

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «26» марта 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

от «26» марта 2025 года



Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Волшебная каллиграфия»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Еремина Юлия Васильевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2025

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
социально-гуманитарной направленности
«Волшебная каллиграфия»

№ п/п	
Раздел № 1 Комплекс основных характеристик Программы	
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цели и задачи реализации Программы
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы
1.4.	Учебный план Программы
Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Содержание учебного плана Программы
2.2.	Календарный учебный график Программы
2.3.	Условия обеспечения Программы
2.4.	Формы контроля и оценочные материалы
2.5.	Методические материалы
2.6.	Воспитательный компонент Программы
2.7.	Список литературы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Волшебная каллиграфия» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимися младшего и среднего школьного возраста в условиях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центра детского творчества», которая основана на образовательных материалах Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Москва Просвещение, 2002г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная каллиграфия» **социально-гуманитарной направленности**, каллиграфия - это искусство красивого письма. Оно с новой силой входит в моду, так как сейчас очень мало пишут от руки. Слово «каллиграфия» происходит от греческих слов «kallos» - красота и «grapho» - писать.

Каллиграфия — это творчество, она подразумевает создание индивидуального стиля письма, придания знакам эмоциональности. Ведь задача каллиграфа не просто оформить текст с эстетической точки зрения, но и правильно расставить акценты и сделать его запоминающимся и ассоциативным.

Уровень реализуемой программы: стартовый.

Уровень освоения программы (по материалам письма Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242) «Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на стартовом уровне может быть направлена на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени и т.д.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на данном уровне освоения позволяет обучающимся познакомиться с различными техниками декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, выявить свои личностные возможности и определить индивидуальную образовательную траекторию, предусматривает достижение высоких показателей образованности в конкретной предметной области.

Программа предполагает применение принципов дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса.

Итоговой аттестацией является защита проектных работ обучающимися.

Дополнительность программы по отношению к программе общего образования заключается в углубленном подходе к письму, **расширении знаний в таких предметных областях как «Литература», «Русский язык»**, полученных в общеобразовательной школе и их применении на практике.

Данная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими

рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты ОО:

- Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска, положение о проектировании ДООП в образовательной организации, положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная каллиграфия» соответствует нормативным документам. Программа создана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся. Содержание образовательной программы по дополнительному образованию соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям.

На занятиях педагог использует современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности.

Актуальность программы Цифровизация мира и тотальный переход в онлайн практически исключили возможность делать что-то от руки и тем более писать. Один из самых древних видов искусств, каллиграфия практически утратила свою значимость и в основном используется с точки зрения художественного оформления. Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения

русского языка и других школьных дисциплин. В соответствии с целью обучения усиливается практическая направленность курса. В программе представлена основная терминология. Теоретическую основу обучения каллиграфии составляют понятия: каллиграфия, положение корпуса, положение пера в руке, положение тетради, простые и сложные элементы букв. Основу практической работы составляют упражнения, в которых отрабатываются свободные писательные движения с участием или без участия плечевого сустава, предплечья, кисти руки, пальцев. В настоящее время наука подтверждает, что развитие деятельности мелкой моторики рук неразрывно связано с развитием психических, когнитивных и умственных особенностей личности.

Отличительной особенностью Программа модифицированная, ориентирована на создание условий для развития творческих способностей и интеллектуальных навыков, обучающихся в системе дополнительного образования. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений. Чисто техническое выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 6-7 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам.

Новизна программы Письмо называют «базовым» навыком. Навыком, на котором практически строится всё дальнейшее обучение, а значит, обучающийся, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учёбе. Вот почему так важна готовность руки к школьному обучению. Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс, который не всем детям даётся легко. Поэтому подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания. Данная программа построена в трёх направлениях: развитие ручной умелости; развитие пространственной ориентации на листе бумаги (в клетку и в линейку); развитие графического умения.

Ручная умелость развиваются в процессе выполнения поделок с помощью инструментов (аппликация, проволочные фигурки, мозаика и т.д.). Пространственные представления, общие направления на листе бумаги (слева - направо, сверху - вниз, вперёд - назад) формируются путём выполнения упражнений, представленных в данной программе. Развитие

графических умений формируется через штриховку, рисование, графические упражнения.

Инновационность программы заключается в индивидуальном подходе к созданию многоплановой композиции.

Дети учатся писать красиво без итоговых вариантов демонстрационных образцов на заданные темы. То есть, после разъяснения, как написать отдельные буквы и составляющие данной темы по образцу, дети переписывают с печатного текста каллиграфическим почерком.

Так же в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей. Например, копировальный и линейный методы.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная каллиграфия» заключается в воспитании и развитии памяти, мышления и воображения ребенка. Программа способствует вовлечению обучающихся в учебно-тренировочный процесс, что в свою очередь, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

Профориентация данной программы заключается в помощи, оказываемой личности в использовании её индивидуальных особенностей, предоставление ученику возможностей развивать их так, чтобы с одной стороны он был полезен обществу, а с другой достиг бы личных устремлений.

Цель заключается в оказании обучающимся поддержки в принятии о выборе профиля дальнейшего обучения. Направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности подростка к социальному и культурному самоопределению и саморазвитию.

Таким образом, каллиграфия так же как и другие области образовательной программы позволяют школьнику раскрыть свои способности и определить возможности в собственной профессиональной деятельности. Выбор профессии «играет значимую роль в самоопределении и социальной адаптации учащихся и является основой в их профессиональной ориентации»

Программа соответствует социальному заказу общества. Родители, записывающие детей в объединение, просят научить их разборчиво и красиво писать. Именно **осознанно и самостоятельно писать красиво**, исходя из знаний и размышлений, полученных в течение освоения данной программы, а не механически и бездумно переписывать текст как попало, чем они часто занимаются в школе.

В настоящее время наука подтверждает, что развитие деятельности мелкой моторики рук неразрывно связано с развитием психических, когнитивных и умственных особенностей личности.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучения детей от 7 до 12 лет. Группы могут быть сформированы как одного возраста, так и разновозрастные вне зависимости от пола, имеющихся знаний и умений.

