

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2020 г
протокол № 1

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ

В.В.Лаврешина

«28» августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Ансамбль современного бального танца «Феникс»**

Возраст обучающихся: 10 -18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Фёдорова Людмила Васильевна, педагог
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1-й год обучения	6
1.2.1 Цель и задачи	6
1.3.1 Содержание программы	6
1.4.1 Планируемые результаты	8
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1.1 Календарный учебный график	9
2-й год обучения	18
1.2.2 Цель и задачи	18
1.3.2 Содержание программы	18
1.4.2 Планируемые результаты	20
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	21
2.1.2 Календарный учебный график	21
3-й год обучения	30
1.2.3 Цель и задачи	30
1.3.3 Содержание программы	30
1.4.3 Планируемые результаты	33
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	34
2.1.3 Календарный учебный график	34
2.2 Условия реализации программы	43
2.3 Формы аттестации	43
2.4 Оценочные материалы	44
2.5. Методические материалы	56
2.6 Список литературы	59
2.7 Соответствие программы нормативным документам	59
Приложение № 1	60
Приложение № 2	71

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – программа танцевального ансамбля «Феникс» имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования – программа содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков, что создает основу для целостного развития личности. Непосредственная связь танца с музыкой прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем. Учащиеся должны усвоить понятия «ритм», «счет», «размер» и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, дети знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. При изучении общих понятий в балетных танцах учащиеся сталкиваются с понятиями «угол поворота», «направление движения» (по линии танца, диагонально), «доли счета» (1/4, 2/4, 3/4). Пользуются понятиями «вес тела», «ось поворота», «ускорение». Законодателями моды в балетных танцах является Англия, поэтому часто названия шагов и фигур звучат на английском языке, а основы классического танца – на французском. Отсюда вытекает связь с изучением иностранного языка. Ну и, наконец, самая тесная взаимосвязь прослеживается между танцами и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Каждый урок имеет конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений.

Актуальность обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в «Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 — 2020 годы» (Подробнее: <http://2016-god.com/konceptsiya-razvitiya-obrazovaniya-na-2016-2020-gody/>). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Отличительной особенностью программы является то, что данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных

элементов, исполнение бальных, народных и эстрадных танцев. В ходе занятий планируется вести работу по формированию у обучающихся патриотического сознания, здоровой морально-нравственной обстановки, непримиримости к проявлению жестокости и агрессии, недопущения фактов экстремизма, в том числе межнациональной и межрелигиозной нетерпимости, что соответствует социальному заказу государства.

Инновационность программы заключается в том, что данная программа является модифицированной комплексной (так как осваиваются бальный и эстрадный танцы).

В рамках реализации программы используются различные формы работы обучающимися: проводятся теоретические занятия (объяснения, беседы), наглядные (видеопозаказ, показательные выступления профессиональных пар и коллективов), и практические (изучения движений, фигур, композиций; постановка концертных номеров, участие в конкурсах, зачётах, семинарах).

Обучающиеся получают на первом году обучения базовые навыки, осваивают принципы красивого, грамотного, органичного движения, общения в паре, в коллективе, изучают историю бального танца.

В дальнейшем эта танцевальная лексика совершенствуется, по мере укрепления мышечного аппарата движения усложняются, общение и взаимодействие в паре выходит на новый уровень. Принцип обучения от простого к сложному является основополагающим при построении данной программы.

Наряду с использованием приёмов массового обучения на занятиях применяется дифференцированный подход к ученикам, учитывая при этом и уровень физических данных, способности к восприятию. При этом менее одарённые дети получают возможность показать свои результаты на открытых уроках, отчётном концерте. А наиболее подготовленные танцоры пробуют силы на конкурсах различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского и международного).

Развитие творческих и педагогических способностей способствуют постановки опытных танцоров с учениками 1 года обучения. Это также помогает систематизировать собственные знания и навыки, углубить их, развивает дружбу, чувство ответственности и взаимопомощи в коллективе. Таким образом, реализуется принцип преемственности и последовательности в обучении.

Адресат программы – данная программа предназначена для дополнительных занятий современными бальными танцами в центрах детского творчества с детьми с 10 лет и старше. Группы формируются по возрасту: 10-12 лет, 13-15 лет, 16-18 и старше, что обуславливается возрастными особенностями физического и духовного развития ребенка.

Объем и срок освоения программы – программа рассчитана на 3 курса, годовой объем программы 432 часа.

Форма обучения очная, но для лучшего усвоения программы используются видеозаписи отдельных элементов, частей танца для самостоятельной работы обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса – группы формируются разновозрастные, являются основным составом объединения, состав групп постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – занятия проводятся с каждым курсом 2 раза в неделю по 2 часа с общим количеством часов в год – 144 часа на каждом курсе. В каждое занятие включены следующие разделы:

1. Разминка.
2. Повторение пройденного материала.
3. Разучивание нового материала.

Уровень реализуемой программы – базовый, в соответствии с содержанием программы.

Данная программа состоит модулей:

- 1-2-й модули – первый год обучения;
- 3-4-й модули – второй год обучения;
- 5-6-й модули – третий год обучения;

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у учащихся основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Задачи программы:

- Образовательная: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца; выявление и развитие интереса к хореографии современного бального танца.
- Развивающая: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство; развитие необходимых двигательных навыков, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм; раскрытие природного творческого потенциала и творческой активности.
- Воспитательная: профессиональная ориентация и самоопределение учащихся; привитие культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающими.

Перед педагогом-хореографом ставятся следующие психолого-педагогические и методические задачи:

- содействие гармоническому развитию личности,
- создание эмоционального заряда, получаемого учащимися от занятий,
- ознакомление с достижениями в области хореографии для развития творческой личности,

- воспитание физических, нравственных, морально-волевых качеств, культуры поведения,
- привитие устойчивости интереса и потребности к повседневным занятиям хореографией, подвижному образу жизни,
- соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

1-й год обучения (144 часа)

1.2.1 Цель и задачи

Цель программы:

- приближение тела к физическому совершенству и творческим началам, повышение эстетического уровня развития детей.

Задачи программы:

1) Образовательные.

- формирование специальных знаний, умений и навыков,

2) Развивающие.

а) Развитие физических качеств, таких как:

- сила (способность развивать мышечное напряжение),
- гибкость (степень подвижности суставов),
- выносливость (способность работать физически длительное время),
- правильная постановка корпуса.

б) Развитие внутренних координационных качеств, таких как:

- развитие выразительности, танцевальности;
- развитие координации и вестибулярного аппарата;

в) Развитие музыкальных способностей, таких как:

- чувство ритма,
- музыкальность,
- умение слушать музыку.

3) Воспитательные.

- воспитание чувства коллектива и товарищества,
- воспитание уважения к друг другу и умения общаться,
- воспитание характера и воли.

1.3.1 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Модуль №1				
Раздел 1. Бальные танцы	64	3	61	

Тема 1. Бальный танец «Радецкий марш».	24	1	23	Концертный номер
Тема 2. Бальный танец «Фигурный вальс».	24	1	23	Концертный номер
Тема 3. Бальный танец «Чарльстон».	16	1	15	Концертный номер
Итого	64	3	61	
Модуль №2				
Раздел 2. Эстрадные танцы	80	4	76	
Тема 1. Эстрадный танец «Болельщицы».	20	1	19	Концертный номер
Тема 2. Эстрадный танец «Весну звали».	20	1	19	Концертный номер
Тема 3. Эстрадный танец «Зонтики».	20	1	19	Концертный номер
Тема 4. Эстрадный танец «Рок-н-ролл».	20	1	19	Концертный номер
Итого	80	4	76	
Итого:	144	7	137	

Содержание учебного плана

Модуль №1

Раздел 1. Бальные танцы

Тема 1: Бальный танец «Радецкий марш».

Теория: Хореографические понятия и история их возникновения. Что такое хореография, на какие виды танцев делится, позиции ног и рук.

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Радецкий марш». Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 1.

Входная диагностика (см. п. 2.4)

Тема 2: Бальный танец «Фигурный вальс».

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия (линия танца, направления движения по кругу).

Практика: разучивание поворота вальса по одному; разучивание закрытой позиции корпуса и рук в паре; разучивание поворота вальса в паре; разучивание основных движений (балансе, дорожка); разучивание основных фигур танца; постановка и отработка композиции Фигурного вальса. Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 1.

Тема 3: Бальный танец «Чарльстон».

Теория: история возникновения танца и танцевальные понятия (направления движения в линиях).

Практика: разучивание основных движений по одному; разучивание 1-6 фигуры по одному; разучивание 1-6 фигуры в паре в медленном темпе; отработка всех фигур в быстром темпе. Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 1.

Контроль: Промежуточная диагностика

Модуль №2

Раздел 2. Эстрадные танцы

Тема 1: Эстрадный танец «Болельщицы».

Теория: История появления эстрадных танцев, основные положения корпуса в танце.

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца Болельщиц. Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 1.

Контроль: Промежуточная диагностика (см. п. 2.4)

Тема 2: Эстрадный танец «Весну звали».

Теория: Отличительные особенности исполнения народных движений в эстрадном танце.

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Весну звали». Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 1.

Тема 3: Эстрадный танец «Зонтики».

Теория: Основные правила взаимодействия с предметом в танце.

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Зонтики». Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 1.

Тема 4: Эстрадный танец «Рок-н-ролл».

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия (основные положения рук в паре).

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Рок-н-ролл». Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 1.

Контроль: Итоговая диагностика (см. п. 2.4)

1.4.1 Планируемые результаты

Личностные:

- знать и соблюдать правила игрового общения, правильно относиться к собственным ошибкам, к победе, поражению;
- соблюдать правила поведения в танцевальном классе и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);

- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные:

- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища и других людей;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- использовать способность выполнения музыкально-ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья.

Воспитательные результаты освоения курса:

Приобретение учащимися социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни (1 уровень):

- первоначальные знания, умения и навыки, необходимые в художественно-творческой деятельности;
- первоначальные навыки творческого сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Учащийся 1 года обучения должен:

- знать историю возникновения и развития танца;
- знать танцевальный этикет;
- уметь слушать музыку;
- правильно держать корпус, руки;
- исполнить движения и композиции танцевальных номеров;
- участвовать не менее чем в двух концертных номерах.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель 1-го модуля – 17 недель

Количество учебных недель 2-го модуля – 22 недели

Количество учебных дней 1-го модуля – 34 дня

Количество учебных дней 2-го модуля – 44 дня.

