

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 03. 2020 г.
протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ

В.В. Лаврешина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Волшебные краски»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Аридова Евгения Николаевна, педагог
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2020 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она даёт условное распределение часов по крупным разделам курса изучения изобразительного искусства на уроках и дополняет основную программу.

Актуальность данной программы заключается в огромнейшей задаче является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазию. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школ. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих стремлениях призвана программа «Волшебный карандаш», которая рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста.

Отличительными особенностями программы является взаимосвязь занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста.

Инновационность заключается в том, что работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует

развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

На занятиях кружка расширяется кругозор учащихся, повышается общая культура, дети изучают историю изобразительного искусства и традиции декоративно-прикладного творчества, это позволяет выявить способности и таланты учеников.

Адресат программы - Возраст детей, участвующих в реализации программы: с 7 лет.

Объем и срок освоения программы общее количество учебных часов – 144 часа, 4 часа в неделю.

Формы обучения – очная. Программа по внеурочной деятельности составлена на основе нормативных документов:

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г №196 "Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

-Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ(ред. От 26.07.2019) "Об образовании в Российской Федерации" Глава 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых

-Приказ министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

-Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N298н "Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...")

(Зарегистрировано Минюсте России 20.08.2014 N33660)

-Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N09-3242 "О направлении информации" (Вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

Режим занятий.

Общее количество в год – 144 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий: 40 минут.

Уровень реализованной программы: стартовый, соответствует содержанию программы освоения.

Особенности организации образовательного процесса соответствует образовательным программам в объединении по декоративно-прикладному искусству, сформированных в группы обучающихся разных возрастных категорий (1 – 4 классы).

Описание форм сетевого взаимодействия: данная программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия на базе МБОУ СШ № 28.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- овладение учащимися элементарными основами реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества;
- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимания прекрасного,
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание в детях любви к своей родине, к традиционному народному искусству.

Структура программы

Программа кружка «Волшебный карандаш» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям младшего школьного возраста.

Изучение каждой темы завершается выполнением какого-либо творческого задания.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

Графическое изображение.

Работа с акварельными и гуашевыми красками.

Работа в нетрадиционной технике рисования.

Лепка.

Аппликация.

Работа с природным материалом.

Декоративно – прикладное искусство.

Дидактический материал:

- журналы, статьи, публикации с описанием техники рисования;
- раздаточный материал, шаблоны, карточки с заданиями.

В результате обучения в кружке учащиеся должны получить знания:

- о различных материалах для изображения,
- о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно- прикладного искусства (лепка, роспись, резьба и.т.п);
- о народных промыслах;
- в области композиции, цветоведения;
- о способах аппликации.

В результате обучения в кружке учащиеся должны получить умения:

- свободно работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;
- работать нужными инструментами и приспособлениями (аппликация);
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала для изображения и т.п.)
- лепить из пластилина, и конструировать, декоративно оформлять предметы.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчёт о работе проходит в форме выставок.

Программа рассчитана на один год обучения.

Планируемые результаты

Личностные:

У учащихся будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (в общении с искусством, природой), ценностей, чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

Предметные результаты

В течение учебного года учащиеся должны получить начальные сведения:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загромождения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно- обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

Прогнозируемые результаты:

Закончив обучение в кружке «Волшебный карандаш», учащиеся должны **ЗНАТЬ:**

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Гжельскую, Дымковскую, Хохломскую росписи;
- 3) понятие «стилизация»;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

Методика отслеживания результатов:

выставки; конкурсы; викторины; беседы с детьми и родителями; коллективные творческие работы; наблюдение за детьми в процессе работы; использование методов специальной диагностики, тестирования.

Самой распространённой формой подведения итогов реализации программы является выставка работ учащихся (в конце каждой учебной четверти). По окончании обучения в конце учебного года предусмотрена промежуточная итоговая аттестация учащихся в форме индивидуальной творческой работы. Также в конце учебного года учащиеся оформляют большую выставку работ под названием «В мире волшебных красок».

