

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2020г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
В.В.Лаврешина
«___» _____ 2020г.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности
«Я - Артист»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Автор-составитель:
Доронина Лидия Александровна, педагог
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2020 г.

Структура программы

Титульный лист.....1

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы.....	11
1.4. Прогнозируемый результат.....	15

Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.....	17
2.2 Условия реализации программы.....	30
2.3.Формы аттестации.....	30
2.4.Оценочные материалы.....	31
2.5.Методические материалы.....	34
2.6.Список литературы.....	52

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я - Артист» разработана для предоставления образовательных услуг учащимся младшего и среднего возраста в условиях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества».

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Искусство театра как раз представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства. Сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Дополнительность программы характеризуется тем, что театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Я - Артист» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Дополнительная общеобразовательная программа «Я - Артист» составлена на основе следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации» Глава 10.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, Статья 75.

Дополнительное образование детей и взрослых

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
- Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска.

Актуальность программы обусловлена тем, что программа помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Отличительной особенностью программы является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни.

Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку этот самый значимый жизненный опыт.

Новизна программы заключается в том, что она направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Инновационность программы соответствует **социальному заказу общества**. Родители, записывающие детей в кружок, просят научить учащихся понимать себя и мир вокруг и правильно себя в нём позиционировать. Именно театральное искусство, исходя из знаний и размышлений, полученных в течение освоения данной программы, поможет детям развиваться в полноценных личностей и членов общества.

Кроме того данная программа также реализуется **при помощи изучения программного материала с применением дистанционных технологий при разработке комплекса методов и приёмов, направленных на развитие творческих навыков. Дистанционные образовательные технологии реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и руководителя.**

Данная программа имеет относительно самостоятельные части программы - модули, которые представляют собой относительно законченный элемент образовательной программы, которые могут быть изучены автономно как отдельные программы с формализованными конкретными результатами обучения и формами контроля.

Адресат программы. Программа предназначена для обучения детей от 7 до 12 лет. Группы могут быть сформированы как одного возраста, так и разновозрастные вне зависимости от пола, имеющихся знаний и умений.

Объем и срок освоения программы:

Общее количество учебных часов программы составляет 144 часа. Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Модуль 1 (с 15.09.2020 г. по 31.12.2020 г.) включает 64 часа.

Модуль 2 (с 01.01.2021 г. по 31.05.2021 г.) включает 80 часов.

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения – очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

Особенности организации образовательного процесса. В соответствии с учебным планом программы детского объединения группы сформированы из учащихся одной возрастной категории. Состав группы должен быть постоянным. Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

При дистанционном осуществлении программы используются следующие формы дистанционных технологий:

-видео- и аудио- занятия, лекции, мастер-классы;

-открытые электронные библиотеки, виртуальные краеведческие музеи, концерты;

- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие интернет платформы и сервисы: Skype, чаты WatsUp, В Контакте.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи.

В рамках онлайн занятий посредством платформ Skype, В Контакте, педагог предоставляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и месенджеров учащимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и др.

Режим занятий. Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. Занятие длится 2 часа с перерывом 15 минут.

Уровень реализуемой программы: стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества

- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- групповые технологии

- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии;

- проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные

исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- обеспечение материально-технической базой;
- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель:

- создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью. вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков. удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

Обучающие:

- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть, понять, как рождается сюжет;
- познакомить с основами гримировального искусства;
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства.

Развивающие:

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях различно;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- формировать эстетический вкус;
- помочь избавиться от штампов общения;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности.

Воспитательные:

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конференса;
- воспитывать чувства сопереживания;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ Блока	№ Занятия	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроль
Модуль 1						
1	1-4	Введение в программу «Я - Артист»	8	4	4	Входящий мониторинг
2	5-11	Театр в игре: упражнения	14	8	6	Текущий мониторинг
3	12-27	Сценическая речь	32	6	26	Текущий мониторинг
4	28-45	Сценическое движение	10	2	8	Текущий мониторинг
Модуль 2						
4	28-45	Сценическое движение	24	8	16	Текущий мониторинг
5	46-72	Актёрское мастерство	56	10	46	Итоговый мониторинг, выступление, показ спектакля, выводы
	72	Итого	144	38	106	

Содержание учебного плана:

Модуль 1

Раздел №1. Введение в программу «Я - Артист» (8 часов)

Теория: Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Прослушивание стихов, басен, прозы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Понятие игра. Возникновение игры. Значение в театральном искусстве игры. Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Ознакомительная беседа о театральном искусстве (Русский балаганный театр – понятие «скоморох»).

Ознакомительная беседа о театральном искусстве (Древнегреческий театр –

введение понятия «хор»). Ознакомительная беседа о театральном искусстве (Итальянский театр масок – введение понятия «амплуа»).

Практика: Игры для знакомства: «Рост», «Возраст», «День Рождения», «Китайская шкатулка» (1 уровень). Игры для коллектива: «Опаньки, хоп», «Волна». Упражнения: «Рыцарь, дракон, принцесса», «Времена года», «Я - статуя», «Стрелки».

Форма контроля: Входящий мониторинг.

Раздел №2. Первоначальное представление о театре (14 часов).

Теория: «Волшебный мир театра» - беседа. Беседа о видах театрального искусства. «Спектакль – рукотворное чудо» - беседа.

Профессии в театре. Профессия – артист - беседа. Культура поведения в театре. Театральная этика. Цирк и театр - беседа.

Практика: Посещение драматического театра. Экскурсия, просмотр спектакля. Просмотр видеоматериала, спектакля (мюзикла «Маленький принц»). Игры для знакомства: «Рост», «Возраст», «День Рождения», «Китайская шкатулка» (1 уровень). Игры для коллектива: «Опаньки, хоп», «Волна». Упражнения: «Рыцарь, дракон, принцесса», «Времена года», «Я - статуя», «Стрелки», «Гномы, великаны». Игра на воображение «Создание спектакля». Игра «Кто я? Какой я?» Упражнения: «На канате», «Клоуны», «Наездники», «Хищники».

Форма контроля: Текущий мониторинг, обратная связь с учащимися.

Раздел №3. Сценическая речь (32 часа).

Теория: Понятия дыхание. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Дикция.