Модуль №1

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся		Форма контроля
					знать	уметь	
				Раздел 1. Бальные танцы			

1		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Радецкий марш». Хореографические понятия и история их возникновения. Что такое хореография, на какие виды танцев делится, позиции ног и рук. Что такое музыкальный размер, темп, ритм. Разучивание основных шагов.	Знать музыкальн ый размер мелодии, темп и ритм. Что такое хореографи я, на какие виды танцев делится, позиции ног и рук.	Уметь исполнить основной шаг марша	Самоконтрол ь, внешний контроль
2		игра практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: разучивание и отработка основных шагов.	Знать правила исполнения движений марша	Уметь исполнить основной шаг марша	Самоконтрол ь, внешний контроль Входная диагностика
3		практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: отработка основных шагов	Знать правила исполнения движений марша	Уметь исполнить основной шаг марша	Самоконтрол ь, внешний контроль
4		практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: разучивание основных движений	Знать правила исполнения движений марша	Уметь исполнить основные движения марша	Самоконтрол ь, внешний контроль
5		практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений марша	Уметь исполнить основные движения марша	Самоконтрол ь, внешний контроль
6		практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: разучивание основных связок	Знать последоват ельность исполнения движений марша	Уметь исполнить основные связки марша	Самоконтрол ь, внешний контроль
7		практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: отработка основных связок	Знать последоват ельность исполнения движений марша	Уметь исполнить основные связки марша	Самоконтрол ь, внешний контроль
8		практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: разучивание основных фигур	Знать последоват ельность исполнения движений	Уметь исполнить основные фигуры марша	Самоконтрол ь, внешний контроль

					марша		
9		практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: отработка основных фигур	Знать последовательность исполнения движений марша	Уметь исполнить основные фигуры марша	Самоконтроль, внешний контроль
10		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Радецкий марш»: разучивание композиции	Знать композицию Радецкого марша	Уметь исполнить движения марша	Самоконтроль, внешний контроль
11		практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: разучивание и отработка композиции	Знать композицию Радецкого марша	Уметь исполнить движения марша	Самоконтроль, внешний контроль
12		практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: отработка композиции	Знать композицию Радецкого марша	Уметь исполнить движения марша	Самоконтроль, внешний контроль
13		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Фигурный вальс». История возникновения танца, танцевальные понятия: линия танца, направления движения по кругу. Разучивание основных движений.	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. Что такое линия танца, какие есть направления движения по кругу	Уметь исполнить основные движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
14		практика	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание и отработка основных движений	Знать правила исполнения движений вальса	Уметь исполнить основные движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
15		практика	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание связок	Знать последовательность исполнения движений вальса	Уметь исполнить основные связки вальса	Самоконтроль, внешний контроль
16		практика	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание и отработка связок	Знать последовательность исполнения движений вальса	Уметь исполнить основные связки вальса	Самоконтроль, внешний контроль
17		практика	2	Бальный танец	Знать	Уметь	Самоконтроль

		просмотр учебного видео		«Фигурный вальс»: разучивание и отработка поддержек	правила исполнения движений вальса	исполнить основные поддержки вальса	ь, внешний контроль
18		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию Фигурного вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
19		практика	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию Фигурного вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
20		практика	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию Фигурного вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
21		практика	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание и отработка 4 части композиции	Знать композицию Фигурного вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
22		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание танца	Знать композицию Фигурного вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
23		практика	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание и отработка танца	Знать композицию Фигурного вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
24		практика	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: отработка танца	Знать композицию Фигурного вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
25		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Чарльстон». История возникновения танца, танцевальные понятия: направления движения по в линиях. Разучивание и отработка основных движений.	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. Какие есть направления движения в линиях	Уметь исполнить основные движения чарльстона	Самоконтроль, внешний контроль

26		практика	2	Бальный танец «Чарльстон»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений чарльстона	Уметь исполнить основные движения чарльстона	Самоконтроль, внешний контроль
27		практика	2	Бальный танец «Чарльстон»: разучивание и отработка связок	Знать последовательность исполнения движений чарльстона	Уметь исполнить основные связки чарльстона	Самоконтроль, внешний контроль
28		практика	2	Бальный танец «Чарльстон»: разучивание и отработка связок в парах	Знать последовательность исполнения движений чарльстона	Уметь исполнить основные связки чарльстона	Самоконтроль, внешний контроль
29		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Чарльстон»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию чарльстона	Уметь исполнить движения чарльстона	Самоконтроль, внешний контроль
30		практика	2	Бальный танец «Чарльстон»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию чарльстона	Уметь исполнить движения чарльстона	Самоконтроль, внешний контроль
31		практика	2	Бальный танец «Чарльстон»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию чарльстона	Уметь исполнить движения чарльстона	Самоконтроль, внешний контроль
32		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Чарльстон»: разучивание и отработка танца	Знать композицию чарльстона	Уметь исполнить движения чарльстона	Самоконтроль, внешний контроль Промежуточная диагностика, игра – КАМ

Модуль №2

				Раздел 2. Эстрадные танцы			
33		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Болельщицы». История появления эстрадных танцев, основные положения корпуса. Разучивание	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История появления	Уметь исполнить основные движения танца	Самоконтроль, внешний контроль

				основных движений.	эстрадных танцев, основные положения корпуса.		
34		практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить основные движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
35		практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: разучивание основных связок	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
36		практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: отработка основных связок	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
37		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию танца «Болельщицы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
38		практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию танца «Болельщицы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
39		практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию танца «Болельщицы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
40		практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: разучивание и отработка 4 части композиции	Знать композицию танца «Болельщицы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
41		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: разучивание и отработка танца	Знать композицию танца «Болельщицы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
42		практика игра	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: отработка танца.	Знать композицию танца «Болельщицы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль Промежуточная

							диагностика – игра КАМ
43		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Весну звали». Отличительные особенности исполнения народных движений в эстрадном танце. Разучивание основных движений.	Знать музыкальн ый размер мелодии, темп и ритм. Отличитель ные особенност и исполнения народных движений в эстрадном танце.	Уметь исполнить основные движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
44		практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить основные движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
45		практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: разучивание основных связок	Знать последоват ельность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
46		практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: отработка основных связок	Знать последоват ельность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
47		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Весну звали»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композици ю танца «Весну звали»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
48		практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композици ю танца «Весну звали»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
49		практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композици ю танца «Весну звали»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтрол ь, внешний контроль
50		практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: разучивание и	Знать композици ю танца	Уметь исполнить движения	Самоконтрол ь, внешний контроль

				отработка 4 части композиции	«Весну звали»	танца	
51		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Весну звали»: разучивание и отработка танца	Знать композицию танца «Весну звали»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
52		практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: разучивание и отработка танца	Знать композицию танца «Весну звали»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
53		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Зонтики». Основные правила взаимодействия с предметом в танце. Разучивание и отработка основных движений.	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. Основные правила взаимодействия с предметом в танце.	Уметь исполнить основные движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
54		практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить основные движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
55		практика беседа	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка связок	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
56		практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка связок в парах	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
57		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка поддержек	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить поддержки танца	Самоконтроль, внешний контроль
58		практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию танца «Зонтики»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль

59		практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию танца «Зонтики»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
60		практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию танца «Зонтики»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
61		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка танца	Знать композицию танца «Зонтики»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
62		практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: отработка танца	Знать композицию танца «Зонтики»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
63		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл». История возникновения танца и танцевальные понятия: основные положения рук в паре. Разучивание и отработка основных движений.	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения танца и танцевальные понятия: основные положения рук в паре.	Уметь исполнить основные движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
64		практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить основные движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
65		практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка связок	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
66		практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка связок в парах	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
67		практика просмотр учебного	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и	Знать последовательность	Уметь исполнить поддержки	Самоконтроль, внешний контроль

		видео		отработка поддержек	исполнения движений танца	танца	
68		практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию танца «Рок-н-ролл»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
69		практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию танца «Рок-н-ролл»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
70		практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию танца «Рок-н-ролл»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
71		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка танца	Знать композицию танца «Рок-н-ролл»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
72		Практика анкетирования	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: отработка танца.	Знать композицию танца «Рок-н-ролл»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль Итоговая диагностика.

2-й год обучения (144 часа)

1.2.2 Цель и задачи

Цель программы:

- приближение тела к физическому совершенству и творческим началам, повышение эстетического уровня развития детей.

Задачи программы:

1) Образовательные.

- формирование специальных знаний, умений и навыков,
- формирование профессиональной ориентации.

2) Развивающие.

а) Развитие физических качеств, таких как:

- сила (способность развивать мышечное напряжение),
- гибкость (степень подвижности суставов),
- быстрота (действовать минимум времени),
- выносливость (способность работать физически длительное время),
- правильная постановка корпуса.

б) Развитие внутренних координационных качеств, таких как:

- развитие выразительности, танцевальности;
- раскрепощение тела танцующего и развитие мышечной памяти;

- развитие координации и вестибулярного аппарата;
- развитие умения быстро расслаблять и собирать тело;
- в) Развитие музыкальных способностей, таких как:
 - чувство ритма,
 - музыкальность,
 - умение слушать музыку.

3) Воспитательные.

- воспитание чувства коллектива и товарищества,
- воспитание уважения к друг другу и умения общаться,
- воспитание характера и воли.

1.3.2 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Модуль № 3				
Раздел 1. Эстрадные танцы	64	4	60	
Тема 1. Эстрадный танец «Королевы красоты»	16	1	15	Концертный номер
Тема 2. Эстрадный танец «Армейский стиль».	16	1	15	Концертный номер
Тема 3. Эстрадный танец «Яблочко».	16	1	15	Концертный номер
Тема 4. Эстрадный танец «Домино».	16	1	15	Концертный номер
Итого	64	4	60	
Модуль № 4				
Раздел 2. Бальные танцы	80	4	76	
Тема 1. Бальный танец «Мазурка».	20	1	19	Концертный номер
Тема 2. Бальный танец «Квикстеп».	20	1	19	Концертный номер
Тема 3. Бальный танец «Ча-ча-ча».	20	1	19	Концертный номер
Тема 4. Бальный танец «Вальс Пробуждение».	20	1	19	Концертный номер
Итого	80	4	76	

Итого:	144	8	136
--------	-----	---	-----

Содержание учебного плана

Модуль № 1

Раздел 1. Эстрадные танцы

Тема 1: Эстрадный танец «Королевы красоты»

Теория: Связь танцевальных движений с дефиле.

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Королевы красоты». Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 2.

Тема 2: Эстрадный танец «Армейский стиль».

Теория: Развитие современных эстрадных направлений.

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Армейский стиль». Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 2.

Тема 3: Эстрадный танец «Яблочко».

Теория: История возникновения танца. Характерные движения танца.

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Яблочко». Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 2.

Тема 4: Эстрадный танец «Домино».

Теория: Развитие современных эстрадных направлений.

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Домино». Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 2.

Контроль: Промежуточная диагностика (см. п. 2.4)

Модуль № 2

Раздел 2. Бальные танцы

Тема 1: Бальный танец «Мазурка».

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия («ключ», «голубец»).

Практика: разучивание основных движений по одному; разучивание основных движений в паре; разучивание фигур в паре в медленном темпе; отработка всех фигур в быстром темпе; постановка и отработка Мазурки. Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 2.

Входная диагностика (см. п. 2.4)

Тема 2: Бальный танец «Квикстеп».

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия (четвертные повороты, шассе).

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Квикстеп». Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 2.

Тема 3: Бальный танец «Ча-ча-ча».

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия (открытая позиция, променад).

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Ча-ча-ча». Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 2.

Тема 4: Бальный танец «Вальс Пробуждение».

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия («шен», «корзиночка»).

Практика: разучивание основных движений; разучивание основных фигур танца; постановка и отработка композиции Вальса. Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 2.

Контроль: Итоговая диагностика (см. п. 2.4)

1.4.2 Планируемые результаты

Личностные:

- знать о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- соблюдать правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- соблюдать правила поведения в танцевальном классе и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные:

- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища и других людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- использовать способность выполнения музыкально-ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья.

Воспитательные результаты освоения курса:

Формирование позитивного отношения учащихся к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом (2 уровень):

- первоначальный опыт организации самостоятельной творческой деятельности;
- первоначальный опыт участия в коллективных мероприятиях (умения выражать себя в различных доступных для ребёнка видах творческой деятельности).

Учащийся 2 года обучения должен:

- знать историю возникновения и развития танца;
- знать танцевальный этикет;
- уметь слушать музыку;
- правильно держать корпус, руки;
- исполнить движения и композиции танцевальных номеров;
- участвовать не менее чем в четырех концертных номерах.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.2 Календарный учебный график

Количество учебных недель 3-го модуля – 17 недель

Количество учебных недель 4-го модуля – 22 недели

Количество учебных дней 3-го модуля – 34 дня

Количество учебных дней 4-го модуля – 44 дня.

