

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» марта 2022 г.
протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
В.В. Лаврешина
«16» марта 2022г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Живопись родного края»**

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:
Филатова Ольга Александровна, педагог
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2022 г.

Структура программы

Титульный лист.....	1
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Прогнозируемый результат.....	52
Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»	
2.1 Календарный учебный график.....	56
2.2 Условия реализации программы.....	102
2.3.Формы аттестации.....	103
2.4.Оценочные материалы.....	104
2.5.Методические материалы.....	105
2.6.Список литературы.....	108

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края» имеет **художественную направленность**.

Программа «Живопись родного края» разработана на основе:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Адаптированные программы:

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Локальные акты ОО

Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

Актуальность программы заключается в интеграции дополнительного образования в современную культуру и обусловлена необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы даёт возможность реализовывать основные государственные задачи в области художественного образования и эстетического воспитания детей.

Занятия изобразительным искусством формируют дизайнерское мышление учащихся, вооружают их техническими и эстетическими знаниями, развивают художественные, конструкторские и трудовые умения и навыки. Это ведет к психологической и практической подготовке, к труду, к выбору профессии.

Новизна программы заключается в применении новых методов и технологий, сочетании разных материалов и способов создания произведения, нетрадиционных методов рисования, которые позволяют развивать воображение, побуждают детей к экспериментированию с художественными материалами.

Инновационность программы включает в себя применение традиционных и нетрадиционных методов и приемов изобразительного искусства. Учащиеся получают возможность познакомиться с классическими, традиционными основами живописи, рисунка и станковой композиции, а также сочетать эти приемы и правила с нетрадиционными техниками изобразительного искусства.

Отличительные особенности данной программы.

В программе уделяется внимание таким видам изобразительного искусства как живопись, рисунок, станковая композиция. На занятиях учащиеся получают сведения о пластической анатомии человека, животных, научатся изображать фигуру и портрет человека. Кроме того, на занятиях проводится работа над воспитанием таких качеств, как «постановка глаза», развитие «твёрдости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера. Особая роль в программе

«Живопись родного края» уделяется рисованию с натуры, что помогает изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру (материал, из которого сделан предмет), что составляет **профориентационный** компонент программы.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования по изобразительной деятельности заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, более подробное и углубленное изучение методов и приемов по основным разделам - рисунку, живописи, станковой композиции.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Адресат программы программа ориентирована на учащихся в возрасте с 7 до 14 лет. Программа позволяет строить учебный процесс с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Дети 7-10 лет характеризуются становлением основных качеств: памяти, воображения, мышления, поэтому их обучение должно сопровождаться интересной информацией, наглядным примером. Занятия изобразительным творчеством в этом возрасте им интересно. В рисунке они могут не только научиться чему-то новому, но и выразить свои эмоции. Им нравится исследовать все, что незнакомо. Особенно интересны новые нетрадиционные методы изображения - рисование ватными палочками, «кляксография», «монотипия», «граттаж». Они понимают законы последовательности и последствия, имеют хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния, хорошо мыслят и их понимание абстрактного растёт.

В возрасте 11-14 лет дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко. Неумная активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста.

Детскую энергию важно направить в нужное русло.

Занятия изобразительным искусством помогают направить эту активность в творчество. Рисунки детей этого возраста отличаются колоритом, техникой, индивидуальностью выполнения.

Режим занятий: Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.4. 3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Занятия проходят в группах 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут-занятие+15 минут перерыв x 2). Программа предполагает работу в группах и индивидуальную работу с детьми при выполнении конкурсных работ.

Форма обучения: очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие учащихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

Уровень освоения программы базовый.

Объем и срок освоения программы:

Общее количество учебных часов программы составляет 288 часа. Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся четыре раза в неделю по два часа.

Модуль 1 включает 64 часа.

Модуль 2 включает 80 часов.

Модуль 3 включает 64 часа.

Модуль 4 включает 80 часов.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группах по 15-17 человек. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста детей. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе.

Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению – при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными «живыми» решениями. Программа включает в себя задания с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие способности. Практические занятия проходят как совместно с педагогом - поэтапное выполнение работы, так и самостоятельно, для закрепления полученных знаний и умений. Изучение нового материала чередуется лекциями, беседами, просмотрами видеоуроков.

Сетевое взаимодействие. Программа реализуется на базе МБОУ "Средняя школа № 29" города Ульяновска. Учащиеся активно принимают участие в выставках творческих работ и в воспитательных мероприятиях данного учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у учащихся конкретных знаний по изобразительной грамоте, а также развитие творческого потенциала детей и художественных навыков средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы 1 года обучения:

Образовательные:

- научить основам работы карандашом, акварельными и гуашевыми красками;
- научить основам живописной грамоты, формировать навыки передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умение пользоваться художественно-выразительными средствами;
- научить основным композиционным приемам;

Развивающие:

- развивать цветоощущения, зрительную память, художественно-творческую активность, художественные способности, фантазию;
- познакомить с художественным языком

Воспитательные:

- формировать эстетическое восприятие предметов и явлений окружающей действительности, совершенствовать чувство понимания красоты и гармонии, цветового богатства окружающего мира.

Задачи программы 2 года обучения:

Образовательные:

- научить учащихся составлять целостную цветовую гамму, пользуясь живописными средствами;
- научить создавать форму цвето-тоновыми отношениями, овладевая техническими приемами акварельной живописи, гуаши и основами цветоведения.

Развивающие:

- закрепить знания по перспективе, цветоведению, передаче формы и объёма;
- систематизировать знания и навыки по живописи для создания самостоятельных живописных произведений,

Воспитательные:

- сформировать набор художественных знаний и умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- сформировать у учащихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, живописи, графике, дизайна.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Общ ее	Теор ия	Практ ика	
Модуль 1					
1	Введение в программу	4	3	1	Устный опрос
2	Рисунок	60	34	26	Тестовые задания, выставка
Модуль 2					
1	Живопись	40	17	23	Тестовые задания, выставка
2	Станковая композиция	40	17	23	Тестовые задания, выставка
	Итого	144	71	73	

Учебный план

№ п\п	Модуль, название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации Контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1					
1	Введение в программу	2	2	-	Устный опрос
2	Инструктаж по ТБ. Правила поведения учащихся	2	1	1	Тест
3	Методы работы карандашом. Основные понятия рисунка: «линия», «штрих», «тон», «светотень»	2	2		Просмотр работ, обсуждение.
4	«Зарисовки бытовых предметов, имеющих разные силуэт и форму. Построение и компоновка»	2		2	Наблюдение. Практическое задание.

5	«Зарисовки бытовых предметов, имеющих разные силуэт и форму. Штриховка»	2	2		Мини-выставка
6	«Рисование с натуры (1 предмет). Построение формы»	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
7	«Рисование с натуры (1 предмет) Штриховка»	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
8	«Простой натюрморт» (из 2-х предметов) Построение»	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
9	«Простой натюрморт» (из 2-х предметов) Штриховка»	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
1	«Простой натюрморт» (из 2-х предметов) Работа над деталями»	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
1	«Простой натюрморт» (из 2-х предметов) Работа над формой предметов, светотень»	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
1	«Выявление формы предметов средствами штриха Изображение птицы. Построение»	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
1	«Выявление формы предметов средствами штриха Изображение птицы. Штриховка, передача фактуры»	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
1	«Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций человека. Построение».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
1	«Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций человека. Штриховка».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
1	«Натюрморт, состоящий из 2х предметов, схожих по форме. Построение».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
1	«Натюрморт, состоящий из	2	2		Наблюдение.

	2х предметов, схожих по форме. Штриховка».				Практическое задание.
1	«Натюрморт, состоящий из 2х предметов, схожих по форме. Передача фактуры предметов».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
1	«Изображение геометрических тел. Куб. Прямоугольник. Построение».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
2	«Изображение геометрических тел. Куб. Прямоугольник. Штриховка».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2	«Рисование с натуры. Натюрморт из 3-х предметов с драпировкой. Предварительный эскиз. Построение»	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2	«Рисование с натуры. Натюрморт из 3-х предметов с драпировкой. Штриховка фона».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
2	«Рисование с натуры. Натюрморт из 3-х предметов с драпировкой. Передача формы предметов».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2	«Рисование с натуры. Натюрморт из 3-х предметов с драпировкой. Работа над деталями».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
2	«Зарисовки домашних животных (птиц)».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2	«Ткань в рисунке. Зарисовка однотонной драпировки. Штриховка	2	2		Наблюдение. Практическое задание.

	фона».				
2	«Ткань в рисунке. Зарисовка однотонной драпировки. Передача фактуры и объема».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2	«Ткань в рисунке. Зарисовка однотонной драпировки. Работа над светотенью».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2	«Рисование с натуры, «Сложный натюрморт» (из 5 предметов с драпировкой). Построение. Предварительный эскиз».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
3	«Рисование с натуры «Сложный натюрморт» (из 5 предметов с драпировкой) Построение. Компоновка. (Рисунок)».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
3	«Рисование с натуры «Сложный натюрморт» (из 5 предметов с драпировкой). Штриховка фона».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
3	«Фигура человека. Зарисовка фигуры человека. Фигура человека в движении. Построение».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
3	«Фигура человека. Зарисовка фигуры человека. Фигура человека в движении. Штриховка».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
3	«Фигура человека. Зарисовка фигуры человека. Фигура человека в движении. Передача	2	2		Наблюдение. Практическое задание.

	объема».				
3	«Графический пейзаж. Компонировка».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
3	«Графический пейзаж. Штриховка».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
3	«Оформление работ. Выставка».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.

Модуль 2

2	Раздел №2	Всего	Теория	Практика	
2.1	«Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними».	2		2	Входная диагностика. Практическое задание.
2.2	«Цветоведение. Выполнение упражнений на смешивание цветов. Закрепление последовательности расположения цветов в спектре».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
2.3	«Тёплые и холодные цвета. Итоговые композиции строятся на основе творческих упражнений и предварительных эскизов».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2.4	«Букет цветов в вазе».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2.5	«Изображение отдельного предмета, простейшей формы».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
2.6	«Изображение уголков природы: отдельно стоящее дерево, ветки,	2		2	Наблюдение. Практическое задание.

	листья (кратковременные зарисовки)».				
2.7	«Простой натюрморт» (из 2х предметов) «Цветовой рефлекс. Выполнение нескольких кратковременных зарисовок (из 2х предметов)».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
2.8	«Натюрморт с использованием драпировок светлых тонов».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2.9	«Изображение фруктов, овощей. Передача формы цветом».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
2.1 0	«Простейший натюрморт. Понятие «тон», «полутон». Построение».	2		2	Наблюдение. Практическое задание. Промежуточная диагностика.
2.1 1	«Простейший натюрморт. Понятие «тон», «полутон». Работа в цвете».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2.1 2	«Наброски в цвете фигуры человека».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
2.1 3	«Рисование с натуры. Натюрморт из 2х предметов с драпировкой. Набросок натюрморта. Построение».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
2.1 4	«Рисование с натуры. Натюрморт из 2х предметов с драпировкой. Цветовой этюд».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2.1	«Рисование с натуры.	2	2		Наблюдение.

5	Натюрморт из 2х предметов с драпировкой. Работа над деталями».				Практическое задание.
2.1 6	«Зарисовки животных».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2.1 7	«Социальный плакат на тему «Мир против наркотиков».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
2.1 8	«Ассоциативная композиция. «Времена года».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2.1 9	«Графическая композиция «Из жизни нашего города».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
2.2 0	Рисование с натуры». «Декоративная стилизация. Символическая ассоциация. Динамика и статика. Линейный и цветовой ритм».	2		2	Итоговая диагностика. Наблюдение. Практическое задание.
2.2 1	«Серия иллюстраций к любимому литературному произведению. Графическая композиция. Линия как выразительное средство. Силуэт. Конфигурация пятна».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2.2 2	«Символика цвета. Декоративно-цветовая композиция».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.

2.2 3	«Композиция «Городской пейзаж» (смешанная техника, задействованы гуашь, акварель, восковые мелки)».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2.2 24	«Иллюстрация к литературному произведению на военную тематику. «В.О. война 1941-1945года».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
2.2 5	«Композиция, выполненная акварелью в различных техниках (размыв, разбрызгивание, кляксография). «Город ночи».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2.2 6	«Понятие сюжетно-смысловая композиция. Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
2.2 7	«Работа гуашевыми красками. Ассоциативные эскизы «Настроение».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2.2 8	«Силуэт. Расположение в формате силуэтов персонажей. Иллюстрация к литературному произведению».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2.2 9	«Композиция на цветной бумаге (по готовому фону)-«Зимняя сказка» (3 основных цвета)».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.

