		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка поддержек	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить поддержки танца	Самоконтроль, внешний контроль
68		практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию танца «Рок-н-ролл»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
69		практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию танца «Рок-н-ролл»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
70		практика	2	Эстрадный танец	Знать	Уметь	Самоконтроль

				«Рок-н-ролл»: разучивание и отработка 3 части композиции	композицию танца «Рок-н-ролл»	исполнить движения танца	ь, внешний контроль
71		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка танца	Знать композицию танца «Рок-н-ролл»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
72		Практика анкетирование	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: отработка танца.	Знать композицию танца «Рок-н-ролл»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль Итоговая диагностика.

4.2 Учебный план

2-й год обучения (144 часа)

Модуль № 3

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Эстрадные танцы	64	4	60	
Тема 1. Эстрадный танец «Королевы красоты»	16	1	15	Концертный номер
Тема 2. Эстрадный танец «Армейский стиль».	16	1	15	Концертный номер
Тема 3. Эстрадный танец «Яблочко».	16	1	15	Концертный номер
Тема 4. Эстрадный танец «Домино».	16	1	15	Концертный номер
Итого	64	4	60	

Модуль № 4

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 2. Бальные танцы	80	4	76	
Тема 1. Бальный танец «Мазурка».	20	1	19	Концертный номер
Тема 2. Бальный танец «Квикстеп».	20	1	19	Концертный номер
Тема 3. Бальный танец «Ча-ча-ча».	20	1	19	Концертный

				номер
Тема 4. Бальный танец «Вальс Пробуждение».	20	1	19	Концертный номер
Итого	80	4	76	

Итого: 144 8 136

5.2. Содержание учебного плана

Модуль № 3

Раздел 1. Эстрадные танцы

Тема 1: Эстрадный танец «Королевы красоты»

Теория: Связь танцевальных движений с дефиле.

Практика: разучивание основных элементов танца на основе рок-н-ролла; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Королевы красоты».

Входная диагностика (см. п. 2.4)

Тема 2: Эстрадный танец «Армейский стиль».

Теория: Развитие современных эстрадных направлений.

Практика: разучивание основных элементов танца на основе стиля хип-хоп; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Армейский стиль».

Тема 3: Эстрадный танец «Яблочко».

Теория: История возникновения танца. Характерные движения танца.

Практика: разучивание основных элементов танца на основе русского народного танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Яблочко».

Тема 4: Эстрадный танец «Домино».

Теория: Развитие современных эстрадных направлений.

Практика: разучивание основных элементов танца в стиле диско; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Домино».

Контроль: Промежуточная диагностика (см. п. 2.4)

Модуль № 4

Раздел 2. Бальные танцы

Тема 1: Бальный танец «Мазурка».

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия («ключ», «голубец»).

Практика: разучивание основных движений по одному; разучивание основных движений в паре; разучивание фигур в паре в медленном темпе; отработка всех фигур в быстром темпе; постановка и отработка Мазурки.

Тема 2: Бальный танец «Квикстеп».

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия (четвертные повороты, шассе).

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Квикстеп».

Тема 3: Бальный танец «Ча-ча-ча».

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия (открытая позиция, променад).

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Ча-ча-ча».

Тема 4: Бальный танец «Вальс Пробуждение».

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия («шен», «корзиночка»).

Практика: разучивание основных движений на основе фигурного и венского вальса; разучивание основных фигур танца; постановка и отработка композиции Вальса.

Контроль: Итоговая диагностика (см. п. 2.4)

6.2. Календарный учебный график

Количество учебных недель 1-го модуля – 16 недель

Количество учебных недель 2-го модуля – 20 недель

Количество учебных дней 1-го модуля – 32 дня

Количество учебных дней 2-го модуля – 40 дней.