Практика: Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки» Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. «Трубочка, улыбочка», Языковая гимнастика, «Фрукты и гласные». Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ. Дикционные упражнения: «Бип-бэп-бап-буп» и т.д. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика, зарядка для губ. Зарядка для шеи и челюсти. Работа над артикуляцией гласных звуков. Упражнения на

дыхание. Диафрагма. Скороговорки понятие и значение. Репетиции и показ инсценировки «Сказка о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина.

Форма контроля: Промежуточный мониторинг.

Модуль 1

Раздел №4. Сценическое движение (10 час).

Теория: Координация движения. Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения. Мизансцена. Что такое освоение пространства. Что оно значит для актера. Музыка в движении. Понятие пантомима.

Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.

Практика: Пластические импровизации «Птенец», «Чувство полёта» Этюды – импровизация по сказкам.

Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы: подтягивания, приседания, наклоны, прогибы, повороты. Парные, со всевозможными видами сопротивления партнёра. На развитие прыгучести, статистические, волевая гимнастика; упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения. Упражнения, совершенствующие координацию движений.

Игровые упражнения. Музыкальные этюды. Ритмический этюд. Импровизации на музыкальную тему. Музыка - движение - мышление. Упражнения «Шоколадные куклы», «Метро», «Скульптор».

Перемещения с остановками по сигналу. Проверка внимания, координации, реакции, физических и актёрских данных.

Психофизический тренинг: упражнения на развитие воображения, внимания, координации, ритмичности, ловкости.

Пантомима. Творческие задания.

Форма контроля: Текущий мониторинг.

Раздел №5. Актёрское мастерство (56 часов).

Теория: Театр, как вид искусства. История русского театра. Занавес, кулисы, падуги, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр. Что такое этюд. Предлагаемые обстоятельства. Этюды на тему «Предлагаемые обстоятельства». Кукольный театр – мир превращений, сказочных

оживлений. Понятие о кукольном театре (история, отличия, особенности).
Сценическое воображение и фантазия и сценическое внимание.

Практика: Подготовка спектакля «Морозко».

Воображение. Этюды на тему: «В мире животных».

Работа над спектаклем «Дети войны».

Работа над игровой театрализованной программой «В чудесном королевстве».

Форма контроля: Текущий и итоговый мониторинг.

1.4 ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Прохождение программы предполагает получение знаний, умений и навыков учащихся, в соответствии с концепцией развития системы

дополнительного образования. В результате освоения программы «Я - Артист» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Личностные результаты.

- у учащихся будет сформирован учебно-познавательный интерес к театральному искусству.
- навык самостоятельной работы без контроля педагога;
- способность самостоятельно оценить свою работу, достижения и навыки;
- основы развития интереса и практической деятельности, желание творить индивидуально и в коллективе.
- мотивация к целенаправленной творческой деятельности;
- умение использовать собственную фантазию и воображение, а не копировать чужие идеи.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей и чужой работы, к реквизиту и партнёрам;
- познавательного интереса в области театра;
- основных психических процессов (воображения, творческого мышления);
- навыков самоконтроля и саморегуляции, способности к самосовершенствованию.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- умение рассмотреть в сложных заданиях простые составляющие;
- умение анализировать и сравнивать, находясь на сценической площадке.

Коммуникативные:

- умение выразить свои мысли;
- умения прислушиваться и слушать других учащихся и педагога;

-умение договариваться в группах

Регулятивные:

-умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

-умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);

-умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Предметные результаты:

К концу учебного года дети должны приобрести следующие навыки:

Должен знать:

- театральные понятия и термины: «этюд», «импровизация» «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д;
- основы истории русского и зарубежного театра.

Должен уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные педагогом мизансцены и тексты;
- свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- создать этюд на заданную тему.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	мес я ц	чис ло	вре мя про вед ени я зан яти я	форма занятия	кол -во час ов	тема занятия	мес то пр ове ден ия	форма контроля
Модуль 1.								
1				Учебное занятие: теория, практика	2	Знакомство с театром. Игры для знакомства: «Рост», «Возраст», «День Рождения», «Китайская шкатулка» (1 уровень). Ознакомительная беседа о театральном искусстве (Русский балаганный театр – понятие «скоморох»). Прослушивание стихов, басен и прозы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.		Беседа, Входящий мониторинг
2				Учебное занятие: теория, практика.	2	Знакомство с театром. Игры для коллектива: «Опаньки, хоп»,		Мониторинг

						«Волна». Ознакомительная беседа о театральном искусстве (Древнегреческий театр – введение понятия «хор»). Прослушивание стихов, басен, прозы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.	
3			Учебное занятие: теория, практика	2	«Театр в игре». Значение в театральном искусстве игры. Упражнения: «Рыцарь, дракон, принцесса», «Времена года», «Я - статуя», «Стрелки».		Мониторинг
4			Учебное занятие: теория практика	2	«Театр в игре». Значение в театральном искусстве игры. Упражнения: «Рост», «Возраст», «День Рождения», «Опаньки, хоп», «Волна». «Рыцарь, дракон, принцесса», «Времена года», «Я - статуя», «Стрелки».		Обратная связь с учащимися

5				Учебное занятие: теория, практика.	2	«Волшебный мир театра» - беседа. Упражнения: «Рост», «Возраст», «День Рождения», «Опаньки, хоп», «Волна». «Рыцарь, дракон, принцесса», «Времена года», «Я - статуя», «Стрелки».	Мониторинг
6				Учебное занятие: практика.	2	Посещение драматического театра. Экскурсия, просмотр спектакля. «Опаньки, хоп», «Волна». «Рыцарь, дракон, принцесса», «Времена года», «Я - статуя», «Стрелки», «Гномы, великаны».	Мониторинг, обратная связь с учащимися
7				Учебное занятие: теория.	2	Виды театрального искусства. Беседа о видах театрального искусства. Просмотр видеоматериала, спектакля, (мюзикла «Маленький принц»).	Мониторинг
8				Учебное занятие:	2	«Спектакль – рукотворное	Мониторинг

				теория, практика.		чудо» - беседа. Профессии в театре. Игра на воображение «Создание спектакля».		
9				Учебное занятие: теория, практика.	2	Профессия – артист - беседа. Ознакомительная беседа о театральном искусстве (Итальянский театр масок – введение понятия «амплуа»)). Игра «Кто я? Какой я?»		Мониторинг
10				Учебное занятие: теория	2	Культура поведения в театре. Театральная этика.		Мониторинг, обратная связь с учащимися
11				Учебное занятие: теория практика	2	Цирк и театр - беседа. Упражнения: «На канате», «Клоуны», «Наездники», «Хищники».		Текущий мониторинг
12				Учебное занятие: теория практика	2	Знакомство с понятиями (дыхание, диафрагма, резонаторы). Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Насос»,		Мониторинг