2.3 0	«Симметрия и асимметрия. Монотипия. «Карусель».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
2.3 1	«Декоративный натюрморт».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2.3 2.	«Знакомство с аналогом портретного искусства. «Автопортрет».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
2.3 3	«Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Построение. Цветовой этюд».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2.3 4	«Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Работа в цвете».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
2.3 5	«Анализ конкурсных работ по живописи и композиции».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
Итого:		144	71	73	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. «Организационная работа» -4 часа.

Тема 1: «Введение в программу».

Теория: Ознакомительная беседа. Организационные вопросы. Вводная лекция.

Тема 2: «Инструктаж по ТБ. Правила поведения учащихся».

Теория: Правила поведения на занятиях, правила ПДД. Инструктаж по технике безопасности.

Контроль: тест.

Раздел 2. «Рисунок» -60 часов.

Тема 1: «Методы работы карандашом. Основные понятия рисунка: «линия», «штрих», «тон», «светотень».

Теория: Беседа о видах и способах штриховки. Знакомство с основными понятиями графики. Просмотр репродукций картин художников-графиков.

Практика: Выполнение несложных упражнений по штрихованию простых предметов, передача объема с помощью светотени.

Контроль: Просмотр работ, обсуждение.

Тема 2: «Зарисовки бытовых предметов, имеющих разные силуэт и форму. Построение и компоновка».

Демонстрация репродукций художников-графиков.

Практика: Расположение изображения на листе бумаге. Поэтапное построение формы предметов.

Тема 3: «Зарисовки бытовых предметов, имеющих разные силуэт и форму. Штриховка».

Практика: Штриховка. Передача формы и объема предметов с помощью штриха.

Контроль: Мини-выставка

Тема 4: «Рисование с натуры (1 предмет). Построение формы».

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства- «натюрморт». Беседа о специфике композиционных построений: формат, передача фактуры, формы и размера предмета.

Практика: Расположение изображения на листе бумаге. Поэтапное построение формы предмета.

Тема 5: «Рисование с натуры (1 предмет) Штриховка».

Теория: Специфика композиционных построений: формат, передача фактуры, формы и размера предмета. Просмотр репродукций картин художников-графиков.

Практика: Передача формы и объема предмета с помощью штриха.

Тема 6: «Простой натюрморт» (из 2-х предметов) Построение».

Теория: Беседа, закрепление пройденного материала-повторение. Светотеневые соотношения предметов в натюрморте.

Практика: Расположение изображения на листе бумаге. Поэтапное построение формы предметов.

Тема 7: «Простой натюрморт» (из 2-х предметов) Штриховка».

Практика: Штриховка фона. Передача формы и объема предмета с помощью штриха.

Тема 8: «Простой натюрморт» (из 2-х предметов) Работа над деталями».

Теория: Беседа «детали и нюансы натюрморта».

Практика: Передача формы и объема предмета с помощью штриха. Прорисовывание мелких деталей на предметах.

Тема 9: «Простой натюрморт» (из 2-х предметов) Работа над формой предметов, светотень».

Практика: Закрепление навыков штриховки. Передача формы предметов.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 10: «Выявление формы предметов средствами штриха Изображение птицы. Построение».

Теория: Птицы как символ весны в творчестве русских художников. Особенности строения голубя.

Практика: Поэтапное построение пропорции птицы.

Контроль: Конкурс.

Тема 11: «Выявление формы предметов средствами штриха Изображение птицы. Штриховка, передача фактуры».

Практика: Штриховка, передача фактуры перьев птицы.

Контроль: Конкурс.

Тема 12: «Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций человека. Построение».

Теория: Знакомство со способами построения фигуры человека. Соблюдение пропорции тела. Основы пластической анатомии человека.

Практика: Поэтапное построение фигуры человека.

Тема 13: «Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций человека. Штриховка».

Теория: Основы пластической анатомии человека. Фактура мышц.

Практика: Штриховка. Работа над формой и объемом фигуры человека.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 14: «Натюрморт, состоящий из 2х предметов, схожих по форме. Построение».

Теория: Беседа о передаче пропорций, объёма. Предметы темнее фона.

Понятие локального тона.

Практика: Компонировка в листе. Рисунок на пропорции, тонирование.

Контроль: Просмотр работ, обсуждение.

Тема 15: «Натюрморт, состоящий из 2х предметов, схожих по форме. Штриховка».

Теория: «Пропорции» и «светотень» повторение и закрепление.

Практика: Поочерёдно выполняем задачи рисунка. Линии построения оставляем. Тон вводим в падающих и собственных тенях.

Контроль: Просмотр работ, обсуждение.

Тема 16: «Натюрморт, состоящий из 2х предметов, схожих по форме. Передача фактуры предметов».

Теория: «Пропорции» и «светотень» повторение и закрепление.

Практика: Штриховка, работа над формой и деталями.

Тема 17: «Изображение геометрических тел. Куб. Прямоугольник. Построение».

Теория: Работа с натурой, передача характера предмета.

Практика: Эскиз, поиск композиции, построение, лёгкое тонирование. Зарисовки с натурой.

Тема 18: «Изображение геометрических тел. Куб. Прямоугольник. Штриховка».

Практика: Построение тела в пространстве, свет и тень.

Контроль: Просмотр работ, обсуждение.

Тема 19: «Рисование с натурой.

Натюрморт из 3-х предметов с драпировкой. Предварительный эскиз. Построение».

Теория: Зарисовки предметов быта. Поэтапное построение. Обсуждение особенностей формы предметов.

Практика: Эскиз, поиск композиции. Построение.

Тема 20: «Рисование с натурой.

Натюрморт из 3-х предметов с драпировкой. Штриховка фона».

Теория: Обсуждение особенностей формы предметов.

Практика: Тональное решение натюрморта, штриховка фона.

Тема 21: «Рисование с натуры.

Натюрморт из 3-х предметов с драпировкой. Передача формы предметов».

Практика: Построение тела в пространстве, свет и тень.

Тема 22: «Рисование с натуры.

Натюрморт из 3-х предметов с драпировкой. Работа над деталями»..

Практика: Тональное решение натюрморта, работа над формой и деталями предметов.

Контроль: Просмотр работ, обсуждение.

Тема 23: «Зарисовки домашних животных (птиц)».

Теория: Особенности строения домашних животных -кошка и курица. Графический этюд. Просмотр образцов.

Практика: Конструктивное поэтапное построение животных. Выполнение графического этюда.

Контроль: Конкурс.

Тема 24: «Ткань в рисунке. Зарисовка однотонной драпировки. Штриховка фона».

Теория: Передача характерных особенностей, пропорций, тона.

Практика: Компонировка в листе, тонирование.

Тема 25: «Ткань в рисунке. Зарисовка однотонной драпировки. Передача фактуры и объема».

Практика: Передача фактуры ткани, драпировка.

Тема 26: «Ткань в рисунке. Зарисовка однотонной драпировки. Работа над светотенью».

Теория: Особенности штриховки складок ткани, подбор тона.

Практика: Работа карандашом. Композиция, пропорции, перспектива, выразительность линий.

Контроль: Просмотр работ, обсуждение.

Тема 27: «Рисование с натуры, «Сложный натюрморт»

(из 5 предметов с драпировкой). Построение. Предварительный эскиз».

Теория: Передача пропорций, объёма. Понятие локального тона.

Практика: Компонировка, выполнение предварительного эскиза рисунка. Перспектива, выразительность линий.

Тема 28: «Рисование с натуры «Сложный натюрморт»

(из 5 предметов с драпировкой) Построение. Компонировка. (Рисунок)».

Практика: Компонировка, линейно – конструктивный рисунок.

Тема 29: «Рисование с натуры «Сложный натюрморт» (из 5 предметов с драпировкой). Штриховка фона».

Теория: Передача пропорций, объёма. Закрепление понятий «тон» и «светотень».

Практика: Штриховка фона, передача света и тени.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 30: «Фигура человека. Зарисовка фигуры человека. Фигура человека в движении. Построение».

Теория: Пропорции фигуры человека.

Практика: Наброски и зарисовки фигуры человека.

Тема 31: «Фигура человека. Зарисовка фигуры человека. Фигура человека в движении. Штриховка».

Практика: Наброски и зарисовки фигуры человека. Штриховка фона.

Тема 32: «Фигура человека. Зарисовка фигуры человека. Фигура человека в движении. Передача объёма».

Практика: Работа над объемом. Штриховка.

Контроль: Конкурс.

Тема 33: «Графический пейзаж. Компонировка».

Теория: Знакомство с жанром «Пейзаж». Просмотр работ художников-графиков.

Практика: Поиск композиции. Построение.

Тема 34: «Графический пейзаж. Штриховка».

Практика: Тоновое решение рисунка, работа над деталями. Прорисовываем силуэты.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 35: «Оформление работ. Выставка».

Практика: Подготовка лучших работ к итоговой выставке. Оформление в паспарту.

Раздел 3. «Живопись»- 40 часов.

Тема 1: «Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними».

Теория: Вводная беседа «Что такое живопись». Основные понятия живописи. Просмотр репродукций картин великих художников. Основные цвета и инструменты работы с цветом.

Практика: Кратковременные зарисовки для проверки начальных навыков учащихся.

Тема 2: «Цветоведение. Выполнение упражнений на смешивание цветов».

Закрепление последовательности расположения цветов в спектре».

Теория: Знакомство с цветовым спектром. Основные цвета и их оттенки.

Практика: Упражнение «палитра», смешивание цвета.

Контроль: Просмотр работ, обсуждение.

Тема 3: «Тёплые и холодные цвета. Итоговые композиции строятся на основе творческих упражнений и предварительных эскизов».

Теория: Знакомство с понятием «тон», «полутон».

Практика: Упражнение «тоновая растяжка цвета». Составление композиции в «теплой» и «холодной» гамме.

Контроль: Просмотр работ, обсуждение.

Тема 4: «: «Букет цветов в вазе».

Теория: Работа с натуры, передача характера предмета. Получение оттенков цвета. Особенности работы акварельными красками.

Практика: Работа с натуры, передача характера предмета. Цветовой этюд.

Тема 5: «Изображение отдельного предмета, простейшей формы».

Теория: Возможности передачи формы в композиции.

Практика: Выполнение цветового этюда.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 6: «Изображение уголков природы: отдельно стоящее дерево, ветки, листья (кратковременные зарисовки)».

Теория: Изображение на основе наглядных материалов (открыток, фотографий). Закрепление понятий «теплые цвета», «холодные цвета», «контраст».

Практика: Выполнение рисунка акварельными красками, заливка, переход от цвета к цвету.

Контроль: Конкурс.

Тема 7: «Простой натюрморт»

(из 2х предметов)

Теория: поэтапное ведение работы, лепка формы предметов цветом.

Практика: Выполнение рисунка акварельными красками, цветовое и тональное решение картины.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 8: «Цветовой рефлекс. Выполнение нескольких кратковременных зарисовок (из 2х предметов)».

Теория: Целостность и восприятие изображения. Тоновые и цветовые отношения. Знакомство с понятием «Цветовой рефлекс».

Практика: Цветовые зарисовки нескольких этюдов – фрукты на «ярком» и «нейтральном» фоне (акварель).

Контроль: Просмотр работ, обсуждение.

Тема 9: «Натюрморт с использованием драпировок светлых тонов».

Теория: Гармоничное решение композиции, богатство нюансировки

Передача материальности предметов быта и драпировок.

Практика: Последовательное ведение работы, лепка формы предметов цветом.

Тема 10: «Изображение фруктов, овощей. Передача формы цветом».

Теория: Выбор тонового решения рисунка. Просмотр репродукций картин с изображением натюрмортов в различной живописной технике.

Практика: Выполнение рисунка с натуры. Лепка формы фруктов цветом (акварель).

Контроль: Просмотр работ, обсуждение.

Тема 11: «Простейший натюрморт. Понятие «тон», «полутон». Построение».

Теория: Композиционное решение. Выбор цветовой гаммы. Тональность.

Практика: Рисование с натуры. Лепка формы предметов цветом (акварель).