Программа реализуется с 15 сентября по 31 мая

Модуль № 3

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Требования к уровню подготовки учащихся		Форма контроля
					знать	уметь	
				Раздел 1. Эстрадные			

				танцы			
1		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Королевы красоты». Связь танцевальных движений с дефиле. Разучивание и отработка основных движений	Знать музыкальн ый размер мелодии, темп и ритм. Связь танцевальн ых движений с дефиле.	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
2		практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
3		практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: разучивание и отработка связок	Знать последоват ельность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
4		практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: разучивание и отработка связок в парах	Знать последоват ельность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
5		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композици ю танца «Королевы красоты»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
6		практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композици ю танца «Королевы красоты»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
7		практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композици ю танца «Королевы красоты»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
8		практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: разучивание и отработка танца	Знать композици ю танца «Королевы красоты»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль

9		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Армейский стиль». Развитие современных эстрадных направлений. Разучивание и отработка основных движений	Знать музыкальн ый размер мелодии, темп и ритм. Развитие современн ых эстрадных направлени й.	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
10		практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
11		практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: разучивание и отработка связок	Знать последоват ельность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
12		практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: разучивание и отработка связок в парах	Знать последоват ельность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
13		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композици ю танца «Армейски й стиль»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
14		практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композици ю танца «Армейски й стиль»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
15		практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композици ю танца «Армейски й стиль»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
16		практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: разучивание и отработка танца	Знать композици ю танца «Армейски й стиль»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль

17		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Яблочко». История возникновения танца. Характерные движения танца. Разучивание основных движений	Знать музыкальн ый размер мелодии, темп и ритм. История возникнове ния танца. Характерн ые движения танца.	Уметь исполнить основные движения танца.	Самоконтрол ь, внешний контроль
18		практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить основные движения танца.	Самоконтрол ь, внешний контроль
19		практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»: разучивание основных связок	Знать последоват ельность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
20		практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»: отработка основных связок	Знать последоват ельность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
21		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Яблочко»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композици ю «Яблочко»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
22		практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композици ю «Яблочко»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
23		практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композици ю «Яблочко»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
24		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Яблочко»: разучивание и отработка танца	Знать композици ю «Яблочко»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
25		беседа практика просмотр	2	Эстрадный танец «Домино». Развитие	Знать музыкальн ый размер	Уметь исполнить движения	Самоконтрол ь, внешний контроль

		учебного видео		современных эстрадных направлений. разучивание и отработка основных движений	мелодии, темп и ритм. Развитие современных эстрадных направлений.	танца	
26		практика	2	Эстрадный танец «Домино»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
27		практика	2	Эстрадный танец «Домино»: разучивание и отработка связок	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
28		практика	2	Эстрадный танец «Домино»: разучивание и отработка связок в парах	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
29		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Домино»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию танца «Домино»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
30		практика	2	Эстрадный танец «Домино»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию танца «Домино»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
31		практика	2	Эстрадный танец «Домино»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию танца «Домино»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
32		практика анкетирование	2	Эстрадный танец «Домино»: разучивание и отработка танца.	Знать композицию танца «Домино»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль Промежуточная диагностика – игра КАМ

Модуль № 4

				Раздел 2.			
--	--	--	--	------------------	--	--	--

				Бальные танцы			
33		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Мазурка». История возникновения танца. Танцевальные понятия: «ключ», «голубец». Разучивание основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения танца. Танцевальные понятия: «ключ», «голубец».	Уметь исполнить основной шаг мазурки	Самоконтроль, внешний контроль
34		игра практика	2	Бальный танец «Мазурка»: отработка основных движений.	Знать правила исполнения движений мазурки	Уметь исполнить основной шаг мазурки	Самоконтроль, внешний контроль Входная диагностика
35		практика	2	Бальный танец «Мазурка»: разучивание основных связок	Знать последовательность исполнения движений мазурки	Уметь исполнить основные связки мазурки	Самоконтроль, внешний контроль
36		практика	2	Бальный танец «Мазурка»: отработка основных связок	Знать последовательность исполнения движений мазурки	Уметь исполнить основные связки мазурки	Самоконтроль, внешний контроль
37		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Мазурка»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию мазурки	Уметь исполнить движения мазурки	Самоконтроль, внешний контроль
38		практика	2	Бальный танец «Мазурка»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию мазурки	Уметь исполнить движения мазурки	Самоконтроль, внешний контроль
39		практика	2	Бальный танец «Мазурка»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию мазурки	Уметь исполнить движения мазурки	Самоконтроль, внешний контроль
40		практика	2	Бальный танец «Мазурка»: разучивание и отработка 4 части	Знать композицию мазурки	Уметь исполнить движения мазурки	Самоконтроль, внешний контроль