Модуль № 3

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся		Форма контроля
					знать	уметь	
				Раздел 1. Эстрадные танцы			
1		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Королевы красоты». Связь танцевальных движений с дефиле. Разучивание и отработка основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. Связь танцевальных движений с дефиле.	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
2		практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
3		практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: разучивание и отработка связок	Знать последовательность исполнения движений	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль

					танца		
4		практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: разучивание и отработка связок в парах	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
5		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию танца «Королевы красоты»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
6		практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию танца «Королевы красоты»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
7		практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию танца «Королевы красоты»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
8		практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: разучивание и отработка танца	Знать композицию танца «Королевы красоты»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
9		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Армейский стиль». Развитие современных эстрадных направлений. Разучивание и отработка основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. Развитие современных эстрадных направлений.	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
10		практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
11		практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: разучивание и отработка связок	Знать последовательность исполнения движений	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль

					танца		
12		практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: разучивание и отработка связок в парах	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
13		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию танца «Армейский стиль»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
14		практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию танца «Армейский стиль»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
15		практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию танца «Армейский стиль»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
16		практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: разучивание и отработка танца	Знать композицию танца «Армейский стиль»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
17		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Яблочко». История возникновения танца. Характерные движения танца. Разучивание основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения танца. Характерные движения танца.	Уметь исполнить основные движения танца.	Самоконтроль, внешний контроль
18		практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить основные движения танца.	Самоконтроль, внешний контроль
19		практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»: разучивание основных связок	Знать последовательность исполнения	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль

					движений танца		
20		практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»: отработка основных связок	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
21		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Яблочко»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию «Яблочко»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
22		практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию «Яблочко»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
23		практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию «Яблочко»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
24		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Яблочко»: разучивание и отработка танца	Знать композицию «Яблочко»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
25		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Домино». Развитие современных эстрадных направлений. разучивание и отработка основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. Развитие современных эстрадных направлений.	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
26		практика	2	Эстрадный танец «Домино»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
27		практика	2	Эстрадный танец «Домино»: разучивание и отработка связок	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
28		практика	2	Эстрадный танец «Домино»:	Знать последоват	Уметь исполнить	Самоконтроль, внешний

				разучивание и отработка связок в парах	ельность исполнения движений танца	основные связки танца	контроль
29		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Домино»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию танца «Домино»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
30		практика	2	Эстрадный танец «Домино»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию танца «Домино»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
31		практика	2	Эстрадный танец «Домино»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию танца «Домино»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
32		практика анкетирование	2	Эстрадный танец «Домино»: разучивание и отработка танца.	Знать композицию танца «Домино»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль Промежуточная диагностика – игра КАМ

Модуль № 4

				Раздел 2. Бальные танцы			
33		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Мазурка». История возникновения танца. Танцевальные понятия: «ключ», «голубец». Разучивание основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения танца. Танцевальные понятия: «ключ», «голубец».	Уметь исполнить основной шаг мазурки	Самоконтроль, внешний контроль
40		игра практика	2	Бальный танец «Мазурка»: отработка основных движений.	Знать правила исполнения движений мазурки	Уметь исполнить основной шаг мазурки	Самоконтроль, внешний контроль Входная диагностика
41		практика	2	Бальный танец «Мазурка»:	Знать последоват	Уметь исполнить	Самоконтроль, внешний

				разучивание основных связок	ельность исполнения движений мазурки	основные связки мазурки	контроль
42		практика	2	Бальный танец «Мазурка»: отработка основных связок	Знать последовательность исполнения движений мазурки	Уметь исполнить основные связки мазурки	Самоконтроль, внешний контроль
43		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Мазурка»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию мазурки	Уметь исполнить движения мазурки	Самоконтроль, внешний контроль
44		практика	2	Бальный танец «Мазурка»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию мазурки	Уметь исполнить движения мазурки	Самоконтроль, внешний контроль
45		практика	2	Бальный танец «Мазурка»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию мазурки	Уметь исполнить движения мазурки	Самоконтроль, внешний контроль
46		практика	2	Бальный танец «Мазурка»: разучивание и отработка 4 части композиции	Знать композицию мазурки	Уметь исполнить движения мазурки	Самоконтроль, внешний контроль
47		практика	2	Бальный танец «Мазурка»: разучивание и отработка танца	Знать композицию мазурки	Уметь исполнить движения мазурки	Самоконтроль, внешний контроль
48		практика	2	Бальный танец «Мазурка»: отработка танца	Знать композицию мазурки	Уметь исполнить движения мазурки	Самоконтроль, внешний контроль
49		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Квикстеп». История возникновения танца. Танцевальные понятия: четвертные повороты, шассе. Разучивание основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения танца. Танцевальные понятия: четвертные повороты, шассе.	Уметь исполнить основной шаг квикстепа.	Самоконтроль, внешний контроль

50		практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений квикстепа	Уметь исполнить основной шаг квикстепа	Самоконтроль, внешний контроль
51		практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: разучивание основных связок	Знать последовательность исполнения движений квикстепа	Уметь исполнить основные связки квикстепа	Самоконтроль, внешний контроль
52		практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: отработка основных связок	Знать последовательность исполнения движений квикстепа	Уметь исполнить основные связки квикстепа	Самоконтроль, внешний контроль
53		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Квикстеп»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию квикстепа	Уметь исполнить движения квикстепа	Самоконтроль, внешний контроль
54		практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию квикстепа	Уметь исполнить движения квикстепа	Самоконтроль, внешний контроль
55		практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию квикстепа	Уметь исполнить движения квикстепа	Самоконтроль, внешний контроль
56		практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: разучивание и отработка 4 части композиции	Знать композицию квикстепа	Уметь исполнить движения квикстепа	Самоконтроль, внешний контроль
57		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Квикстеп»: разучивание и отработка танца	Знать композицию квикстепа	Уметь исполнить движения квикстепа	Самоконтроль, внешний контроль
58		практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: отработка танца	Знать композицию квикстепа	Уметь исполнить движения квикстепа	Самоконтроль, внешний контроль
59		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Ча-ча-ча». История возникновения танца. Танцевальные понятия: открытая	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История	Уметь исполнить основной шаг ча-ча-ча	Самоконтроль, внешний контроль

				позиция, променад. Разучивание основных движений	возникнове ния танца. Танцевальн ые понятия: открытая позиция, променад.		
60		практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений ча-ча-ча	Уметь исполнить основной шаг ча-ча-ча	Самоконтрол ь, внешний контроль
61		практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: разучивание основных связок	Знать последоват ельность исполнения движений ча-ча-ча	Уметь исполнить основные связки ча-ча- ча	Самоконтрол ь, внешний контроль
62		практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: отработка основных связок	Знать последоват ельность исполнения движений ча-ча-ча	Уметь исполнить основные связки ча-ча- ча	Самоконтрол ь, внешний контроль
63		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композици ю ча-ча-ча	Уметь исполнить движения ча- ча-ча	Самоконтрол ь, внешний контроль
64		практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композици ю ча-ча-ча	Уметь исполнить движения ча- ча-ча	Самоконтрол ь, внешний контроль
65		практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композици ю ча-ча-ча	Уметь исполнить движения ча- ча-ча	Самоконтрол ь, внешний контроль
66		практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: разучивание и отработка 4 части композиции	Знать композици ю ча-ча-ча	Уметь исполнить движения ча- ча-ча	Самоконтрол ь, внешний контроль
67		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: разучивание и отработка танца	Знать композици ю ча-ча-ча	Уметь исполнить движения ча- ча-ча	Самоконтрол ь, внешний контроль
68		практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: отработка танца	Знать композици ю ча-ча-ча	Уметь исполнить движения ча- ча-ча	Самоконтрол ь, внешний контроль

69		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Вальс Пробуждение». История возникновения танца. Танцевальные понятия: открытая позиция, променад. Разучивание и отработка основных движений	Знать музыкальн ый размер мелодии, темп и ритм. История возникнове ния танца. Танцевальн ые понятия: открытая позиция, променад.	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтрол ь, внешний контроль
70		практика	2	Бальный танец «Вальс Пробуждение»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтрол ь, внешний контроль
71		практика	2	Бальный танец «Вальс Пробуждение»: разучивание и отработка связок	Знать последоват ельность исполнения движений вальса	Уметь исполнить основные связки вальса	Самоконтрол ь, внешний контроль
72		практика	2	Бальный танец «Вальс Пробуждение»: разучивание и отработка связок в парах	Знать последоват ельность исполнения движений вальса	Уметь исполнить основные связки вальса	Самоконтрол ь, внешний контроль
		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Вальс Пробуждение»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композици ю танца «Вальс Пробужден ие»	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтрол ь, внешний контроль
		практика	2	Бальный танец «Вальс Пробуждение»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композици ю танца «Вальс Пробужден ие»	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтрол ь, внешний контроль
		практика	2	Бальный танец «Вальс Пробуждение»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композици ю танца «Вальс Пробужден ие»	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтрол ь, внешний контроль
		практика	2	Бальный танец «Вальс Пробуждение»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композици ю танца	Уметь исполнить движения	Самоконтрол ь, внешний контроль

				разучивание и отработка 4 части композиции	«Вальс Пробуждение»	вальса	
		практика	2	Бальный танец «Вальс Пробуждение»: разучивание и отработка 5 части композиции	Знать композицию танца «Вальс Пробуждение»	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
		практика игра	2	Бальный танец «Вальс Пробуждение»: разучивание и отработка танца.	Знать композицию танца «Вальс Пробуждение»	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль Итоговая диагностика.

3-й год обучения (144 часа)

1.2.3 Цель и задачи

Цель программы:

- приближение тела к физическому совершенству и творческим началам, повышение эстетического уровня развития детей.

Задачи программы:

1) Образовательные.

- формирование специальных знаний, умений и навыков,
- формирование профессиональной ориентации.

2) Развивающие.

а) Развитие физических качеств, таких как:

- сила (способность развивать мышечное напряжение),
- гибкость (степень подвижности суставов),
- быстрота (действовать минимум времени),
- выносливость (способность работать физически длительное время),
- ловкость и координация (точность движения в пространстве и времени),
- правильная постановка корпуса.

б) Развитие внутренних координационных качеств, таких как:

- развитие выразительности, танцевальности;
- раскрепощение тела танцующего и развитие мышечной памяти;
- развитие координации и вестибулярного аппарата;
- развитие умения быстро расслаблять и собирать тело;
- освоение изоляции отдельных центров, чувства амплитуды движения.

в) Развитие музыкальных способностей, таких как:

- чувство ритма,
- музыкальность,
- умение слушать музыку.

3) Воспитательные.

- воспитание чувства коллектива и товарищества,
- воспитание уважения к друг другу и умения общаться,

- воспитание характера и воли.

1.3.3 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Модуль № 5				
Раздел 1. Эстрадные танцы	64	4	60	
Тема 1. Эстрадный танец «Бурлеск»	16	1	15	Концертный номер
Тема 2. Эстрадный танец «Испанские мотивы»	16	1	15	Концертный номер
Тема 3. Эстрадный танец «Танцевальный десант».	16	1	15	Концертный номер
Тема 4. Эстрадный танец «Восточная сказка».	16	1	15	Концертный номер
Итого	64	4	60	
Модуль № 6				
Раздел 2. Бальные танцы	80	4	76	
Тема 1. Бальный танец «Нежность».	20	1	19	Концертный номер
Тема 2. Бальный танец «Вечная любовь»	20	1	19	Концертный номер
Тема 3. Бальный танец «Танго».	20	1	19	Концертный номер
Тема 4. Бальный танец «Самба».	20	1	19	Концертный номер
Итого	80	4	76	

Итого: 144 8 136

Содержание учебного плана

Модуль № 5

Раздел 1. Эстрадные танцы

Тема 1: Эстрадный танец «Бурлеск»

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия (бродвейский стиль).

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Бурлеск». Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 3.

Тема 2: Эстрадный танец «Испанские мотивы».

Теория: История возникновения танца. Характерные движения испанского танца.

Практика: разучивание основных движений по одному; разучивание основных движений в паре; разучивание фигур в паре в медленном темпе; отработка всех фигур в быстром темпе; постановка и отработка танца «Испанские мотивы». Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 3.

Тема 3: Эстрадный танец «Танцевальный десант».

Теория: История возникновения и развития военных танцев.

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Танцевальный десант». Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 3.

Тема 4: Эстрадный танец «Восточная сказка».