Тема 12: «Простейший натюрморт. Понятие «тон», «полутон». Работа в цвете».

Теория: Закрепление понятий «тон», «рефлекс». Просмотр репродукций картин художников-живописцев. Влияние окружения на цветовую и тональную окраску предметов.

Практика: Вылепить форму предметов цветом. Работа над деталями.

Тема 13: «Наброски в цвете фигуры человека».

Теория: Основы выполнения этюда фигуры человека в цвете. Соблюдение пропорций. Просмотр образцов.

Практика: Зарисовка фигуры человека в движении.

Контроль: Просмотр работ, обсуждение.

Тема 14: «Рисование с натуры. Натюрморт из 2х предметов с драпировкой. Набросок натюрморта. Построение».

Теория: Выбор тонового решения рисунка. Просмотр репродукций картин с изображением натюрмортов в различной живописной технике.

Практика: Выполнение рисунка с натуры. Заливка фона (акварель).

Тема 15: «Рисование с натуры. Натюрморт из 2х предметов с драпировкой. Цветовой этюд».

Теория: Выбор тонового решения рисунка.

Практика: Выполнение рисунка с натуры. Работа в цвете (акварель).

Тема 16: «Рисование с натуры. Натюрморт из 2х предметов с драпировкой. Работа над деталями».

Практика: Прописка деталей, расстановка тени(акварель).

Контроль: Мини-выставка.

Тема 17: «Зарисовки животных».

Теория: Знакомство с творчеством художников-анималистов.

Практика: Зарисовки диких животных по образцу. Передача цветом особенностей строения животных.

Контроль: Конкурс.

Раздел 4. «Станковая композиция»- 40 часов.

Тема 1: «Социальный плакат на тему «Мир против наркотиков».

Теория: Знакомство с сюжетной фигуративной композицией. Знакомство с понятием глубины в композиции, простейшими способами ее организации. Просмотр фильма о вреде наркотических средств.

Практика: Выполнение задания по памяти и представлению, с использованием различных материалов- гуашь, акварель, цветные карандаши.

Контроль: Конкурс.

Тема 2: «Ассоциативная композиция. «Времена года».

Теория: Знакомство с новым понятием– ассоциативная композиция. Просмотр презентации «Пейзажи природы в картинах русских художников». Физиологические воздействия цвета на человека, символика цвета.

Практика: Работа надсюжетом, который раскрывает в ассоциативной композиции заданную тему «Времена года» (гуашь, акварель).

Контроль: Просмотр работ,обсуждение.

Тема 3: «Графическая композиция «Из жизни нашего города». Рисование с натуры».

Теория: Закрепление знаний о процессе рисования с натуры. Демонстрация фотографий и иллюстраций, репродукций картин. Способы и виды графики.

Практика: Рисование с натуры (пастель).

Контроль: Мини-выставка.

Тема 4:«Декоративная стилизация. Символическая ассоциация. Динамика и статика. Линейный ицветовой ритм».

Теория: Знакомство с новыми понятиями -ритм в композиционном построении, симметрия, асимметрия, статика, динамика, сгущение и разрядка. Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация.

Практика: Выполнение статичной и динамичной композиции с использованием символов и цвета.

Тема 5: «Серия иллюстраций к любимому литературному произведению. Графическая композиция. Линия как выразительное средство. Силуэт. Конфигурация пятна».

Теория: Линия как выразительное средство в композиции. Силуэт. Ритм. Значение иллюстраций в литературных произведениях.

Практика: Самостоятельная работа: подбор материала, наброски, зарисовки, эскизы (материал по выбору).

Контроль: Мини-выставка.

Тема 6: «Символика цвета. Декоративно-цветовая композиция».

Теория: Знакомство с представлением об эмоциональной символике цвета (красный и черный – напряженность, голубой, зеленый – покой, серый – угнетенность). Тональное решение композиции.

Практика: Абстрактная цветовая композиция на «Декоративный натюрморт».

Контроль: тест.

Тема 7: «Композиция «Городской пейзаж» (смешанная техника, задействованы гуашь, акварель, восковые мелки)».

Теория: Линия как выразительное средство в композиции. Силуэт, конфигурация пятна. Ритм. Передача фактуры предмета. Цельность. Этапы работы над композицией.

Практика: Построение композиции. Использование разнообразных технических средств для разнообразных фактур. Ритмическое расположение персонажей.

Контроль: Конкурс.

Тема 8: «Иллюстрация к литературному произведению на военную тематику. «В.О. война 1941-1945 года».

Теория: Рассказ о Великой Отечественной войне, прочтение рассказа Найдича М.Я. «Шинель на вырост».

Практика: Работа над иллюстрацией к литературному произведению «Шинель на вырост» (материал на выбор-гуашь, акварель, цветные карандаши, пастель).

Контроль: Конкурс.

Тема 9: «Композиция, выполненная акварелью в различных техниках (размыв, разбрызгивание, кляксография). «Город ночи».

Теория: Техника, способы и приемы работы акварельными красками.

Практика: Выполнение задания, композиция «Город ночи». Выполняется в технике «по-сырому».

Контроль: Просмотр работ, обсуждение.

Тема 10: «Понятие сюжетно-смысловая композиция».

Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане».

Теория: Знакомство с понятием сюжет в произведении. Просмотр образцов иллюстраций к литературному произведению А.С. Пушкина.

Практика: Самостоятельная работа по памяти и представлению сюжет к «Сказке о царе Салтане» (гуашь, акварель).

Контроль: Конкурс.

Тема 11: «Работа гуашевыми красками. Ассоциативные эскизы «Настроение».

Теория: Закрепление знаний о характеристике цветов. Повторение понятий «ритм», «динамика» и «статика».

Практика: Самостоятельная работа по памяти и представлению сюжет к «Настроение» (гуашь).

Контроль: Просмотр работ, обсуждение.

Тема 12: «Силуэт. Расположение в формате силуэтов персонажей. Иллюстрация к литературному произведению».

Теория: Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача формы и силуэта в рисунке. Равновесие в композиции. Композиция из 2-3 персонажей на заданную тему. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей.

Практика: Композиция к любимому литературному произведению, акцент на главных героев произведения, фон нейтральный (акварель).

Контроль: Мини-выставка.

Тема 13: «Композиция на цветной бумаге (по готовому фону)-«Зимняя сказка» (3 основных цвета)».

Практика: Самостоятельная работа. Композиция «Зимняя сказка» на синем или голубом фоне, с использованием холодных оттенков.

Тема 14: «Симметрия и асимметрия. Монотипия. «Карусель».
«Декоративный натюрморт».

Теория: Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия», «монотипия» в композиции. Просмотр репродукций картин с изображением натюрмортов, выполненных в различных техниках.

Практика: Выполнения краткосрочных упражнений с использованием монотипии, композиции «Карусель» и «Декоративный натюрморт» (акварель, гуашь).

Тема 15: «Знакомство с аналогом портретного искусства.
«Автопортрет».

Теория: Творчество художников-портретистов. Схема построения лица.

Практика: Выполнение задания «Автопортрет» (гуашь, акварель).

Контроль: Мини-выставка.

Тема 16: «Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Построение. Цветовой этюд».

Теория: Композиционный центр. Варианты построения композиции. Пространство в композиции.

Практика: Выполнение задания «Человек в интерьере комнаты». (гуашь, акварель).

Тема 17: «Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Работа в цвете».

Теория: Пропорции фигуры человека. Глубина пространства в цвете.

Практика: Выполнение задания «Человек в интерьере комнаты». Работа над деталями (гуашь, акварель).

Контроль: Мини-выставка.

Тема 18: «Анализ конкурсных работ по живописи и композиции».

Теория: Просмотр, анализ лучших работ учащихся в течение всего учебного года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Общ ее	Теор ия	Практ ика	
Модуль 3					
1	Введение в программу	4	3	1	Устный опрос
2	Рисунок	60	24	36	Тестовые задания, выставка
Модуль 4					
1	Живопись	40	5	35	Тестовые задания, выставка
2	Станковая композиция	40	18	22	Тестовые задания, выставка
	Итого	144	50	94	

Учебный план

№ п\п	Модуль, название разделов, тем	Количество часов	Форма аттестации Контроля
-------	--------------------------------	------------------	---------------------------

		Всего	Теория	Практик а	
Модуль 3					
1	«Введение в программу. Вводная лекция».	2		2	Входная диагностика. Практическое задание.
2	«Инструктаж по ТБ. Правила поведения учащихся».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
3	«Фрагмент интерьера при сильном направленном освещении. Штриховка». «Фрагмент интерьера при сильном направленном освещении».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
4	«Постановка их предметов. Объединенных единством тематического содержания. Построение». «Постановка их предметов. Объединенных единством тематического содержания. Штриховка».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
5	«Постановка их предметов. Объединенных единством тематического содержания. Штриховка. Работа над формой предметов».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
6	«Рисуем животных. Особенности строения тела кошки. Передача формы и соблюдение пропорций». «Графические зарисовки веток, листьев».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.

7	«Натюрморт из предметов разных по форме, фактуре, цвету. Построение. Компонировка».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
8	«Натюрморт из предметов разных по форме, фактуре, цвету. Работа над формой предметов».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
9	«Натюрморт из предметов разных по форме, фактуре, цвету».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
1	«Натюрморт из предметов разных по форме, фактуре, цвету. Работа над деталями».	2		2	Наблюдение. Практическое задание. Промежуточная диагностика.
1	«Группа людей в движении».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
1	«Итоговая постановка. Тематический натюрморт. Построение». «Итоговая постановка. Тематический натюрморт. Штриховка».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
1	«Итоговая постановка. Тематический натюрморт. Работа в цвете. Детализация».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
1	«Подготовка лучших работ к выставке. Итоговая выставка».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
1	«Этюд «Золотая осень». Зарисовки по памяти и представлению».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.

1	«Декоративный натюрморт, состоящий из игрушек и ярких тканей (длительная поэтапная работа). Построение натюрморта, составление композиции».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
1	«Декоративный натюрморт, состоящий из игрушек и ярких тканей (длительная поэтапная работа). Работа с цветом, основной акцент. Детализация».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
1	«Рисование по памяти и представлению. Рисунок на тему «Закат на море».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
1	«Усложнённый натюрморт из 4х предметов. Построение. Компоновка».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
2	«Усложнённый натюрморт из 4х предметов. Цветовой этюд. Детализация».	2		2	Итоговая диагностика. Наблюдение. Практическое задание.
2	«Зарисовки фигуры человека в движении. Построение».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2	Зарисовки фигуры человека в движении. Работа в цвете».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
2	«Натюрморт состоящий из предметов, различных по форме и цвету. Построение».	2		2	Входная диагностика. Практическое задание.
2	«Натюрморт состоящий из предметов, различных по форме и цвету. Цветовой	2	2		Наблюдение. Практическое задание.

	этюд».				
2	«Архитектурный пейзаж (акварель). Построение, компоновка».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2	«Архитектурный пейзаж (акварель).	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2	«Натюрморт, состоящий из 3х-4х предметов на ярком, цветном фоне. Построение, составление композиции».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
2	«Натюрморт, состоящий из 3х-4х предметов на ярком, цветном фоне. Работа цветом. Завершение работы».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
2	«Техника гризайль. Постановка из 2х предметов. Построение. Заливка фона».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
3	«Техника гризайль. Постановка из 2х предметов. Работа над деталями».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
3	«Натюрморт в холодной гамме. Построение».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
3	«Натюрморт в холодной гамме. Цветовой этюд».	2		2	Наблюдение. Практическое задание. Промежуточная диагностика.
3	«Натюрморт в холодной гамме. Прописка деталей».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
3	«Этюд сидящего человека».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
3	«Натюрморт из овощей и	2	2		Наблюдение.

	фруктов. Построение».				Практическое задание.
3	«Натюрморт из овощей и фруктов. Цветовой этюд».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
3	«Натюрморт из овощей и фруктов. Работа с цветом».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
Модуль 4					
2	Раздел №2	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
	«Весенний пейзаж (акварель). Построение».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
	«Весенний пейзаж (акварель). Работа в цвете».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
	«Сельский пейзаж. Особенности, колорит. Построение».	2		2	Итоговая диагностика. Наблюдение. Практическое задание.
	«Сельский пейзаж. Особенности, колорит. Цветовой этюд». «Этюд головы человека. Построение».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
	«Этюд головы человека. Работа в цвете». Построение».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
	«Натюрморт из 3х предметов на фоне узорной драпировки (акварель).	2		2	Входная диагностика. Практическое задание.
	«Натюрморт из 3х предметов на фоне узорной драпировки (акварель). Цветовой	2	2		Наблюдение. Практическое задание.