				композиции			
41		практика	2	Бальный танец «Мазурка»: разучивание и отработка танца	Знать композицию мазурки	Уметь исполнить движения мазурки	Самоконтроль, внешний контроль
42		практика	2	Бальный танец «Мазурка»: отработка танца	Знать композицию мазурки	Уметь исполнить движения мазурки	Самоконтроль, внешний контроль
43		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Квикстеп». История возникновения танца. Танцевальные понятия: четвертные повороты, шассе. Разучивание основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения танца. Танцевальные понятия: четвертные повороты, шассе.	Уметь исполнить основной шаг квикстепа.	Самоконтроль, внешний контроль
44		практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений квикстепа	Уметь исполнить основной шаг квикстепа	Самоконтроль, внешний контроль
45		практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: разучивание основных связок	Знать последовательность исполнения движений квикстепа	Уметь исполнить основные связки квикстепа	Самоконтроль, внешний контроль
46		практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: отработка основных связок	Знать последовательность исполнения движений квикстепа	Уметь исполнить основные связки квикстепа	Самоконтроль, внешний контроль
47		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Квикстеп»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию квикстепа	Уметь исполнить движения квикстепа	Самоконтроль, внешний контроль
48		практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию квикстепа	Уметь исполнить движения квикстепа	Самоконтроль, внешний контроль
49		практика	2	Бальный танец «Квикстеп»:	Знать композицию	Уметь исполнить	Самоконтроль, внешний контроль

				разучивание и отработка 3 части композиции	ю квикстепа	движения квикстепа	контроль
50		практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: разучивание и отработка 4 части композиции	Знать композицию квикстепа	Уметь исполнить движения квикстепа	Самоконтроль, внешний контроль
51		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Квикстеп»: разучивание и отработка танца	Знать композицию квикстепа	Уметь исполнить движения квикстепа	Самоконтроль, внешний контроль
52		практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: отработка танца	Знать композицию квикстепа	Уметь исполнить движения квикстепа	Самоконтроль, внешний контроль
53		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Ча-ча-ча». История возникновения танца. Танцевальные понятия: открытая позиция, променад. Разучивание основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения танца. Танцевальные понятия: открытая позиция, променад.	Уметь исполнить основной шаг ча-ча-ча	Самоконтроль, внешний контроль
54		практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений ча-ча-ча	Уметь исполнить основной шаг ча-ча-ча	Самоконтроль, внешний контроль
55		практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: разучивание основных связок	Знать последовательность исполнения движений ча-ча-ча	Уметь исполнить основные связки ча-ча-ча	Самоконтроль, внешний контроль
56		практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: отработка основных связок	Знать последовательность исполнения движений ча-ча-ча	Уметь исполнить основные связки ча-ча-ча	Самоконтроль, внешний контроль
57		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: разучивание и отработка 1 части	Знать композицию ча-ча-ча	Уметь исполнить движения ча-ча-ча	Самоконтроль, внешний контроль

				композиции			
58		практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию ча-ча-ча	Уметь исполнить движения ча-ча-ча	Самоконтроль, внешний контроль
59		практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию ча-ча-ча	Уметь исполнить движения ча-ча-ча	Самоконтроль, внешний контроль
60		практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: разучивание и отработка 4 части композиции	Знать композицию ча-ча-ча	Уметь исполнить движения ча-ча-ча	Самоконтроль, внешний контроль
61		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: разучивание и отработка танца	Знать композицию ча-ча-ча	Уметь исполнить движения ча-ча-ча	Самоконтроль, внешний контроль
62		практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: отработка танца	Знать композицию ча-ча-ча	Уметь исполнить движения ча-ча-ча	Самоконтроль, внешний контроль
63		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Вальс Пробуждение». История возникновения танца. Танцевальные понятия: открытая позиция, променад. Разучивание и отработка основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения танца. Танцевальные понятия: открытая позиция, променад.	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
64		практика	2	Бальный танец «Вальс Пробуждение»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
65		практика	2	Бальный танец «Вальс Пробуждение»: разучивание и отработка связок	Знать последовательность исполнения движений вальса	Уметь исполнить основные связки вальса	Самоконтроль, внешний контроль
66		практика	2	Бальный танец «Вальс	Знать последоват	Уметь исполнить	Самоконтроль, внешний