Дети возрастного периода 7-10 лет очень эмоциональны; все, что дети воспринимают, делают сами, о чем думают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Учебная деятельность в младшем школьном возрасте является ведущей. Также данный возраст является сензитивным периодом для развития творческого мышления.

В возрасте 10-12 лет ведущей деятельностью становится общение, начинается активное развитие рефлексии (анализ своего поведения и поведения окружающих). Дети усваивают нормы человеческих взаимоотношений, стремятся проявить себя, получить признание, занять в обществе соответствующее место. В программе предусмотрены задания, способствующие развитию творческих способностей и конкурентоспособности «чья работа лучше». Подростки 12 лет также могут быть заинтересованы в стартовой программе для раскрытия своих творческих способностей при желании научиться чему-то новому или попробовать себя в искусстве и получить навыки, которые могут пригодиться не только в рисовании. Ведь начать развивать пространственное мышление и логически мыслить с поэтапным ведением работы никогда не поздно. В 12 лет дети технически грамотнее выполняют задания, чем учащиеся начальных классов, но тема останется прежней. При выполнении одного и того же задания получатся разные по уровню работы с сохранением задания и темы занятия. Поэтому в группе с младшими школьниками могут присутствовать дети из среднего звена при желании обучаться по программе и необходимости их личного развития с ее помощью.

Объем и срок освоения программы:

Программа реализуется в объеме 288 часа, в год по 144 часа. Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

- 1 год обучения: 144 часа, 1 модуль – 68 часов, 2 модуль – 76 часов
- 2 год обучения: 144 часа, 3 модуль – 68 часов, 4 модуль – 76 часов
- Формы обучения и виды занятий очная и дистанционная. Очная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие учащихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.
- Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно– телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн– платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype, VK мессенджер –сферум, облачные сервисы и т.д.).
- В программе используются различные формы и виды занятий: это могут быть занятия, направленные на усвоение новых знаний и умений, практические занятия, комбинированные занятия, занятия закрепления полученных знаний, умений и навыков, занятия– викторины, занятия– игры, творческие мастерские, выездные тематические занятия, выставки, конкурсы и др.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с учебным планом программы детского объединения группы сформированы из обучающихся от 7 до 12 лет. Состав группы должен быть постоянным. Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса отражают:

-региональные (муниципальные) особенности и традиции. Для осуществления образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе создана система форм и методов оптимальных для нашего района.

-особенности форм проведения занятий - групповые.

Занятия проходят в групповой форме или в индивидуальной в рамках учебного занятия. Важной особенностью организации образовательного процесса данной программы является принцип вариативности и возможностей корректировки программы, с учётом изменяющихся условий и возможности адаптации учащихся к современной среде (изменение

последовательности изучения и выстраивания блоков, разделов, тем и другое). В процессе обучения используются традиционные и нетрадиционные формы занятий: комбинированные, теоретические и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, экскурсии, выставки, ярмарки.

Формы работы: в процессе обучения используются беседы, объяснения, инструктажи, обсуждения, рассматривание образцов, схем, иллюстраций, разбор информационно-технологических карт, лекал, книг, выполнение практических, самостоятельных и творческих заданий, разгадывание тематических загадок, кроссвордов, игровая деятельность, частично-поисковая деятельность.

Методы стимулирования познавательной деятельности.

Для качественного развития творческой деятельности юных каллиграфов программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе элементов, вариантов изображения объекта рисования;
 - система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
 - в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
 - создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.
- Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
 - объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Типы занятий: практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного, по самостоятельному применению умений и навыков.

В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, это, в конце концов, может загнать обучающегося в творческий тупик. Поэтому на занятиях по программе совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда

педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Программа может использоваться для обучающихся как с признаками одаренности, так и для с ОВЗ, и с обучающимися имеющими девиантное поведение. Программа несет воспитательные, профориентационные компоненты, и предусматривает работу с родителями.

Режим занятий. Продолжительность занятий установлена на основании СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность одного занятия 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Сетевое взаимодействие. Программа реализуется на базе МБОУ Ульяновский район МБОУ средняя школа №28. Обучающиеся активно принимают участие в выставках творческих работ и в воспитательных мероприятиях данной образовательной организации.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель: сформировать у младших школьников навык красивого, аккуратного письма посредством выполнения практических заданий, повышать скорость письма.

Задачи первого года обучения:

образовательные:

- формировать навык красивого, аккуратного письма;
- повышать скорость письма;
- знакомить с правилами гигиены письма (посадка, положение тетради, освещение, владение инструментами);
- учить ориентироваться на страницах прописей, тетрадях;
- знакомить с каллиграфическим написанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений, учить неразрывному письму.

учить соблюдать на всей странице одинаковый наклон;
исправлять недостатки письма у отдельных учащихся;

развивающие:

формировать навык красивого, аккуратного письма;
повышать скорость письма;
знакомить с правилами гигиены письма (посадка, положение тетради, освещение, владение инструментами);
учить ориентироваться на страницах прописей, тетрадей;
знакомить с каллиграфическим написанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений, учить неразрывному письму.
учить соблюдать на всей странице одинаковый наклон;
исправлять недостатки письма у отдельных учащихся;

воспитательные:

воспитывать дисциплину, самоконтроль, умение работать сосредоточенно. - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

воспитание осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- Познакомить с техникой безопасности: правила дорожного движения, правила пожарной безопасности.
- научить навык красивого, аккуратного письма;
- повышать скорость письма;
- научить правилам гигиены письма (посадка, положение тетради, освещение, владение инструментами);
- учить соблюдать на всей странице одинаковый наклон;
- исправлять недостатки письма у отдельных учащихся;

Развивающие:

- развивать навык красивого, аккуратного письма;
- повышать скорость письма;
- развивать ориентирование на страницах прописей, тетрадей;

- знакомить с каллиграфическим написанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений, учить неразрывному письму.
- развивать одинаковый наклон на всей странице;
- исправлять недостатки письма у отдельных учащихся;

Воспитательные:

- Приобщать к здоровому, безопасному образу жизни.
- Воспитывать дружеские, партнерские отношения детей в совместной деятельности.
- Формировать коммуникативные компетенции в общении с другими детьми и взрослыми.
- Воспитывать чувство прекрасного через театральное творчество и его традиции.
- Формировать стремление самостоятельно определять цели и задачи образовательной деятельности.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Прохождение программы предполагает получение знаний, умений и навыков обучающихся, в соответствии с концепцией развития дополнительного образования.

