

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Ульяновска  
«Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «16» марта 2022 г.  
Протокол № 3



Утверждаю  
Директор ИМУ ДО ЦДТ  
В.В.Лаврешина  
2022г.

**Дополнительная общеразвивающая программа социально -  
гуманитарной направленности  
«Музыкальный мир»**

Возраст учащихся: 6 лет

Срок реализации: 1 год (36 часов)

Уровень программы: стартовый

Автор-составитель:  
Костолина Наталья Викторовна, педагог  
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2022 г.

## Структура программы.

### Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

#### I.1. Пояснительная записка

Направленность программы .....	4
Уровень реализуемой программы.....	6
Дополнительность программы по отношению к программам дошкольного образования .....	6
Актуальность программы.....	4
Отличительные особенности программы.....	8
Инновационность программы.....	8
Адресат программы.....	9
Объём и срок освоения программы.....	9
Формы обучения.....	10
Особенности организации образовательного процесса.....	11
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.....	11
Сетевая форма реализации программы.....	11

#### 1.2. Цель и задачи программы.....

#### 1.3. Планируемые результаты.....

#### 1.4. Содержание программы.....

### Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий».....

#### 2.1. Календарный учебный график (КУГ).....

#### 2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.....	28
Информационное обеспечение.....	27
Дистанционные образовательные технологии.....	27
Кадровое обеспечение.....	27

2.3. Формы аттестации	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	29
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов..	29
2.4. Оценочные материалы.....	32
2.5. Методические материалы	
Особенности организации образовательного процесса.....	36
Методы обучения.....	37
Формы организации образовательного процесса.....	38
Педагогические технологии.....	39
Алгоритм учебных занятий.....	39
Приложение методических материалов .....	40
2.6. Список литературы	
Список учебной и методической литературы для педагогов.....	44
Список литературы для родителей и детей.....	45
Интернет источники.....	46

# РАЗДЕЛ №1

## «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### I.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Направленность программы.**

Программа «Музыкальный мир» имеет социально - гуманитарную направленность, и входит в комплекс программ Студии раннего развития «Солнышко».

Программа «Музыкальный мир» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 21.07.2014 года №212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Методические рекомендации по проектированию независимой оценки качества образовательной деятельности организации, осуществляющих образовательную деятельность, направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.04.2015 № АП-512/02;
- Региональный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Губернатором Ульяновской Области С.И.Морозовым 14.12.2018 №48 п/п.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

#### Адаптированные программы:

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09)

#### Локальные акты ОО

- Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

**Уровень реализуемой программы – стартовый.**

**Дополнительность** данной программы по отношению к основным программам «Музыкальных занятий» дошкольного образования заключается в:

- расширении базовых знаний о музыке и несёт творческий характер;
- каждое занятие включает в себя слушание музыки, исполнение песенного материала, как в группе, так и сольно, что позволяет создать условия для постановки голоса учащихся;
- основа занятий - активные виды деятельности, такие как, игра на музыкальных инструментах или музыкально-ритмические игры.

**Актуальность программы.**

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в том, что дошкольный возраст это важнейший этап развития и воспитания личности и творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной

деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Пение развивает у детей дыхание, слух, чувство ритма, память, талант к импровизации, стимулирует речевую деятельность (позволяет улучшить дикцию, и постановку разговорной речи, справиться с заиканием).

**Необходимость** ориентации ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, является важным, не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. «Музыкальная культура дошкольника» это эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

**Потребность** современного мира в музыкальном образовании исходит из того что современный ребёнок окружён миром звуков, исходящих из телевизора, телефона, компьютера. Эта музыка бывает доступной и не доступной его пониманию, поэтому весь процесс музыкального воспитания должен быть целенаправленным. Достижение основной задачи – воспитание любви к музыке и потребности в искусстве – возможно, если дети приобретают необходимые навыки восприятия музыки путём

систематического музыкально – слухового развития. Музыка побуждает различные эмоции и чувства, которые человек переносит в окружающую жизнь. Она является источником эстетических чувств, которые стимулируют общественно полезную деятельность, и побуждает к выработке активной жизненной позиции.

**Отличительная особенность программы «Музыкальный мир»**, заключается в её основной идее – не только познакомить детей с миром музыкального искусства, но и обучить их основам вокала и игры на детских музыкальных инструментах.

**Новизна** данной программы состоит в том, что дети, обучаются играть, не только на простейших детских музыкальных инструментах, но и на синтезаторе. Поют в группе и сольно, знакомятся с шедеврами классической, народной, и современной музыки, что способствует выявлению интересов и потребностей ребёнка, творческого потенциала детей, помогает в выборе дальнейшего творческого развития – пути творческой самореализации и формировании направленности личности на дальнейшую социализацию. Всё это соответствует содержанию социального заказа общества и государства.

**Инновационность** программы заключается:

1) в содержании материала программы:

- постановка голоса;
- обучение приёмам игры на музыкальных инструментах;
- знакомство с нотной грамотой.

2) в форме проведения занятий:

- каждое занятие строится в виде конкурса команд.
- изложение и усвоение материала происходит через координационно-подвижные игры.
- каждое занятие, это творческий процесс – импровизация движений; разучивание песен. Дети постоянно находятся в творческом процессе. Разучивая песни они импровизируют движения, тем самым развивая воображение, музыкальность, пластику, ритмичность и координацию движений. Всё это воспитывает ансамблевую слаженность.