						«Пружина», «Подскоки», Языковая гимнастика,	
13				Учебное занятие: теория практика	2	Дыхание. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика. Упражнения: Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки», «Трубочка, улыбочка», Языковая гимнастика.	Мониторинг
14				Учебное занятие: теория практика	2	Дикция. Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ. Дикционные упражнения на гласные и согласные: «Бип- бэп-бап-буп...» и т.д.	Мониторинг
15				Учебное занятие: теория практика	2	Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ.	Мониторинг

						Дикционные упражнения Дикционные упражнения на гласные и согласные.		
16				Учебное занятие: практика	2	Артикуляционная гимнастика зарядка для губ. Дикционные упражнения Дикционные упражнения на гласные и согласные с усложнением.		Мониторинг
17				Учебное занятие: практика	2	Артикуляционная гимнастика зарядка для губ		Мониторинг
18				Учебное занятие: практика	2	Работа над артикуляцией гласных звуков.		Мониторинг
19				Учебное занятие: практика	2	Работа над артикуляцией гласных звуков.		Мониторинг
20				Учебное занятие: теория	2	Скороговорки понятие и значение.		Прослушивание
21				Учебное занятие: практика	2	Практическая работа над скороговорками, упражнения.		Мониторинг
22				Учебное занятие: практика	2	Практическая работа над скороговорками, упражнения.		Мониторинг
23				Учебное занятие: практика	2	Упражнения: зарядка для шеи и челюсти.		Мониторинг
24				Учебное занятие:	2	Репетиция инсценировки		Мониторинг

				практика		«Сказка о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина.	
25				Учебное занятие: практика	2	Репетиция инсценировки «Сказка о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина	Мониторинг
26				Учебное занятие: практика	2	Репетиция инсценировки «Сказка о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина	Мониторинг
27				Учебное занятие: практика	2	Контрольное занятие. Показ-выступление инсценировки «Сказка о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина	Промежуточный мониторинг
28				Учебное занятие: теория	2	Сценическое движение. Координация движения. Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.	Мониторинг
29				Учебное занятие: практика	2	Пластические импровизации «Птенец», «Чувство полёта». Этюды – импровизация по сказкам.	Мониторинг

30				Учебное занятие: практика	2	Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы. Парные, со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные, на развитие прыгучести, статистические, волевая гимнастика; упражнения, регулирующие мышечный тонус.	Мониторинг
31				Учебное занятие: практика	2	Упражнения позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям.	Мониторинг
Модуль 2							
32				Учебное занятие:	2	Повторение материала к теме:	Мониторинг

				практика		«Координация движения». Упражнения.		
33				Учебное занятие: теория	2	Мизансцена. Что такое освоение пространства? Что оно значит для актера.		Мониторинг
34				Учебное занятие: практика	2	Упражнение «Метро» с разными уровнями сложности		Мониторинг
35				Учебное занятие: практика	2	Мизансцена. Упражнения: «Метро», «Скульптор», «Центр», «Угол».		Мониторинг
36				Учебное занятие: теория	2	Музыка в движении. Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.		Мониторинг
37				Учебное занятие: практика	2	Игровые упражнения. Музыкальные этюды. Ритмический этюд.		Текущий мониторинг
38				Учебное занятие: практика	2	Импровизации на музыкальную тему. Музыка - движение - мышление. Упражнение		Мониторинг

						«Шоколадные куклы».	
39				Учебное занятие: практика	2	Перемещения с остановками по сигналу. Проверка внимания, координации, реакции, физических и актёрских данных.	Мониторинг
40				Учебное занятие: теория	2	Психофизическое состояние. Психофизические тренировки.	Мониторинг
41				Учебное занятие: практика	2	Психофизический тренинг. Упражнения на развитие воображения, внимания, координации, ритмичности, ловкости.	Мониторинг
42				Учебное занятие: теория	2	Пантомима. История появления пантомимы.	Мониторинг
43				Учебное занятие: практика	2	Творческие задания для пантомимы.	Мониторинг
44				Учебное занятие: практика	2	Творческие задания для пантомимы. Этюды.	Мониторинг
45				Учебное занятие: теория	2	Театр, как вид искусства. История развития театра. Занавес,	Мониторинг

						кулисы, падуги, мизансцена, актер – то без чего нельзя начинать театр.	
46				Учебное занятие: теория	2	Читка пьесы «Морозко»	Мониторинг
47				Учебное занятие: практика	2	Разбор пьесы «Морозко» Этюдный метод.	Мониторинг
48				Учебное занятие: практика	2	Разбор пьесы «Морозко». Этюдный метод.	Мониторинг
49				Учебное занятие: практика	2	Распределение по ролям в спектакле «Морозко» .	Мониторинг
50				Учебное занятие: практика	2	Читка по ролям спектакля «Морозко».	Мониторинг
51				Учебное занятие: практика	2	Репетиция. Разводка мизансцен спектакля «Морозко»	Мониторинг
52				Учебное занятие: практика	2	Репетиции с музыкой спектакля «Морозко»	Мониторинг
53				Учебное занятие: практика	2	Прогон спектакля «Морозко».	Текущий мониторинг
54				Учебное занятие: теория	2	Этюды на тему: «Предлагаемые обстоятельства».	Мониторинг
55				Учебное занятие: практика	2	Этюды на тему: «Предлагаемые обстоятельства».	Мониторинг
56				Учебное занятие: теория	2	Значение воображения и фантазии для актёра.	Мониторинг

57			Учебное занятие: практика	2	Этюды на тему: «В мире животных».		Мониторинг
58			Учебное занятие: практика	2	Этюды на тему: «В мире животных»		Мониторинг
59			Учебное занятие: теория	2	Читка сценария учебного спектакля «Дети войны»		Мониторинг
60			Учебное занятие: практика	2	Разбор сценария учебного спектакля «Дети войны»		Мониторинг
61			Учебное занятие: практика	2	Распределение по ролям в спектакле «Дети войны»		Мониторинг
62			Учебное занятие: практика	2	Читка по ролям спектакля «Дети войны»		Мониторинг
63			Учебное занятие: практика	2	Репетиция. Разводка мизансцен спектакля «Дети войны»		Мониторинг
64			Учебное занятие: практика	2	Репетиция спектакля «Дети войны»		Мониторинг
65			Учебное занятие: практика	2	Репетиция спектакля «Дети войны» с музыкальным оформлением и декорациями		Мониторинг
66			Учебное занятие: практика	2	Прогон учебного спектакля «Дети войны»		Мониторинг
67			Учебное	2	Премьера		Мониторинг