К концу 1-ого года обучающийся способен:

- Соблюдать правила безопасного образа жизни.
- Помогать товарищам в сложных жизненных ситуациях.
- Выполнять общепринятые правила поведения и общения.
- Положительно реагировать на красоту вокруг себя.
- Ответственно относиться к процессу обучения.
- у обучающихся будет сформирован учебно- познавательный интерес к изобразительной деятельности.
- - навык самостоятельной работы без контроля педагога.
- - способность самостоятельно оценить свою работу, достижения и навыки.
- - основы развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;
-

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- Бережно относиться к своему здоровью.
- Уважительно относиться к товарищам, выстраивать дружеские взаимоотношения в коллективе.
- Участвовать в коллективной деятельности при поддержке педагога.
- Эмоционально отзываться на прекрасное и понимать его суть.
- Осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи.
- мотивация к учению и целенаправленной деятельности;
- - умение использовать собственную фантазию при работе, а не копировать чужие идеи;
- - творчески подходить к выполнению работы;
- - грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- - работать самостоятельно и в коллективе;
- - организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- - радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- -проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- -быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- -активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, мероприятиях и т.д.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- умение рассмотреть в сложных заданиях простые составляющие
- умение анализировать и сравнивать, создавая работу

Коммуникативные:

- умение выразить свои мысли как на бумаге, так и словесно
- умения прислушиваться и слушать других обучающихся и педагога
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- умение договариваться в группах

Регулятивные:

- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;

- проявлять навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- применять на практике навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

К концу 1-ого года обучения обучающийся способен:

- Знать правила техники безопасности;
- знать оборудование рабочего места, материалы для работы;
- знать технологическую последовательность выполняемой работы;
- иметь свое представление о том, что же такое искусство каллиграфии.

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- Анализировать проделанную работу.
- Знать правила техники безопасности;
- знать технологическую последовательность выполняемой работы.

К концу первого года обучения, обучающиеся должны приобрести следующие навыки:

- сохранять правильную посадку и положение рук при письме; правильно располагать тетрадь при письме; правильно держать ручку и карандаш;
- умение ориентироваться на листе тетради; соблюдать гигиенические навыки письма;
- умение создавать рисунки из геометрических фигур, по шаблону, выполнять различные способы штриховки;
- формирование умений определять высоту букв, отрабатывать форму букв, способы соединения букв.

К концу второго года обучения, обучающиеся должны приобрести следующие навыки:

- каллиграфические упражнения по предупреждению фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок;
- умение списывать с готового образца, с рукописного и печатного текста;

- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;
- развитие орфографической зоркости учащихся;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения.

Критерии оценки достижений.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений, обучающихся:

- **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);
- **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

-низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Модуль 1

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	практика	
Модуль 1					
I	Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности.	4	2	2	опрос, практическое занятие
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2	Упражнения для осанки.	2	1	1	опрос, практическое занятие
II	Развитие мелкой моторики	7	2	5	
1	Упражнения для развития свободных движений руки.	4	1	3	опрос, практическое занятие
2	Штриховка геометрических фигур.	3	1	2	опрос, практическое занятие
III	Упражнение для работы над высотой букв	26	5	21	
1	Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка	4	1	3	опрос, практическое занятие
2	Написание заглавных букв с использованием модульной сети.	4	1	3	опрос, практическое занятие
3	Млекопитающие животные	6	1	5	опрос, практическое занятие
4	Буквица	6	1	5	опрос, практическое занятие
5	Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве)	6	1	5	опрос, практическое занятие
IV	Упражнения для работы над формой отдельных букв	17	2	10	
1	Письмо с проговариванием	2	1	1	опрос, практическое

					занятие
2	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой	3	1	2	опрос, практическое занятие
3	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д	3	1	2	опрос, практическое занятие
4	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф,ф	2	1	1	опрос, практическое занятие
5	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы».	2	1	1	опрос, практическое занятие
6	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г,П,Т,Р	2	1	1	опрос, практическое занятие
7	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка».	3	1	2	опрос, практическое занятие
	Итого:	68	14	50	
Модуль 2					
	Упражнения для работы над формой отдельных букв	8	4	4	опрос, практическое занятие
1	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф,ф	2	1	1	опрос, практическое занятие
2	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы».	2	1	1	опрос, практическое занятие
3	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г,П,Т,Р	2	1	1	опрос, практическое занятие
4	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка».	2	1	1	опрос, практическое занятие
VI	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв	26	5	15	
1	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и,л	3	1	2	опрос, практическое

					занятие
2	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м.	3	1	2	опрос, практическое занятие
3	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о, ю.	3	1	2	опрос, практическое занятие
4	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л, я.	3	1	2	опрос, практическое занятие
5	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х, Ж.	3	1	2	опрос, практическое занятие
6	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч, у	3	1	2	опрос, практическое занятие
7	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з.	3	1	2	опрос, практическое занятие
8	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е.	3	1	2	опрос, практическое занятие
9	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э.	2	1	1	опрос, практическое занятие
VII	Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв	30	6	24	
1	Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв.	5	1	4	опрос, практическое занятие
2	Выполнение заданий по образцу.	5	1	4	опрос, практическое занятие
3	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.	5	1	4	опрос, практическое занятие
4	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.	5	1	4	опрос, практическое занятие
5	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение	5	1	4	опрос, практическое занятие
6	Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв.	5	1	4	опрос, практическое занятие
VIII	Практические и творческие работы	8	4	5	
1	Написание текстов поздравления, приглашения на открытке	4	1	3	опрос, практическое занятие
2	Написание текста объявления,	2	1	1	опрос,