3) в форме представления и демонстрации результатов освоения программы: все свои творческие достижения дети демонстрируют на праздниках, которые организует СРР «Солнышко» - это «Осенины», «Встреча Нового года», «Праздник мам, бабушек и пап» и «Здравствуй лето».

*Конвергентный подход* реализуется в сочетании образовательной области «Музыка», патриотического и духовно-нравственного воспитания, знакомства с народной культурой.



### **Адресат программы.**

Программа адресована детям 6 лет.

### **Возрастные особенности детей 6-ти лет.**

**Физическое развитие.** В данном возрасте идёт процесс активного созревания организма. Хорошо развита двигательная сфера. Продолжаются процессы окостенения, но изгибы позвоночника ещё неустойчивы. Идёт развитие крупной и особенно мелкой мускулатуры. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики ребёнка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребёнка, развития речи и подготовки к письму. В шестилетнем возрасте дети способны к самостоятельным, точным, ловким движениям, производимым под музыку в группе детей. Способны овладеть игрой на различных детских музыкальных инструментах.

**Социальное развитие.** Дети шести лет уже умеют общаться со сверстниками и взрослыми, знают основные правила общения. Хорошо ориентируются не только в знакомой, но и не в знакомой обстановке. Способны управлять своим поведением. Дети стремятся быть хорошими, первыми, очень огорчаются при неудаче. В этот период они тонко реагируют на изменение отношения, настроения взрослых.

**Интеллектуальное развитие.** В шестилетнем возрасте дети способны к систематизации, классификации и группировке процессов, явлений, предметов, к анализу причинно – следственных связей. Очень наблюдательны, задают много вопросов. Имеют элементарный запас сведений и знаний об окружающем мире, быте, жизни. Если на протяжении дошкольного возраста преобладающим у ребёнка было непроизвольное внимание, то к концу дошкольного возраста начинает развиваться произвольное внимание. Ребёнок начинает его сознательно направлять и

удерживать на определённых предметах и объектах. Происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов.

**Музыкальное развитие.** В этом возрасте дети уже могут поразмышлять о роли музыки. Они легко определяют эмоциональное воздействие музыкальных произведений. Это оптимальное время для начала музыкального образования. В это время намечаются творческие способности. Дети, у которых талант к музыке, могут придумывать несложные мелодии. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Они способны к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребёнок способен выделить наиболее яркие средства «музыкального языка». Голосовой аппарат становится более крепким. Расширяется и выравнивается диапазон, появляется напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Исходя из особенностей данного возраста программа «Музыкальный мир» для детей 6 лет опирается на такие разделы, как слушание и анализ музыкальных произведений, импровизацию, дети получают знания о нотной грамоте и обучаются игре на бубнах, ложках, металлофоне.

#### **Объём и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения:

36 часов в год, 1 час в неделю по 30 минут.

Год обучения делится на два периода обучения – 2 Модуля:

1 Модуль (1 полугодие) 16 часов, 1 час в неделю по 30 минут.

(с 01.09.2022 по 31.12.2022)

2 Модуль (2 полугодие) 20 часов, 1 час в неделю по 30 минут  
(с 01.01.2023 по 31.05.2023)

**Форма обучения** – очная.

**Форма занятий групповая.**

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста – дети 6 лет.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа построена по принципу «Спирали» - от простого к сложному, путём усложнения изучаемого материала, который, как бы накручивается на простой материал. Таким образом, все знания, умения и навыки остаются не просто пройденными, а являются ядром новых знаний, которые постепенно усложняются, поднимая ребёнка на новый уровень развития.

- 1 уровень – 1 Модуль– «Ядро знаний». Объяснение нового материала, даётся цельная картина изучаемого.
- 2 уровень – 2Модуль – «Творчество». Закрепление полученных знаний, умений и навыков, их расширение и применение в творческой деятельности.

### **Режим занятий.**

Периодичность и продолжительность занятий	год обучения
Количество часов в неделю	1
Продолжительность занятий	30 минут
Количество часов за год	36 часов
1 Модуль обучения (1 полугодие)	16 часов
2 Модуль обучения (2 полугодие)	20 часов

### **Сетевая форма реализации программы**

Программа реализуется на базе МБОУ СШ № 57 на основе договора о сотрудничестве.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Целью** программы является приобщение ребёнка к музыкальному искусству, через мотивацию к творчеству.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной (солисты) и коллективной работы.

#### **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

#### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

## 1.3. Планируемые результаты

### **Личностные результаты:**

- сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

### **Метапредметные результаты:**

- умение детей петь и двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в пении начало и окончание музыкальных фраз, передавать ритм на музыкальных инструментах простейший ритмический рисунок;
- самовыражение ребенка в пении и игре на музыкальных инструментах.
- правильно выполнять вокальные упражнения.

### **Предметные результаты:**

- знать понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры, артикуляция, дикция,
- слушать музыкальные произведения не отвлекаясь и анализировать их.
- определять высоту звука.
- петь разнохарактерные песни на дыхании, выразительно, самостоятельно, в коллективе, с сопровождением и без.
- знать нотную грамоту (название нот, их написание на нотном стане, скрипичный ключ)
- играть не сложные попевки по нотам на фортепиано (синтезаторе);
- играть на детских музыкальных инструментах.