				занятие: практика		учебного спектакля «Дети войны»	
68				Учебное занятие: практика	2	Обсуждение спектакля «Дети войны» Обсуждение игры актёров.	Мониторинг
69				Учебное занятие: практика	2	Работа над игровой театрализованной программой «В чудесном королевстве».	Мониторинг
70				Учебное занятие: практика	2	Репетиция игровой театрализованной программы. «В чудесном королевстве».	Мониторинг
71				Учебное занятие: практика	2	Выступление с игровой театрализованной программы. «В чудесном королевстве».	Выступление
72				Учебное занятие: практика, итоговое занятие	2	Заключительное занятие по итогам стартового уровня ДООП. Показ учебного спектакля «Дети войны».	Выступление , итоговый мониторинг

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс или актовый зал;
- звуковое оборудование;
- ноутбук;
- театральные костюмы и декорации;
- библиотека (пьесы, сказки, стихи, проза);
- методический материал (сценарии, разработки уроков, упражнений, этюдов и т.п.).

Кадровое обеспечение:

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Дорониной Л. А.

2.3 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Программа включает в себя аналитико-диагностическую часть. Этапы и формы проведения контроля и мониторинга:

Входной мониторинг - проводится при наборе группы, собеседование – определяют стартовые знания, умения.

Текущий мониторинг - проводится по итогам программы в течение года обучения, проводится в форме контрольных занятий, выступлений, конкурсов, открытых уроков, мастер-классов.

Промежуточный мониторинг - проводится 1 раз в год как оценка результатов обучения за 1 полугодие.

Итоговый мониторинг – проводится по окончании года обучения в форме открытого занятия или учебного спектакля.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- участие в различных конкурсах;
- показ спектакля.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Я - Артист» проводятся следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый мониторинг.

Входящий мониторинг проводится при наборе группы, собеседование – определяются стартовые знания, умения.

Текущий мониторинг проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Текущая мониторинг по программе «Я - Артист» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточный мониторинг проводится один раз в год как оценка результатов обучения за 1 полугодие в период с 20 по 30 декабря. Включает в себя проверку практических умений и навыков.

Итоговый мониторинг проводится один раз в год как оценка результатов обучения за год в период с 20 по 30 мая. Включает в себя проверку практических умений и навыков, личной творческой активности и эффективности в процессе занятий в течение года.

Формы проведения промежуточного и итогового мониторинга: учебные этюды или спектакли. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учётом программы.

Уровни освоения программы «Я - Артист» по критериям определяются по баллам (от 1 до 3 баллов):

- 3 балла – высокий

Для учащихся характерна творчески преобразующая деятельность, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации;

- 2 балла – средний

Активная познавательная деятельность, дети проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий.

- 1 балл - начальный

Репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

Промежуточный мониторинг к теме инсценировке «Сказка о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.
Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: творческий вклад в инсценировку.

1 балл:

- Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

2 балла:

- Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла:

- Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает текст и выражает желание играть различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Критерии итогового мониторинга.

Определение степени творческого развития учащихся проводится конце года посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство,

логика, образное видение) через анализ соответствующих итоговых спектаклей.

Критерии оценки развития творческих способностей учащихся.

Расшифровка индексов:

Активность:

Индекс	Степень развития
1	Участие в устных разработках.
2	Участие в практических разработках.
3	Самостоятельная творческая активность.

Фантазия:

Индекс	Степень развития
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей.
2	Фантазия полного образа с направляющей.
3	Фантазия самостоятельная.

Логика:

Индекс	Степень развития
1	Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда.
2	Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога.
3	Самостоятельное выстраивание логического ряда.

Актёрское мастерство:

Индекс	Степень развития
1	Выход в сценическую атмосферу.
2	Уверенные физические действия в сценической атмосфере.
3	Передача психофизического состояния в сценической атмосфере.

Образное видение:

Индекс	Степень развития
1	От локального образа.
2	От обозначенного образа.
3	Самостоятельная передача образа.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Приложение №1

Упражнения по сценической речи.

Диафрагма - это тонкая перегородка между лёгкими и кишечником. Она вся состоит из мышц и сухожилий. В расслабленном состоянии она принимает вид купола парашюта.

Техника дыхания.

Есть два вида дыхания: рёберное и диафрагменное.

При рёберном вдохе рёбра расширяются, и воздух набирается в верхнюю часть лёгких. При этом можно заметить, как приподнимаются плечи и вздымается грудная клетка.

При диафрагменном вдохе мышцы диафрагмы напрягаются, и купол диафрагмы уходит вниз, надавливая на органы полости живота. Воздух набирается в нижнюю часть лёгких. При этом можно заметить как живот и бока выдвигаются.

При пении, говорении, выразительном чтении, сценической речи правильным считается диафрагменное дыхание. При диафрагменном дыхании:

Кровь интенсивнее обогащается кислородом, что даёт говорящему больше энергии; легче контролировать сам процесс дыхания так как в нём участвует больше мышц: диафрагма, мышцы живота и даже спины.

Как научиться диафрагменному дыханию? Дышите животом. Следите, чтобы при вдохе живот и бока раздувались, а плечи и грудная клетка оставались неподвижными. Воспользуйтесь зеркалом, чтобы проконтролировать себя. Но не следует делать слишком глубокий вдох и набирать чрезмерное количество воздуха, так как вся энергия будет расходоваться на то, чтобы удержать этот воздух внутри. Вы будете чувствовать себя как надутый воздушный шарик.

Игра со свечой

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем

подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу.

Артикуляционная гимнастика

Зарядка для губ

1. «Трубочка, улыбочка, весёлый пяточок»:

- а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;
- б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;
- в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Зарядка для шеи и челюсти

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди.
2. «Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
3. «Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.
4. «Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Зарядка для языка

1. «Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.

2. «Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку», вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.

3. «Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

4. «Уколы». Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой

1. «Больной зуб»: Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

2. «Капризуля»: Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

3. «Звонари»: Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... Буммм — буммм! Буммм — буммм! Буммм — буммм! Диньнь — доннн! Диньнь — доннн! Диньнь — доннн!