	этюд».				
	«Натюрморт из 3х предметов на фоне узорной драпировки (акварель). Детализация».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
	«Усложнённый натюрморт из 4х предметов. Построение. Компоновка».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
	«Усложнённый натюрморт из 4х предметов. Работа в цвете».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
	«Усложнённый натюрморт из 4х предметов. Детализация».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
	«Ритм. Ритмический ряд. Композиция с музыкальными ассоциациями».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
	«Элементы композиции. Пятно. Точка. Линия. «Жар-птица».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
	«Контрасты в композиции. «Сказочный цветок».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
	«Композиционные схемы. Настроение (грусть, радость, злость)».	2		2	Наблюдение. Практическое задание. Промежуточная диагностика.
	«Композиционные схемы. Настроение (грусть, радость, злость)».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
	«Композиционные схемы. Настроение (грусть, радость, злость)».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
	«Композиционные схемы. Настроение (грусть, радость, злость)».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.

	«Морское дно и его обитатели». Композиция в технике разбрызгивания».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
	«Композиция, выполненная восковыми мелками, в технике мозаика. «Букет цветов».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
	«Нетрадиционные техники рисования. Рисование мыльными пузырями - «Букет цветов».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
	«Нетрадиционные техники рисования. Техника отпечатывания мятой бумагой на листе.	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
	«Задание на развитие фантазии. «Письмо первобытного человека». «Композиция на тему «Сад моей мечты».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
	«Мода и культура. Технология создания одежды. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Эскиз русского-народного костюма».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
	«Мой дом – мой образ жизни». Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.	2		2	Итоговая диагностика. Наблюдение. Практическое задание.

<p>«Мой дом – мой образ жизни». Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Цветовой этюд». -дизайнерских проектах. Работа над деталями. Завершение и оформление работы».</p>	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
<p>««Мой дом – мой образ жизни». Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно</p>	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
<p>«Город детства». Выполнение работы с использованием нетрадиционных техник рисования (мыльные пузыри, отпечатывание, набрызг, монотипия). Работа над фоном».</p>	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
<p>«Город детства». Выполнение работы с использованием нетрадиционных техник рисования (мыльные пузыри, отпечатывание, набрызг, монотипия). Работа над деталями».</p>	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
<p>«Ассоциативная композиция «Рисуем музыку».</p>	2		2	Наблюдение. Практическое задание.

	«Графическая композиция. «Из жизни нашего города» (цветные карандаши). Построение».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
	«Графическая композиция. «Из жизни нашего города» (цветные карандаши). Работа в цвете».	2		2	Итоговая диагностика. Наблюдение. Практическое задание.
	«Символика цвета. Декоративно-цветовая композиция «Времена года». Компонировка».	2		2	Наблюдение. Практическое задание.
	«Символика цвета. Декоративно-цветовая композиция «Времена года». Работа в цвете».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
	«Композиция «Ночной город», выполненная в технике «гризайль».	2	2		Наблюдение. Практическое задание.
Итого:		144	50	94	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. «Организационная работа» -4 часа

Тема 1: «Введение в программу. Вводная лекция».

Теория: Правила поведения на занятиях ручным трудом. Знакомство с программой.

Тема 2: «Инструктаж по ТБ. Правила поведения учащихся».

Теория: Техника безопасности, правила поведения, ПДД.

Контроль: Тест.

Раздел 2. «Рисунок»- 60 часов.

Тема 1: «Повторение пройденного материала (понятия- форма, перспектива, светотень). Зарисовки геометрических тел».

Теория: Беседа о рисунке. Закрепление понятий: линия, штрих, тон. Методы работы карандашом.

Практика: Выполнение рисунков с каркасов геометрических тел в различных положениях (куб, цилиндр, призма).

Контроль: Тест. Обсуждение.

Тема 2: «Зарисовки домашних животных. Передача фактуры и формы с помощью штриховки и светотени».

Теория: Передача пропорций характера движения, особенностей строения животных. Творчество художников анималистов.

Практика: Поэтапные зарисовки домашних животных.

Тема 3: «Фигура человека. Зарисовка фигуры человека».

Теория: Передача основных пропорций человека, закрепление полученных знаний. Конструктивное построение.

Практика: Наброски с фигуры человека, поэтапные зарисовки.

Тема 4: «Зарисовки предметов быта».

Теория: Рисунок табуретки стоящей на полу. Повторение правил перспективы. Передача конструкции предмета.

Практика: Выполнение задания. Освещение контрастное. Лепка формы светотенью.

Тема 5: «Интерьер. Зарисовки предметов интерьера, с соблюдением пропорций и формы».

Теория: Передача пространства. Выявление знаний и умений приобретенных ранее.

Практика: Построение интерьера с использованием правил перспективы.

Контроль: Просмотр. Обсуждение.

Тема 6: «Ограниченное пространство. Зарисовка несложного интерьера. Компонировка и построение пространства».

Теория: Повторение правил перспективы. Просмотр фотографий с изображением интерьеров помещений в качестве примера.

Практика: Построение интерьера с использованием правил перспективы. Тоновое решение, штриховка.

Тема 7: «Ограниченное пространство. Зарисовка несложного интерьера. Работа над предметами интерьера. Оформление работы».

Практика: Работа над деталями. Выявление формы предметов с помощью штриха.

Тема 8: «Зарисовки по памяти и представлению. Рисунок на тему «Моё любимое животное».

Практика: Закрепление навыков в конструктивном построении и штриховки животных. Самостоятельная работа.

Тема 9: «Графический портретный рисунок. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе».

Теория: Беседа об основах пластической анатомии, правилах особенностями построения головы человека.

Практика: Рисунок головы человека. Передача анатомического строения головы, светотеневое решение рисунка.

Тема 10: «Графический портретный рисунок. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Работа над портретом, штриховка».

Теория: Портретный жанр в искусстве.

Практика: Рисунок головы человека, штриховка, передача мимики.

Контроль: Тест.

Тема 11: «Шрифт. Стили шрифта».

Теория: Знакомство учащихся с видами письма. Классификацией шрифтов. Применением шрифтов. Историей русского шрифта.

Практика: Выполнение задания -декоративные шрифты различной сложности.

Тема 12: «Важнейшие архитектурные элементы здания (стены, окна, крыши, арки, купала, своды, колонны). Зарисовки архитектурных элементов здания».

Теория: Знакомство с важнейшими элементами здания. Способы построения конструкций.

Практика: Выполнение задания –графические зарисовки элементов здания.

Тема 13: «Графический городской пейзаж. Построение».

Теория: Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Перспектива улиц города.

Практика: Выполнение задания –графический пейзаж, построение. Предварительный эскиз.

Тема 14: «Графический городской пейзаж. Штриховка».

Практика: Выполнение задания –графический пейзаж, работа над формой и объемом предметов.

Тема 15: «Фигура человека в интерьере на фоне окна.

Построение, компоновка».

Теория: Повторение и закрепление правил конструктивного построения фигуры человека, основы пластической анатомии. Особенности освещения.

Практика: Зарисовки фигуры человека в спокойной позе. Передача характера модели, ее пропорций.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 16: «Фигура человека в интерьере на фоне окна.

Штриховка».

Практика: Зарисовки фигуры человека в спокойной позе. Работа над деталями.

Тема 17: «Пейзаж с натуры с деревьями.

Выполнение нескольких графических этюдов».

Практика: Закрепление полученных навыков штриховки и расположения предметов в пространстве. Зарисовки уголков природы.

Контроль: Просмотр. Обсуждение.

Тема 18: «Фрагмент интерьера при сильном направленном освещении.

Построение. Компоновка».

Теория: Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства. Контрастное освещение и его особенности.

Практика: Выполнение задания, работа над перспективой и правильным расположением предметов в пространстве комнаты.

Тема 19: «Фрагмент интерьера при сильном направленном освещении.

Штриховка».

Практика: Выполнение задания, работа над формой и фактурой предметов.

Тема 20: «Фрагмент интерьера при сильном направленном освещении.

Работа над деталями».

Теория: Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе. Значение освещения в графическом рисунке.

Практика: Выполнение задания, работа над деталями.

Контроль: Просмотр. Обсуждение.

Тема 21: «Постановка их предметов. Объединенных единством тематического содержания. Построение».

Теория: Грамотная компоновка, построение, выявление формы светотенью. Цельность и передача большого объема изображаемого.

Практика: Выполнение задания-тематический натюрморт. Компоновка.

Тема 22: «Постановка их предметов. Объединенных единством тематического содержания. Штриховка».

Теория: Беседа «Что такое тематический натюрморт». Расположение изображаемых предметов на заданном формате.

Практика: Работа над натюрмортом. Штриховка фона.

Тема 23: «Постановка их предметов. Объединенных единством тематического содержания. Штриховка. Работа над формой предметов».

Практика: Выполнение задания, штриховка предметов, работа над фактурой.

Тема 24: «Рисуем животных. Особенности строения тела кошки. Передача формы и соблюдение пропорций».

Теория: Передача особенностей строения и движения кошки. Светотеневое решение рисунка с фоном.

Практика: Поэтапная работа над рисунком.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 25: «Графические зарисовки веток, листьев».

Теория: Изображение простейших форм и мелких деталей. Передача целостности и завершенности светотеневого рисунка.

Практика: Работа с натуры, зарисовки веток и листьев.

Тема 26: «Натюрморт из предметов разных по форме, фактуре, цвету. Построение. Компоновка».

Теория: Выявление формы средствами светотени: пятна, штриха. Закрепление полученных знаний.

Практика: Рисунок натюрморта из стеклянных и керамических предметов (3-4 предмета). Передача конструктивных особенностей и взаимного расположения предметов натюрморта на плоскости.

Тема 27: «Натюрморт из предметов разных по форме, фактуре, цвету. Работа над формой предметов».

Практика: Рисунок натюрморта из стеклянных и керамических предметов. Передача формы и фактуры.

Тема 28: «Натюрморт из предметов разных по форме, фактуре, цвету. Штриховка. Тоновое решение работы».

Практика: Рисунок натюрморта из стеклянных и керамических предметов. Форма и объем предметов.

Тема 29: «Натюрморт из предметов разных по форме, фактуре, цвету. Работа над деталями».

Практика: Рисунок натюрморта из стеклянных и керамических предметов
Детализация.

Тема 30: «Группа людей в движении».

Теория: Передача основных пропорций человека.

Практика: Работа над заданием. Компоновка. Построение. Закрепление полученных навыков штриховки.

Тема 31: «Группа людей в движении».

Практика: Работа над заданием. Закрепление полученных навыков штриховки. Форма и объем фигуры человека.

Тема 32: «Группа людей в движении».

Практика: Работа над заданием. Детализация. Взаимодействие с фоном.

Контроль: Просмотр. Обсуждение.

Тема 33: «Итоговая постановка. Тематический натюрморт. Построение».

Практика: Поэтапная работа над рисунком. Компоновка. Построение. Закрепление полученных навыков.

Тема 34: «Итоговая постановка. Тематический натюрморт. Штриховка».

Практика: бытовой предмет. Тональное решение. Передача фактуры материала предметов натюрморта. Выявление полученных знаний и умений за 2 год обучения.

Тема 35: «Итоговая постановка. Тематический натюрморт. Работа в цвете. Детализация».

Практика: Расстановка цветовых акцентов. Детализация.

Контроль: Просмотр. Обсуждение.

Тема 36: «Подготовка лучших работ к выставке. Итоговая выставка».

Практика: Повторение основных терминов рисунка и графики. Оформление работ к выставке.

Контроль: Итоговая выставка. Просмотр лучших работ.

Раздел «Живопись» - 40 часов.

Тема 1: «Этюд «Золотая осень». Зарисовки по памяти и представлению».

Практика: Композиционное решение листа, приемы работы акварелью. Поиск формата, выразительность работы.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 2: «Декоративный натюрморт, состоящий из игрушек и ярких тканей (длительная поэтапная работа). Построение натюрморта, составление композиции».

Теория: Передача объема при верхне-боковом освещении с выраженной светотенью в теплой и холодной гамме. Понятие о цветовом рефлексе.

Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Просмотр репродукций картин с изображением натюрмортов в различных живописных техниках.