## **1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 Модуль (1 полугодие)**

**Цель программы:** углубление музыкальных знаний и навыков.

**Задачи:**

### **Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной (солисты) и коллективной работы , самоконтроля.
- усовершенствовать навыки культуры слушания музыки.
- познакомить с понятиями – композитор и музыкант; музыкальные и шумовые звуки; высота звука; жанры музыки; характер и настроение музыки; вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение; форма музыкальных произведений.
- Познакомить с музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства музыки.

### **Развивающие:**

- развивать интерес и любовь к музыке;
- развивать навык выразительного пения - уметь петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- развить навык различия звуков по высоте;
- развить гармонический и мелодический слух;
- расширить диапазон голоса;
- развить мышление, фантазию, память, слух.

### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус и нравственные качества учащихся,

- привить культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

### Учебный план 1 модуля

№ П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Тео- рия	Прак- тика	
<b>1 Модуль (1 полугодие) Музыкальный мир - 1</b>					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. «Мои любимые песни»	1	0,5	0,5	Входящая диагностика - Прослушивание голосов
1.2	Виды музыкальных произведений	3	1	2	Опрос
1.3	Музыкальные жанры	4	1	3	Опрос
1.4	Праздник осени «Осенины»	1	-	1	Промежуточная диагностика - Выступление
1.5	Музыкально – дидактические игры	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
1.6	Любимые песни и жанры музыки	3	-	3	Итоговая диагностика - Опрос, участие в концерте
	<b>Всего:</b>	16	3	14	

### Содержание программы

**1 Модуль (1 полугодие) – 17 часов**

## **Мои любимые песни – 1 час**

### **Теория:**

Инструктаж по Технике Безопасности.

- Правила пожарной безопасности в музыкальном классе.
- Правила дорожного движения.

Закрепить понятия:

- «Певческая установка».
- «Дыхание».

### **Практика:**

- Упражнения на дикцию, дыхание.
- Пение любимых песен.

### **Контроль:**

Входящая диагностика– Прослушивание голосов (пение любимых песен).

## **1.2 Виды музыкальных произведений – 3 часа**

### **Теория:**

- «Выразительные средства музыки» (лад, темп, ритм).
- «Форма музыкальных произведений» (Одночастная, двухчастная, трёхчастная).
- «Звук» (музыкальные и шумовые звуки, высокие и низкие, короткие и длинные, плавные и резкие).
- «Характер музыки» и «Настроение музыки».
- Виды музыкальных произведений (народная, классическая и современная музыка).

### **Практика:**

- Слуховой анализ народной, классической и современной музыки.
- Разучивание двух песен на осеннюю тему (по выбору педагога).

### **Контроль:**

Наблюдение. Анализ выполнения практических заданий.



### 1.3 Музыкальные жанры – 4 часа

#### **Теория:**

«Жанры музыки» (вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные жанры):

- песня, романс, серенада, опера, гимн
- пьеса, вариации;

#### **Практика:**

- Слушание вокальных жанров музыки (песня, романс, серенада, опера, гимн).
- Слуховой анализ инструментального жанра музыки (пьеса, вариации).
- Музыкальная викторина «Угадай жанр».
- Вокальная работа над песнями на осеннюю тематику.

#### **Контроль:**

Наблюдение. Анализ выполнения практических заданий.

### 1.4 Праздник осени - «Осенины» - 1 час

#### **Практика:**

Участие в праздничном концерте – исполнение двух песен на тему осени.

#### **Контроль:**

Промежуточная диагностика - Наблюдение. Анализ выступления на концерте.

### 1.5 Музыкально – дидактические игры – 4 часа

#### **Теория:**

Закрепление понятий: высота звука, ритм, жанр.

#### **Практика:**

Игры на закрепление пройденного материала:

- «Домик – крошечка», «Слушай звуки» (на определение высоты звука), (Приложение 2);
- «Прогулка в парке», «Воздушные шары» (на развитие чувства ритма). (Приложение 2);

- «Ритмический заборчик» (на закрепление жанра – танец), (Приложение 2);
- «Поможем Дюймовочке» (на определение характера и настроения музыкального произведения), (Приложение 2).
- Разучивание песен к новому году

**Контроль:**

Наблюдение. Анализ выполнения практических заданий.

**1.6. Любимые песни и жанры музыки – 3 часа**

**Практика:**

Закрепление и опрос по темам 1 Блока.

Встреча «Нового года» - участие в концерте – исполнение новогодних песен.

**Контроль:**

Итоговая диагностика: анализ уровня знаний по темам 1 блока.

Наблюдение и анализ выступления на Новогоднем празднике.

**2 Модуль (2 полугодие)**

**Цель программы:** нацеливание на дальнейшее обучение в сфере музыкального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с нотной грамотой.
- научить играть простейшие попевки по нотам.
- расширить знания о народной, современной и классической музыке,

Познакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

**Развивающие:**

- развивать навык выразительного пения - уметь петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать

песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закреплять практические навыки выразительного и чистого исполнения песен;
- расширить диапазон голоса;
- закрепить умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
- совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;
- закрепить умение уверенно держаться на сцене. Артистизм.