4. «Колыбельная»: Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

1. «Звуки улицы»: Внимательно послушай и отгадай, что там сейчас происходит (птицы поют, собаки лают, дети играют, машины проезжают, идет дождь и т. Д. Это «большой круг» внимания.

2. «Звуки помещения: Вслушайся в звуки, которые окружают нас в данном помещении (чьи-то шаги, голоса, шум электричества...) Это «средний круг» внимания.

3. «Звуки внутри нас»: Вслушайся в звуки, которые живут внутри нас (дыхание, биение сердца...) Это «малый круг» внимания.

В процессе проведения таких упражнений важно научить детей внимательно

слушать и определять различные звуки. Такие задания стимулируют развитие внимания, воображения, фантазии, речи.

Знакомство с техникой речи:

Техника речи состоит из следующих разделов:

- Дикция
- Дыхание
- Голос

Дикция — оформление звуков родного языка с помощью артикуляционных установок каждого звука.

Артикуляция — определенное расположение подвижных частей речевого аппарата, при произношении определенных звуков.

Работа над речевым портретом каждого учащегося:

Звуки: А, О, У, Ы, Э, И, Й, Б-П, В, Ф, Д-Т, Г-К, Н, Х, Р, М, З-С, Ж-Ш, Ц, Ч, Щ

Пять звуков прорабатываем на занятии, остальные дома.

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики

Для нижней челюсти:

Каждый гласный звук произносится по принципу: «Ротики не как воротики, а как бегемотики».

1. «Ам»- Очень медленно на звук «А» опускаем нижнюю челюсть и быстро захлопываем на звук «М» (5-6 раз).
2. «Обезьянки»- Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, затем постараться наоборот «задвинуть» назад. (5-6 раз).
3. «Пила»- Движения очень медленные, плавные нижней челюсти вправо, влево. (5-6 раз).
4. «Велосипед»- Движения челюсти вперед, вниз, вверх(по кругу) имитирующее движение педалей велосипеда (5-6 раз).
- 5.«Жернова»- Круговые движения нижней челюсти в одну сторону, затем в другую (5-6 раз).

Все эти упражнения отработывают четкость движений и подвижность нижней челюсти, что способствует точности артикуляции, устраняет так называемую речь «сквозь зубы».

Для языка:

«Жало»- Вытянуть язык вперед, быстро ужалив воображаемую жертву, затем спрятать (5-6 раз).

«Укол»- Кончиком языка постараться уколоть то одну, то другую щеку (7-10 раз).

«Цокот копыт»- Пощелкать языком, при закрытом рте, затем то же самое, только рот открыть (5-6 раз).

«Трубочка»- Завернуть края языка к верхним резцам, высунув «трубочку» вперед (5-6 раз).

«Чашечка»- Загнуть вверх переднюю часть языка, края языка поднять к верхним резцам, высунуть чашечку вперед, но губы не облизывать (5-6 раз).

«Ребро»- Язык попеременно ставить на ребро между верхними и нижними передними зубами (5-6 раз).

Круговые движения языка по альвеолам, то в одну, то в другую сторону (10-15 раз).

Написать кончиком высунутого языка сначала несложное слово, затем Ф.И.О., год рождения.

Дикция

Весь тренировочный комплекс при выработке ясной дикции должен строиться на принципе - сочетание двигательных упражнений, с произнесением слогов, слов, фраз.

ГЛАСНЫЕ

а, е, о, у, ю, э, и, я, ы

ТВЕРДЫЕ

у, о, а, э, ы, и

МЯГКИЕ

е, е, я, ю, и

ЙОТИРОВАННЫЕ

я=й+а; е=й+о; ю=й+у; е=й+э

Йотированные представляют собой сочетание двух звуков:

согласного=й(йот)+гласного

я=й+а; е=й+о; ю=й+у; е=й+э

Для тренировки в артикуляции гласных и согласных берутся упражнения, основанные на слоге

Б – П

1. Би-бэ-ба-бо-бу-бы; Пи-пэ-па-по-пу-пы;

Би-бе-бя-бе-бю-би; Пи-пе-пя-пе-пю-пи.

Каждое сочетание – это снежок, который необходимо «докинуть» в разные точки аудитории. Сначала это рядом партнер, а затем все дальше.

Учащиеся «докидывают» словосочетания.

Для достижения подлинной выразительности речи необходимо научиться четко и ясно говорить с разной быстротой. Помочь в этом может работа над скороговорками.

Работа со скороговорками, чистоговорками

Скороговорки

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

Добыл бобов бобыль.

У бабы от пуховика болят бока.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Дятел на дубу сидит и в дубу дупло долбит.

Гога гнал гусей на гору,

Гнал Егор гусей под гору.

Упражнения речевого аппарата должны быть направлены на то, чтобы научиться ощущать каждый отдельный звук слова, как орудие художественной выразительности.

Приложение №2

Актерское мастерство

Этюд – это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением – «если бы». Воображаемое «если бы» питается живым опытом, живым чувством исполнителя. Если за этюдом не стоят живые наблюдения, и в нем нет процесса рождения, развития, завершения факта, то это не этюд. Этюд – событийный эпизод, как всякий жизненный факт, — возник, развился, исчерпался. Происшествие в этюде может быть маленьким, может быть грандиозным, но оно должно всегда присутствовать в нем.

Верная структура этюда обязательно включает происшествие, через которое выражается определенный смысл.

Если взять любой отрезок жизни, то мы увидим, что в нем одно событие порождает другое, в этом есть процесс движения. Такое движение – закон реальной жизни. Следовательно, оно должно стать законом и отрезка сценической жизни. Значит главное в этюде – движение. Упражнение, в котором нет движения истории, нельзя назвать этюдом.

Конечно, этюд только звено в сложном воспитательном и творческом процессе, но наисущественнейшее, так как оно помогает в самовоспитании актера, учти работать над ролью. И, наконец, через него строится спектакль, т. е. сценическое произведение.

Этюд в русскую реалистическую школу вошел с поздним Станиславским.

Этюд – это отрезок жизни, известный мне, может даже прожитый мною.

Поэтому первое задание – этюд на незнакомое дело: «а что, если бы» мы чистили зубы, надевали обувь, собирались в школу. Вспомним, как мы это делаем.

Вспомнить какую-то историю, которая у вас была первый раз в жизни.

- Первая двойка
- Первый раз вернулся домой позже назначенного часа
- Первый класс
- Первый раз в зоопарке и т.д.

Первый раз в жизни – это всегда что-то острое, памятное, эмоциональное. Вспоминая, как это было, иду по пути своей памяти, своих ощущений, своих впечатлений.