				Пробуждение»: разучивание и отработка связок в парах	ельность исполнения движений вальса	основные связки вальса	контроль
67		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Вальс Пробуждение»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию танца «Вальс Пробуждение»	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
68		практика	2	Бальный танец «Вальс Пробуждение»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию танца «Вальс Пробуждение»	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
69		практика	2	Бальный танец «Вальс Пробуждение»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию танца «Вальс Пробуждение»	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
70		практика	2	Бальный танец «Вальс Пробуждение»: разучивание и отработка 4 части композиции	Знать композицию танца «Вальс Пробуждение»	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
71		практика	2	Бальный танец «Вальс Пробуждение»: разучивание и отработка 5 части композиции	Знать композицию танца «Вальс Пробуждение»	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
72		практика игра	2	Бальный танец «Вальс Пробуждение»: разучивание и отработка танца.	Знать композицию танца «Вальс Пробуждение»	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль Итоговая диагностика.

4.3. Учебный план

3-й год обучения (144 часа)

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Модуль № 5				
Раздел 1. Эстрадные танцы	64	4	60	
Тема 1. Эстрадный танец «Бурлеск»	16	1	15	Концертный номер
Тема 2. Эстрадный танец «Испанские мотивы»	16	1	15	Концертный номер
Тема 3. Эстрадный танец «Танцевальный десант».	16	1	15	Концертный номер
Тема 4. Эстрадный танец «Восточная сказка».	16	1	15	Концертный номер
Итого	64	4	60	

Модуль № 6

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Тема 1. Бальный танец «Нежность».	20	1	19	Концертный номер
Тема 2. Бальный танец «Вечная любовь»	20	1	19	Концертный номер
Тема 3. Бальный танец «Танго».	20	1	19	Концертный номер
Тема 4. Бальный танец «Самба».	20	1	19	Концертный номер
Итого	80	4	76	

5.3. Содержание учебного плана

Модуль № 5

Раздел 1. Эстрадные танцы

Тема 1: Эстрадный танец «Бурлеск»

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия (бродвейский стиль).

Практика: разучивание основных элементов танца в джазовом стиле; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Бурлеск».

Входная диагностика (см. п. 2.4)

Тема 2: Эстрадный танец «Испанские мотивы».

Теория: История возникновения танца. Характерные движения испанского танца.

Практика: разучивание основных движений по одному; разучивание основных движений в паре; разучивание фигур в паре в медленном темпе; отработка всех фигур в быстром темпе; постановка и отработка танца «Испанские мотивы».

Тема 3: Эстрадный танец «Танцевальный десант».

Теория: История возникновения и развития военных танцев.

Практика: разучивание основных элементов танца в эстрадном стиле с элементами рукопашного боя; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Танцевальный десант».

Тема 4: Эстрадный танец «Восточная сказка».

Теория: История возникновения танца. Характерные движения восточного танца.

Практика: разучивание основных движений; разучивание основных фигур танца; постановка и отработка танца «Восточная сказка».

Контроль: Промежуточная диагностика (см. п. 2.4)

Модуль № 6

Раздел 2. Бальные танцы

Тема 1: Бальный танец «Нежность» (медленный вальс).

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия (перемена, квадрат, спин-поворот).

Практика: разучивание основных движений по одному; разучивание основных движений в паре; разучивание фигур в паре в медленном темпе; отработка всех фигур в быстром темпе; постановка и отработка танца «Нежность».

Тема 2: Бальный танец «Вечная любовь» (вальс).

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия (закрытый и открытый променад)

Практика: разучивание основных движений по одному; разучивание основных движений в паре; разучивание фигур в паре в медленном темпе; отработка всех фигур в быстром темпе; постановка и отработка танца «Вечная любовь».

Тема 3: Бальный танец «Танго».

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия (хиро, очо, кортадный шаг).

Практика: разучивание основных движений по одному; разучивание основных движений в паре; разучивание фигур в паре в медленном темпе; отработка всех фигур в быстром темпе; постановка и отработка танца «Танго».

Тема 4: Бальный танец «Самба».

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия (бота-фога, виск, вольта).

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Самба».

Контроль: Итоговая диагностика (см. п. 2.4)

6.3. Календарный учебный график

Количество учебных недель 1-го модуля – 16 недель

Количество учебных недель 2-го модуля – 20 недель

Количество учебных дней 1-го модуля – 32 дня

Количество учебных дней 2-го модуля – 40 дней.