Теория: История возникновения танца. Характерные движения восточного танца.

Практика: разучивание основных движений; разучивание основных фигур танца; постановка и отработка танца «Восточная сказка». Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 3.

Контроль: Промежуточная диагностика (см. п. 2.4)

Модуль № 6

Раздел 2. Бальные танцы

Тема 1: Бальный танец «Нежность» (медленный вальс).

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия (перемена, квадрат, спин-поворот).

Практика: разучивание основных движений по одному; разучивание основных движений в паре; разучивание фигур в паре в медленном темпе; отработка всех фигур в быстром темпе; постановка и отработка танца «Нежность». Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 3.

Входная диагностика (см. п. 2.4)

Тема 2: Бальный танец «Вечная любовь» (вальс).

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия (закрытый и открытый променад)

Практика: разучивание основных движений по одному; разучивание основных движений в паре; разучивание фигур в паре в медленном темпе; отработка всех фигур в быстром темпе; постановка и отработка танца «Вечная любовь». Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 3.

Тема 3: Бальный танец «Танго».

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия (хиро, очо, кортадный шаг).

Практика: разучивание основных движений по одному; разучивание основных движений в паре; разучивание фигур в паре в медленном темпе; отработка всех фигур в быстром темпе; постановка и отработка танца «Танго». Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 3.

Тема 4: Бальный танец «Самба».

Теория: История возникновения танца и танцевальные понятия (бота-фога, виск, вольта).

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Самба». Примерная композиция танца: см. DVD-диск, папка 3.

Контроль: Итоговая диагностика (см. п. 2.4)

1.4.3 Планируемые результаты

Личностные:

- знать о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- соблюдать правила поведения в танцевальном классе и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные:

- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища и других людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- использовать полученные сведения о многообразии танцевального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения;
- использовать способность выполнения музыкально-ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья.

Воспитательные результаты освоения курса:

Приобретение учащимися опыта самостоятельного социального действия (3 уровень):

- мотивация к самореализации в самостоятельном творческом поиске;
- личный опыт участия в художественных, оздоровительных и социально-образовательных проектах, учащих в окружающем социуме.

Учащийся 3 года обучения должен:

- знать историю возникновения и развития танца;
- знать танцевальный этикет;
- уметь слушать музыку;
- правильно держать корпус, руки;
- исполнить движения и композиции танцевальных номеров;
- участвовать не менее чем в пяти концертных номерах.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.3 Календарный учебный график

Количество учебных недель 5-го модуля – 17 недель

Количество учебных недель 6-го модуля – 22 недели

Количество учебных дней 5-го модуля – 34 дня

Количество учебных дней 6-го модуля – 44 дня.

Модуль № 5

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся		Форма контроля
					знать	уметь	
				Раздел 1. Эстрадные танцы			
1		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Бурлеск». История возникновения танца. Танцевальные понятия: Бродвейский стиль. Разучивание и отработка основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения танца. Танцевальные понятия: Бродвейский стиль.	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
2		практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
3		практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»:	Знать последоват	Уметь исполнить	Самоконтроль, внешний

				разучивание и отработка связок	ельность исполнения движений танца	основные связки танца	контроль
4		практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: разучивание и отработка связок в парах	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
5		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию танца «Бурлеск»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
6		практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию танца «Бурлеск»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
7		практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию танца «Бурлеск»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
8		практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: разучивание и отработка танца	Знать композицию танца «Бурлеск»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
9		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Испанские мотивы». История возникновения танца. Характерные движения испанского танца. Разучивание и отработка основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения танца. Характерные движения испанского танца.	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
10		практика	2	Эстрадный танец «Испанские мотивы»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
11		практика	2	Эстрадный танец «Испанские мотивы»: разучивание и	Знать последовательность исполнения	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль

				отработка связок	движений танца		
12	практика	2	Эстрадный танец «Испанские мотивы»: разучивание и отработка связок в парах	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль	
13	практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Испанские мотивы»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию танца «Испанские мотивы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль	
14	практика	2	Эстрадный танец «Испанские мотивы»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию танца «Испанские мотивы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль	
15	практика	2	Эстрадный танец «Испанские мотивы»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию танца «Испанские мотивы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль	
16	практика	2	Эстрадный танец «Испанские мотивы»: разучивание и отработка танца	Знать композицию танца «Испанские мотивы»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль	
17	беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант». История возникновения и развития военных танцев. Разучивание основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения и развития военных танцев.	Уметь исполнить основные движения танца.	Самоконтроль, внешний контроль	
18	практика	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить основные движения танца.	Самоконтроль, внешний контроль	
19	практика	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: разучивание	Знать последовательность исполнения	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль	

				основных связок	движений танца		
20		практика	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: отработка основных связок	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
21		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию «Танцевальный десант»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
22		практика	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию «Танцевальный десант»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
23		практика	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию «Танцевальный десант»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
24		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: разучивание и отработка танца	Знать композицию «Танцевальный десант»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
25		беседа практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Восточная сказка». История возникновения танца. Характерные движения восточного танца. Разучивание и отработка основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения танца. Характерные движения восточного танца.	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
26		практика	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танца	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
27		практика	2	Эстрадный танец	Знать	Уметь	Самоконтроль

				«Восточная сказка»: разучивание и отработка связок	последовательность исполнения движений танца	исполнить основные связки танца	ь, внешний контроль
28		практика	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: разучивание и отработка связок в парах	Знать последовательность исполнения движений танца	Уметь исполнить основные связки танца	Самоконтроль, внешний контроль
29		практика просмотр учебного видео	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию танца «Восточная сказка»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
30		практика	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию танца «Восточная сказка»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
31		практика	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию танца «Восточная сказка»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль
32		практика анкетирование	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: разучивание и отработка танца.	Знать композицию танца «Восточная сказка»	Уметь исполнить движения танца	Самоконтроль, внешний контроль Промежуточная диагностика – игра КАМ

Модуль № 6

				Раздел 2. Бальные танцы			
33		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Нежность». История возникновения танца. Танцевальные понятия: перемена, квадрат, спин-поворот. разучивание основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения танца. Танцевальные понятия:	Уметь исполнить основной шаг медленного вальса	Самоконтроль, внешний контроль

					перемена, квадрат, спин-поворот.		
34	игра практика	2	Бальный танец «Нежность»: отработка основных движений.	Знать правила исполнения движений медленного вальса	Уметь исполнить основной шаг медленного вальса	Самоконтроль, внешний контроль Входная диагностика	
35	практика	2	Бальный танец «Нежность»: разучивание основных связок	Знать последовательность исполнения движений медленного вальса	Уметь исполнить основные связки медленного вальса	Самоконтроль, внешний контроль	
36	практика	2	Бальный танец «Нежность»: отработка основных связок	Знать последовательность исполнения движений медленного вальса	Уметь исполнить основные связки медленного вальса	Самоконтроль, внешний контроль	
37	практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Нежность»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию медленного вальса	Уметь исполнить движения медленного вальса	Самоконтроль, внешний контроль	
38	практика	2	Бальный танец «Нежность»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию медленного вальса	Уметь исполнить движения медленного вальса	Самоконтроль, внешний контроль	
39	практика	2	Бальный танец «Нежность»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию медленного вальса	Уметь исполнить движения медленного вальса	Самоконтроль, внешний контроль	
40	практика	2	Бальный танец «Нежность»: разучивание и отработка 4 части композиции	Знать композицию медленного вальса	Уметь исполнить движения медленного вальса	Самоконтроль, внешний контроль	
41	практика	2	Бальный танец «Нежность»: разучивание и отработка танца	Знать композицию медленного вальса	Уметь исполнить движения медленного вальса	Самоконтроль, внешний контроль	
42	практика	2	Бальный танец «Нежность»: отработка танца	Знать композицию	Уметь исполнить движения	Самоконтроль, внешний контроль	

					медленного вальса	медленного вальса	
43		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Вечная любовь». История возникновения танца. Танцевальные понятия: закрытый и открытый променад. Разучивание основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения танца. Танцевальные понятия: закрытый и открытый променад.	Уметь исполнить основной шаг вальса.	Самоконтроль, внешний контроль
44		практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений вальса	Уметь исполнить основной шаг вальса	Самоконтроль, внешний контроль
45		практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: разучивание основных связок	Знать последовательность исполнения движений вальса	Уметь исполнить основные связки вальса	Самоконтроль, внешний контроль
46		практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: отработка основных связок	Знать последовательность исполнения движений вальса	Уметь исполнить основные связки вальса	Самоконтроль, внешний контроль
47		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Вечная любовь»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
48		практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
49		практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
50		практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: разучивание и отработка 4 части	Знать композицию вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль

				композиции			
51		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Вечная любовь»: разучивание и отработка танца	Знать композицию вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
52		практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: отработка танца	Знать композицию вальса	Уметь исполнить движения вальса	Самоконтроль, внешний контроль
53		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Танго». История возникновения танца. Танцевальные понятия: хиро, очо, кортадный шаг. Разучивание основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения танца. Танцевальные понятия: хиро, очо, кортадный шаг.	Уметь исполнить основной шаг танго	Самоконтроль, внешний контроль
54		практика	2	Бальный танец «Танго»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений танго	Уметь исполнить основной шаг танго	Самоконтроль, внешний контроль
55		практика	2	Бальный танец «Танго»: разучивание основных связок	Знать последовательность исполнения движений танго	Уметь исполнить основные связки танго	Самоконтроль, внешний контроль
56		практика	2	Бальный танец «Танго»: отработка основных связок	Знать последовательность исполнения движений танго	Уметь исполнить основные связки танго	Самоконтроль, внешний контроль
57		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Танго»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию танго	Уметь исполнить движения танго	Самоконтроль, внешний контроль
58		практика	2	Бальный танец «Танго»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию танго	Уметь исполнить движения танго	Самоконтроль, внешний контроль
59		практика	2	Бальный танец «Танго»:	Знать композицию	Уметь исполнить	Самоконтроль, внешний контроль

				разучивание и отработка 3 части композиции	ю танго	движения танго	контроль
60		практика	2	Бальный танец «Танго»: разучивание и отработка 4 части композиции	Знать композицию танго	Уметь исполнить движения танго	Самоконтроль, внешний контроль
61		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Танго»: разучивание и отработка танца	Знать композицию танго	Уметь исполнить движения танго	Самоконтроль, внешний контроль
62		практика	2	Бальный танец «Танго»: отработка танца	Знать композицию танго	Уметь исполнить движения танго	Самоконтроль, внешний контроль
63		беседа практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Самба». История возникновения танца. Танцевальные понятия: бота-фога, виск, вольта. Разучивание и отработка основных движений	Знать музыкальный размер мелодии, темп и ритм. История возникновения танца. Танцевальные понятия: бота-фога, виск, вольта.	Уметь исполнить движения самбы	Самоконтроль, внешний контроль
64		практика	2	Бальный танец «Самба»: отработка основных движений	Знать правила исполнения движений самбы	Уметь исполнить движения самбы	Самоконтроль, внешний контроль
65		практика	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка связок	Знать последовательность исполнения движений самбы	Уметь исполнить основные связки самбы	Самоконтроль, внешний контроль
66		практика	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка связок в парах	Знать последовательность исполнения движений самбы	Уметь исполнить основные связки самбы	Самоконтроль, внешний контроль
67		практика просмотр учебного видео	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка 1 части композиции	Знать композицию самбы	Уметь исполнить движения самбы	Самоконтроль, внешний контроль

68	практика	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка 2 части композиции	Знать композицию самбы	Уметь исполнить движения самбы	Самоконтроль, внешний контроль
69	практика	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка 3 части композиции	Знать композицию танца самбы	Уметь исполнить движения самбы	Самоконтроль, внешний контроль
70	практика	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка 4 части композиции	Знать композицию танца самбы	Уметь исполнить движения самбы	Самоконтроль, внешний контроль
71	практика	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка 5 части композиции	Знать композицию танца самбы	Уметь исполнить движения самбы	Самоконтроль, внешний контроль
72	практика игра	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка танца.	Знать композицию самбы	Уметь исполнить движения самбы	Самоконтроль, внешний контроль Итоговая диагностика.