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Кол-во часов			Тема занятия	Форма контроля
	все го	тео рия	прак тика		
I.	6	3	3	Введение в основы изобразительного искусства	
1.	2	1	1	Вводное занятие. Чем мы будем заниматься на занятиях кружка.	Входная диагностическая работа
2.	4	2	2	Знакомство с основными техниками и приемами изобразительного искусства	
II.	10	5	5	Осенние мотивы	
1	2	1	1	Экскурсия «Все краски осени».	
2	2	1	1	«Осенняя фантазия» (гуашь, акварель)	
3	2	1	1	«Осеннее дерево»	
4.	2	1	1	«Осенние сказки лесной феи» (акварель)	
5.	2	1	1	Коллаж на осеннюю тему.	Выставка готовых работ
III.	16	8	8	Мир животных	
1.	2	1	1	Рисование на тему «Подводное царство» (гуашь, ушные палочки)	Промежуточное тестирование
2.	2	1	1	Рисунок на тему «Ёжики в лесу».	
3.	2	1	1	«Петушок-золотой гребешок»	
4.	2	1	1	«Фантастические животные» (карандаши цветные)	
5.	2	1	1	Рисуем котёнка (карандаши цветные). Рисуем зайчика (белый мел).	
6.	2	1	1	Ежик с яблоком (фломастеры и карандаши цветные)	
7.		1	1	«Рыбы, птицы, звери»	

8.	2	1	1	«Дерево колдуньи» (рисование + аппликация)	Выставка готовых работ
IV.	34	17	17	Зимняя фантазия	
1	2	1	1	«3D аппликации»	
2	2	1	1	«Выпал первый снег»	
3	2	1	1	«Снеговик»	
4	2	1	1	«Зимний пейзаж»	
5	2	1	1	«Зимнее дерево»	
6	2	1	1	«Весёлый Санта-Клаус»	
7	2	1	1	«Узоры снежинок»	
8	2	1	1	«Мороз рисует узоры» (гуашь, свеча)	
9	2	1	1	«Зимний снегопад»	
10	2	1	1	«В гостях у зимней сказки».	
11	2	1	1	«Птицы – наши друзья».	
12	2	1	1	«Новогодние маски»	
13	2	1	1	«Новогодняя открытка»	
14	2	1	1	«Ёлочка-красавица»	
15	2	1	1	«Зимний лес».	
16	2	1	1	«Герои мультфильмов встречают Новый год»	Выставка работ
17	2	1	1	«Украшение для елочки своими руками»	Выходной контроль по пройденному материалу
Модуль 2					
V.	34	17	17	Техники декоративно-прикладного творчества	
1	2	1	1	Декоративное рисование «Весёлые зонтики». Акварель, фломастер.	
2	2	1	1	«Пластилиновое чудо»	
3	2	1	1	«Гжельская вазочка»	
4	2	1	1	«Праздник русской матрёшки» (акварель)	
5	2	1	1	Жар – птица.	
6	2	1	1	Дымковская игрушка.	
7	2	1	1	«В стране Вообразилии»	
8	2	1	1	«Попугай»	
9	2	1	1	Рисуем животных.	

10	2	1	1	«Чудесные превращения»	
11	2	1	1	«Что за прелесть эти сказки!»	
12	2	1	1	«Портрет папы»	
13	2	1	1	«Самовар на Масленицу»	
14	2	1	1	«Ветка мимозы»	
15	2	1	1	«Весна идёт!»	
16	2	1	1	«Портрет мамы»	
17	2	1	1	Пасхальное яйцо.	Промежуточный контроль
VI.	44	22	22	Весеннее настроение	
1	2	1	1	«Весенний дождь»	
2	2	1	1	Подводный мир «Осьминог»	
3	2	1	1	«Лесные жители»	
4	2	1	1	Рисуем гусеницу.	
5	2	1	1	Рисуем цветы.	
6	2	1	1	Рисование на тему «Красота вокруг нас»	
7	2	1	1	Декоративное творчество «Бабочка» (акварель)	
8	2	1	1	Рисуем домик в форме овощей и фруктов.	
9	2	1	1	Рисунки на тему «Вселенная глазами детей» (набрызг)	
10	2	1	1	«На лугу»	
11	2	1	1	«Весенняя сказка».	
12	2	1	1	«День Победы»	
13	2	1	1	«Натюрморт «Фрукты в вазе».	
14	2	1	1	Рисование на тему «Родина моя»	
15	2	1	1	«Я – юный художник».	
16	2	1	1	Рисунки на тему «Праздничный салют» (цветные мелки, пастель)	
17	2	1	1	Рисунок на тему «Встречаем лето».	
18	8	4	4	«Экзамен художника Тюбика».	Выставка работ
19	2	1	1	Итоговая выставка детских работ «В мире волшебных красок»	Итоговая диагностическая работа
Все го	144 час	72 час	72 часа		