	визитной карточки ученика.				практическое занятие
3	Контрольное списывание	2	1	1	выставка творческих работ
VIII	Итоговое занятие	2	1	1	выставка творческих работ
	<u>Итого:</u>	<u>76</u>	<u>15</u>	<u>65</u>	

2 год обучения
Модуль 1

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	практика	
Модуль 1					
I	Раздел 1 История письменности на Руси	40	2	2	опрос, практическое занятие
1	Привет Anfиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте	4	1	1	Устный опрос
2	Пергамент и тростниковая палочка	4	1	1	опрос, практическое занятие
3	Как писали гусиными перьями	4	1	1	опрос, практическое занятие
4	Металлические перья.	4	1	1	опрос, практическое занятие
5	Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий.	4	1	1	опрос, практическое занятие
6	Буквица заглавная.	4	1	1	опрос, практическое занятие
7	Розетка как элемент оформления древнерусских книг.	4	1	1	опрос, практическое занятие
II	Раздел 2 Написание художественных соединений	40	2	5	
1	Написание художественных соединений ол, ом, оя, об, од, оф	4	1	3	опрос, практическое занятие
2	Написание художественных соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос	4	1	3	опрос, практическое занятие
3	Написание художественных соединений ое, ой, оц, ош, ощ	4	1	3	опрос, практическое занятие
4	Написание художественных соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае	4	1	3	опрос, практическое занятие
5	Написание художественных	4	1	3	опрос,

	соединений ие, ий, иц, ищ				практическое занятие
6	Безотрывное написание художественных соединений ел, ем, ег, еж, ез	4	1	3	опрос, практическое занятие
7	Написание художественных соединений яб, яр, яв, ят	4	1	3	опрос, практическое занятие
8	Письмо трудных художественных соединений юз, юг, юж, ют, юн	4	1	3	опрос, практическое занятие
9	Безотрывное написание художественных соединений ль, мь, бя, ье	4	1	3	опрос, практическое занятие
10	Написание художественных соединений Оо, Сс, Ээ	4	1	3	опрос, практическое занятие
11	Творческая работа.	4	1	3	опрос, практическое занятие
	Итого:	68	10	30	

Модуль 2

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	практика	
Модуль 1					
I	Раздел 1 Повторение	40	2	2	опрос, практическое занятие
1	Алфавит. Свой вариант шрифта	4	1	1	Устный опрос
2	Повторение соединений букв	4	1	1	опрос, практическое занятие
3	Повторение художественного соединения букв	4	1	1	опрос, практическое занятие
4	Оформление заглавной буквы	4	1	1	опрос, практическое занятие
II	Раздел 2 Узоры в письме	40	2	5	
1	Свои узоры при оформлении заглавной буквы	4	1	3	опрос, практическое занятие
2	Безотрывное написание различных соединений	4	1	3	опрос, практическое занятие
	Раздел 3 Шрифты				
3	Шрифты. Создание своего шрифта	4	1	3	опрос, практическое занятие

4	Запись фразы выбранным шрифтом	4	1	3	опрос, практическое занятие
5	Запись фразы выбранным шрифтом пером	4	1	3	опрос, практическое занятие
6	Урок-конкурс «Пишу пером»	4	1	3	опрос, практическое занятие
7	Тренировка в использовании различных видов шрифта	4	1	3	опрос, практическое занятие
8	Творческий проект	4	1	3	опрос, практическое занятие
9	Творческий проект «Пишу красиво»	4	1	3	опрос, практическое занятие
10	Защита творческого проекта	4	1	3	опрос, практическое занятие
11	Творческая работа.	4	1	3	опрос, практическое занятие
	<u>Итого:</u>	<u>76</u>	<u>10</u>	<u>30</u>	

II. РАЗДЕЛ

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Раздел I. Знакомство с каллиграфической деятельностью (6 ч.)

Цель: Ознакомление учащихся с программой детского объединения, деятельностью детского объединения, материалами и оборудованием.

Задачи: Научить детей писать правильно, красиво, аккуратно, формировать навыки письма через различные методы и приёмы.

Теоретический и понятийный аппарат:

- знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приёмами работы с ними;
- обучить воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановке слов на строке;
- научить соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;
- обучить отрывному, ритмичному и скорому письму;
- учить проявлять творческий подход к работе;

- учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- учить индивидуальной работе;
- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев;
- развивать глазомер; орфографическую зоркость, связную речь;
- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремлённость, самодисциплину.

Введение Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. Гигиенические требования и нормы письма. Упражнения для осанки. В процессе обучения дети научатся как орфографическим приемам, так и приемам графических навыков письма.

Графические навыки письма достаточно сложны и складываются из различных приемов: приемов, необходимых для письма, и приемов письма.

Приемы, необходимые для письма:

- 1) владение инструментом письма;
- 2) соблюдение правильного положения тетради и продвижение ее при письме;
- 3) соблюдение правильной позы, посадки при письме;
- 4) движение руки вдоль строки во время письма.

Приемы письма:

- 1) умение сравнивать образец с результатом письма;
- 2) приемы перевода звука в письменную букву и печатной буквы письменную;
- 3) приемы написания букв (начало, куда вести перо, поворот, соединения);
- 4) приемы соединений букв (без отрыва, с отрывом, сверху, снизу и так далее);
- 5) приемы сопоставления букв по высоте – соблюдение одинаковой высоты букв на строке;
- 6) письмо букв между линиями строки и на линии;
- 7) начало письма. Запоминание строки;
- 8) приемы правильного наклонения письма.

Формирование каллиграфических навыков письма имеет большое педагогическое и общественно-воспитательное значение. Приучая

школьников к аккуратному и четкому письму, заботясь об устойчивости их подчерка, учитель воспитывает у них аккуратность, трудолюбие, добросовестное и старательное отношение к выполнению любой работы, не только письменной, уважительное отношение к людям, к их труду, наконец, способствует их эстетическому воспитанию.

Развитие мелкой моторики рук. Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур. Диагностика определения уровня развития ручной умелости (мелкой моторики). Знакомство с высотой больших и малых элементов, их письмо в строчке на одинаковом расстоянии.