Этюды делятся на:

- индивидуальные
- парные
- групповые
- массовые

Парный этюд наиболее сложный, в нем уже работают самые важные сценические законы: закон общения, взаимодействия, трансляции, влияния и т.д.

Выполнение этюдов

Этюд на тему: «Молча вдвоем»

Вам нужно найти такую ситуацию, такой жизненный эпизод, который «был со мной», когда я был связан с партнером, но связан молчанием», т.е. когда молчание — необходимость, когда хочется говорить, а нельзя. При этом в этюде нужно молчать содержательно, т.е. работать с внутренним текстом, с внутренней кинолентой и постоянным сиюминутным непрерывным восприятием всего, что вокруг.

Массовый этюд – это скорее массовое упражнение. В нем должно быть событие и согласование взаимоотношения участвующих. Также в упражнение входит и физическое самочувствие. В этюдах должна быть сценическая жизнь по законам самой жизни, как в жизни, т.е. «истина страстей, правдоподобие чувств в предлагаемых обстоятельствах» — К. С. Станиславский.

Актерское мастерство. «Мало зажить искренним чувством, — пишет Станиславский, — надо уметь его выявить, воплотить». Для этого должен быть подготовлен и развит физический аппарат. Необходимо, чтобы он был до последней степени чуток чтобы делать видимым и слышимым, то что переживает артист. Под физическим аппаратом мы подразумеваем хорошо поставленный голос, хорошо развитую интонацию, фразу, гибкое тело, выразительное движение, мимику. Станиславский пишет о необходимости «сделать физический аппарат воплощения, то есть телесную природу артиста, тонким, гибким, точным, ярким, пластичным, как то капризное чувство и неуловимая жизнь духа роли, которые он призван выражать. Такой аппарат воплощения должен быть не только превосходно выработан, но и рабски подчинен внутренним приказом роли.

Станиславский имеет в виду воспроизведение отобранного эпизода жизненного действия оттренированным физическим аппаратом актера, творческим аппаратом, очищенным от всего случайного и нетипического, что «бывает в жизни», аппаратом «тонким, гибким, точным, ярким, пластичным» умеющим жить по законам жизни, заключенной в роли, в этюде, упражнении.

По словам К. С. Станиславского «тренинг и муштра» по указаниям системы необходимы драматическим артистам также, как и ежедневная тренировка, артистам цирка, певцам, музыкантам.

Актер каждую минуту своего пребывания на сцену должен иметь объект внимания.

Восприятие внешнего мира с помощью органов чувств – первая степень органического сценического действия.

Выполнение тренингов. Упражнения:

- Бесшумно сесть в полукруге;
- Сесть или встать в группе образуя прямоугольник, круг, овал, треугольник, квадрат;
- Встать, сесть в два ряда;
- Шахматный порядок;
- Переход с места на место, перестановка стульев бесшумно, быстро, ловко;
- Сесть в полукруге по принципу: «Я вижу всех, все видят меня».

Упражнения на зрительное внимание:

- Рассмотреть стены, пол, потолок, пол, помещение и, отвернувшись, рассказать, о том, что где находится;
- «Зеркало»;
- «Тень».

Актерский тренинг

Актерский тренинг, следовательно, должен привести творческий аппарат ученика в соответствие с требованиями творческого процесса. Тренинг выполняет две основные обязанности:

Совершенствует пластичность нервной системы и позволяет осознанно воспроизводить работу механизмов жизненного действия – механизма восприятия и реакции, механизмов переключения.

Помогает отшлифовать, сделать гибким и ярким психофизический «инструмент» ученика, раскрыть все его природные возможности и подвергнуть их планомерной обработке, расширить «коэффициент полезного действия» всех нужных из имеющихся возможностей, заглушить и ликвидировать ненужные и, наконец, создать недостающие, насколько это возможно.

Тренинг является частью предмета «актерское мастерство».

«Наладить непрерывное подсознательное, автоматическое самонаблюдение может только привычка, а привычка вырабатывается постоянным напоминанием в течении многих лет» — пишет Станиславский. Слова эти позволяют назвать подобный тренинг, охватывающий весь период обучения, «тренингом самонаблюдения». Это первый вид тренинга.

Второй вид — «Настройка» применяется перед каждым уроком мастерства и имеет цель – подготовить творческое самочувствие учеников, необходимое для урока.

«Настройка» — массовый тренинг. Он начинается с упражнений на

мышечное внимание, затем соответствующими упражнениями «массируются» все элементы внутреннего и внешнего самочувствия. Лучше всего они вовлекаются в работу с помощью упражнений на память физических действий.

Третий вид тренинга – актерская зарядка (Станиславский назвал его «туалетом актера»). Это не массовый, а индивидуальный тренинг. Он также начинается с упражнений на мышечное внимание, продолжается упражнениями, «массирующими» все элементы творческого самочувствия. Такие три основные формы проведения тренинга, относящегося непосредственно к предмету «актерское мастерство», тренинг творческой психотехники.

Выполнение тренингов. Упражнения:

- Нужно прислушаться к звукам в комнате с улицы, из коридора, соседнего кабинета и пересказать эти звуки;
- «Задать звуки». Остальные не видя его только, только по звукам рисуют себе картину и рассказать о том, что происходило.

Упражнения на воображение «если бы»:

- Ходить по комнате в разных направлениях. По хлопку принять позу, затем, не меняя позы оправдать это положение каким-нибудь действием;
- Повторение первого задания, только по парам;
- Оправдать мизансцену;
- Оправдать место действия;
- Оправдание движений.

Приложение №3

Первоначальное представление о театре.

Первый русский театр.

История русского профессионального театра насчитывает более четырех веков. До 17 века, а если говорить совсем точно, — до 17 октября 1672 года в России не было театра в тех формах, к которым мы привыкли. В этот день в селе Преображенском, где находился один из подмосковных царских дворов, был сыгран первый спектакль русского театра.

Конечно, сама мысль устроить театральное представление, дотоле невиданное, могла родиться в определенной культурной обстановке и хоть

сколько-нибудь подготовленной среде. Царь Алексей Михайлович был активным устройтелем своего самодержавного правления и приложил немало сил, чтобы укрепить феодально-абсолютистическое государство. Объективные политические и экономические потребности вызвали бурное по тем временам развитие образования, культуры, в том числе и культуры художественной. Некоторые источники свидетельствуют, что окончательная мысль устроить театр прозвучала на родинном пиру, который давал Алексей Михайлович в честь рождения сына Петра. Петр родился 30 мая 1672 года, а указ «учинити комедию» датирован 4 июня.