Преподавателю предоставляется право в пределах одного года изменять последовательность изучения тем, количество часов, отводимое на каждую тему и резервное время использовать по своему усмотрению.

2.2 Условия реализации программы.

Дополнительная образовательная программа «Танцевальный ансамбль «Феникс»» проводится в стенах суворовского военного училища в танцевальном зале.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, колонки, хореографические станки, зеркала.

Информационное обеспечение: источниками информации в ходе реализации программы являются учебные пособия по бальным и спортивным

танцам, танцевальные журналы, учебное видео, записи различных конкурсов, фестивалей, концертов, личное участие в таковых, а также многолетний опыт педагога.

Интернет-источники:

<https://vk.com/>

<https://www.youtube.com/>

<https://rutube.ru/>

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Федорова Людмила Васильевна, образование высшее, курсы повышения квалификации: 2014 г. «Дополнительное образование детей», 2015 г. «Современное учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей в рамках ФГОС», 2018 г. «Методика преподавания современного танца в системе дополнительного образования детей». Победитель конкурса «Педагог года» среди педагогов «Ульяновского гвардейского суворовского военного училища» в номинации «Педагог дополнительного образования» в 2011 и 2014 гг. Награждена Дипломом 2 степени Общероссийского конкурса «Сердце отдаю детям», Дипломом 1 степени I Всероссийского творческого конкурса «Интеллектуал», награждена специальным призом IX Международного конкурс-фестиваля музыкально-художественного творчества «Славянские встречи» в номинации «За сохранение российских национальных традиций».

2.3 Формы аттестации.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- открытые занятия;
- концерты для родителей внутри коллектива;
- участие в школьных мероприятиях и праздниках;
- участие в фестивалях и конкурсах танца;
- проведение итоговых концертов в конце учебного года.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

- «Предварительный контроль» - перед началом учебного года.
- «Промежуточный» - контрольные задания, показательные занятия, игры.
- «Итоговый» - по окончании учебного года.

2.4 Оценочные материалы

Контрольно-измерительный материал для **итоговой аттестации** объединения танцевальный ансамбль «Феникс»:

Форма проведения: концерт

Параметры оценивания:

1. Синхронность в движениях – 3 балла
2. Образность – 3 балла

3. Игра (актерское мастерство) – 3 балла
4. Пластичность – 3 балла
5. Ритмичность – 3 балла
6. Музыкальность – 3 балла
7. Выполнение сложных элементов (поддержки, трюки, соло) – 3 балла

Критерии оценивания:

Высокий уровень – от 17 до 21 балла

Средний уровень – от 11 до 16 баллов

Низкий уровень – ниже 10 баллов

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы.

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 1). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается

выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3). Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Таблица 1

**Индивидуальная карточка
учёта результатов обучения по дополнительной образовательной
программе танцевальный ансамбль «Феникс»**

ФИО ребёнка _____

Возраст _____

Дата начала наблюдения _____

Вид и название объединения _____

ФИО педагога _____

Показатели		Сроки диагностики		1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
		Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года		
1. Теоретическая подготовка	<p>1.1 теоретические знания <i>низкий</i> (материал не усвоен или усвоен поверхностно, не умеет применять полученные знания), <i>средний</i> (знания фрагментарны, производит их бессистемно, но самостоятельно. Воспроизводит знания с ошибками, но исправляет их при помощи педагога), <i>высокий</i> (теоретический материал усвоен в полном объеме, самостоятельно его воспроизводит) - понятие о хореографии как виде искусства; - группы хореографии (народные, классические, бальные танцы); - группы бальных танцев; - эстрадный танец, виды и направления; - приёмы композиционного построения танца;</p>								
	<p>1.2 владение специальной терминологией <i>низкий</i> (избегает употреблять специальные термины), <i>средний</i> (сочетает специальную терминологию с бытовой), <i>высокий</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) - сцена, зрительный зал, кулисы, задник; - движения бальных танцев; - танцор, зритель, хореограф, балетмейстер, генеральная репетиция, концертная площадка.</p>								
2. Общеучебные умения и навыки (интеллектуальные)	<p>2.1 умение слушать и слышать педагога (адекватность восприятия информации) (<i>минимальный, средний, максимальный</i>)</p>								
	<p>умение выступать перед аудиторией - концертное выступление (<i>минимальный, средний, максимальный</i>)</p>								
	<p>2.2 навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности – (<i>минимальный, средний, максимальный</i>)</p>								

	<p>2.4 Развитие коммуникативных навыков <i>низкий</i> (не вступает в контакт со сверстниками, с педагогом общается, если инициатива исходит не от него), <i>средний</i> (контактность с педагогом, со сверстниками, иногда инициатива исходит не от него), <i>высокий</i> (инициативен в контакте со сверстниками и с педагогом)</p>						
	<p>2.5 Сформированность самостоятельности. - <i>низкий</i> (всегда ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок), <i>средний</i> (задание выполняет сам, а на контрольных заданиях теряется. Требуется подсказки педагога), <i>высокий</i> (выполняет задания самостоятельно, творчески применяя ЗУНы)</p>						
<p>3. Практическая подготовка</p>	<p>3.1 практические умения и навыки, предусмотренные программой – <i>низкий</i> (умения и навыки бессистемны), <i>средний</i> (умения и навыки сформированы, но не применяются самостоятельно, только с помощью педагога), <i>высокий</i> (освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой за конкретный период и умело применяет их на практике самостоятельно) - умеет сосредотачивать внимание; - умеет настраиваться на творческий процесс; - видит и чувствует своего партнера; - освоил позицию исполнителя; - импровизирует; - умеет активизировать фантазию, воображение; - умеет самостоятельно провести разминку; - умеет точно повторить и дополнить творческие задания; - применяет полученные навыки на практике: участвует во всех постановках (может заменить любого участника).</p>						

Таблица 2

Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Развитие личностных качеств ребенка должно быть предусмотрено в каждой образовательной программе.

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка **индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка** (Таблица 3).

Карточка заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще, для чего можно ввести дополнительные графы.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

**Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной образовательной
программе**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого
качества)

Фамилия, имя ребенка _____
 Возраст _____
 Вид и название детского объединения _____
 Ф. И. О. педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
I. <u>Организационно-волевые качества:</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль						
II. <u>Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении						
III. <u>Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества						

Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося» (для 12-16 лет)

Бланк карты

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

В качестве **промежуточной аттестации** можно использовать различные ролевые игры, например, игра «Конкурс Актерского Мастерства». Эта игра является не только диагностической, но и обучающей. С ее помощью обучающиеся получают навыки актерского мастерства, а педагог видит, насколько сплоченным стал коллектив, какие качества необходимо развивать.

Конкурс Актерского Мастерства

1-й этап.

1) Изобразить по очереди мимикой и жестами действия человека:

- вдеть нитку в иголку и шить;
- точить карандаш ножом;
- достать из кошелька деньги и считать их несколько раз;
- причесываться перед зеркалом;
- стирать белье в тазике;
- месить тесто и делать пирожки;
- чистить картошку;
- жарить яичницу;
- чистить ботинки;
- подметать пол;
- гладить что-то утюгом;
- разжигать костер;
- укладывать вещи в чемодан;
- настраивать телевизор;
- выбивать пыль из ковра;
- передвигать шкаф на другое место.

2) Изобразить человека, жующего:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| - семечки | - грецкий орех |
| - мороженное | - большой гамбургер |
| - манную кашу | - курицу-спортсменку |
| - спелый персик | - недожаренный шашлык |
| - банан | - костлявую рыбу |
| - спагетти | - печеную картошку |
| - жирный плов | - грушу с червяком |
| - арбуз | - лимон |

3) Станцевать современный танец.

Выбывает 6 участников.

2-й этап.

1) Изобразить животное или насекомое:

- | | |
|------------|------------|
| - муха | - верблюд |
| - бык | - слон |
| - крокодил | - обезьяна |
| - коза | - собака |
| - комар | - петух |

2) Изобразить манекен в витрине магазина:

- Представьте, что вы – манекен в витрине магазина, примите любую позу и замрите на 1 минуту.

3) Станцевать русский танец.

Выбывает 5 участников.

3-й этап.

1) Озвучивание радиопередачи.

Игроки должны озвучить радиопередачу. Ведущий читает текст (Этот же текст на карточке у игрока), участник голосом или другими шумовыми средствами должен донести содержание текста до радиослушателей (игроки стоят за ширмой).

- Ночь. В деревне Кантемировке тихо. Завывает ветер. Тут же залаяли дворовые собаки. Им в ответ закудахтали куры в курятнике. Послышался звук шагов. Это вышел сторож. Он закуривает и хрипло начинает кашлять. Из-за горизонта появилось солнце.

- Полустанок. Путевой обходчик, отдуваясь и причмокивая, пьет чай. Мирно тикают ходики. Вдали слышится гудок приближающегося поезда. Тяжело вздыхая, обходчик встает, нечаянно роняя стул. Мимо проносится скорый поезд. Восходит солнце.

- Раннее утро. Доктор Айболит сидит в комнате. Ласково похрюкивая в комнате появляется свинья. Айболит нежно почесывает ей брюхо. Свинья повизгивает от удовольствия. Мерно постукивают дятлы. Шипящим шепотом попугай Каррудо выпрашивает сахар. Восходит солнце.

- Опушка леса. В тишине раздается посвист косы. Неожиданно из-под ног косаря выпархивает с криком ворона. Косарь со злостью сплевывает, выхватывает из-за пазухи пистолет и стреляет. Пасущаяся рядом корова удивленно мычит.

- Вечер. За кулисами цирка слышатся бурные аплодисменты, нечеловеческий хохот клоуна. Испуганно рычат тигры. Слон от неожиданности наступает на ноги зрителя. Слышен звук сирены скорой помощи. Заходит солнце.

2) Кинопробы.

Участникам нужно показать эпизод кинофильма, но так, чтобы это было артистично, выразительно и эмоционально. Исполняют все одновременно.

- Идет старичок – маленький, горбатый, хромой на правую ногу. Одно плечо выше другого. Он кряхтит, чихает и постоянно оглядывается. Вдруг спотыкается и падает.

- Идет девушка – торопиться. Она длинноногая. Очень торопиться и ноги у нее заплетаются. Вдруг ломается высокий каблук. Она спотыкается и падает.

- Маленький ребенок идет с мамой, держится за ее руку. Ноги кривые и косолапые. У него текут сопли, он их вытирает рукой. Бежит за мамой, споткнулся, упал, заревел, встал, побежал и опять упал.

Для **входящей диагностики** можно использовать игру «Испытание». И лучше эту игру проводить сразу со всеми возрастными группами, для сплочения всего коллектива.

Деловая игра «Испытание»

Цели: выявить ребят, умеющих организовать, вести за собой. Научить коллективно вырабатывать и принимать решения. Выявить лидеров в группах.

-Хотели бы Вы совершить полёт на Луну? Но это не просто. Для этого вы должны быть самостоятельными, смелыми, дружными, организованными, психологически совместимыми.

Перед началом игры нужно разделится на экипажи. Для полёта необходим командир экипажа /выбирают: бортинженер, которого выбирает командир экипажа, врачи /выбирают командир и бортинженер/, мудрый советчик /взрослый/, пилот /несколько ребят/. Возможны другие варианты деления на группы.

Вы знаете, что любому космическому полёту предшествует большая подготовка. Сейчас вам будет предложено несколько испытаний и заданий.

Испытание №1.

Каждой команде предлагается выбрать название экипажа, командира и доложить о готовности. (Творческая форма. Время представления 1-2 минуты).

Испытание №2.

Сейчас проверим ваше здоровье. Каждой команде вручается по 5 шариков.

Задача: надуть все шары, затем связать все нитки в одну, одному игроку поднять связку над головой.