Упражнение для работы над высотой букв. Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка. Написание заглавных букв с использованием модульной сети. Буквица. Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве). Знакомство с высотой больших и малых элементов, их письмо в строчке на одинаковом расстоянии. Соблюдать правила посадки, контролировать положение ручки в руке, ориентироваться в разлиновке тетради, планировать движение руки при письме и сознательно выполнять их, контролировать написание элементов и оценивать результат.

Упражнения для работы над формой отдельных букв

Письмо с проговариванием. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф, ф. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы». Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г, П, Т, Р. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка». Отработка формы букв по группам. Каллиграфические упражнения для предупреждения фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок на уроках русского языка. Письмо под счёт. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка.

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м. Упражнения для работы

над формой сопоставляемых букв: о, ю. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л, я. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х, Ж. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч, у. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э. Работа над формой букв. Дорисовывание предмета. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Игровая и творческая деятельность.

Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв

Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение. Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв. Упражнения для движения кисти и предплечья. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Формирование пространственных отношений. Упражнение для разминки: ритмирование. «Чудесный мешочек». Игровая и познавательная деятельность.

Практические и творческие работы

Написание текстов поздравления, приглашения на открытке. Написание текста объявления, визитной карточки ученика. Диктовка элементов букв и их соединений. Штриховка. Проблемные задания. Работа по образцам прописи. Творческая самостоятельная работа с элементами моделирования и штриховки. Творческая самостоятельная работа с элементами моделирования и штриховки.

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Для 1 года обучения:

- Количество учебных недель в году- 36
- Количество учебных дней в году -144
- Сроки, время начала и окончания учебного периода:
1-й модуль с сентября по декабрь включительно.
2-й модуль с января по май включительно.

№ п\п	Месяц	Число	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа	2	Модуль 1 Раздел №1 «Понятие каллиграфия» Вводное занятие. История возникновения и развития письменности. Упражнения для осанки		Опрос, практическое занятие
				Контроль Беседа	2			
				Контроль				

						Раздел №2 «Развитие мелкой моторики»		
3				Беседа- практика Контроль	4	Упражнения для развития свободных движений рук		Входная диагностика. Практическое задание
5				Беседа- практика Контроль	4	Штриховка геометрических фигур		Наблюдение. Практическое задание
6				Беседа- практика	4	Раздел №3 «Упражнение для работы над высотой букв» Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка		Наблюдение. Практическое задание.
7				Беседа- практика	4	Написание заглавных букв с использованием модульной сети		Наблюдение. Практическое задание.
8				Беседа- практика	4	Млекопитающие животные		Наблюдение. Практическое задание.
9				Беседа- практика	4	Буквица		Наблюдение. Практическое задание.
10				Беседа- практика	2	Вензель(применение каллиграфии в вышивке и искусстве)		Наблюдение. Практическое задание.
11						Раздел №4 «Упражнения для		

12				Беседа-практика	4	работы над формой отдельных букв» Письмо с проговариванием		Наблюдение. Практическое задание.
13				Беседа-практика	4	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Приемы работы с калькой.		Наблюдение. Практическое задание.
14				Беседа-практика	4	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з,р,у,л.		Наблюдение. Практическое задание.
15				Беседа-практика	4	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: Ф,ф		Наблюдение. Практическое задание.
16				Беседа-практика	4	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы».		Наблюдение. Практическое задание.
17				Беседа-практика	4	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г,П,Т,Р.		Наблюдение. Практическое задание.
18				Беседа-практика	4	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка».		Итоговая диагностика. Практическое задание.
						Модуль 2 Раздел 5		

19				Беседа-практика	4	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф,ф.		Наблюдение. Практическое задание.
20				Беседа-практика	4	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы».		Промежуточная диагностика. Практическое задание.
21				Беседа-практика	2	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г,П,Т,Р.		Наблюдение. Практическое задание.
22				Беседа-практика	2	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка».		Наблюдение. Практическое задание.
23				Беседа-практика	2	Раздел 6 Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв		Наблюдение. Практическое задание.
24				Беседа-практика	4	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и,л.		Наблюдение. Практическое задание.
25				Беседа-практика	2	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш,м.		Наблюдение. Практическое задание.
26				Беседа-практика	2	Упражнения для работы над формой		Наблюдение. Практическое

27				Беседа-практика	4	сопоставляемых букв: о, ю. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л,я.		задание. Наблюдение. Практическое задание.
28				Беседа-практика	4	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: Х,Ж.		Наблюдение. Практическое задание.
29				Беседа-практика	4	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв:ч,у.		Наблюдение. Практическое задание.
30				Беседа-практика	4	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в,з.		Наблюдение. Практическое задание.
31				Беседа-практика	4	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з,е.		Наблюдение. Практическое задание.
32				Беседа-практика	4	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с,э.		Наблюдение. Практическое задание.
						Раздел 7 Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв.		
				Беседа-практика	4	Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв.		Наблюдение. Практическое задание.

33				Беседа-практика	4	Выполнение заданий по образцу.		Наблюдение. Практическое задание.
34				Беседа-практика	4	Упражнение для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.		Наблюдение. Практическое задание.
35				Беседа-практика	4	Упражнение для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.		Наблюдение. Практическое задание.
36				Беседа-практика	4	Упражнение для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение.		Наблюдение. Практическое задание.
37				Беседа-практика	4	Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв.		Наблюдение. Практическое задание.
38						Раздел 8 Практические и творческие работы		
39				Беседа-практика	4	Написание текстов поздравления, приглашения на открытке.		Наблюдение. Практическое задание.
40				Беседа-практика	4	Написание текста объявления, визитной карточки ученика.		Наблюдение. Практическое задание.

								задание.
41				Беседа-практика	4	Контрольное списывание		Наблюдение.
42						<i>Раздел 9</i> <i>Итоговое занятие</i>		Практическое задание. Выставка творческих работ

Для 2 года обучения:

- Количество учебных недель в году- 36
- Количество учебных дней в году -144
- Сроки, время начала и окончания учебного периода:
1-й модуль с сентября по декабрь включительно.
2-й модуль с января по май включительно.