**Воспитательные:**

- прививать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли);
- поддерживать и поощрять проявление самостоятельности, творческого отношения к исполнению песен разного характера;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность и нацелить на готовность и потребность к музыкальной деятельности.

2 Модуль (2 полугодие)					
Музыкальный мир - Творческая деятельность					
2.1	Игра на музыкальных инструментах	8	2	6	Выступление
2.2	Песенное творчество.	10	1	9	Промежуточная диагностика Прослушивание

2.3	Наши достижения	2	-	2	Итоговая диагностика - Музыкальная викторина, участие в концерте
	Всего:	20	3	17	
	Итого:	36	7	29	

## Содержание программы 2 Модуль (2 полугодие) – 19 часов

### Музыкальный мир - Творческая деятельность.

#### 2.1. Игра на музыкальных инструментах – 8 часов

##### Теория:

Закрепление понятия:

- Группы музыкальных инструментов (ударные, струнные, духовые, клавишные)

Новые понятия:

- Нота (название нот);
- Скрипичный ключ;

##### Практика:

- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Игра на фортепиано(синтезаторе) повторяя за педагогом;
- Игра на фортепиано(синтезаторе) по нотам.
- Выступление на мероприятии «Праздник мам, пап и бабушек» (исполнение двух песен, подыгрывая на музыкальных инструментах).

##### Контроль:

Входящая диагностика – Прослушивание на 1 занятии

Промежуточная диагностика - Наблюдение и анализ выступления на мероприятии «Праздник мам, пап и бабушек».

#### 2.2 Песенное творчество – 10 часов

##### Теория:

Закрепить понятия: Ансамбль, певческая установка, дыхание, а capella, фонограмма (-).

Новые понятия: Музыкальный образ, сценодвижение, микрофон.

**Практика:**

- Пение разнохарактерных песен сольно и в группе, с сопровождением и без сопровождения (a capella).
- Вокальные упражнения; Упражнения на дыхание;
- Знакомство с работой на сцене. Работа с микрофоном.
- Разучивание движений под исполняемую песню;
- Выступление на мероприятии «Здравствуй лето!» (исполнение двух песен).

**Контроль:**

Наблюдение. Анализ выполнения практических заданий.

**2.3. Наши достижения – 2 часа**

**Практика:**

Закрепление знаний по пройденным темам. Музыкальная викторина на знание формы и жанра музыки, её виды (народная, классическая, современная); музыкальных инструментов (Приложение).

Выступление на мероприятии - «Здравствуй лето!» (исполнение двух песен).

**Контроль:**

Итоговая диагностика: Анализ уровня знаний по итогам музыкальной викторины и выступления на мероприятии «Здравствуй лето!»

**РАЗДЕЛ №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

Количество учебных недель – 36 недель в год

1 Модуль (1 полугодие) - 16 недель; 16 учебных дней.

2 Модуль (2 полугодие) – 20 недель; 20 учебных дней.

Сроки, время начала и окончания учебных периодов:

Год обучения - 1 сентября – 31 мая

1 Модуль «Музыкальный мир» – 1 сентября – 31 декабря

2 Модуль «Музыкальный мир – Творческая деятельность» – 9 января- 31 мая.

## 2.1. Календарный учебный график

### 1 Модуль (1 полугодие) – 16 часов

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1 «Мои любимые песни – 1 час								
1				Комплексное занятие	1	Инструктаж по Т.Б. «Мои любимые песни»	СШ № 57	Входящая диагностика - Прослушивание
1.2 Виды музыкальных произведений – 3 часа								
2				Комплексное занятие	1	Народная музыка	СШ № 57	Наблюдение
3				Комплексное занятие	1	Классическая и современная музыка	СШ № 57	Наблюдение
4				Практич		Музыкальная	СШ №	Опрос

				еское занятие		викторина «Вид музыки»	57	
1.3 Музыкальные жанры – 4 часа								
5				Рассказ	1	Вокальные жанры	Сш № 57	Наблюд ение
6				Комплек сное занятие	1	Инструменталь ные жанры	Сш № 57	Педагог ическое наблюд ение
7				Практич еское занятие	1	Музыкальная викторина «Угадай жанр музыки»	Сш № 57	Наблюд ение
8				Репетиц ия	1	Репетиция празднику «Осенины»	Сш № 57	Наблюд ение
1.4 Праздник осени – 1 час								
9				Праздни к	1	«Осенины»	Сш № 57	Промеж точная диагнос тика - Выступ ление
1.5 Музыкально - дидактические игры – 4 часа								
10				Игра	1	«Домик – крошечка», «Слушай звуки»	Сш № 57	Наблюд ение
11				Игра	1	«Прогулка в	Сш №	Наблюд

						парке», «Воздушные шары»	57	ение
12				Игра	1	«Ритмический заборчик»	Сш № 57	Наблюд ение
13				Игра	1	«Поможем Дюймовочке»	Сш № 57	Наблюд ение
<b>1.6 Любимые песни и жанры музыки – 3 часа</b>								
14				Репетиц ия	1	«Новогоднее настроение»	Сш № 57	Наблюд ение
15				Контрол ьное занятие	1	Нам музыка расскажет		Итогова я диагнос тика - Музыка льная виктори на
16				Праздни к	1	«Встреча Нового года»	Сш № 57	Выступ ление