Испытание №3.

Собрать из букв слово (его знает только ведущий). Это связано с космонавтикой. (Космонавт, авионика...).

Испытание №4.

«Космический корабль». Представителям каждой команды вручается лист ватмана и фломастеры. Каждый член команды по очереди подбегает к листу и пишет слово, связанное с космосом, полётом. Время проведения конкурса оговаривается до его начала /3-5 минут/. Выигрывает команда, члены которой написали большее количество слов.

Испытание №5.

Трудно быть космонавтом. Каким по вашему мнению должен быть космонавт?

№	Деловые черты	Индивидуальное решение	Командное решение
1	Самостоятельность		
2	Творческий подход к делу		
3	Умный		

4	Инициативный		
5	Старательность		
6	Аккуратность		
7	Исполнительность		
8	Дисциплинированность		
9	Добросовестность		
10	Трудолюбие		
11	Настойчивость		
12	Работоспособность		
13	Ответственность		
14	Организованность		

1. Выбрать 6 наиболее ярких черт характера, отметить «+» в графе индивидуальное решение. Это задание каждый участник выполняет самостоятельно.

2. Выбор качеств командой «-» «+» в графе командное решение.

Оценка типа характера:

-если наибольшее количество набранных черт попало в первую графу /1-4/ – творческий тип характера

-во вторую графу /5-10/ – исполнительный тип характера

-в третью графу /11-14/ – организаторский тип характера

Лидер тот, чье решение принято командой, и кто обладает творческим и организаторским типом характера. Выполнив задание, командир сдаёт бланки в ЦУП для обработки.

Испытание №6.

Не всегда всё бывает благополучно. Представьте себе, что вы отправились на Луну, удачно прилунились. На корабле есть скафандры на всех, с помощью которых на небольшом летательном аппарате удаётся выйти из корабля. Но: аппарат сломался, чинить бесполезно. Теперь каждый становится руководителем группы. Корабль будет ждать три дня, а затем отправится на Землю. Помощи ждать неоткуда. До корабля 300 км 150 по солнечной стороне, затем 150 по теневой. На летательном аппарате имеются некоторые предметы. Подумайте, какие из них могут вам пригодиться. Ответы поставьте в графу «индивидуальное решение» 7-6-5-4-3-2-1 по степени важности.

№	Предметы	Инд. решен.	Инд. ошибка	Ком. решен.	Ком. ошибка	ЭВМ
1	Коробок спичек					
2	Консервы в тубиках					
3	Мед. сумка					
4	2 кислородных баллона					
5	Магнитный компас					
6	Карта звёздного неба					

7	Радио станция					
---	---------------	--	--	--	--	--

Мнение ЭВМ – бесполезны:

1.	Спички, т.к. нет кислорода
2.	Магнитный компас, т.к. нет магнитного поля
3.	Радиостанция. Приёмник, работающая на солнечной стороне. Позволяет связаться с кораблём и сообщить о ЧП
4.	Консервы в тубиках /в скафандре можно добраться до любой части тела, съесть консервы/
5.	Медицинская сумка
6.	Карта звёздного неба, т.к. нет атмосферы и звёзды видны
7.	Два кислородных баллона по 50 кг каждый

Приступаем к подсчёту индивидуальной ошибки и заполнению графы 2. Индивидуальная ошибка считается следующим образом. Разница между цифрами 1 и 5 графы заносится во 2 графу. Затем все цифры складываются – это индивидуальная ошибка каждого участника. Разница чисел 3 и 5 графы – командная ошибка. Команда, у которой групповая ошибка самая маленькая и ниже любой индивидуальной – психологически совместима.

Испытание №7.

Экипажи удачно вышли из всех трудных ситуаций. Творческое задание на 3-5 минут. «Космическая республика на Луне». Описать или представить жизнь на Луне, первый день, традиции, порядки, законы, культуру.

2.5. Методические материалы

Учебно-методический комплекс по хореографии для работы в объединении дополнительного образования «Танцевальный ансамбль «Феникс»»

1. DVD-диски:

«Танцуем эмоционально». Международный стиль латиноамериканских танцев. 5 дисков.

Учебный цикл «Линия танца». Стандартные танцы. 2 диска.

Энциклопедия танцев.

Энциклопедия танцев «От А до Я».

Базовый курс по эстраднему танцу.

«Учимся танцевать». Европейская программа. Стандарт.

«Бальные танцы с Анжелой Диллан».

2. Интернет-ресурсы:

<http://www.youtube.com>

Методические разработки

- учебное пособие «Основные движения и композиции бальных танцев» (Приложение № 1)
- опорный конспект (Приложение № 2)
- DVD-диск с записью композиций изучаемых танцев по всем темам (Приложение № 3)

Методы работы, используемые в реализации данной программы.

В процессе хореографических уроков развитию у ребенка стремления к творчеству, творческих способностей содействуют определенные методы и приемы в организации образовательной деятельности. В связи с этим педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, опираясь на следующие **методы**:

Метод показа. Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя.

Наглядный метод (просмотр видеозаписей с выступлениями коллектива, а так же различных ансамблей танцев, фотографий, иллюстраций).

Музыкальное сопровождение, как методический прием. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с

музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Игровой метод. Учитель подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей. Игра повышает интерес к предмету, вызывает веселое настроение. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, память, помогает самореализоваться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Этот метод актуален на 1-ом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

Практический метод - самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

Кроме того, образовательный процесс строится с учетом основных педагогических **принципов:**

Систематичность и регулярность занятий;

Последовательность в овладении материалом;

Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а так же увеличения физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);

Целенаправленность учебного процесса.

В рамках реализации программы используются различные формы работы обучающимися: проводятся теоретические занятия (объяснения, беседы, лекции, экскурсии), наглядные (видеопказы, показательные выступления профессиональных пар и коллективов), и практические (изучения движений, фигур, композиций; постановка концертных номеров, участие в конкурсах, зачётах, семинарах).

Обучающиеся получают на первом году обучения базовые навыки, осваивают принципы красивого, грамотного, органичного движения, общения в паре, в коллективе, изучают историю бального танца.

В дальнейшем эта танцевальная лексика совершенствуется, по мере укрепления мышечного аппарата движения усложняются, общение и взаимодействие в паре выходит на новый уровень. Принцип обучения от простого к сложному является основополагающим при построении данной программы.

Наряду с использованием приёмов массового обучения на занятиях применяется дифференцированный подход к ученикам, учитывая при этом и уровень физических данных, способности к восприятию. При этом менее одарённые дети получают возможность показать свои результаты на открытых уроках, отчётном концерте. А наиболее подготовленные танцоры

пробуют силы на конкурсах различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского и международного).

Развитие творческих и педагогических способностей способствуют постановки опытных танцоров с учениками 1 года обучения. Это также помогает систематизировать собственные знания и навыки, углубить их, развивает дружбу, чувство ответственности и взаимопомощи в коллективе. Таким образом, реализуется принцип преемственности и последовательности в обучении.

В каждое занятие включены следующие разделы:

2. Разминка.
4. Повторение пройденного материала.
5. Разучивание нового материала.

1. Разминка. Проводится на каждом уроке в виде «статического танца» в стиле аэробики. Включаются элементы классического, джазового, латиноамериканского и эстрадного танца, изучение основных позиций рук, ног. Проводится под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям. Задача – развитие координации и внимания, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата. Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц: кисти, предплечья, всей руки, шеи, плеч, корпуса, бедра, колени, стопы. Количество каждого вида упражнений – 4-8; на 4, 16, 32 счета. Общая продолжительность – 30-40 минут. Ритмическая разминка является тем средством, с помощью которого развиваются такие физические качества, как гибкость, сила, выносливость, быстрота. Обучение основам классического тренажа закрепляет навыки вытягивать стопу, правильно держать корпус, руки. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста, степени подготовленности детей и насыщенности урока.

2. Повторение пройденного материала. На каждом занятии необходимо выделять время для постоянного повторения ранее изученных сценических танцев. Для этого требуется от 20 до 30 минут. Задача – развитие танцевальных навыков, памяти и внимания.

3. Разучивание нового материала. Проводится на каждом уроке. Задача – развитие координации, памяти и внимания; умения «читать» движения; развитие танцевальных навыков. Включение в программу изучения элементов классического, эстрадного и бального танцев в небольших танцевальных композициях позволяет привить учащимся интерес к хореографии во всех ее проявлениях, служит стимулом к занятиям, развивает память. Разучивание и отработка небольших танцевальных композиций может занимать от 30 до 60 минут каждого занятия. Постановочная работа сценических танцев проводится не на каждом занятии, а при успешной отработке всех входящих в сценический номер элементов и композиций.

Для успешной работы всего танцевального ансамбля и для исполнительского роста каждого участника необходимо частое выступление

с новыми и старыми номерами на самых различных сценических площадках. Это придает уверенности в собственных силах, не бояться сцены, повышаются артистизм и исполнительские танцевальные навыки.

2.6 Список литературы.

Литература для преподавателя

1. А. Я. Ваганова «Основы классического танца». Санкт-Петербург, «Лань», 2000
2. Говард Гай. Техника европейских танцев.- М. «Артис».2003.
3. Р. Захаров «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». Москва, «Искусство», 1983
4. Н. Серебренников «Поддержка в дуэтном танце». Москва, «Искусство», 1985
5. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев.- М.«Артис».2003
6. Ги Денни, Люк Дассвиль «Все танцы». Киев, «Музична Україна», 1987
7. М.Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец». Москва, «ГИТИС», 2005
8. Торстен Кюль «Энциклопедия танцев «От А до Я»». Москва, «Мой мир», 2008
9. Я.Гольперин «Учимся танцевать красиво», Москва, 2009

Литература для обучающихся

1. Т.К.Васильева «Секрет танца». Санкт-Петербург, «Диамант», 1997
2. В.Пасютинская «Волшебный мир танца». Москва, «Просвещение», 1985
3. Поэль Карп «Младшая муза». Москва, «Современник», 1997

2.7 Соответствие программы нормативным документам

Данная образовательная программа составлена на основе программы по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г. на основании следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации» № 1726-р от 4 сентября 2014г.

Педагог дополнительного образования _____ Л.Федорова

Приложение № 1

Департамент образования администрации Ульяновской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

«Основные движения и композиции балльных танцев»

**Автор: педагог
дополнительного образования
ФЕДОРОВА Л. В.**

Ульяновск – 2018

ИСТОРИКО-БЫТОВЫЕ ТАНЦЫ ПОЛОНЕЗ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР: 3/4.

ОСНОВНОЙ ШАГ:

ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ: I позиция.

1-й такт.

На «раз» шаг правой ногой.

На «два» шаг левой ногой.

На «три» шаг правой ногой на plié , одновременно левая нога проходит вперед по I позиции, чтобы начать основной шаг полонеза с левой ноги.

2-й такт.

На «раз» шаг левой ногой.

На «два» шаг правой ногой.

На «три» шаг левой ногой на plié , одновременно правая нога проходит вперед по I позиции, чтобы начать основной шаг полонеза с правой ноги.

ПРИМЕРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ:

ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ: I позиция ног, лицом друг к другу, партнер спиной в круг.

1-й такт. Шаг вперед правой ногой, левая нога остается сзади на носке, правые руки соединяются и поднимаются в 3 позицию.

2-й такт. Возвращаемся в исходное положение.

3-й такт. Шаг в сторону против линии танца, ноги в I позиции.

4-й такт. Поклон.

5-6-й такты. Повторить 1-2-й такты.

7-8-й такты. Повторить 3-4-й такты по линии танца, в конце 8-го такта повернуться лицом по линии танца. Партнер правой рукой держит левую руку партнерши в I позиции.

9-12-й такты. Исполнить 4 основных шага, начиная с правой ноги.

13-16-й такты. Партнер опускается на левое колено лицом по линии танца, партнерша исполняет 4 основных шага вокруг партнера, выполняя 1 оборот. В конце 12 такта партнер поднимается с колена и встает в I позицию.

17-20-й такты. Повторяются 9-12-й такты.