Программа реализуется с 15 сентября по 31 мая

Модуль № 5

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Требования к уровню подготовки учащихся		Форма контроля
					знать	уметь	
				Раздел 1. Эстрадные танцы			
1		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Бурлеск». История возникновения танца. Танцевальные понятия:	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль

				Бродвейский стиль. Разучивание и отработка основных движений	возникнове ния танца. Танцевальн ые понятия: Бродвейски й стиль.		
2		практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
3		практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: разучивание и отработка связок	Знать последоват ельность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
4		практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: разучивание и отработка связок в парах	Знать последоват ельность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
5		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композици ю танца «Бурлеск»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
6		практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композици ю танца «Бурлеск»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
7		практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композици ю танца «Бурлеск»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
8		практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: разучивание и отработка танца	Знать композици ю танца «Бурлеск»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
9		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Испанские мотивы». История возникновения танца. Характерные движения испанского танца. Разучивание и отработка основных	Знать музыкальн ый размер мелодии, темп и ритм. История возникнове ния танца. Характерн	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль

				движений	ые движения испанского танца.		
10		практика	2	Эстрадный танец «Испанские мотивы»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
11		практика	2	Эстрадный танец «Испанские мотивы»: разучивание и отработка связок	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
12		практика	2	Эстрадный танец «Испанские мотивы»: разучивание и отработка связок в парах	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
13		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Испанские мотивы»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию танца «Испанские мотивы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
14		практика	2	Эстрадный танец «Испанские мотивы»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию танца «Испанские мотивы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
15		практика	2	Эстрадный танец «Испанские мотивы»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию танца «Испанские мотивы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
16		практика	2	Эстрадный танец «Испанские мотивы»: разучивание и отработка танца	Знать композицию танца «Испанские мотивы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
17		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант». История возникновения и развития военных танцев. Разучивание основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникнове	Уметь исполнить основные движения танца.	Самоконтроль, внешний контроль

					ния и развития военных танцев.		
18		практика	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить основные движения танца.	Самоконтроль, внешний контроль
19		практика	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: разучивание основных связок	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
20		практика	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: отработка основных связок	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
21		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию «Танцевальный десант»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
22		практика	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию «Танцевальный десант»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
23		практика	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию «Танцевальный десант»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
24		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: разучивание и отработка танца	Знать композицию «Танцевальный десант»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
25		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Восточная сказка». История возникновения танца. Характерные движения	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль

				восточного танца. Разучивание и отработка основных движений	возникнове ния танца. Характерн ые движения восточного танца.		
26		практика	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
27		практика	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: разучивание и отработка связок	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
28		практика	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: разучивание и отработка связок в парах	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
29		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию танца «Восточная сказка»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
30		практика	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию танца «Восточная сказка»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
31		практика	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию танца «Восточная сказка»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
32		практика анкетирование	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: разучивание и отработка танца.	Знать композицию танца «Восточная сказка»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль Промежуточная диагностика – игра КАМ

Модуль № 6

				Раздел 2. Бальные танцы			
33		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Нежность». История возникновения танца. Танцевальные понятия: перемена, квадрат, спин- поворот. разучивание основных движений	Знать музыкальн ый размер мелодии, темп и ритм. История возникнове ния танца. Танцевальн ые понятия: перемена, квадрат, спин- поворот.	Уметь исполнить основной шаг медленного вальса	Самоконтрол ь, внешний контроль
34		игра практика	2	Бальный танец «Нежность»: отработка основных движений.	Знать правила исполнения движений медленного вальса	Уметь исполнить основной шаг медленного вальса	Самоконтрол ь, внешний контроль Входная диагностика .
35		практика	2	Бальный танец «Нежность»: разучивание основных связок	Знать последоват ельность исполнения движений медленного вальса	Уметь исполнить основные связки медленного вальса	Самоконтрол ь, внешний контроль
36		практика	2	Бальный танец «Нежность»: отработка основных связок	Знать последоват ельность исполнения движений медленного вальса	Уметь исполнить основные связки медленного вальса	Самоконтрол ь, внешний контроль
37		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Нежность»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композици ю медленного вальса	Уметь исполнить движения медленного вальса	Самоконтрол ь, внешний контроль
38		практика	2	Бальный танец «Нежность»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композици ю медленного вальса	Уметь исполнить движения медленного вальса	Самоконтрол ь, внешний контроль
39		практика	2	Бальный танец «Нежность»: разучивание и отработка 3 части	Знать композици ю медленного	Уметь исполнить движения медленного	Самоконтрол ь, внешний контроль