## 2 Модуль (2 полугодие) – 20 часов

№ п/п	Ме сяц	Чис ло	Вре мя про вед ени я зан	Форма занятия	Ко л- во ча со в	Тема занятия	Ме сто про вед ени я	Форма контрол я



			яти я					
2.1 Игра на музыкальных инструментах – 8 часов								
1				Практиче ское занятие	1	Музыкальная викторина «Угадай инструмент»	Сш № 57	Входящ ая диагнос тика Наблюд ение
2				Практиче ское занятие	1	Приёмы игры на детских музыкальных инструментах	Сш № 57	Педагог ическое наблюд ение
3				Практиче ское занятие	1	Весёлые нотки	Сш № 57	Педагог ическое наблюд ение
4				Практиче ское занятие	1	Игра на одном звуке попевок на фортепиано (синтезаторе)	Сш № 57	Педагог ическое наблюд ение
5				Практиче ское занятие	1	Игра на фортепиано (синтезаторе) «Повтори за мной»	Сш № 57	Педагог ическое наблюд ение
6				Занятие - творчеств о	1	Игра на синтезаторе по нотам	Сш № 57	Педагог ическое наблюд ение

7				Репетиция	1	Маленький оркестр	Сш № 57	Прослушивание
8				Праздник	1	«Праздник мам, пап и бабушек»	Сш № 57	Промежуточная диагностика - Выступление
2.2 Песенное творчество – 10 часов								
9				Практическое занятие	1	Вокальные упражнения на дыхание и артикуляцию	Сш № 57	Педагогическое наблюдение
10				Практическое занятие	1	Музыкальный образ в песне	Сш № 57	Педагогическое наблюдение
11				Практическое занятие	1	Артикуляция в песне	Сш № 57	Педагогическое наблюдение
12				Музыкальное соревнование	1	Сольное исполнение песни	Сш № 57	Педагогическое наблюдение
13				Практическое	1	Ансамбль	Сш №	Педагогическое

				занятие			57	наблюдение
14				Занятие - творчество	1	Сценодвижение	Сш № 57	Педагогическое наблюдение
15				Репетиция	1	Вокальная работа с микрофоном	Сш № 57	Педагогическое наблюдение
16-17				Репетиция	2	Исполнение разнохарактерных песен	Сш № 57	Педагогическое наблюдение
18				Открытое занятие	1	Исполнение разнохарактерных песен с движениями.	Сш № 57	Педагогическое наблюдение
2.3 Наши достижения – 2 часа								
19				Контрольное занятие	1	Музыкальный мир	Сш № 57	Итоговая диагностика - Музыкальная викторина
20				Праздник - концерт	1	Праздник «Здравствуй лето!»	Сш №	Выступление

							57	
--	--	--	--	--	--	--	----	--

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально – техническое обеспечение:

Состояние и содержание кабинета для занятий музыкой соответствует санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда учащихся:

- стены окрашены в светло-розовый цвет, потолок белый, мебель – цвет натурального дерева;
- полы застелены линолеумом, безвредным для здоровья детей;
- каждый учащийся обеспечен рабочим местом (посадочное место за ученическим столом и стул) в соответствии с его ростом;
- учебная доска (с использованием мела), имеется лоток для задержания меловой пыли, хранения мела, тряпки;
- температура воздуха 18-20 С;
- остекление окон выполнено из цельного стеклопакета, окна оборудованы откидными фрамугами с рычажными приборами и форточками, которые открываются для проветривания в любое время года;
- в кабинете спроектировано боковое естественное левостороннее освещение, уровни освещенности соответствуют следующим нормам: на рабочих столах - 300 - 500 люкс, на учебной доске - 300 - 500 люкс, учебная доска оборудована местным освещением – софитами;
- светопроемы оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами (подъемно-поворотные жалюзи);
- в кабинете находятся огнетушитель, инструкции по технике безопасности, план эвакуации в случае пожара.
- фортепиано и синтезатор;
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, маракасы, погремушки, деревянные ложки, металлофон, треугольник, колокольчики).
- музыкальный центр, мультимедийная установка, экран, ноутбук
- Музыкальный класс;
- Фортепиано или синтезатор;
- Детские музыкальные инструменты ( бубен, барабан, маракасы, погремушки, деревянные ложки, металлофон, треугольник, колокольчики).
- музыкальный центр, мультимедийная установка, экран, ноутбук,

### **Информационное обеспечение:**

- Учебно – методическое пособие (методические разработки занятий и дидактических игр);
- плакаты; схемы; иллюстрации ;
- Игрушки 5;
- CD и DVD диски .
- аудиокассеты ,
- презентации,
- интернет

### **Дистанционные образовательные технологии:**

Рассылки на электронную почту родителям учащихся музыкального материала (песни (+) и (-) фонограммы, тексты песен).

### **Кадровое обеспечение:**

- Костолина Наталья Викторовна - педагог дополнительного образования. Стаж педагогической работы – 5 лет. В 2015 году закончила Ульяновский колледж культуры, искусств и социальных технологий. С 16 сентября 2020 года - педагог дополнительного образования музыкальных занятий Студии раннего развития «Солнышко» МБУ ДО Центр детского творчества Ленинского района города Ульяновска.