а	а		
---	---	--	--

Содержание учебного плана модуля 1

1. Введение в основы изобразительного искусства (6ч.)

Теория(3ч.): Ознакомление детей с программой, с комплексной техникой безопасности: техника безопасности при работе с художественными инструментами клеем, красками, пожарной безопасности, электробезопасности, правила поведения на занятиях и мероприятиях, правила дорожного движения, безопасного маршрута по дороге в школу и домой, пребывания в общественных местах и на массовых мероприятиях, правила безопасного поведения на водоемах, интернет-безопасности. Информирование о материалах и оборудовании, используемых на занятиях. Знакомство с режимом занятий.

Практика(3ч.): Практическое ознакомление с основными техниками рисования.

Контроль: Входной диагностический контроль на наличие знаний.

2. Осенние мотивы (10ч.)

Теория(5ч): Наблюдение за осенними деревьями, листьями, цветами, небом. Беседы об осенних изменениях в природе. Знакомство с понятием коллажа.

Практика(5ч): Сбор природного материала для поделок, создание коллажей, подготовка к выставке осенних работ.

Контроль: выставка осенних работ

3. Мир животных(16ч)

Теория(8ч): беседа об обитателях различных континентов, основы анималистики, основы текстурирования.

Практика(8ч): Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов, образов животных.

Контроль: Тестовое задание, устный опрос.

4. Зимняя фантазия(34ч)

Теория(17ч): беседа об особенностях зимнего времени года, о празднике, теоретическое обучение основным методам новогоднего декора.

Практика(17ч): обучение основам рисунка белым мелом и цветными мелками на цветном картоне, рисование снеговика ватными палочками, отработка приёма смешивание цвета с белилами, создание новогодней объёмной открытки.

Контроль: выходной контроль по пройденному материалу, выставка новогодних работ.

Содержание учебного плана модуля 2

5. Техники декоративно-прикладного творчества.

Теория(34 ч.): знакомство с основными техниками декоративно-прикладного творчества, основными видами народного творчества, теоретические основы росписи гжели, хохломы, городец, дымковская игрушка.

Практика(17ч.): росписи шаблонов матрешки, тарелок и других заготовок с

помощью техник народной росписи

Контроль(17ч.): тестирование по пройденному материалу

6. Весеннее настроение(44ч.)

Теория(22ч.): беседы о весеннем времени года, о праздниках в весенний период, обучение новым техникам работы с акварелью

Практика(22ч.): подготовка к итоговой выставке и творческому экзамену

Контроль: выходная итоговая работа по пройденному материалу.

Раздел №2 « Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель 1-го модуля - 17 недель

Количество учебных недель 2-го модуля - 22 недели

Количество учебных дней 1-го модуля -33 дня

Количество учебных дней 2-го модуля – 39 дней.

№ п/п	месяц	число	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			всего	теория	практика			
I.			6	3	3	Введение в основы изобразительного искусства	МБОУ СОШ №28	
1.			2	1	1	Вводное занятие. Чем мы будем заниматься на занятиях кружка.	МБОУ СОШ №28	Входная диагностическая работа
2.			4	2	2	Знакомство с основными техниками и приемами изобразительного искусства	МБОУ СОШ №28	
II.			10	5	5	Осенние мотивы		
1			2	1	1	Экскурсия «Все краски осени».	МБОУ СОШ №28	
2			2	1	1	«Осенняя фантазия» (гуашь,	МБОУ СОШ №28	