21-24-й такты. Партнер исполняет основной шаг на месте, поворачиваясь вокруг своей оси влево. Партнерша исполняет основной шаг по кругу вокруг оси партнера. Руки остаются в I позиции. В конце 24-го такта встать в исходное положение 10го такта.

25-32-й такты. Повторить 1-8-й такты.

ПАДЕГРАС

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР: 4/4.

ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ: III позиция ног, правая нога впереди, лицом по линии танца. Танцующие стоят рядом. Партнер правой рукой держит левую руку партнерши в I позиции.

1-й такт. На «раз» шаг правой ногой в II позицию вправо.

На «два» левая нога приставляется к правой назад в III позицию с легким приседанием.

На «три» шаг правой ногой вправо.

На «четыре» левая нога выводится вперед в IV позицию. Голова обращена влево.

2-й такт. Повторение 1-го такта с левой ноги влево. Голова обращена вправо.

3-й такт. Три шага вперед с правой ноги (первая – третья четверти). Левая нога выводится вперед в IV позицию (четвертая четверть).

4-й такт. Три шага вперед с левой ноги (первая – третья четверти).

Правая нога ставится вперед в III позицию (четвертая четверть). Танцующие стоят лицом друг к другу. Партнер стоит спиной к центру круга.

5-й такт. Повторение движений 1-го такта вправо.

6-й такт. Повторение движений 1-го такта влево. На четвертую четверть правая нога выводится вперед в IV позицию. Партнер и партнерша подают друг другу правую руку, которую держат в 3 позиции. Лица обращены друг другу.

7-8-й такты. Партнер и партнерша делают полный круг, исполняя движения 3 и 4 тактов. В конце 8-го такта танцующие принимают исходное положение. Танец начинается сначала.

ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР: 3/4.

ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ: лицом друг к другу, партнер спиной к центру круга, руки соединены во 2 позиции, ноги в III позиции, у партнера левая нога впереди, у партнерши – правая.

ПЕРВАЯ ФИГУРА - 8 тактов

1-й такт. Balance по линии танца (партнер влево, партнерша вправо).

2-й такт. Balance против линии танца.

3-4-й такты. Поворот вальса у партнерши вправо, у партнера влево.

5-8-й такты. Повторить 1- 4 такты.

ВТОРАЯ ФИГУРА – 8 тактов

1-й такт. Дорожка вперед друг к другу с правой ноги, правые руки соединяются и поднимаются в 3 позицию.

2-й такт. Дорожка назад с левой ноги, соединенные руки опускаются в 1 позицию.

3-4-й такты. Поворот вальса вправо, проходя друг мимо друга, поднимая соединенные руки в 3 позицию на 3 такт и опуская в 1 позицию на 4 такт.

5-8-й такты. Повторить 1- 4 такты.

ТРЕТЬЯ ФИГУРА – 8 тактов

1-8-й такты. Партнер исполняет на 7 тактов дорожку вперед с левой ноги и полповорота вальса вправо. Партнерша исполняет 4 поворота вальса вправо под рукой. Правые руки танцующих соединены и подняты в 3 позиции. В конце 8 такта танцующие встают лицом друг к другу, партнер спиной по линии танца, руки соединяются в закрытую променадную позицию.

ЧЕТВЕРТАЯ ФИГУРА – 8 тактов

1-8-й такты. Танцующие исполняют 4 поворота вальса вправо. В конце 8-го такта встают в исходную позицию 1-го такта первой фигуры. Танец начинается сначала.

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ:

1. BALANCE.

На счет «раз» шаг правой ногой вправо.

На счет «два» переступить левой ногой в III позиции сзади правой ноги.

На счет «три» переступить правой ногой в III позиции перед левой ногой.

Balance исполняется с правой и с левой ноги.

2. ДОРОЖКА.

На счет «раз» шаг правой ногой вперед с пятки на носок.

На счет «два» небольшой шаг левой ногой вперед на низких полупальцах.

На счет «три» небольшой шаг правой ногой вперед на низких полупальцах.

Дорожка исполняется с правой и с левой ноги.

3. ПОВОРОТ ВАЛЬСА ВПРАВО.

Исходное положение: лицом по линии танца, ноги в VI позиции.

На счет «раз» шаг правой ногой вперед с поворотом корпуса вправо.

На счет «два» шаг левой ногой в сторону по линии танца, продолжая поворот вправо.

На счет «три» приставить правую ногу к левой в VI позицию.

На счет «раз» шаг левой ногой назад и влево, поворачивая корпус вправо.

На счет «два» шаг правой ногой в сторону по линии танца, продолжая поворот вправо.

На счет «три» приставить левую ногу к правой в VI позицию.

ЕВРОПЕЙСКИЕ СТАНДАРТИЗИРОВАННЫЕ ТАНЦЫ

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Этот танец известен также как английский вальс или вальс-бостон. Его ритм очень приятный и легкий, поскольку на каждый счет исполняется одно единственное движение. Медленный вальс называется английским, потому что этой стране он обязан своим появлением, и там до сих пор популярен среди всех слоев общества.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР: 3/4.

ТЕМП: 32 такта или 96 ударов в минуту.

ОСНОВНОЙ РИТМ: «раз», «два», «три», с акцентом на первой доле.

ПОЗИЦИЯ: партнеры становятся лицом друг к другу, выпрямившись, но без напряжения, ступни вместе. Партнерша слегка справа от партнера, который поддерживает ее своей правой кистью чуть выше талии. В его левой руке

находится правая кисть партнерши, которую он поддерживает на уровне ее глаз.

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ:

1. ЗАКРЫТАЯ ПЕРЕМЕНА

Движение выполняется и с правой и с левой ноги.

ПАРТНЕР

Начинает и заканчивает движение лицом по диагонали к центру.

1. Шаг правой ногой вперед.
2. Шаг левой ногой в сторону и слегка вперед.
3. При ставить правую ногу к левой.

ПАРТНЕРША

1. Шаг левой ногой назад.
2. Шаг правой ногой в сторону и слегка назад.
3. Приставить левую ногу к правой.

Закрытая перемена с левой ноги выполняется идентично.

2. ПРАВЫЙ ПОВОРОТ.

ПАРТНЕР

Движение начинается лицом по линии танца.

1. Шаг правой ногой вперед с поворотом корпуса вправо.
2. Длинный шаг левой ногой в сторону.
3. Продолжая поворот на подушечке левой ноги, приставить правую ногу к левой, спиной по линии танца.
4. Шаг левой ногой назад с поворотом корпуса вправо.
5. Шаг правой ногой в сторону.
6. Приставить левую ногу к правой, лицом по линии танца.

ПАРТНЕРША

Исполняет противоположные шаги, начиная с п.4,5,6, затем п.1,2,3.

3. БОЛЬШОЙ КВАДРАТ

ПАРТНЕР

Движение начинается лицом по линии танца.

1. Шаг правой ногой вперед по линии танца, с поворотом вправо.
2. Шаг левой ногой в сторону.
3. Приставить правую ногу к левой, спиной к центру.
4. Шаг левой ногой назад, с поворотом вправо.
5. Шаг правой ногой в сторону.
6. Приставить левую ногу к правой, спиной по линии танца.
7. Шаг правой ногой вперед против линии танца, с поворотом вправо.
8. Шаг левой ногой в сторону.
9. При ставить правую ногу к левой, лицом к центру.
10. Шаг левой ногой назад, с поворотом вправо.
11. Шаг правой ногой в сторону.
12. Приставить левую ногу к правой, лицом по линии танца. Движение начинается и заканчивается в одной точке.

ПАРТНЕРША

Исполняет противоположные шаги, начиная с п.4.

4. ДОРОЖКА.

Движение выполняется поочередно и с правой и с левой ноги.

ПАРТНЕР

1. Длинный шаг вперед с правой ноги.
2. Небольшой шаг вперед с левой ноги.
3. Приставить правую ногу к левой.

С левой ноги выполняется идентично.

ПАРТНЕРША

Исполняет противоположные шаги.

Примерная вариация:

ПАРТНЕР

1. Дорожка вперед с правой ноги.
2. Дорожка вперед с левой ноги.
3. Перемена вперед с правой ноги.
4. Перемена назад с левой ноги.
5. Перемена вперед с правой ноги.
6. Перемена вперед с левой ноги.
7. Правый поворот.
8. Правый поворот.
9. Перемена вперед с правой ноги.
10. Перемена назад с левой ноги.
11. Большой квадрат.

КВИКСТЕП

Английский по происхождению, квикстеп заменил старый фокстрот, который был популярен в 30-е годы и представлял прекрасный образец быстрого танца.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР: 4/4.

ТЕМП: 48 тактов или 192 удара в минуту, первая и третья доли акцентированы.

ПОЗИЦИЯ: идентична позиции медленного вальса.

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ:

I. ЧЕТВЕРТНЫЕ ПОВОРОТЫ.

Движение начинают и заканчивают лицом по диагонали к стене.

ПАРТНЕР

1. Шаг правой ногой вперед, лицом по диагонали к стене, слегка поворачиваясь вправо (медленно).
2. Шаг левой ногой в сторону по линии танца, корпус лицом к стене (быстро).
3. Продолжая слегка поворачиваться вправо, приставить правую ногу к левой (быстро).
4. Шаг левой ногой в сторону и слегка назад по линии танца, корпус спиной по диагонали к центру (медленно).
5. Шаг правой ногой назад, спиной по диагонали к центру, поворачивая корпус влево (медленно).

6. Подтянуть левую ногу назад к правой, соединив каблуки, левый носок в направлении по диагонали к стене (быстро).

7. Поворачиваясь на правом каблуке, поставить левую ногу слегка впереди правой с легким нажимом на подушечку ступни (быстро).

8. Шаг левой ногой вперед, лицом по диагонали к стене (медленно).

Затем начните снова с п.1.

ПАРТНЕРША

Исполняет противоположные шаги.

2.ПРАВЫЙ ПОВОРОТ.

Движение начинают лицом по диагонали к стене и заканчивают лицом по диагонали к центру.

ПАРТНЕР

1. Шаг правой ногой вперед с поворотом корпуса вправо (медленно).

2. Шаг левой ногой в сторону, пересекая линию танца (быстро).

3. Продолжая поворот на подушечке левой ноги, приставить к ней правую ногу (быстро).

4. Шаг левой ногой назад, спиной по линии танца, поворачивая корпус вправо (медленно).

5. Подтянуть правую ногу к левой, поворачиваясь вправо на каблуке левой ноги, развернуть корпус по диагонали к центру, перенося вес тела на правую ногу (медленно).

6. Шаг левой ногой вперед по диагонали к центру (медленно).

ПАРТНЕРША

Исполняет противоположные шаги.

3.ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ.

Движение начинают лицом по диагонали к центру и заканчивают лицом по диагонали к стене.

ПАРТНЕР

1. Шаг левой ногой вперед, поворачивая корпус влево (медленно).

2. Шаг правой ногой в сторону, пересекая линию танца (быстро).

3. Продолжая поворот на подушечке правой ноги, приставить к ней левую ногу (быстро).

4. Шаг правой ногой назад по линии танца с поворотом корпуса влево (медленно).

5.6. Приставить левую ногу к правой, повернуться налево на правом каблуке точно в направлении лицом по диагонали к стене (быстро, быстро).

7. Шаг левой ногой вперед по диагонали к стене (медленно). Продолжить четвертные повороты или правый поворот.

ПАРТНЕРША

Исполняет противоположные шаги.

Левый поворот обычно исполняют после правого поворота, описанного ранее.

ТАНГО.

Танец был завезен в Европу из Южной Америки, которая, однако, не

является его родиной. По происхождению танго мавританский танец. Испанские мавры танцевали его еще в 15 веке. После того, как завоеватели покинули Пиренейский полуостров, танго переняли цыгане. Затем цыганские племена, переселившиеся в Аргентину, внедрили там его па, которые сразу же были подхвачены местным населением. Популярность танго была настолько велика, что этим словом стали называть некоторые народные танцы в Аргентине, Бразилии, Мексике и на Кубе.