## **2.3 Формы аттестации**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный мир» являются:

- входящая диагностика знаний, умений и навыков учащихся,
- текущий контроль,

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Входящая диагностика проводится с целью выявления знаний, умений и навыков учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Это наблюдение за выполнением поставленных задач на уроке. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концерты, тематические праздники.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока (устный опрос по пройденным темам за год, исполнение учащимися вокальных произведений).

**Формы организации деятельности учащихся:** групповая

**Форма обучения** по программе – очная. Обучение ведется на русском языке.

**Формы проведения** занятий – аудиторные.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- открытые занятия, опрос ;
- выступления в концертах - контрольные занятия.
- собрания учащихся
- родительские собрания
- выступления различного уровня.

Формы промежуточной аттестации:

- усвоение программы;
- промежуточный результат (в журналах). Возможная корректировка форм учебного процесса;
- индивидуальные результаты;
- выступления внутри учреждения;
- закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.

### **Контроль:**

- текущий - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, беседы, анализ работы и поведения в объединении.

итоговый – диагностические зачетные занятия, творческие показы.

Параметры контроля:

Познавательные навыки и способности:

- умение усваивать материал;
- практическое применение знаний и умений;
- творческие способности.

Итоги реализации данной программы прослеживаются:

- в контрольных занятиях по музыке.
- в течение учебного года педагог проводит наблюдение, с целью выявления качества знаний учащихся, выявляя степень усвоения ими образовательной программы (в форме наблюдений).

## 2.4. Оценочные материалы

Для проверки эффективности обучения данной программы, нами были разработаны критерии оценки уровня знаний, умений, навыков : высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень:** Знают музыкальную терминологию. Умеют слушать музыкальные произведения и анализировать их. Свободно и расковано ведут себя на сцене. Четко и качественно выполняют требования учителя. Привлекательным для них является не только конечный результат, но и творческий процесс.

**Средний уровень:** Дети имеют неполные знания по темам учебного года, а также музыкальной терминологии. Умеют слушать произведения, но скованы при их анализе. Немного скованы, стесняясь выполнять сценические движения. Чистота интонации средняя, иногда поют фальшиво, но есть огромное желание учиться.

**Низкий уровень:** познавательный интерес к занятиям у таких детей выражен слабо. Основными музыкальными и вокальными понятиями они не владеют. Поют фальшиво, неуверенно. Двигаются не ритмично.

Отсутствует стремление качественно выполнять творческую работу. К конечному результату своей работы относятся равнодушно

### **Материалы по аттестации учащихся:**

Опрос по темам 1 Модуль (1 полугодие)

Что такое певческая установка?

Какие вы знаете лады в музыке?

Какие темпы музыки вы знаете?

Твой любимый жанр музыки?

Какие жанры вы ещё знаете?

Чем отличается гимн от песни?

Какие бывают звуки?



Чем отличается классическая музыка от современной?

Музыкальная викторина итоговой аттестации 2 Модуля (2 полугодие)

- Прослушивание музыкальных произведений разных видов (народной, классической, современной)-определение на слух вида данных произведений;
- Прослушивание вокальной музыки- определение песни, романса, оперы, гимна.
- Прослушивание инструментальных произведений – определение на слух их формы изложения.

Прослушивание учащихся по теме «Песенное творчество»

Выявление уровня развития практических умений и навыков- овладение певческими навыками и их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной образовательной программы:

- Исполнение вокальных упражнений.
- Сольное исполнение 2-х разнохарактерных песен.

#### Критерии оценки.

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий уровень.	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
Средний уровень	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение, недостаточно убедительное

	донесение образа исполняемого произведения.
Низкий уровень	при исполнении обнаружено плохое знание текста, вокальные ошибки, характер произведения не выявлен.

Протокол результатов контрольного прослушивания Студии раннего развития «Солнышко» 202_ -202_ учебный год.			
№	Прослушивание музыкальной композиции	Исполнение знакомой песни	Сумма баллов
Оценка по критериям ( 3 балла за каждый)			

Критерии оценки:

Высокий уровень – 6 баллов – ребенок слушает музыкальное произведение до конца, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно отвечает на вопрос. Уверенно исполняет песню.

Средний уровень – 3-5 баллов - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но не дослушивает до конца произведение, отвлекается, затрудняется ответить на вопрос. Исполняет песню с помощью педагога.

Низкий уровень – 1-2 балла - ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости, интереса, желания включиться в музыкальную деятельность, отказывается отвечать, молчит.

## ПРОТОКОЛЫ РЕЗУЛЬТАТОВ

Итоговой аттестации воспитанников детского объединения

20\_\_ - 20\_\_ учебного года

Название детского объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

### Результаты итоговой аттестации

№ П/П	Фамилия имя ребёнка	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговая оценка

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе \_\_\_\_\_

За 202\_\_ - 202\_\_ уч.год

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Возраст детей \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося	Начальный контроль	Промежуточный	Итоговый контроль	Примечание

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Мероприятия студии раннего развития «Солнышко»

20 -20 учебный год.

№	название мероприятия	дата проведения мероприятия	участник	уровень мероприятия, результаты.
1.				