						акварель)		
3			2	1	1	«Осеннее дерево»	МБОУ СОШ №28	
4.			2	1	1	«Осенние сказки лесной феи» (акварель)	МБОУ СОШ №28	
5.			2	1	1	Коллаж на осеннюю тему.	МБОУ СОШ №28	Выставка готовых работ
III.			16	8	8	Мир животных		
1.			2	1	1	Рисование на тему «Подводное царство» (гуашь, ушные палочки)	МБОУ СОШ №28	Промежуточное тестирование
2.			2	1	1	Рисунок на тему «Ёжики в лесу».	МБОУ СОШ №28	
3.			2	1	1	«Петушок-золотой гребешок»	МБОУ СОШ №28	
4.			2	1	1	«Фантастические животные» (карандаши цветные)	МБОУ СОШ №28	
5.			2	1	1	Рисуем котёнка (карандаши цветные). Рисуем зайчика (белый мел).	МБОУ СОШ №28	
6.			2	1	1	Ежик с яблоком (фломастеры и карандаши цветные)	МБОУ СОШ №28	
7.				1	1	«Рыбы,	МБОУ	

						птицы, звери»	СОШ №28	
8.			2	1	1	«Дерево колдуньи» (рисование + аппликация)	МБОУ СОШ №28	Выставка готовых работ
IV.			34	17	17	Зимняя фантазия		
1			2	1	1	«3D аппликации»	МБОУ СОШ №28	
2			2	1	1	«Выпал первый снег»	МБОУ СОШ №28	
3			2	1	1	«Снеговик»	МБОУ СОШ №28	
4			2	1	1	«Зимний пейзаж»	МБОУ СОШ №28	
5			2	1	1	«Зимнее дерево»	МБОУ СОШ №28	
6			2	1	1	«Весёлый Санта-Клаус»	МБОУ СОШ №28	
7			2	1	1	«Узоры снежинок»	МБОУ СОШ №28 МБОУ СОШ №28	
8			2	1	1	«Мороз рисует узоры» (гуашь, свеча)	МБОУ СОШ №28	
9			2	1	1	«Зимний снегопад»	МБОУ СОШ №28	
10			2	1	1	«В гостях у зимней сказки».	МБОУ СОШ №28	
11			2	1	1	«Птицы – наши друзья».	МБОУ СОШ №28	

12			2	1	1	«Новогодние маски»	МБОУ СОШ №28	
13			2	1	1	«Новогодняя открытка»	МБОУ СОШ №28	
14			2	1	1	«Ёлочка-красавица»	МБОУ СОШ №28	
15			2	1	1	«Зимний лес».	МБОУ СОШ №28	
16			2	1	1	«Герои мультфильмов встречают Новый год»	МБОУ СОШ №28	Выставка работ
17			2	1	1	«Украшение для елочки своими руками»	МБОУ СОШ №28	Выходной контроль по пройденному материалу
Итого			66					
			часов					

Модуль 2								
			34	17	17	Техники декоративно-прикладного творчества		
1			2	1	1	Декоративное рисование «Весёлые зонтики». Акварель, фломастер.	МБОУ СОШ №28	
2			2	1	1	«Пластилиновое чудо»	МБОУ СОШ №28 МБОУ	

							СОШ №28	
3			2	1	1	«Гжельская вазочка»	МБОУ СОШ №28	
4			2	1	1	«Праздник русской матрёшки» (акварель)	МБОУ СОШ №28	
5			2	1	1	Жар – птица.	МБОУ СОШ №28	
6			2	1	1	Дымковская игрушка.	МБОУ СОШ №28	
7			2	1	1	«В стране Вообразилии»	МБОУ СОШ №28	
8			2	1	1	«Попугай»	МБОУ СОШ №28	
9			2	1	1	Рисуем животных.	МБОУ СОШ №28	
10			2	1	1	«Чудесные превращения»	МБОУ СОШ №28	
11			2	1	1	«Что за прелесть эти сказки!»	МБОУ СОШ №28	
12			2	1	1	«Портрет папы»	МБОУ СОШ №28	
13			2	1	1	«Самовар на Масленицу»	МБОУ СОШ №28	
14			2	1	1	«Ветка мимозы»	МБОУ СОШ №28	
15			2	1	1	«Весна идёт!»	МБОУ СОШ №28	
16			2	1	1	«Портрет мамы»	МБОУ СОШ	