				композиции	вальса	вальса	
40		практика	2	Бальный танец «Нежность»: разучивание и отработка 4 части композиции	Знать композицию медленного вальса	Уметь исполнить движения медленного вальса	Самоконтроль, внешний контроль
41		практика	2	Бальный танец «Нежность»: разучивание и отработка танца	Знать композицию медленного вальса	Уметь исполнить движения медленного вальса	Самоконтроль, внешний контроль
42		практика	2	Бальный танец «Нежность»: отработка танца	Знать композицию медленного вальса	Уметь исполнить движения медленного вальса	Самоконтроль, внешний контроль
43		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Вечная любовь». История возникновения танца. Танцевальные понятия: закрытый и открытый променад. Разучивание основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения танца. Танцевальные понятия: закрытый и открытый променад.	Уметь исполнить основной шаг вальса.	Самоконтроль, внешний контроль
44		практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений вальса	Уметь исполнить основной шаг вальса	Самоконтроль, внешний контроль
45		практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: разучивание основных связок	Знать последовательность исполнения движений вальса	Уметь исполнить основные связки вальса	Самоконтроль, внешний контроль
46		практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: отработка основных связок	Знать последовательность исполнения движений вальса	Уметь исполнить основные связки вальса	Самоконтроль, внешний контроль
47		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Вечная любовь»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль

48		практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
49		практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
50		практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: разучивание и отработка 4 части композиции	Знать композицию вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
51		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Вечная любовь»: разучивание и отработка танца	Знать композицию вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
52		практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: отработка танца	Знать композицию вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
53		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Танго». История возникновения танца. Танцевальные понятия: хиро, очо, кортадный шаг. Разучивание основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения танца. Танцевальные понятия: хиро, очо, кортадный шаг.	Уметь исполнить основной шаг танго	Самоконтроль, внешний контроль
54		практика	2	Бальный танец «Танго»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танго	Уметь исполнить основной шаг танго	Самоконтроль, внешний контроль
55		практика	2	Бальный танец «Танго»: разучивание основных связок	Знать последовательность исполнения движений танго	Уметь исполнить основные связки танго	Самоконтроль, внешний контроль
56		практика	2	Бальный танец «Танго»: отработка основных связок	Знать последовательность исполнения	Уметь исполнить основные связки танго	Самоконтроль, внешний контроль

					движений танго		
57		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Танго»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию танго	Уметь исполнить движения танго	Самоконтроль, внешний контроль
58		практика	2	Бальный танец «Танго»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию танго	Уметь исполнить движения танго	Самоконтроль, внешний контроль
59		практика	2	Бальный танец «Танго»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию танго	Уметь исполнить движения танго	Самоконтроль, внешний контроль
60		практика	2	Бальный танец «Танго»: разучивание и отработка 4 части композиции	Знать композицию танго	Уметь исполнить движения танго	Самоконтроль, внешний контроль
61		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Танго»: разучивание и отработка танца	Знать композицию танго	Уметь исполнить движения танго	Самоконтроль, внешний контроль
62		практика	2	Бальный танец «Танго»: отработка танца	Знать композицию танго	Уметь исполнить движения танго	Самоконтроль, внешний контроль
63		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Самба». История возникновения танца. Танцевальные понятия: бота-фога, виск, вольта. Разучивание и отработка основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения танца. Танцевальные понятия: бота-фога, виск, вольта.	Уметь исполнить движения самбы	Самоконтроль, внешний контроль
64		практика	2	Бальный танец «Самба»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений самбы	Уметь исполнить движения самбы	Самоконтроль, внешний контроль
65		практика	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и	Знать последовательность	Уметь исполнить основные	Самоконтроль, внешний контроль