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Беседа-практика	4	Модуль 1		

				Беседа-практика	4	Раздел 1 История письменности на Руси		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Привет Anfиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Пергамент и тростниковая палочка		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Как писали гусиными перьями		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Металлические перья.		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий.		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Буквица заглавная.		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Розетка как элемент оформления древнерусских книг.		Наблюдение. Практическое задание.

				Беседа-практика	4	Раздел 2 Написание художественных соединений		
				Беседа-практика	4	Написание художественных соединений ол, ом, оя, об, од, оф		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Написание художественных соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Написание художественных соединений ое, ой, оц, ош, ощ		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Написание художественных соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Написание художественных соединений ие, ий, иц, ищ		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Безотрывное написание художественных соединений ел, ем, ег, еж, ез		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Написание художественных соединений яб, яр, яв, ят		Наблюдение. Практическое задание.

				Беседа-практика	4	Письмо трудных художественных соединений юз, юг, юж, ют, юн		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Безотрывное написание художественных соединений ль, мь, бя, бе		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Написание художественных соединений Оо, Сс, Ээ		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Творческая работа.		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Раздел 1 Повторение		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Алфавит. Свой вариант шрифта		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Повторение соединений букв		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Повторение художественного соединения букв		Наблюдение. Практическое задание.

				Беседа-практика	4	Оформление заглавной буквы		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Раздел 2 Узоры в письме		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Свои узоры при оформлении заглавной буквы		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Безотрывное написание различных соединений		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Раздел 3 Шрифты		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Шрифты. Создание своего шрифта		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Запись фразы выбранным шрифтом		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Запись фразы выбранным шрифтом пером		Наблюдение. Практическое задание.

				Беседа-практика	4	Урок-конкурс «Пишу пером»		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Тренировка в использовании различных видов шрифта		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Творческий проект		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Творческий проект «Пишу красиво»		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Защита творческого проекта		Наблюдение. Практическое задание.
				Беседа-практика	4	Творческая работа. <i>Итоговое занятие</i>		Наблюдение. Практическое задание. Выставка творческих работ

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кабинет должен соответствовать санитарно-гигиеническим нормам температурного режима, освещения. В соответствии с СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Для реализации программы имеются следующие материально-технические условия:

- Альбомы или листы для рисования
 - Тетради в косую линейку
- Линейки-трафареты
- Картинки-иллюстрации
- Доска
- Цветные мелки и карандаши
- Компьютер и мультимедийный проектор
- Мультимедийные презентации (буквы и их соединения)

Программу реализует Еремина Юлия Васильевна, педагог дополнительного образования. Образование высшее, специалист художник-проектировщик, прошла курсы переподготовки на педагога дополнительного образования, курсы повышения квалификации. Стаж работы 6 лет.

1.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Работы, выполненные на контрольных занятиях **оцениваются по критериям таблицы, предоставленной в оценочных материалах (Таблица №1).**

Согласно учебному плану в начале учебного года проводится **входная диагностика**, в ходе которой выясняется первоначальный уровень умений с целью адаптации образовательной программы к полученным данным (тема «Спиши текст»).

С целью фиксации уровня получаемых обучающимися знаний и умений проводится **промежуточная диагностика**: в середине Модуля 1 в рамках темы «Упражнения для работы над высотой букв».

Итоговая диагностика Модуля 1 проводится в рамках темы «Написание заглавных букв с использованием модульной сети».

Также на 1 занятии по Модулю 2 проводится **входная диагностика** в рамках темы «Письмо с проговариванием», **промежуточная диагностика** проводится по теме «Письмо текста каллиграфическим почерком».

Итоговая диагностика проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы (тема «Письмо другу»).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения учащимися, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, материалы диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, конкурс, готовая практическая работа, творческая работа.

Таблица №1

Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих знаний и умений. Педагог оценивает данные умения, наблюдая за результатами работы ребенка на занятиях, по результатам тестов, пройденных обучающимися.

Критерии оценки работ:

№ п/п	ФИ О уча-ся	Результаты	Оцениваемые параметры	Критерии оценки	Степень выраженности и оцениваемого критерия	Оценка	Методы диагностики
1		Метапредметные	Мелкая моторика рук	Способность штриховать, раскрашивать, обводить, не выходя за границы.	Самостоятельно штрихует, раскрашивает, обводит, не выходя за границы, без затруднений	отлично	наблюдение
					Самостоятельно штрихует, раскрашивает, обводит, немного выходя за границы	хорошо	
					Испытывает затруднения при	удовлетворительно	

					выполнении заданий на штриховку, раскрашивание, обведение, нуждается в помощи педагога		
			Речь	Чёткое произношение звуков, способность точно выражать свои мысли, задавать вопросы	Чётко произносит все звуки, способен точно выражать свои мысли, формулировать вопросы	отлично	наблюдение
					Затрудняется в произношении 1 звука, способен точно выражать свои мысли, формулировать вопросы	хорошо	
					Затрудняется в произношении 2 и более звуков, не всегда точно выражает свои мысли, формулирует вопросы	удовлетворительно	
			Память	Способность запоминать правила написания букв и буквосочетаний	Способен запомнить 80-100 % материала на занятии	отлично	наблюдение
					Способен запомнить 70-80 % материала на занятии	хорошо	

					Способен запомнить менее 70% материала на занятии	удовлетворител ьно	
		Личностные	Дисциплина	Способность контролиров ать поведение на занятии	Не нарушает правила поведения на занятии, служит примером для других уч-ся	отлично	наблюдени е
					Может нарушить правила поведения на занятии, но немедлитель но реагирует на замечание педагога	хорошо	
					Требуется постоянный контроль со стороны педагога	удовлетворител ьно	
		Самоконтро ль		Умение самостоятель но контролиров ать выполнение заданий	Самостоятель но контролирует процесс выполнения заданий без помощи педагога	отлично	наблюдени е
					Самостоятель но контролирует процесс выполнения заданий, изредка прибегая к помощи педагога	хорошо	
					Выполняет задания	удовлетворител ьно	