							№28	
17			2	1	1	Пасхальное яйцо.	МБОУ СОШ №28	Промежуточный контроль
			44	22	22	Весеннее настроение		
1			2	1	1	«Весенний дождь»	МБОУ СОШ №28	
2			2	1	1	Подводный мир «Осьминог»	МБОУ СОШ №28	
3			2	1	1	«Лесные жители»	МБОУ СОШ №28	
4			2	1	1	Рисуем гусеницу.	МБОУ СОШ №28	
5			2	1	1	Рисуем цветы.	МБОУ СОШ №28	
6			2	1	1	Рисование на тему «Красота вокруг нас»	МБОУ СОШ №28	
7			2	1	1	Декоративное творчество «Бабочка» (акварель)	МБОУ СОШ №28	
8			2	1	1	Рисуем домик в форме овощей и фруктов.	МБОУ СОШ №28	
9			2	1	1	Рисунки на тему «Вселенная глазами детей» (набрызг)	МБОУ СОШ №28	
10			2	1	1	«На лугу»	МБОУ СОШ №28	
11			2	1	1	«Весенняя сказка».	МБОУ СОШ	

						№28	
12			2	1	1	«День Победы»	
13			2	1	1	«Натюрморт «Фрукты в вазе».	
14			2	1	1	Рисование на тему «Родина моя»	
15			2	1	1	«Я – юный художник».	
16			2	1	1	Рисунки на тему «Праздничный салют» (цветные мелки, пастель)	
17			2	1	1	Рисунок на тему «Встречаем лето».	
18			8	4	4	«Экзамен художника Тюбика».	Выставка работ
19			2	1	1	Итоговая выставка детских работ «В мире волшебных красок»	Итоговая диагностическая работа
Итого			78				
			час				
			ов				

2.2 Условия реализации программы.

**Материально-техническое обеспечение
(в расчёте на 1 обучающегося).**

1. Класс для учащихся, оборудованный доской для письма мелом, партами и стульями, с большими окнами, хорошо освещаемый;
2. Ручка шариковая синяя;
3. Карандаши простые разной твёрдости – 4 шт.(НВ, В, 2В, 3В);
4. Альбом для рисования формата А4 – 48 листов;
5. Ластик мягкий - 1 шт;
6. Точилка для карандашей - 1 шт;
7. Линейка пластиковая 30 см. - 1 шт;
8. Цветные карандаши – 12 шт
9. Акварель 18 цветов – 1 шт;
10. Гуашь 12 цветов- 1шт;
11. Клей ПВА – 1 тюбик 45г.;
12. Кисть для клея (пони или коза);
13. Кисти для красок синтетика №2, №5, №10 - 3 шт ;
14. Фломастеры-18 шт;
15. Краски акварельные 12 цветов - 1 шт;
16. Восковые мелки 6 цветов-1шт;
17. Стаканчик-непроливайка- 1 шт;
18. Цветная бумага 12 цветов-1 шт;
19. Цветной картон 12 цветов-1 шт;
20. Белый картон -1 шт;
21. Вода;
22. Палитра (пластиковая или плотная бумага);
23. Циркуль - 1 шт;
24. Природный материал;
25. Ножницы – 1 шт.;
26. Тетрадь в клетку 24 листа.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного Аридова Евгения Николаевна, образование: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, ФФМиТО.

2.3. Формы аттестации

Представляет собой социально-организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения .воспитания и развития детей .

Устные опросы беседы, наблюдения, тесты, выставки.

2.4.Методические материалы. УМК.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Неменская Л. А. Искусство и ты. – Волгоград: Учитель, 2006.
3. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б. М. Неменского. – Москва: «Просвещение», 2004
4. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. - Корпорация «Фёдоров», 2000
5. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. - Издательство «Учебная литература», 2002.

Оценочные материалы

Оценочные материалы модуля 1

Незавершенные фигуры

Инструкция:

Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинки и придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.

Рис.1. Незавершенные фигуры.

Примерные уровни выполнения задания

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.

Высокий - С 9 лет - более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 6-8 лет - более 1 оригинальной фигуры.