				отработка связок	исполнения движений самбы	связки самбы	
66		практика	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка связок в парах	Знать последовательность исполнения движений самбы	Уметь исполнить основные связки самбы	Самоконтроль, внешний контроль
67		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию самбы	Уметь исполнить движения самбы	Самоконтроль, внешний контроль
68		практика	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию самбы	Уметь исполнить движения самбы	Самоконтроль, внешний контроль
69		практика	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию танца самбы	Уметь исполнить движения самбы	Самоконтроль, внешний контроль
70		практика	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка 4 части композиции	Знать композицию танца самбы	Уметь исполнить движения самбы	Самоконтроль, внешний контроль
71		практика	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка 5 части композиции	Знать композицию танца самбы	Уметь исполнить движения самбы	Самоконтроль, внешний контроль
72		практика игра	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка танца.	Знать композицию самбы	Уметь исполнить движения самбы	Самоконтроль, внешний контроль Итоговая диагностика.

7. Формы аттестации.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- открытые занятия;
- концерты для родителей внутри коллектива;
- участие в мероприятиях и праздниках ЦДТ;
- участие в фестивалях и конкурсах танца;

- проведение итоговых концертов в конце учебного года.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

- «Входная диагностика» - перед началом учебного года.

- «Промежуточная диагностика» - контрольные задания, показательные занятия, игры.

- «Итоговая диагностика» - по окончании учебного года.

8. Оценочные материалы

Контрольно-измерительный материал для **итоговой аттестации** объединения танцевальный ансамбль «Феникс»:

Форма проведения: концерт

Параметры оценивания:

1. Синхронность в движениях – 3 балла
2. Образность – 3 балла
3. Игра (актерское мастерство) – 3 балла
4. Пластичность – 3 балла
5. Ритмичность – 3 балла
6. Музыкальность – 3 балла
7. Выполнение сложных элементов (поддержки, трюки, соло) – 3 балла

Критерии оценивания:

Высокий уровень – от 17 до 21 балла

Средний уровень – от 11 до 16 баллов

Низкий уровень – ниже 10 баллов

9. Методические материалы

Учебно-методический комплекс по хореографии для работы в объединении дополнительного образования «Танцевальный ансамбль «Феникс»

1. DVD-диски:

– «Танцуем эмоционально». Международный стиль латиноамериканских танцев. 5 дисков.

- Учебный цикл «Линия танца». Стандартные танцы. 2 диска.
- Энциклопедия танцев.
- Энциклопедия танцев «От А до Я».
- Базовый курс по эстраднему танцу.
- «Учимся танцевать». Европейская программа. Стандарт.

2. Интернет-ресурсы:

<http://www.youtube.com>

Методы работы, используемые в реализации данной программы.

В процессе хореографических уроков развитию у ребенка стремления к творчеству, творческих способностей содействуют определенные методы и приемы в организации образовательной деятельности. В связи с этим педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, опираясь на следующие **методы**:

- **Метод показа.** Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа.
- **Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя.
- **Наглядный метод** (просмотр видеозаписей с выступлениями коллектива, а так же различных ансамблей танцев, фотографий, иллюстраций).
- **Музыкальное сопровождение**, как методический прием. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.
- **Игровой метод.** Учитель подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей. Игра повышает интерес к предмету, вызывает веселое настроение. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, память, помогает самореализоваться. Форма занятия через

игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

- **Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний.** Этот метод актуален на 1-ом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.
- **Практический метод** - самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

Кроме того, образовательный процесс строится с учетом основных педагогических принципов:

- **Систематичность** и регулярность занятий.
- **Последовательность** в овладении материалом.
- **Постепенность** развития профессиональных данных учащихся, а также увеличения физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному).
- **Целенаправленность** учебного процесса.

В рамках реализации программы используются различные формы работы с учащимися: проводятся теоретические занятия (объяснения, беседы, лекции, экскурсии), наглядные (видеопозаказ, показательные выступления профессиональных пар и коллективов), и практические (изучения движений, фигур, композиций; постановка концертных номеров, участие в конкурсах, зачётах, семинарах).

Учащиеся получают на первом году обучения базовые навыки, осваивают принципы красивого, грамотного, органичного движения, общения в паре, в коллективе, изучают историю бального танца.

В дальнейшем эта танцевальная лексика совершенствуется, по мере укрепления мышечного аппарата движения усложняются, общение и взаимодействие в паре выходит на новый уровень. Принцип обучения от простого к сложному является основополагающим при построении данной программы.