**2.5. Методические материалы**

**Особенность организации образовательного процесса** – очное обучение.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (применение исполнительских навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- игровой

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений,

метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

### **Формы организации образовательного процесса**

Для достижения цели и задач дополнительной общеразвивающей программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия, импровизации, открытые занятия.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с учащимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе. В дополнительную общеобразовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка.

Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

### **Педагогические технологии**

- технология игровой деятельности,
- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения.

### **Алгоритм учебного занятия**

#### **Структура занятия**

1. Музыкальное приветствие.
2. Упражнения на дыхание.
3. Вокальные упражнения.
4. Слушание музыки.
5. Музыкально – дидактические игры (игра на музыкальных инструментах)
6. Пение.
7. Музыкальное прощание.

Виды деятельности варьируются в зависимости от плана занятий и настроения детей.

## **Приложение**

### **Методические материалы**

#### **Музыкально – дидактические игры**

«Домик-крошечка»

Цель: развивать звуковысотный слух.

Демонстрационный материал: игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собачка, птичка.

Педагог: Стоит в поле теремок, теремок. Как красив он и высок, да высок.

По ступенькам мы идём, все идём. Свою песенку поём, да поём.

Приходите в теремок, в теремок, будем печь большой пирог, да пирог.

С помощью считалки выбираются трое детей, каждый берёт себе любую фигурку зверюшки.

Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу: «По ступенькам я иду...», затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу: «В дом чудесный захожу!», придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом.

Каждый ребёнок, придумывая свой мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив. Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается постепенное движение вниз, в обратном порядке.

Персонаж спускается по ступенькам и поёт: «По ступенькам вниз иду...», затем, стоя у первой ступеньки, допевает втору. Фразу: «По тропиночке уйду», также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

«Музыкальные птенчики».

Цель: развивать звуковысотный слух.

Демонстрационный материал: картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички – 5 штук; набор шапочек для «птичек».

Раздаточный материал: карточка с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички – 5 штук. Комплект готовится на каждого ребёнка.

Примечание: дерево и птички должны быть соразмерны, ветки – нотный стан, птички – ноты.

Педагог: Наступила весна, вернулись из тёплых краёв птицы, свили гнёзда и вывели птенчиков. Обрадовались птенчики, что научились летать, и стали с веточки на веточку порхать, песенки петь.

Педагог выбирает нескольких детей, надевает на них шапочки птички-мамы и птенчиков и даёт им в руки изображения птиц.

Дети (поют попевку) – Мы птенчики весёлые, умеем мы летать

И с веточки на веточку нам весело порхать.



Ребёнок, изображающий маму, ставит птицу на нижнюю веточку и поёт импровизированную песенку низким голосом.

А мамочка волнуется: лети-ка, птенчик вниз!

Спою я колыбельную, и ты уснёшь, малыш!

Дети, изображающие птенчиков, прикладывают птенчиков к веткам повыше и поют высокими голосами.

Не хочу к тебе лететь, буду здесь я песни петь.

«Слушай звуки».

Цель: развивать звуковысотный слух и слуховое восприятие.

Ребёнок должен создать два образа: «тополя», когда руки поднимаются вверх и «веточки» весело колышутся на ветру, и «плакучей ивы», когда руки-веточки опускаются и грустно вниз склоняется головка ребёнка. Изобразить «тополь» и «плакучую иву» следует под музыку. Ребёнок должен реагировать на звучание высокого и низкого регистров, тренируя слуховое восприятие.

Образ «тополя» воплощается под музыку более высокочувствующую, образ «плакучей ивы» - более низкого звучания.

«Прогулка в парке».

Цель: развивать у детей чувство ритма.

Демонстрационный материал: металлофоны по числу играющих.

Дети сидят за столами. Перед каждым ребёнком металлофон. Педагог рассказывает историю про детей, которые гуляли в парке. Дети озвучивают рассказ согласно его содержанию при помощи ритмического рисунка на металлофоне.

Педагог: Сегодня мы с вами пойдём в парк на детскую площадку. Эта прогулка необычная, так как мы будем только представлять себе, что мы делаем. Итак, начнём. Был прекрасный день, и мы с вами решили пойти в парк. Оделись и стали спускаться по лесенке (дети имитируют на

металлофонах спуск по лестнице вниз – с верхнего регистра к нижнему). Вышли на улицу и побежали вверх по дорожке, прямо на детскую площадку (дети имитируют это на металлофонах звучанием от нижнего регистра к верхнему в быстром ритме). Увидели качели и начали на них качаться, напевая песенку:

Вот качели на лугу, я качаться побегу, вверх – вниз, вверх – вниз.

Дети исполняют песенку и подыгрывают себе на металлофонах.

Педагог: Покатались на качелях и стали играть в мяч, приговаривая:

Мой весёлый звонкий мяч, ты куда помчался вскачь!

Дети имитируют прыгающий мяч на металлофонах.

Педагог: Но вдруг начался дождь. Сначала он шёл медленно, а затем всё быстрее и быстрее: Кап... кап... (дети имитируют на металлофонах звучание капли). Мы испугались дождя и побежали в детский сад: топ, топ, топ...

Каждый ребёнок изображает на металлофоне, как он бежит.