					только при помощи педагога		
			Терпение	Способность выдерживать нагрузку в течение определённого времени	Терпения хватает на всё занятие Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает менее, чем на половину занятия	отлично хорошо удовлетворительно	наблюдение

Примечание. Данные, согласно методических рекомендаций, вносятся в диагностическую карту (см. ниже)

Диагностическая карта

№ п/п	ФИ О уч-ся	Оцениваемые параметры											
		Метапредметные						Личностные					
		Мелкая моторика рук		Речь		Память		Дисциплина		Самоконтроль		Терпение	
		октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май
1													
2													
3													
4													
5													
6													

7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														

Общие показатели по группе за октябрь (май)

Оцениваемые параметры																	
Метапредметные									Личностные								
Мелкая моторика рук			Речь			Память			Дисциплина			Самоконтроль			Терпение		
От л.	Хо р.	Удо вл.	О тл .	Хо р.	Удо вл.	О тл .	Хо р.	Удо вл.	О тл .	Хо р.	Удо вл.	О тл .	Хо р.	Удо вл.	О тл .	Хо р.	Удо вл.

Примечание. В таблицу вносятся данные на основании подсчётов по диагностической карте за октябрь, май (отдельно), исходя из чего, делается вывод о качестве обучения.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной **формой занятий** в объединении являются групповые занятия. Они подразделяются на теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия:

-рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для введения в новую тему и обсуждения заданий.

2. Практические занятия:

- Основная работа проводится в учебных пособиях на линованной и клеточной основе. При отработке навыков письма используются инструменты: (ножницы), бумага (аппликация, мозаика), проволока (фигурки), фломастеры, цветные карандаши и ручки.

- Пальчиковые игры.
- Специальные упражнения на развитие графических навыков
- Игры и упражнения для развития творческого воображения
- Задания и игры на концентрацию внимания

3. Контрольные занятия. Критерии оценивания знаний, умений учащихся, которые позволяют определить уровень освоения учащимися программного материала.

Задачи формирования каллиграфического навыка заключается в том, чтобы учащийся мог:

- 1) «перевести» звук в линию, либо форму (имеется ввиду фонетикографические написания);
- 2) правильно и четко написать линию и форму разных видов, списать с книги и с доски; написать под диктовку, проверить написанное и исправить допущенные ошибки.

Методы проведения занятий:

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность, использует следующую систему методов обучения.

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
- объяснительно-иллюстративный - образно-ассоциативный - демонстрационный	-задание -типовая ситуация (отработка изученного ранее) -инструктаж - практический метод	-аналитический -творческий -исследовательский

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа-визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее в группе, подгруппе, паре и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами, объяснение правил ТБ

Практический метод – реализуется в форме экскурсий в музеи, конкурсов

Аналитический метод.

Основная цель приучить мыслить, анализировать, рассуждать. Ценность метода заключается в том, что он основан на создании своих работ. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы с отображением построения тех или иных предметов, животных и людей, интерьера и архитектуры. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок.

Полученные знания и навыки помогают начинающим каллиграфам приобрести опыт объективной оценки как своей деятельности, так и деятельности товарищей, способствуют формированию собственных критериев творческой оценки.

Творческий метод.

Главной целью является творческое развитие детей. Углубленное изучение произведений, дается больше свободы для самовыражения учащихся в деятельности, стимулирующих творческое воображение детей.

На основе знаний, полученных на занятиях, дети способны развиваться, анализировать и добавлять в работу что-то свое, индивидуальное. Практически в каждом задании дается свобода проявить свои творческие способности на всех этапах, от выбора темы (ограниченной определенной областью), до завершённой работы текстами).

Исследовательский метод.

Учащиеся изучают и анализируют заданную тему из различных источников (учебник, книга, интернет, собственные воспоминания и знания, т.д.). Обучающий результат самостоятельного поиска проявляется в приращении новых знаний, расширяющих общий и художественный кругозор обучающихся, а успех самостоятельного творческого поиска - показатель глубокого усвоения знаний и творческого развития личности. *Каждая получаемая работа уникальна. Она является результатом*

размышлений и анализа материалов, предоставленных педагогом, с добавлением собственных фантазий обучающегося.

Основной технологией, используемой в образовательном процессе «Волшебной каллиграфии, является добавление придуманных учеником элементов к уже имеющимся требованиям, что способствует развитию таких личностных качеств учащихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. Готовая работа позволяет распознать интересы детей, рассчитанные на последовательное выполнение учебных заданий.

При реализации данной технологии создается конкретный продукт (индивидуальные работы), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся во время обсуждения темы. Сидящие рядом дети, часто создают работы, схожие по задумке, но в итоге разные по технике исполнения и содержанию.

В основу Программы заложены **принципы:**

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);

- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));

- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо – определенных и обязательных ограничений);

- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:

1. Обучающий компонент

- электронное пособие к программе «Волшебная каллиграфия»
- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- сценарии творческих презентаций;
- образцы букв;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- книги
- фотоматериалы работ учащихся;
- памятки по технике безопасности

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие работы воспитанников;
- тесты, опросники.

3. Воспитательный компонент.

- Сценарии праздников
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий.

Методы организации образовательного процесса

- Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный).
предъявление педагогом информации и организация восприятия, осознания и запоминание обучающимися данной информации.

-Репродуктивный метод (составление и предъявление педагогом заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности, руководство и контроль за выполнением; воспроизведение воспитанниками знаний и способов действий по образцам, произвольное и непроизвольное запоминание). ● Метод проблемного изложения (постановка педагогом проблемы и раскрытие доказательно пути его решения; восприятие и осознание обучающимися знаний, мысленное прогнозирование, запоминание).

- Эвристический метод (постановка педагогом проблемы, планирование и руководство деятельности учащихся; самостоятельное решение обучающимися части задания, произвольное запоминание и воспроизведение).