Практика: Поэтапная работа над рисунком. Компоновка и составление композиции.

Контроль: Просмотр. Обсуждение

Тема 3: «Декоративный натюрморт, состоящий из игрушек и ярких тканей (длительная поэтапная работа). Работа с цветом, основной акцент. Детализация».

Практика: Работа над натюрмортом. Цветовой этюд, прописка деталей.

Тема 4: «Рисование по памяти и представлению. Рисунок на тему «Закат на море».

Практика: Передача тональных и цветовых отношений световоздушной среды.

Тема 5: «Усложнённый натюрморт из 4х предметов.

Построение. Компоновка».

Теория: Закрепление понятия «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Понятие контраста.

Практика: Передача объемности. Светотеневая моделировка формы.

Тема 6: «Усложнённый натюрморт из 4х предметов.

Цветовой этюд. Детализация».

Практика: Работа в цвете. Прописка деталей.

Контроль: Просмотр. Обсуждение.

Тема 7: «Зарисовки фигуры человека в движении. Построение».

Теория: Закрепление навыков изображения человека. Пластическая анатомия. Особенности строения.

Практика: Построение. Составление пропорций. Компоновка на листе бумаги.

Тема 8: «Зарисовки фигуры человека в движении.

Работа в цвете».

Теория: Поэтапное ведение работы. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Работа на цветном грунте. Этюд фигуры человека в движении.

Тема 9: «Натюрморт состоящий из предметов, различных по форме и цвету. Построение».

Практика: Компонировка, выбор композиции. Построение.

Контроль: Просмотр. Обсуждение.

Тема 10: «Натюрморт состоящий из предметов, различных по форме и цвету.Цветовой этюд».

Практика: Определение общего цветового строя и тона, фактуры и материала предметов.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 11: «Архитектурный пейзаж (акварель).

Построение, компоновка».

Теория: Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Особенности работы акварельными красками.

Практика: Выбор перспективы. Этюд городского пейзажа в осеннее время года. Построение.

Контроль: Просмотр. Обсуждение.

Тема 12: «Архитектурный пейзаж (акварель).

Цветовой этюд. Прописка деталей».

Практика: Цветовой этюд. Прописка деталей. Глубина пространства.

Тема 13: «Натюрморт, состоящий из 3х-4х предметов на ярком, цветном фоне.Построение, составление композиции».

Практика: Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста.

Контроль: Просмотр. Обсуждение.

Тема 14: «Натюрморт, состоящий из 3х-4х предметов на ярком, цветном фоне.Работа цветом.Завершение работы».

Практика: Светотеневая моделировка формы. Прописка деталей.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 15: «Техника гризайль.Постановка из 2х предметов. Построение. Заливка фона».

Теория: Знакомство с техникой «гризайль» и «монохром». Просмотр образцов.

Практика: Этюд с гипсовым цилиндром и белым яблоком в технике «гризайль».

Контроль: Мини-выставка.

Тема 16: «Техника гризайль. Постановка из 2х предметов. Работа над деталями».

Практика: Этуд с гипсовым цилиндром и белым яблоком в технике «гризайль». Детализация. Тоновое решение этюда.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 17: «Натюрморт в холодной гамме. Построение».

Теория: Изменения тона предметов в зависимости от направления освещения и передача объема предметов градациями светотени.

Практика: Компоновка, построение предметов натюрморта.

Контроль: Конкурс. Мини-выставка.

Тема 18: «Натюрморт в холодной гамме. Цветовой этюд».

Практика: Проработка формы, передача глубины пространства, поиск связи между предметами и средой через рефлексы и полутона.

Тема 19: «Натюрморт в холодной гамме. Прописка деталей».

Теория: Изменения тона предметов в зависимости от направления освещения и передача объема предметов градациями светотени. Просмотр иллюстраций с изображением натюрмортов в «холодной» и «теплой» цветовых гаммах.

Практика: Работа над натюрмортом в цвете. Прописка деталей.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 20: «Этуд сидящего человека».

Теория: Изучение понятия цвето-тоновых отношений, объема, светотени, влияние направления освещения на передачу пространства.

Практика: Построение пропорций. Компоновка на бумаге. Составление композиции. Заливка фона.

Тема 21: «Натюрморт из овощей и фруктов. Построение».

Теория: Передача материальности различных по фактуре предметов.

Практика: Построение и компоновка предметов натюрморта на бумаге.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 22: «Натюрморт из овощей и фруктов. Цветовой этюд».

Практика: Использование новых приемов работы и возможностей акварели.

Контроль: Просмотр работ. Обсуждение.

Тема 23: «Натюрморт из овощей и фруктов. Работа с цветом».

Практика: Работа над натюрмортом в цвете. Прописка деталей.

Тема 24: «Весенний пейзаж (акварель). Построение».

Теория: Выявление цветом четких цветовых зон, соответствующих основным пространственным планам пейзажа. Поиск правильного соотношения цвета основных планов и их отдельных элементов.

Практика: Выполнение пейзажа по памяти с четким цветовым строем.

Контроль: Просмотр. Обсуждение.

Тема 25: «Весенний пейзаж (акварель). Работа в цвете».

Практика: Особенности цветовой гаммы весенней природы, работа над деталями.

Контроль: Просмотр. Обсуждение.

Тема 26: «Сельский пейзаж. Особенности, колорит. Построение».

Теория: Цвет освещения и колористического единство объектов пейзажа в ясно выраженном пространстве: пространственных планов в небе, на земле. Просмотр репродукций картин с изображением сельских пейзажей.

Практика: Выполнение по памяти пейзажа. Выбор тона и колорита.

Контроль: Конкурс.

Тема 27: «Сельский пейзаж. Особенности, колорит. Цветовой этюд».

Практика: Выбор тона и колорита. Детализация. Лепка формы предметов цветом.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 28: «Этюд головы человека. Построение».

Теория: Четкая индивидуальная характеристика лиц. Особенности внешности. Характерные черты лица.

Практика: Композиционное решение этюда, четкая индивидуальная характеристика лиц. Достижение декоративной ясности.

Контроль: Просмотр. Обсуждение.

Тема 29: «Этюд головы человека. Работа в цвете».

Теория: Особенности, форма частей лица человека.

Практика: Достижение декоративной ясности. Освоение моделировки лица цветом, моделировка объема.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 30: «Натюрморт из 3х предметов на фоне узорной драпировки (акварель). Построение».

Практика: Композиционное решение натюрморта, передача предмета в световоздушной среде, рефлексов, цветовой и тоновой цельности.

Тема 31: «Натюрморт из 3х предметов на фоне узорной драпировки (акварель). Цветовой этюд».

Практика: Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность.

Тема 32: «Натюрморт из 3х предметов на фоне узорной драпировки (акварель). Детализация».

Практика: Работа над цветовой гаммой предметов. Детализация.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 33: «Усложнённый натюрморт из 4х предметов. Построение. Компонировка».

Практика: Применение и закрепление полученных навыков построения натюрморта, состоящего из предметов разных по цвету, форме и фактуре.

Тема 34: «Усложнённый натюрморт из 4х предметов. Работа в цвете».

Практика: Применение и закрепление полученных навыков построения натюрморта, состоящего из предметов разных по цвету, форме и фактуре. Заливка фона.

Тема 35: «Усложнённый натюрморт из 4х предметов. Детализация».

Практика: Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Прописка деталей.

Раздел 4. «Станковая композиция» -40 часов.

Тема 1: «Ритм. Ритмический ряд. Композиция с музыкальными ассоциациями».

Теория: Ритмическая организация изображения способом повторения и группировки предметов, использование чередования элементов, близких по форме, цвету, величине. Музыкальные ассоциации.

Практика: Создание композиции под музыкальное сопровождение. Самостоятельная работа.

Контроль: Конкурс.

Тема 2: «Элементы композиции. Пятно. Точка. Линия. «Жар-птица».

Теория: Знакомство с основными элементами композиции.

Практика: Размещение изображения жар-птицы на листе, соблюдая простейшие правила передачи объема, передачу настроения сюжета цветом, форму, цвет, величину.

Тема 3: «Контрасты в композиции. «Сказочный цветок».

Теория: Контрастные по размеру формы, соотношение основных частей и деталей, видение и передача пропорций.

Практика: Композиционная организация плоскости. Работа по памяти и представлению. Колористическое решение композиции.

Контроль: Просмотр. Обсуждение.

Тема 4: «Композиционные схемы. Настроение (грусть, радость, злость)».

Теория: Роль тонального и цветового решения в передаче эмоционального состояния человека.

Практика: Ассоциативная композиция настроение. Выбор символов и тональное решение.

Тема 5: «Морское дно и его обитатели». Композиция в технике разбрызгивания».

Теория: Понятие – открытая и закрытая композиция. Основы световоздушной перспективы. Умение пользоваться простыми тональными и цветовыми отношениями для создания художественного образа. Понятие симметрии и асимметрии. Нетрадиционные техники рисования.

Практика: Многофигурная композиция. Разнонаправленность движения. Закрашивание фона в технике «набрызг».

Контроль: Мини-выставка.

Тема 6: «Композиция, выполненная восковыми мелками, в технике мозаика. «Букет цветов».

Теория: Знакомство с техникой «мозаика», просмотр образцов.

Практика: Создание разноцветной композицию, чередуя цвета между собой в контуре рисунка.

Тема 7: «Нетрадиционные техники рисования. Рисование мыльными пузырями - «Букет цветов».

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования, технология приготовления мыльного раствора.

Практика: Создание композиции «Букет цветов» в нетрадиционной технике.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 8: «Нетрадиционные техники рисования. Техника отпечатывания мятой бумагой на листе. Тема: «пейзаж».

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования, технология и способы рисования.

Практика: Создание композиции пейзажа в нетрадиционной технике «оттиска мятой бумагой».

Тема 9: «Задание на развитие фантазии. «Письмо первобытного человека».

Теория: Путешествие в историю первобытного мира. Просмотр документального ролика о жизни первобытного человека.

Практика: Выполнение творческого задания «Письмо первобытного человека», с применением нетрадиционных техник рисования.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 10: «Композиция на тему «Сад моей мечты».

Практика: Самостоятельная работа. Выполнение декоративного пейзажа (гуашь).

Тема 11: «Мода и культура. Технология создания одежды. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Эскиз русского-народного костюма».

Теория: Понятия и законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использование эти законы на практике. Особенности русского-народного орнамента в одежде.

Практика: Выполнение эскиза русской-народной одежды в цвете, мужской и женский вариант костюма.

Тема 12: «Мой дом – мой образ жизни». Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Построение, компоновка».

Теория: Просмотр презентации посвященной функционально-архитектурной планировке своего жилища, учащиеся знакомятся с работой архитекторов-дизайнеров, чтобы создать свой проект квартиры.

Практика: Выполнение творческой работы по созданию эскиза на заданную тему. Построение, правильное распределение пространства.

Контроль: Просмотр. Обсуждение.

Тема 13: «Мой дом – мой образ жизни». Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Цветовой этюд».

Практика: Выполнение творческой работы по созданию эскиза на заданную тему. Эскиз выполняется в цвете (цветные карандаши, пастель).

Тема 14: ««Мой дом – мой образ жизни». Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Работа над деталями. Завершение и оформление работы».

Практика: Самостоятельная работа над эскизом. Прорисовывание мелких деталей.

Контроль: Просмотр. Обсуждение.

Тема 15: «Город детства». Выполнение работы с использованием нетрадиционных техник рисования (мыльные пузыри, отпечатывание, набрызг, монотипия). Работа над фоном».

Теория: Декоративная работа. Просмотр иллюстраций в нетрадиционных техниках рисования. Закрепление полученных знаний.

Практика: Выполнение задания – «Город детства». Яркая композиция с использованием дополнительных материалов и инструментов.

Тема 16: «Город детства». Выполнение работы с использованием нетрадиционных техник рисования (мыльные пузыри, отпечатывание, набрызг, монотипия). Работа над деталями».

Теория: Новые методы и техники рисования – набрызг, монотипия, мыльные пузыри, отпечатывание. Просмотр иллюстраций в нетрадиционных техниках рисования. Закрепление полученных знаний.

Практика: Выполнение задания – «Город детства. Детализация».

Тема 17: «Ассоциативная композиция «Рисуем музыку».

Теория: Выработка навыков визуального воплощения различных явлений в условной форме за счет выразительных средств: линий, пятна, цвета.