После того, как дети поймут смысл игры, они могут сами рассказывать истории о себе или о своих товарищах, озвучивая их на металлофоне.

«Воздушные шары».

Цель: развивать у детей чувство ритма.

Демонстрационный материал: игровое панно с изображением мишки, который держит в лапах ниточки к воздушным шарам. Шары двух типов: большие и маленькие.

Раздаточный материал: карточка и шарики, большие и маленькие, по числу ниточек. Комплект готовится на каждого ребёнка.

Педагог: Медвежонку в магазине много шариков купили –

Разноцветных разных ярких. Был он очень рад подарку,

Всё на шарики смотрел, даже песенку запел.

(поёт попевку) Мишка шарики купил, с ними весело ходил. Вот!

Дети повторяют попевку, отхлопывая ритм, определяют количество долгих и коротких звуков и выкладывают шариками ритмический рисунок.

### Ритмический заборчик

Цель: развивать у детей чувство ритма, знакомить с сильной долей.

Демонстративный материал: карточки с изображением заборчиков, отражающих сильную долю в марше, вальсе, польке.

Предварительная работа: дети заранее знакомы с жанрами музыки.

Описание: музыкальный руководитель рассказывает детям о сильной доле, прохлопывают сильную долю в марше, вальсе., отмечают её соответствующей карточкой, прохлопывают ещё раз. Отмечая сильную долю.



«Поможем Дюймовочке».

Цель: закрепление пройденного материала.

Демонстрационный материал: цветок — тюльпан оригами или бумажный объёмный цветок, лепестки которого разрезаны и соединены наверху.

Внутри у него находится маленькая куколка. Это — Дюймовочка. Плоские небольшие бумажные цветочки, на обратной стороне каждого — музыкальное задание и нарисованная куколка — эльф с крылышками. Эльф прикрепляется так, что когда цветок переворачивается, фигурка эльфа приподнимается перпендикулярно цветку.

Тихо звучит музыка Э.Грига «Утро».

Педагог: Вы помните, ребята, чудесную сказку про Дюймовочку? (дети отвечают) Посмотрите, какой перед вами красивый цветок! Может быть, мы

найдем её там, внутри? (Раскрывает лепестки и вынимает куколку) Вот и она! (Сажает её между цветами, которые лежат в рассыпную на столе) Помните, в сказке Дюймовочка мечтала о стране эльфов? Мы поможем ей попасть туда, если выполним все музыкальные задания, которые находятся под этими цветами.

Переворачивая каждый цветок, детям предлагают исполнить знакомый танец, песню или оркестровое произведение, стихи. В конце игры Дюймовочка оказывается среди эльфов и выбирает себе из них принца. Эту игру хорошо проводить после утренника, в свободное вечернее время. В задания включаются произведения прошедшего утренника.

Можно включить в задание определение характера музыки незнакомых произведений. Дети могут рассказать о своих чувствах и фантазиях, возникающих при прослушивании произведения.

## **2.6 Список учебной и методической литературы.**

### **Список рекомендуемой учебной и методической литературы для педагогов.**

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Шейн В.А. Гамма. – М.: ГНОМ и Д, 2002.
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
5. Петров В.М. Весенние игры и забавы. – М.: Сфера, 2010.
6. Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
7. Долманова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
8. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.

9. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
10. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
12. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
15. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.

#### **Список литературы для родителей и детей.**

1. Г. Ф. Вихарева "Споём, попляшем, поиграем".
2. Э.В.Бутенко, Н.А.Якименко «Музыкальные игры и развлечения»
3. Кузнецова О.С. «Домашний оркестр».
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
6. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
7. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
9. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.
10. Доронова Т.Н. Вместе с семьёй - М.: Просвещение, 2006.

11. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности - М.: Творческий центр, 2010.
12. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДОУ. 2008. №6.
13. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье - М.: Просвещение, 1994

### Интернет ресурсы

1. <http://www.ermolov.ru/> Официальный сайт композитора Александра Ермолова.
2. <http://www.petryasheva.ru/> Официальный сайт композитора Анны Петряшевой.
3. <http://www.volshebnykidvora.ru/authors.html> Официальный сайт группы «Волшебники двора».
4. <http://www.lvovski.ru/> Официальный сайт композитора Владимира Львовского.
5. <http://x-minus.me/artist/%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80-%D1%88%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9> Минусовки композитора Владимира Шаинского.
6. [https://megapesni.me/detskie\\_novogodnie\\_pesni](https://megapesni.me/detskie_novogodnie_pesni) Детские песни к Новому году.
7. <https://detskie-pesni.com/> Сайт детских песен. (Фонограммы + и – с текстами).
8. <http://chudesenka.ru/> Сайт «Чудесенка» для детей и родителей (+ и – детских песен).
9. <https://yandex.ru/video/search?text=%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%20> Видео детских песен.

МБУ ДО ЦДТ Косто

МБУ ДО ЦДТ Косто

МБУ ДО ЦДТ Косто

МБУ ДО ЦДТ Костолина Н.В.

МБУ ДО ЦДТ Костолина Н.В.

МБУ ДО ЦДТ Костолина Н.В.

ЦДТ Костолина Н.В.

ЦДТ Костолина Н.В.

ЦДТ Костолина Н.В.