Документы свидетельствуют, что мысль завести свой театр рождалась исподволь. Еще в 1660 году царь Алексей Михайлович поручал среди прочих дел английскому купцу Гебдону «призвать ему в Московское государство из немецких земель мастеров комедию делать».

Вряд ли есть основания предполагать, что царь заботился об учреждении театра из глубоких культурных побуждений. Скорее, он стремился не отстать от западноевропейских императорских и королевских дворов, при которых, как доносили ему его послы, театральные представления были делом обычным, входили в обязательный придворный церемониал. Ему нужно было именно придворное, официальное искусство, подлинно же народное искусство скоморохов царь запретил специальным указом еще в 1648 году. Запрет объяснялся тем, что, как сказано в царской грамоте, «умножилось в людях во всяких пьянство и всякое мятежное бесовское действо, глумление и скоморошество со всякими бесовскими играми».

Вспомним, что летом 1648 года произошло в Москве и в других городах. Произошло народное восстание, а указ о скоморохах был издан осенью. Есть своего рода внешнее противоречие между указом от 1648 года, который запрещал скоморошество и запрещал не только выступать этим «народным» артистам, но и зрителям смотреть их представление, и указом об учреждении театра. Противоречий, однако, нет. Царь запрещал народную культуру, искоренял то дух бунтарства, который несли «веселые» люди, и разрешал себе и лишь самым ближним людям новое зрелище.

Вместе с тем нельзя недооценить культурно исторического смысла этого театрального начинания: Россия получила свой первый театр. При всей огромной самодержавной власти царя, он не смог бы ничего сделать сам, если бы рядом с ним не было людей, глубоко понимающих суть дела.

Рядом с царем был такой человек – начальник Посольского приказа Артемон Сергеевич Матвеев. Он и стал непосредственным исполнителем царской воли, которая предписала «учинити камедию, а на комедии действовать из библии книгу Есфирь и для того действа устроить хоромину вновь». Слово «вновь» свидетельствует, видимо, о том, что уже предпринималась попытка устроить театр.

Теперь за дело взялись серьезно. Одновременно строилось театральное

здание, писалась пьеса, и репетировался спектакль.

Одновременно идет работа у драматурга и будущего постановщика спектакля Иоганна-Готфрида Грегори, пастора лютеранской церкви в московской Немецкой слободе.

Театральная затея оказалась дорогой, но денег не жалели. Пьеса создавалась на библейском материале, и это было в порядке вещей. Сама «Книга Есфирь» была популярна в России. Известны переписанные и иллюстрированные книги на этот сюжет, он встречается в настенных росписях и даже на бытовых предметах.

Своих мастеров театрального дела в России еще не было. Написать пьесу и подготовить спектакль поручили Иоганну-Готфриду Грегори, который был знаком с западным театром, как светским, так и школьным, распространенным в духовных учебных заведениях Европы. Сохранились документальные сведения о точной дате первого спектакля и о том, что представление шло десять часов подряд.

Первая пьеса русского театра называлась «Артаксерксово действие», по имени царя, о котором рассказывает библейская притча. Первый спектакль «Артаксерксова действия» был сыгран «иноземцами», учениками школы Грегори.

Наличие русского списка «Артаксерксова действия» и биографические сведения о первых исполнителях дают полное основание сделать вывод о том, что первый спектакль шел на русском языке.

Вряд ли могло быть иначе, ибо царь не знал немецкого языка, а ведь спектакль продолжался 10 часов подряд и царь смотрел его, не ставая с места.

Спектакль был одним из придворных церемониалов и подчинялся всем правилам поведения при дворе, где всякое действие с участием царя было строго расписано по «чину», то есть по принятым правилам. Сам царь подчас выступал как исполнитель определенной роли: в обряде «Хождение на осляти», который символизировал шествие Христа в Иерусалим, на осле восседал патриарх, а вел осла сам царь.

Театр не был главной заботой царя. Это была «потеха», но театр имел четкую политическую и идеологическую направленность, хотя пока предназначался чрезвычайно узкому кругу людей – царю, его семье и ближайшему окружению. Царица и дети смотрели спектакль в специальной ложе, отделенной от зала решетчатой перегородкой, а бояре стояли на сцене.

Чтение отрывка «Артаксерксова действия» .

Чтение по ролям.

Обсуждение.

Последние слова: «Все (глаголют):
Ей, ей, ей,ей!

Великая Москва с нами ся весели!» несколько изумляют: древние персы адресуются прямо к Москве.

Видимо, этой фразой авторы хотели указать еще раз на то, что пьеса и спектакль содержат в себе намеки на актуальные политические и нравственные проблемы времени царствования царя Алексея.

Продолжение изучения нового материала.

Таким образом, первый спектакль русского театра носил вполне определенный идеологический смысл, а не был простым развлечением. Театральные представления становились при дворе регулярными (в кремле также была оборудована сцена), хотя, разумеется, не напоминали практику работы современных театров. Спектакли шли лишь тогда, когда этого хотелось царю. За три с небольшим года на сцене театров в Кремле и в Преображенском было сыграно девять пьес на мифологические и исторические сюжеты.

Поставленная после «Артаксерксова действия» пьеса о Товии более нигде не упоминается, видимо, она не имела успеха. Однако сохраняется в репертуаре первая пьеса и пьеса «Иудифь», повторялось, видимо, и «Темир-Аксаково действие». В 1675 году поставлено несколько комедий – «Малая прохладная комедия об Иосифе», «Жалобная комедия об Адаме и Еве» и не сохранившаяся «Георгиева комедия». Есть сведения о том, что ставились и балеты, название одного из них дошло до нас: балет назывался «Орфей».

Некоторые пьесы игрались не один раз, как о том свидетельствуют документы. Это обстоятельство расширяло круг зрителей и придавало придворному театру значение постоянного культурного фактора.

Связь придворного театра с демократической культурой не могла быть в то время сколько-нибудь ощутимой, но элементы театра, зачатки сценической зрелищности бытовали во внепридворной культуре весьма широко.

Несмотря на гонения, жива была та вечная струя, которую несли скоморохи, нигде не угасала в народе тяга к искусству.