Практика: Самостоятельная работа – изображение возникающих образов и символов при прослушивании музыкального произведения.

Контроль: Мини-выставка.

Тема 18: «Графическая композиция. «Из жизни нашего города» (цветные карандаши). Построение».

Теория: История создания цветных карандашей. Повторение правил перспективы.

Практика: Работа над графическим пейзажем. Построение и компоновка.

Тема 19: «Графическая композиция. «Из жизни нашего города» (цветные карандаши). Работа в цвете».

Практика: Работа над графическим пейзажем. Цветная графика.

Тема 20: «Символика цвета. Декоративно-цветовая композиция «Времена года». Компонировка».

Теория: Систематика цвета хроматический ряд ахроматический ряд. Цветовые контрасты.

Практика: Работа над творческим заданием «Времена года». Построение. Смешанные техники- гуашь и акварель.

Тема 21: «Символика цвета. Декоративно-цветовая композиция «Времена года». Работа в цвете».

Практика: Работа над творческим заданием «Времена года». Смешанные техники- гуашь и акварель.

Тема 22: «Композиция «Ночной город», выполненная в технике «гризайль».

Теория: Повторение правил перспективы. Особенности изображения «ночного» пейзажа.

Практика: Этюд пейзажа «Ночной город» в технике гризайль, поэтапное ведение работы.

1.4. Планируемые результаты по окончании первого года обучения.

По окончании учебного курса первого года обучения, учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства.

- начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, палитре.
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно).
- название цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- элементарные правила смешивания основных и составных цветов.
- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов.
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода.
- об основных средствах композиции, объема, пространства и среды.
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками.

Учащиеся должны уметь:

- принимать правильную посадку за столом, держать лист бумаги и карандаш, в соответствии с требованиями
- свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- чувствовать и определять теплые и холодные цвета.
- высказывать элементарные эстетические суждения и оценки при композиционном анализе произведений искусства или собственных работ;
- выбирать горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от изображаемого предмета;
- правильно выбирать величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- составлять эскизы для композиции;
- выделять композиционный центр;
- подбирать колорит (цветовое сочетание) в зависимости от выбранной темы;
- изображать стилизованные объекты живой и неживой природы;
- создавать динамичные композиции на плоскости и в объеме;
- передавать композиционное равновесие.

Учащиеся должны иметь представление:

- о композиции;
- композиционных средствах выразительности;
- об основах профессии художника, дизайнера, колориста;

Кратко характеризовать:

- композиционные особенности произведений искусства (живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства);
- характерные особенности композиции орнамента (мотив, ритм)
- виды цветового колорита;
- средства эмоциональной выразительности (характер линий на плоскости, ассоциации цвета, композиция);
- композиции на основе контраста или нюанса;
- реалистическое и декоративное изображения;
- статичную и динамичную композиции;
- симметричную и асимметричную композиции;

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Планируемые результаты по окончании второго года обучения.

По окончании учебного курса, учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги и карандаш.

- свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- чувствовать и определять теплые и холодные цвета.
- высказывать элементарные эстетические суждения и оценки при композиционном анализе произведений искусства или собственных работ;
- выбирать горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от изображаемого предмета;
- правильно выбирать величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- составлять эскизы для композиции;
- выделять композиционный центр;
- подбирать колорит (цветовое сочетание) в зависимости от выбранной темы;
- изображать стилизованные объекты живой и неживой природы;
- создавать динамичные композиции на плоскости и в объеме;
- передавать композиционное равновесие.

Учащиеся должны иметь представление:

- о композиционных особенностях произведений искусства (живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства);
- о характерных особенностях композиции орнамента (мотив, ритм);
- о профессиях, в которых учащийся может применить свои способности, полученные по окончании обучения по программе «Живопись родного края» и реализовать свои возможности.

Кратко характеризовать:

- настроение в пейзажах;
- изображение старинных русских городов по памяти или представлению;
- особенности художественных материалов;
- отличительные особенности изображения плоских и объемных предметов.

Различать:

- виды цветового колорита;
- реалистическое и декоративное изображения;
- статичную и динамичную композиции;
- симметричную и ассиметричную композицию.

Личностные результаты:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1.Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Учебная неделя, в течение которой планируется проведение занятий	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов в неделю	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	3	4	5	6	7	8	9
1	1 неделя		Лекция	2	Введение в программу. Вводная лекция.	СО Ш № 29	
2	1 неделя		Лекция	2	Инструктаж по ТБ. Правила поведения учащихся.	СО Ш № 29	Тест
3	2 неделя		Беседа. Практическая работа	2	Методы работы карандашом. Основные понятия рисунка: «линия», «штрих», «тон». «светотень». (Рисун	СО Ш № 29	Просмотр работ, обсуждение

					ок)		
4	2 неделя		Лекция	2	Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. (Живопись)	СОШ № 29	
5	3 неделя		Беседа, практическая работа	2	Цветоведение. Выполнение упражнений на смешивание цветов. Закрепление последовательности расположения цветов в спектре	СОШ № 29	Просмотр работ, обсуждение

					е. (Живопись)		
6	3 неделя		Самостоятельная работа	2	Зарисовки бытовых предметов, имеющих различные силуэт и форму. Построение и компоновка. (Рисунок)	СО Ш № 29	
7	4 неделя		Беседа, практическая работа	2	Тёплые и холодные цвета. Итоговые композиции строятся на основе творческих упражнений и предваритель	СО Ш № 29	Просмотр работ, обсуждение

					ных эскизо в. (Живо пись)		
8	4 неделя		Лекция	2	Зарис овки бытов ых предм етов, имею щих разны е силуэт и форму . Штри ховка. (Рисун ок)	СО Ш № 29	Мини - выста вка
9	5 неделя		Практич еская работа	2	Тема: «Букет цветов в вазе». (Живо пись) Набро сок натюр морта. (Живо пись)	СО Ш № 29	
10	5 неделя		Беседа	2	Рисов ание с натур ы (1 предм ет).	СО Ш № 29	

					Построение формы. (Рисунок)		
11	6 неделя		Практическая работа	2	Изображение отдельного предмета, простейшей формы. (Живопись)	СОШ № 29	Мини-выставка
12	6 неделя		Беседа. Практическая работа	2	Рисование с натуры (1 предмет) Штриховка. (Рисунок)	СОШ № 29	
13	7 неделя		лекция	2	Изображение уголка в природе: отдельно стоящее дерево, ветки, листья (кратк	СОШ № 29	Конкурс

					овременные зарисовки). (Живопись)		
14	7 неделя		Беседа, практическая работа	2	«Простой натюрморт» (из 2-х предметов) Построение. (Рисунок)	СОШ № 29	
15	8 неделя		Самостоятельная работа	2	«Простой натюрморт» (из 2х предметов) (Живопись) набросок натюрморта. (Живопись)	СОШ № 29	Мини-выставка
16	8 неделя		Беседа, практическая работа	2	«Простой натюрморт» (из 2-х предметов). Штриховка. (Рисунок)	СОШ № 29	

17	9 неделя		лекция	2	Цветовой рефлекс. Выполнение нескольких кратковременных зарисовок. (Живопись)	СОШ № 29	Просмотр работ, обсуждение
18	9 неделя		Практическая работа	2	«Простой натюрморт» (из 2-х предметов) Работа над деталями. (Рисунок)	СОШ № 29	
19	10 неделя		Беседа	2	Натюрморт с использованием драпировок светлых тонов. (Живопись)	СОШ № 29	
20	10 неделя		Практическая работа	2	«Простой натюр	СОШ №	Мини-выста

					морт» (из 2-х предм етов) Работа над формо й предм етов, светот ень. (Рисун ок)	29	вка
21	11 неделя		Беседа. Практич еская работа	2	Изобр ажени е фрукт ов, овоще й. Перед ача форм ы цвето м. (Живо пись)	СО Ш № 29	Прос мотр работ, обсуж дение
22	11 неделя		Лекция	2	Выявл ение форм ы предм етов средст вами штрих а Изобр ажени е птицы .	СО Ш № 29	Конк урс

					Построение. (Рисунок).		
23	12 неделя		Беседа, практическая работа	2	Простейший натюрморт. Понятие «тон», «полутон». Построение. (Живопись)	СОШ № 29	
24	12 неделя		Самостоятельная работа	2	Выявление формы предметов средствами штриха. Изображение птицы. Штриховка, передача фактуры. (Рисунок).	СОШ № 29	Конкурс
25	13 неделя		Беседа, практическая	2	Простейший натюр	СОШ №	

			работа		морт. Понятие «тон», «полутон». Работа в цвете. (Живопись)	29	
26	13 неделя		лекция	2	Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций человека. Построение. (Рисунок)	СО Ш № 29	
27	14 неделя		Практическая работа	2	Наброски в цвете фигуры человека. (Живопись)	СО Ш № 29	Просмотр работ, обсуждение
28	14 неделя		Практическая работа	2	Изображение фигуры человека	СО Ш № 29	Мини-выставка

					ка. Перед ача основ ных пропо рций челове ка. Штри ховка. (Рисун ок)		
29	15 неделя		Беседа, практич еская работа	2	Рисов ание с натур ы. Натюр морт из 2х предм етов с драпи ровко й. Набро сок натюр морта. Постр оение. (Живо пись)	СО Ш № 29	
30	15 неделя		Лекция	2	Натюр морт, состоя щий из 2х предм етов, схожи	СО Ш № 29	Прос мотр работ, обсуж дение

					х по форме · Построение. (Рисунок)		
31	16 неделя		Практическая работа	2	Рисование с натуры. Натюрморт из 2х предметов с драпировкой. Цветовой этюд. (Живопись) Набросок натюрморта.	СОШ № 29	
32	16 неделя		Беседа	2	Натюрморт, состоящий из 2х предметов, схожих по форме · Штриховка. (Рисунок)	СОШ № 29	Просмотр работ, обсуждение

33	17 неделя		Лекция, практическая работа	2	Рисование с натуры. Натюрморт из 2х предметов с драпировкой. Работа над деталями. (Живопись) Набросок натюрморта.	СОШ № 29	Мини-выставка
34	17 неделя		Практическая работа	2	Натюрморт, состоящий из 2х предметов, схожих по форме. Передача фактуры предметов. (Рисунок)	СОШ № 29	
35	18 неделя		Беседа, практическая работа	2	Зарисовки животных.	СОШ № 29	Конкурс

					(Живопись)		
36	18 неделя		Лекция	2	Изображение геометрических тел. Куб. Прямоугольник. Построение. (Рисунок)	СОШ № 29	
37	19 неделя		Практическая работа	2	Социальный плакат на тему «Мир против наркотиков». (Композиция)	СОШ № 29	Конкурс
38	19 неделя		Беседа	2	Изображение геометрических тел. Куб. Прямоугольник. Штриховка. (Рисунок)	СОШ № 29	Просмотр работ, обсуждение

39	20 неделя		Лекция, практическая работа	2	Ассоциативная композиция. «Времена года». (Композиция)	СО Ш № 29	Просмотр работ, обсуждение
40	20 неделя		Практическая работа	2	Рисование с натуры. Натюр морт из 3-х предметов с драпировкой. Предварительный эскиз. Построение. (Рисунок)	СО Ш № 29	
41	21 неделя		Беседа, практическая работа	2	Графическая композиция. «Из жизни нашего города». Рисование с натуры	СО Ш № 29	Мини-выставка

					(плэнэ р) (Комп озици я)		
42	21 неделя		Лекция	2	Рисование с натур ы. Натюр морт из 3-х предм етов с драпи ровкой й. Штри ховка фона. (Рисун ок)	СО Ш № 29	
43	22 неделя		Практич еская работа	2	Декор ативна я стилиз ация. Симво личес кая ассоц иация. Динам ика и статик а. Линей ный и цветов ой ритм. (Комп озици я)	СО Ш № 29	

44	22 неделя		Беседа	2	Рисование с натуры. Натюрморт из 3-х предметов с драпировкой. Передача формы предметов. (Рисунок)	СО Ш № 29	
45	23 неделя		Лекция, практическая работа	2	Серия иллюстраций к любимому литературному произведению. Графическая композиция. Линия как выразительное средство. Силуэт.	СО Ш № 29	Мини-выставка