Средний - С 9 лет - 1-2 отдельных оригинальных фигуры. 6-8 лет - 1 оригинальная фигура.

Низкий - С 9 лет - 0 оригинальных фигур. 6-8 лет - 0 оригинальных фигур.

Диагностика творческого мышления

Вариант № 1.

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет)

Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок».

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способностей	7 лет	8 лет	10 лет
Высокий	5 и более	8 и более	9 и более тем
Средний	3 – 4	6 - 7	6 - 8
Низкий	1 – 2	1 - 5	1 - 5

Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Вариант № 3

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,
2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

- предлагает несколько версий изображений на картинке;
- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
 - задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;
 - выстраивает предположения по рисунку;
 - сочиняет оригинальную, необычную историю;
 - быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Инструкция: «Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравняйте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?»

Уровни выполнения задания

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

Экзамен художника Тюбика

Ребята, вы попали на экзамен к художнику Тюбику.

Ответьте на вопросы. Правильный ответ — 1 балл.*

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
2. Как называется картина, на которой изображается природа?
3. Какой жанр называется «мертвая натура»?
4. Изображение лица человека называется жанром...

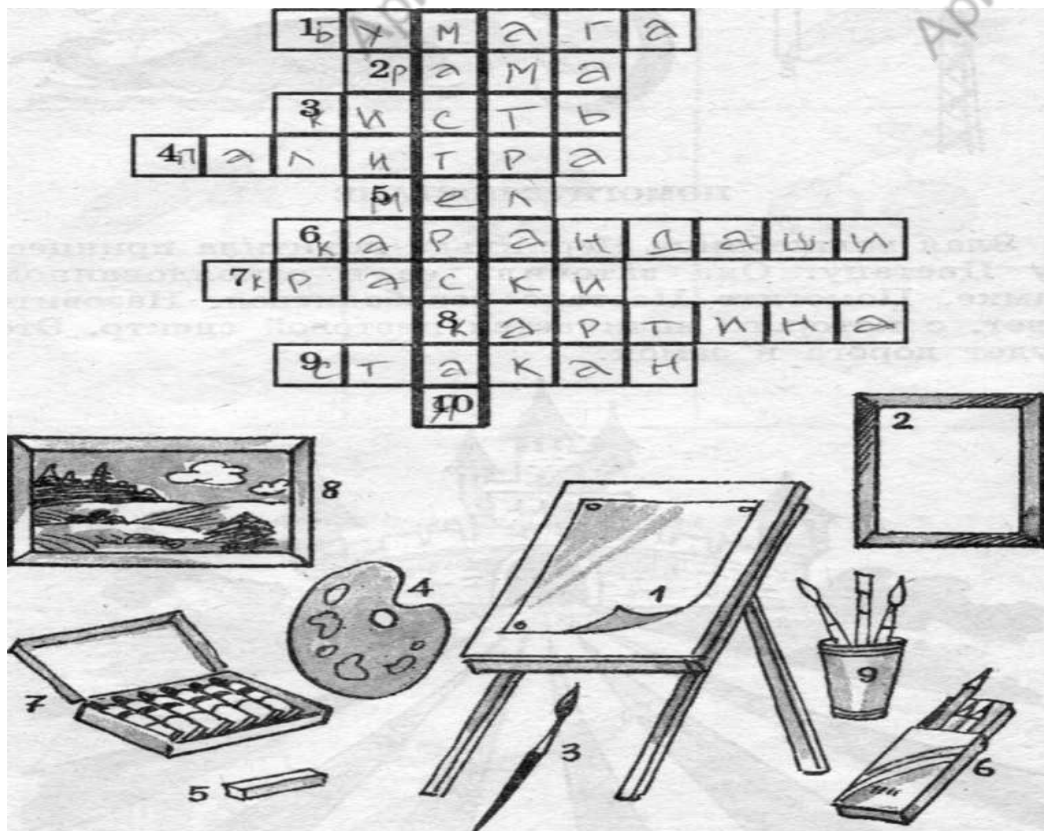


5. Изображение животных называется жанром...

Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку.