Возвратившись в Европу, танец полностью потерял свой эротический характер: лицо все время остается бесстрастным, и в современной манере исполнения танца сохранились только колебания корпуса. Танго допускает бесконечные вариации и импровизации. Несколько вышедший из моды в 30-60-е годы, в настоящее время танец снова получил широкое признание.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР: 4/8 или 2/4.

ТЕМП: 34 такта или 136 ударов в минуту с акцентом на первой и второй долях.

ПОЗИЦИЯ: положение рук в танго компактнее и ниже, чем в других стандартизированных танцах. Корпус партнера немного развернут правым плечом вперед, и приближается по диагонали к центру. Партнерша держится прямо, несколько правее от партнера и слегка прогнувшись.

Примечание: колени расслаблены во время танца.

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ:

1. ПРОГРЕССИВНЫЙ БОКОВОЙ ИЛИ АРГЕНТИНСКИЙ ШАГ.

Это движение называют также шагом «краба» в связи с очень характерной манерой движения в сторону, что придает танго особую гибкость.

Начинают и заканчивают движение лицом по диагонали к центру, но с небольшим отклонением вправо от линии танца. Прогрессивному боковому шагу предшествует два основных шага вперед. Ступня отделяется от пола при шаге вперед и опускается на пол с переносом на нее веса тела.

ПАРТНЕР

1. Шаг левой ногой вперед, слегка впереди правой (медленно).
2. Шаг правой ногой вперед, «пересекая» линию танца (медленно). Затем идти в прогрессивный боковой шаг.
3. Шаг левой ногой вперед, слегка «пересекая» корпус перед правой (быстро).
4. Шаг правой ногой в сторону и слегка назад по отношению к левой (быстро).
5. Шаг левой ногой вперед, слегка накрест перед правой (медленно).

ПАРТНЕРША

Исполняет противоположные шаги.

2 ОТКРЫТЫЙ ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ (закрытое окончание)

ПАРТНЕР

Начинает движение лицом по диагонали к центру и заканчивает лицом по диагонали к стене, но несколько влево по отношению к линии танца.

1. Шаг левой ногой вперед, «пересекая» корпус, с поворотом влево (быстро).
2. Шаг правой ногой в сторону и слегка назад, корпус спиной по линии танца

(быстро).

3. Шаг левой ногой назад по линии танца, левое плечо ведущее, партнерша сбоку (медленно).

4. Шаг правой ногой назад, спиной по диагонали к центру с поворотом влево, партнерша в линию (быстро).

5. Шаг левой ногой в сторону и слегка вперед (быстро).

6. Приставить правую ногу к левой, лицом по диагонали к стене (медленно).

ПАРТНЕРША

Исполняет противоположные шаги. На «три»- она делает шаг вперед сбоку партнера, а на «четыре»- возвращается в прежнюю позицию.

3. ЗАКРЫТЫЙ ПРАВЫЙ ПОВОРОТ

Движение выполняется идентично правому повороту Венского вальса.

Меняется только «характер» исполнения – исполнять отрывисто, резко.

4. ЗАКРЫТЫЙ ПРОМЕНАД.

Эта фигура выполняется по линии танца. Она может служить началом и финалом большого количества вариаций.

ПАРТНЕР

1. Шаг левой ногой в сторону влево в позиции променад (медленно).

2. Шаг правой ногой вперед и накрест в позиции променад (быстро).

3. Шаг левой ногой в сторону влево и слегка вперед (быстро).

4. Приставить правую ногу к левой слегка позади нее (медленно).

ПАРТНЕРША

1. Шаг правой ногой в сторону вправо в позиции променад (медленно).

2. Шаг левой ногой вперед и накрест в позиции променад (быстро).

3. Шаг правой ногой в сторону вправо и слегка назад, поворачиваясь прямо перед партнером (быстро).

4. Приставить левую ногу к правой слегка впереди (медленно).

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЕ ТАНЦЫ

ЧА-ЧА-ЧА

Танец ча-ча-ча, образованный от румбы и мамбо, благодаря своей простоте и оригинальности быстро стал популярным. Его можно исполнять как в паре, так и на расстоянии друг от друга.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР P: 4/4.

ТЕМП: 32 такта или 128 ударов в минуту.

РИТМ: «раз», «два», «три», «четыре-и» или «два», «три», «ча-ча-ча».

ПОЗИЦИЯ: оба партнера несколько отдалены друг от друга, корпус прямой.

Правая кисть партнера лежит на левой лопатке партнерши, рука почти вытянута. Левая кисть несколько выше обычного, левое предплечье почти вертикально. Или раздельная – партнеры становятся друг от друга на расстоянии 1 м.

1. ОСНОВНОЕ ДВИЖЕНИЕ.

Это самое легкое и наиболее удобное движение для маленьких площадок.

ПАРТНЕР

Начинает и заканчивает движение спиной к центру.

1. Небольшой шаг правой ногой в сторону вправо («раз»).
2. Шаг левой ногой вперед на партнершу из круга, перенося на нее вес тела («два»).
3. Приподнять и опустить (на месте) правую ногу, перенося на нее вес тела («три»).
4. Небольшой шаг левой ногой в сторону («четыре»).
5. Приблизить правую ногу к левой, не сдвигая ступни полностью («и»).
6. Небольшой шаг левой ногой в сторону влево («раз»).
7. Шаг правой ногой назад в круг, перенося на нее вес тела («два»).
8. Приподнять и опустить (на месте) левую ногу, перенося на нее вес тела («три»).
9. Небольшой шаг правой ногой в сторону («четыре»).
10. Приблизить левую ногу к правой, не сдвигая ступни полностью («и»).

ПАРТНЕРША

Исполняет противоположные шаги.

2. ОТКРЫТЫЙ ВЕЕР.

Начинает и заканчивает движение спиной к центру.

ПАРТНЕР

1. Небольшой шаг правой ногой в сторону вправо («раз»).
2. Шаг левой ногой вперед по линии танца, поворачиваясь вправо на четверть поворота, перенося на нее вес тела («два»).
3. Приподнять и опустить (на месте) правую ногу, перенося на нее вес тела («три»).
4. Небольшой шаг левой ногой в сторону, возвращая корпус в исходное положение («четыре»).
5. Приблизить правую ногу к левой, не сдвигая ступни полностью («и»).
6. Небольшой шаг левой ногой в сторону влево («раз»).
7. Шаг правой ногой вперед, поворачиваясь влево на четверть поворота, перенося на нее вес тела («два»).
8. Приподнять и опустить (на месте) левую ногу, перенося на нее вес тела («три»).
9. Небольшой шаг правой ногой в сторону, возвращая корпус в исходное положение («четыре»).
10. Приблизить левую ногу к правой, не сдвигая ступни полностью («и»).

ПАРТНЕРША

Исполняет противоположные шаги.

3. ЗАКРЫТЫЙ ВЕЕР.

Начинает и заканчивает движение спиной к центру.

ПАРТНЕР

1. Небольшой шаг правой ногой в сторону вправо («раз»).
2. Шаг левой ногой назад по линии танца, поворачиваясь влево на четверть поворота, перенося на нее вес тела («два»).
3. Приподнять и опустить (на месте) правую ногу, перенося на нее вес тела («три»).
4. Небольшой шаг левой ногой в сторону, возвращая корпус в исходное

положение («четыре»).

5. Приблизить правую ногу к левой, не сдвигая ступни полностью («и»).

6. Небольшой шаг левой ногой в сторону влево («раз»).

7. Шаг правой ногой назад, поворачиваясь вправо на четверть поворота, перенося на нее вес тела («два»).

8. Приподнять и опустить (на месте) левую ногу, перенося на нее вес тела («три»).

9. Небольшой шаг правой ногой в сторону, возвращая корпус в исходное положение («четыре»).

10. Приблизить левую ногу к правой, не сдвигая ступни полностью («и»).

ПАРТНЕРША

Исполняет противоположные шаги.

ДЖАЙВ

Танцевальный вариант рок-н-ролла.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР: 4/4.

ТЕМП: 48 тактов или 192 удара в минуту.

РИТМ: «раз», «два», «три», «четыре», «пять», «шесть», с акцентом на второй и четвертой долях.

ПОЗИЦИЯ: идентична позиции ча-ча-ча, но с более низкими руками.

1. ОСНОВНОЕ ДВИЖЕНИЕ.

ПАРТНЕР

Начинает и заканчивает движение лицом к стене.

1. Небольшой шаг левой ногой назад.

2. Перенести вес тела на правую ногу.

3. Небольшой шаг левой ногой в сторону влево и быстро приставить правую ногу к левой.

4. Небольшой шаг левой ногой в сторону влево.

5. Небольшой шаг правой ногой в сторону вправо и быстро приставить левую ногу к правой.

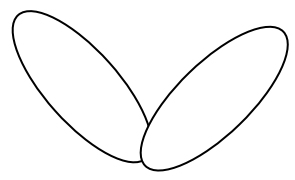
6. Небольшой шаг правой ногой в сторону вправо.

Повторить по желанию.

ПАРТНЕРША

Исполняет противоположные шаги.

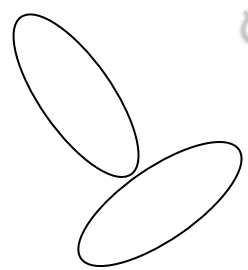
**Опорный конспект
ПОЗИЦИИ НОГ**



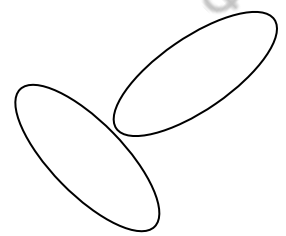
1-я позиция



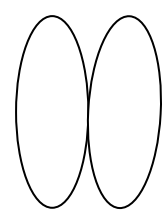
2-я позиция



3-я позиция с лев.ноги



3-я позиция с пр. ноги



6-я позиция

ЧТО ТАКОЕ ХОРЕОГРАФИЯ?

Хореография – это искусство танца.
Хореография делится на 3 группы: народный танец (появились в древние времена), бальный танец (появились в 12 веке в Италии), классический танец - балет (появился во Франции в 1581 году).

Бальные танцы состоят из 6 групп:

- историко-бытовые танцы;
- народно-бальные танцы;
- европейские стандартизированные танцы;
- латиноамериканские танцы;
- джазовые танцы;
- свободные танцы.

ПОЗИЦИИ РУК

Подготовительная позиция – руки опущены вниз, пальцы вытянуты.

1-я позиция – руки вытянуты вперёд, ладони вниз.

2-я позиция – руки развести в стороны, ладони вниз.

3-я позиция – руки подняты вверх, ладони вовнутрь.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖ

DEMI PLIE – деми плие – половина приседания. Выполняем по 1, 2, 3 и 6 позициям по 4 раза. Правила исполнения – при приседании спина прямая, колени разводятся в стороны, пятки от пола не отрываются, по 6-й позиции колени вместе.

GRAND PLIE – гранд плие – большое приседание. Выполняем по 6-й позиции 4 раза. Правила исполнения – при приседании спина прямая, колени вместе, пятки от пола отрываются.

BATTEMENT TENDU – батман тандю – вытягивание ноги на носок. Выполняем по 4 раза «крестом» (крест – движение вперед, в сторону, назад, в сторону)

BATTEMENT TENDU JETE – батман тандю жетэ – вытягивание ноги на 45 градусов. Выполняем по 2 раза «крестом» (крест – движение вперед, в сторону, назад, в сторону)

RONDE DE GAMBE PAR TERRE – ронд де жамб пар тэр – круг ногой по полу. Выполняем 4 круга вперед, поднимаем ногу вперед-вверх на 90 градусов, 4 круга назад, поднимаем ногу назад-вверх на 90 градусов.

BATTEMENT FROPPE – батман фропэ – сгибание, разгибание ноги от голени в сторону. Выполняем 4 раза носком в пол, 4 раза носком на 45 градусов.

GRAND BATTEMENT – гранд батман – большие броски ногой вперед, в сторону, назад. Выполняем по 4 раза крестом.