					Конфигурация пятна. (Композиция)		
46	23 неделя		Практическая работа	2	Рисование с натуры. Натюрморт из 3-х предметов с драпировкой. Работа над деталями. (Рисунк)	СО Ш № 29	Просмотр работ, обсуждение
47	24 неделя			2	Символика цвета. Декоративная цветовая композиция. (Композиция)	СО Ш № 29	Тест
48	24 неделя		Беседа, практическая работа	2	Зарисовки домашних животных (птиц)	СО Ш № 29	Конкурс

					(Рисун ок)		
49	25 неделя		Беседа, практич еская работа	2	Компо зиция «Горо дской пейза ж» (смеш анная техни ка, задейс твован ы гуашь, акваре ль, восков ые мелки). (Комп озици я)	СО Ш № 29	Конк урс
50	25 неделя		Практич еская работа	2	Ткань в рисун ке. Зарис овка однот онной драпи ровки. Штри ховка фона. (Рисун ок)	СО Ш № 29	
51	26 неделя		Беседа, практич еская работа	2	Иллю страц ия к литера	СО Ш № 29	Конк урс

					турно му произ веден ию на военн ую темат ику. «В.О. война 1941- 1945Го да». (Комп озици я)		
52	26 неделя		Лекция	2	Ткань в рисун ке. Зарис овка однот онной драпи ровки. Перед ача факту ры и объем а. (Рисун ок)	СО Ш № 29	
53	27 неделя		Практич еская работа	2	Компо зиция, выпол ненна я акваре лью в различ ных техни	СО Ш № 29	Прос мотр работ, обсуж дение

					ках (разм ыв, разбр ызгив ание, кляксо графи я). «Горо д ночи». (Комп озици я)		
54	27 неделя		Беседа	2	Ткань в рисун ке. Зарис овка однот онной драпи ровки. Работа над светот енью. (Рисун ок)	СО Ш № 29	Прос мотр работ, обсуж дение
55	28 неделя		Лекция, практич еская работа	2	Понят ие сюжет но- смысл овая компо зиция. Иллю	СО Ш № 29	Конк урс

					страция к сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане». (Композиция)		
56	28 неделя		Практическая работа	2	Рисование с натуры «Сложный натюр морт» (из 5 предметов с драпировкой). Построение. Предварительный эскиз. (Рисунки)	СОШ № 74	

57	29 неделя		Беседа, практич еская работа	2	Работа гуаше выми краска ми. Ассоц иатив ные эскиз ы «Наст роени е». (Комп озици я)	СО Ш № 29	Прос мотр работ, обсуж дение
58	29 неделя		Лекция	2	Рисов ание с натур ы «Слож ный натюр морт» (из 5 предм етов с драпи ровко й) Постр оение. Компо новка. (Рисун ок)	СО Ш № 29	
59	30 неделя		Практич еская работа	2	Силуэ т. Распо ложен	СО Ш № 29	Мини - выста вка

					ие в форма те силуэт ов персо нажей. Иллю страц ия к литера турно му произ веден ию. (Комп озици я)		
60	30 неделя		Беседа	2	Рисов ание с натур ы «Слож ный натюр морт» (из 5 предм етов с драпи ровко й). Штри ховка фона. (Рисун ок)	СО Ш № 29	Мини - выста вка

61	31 неделя		Лекция, практическая работа	2	Композиция на цветной бумаге (по готовому фону)- «Зимняя сказка» (3 основных цвета) · (Композиция)	СОШ № 29	
62	31 неделя		Практическая работа	2	Фигура человека. Зарисовка фигуры человека. Фигура человека в движении. Построение. (Рисунок)	СОШ № 29	-
63	32 неделя		Беседа, практическая работа	2	Симметрия	СОШ	

			еская работа		и асимм етрия. Монот ипия. «Кару сель». «Деко ратив ный натюр морт». (Комп озици я)	№ 29	
64	32 неделя		Лекция	2	Фигур а челове ка. Зарис овка фигур ы челове ка. Фигур а челове ка в движе нии. Штри ховка. (Рисун ок)	СО Ш № 29	
65	33 неделя		Практич еская работа	2	Знако мство с аналог ом портр етного искусс тва. «Авто	СО Ш № 29	Мини - выста вка

					портрет». (Композиция)		
66	33 неделя		Беседа	2	Фигура человека. Зарисовка фигуры человека. Фигура человека в движении. Передача объема. (Рисунок)	СОШ № 29	конкурс
67	34 неделя		Лекция, практическая работа	2 2	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Построение. Цвета	СОШ № 29	

					вой эюд. (Комп озици я)		
68	34 неделя		Практич еская работа		Графи чески й пейза ж. Компо новка. (Рисун ок)	СО Ш № 29	
69	35 неделя		Беседа, практич еская работа	2	Живо писна я компо зиция в интер ьере с небол ьшим колич ество м персо нажей. Работа в цвете. (Комп озици я)	СО Ш № 29	Мини - выста вка
70	35 неделя		Лекция	2	Графи чески й пейза ж. Штри ховка. (Рисун ок)	СО Ш № 29	Мини - выста вка

71	36 неделя		Беседа	2	Анализ конкурсных работ по живописи и композиции	СОШ № 29	
72	36 неделя		Беседа	2	Оформление работ. Выставка.	СОШ № 29	

2.1.Календарный учебный график

Второй год обучения

№	Месяц и учебная неделя, в течение которой планируется	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	3	4	5	6	7	8	9
1	1 неделя		Лекция	2	Введение в программу. Вводная лекция.	СОШ № 29	Тест Тест
2	1 неделя			2	Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся;	СОШ № 29	Обсуждени е
3	1неделя			2	Повторение пройденног о материала (понятия-форма, перспектива , светотень). Зарисовки геометричес ких тел. (Рисунок)	СОШ № 29	
4	2 неделя		Беседа. Практическая работа	2	Этюд «Золотая осень». Зарисовки по памяти и представлен ию. (Живопись)	СОШ № 29	Мини-выставка Конкурс
5	2 неделя			2	Ритм. Ритмическ ий ряд. Композици я с музыкальн ыми ассоциация ми. (Станковая композици я)	СОШ № 29	Мини-выставка

6	2 неделя			2	Зарисовки домашних животных. Передача фактуры и формы с помощью штриховки и светотени. (Рисунок)	СОШ № 29	
7	3 неделя		Беседа, практическая работа	2	Декоративный натюрморт, состоящий из игрушек и ярких тканей (длительная поэтапная работа). Построение натюрморта, составление композиции. (Живопись)	СОШ № 29	Просмотр работ, обсуждение Мини-выставка
8	3 неделя			2	Элементы композиции. Пятно. Точка. Линия. «Жар-птица». (Станковая композиция)	СОШ № 29	Тест
9	3 неделя			2	Фигура человека. Зарисовка фигуры человека. (Рисунок)	СОШ № 29	
10	4 неделя		Беседа, практическая работа	2	Декоративный натюрморт, состоящий из игрушек и ярких тканей	СОШ № 29	Мини-выставка

					(длительная поэтапная работа). Работа с цветом, основной акцент. Детализация. (Живопись)		
11	4 неделя			2	Контрасты в композиции. «Сказочный цветок». (Станковая композиция)	СОШ № 29	Просмотр. Обсуждение
12	4 неделя			2	Зарисовки предметов быта. (Рисунок)	СОШ № 29	-
13	5 неделя			2	Рисование по памяти и представлению. Рисунок на тему «Закат на море». (Живопись)	СОШ № 29	-
14	5 неделя		Практическая работа	2	Композиционные схемы. Настроение (грусть, радость, злость). (Станковая композиция)	СОШ №29	-
15	5 неделя			2	Интерьер. Зарисовки предметов интерьера, с соблюдением пропорций и формы. (Рисунок)	СОШ № 29	Просмотр. Обсуждение

16	6 неделя			2	Усложнённый натюрморт из 4х предметов. Построение. Компонировка. (Живопись)	СОШ № 29	-
17	6 неделя		Практическая работа	2	«Морское дно и его обитатели» Композиция в технике разбрызгивания. (Станковая композиция)	СОШ № 29	Мини-выставка
18	6 неделя			2	Ограниченное пространство. Зарисовка несложного интерьера. Компировка и построение пространства. (Рисунок)	СОШ № 29	-
19	7 неделя			2	Усложнённый натюрморт из 4х предметов. Цветовой этюд. Детализация (Живопись)	СОШ № 29	Просмотр. Обсуждение.
20	7 неделя		Беседа, практическая работа	2	Композиция, выполненная восковыми мелками, в технике-мозаика. «Букет цветов».	СОШ № 29	-

					(Станковая композиция)		
21	7 неделя			2	Ограниченное пространство. Зарисовка несложного интерьера. Работа над предметами интерьера. Оформление работы. (Рисунок)	СОШ № 29	-
22	8 неделя			2	Зарисовки фигуры человека в движении. Построение. (Живопись)	СОШ № 29	-
23	8 неделя		Практическая работа	2	Нетрадиционные техники рисования. Рисование мыльными пузырями - «Букет цветов» (Станковая композиция)	СОШ № 29	Конкурс. Мини-выставка
24	8 неделя			2	Зарисовки по памяти и представлению. Рисунок на тему «Моё любимое животное». (Рисунок)	СОШ № 29	-
25	9 неделя		Лекция, практическая работа	2	Зарисовки фигуры человека в движении. Работа в цвете. (Живопись)	СОШ № 29	-

26	9 неделя			2	Нетрадиционные техники рисования. Техника отпечатывания мятой бумагой на листе. Тема: «пейзаж». (Станковая композиция)	СОШ № 29	-
27	9 неделя			2	Графический портретный рисунок. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. (Рисунок)	СОШ № 29	-
28	10 неделя		Практическая работа	2	Натюрморт состоящий из предметов, различных по форме и цвету. Построение. (Живопись)	СОШ № 29	Просмотр. Обсуждение
29	10 неделя			2	Задание на развитие фантазии. «Письмо первобытного человека». (Станковая композиция)	СОШ № 29	Мини-выставка

30	10 неделя		Беседа, практическая работа	2	Графический портретный рисунок. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Работа над портретом, штриховка . (Рисунок)	СОШ № 29	Тест
31	11 неделя			2	Натюрморт состоящий из предметов, различных по форме и цвету. Цветовой этюд. (Живопись)	СОШ № 29	Мини- выставка
32	11 неделя			2	Композиция на тему «Сад моей мечты». (Станковая композиция)	СОШ № 29	-
33	11 неделя		Практическая работа	2	Шрифт. Стили шрифта. (Рисунок)	СОШ № 29	-
34	12 неделя			2	Архитектурный пейзаж (акварель). Построение, компоновка. (Живопись)	СОШ № 29	Просмотр. Обсуждение

35	12 неделя			2	Мода и культура. Технологии создания одежды. Законы композиции и в одежде. Силуэт, линия, фасон. Эскиз русского-народного костюма. (Станковая композиция)	СОШ № 29	-
36	12 неделя		Практическая работа	2	Важнейшие архитектурные элементы здания (стены, окна, крыши, арки, купала, своды, колонны). Зарисовки архитектурных элементов здания. (Рисунок)	СОШ № 29	-
37	13 неделя			2	Архитектурный пейзаж (акварель). Цветовой этюд. Прописка деталей. (Живопись)	СОШ № 29	-
38	13 неделя			2	«Мой дом – мой образ жизни». Мечты и представления о своём будущем жилище,	СОШ № 29	Просмотр. Обсуждение.

					реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Построение, компоновка. (Станковая композиция)		
39	13 неделя		Практическая работа	2	Графический городской пейзаж. Построение. (Рисунок)	СОШ № 29	-
40	14 неделя			2	Натюрморт, состоящий из 3х-4х предметов на ярком, цветном фоне. Построение, составление композиции. (Живопись)	СОШ № 29	Просмотр. Обсуждение
41	14 неделя			2	«Мой дом – мой образ жизни». Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Цветовой этюд. (Станковая	СОШ № 29	-

					композиция)		
42	14 неделя		Беседа, практическая работа	2	Графический городской пейзаж. Штриховка. (Рисунок)	СОШ № 29	-
43	15 неделя			2	Натюрморт, состоящий из 3х-4х предметов на ярком, цветном фоне. Работа цветом. Завершение работы. (Живопись)	СОШ № 29	Мини-выставка
44	15 неделя			2	«Мой дом – мой образ жизни». Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Работа над деталями. Завершение и оформление работы (Станковая композиция)	СОШ № 29	Просмотр. Обсуждение

45	15 неделя		Практическая работа	2	Фигура человека в интерьере на фоне окна. Построение, компоновка. (Рисунок)	СОШ № 29	Мини-выставка
46	16 неделя			2	Техника гризайль. Постановка из 2х предметов. Построение. Заливка фона. (Живопись)	СОШ № 29	Мини-выставка
47	16 неделя			2	«Город детства». Выполнение работы с использованием нетрадиционных техник рисования (мыльные пузыри, отпечатывание, набрызг, монотипия). Работа над фоном. (Станковая композиция)	СОШ № 29	-
48	16 неделя		Лекция, практическая работа	2	Фигура человека в интерьере на фоне окна. Штриховка. (Рисунок)	СОШ № 29	-
49	17 неделя			2	Техника гризайль. Постановка из 2х предметов. Работа над деталями.	СОШ № 29	Мини-выставка

					(Живопись)		
50	17 неделя			2	«Город детства». Выполнение работ с использованием нетрадиционных техник рисования (мыльные пузыри, отпечатывание, набрызг, монотипия). Работа над деталями. (Станковая композиция)	СОШ № 29	-
51	17 неделя		Беседа, практическая работа	2	Пейзаж с природы с деревьями. Выполнение нескольких графических этюдов. (Рисунок)	СОШ № 29	Просмотр. Обсуждение
52	18 неделя			2	Натюрморт в холодной гамме. Построение. (Живопись)	СОШ № 29	Конкурс. Мини-выставка
53	18 неделя			2	Ассоциативная композиция «Рисуем музыку». (Станковая композиция)	СОШ № 29	Мини-выставка
54	18 неделя		Беседа, практическая работа	2	Фрагмент интерьера при сильном направлении	СОШ № 29	-

					ном освещении · Построени е. Компоновк а. (Рисунок)		
55	19 неделя			2	Натюрмор т в холодной гамме. Цветовой этюд. (Живопись)	СОШ № 29	-
56	19 неделя				Графическ ая композици я. «Из жизни нашего города» (цветные карандаши). Построени е. (Станковая композици я)	СОШ № 29	-
57	19 неделя		Беседа, практическая работа	2	Фрагмент интерьера при сильном направлен ном освещении · Штриховка · (Рисунок)	СОШ № 29	-
58	20 неделя			2	Натюрмор т в холодной гамме. Прописка деталей. (Живопись)	СОШ № 29	Мини- выставка
59	20 неделя			2	Графическ ая композици я. «Из жизни нашего города»	СОШ № 29	-

					(цветные карандаши). Работа в цвете. (Станковая композиция)		
60	20 неделя		Практическая работа	2	Фрагмент интерьера при сильном направленном освещении. Работа над деталями. (Рисунок)	СОШ № 29	Просмотр. Обсуждение
61	21 неделя			2	Этюд сидящего человека. (Живопись)	СОШ № 29	-
62	21 неделя		Практическая работа	2	Постановка предметов объединенных единством тематического содержания. Построение. (Рисунок)	СОШ № 29	-
63	22 неделя			2	Натюрморт из овощей и фруктов. Построение. (Живопись)	СОШ № 29	Мини-выставка
64	22 неделя			2	Символика цвета. Декоративно-цветовая композиция «Времена года». (Станковая композиция)	СОШ № 29	-

65	23 неделя		Практическая работа	2	Натюрморт из овощей и фруктов. Цветовой этюд. (Живопись)	СОШ № 29	Просмотр работ. Обсуждение.
66	24 неделя		Беседа, практическая работа	2	Натюрморт из овощей и фруктов. Работа с цветом. (Живопись)	СОШ № 29	-
67	25 неделя		Беседа, практическая работа	2	«Весенний пейзаж». Построение. (акварель). (Живопись)	СОШ № 29	Просмотр. Обсуждение
68	25 неделя			2	Графическое зарисовки веток, листьев. (Рисунок)	СОШ № 29	-
69	26 неделя		Беседа, практическая работа	2	«Весенний пейзаж» (акварель). Работа в цвете. (Живопись)	СОШ № 29	Просмотр. Обсуждение
70	26 неделя			2	Композиция «Ночной город», выполненная в технике «гризайль». · (Станковая композиция)	СОШ № 29	-
71	27 неделя		Беседа, практическая работа	2	Сельский пейзаж. Особенности, колорит. Построение. (Живопись)	СОШ № 29	Конкурс
72	36 неделя			2	Подготовка	СОШ № 29	Итоговая

					а лучших работ к выставке. Итоговая выставка.		выставка
--	--	--	--	--	---	--	----------

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа «Живопись родного края» разработана и реализуется педагогом Рудневой Алсу Зякиулловной.

Для успешного освоения курса программы необходимы следующие условия и материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса по изобразительности по количеству учащихся в группе;
- наличие материалов и инструментов (карандаши графические, художественные кисти, гуашь, акварель, бумага, ластик, палитра, тряпочки, баночки для воды) на каждого учащегося;
- наличие мольбертов, предметных столиков для натюрмортов;
- натюрмортный фонд-муляжи фруктов, овощей, посуда, ткань;
- компьютер с выходом в интернет, проектор, электронная доска;
- учебная доска;
- шкафы для хранения наглядных и дидактических пособий

Информационное сопровождение:

- наличие методической литературы, книг, репродукций и картин;
- наглядные пособия и методические разработки для контроля качества усвоенного материала (Приложения 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

2.3. Формы контроля (аттестации).

Виды контроля: входная диагностика, текущая диагностика, итоговая диагностика.

Входная диагностика проводится в начале учебного года по выявлению первоначальных знаний, умений и навыков по предмету в форме собеседования, выполнения произвольных рисунков.

Текущая диагностика определяет степень овладения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Проводится в течение учебного года в форме наблюдения, опроса, выполнения творческих заданий, конкурсных работ.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени освоения программного содержания в конце учебного года. Формой итогового контроля является заключительная выставка творческих работ и конкурс рисунков.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля включает в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе.

Решающую роль играет выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном педагогом или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, оригинальность, эстетический вкус автора.

Основными формами контроля являются:

-выставка творческих работ, просмотр работ, обсуждение и самостоятельные задания, участие в конкурсах, опрос.

Выставка- это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения учащегося.

Конкурс творческих работ - форма итогового (иногда текущего) контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду из деятельности и среди разных творческих заданий.

Предполагается также участие ребёнка в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней, где он сможет продемонстрировать свои творческие достижения. Результаты участия в конкурсах фиксируются в журнале учёта работы педагога дополнительного образования в графе «Творческие достижения».

Просмотр и обсуждении работ помогает повысить объективность оценки художественного развития учащегося. В одинаковых условиях каждый ученик показывает (иногда представляя и защищая свой подход к работе). Учащимися оцениваются следующие моменты: самостоятельность, динамика, выразительность, графичность и эмоциональность. Принимается во внимание как замысел, так и само изображение.

Тест–метод контроля знаний, состоящий из определенного набора вопросов и ответов, имеющих определенную шкалу значений по определенному блоку знаний.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов программе представлены в виде материалов опросов, которые фиксируются в карте диагностики и критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся. Так же представлены в виде грамот, дипломов, сертификатов, фото-видеоматериалов.

2.4.Оценочные материалы.

Результаты диагностики представлены тремя уровнями.

«Высокий уровень» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

«Средний уровень» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

«Низкий уровень» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценивание результатов освоения учащимися программы «Живопись родного края» происходит на основе методик Талалаевой О. В. (Приложение 1), В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной (Приложение 2), диагностических тестов (Приложения 3,4,5), контрольных заданий (Приложение 6).

«Изобразительное искусство». Так же в качестве диагностического материала использованы методические пособия Компанцевой Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке», Кузина В.С. «Программно–методические материалы. Изобразительное искусство».

2.5. Методические материалы 1 года обучения.

№	Раздел программы (по учебному плану)	Пособия, оборудование, приборы, дидактический и методический Материал
1	Раздел 1. Организационная работа.	Инструкции по ТБ
2	Раздел 2. Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> • Таблицы: «Последовательность работы над натюрмортом», <p>«Архитектурные содержания, выполненные с учётом законов воздушной перспективы»,</p> <p>«Изображение различных видов штрихования».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Репродукции художников-графиков А. Дюрера, И.И. Шишкина. • Предметы для натюрмортов. • Муляжи овощей и фруктов. • Выставка «Лучшие творческие работы». • Конспекты учебных занятий. • Презентации и видеоуроки по разделу Рисунок
3	Раздел 3. Живопись	<p>- фонд работ учащихся;</p> <p>- фонд методических разработок педагогов;</p> <p>- методическая литература;</p> <p>- наглядные пособия и таблицы (цветовой</p>

		<p>спектр, пропорции фигуры человека)</p> <ul style="list-style-type: none"> - фото и киноматериалы; - натуральный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы, керамическая посуда и др.) - муляжи овощей и фруктов; -репродукции картин И.И.Шишкина, А.А.Пластова - презентации и видеоуроки по разделу Живопись
4	Раздел 4. Станковая композиция	<ul style="list-style-type: none"> • Репродукции работ художников И.И.Шишкина, А.А. Пластова, А.К. Саврасова, И.К. Айвазовского. • Презентации и видеоуроки по разделу Станковая композиция

Методические материалы 2 года обучения.

№	Раздел программы (по учебному плану)	Пособия, оборудование, приборы, дидактический и методический материал
1	Раздел 1. Организационная работа.	Инструкции по ТБ
2	Раздел 2. Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> • Таблицы: «Последовательность работы над натюрмортом, пейзажем», «Таблицы и графики по правилам воздушной и линейной перспективы», «Изображение различных видов штрихования». • Репродукции художников-графиков Н.П. Акимов, А.В Бородин. • Предметы для натюрмортов (посуда, ткань для драпировки). • Муляжи овощей и фруктов. • Конспекты учебных занятий. • Презентации и видеоуроки по разделу Рисунок

3	Раздел 3. Живопись	<ul style="list-style-type: none"> -фонд работ учащихся; - фонд методических разработок педагогов; - методическая литература; - наглядные пособия и таблицы (цветовой спектр, пропорции фигуры человека) - фото и киноматериалы; - натурный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы, керамическая посуда и др.) - муляжи овощей и фруктов; -репродукции картин русских художников. - презентации и видеоуроки по разделу Живопись
4	Раздел 4. Станковая композиция	<ul style="list-style-type: none"> • Таблицы: «Последовательность работы над тематическими композициями на примере пейзажа «Правила построения композиции». • Репродукции работ художников И.И.Шишкина, А.А. Пластова, А.К. Саврасова, И.К. Айвазовского. • Презентации и видеоуроки по разделу Станковая композиция

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Алпатов М.-Композиция в живописи.-2015г.
2. Андрияки С.Н. «О композиции».-2016г.
3. Барышников А.П. Перспектива. – М., 2016г.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гиц «Владос», 2017г.
5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гиц «Владос», 2018 г.
6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гиц «Владос», 2017г.
7. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. М.: Гиц «Владос», 2017г.
8. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,2014г.
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,2015г.
10. Кузин В.С. Программно–методические материалы. Изобразительное искусство.-2015г.
11. Лаптев А.-Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства.-2018г.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,2014г.
13. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,2017г.
14. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,2017г.
15. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 2015г.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2017 г.
17. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2015г.
18. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2015г.
19. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2015 г.
20. Фаворский –О композиции.-2018г.
21. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..2017г.
22. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2017 г.
23. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2015г.
24. Шорохов Е.-Основы композиции.-2015г.

Литература для учащихся:

1. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.А. Барская. – М.: Просвещение, 2018 г.
2. Бойко, Н. Истории знаменитых полотен / Нина Бойко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
3. И.С. Болотина. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 2015.
4. Т.И. Володина Русский интерьер. – М.: Искусство, 2017.
5. Т.И. Володина. Русские сады и парки – М.: Искусство, 2018.
6. Верещагина. – М.: Искусство, 2015.
7. Врубель. Музыка. Театр / П.К. Суздальев. «Изобразительное искусство», 2017г.
8. Ермильченко, Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей
9. Максимова Е. В. «Использование нетрадиционных методов, приемов и техник рисования в обучении детей основам изобразительного искусства». 2015г.
10. Т.В. Моисеева. Русский пейзаж – М.: Искусство, 2017г.

Литература для родителей:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
4. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.