- Исследовательский метод (составление и предъявление педагогом проблемных задач и контроль за ходом решения; самостоятельное планирование обучающимися этапов, способ исследования, самоконтроль, произвольное запоминание. Самостоятельная работа выполняется учащимися в форме проектной деятельности, может быть индивидуальной, парной и групповой. Выполнение проектов требует от учащихся широкого поиска, структурирования и анализа дополнительной информации по теме.

- Учитывая то, что уровень развития детей может быть различным, на всех этапах занятия используется дифференцированный подход и задания разного уровня сложности.

- Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчеркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;

- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося.

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей. Однако они не должны учить его «правильно писать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся школьного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная каллиграфия» по воспитательной направленности является социальной. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Модуль	Реализация модуля в рамках ДОП «Волшебная каллиграфия»
--------	---

1. Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения применяются комбинированные практические занятия. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются видеозанятия, видеоконференции, онлайн–консультации. Занятия строятся в игровой форме, учитывая возраст обучающихся. Использование элементов соревнования, включение самодиагностики, приемов рефлексии позволяет комплексно реализовать воспитательную задачу данного модуля.
2. Детское объединение	Форма организации обучающихся: детское творческое объединение. В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы: -индивидуальные (беседа, поощрение, самоанализ) -групповые (мастер-классы, элементы игровых программ, выставки работ обучающихся) -коллективные (подготовка и проведение праздничных мероприятий «Новый год», «День защитника отечества», «Международный женский день» и др.)
3. Воспитательная среда	Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий: -учебно-методические разработки по вопросам воспитания: «Учим детей культуре поведения в общественных местах». - традиции объединения (проводятся игры на знакомство, празднование Дня именинника и т.д.) -предметно-материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для реализации программы, воспитательного воздействия на детей (натюрмортный фонд, учебные схемы, репродукции пейзажей художников, в том числе художников родного края, фотографии изображаемых животных и

	пр.), конструктивного общения и взаимодействия. По итогам реализации программы проводится выставка работ обучающихся, в том числе индивидуальные выставки.
4. Моя семья - моя опора (работа с родителями)	В ДОП «Рисование с нуля» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями. Проводятся: -родительские собрания; -открытые занятия; -консультации для родителей групповые и индивидуальные. Родители активно привлекаются к подготовке и проведению занятий, выставок, конкурсов. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания.
5. Наставничество и тьюторство	В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы: -консультации для одаренных и отстающих обучающихся; -совместные дела внутри группы и объединения; -индивидуальное сопровождение работ обучающихся при подготовке к конкурсам: «Большой фестиваль» и др. по выбору обучающихся.
6. Самоопределение (профориентация)	Воспитательная цель ДОП - знакомство детей основами живописи гуашью, посредством знакомства с помощниками художника обучающиеся знакомятся с особенностями профессии «художник». Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию коммуникативной культуры. В программу включены: - беседа о помощниках художника и профессии художник; - беседа о профессиях архитектора, конструктора, дизайнера.
7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика)	Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы

	предусмотрено: -знакомство с профилактикой травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места в учебной аудитории, изучение требований безопасности на рабочих местах). -ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе (включено в диагностику) - ведется работа по повышению самооценки воспитанников: создается ситуация успеха, участие в конкурсах «Большой фестиваль» и др. по выбору обучающихся.
8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение)	Программа тематикой своих занятий («Осенний пейзаж», «Снегирь», «Весенние деревья», «На пруду», «Цветущие сады», «Волшебный луг», «Одуванчики», «Любимый край» и пр.) обращается к краеведческому компоненту. Обращение к потенциалу краеведения позволяет обучающимся пополнить свой культурный багаж знаний, выработать индивидуально-личностное отношение к месту своего жительства, осознать себя полноценным членом городского сообщества, ответственным за будущее родного края. В объединении модуль краеведения реализуется в содержании учебного материала тем «Осенний пейзаж», «Снегирь», «Весенние деревья», «На пруду», «Цветущие сады», «Волшебный луг», «Одуванчики», «Любимый край», поскольку изучаются пейзажи родного края, отрабатывается художественное изображение пейзажей родных мест посредством живописи.
9. Экологическое воспитание	Воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано: с детьми проводятся беседы о красоте родной природы, о том, как сберечь эту красоту не только на живописных полотнах, но и прежде всего в действительности. В программу включены беседы по экологически социальному поведению в коллективе, на улице, дома, о культуре бережного отношения к природе, подготовка к

	конкурсу «Эколята» и пр.
--	--------------------------

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

Литература для учащихся:

1. Богдеско И. Т., Каллиграфия. – Агат, 2015. С.176
2. Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2017.
3. Примерные программы начального общего образования. Ч.1. – М.: Просвещение, 2018 (Стандарты второго поколения).
4. Жиренко О.Е. Тренажер по чистописанию, Москва, 2019.
5. Проненко Л. И., Каллиграфия для всех – М. «Книга», 2019. С.247
6. Р. Клеминсон– Каллиграфия: рукописные шрифты Запада и Востока – М.»Книга», 2016. С.235

Литература для родителей

1. Богдеско И. Т., Каллиграфия. – Агат, 2015. С.176
2. Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2017.
3. Примерные программы начального общего образования. Ч.1. – М.: Просвещение, 2018 (Стандарты второго поколения).
4. Жиренко О.Е. Тренажер по чистописанию, Москва, 2019.
5. Проненко Л. И., Каллиграфия для всех – М. «Книга», 2019. С.247
6. Р. Клеминсон– Каллиграфия: рукописные шрифты Запада и Востока – М.»Книга», 2016. С.235

Литература для педагога

Литература для педагога

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Часть 1. – М.Просвещение, 2002
2. А. К. Гортов. Систематические русские прописи. М., 2016.
3. В. С. Гербач. Методическое руководство к обучению письму. СПб., 2015.
4. И. Е. Евсеев. Методика обучения чистописанию. М., 2018.
5. Ф. Греков. Методика обучения письму (чистописанию). М., 2017.
6. Д. А. Писаревский. Обучение письму. Методическое пособие для учителей начальных школ, Учпедгиз, 2015.

7. Боголюбов Н. Н. — 2017 г. Прописи по чистописанию.