Наряду с использованием приёмов массового обучения на занятиях применяется дифференцированный подход к учащимся, учитывая при этом и уровень физических данных, способности к восприятию. При этом менее одарённые дети получают возможность показать свои результаты на открытых уроках, отчётном концерте. А наиболее подготовленные танцоры пробуют силы на конкурсах различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского и международного).

Развитие творческих и педагогических способностей способствуют постановки опытных танцоров с учениками 1 года обучения. Это также помогает систематизировать собственные знания и навыки, углубить их, развивает дружбу, чувство ответственности и взаимопомощи в коллективе. Таким образом, реализуется принцип преемственности и последовательности в обучении.

В каждое занятие включены следующие разделы:

1. Разминка.
2. Повторение пройденного материала.
3. Разучивание нового материала.

1. Разминка. Проводится на каждом уроке в виде «статического танца» в стиле аэробики. Включаются элементы классического, джазового, латиноамериканского и эстрадного танца, изучение основных позиций рук, ног. Проводится под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям. Задача – развитие координации и внимания, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата. Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц: кисти, предплечья, всей руки, шеи, плеч, корпуса, бедра, колени, стопы. Количество каждого вида упражнений – 4-8; на 4, 16, 32 счета. Общая продолжительность – 30-40 минут. Ритмическая разминка является тем средством, с помощью которого развиваются такие физические качества, как гибкость, сила, выносливость, быстрота. Обучение основам классического тренажа закрепляет навыки вытягивать стопу, правильно держать корпус, руки. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста, степени подготовленности детей и насыщенности урока.

2. Повторение пройденного материала. На каждом занятии необходимо выделять время для постоянного повторения ранее изученных сценических танцев. Для этого требуется от 20 до 30 минут. Задача – развитие танцевальных навыков, памяти и внимания.

3. Разучивание нового материала. Проводится на каждом уроке. Задача – развитие координации, памяти и внимания; умения «читать» движения; развитие танцевальных навыков. Включение в программу изучения элементов классического, эстрадного и бального танцев в небольших танцевальных композициях позволяет привить учащимся интерес к хореографии во всех ее проявлениях, служит стимулом к занятиям, развивает память. Разучивание и отработка небольших танцевальных композиций может занимать от 30 до 60 минут каждого занятия. Постановочная работа сценических танцев проводится не на каждом занятии,

а при успешной отработке всех входящий в сценический номер элементов и композиций.

Для успешной работы всего танцевального ансамбля и для исполнительского роста каждого участника необходимо частое выступление с новыми и старыми номерами на самых различных сценических площадках. Это придает уверенности в собственных силах, не бояться сцены, повышаются артистизм и исполнительские танцевальные навыки.

10. Условия обеспечения программы.

Дополнительная образовательная программа «Танцевальный ансамбль «Феникс»» проводится в стенах суворовского военного училища в танцевальном зале.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, колонки, хореографические станки, зеркала.

Информационное обеспечение: источниками информации в ходе реализации программы являются учебные пособия по балльным и спортивным танцам, танцевальные журналы, учебное видео, записи различных конкурсов, фестивалей, концертов, личное участие в таковых, а также многолетний опыт педагога.

Интернет-источники:

<https://vk.com/>

<https://www.youtube.com/>

<https://rutube.ru/>

11. Список литературы.

Литература для преподавателя:

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Санкт-Петербург, «Лань», 2000
2. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец». Москва, «ГИТИС», 2005
3. Ги Денни, Люк Дассвиль «Все танцы». Киев, «Музична Україна», 1987
4. Говард Гай. Техника европейских танцев.- М. «Артис».2003.
5. Гольперин Я. «Учимся танцевать красиво», Москва, 2009
6. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». Москва, «Искусство», 1983
7. Серебренников Н. «Поддержка в дуэтном танце». Москва, «Искусство», 1985
8. Торстен Кюль «Энциклопедия танцев «От А до Я»». Москва, «Мой мир», 2008
9. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев.- М.«Артис».2003

Литература для родителей и учащихся:

1. Васильева Т.К. «Секрет танца». Санкт-Петербург, «Диамант», 1997
2. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва, «Просвещение», 1985
3. Поэль Карп «Младшая муза». Москва, «Современник», 1997