Экзамен художника Тюбика

Ребята, мы находимся в гостях у художника. Все предметы, которыми он пользуется, вам хорошо знакомы. Отгадайте их и вы узнаете, как называется комната, где работает художник.



10. Последняя буква в алфавите.

Экзамен художника Тюбика
Отгадайте ребус и вы узнаете, чем рисует художник.



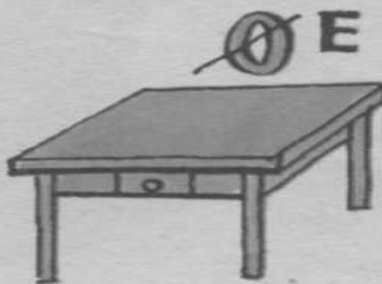
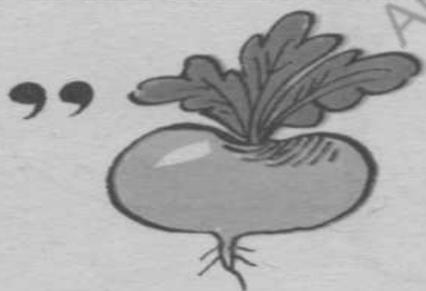
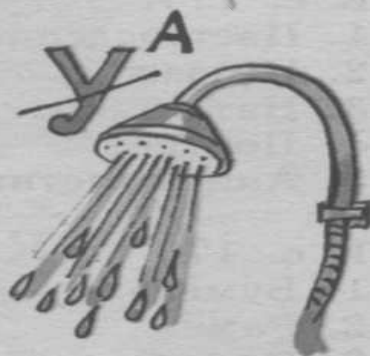
Помогите Цветане

Злая волшебница Чернильда похитила принцессу Цветану. Она заточила ее в заколдованном замке. Помогите Цветане освободиться. Назовите цвет, с которого начинается цветовой спектр. Это будет дорога в замок.



ОТГАДАЙТЕ РЕБУСЫ И ВЫ УЗНАЕТЕ ПРЕДМЕТЫ,
КОТОРЫМИ РИСУЮТ ХУДОЖНИКИ.

К



Виды техники изображения

Рисование не только кистью, карандашом, но и необычными предметами и материалами.

1. **Использование «пальцевой живописи»** (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские розетки и в плоские емкости ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Пальцевой живописью получаются прекрасные рисунки. Это украшение платьев, следы зверей, красивые пейзажи и т.д.
2. **Использование «монопинии» - отпечатка.** Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растирания получаются различные изображения.
Разновидность «монопиний» - лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.
3. **«Волшебный рисунок» - изображение наносится свечой.** Рисунок есть, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится тушь, цветные чернила.
4. **Рисование на мокрой бумаге.** Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.
5. **Набрызг и рисование зубной щёткой.** Можно изобразить дождь набрызгом, всем ворсом щетки - волны, бахрому, густую траву.
6. **Коллаж** - сочетание аппликации и рисования, причем аппликации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.
7. **Рисование краской прямо из тюбика.** Но необходимо научить ребёнка выжимать краску нужного объёма сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается выпуклый рисунок. Если размыть краски, выпуклость уменьшится, и появятся разные оттенки цвета.

8. **«Объемная аппликация».** Аппликация наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комок бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.

9. **Кляксография.**

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

10. **«Точечный рисунок».** Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка

11. **Рисунок на мятой бумаге.** Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.

12. **«Пушистый рисунок».** Наносят изображение мылом, свечой, сверху покрывают краской.

13. **Рисунок через копировальную бумагу.** Используется копировальная бумага разных цветов. Изображение наносится пальцем, палочкой.

14. **Размытый рисунок.** Рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (В тумане. Дождливый день).

15. **«Рисунок клеем».** На чистый лист бумаги наносится контурный рисунок канцелярским клеем из тюбика. После высыхания клея наносится жидкая краска в пределах контура.

16. **«Цветные ниточки».** Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, прикрывают другим листом и выдергивают нить.

17. **«Граттаж» (гравюра).** Натирают свечой лист бумаги и тушью наносят фон в определенном цвете. После подсыхания стекой или палочкой процарапывают рисунок.

Словарь юного художника

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра –1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный

перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.