После смерти царя Алексея Михайловича 30 января 1676 года спектакли в царских палатах прекратились. Новый царь Федор не имел склонности к подобного рода зрелищам. Однако идея театра укоренялась, хотя и медленно. Шли школьные спектакли в Заиконоспасской академии, также спектакли игрались и в селе Измайлове во дворце царицы Прасковьи Федоровны, жены царя Ивана.

К репертуару царя Алексея Михайловича вплотную примыкают пьесы поэта и проповедника Симеона Полоцкого, которого можно назвать среди первых русских профессиональных литераторов. Он оставил огромное поэтическое наследие и две пьесы, полные названия которых звучат так: «О

Навходоносоре царе, о теле злата и о триех отроцех, в печи не сожженных» и «Комидия притчи о блуднем сыне».

Большое значение для утверждения самой идеи театра как действия не греховного с точки зрения церкви и полезного для образования юношества имели школьные театры и школьная драматургия. Школьными они называются потому, что писались пьесы и ставились спектакли в духовных школах Киева, Ростова, Москвы, Ярославля и других городов.

Особое место в драматургии начала 18 века занимает трагедия Феофана Прокоповича «Владимир».

Царь Петр и за театральное дело взялся с присущей ему энергией и решительностью. Прежде всего он перевернул принцип, с которым относился к театру его отец: из замкнутых царских палат Петр вывел театр на площадь. Буквально – на Красную площадь в Москве, где повелел построить здание и играть в нем приглашенным немецким труппам. Сначала это была труппа под руководством Иоганна Кунста.

По повелению царя были набраны русские «робята», «каких чинов сыщутся», чтобы учиться у Кунста театральному делу, ибо сам он и его актеры играли на немецком языке. Судя по всему, дело шло туго, но спектакли на русском языке вновь обученные актеры все-таки играли.

Петр преследовал, видимо, две цели, тесно между собой связанные, — театр должен быть средством прямого восхваления его правления: театру поручалось сочинять триумфальные представления по случаю военных побед и знакомить зрителей с европейской литературой и искусством. Во время своего пребывания за границей Петр видел несколько спектаклей и, естественно, решил, что и в России нужно утвердить театральное дело.

Царевна Наталья Алексеевна, любимая сестра Петра, забирает себе во дворец в Преображенское все оставшееся театральное имущество и актеров из труппы Кунста. Наталья Алексеевна как бы продолжает линию развития театра придворного, замкнутого. Однако сам факт, что царевна занимается театром постоянно, и – по некоторым сведениям даже сама пишет пьесы, давало театральному делу дополнительную официальную поддержку, в котором он еще весьма нуждался. Когда Наталья уезжает в Петербург, ставший с 1712 года столицей, она забирает с собой свой театр и продолжает дело в новой столице, соорудив для него специальное здание.

Известно, что спектакли сестры Петр посещал. Имеются сведения, что некоторые спектакли в этом театре были общедоступные и даже бесплатными. В 1716 году царевна Наталья умерла, но здание театра использовалось и после смерти, в нем, например, давала спектакли труппа Манна, опять приглашенная Петром из-за границы, которая также не прижилась в России.

В Москве с отъездом Натальи Алексеевны спектакли при дворе не прекратились, их продолжала в селе Измайлове вдовья царица Прасковья

Федоровна, жена царя Ивана (брата Петра 1), и ее дочь Екатерина, бывавшая за границей и видевшая европейские спектакли. Былая придворная замкнутость была уже нарушена, и театр посещала весьма смешанная публика. Этот театр функционирует довольно долго, до смерти Прасковьи в 1723 году.

Наибольший интерес и наибольшее историческое значение представляет деятельность не придворных, а школьных и зародившихся чуть позже, к концу 20 годов 18 века народных любительских театров, которые и развивали театральное дело как свое кровное, а не правительственное, и многое сделали для ускорения самой идеи театра и для развития драматургии.

Самостоятельная работа (вопросы)

1. В каком году произошло открытие первого придворного театра? 1672 год
2. Где был показан первый спектакль? (с. Преображенское).
3. Как назывался первый спектакль? («Артаксерово действо»).
4. При каком царе произошло открытие первого придворного театра? (Алексей Михайлович).
5. Сколько часов шел первый спектакль? (10 часов).
6. К репертуару царя Алексея Михайловича вплотную примыкают пьесы поэта и проповедника (Симеона Полоцкого).
7. Как называлась трагедия Феофана Прокоповича, которая занимает особое место в драматургии начала 18 века? («Владимир»).
8. Название театра при Петре 1? (Театр Кунста).

Приложение №4

Театральные игры.

Творческие задания на развитие пантомимики:

1. Показать, как Коза. Баба Яга, Красная Шапочка и т.д.

Смотрится в зеркало; пробует любимое блюдо; пробует нелюбимое блюдо; выслушивает комплименты; выслушивает замечания; садится на стул.

2. Диалоги-пантомимы:

Разговор двух «иностранцев», не знающих языка друг друга; разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому;

3. Загадки-пантомимы:

В магазине – отдать товар, который нужен покупателю, с помощью жестов в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке отгадать профессии (по характерным движениям и позе) отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом) отгадать настроение. отгадать, какая погода на улице;

Определить по походке прохожего (балерина, солдат, задавака, старый человек, манекенщица)

4. Показать частями тела:

Как твои плечи говорят: «я горжусь». Как твоя спина говорит: «я старый, больной человек». Как твой палец говорит: «иди сюда». Как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...» Как твое ухо говорит: «Я слышу птичку». Как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится...»

Этюды на развитие творческого воображения:

5. Перевернутый ящик – телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят передачу. Кто какую передачу смотрит?

6. Подойти к стулу и рассмотреть его, будто это:

- королевский трон;
- аквариум с экзотическими рыбками;
- костер;
- куст цветущих роз.

7. Передать книгу друг другу так, как будто это:

- кирпич;
- кусок торта;
- бомба;
- фарфоровая статуэтка.

8. Взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк;
- горячая печеная картошка;
- маленькая бусинка.

9. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

10. Выполнять различные действия:

- чистить картошку;
- нанизывать бусы на нитку;
- есть пирожное;
- пришить пуговицу.

11. Игра «Зеркало» - в парах.

Этюды на общение:

- Куклы встречаются друг с другом, здороваются. Спрашивают друг друга о здоровье, прощаются.
- Одна кукла нечаянно толкнула другую, просят прощения.
- Кукла празднует день рождения, остальные поздравляют, дарят подарки, извиняются за опоздание, за пролитый компот.

Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания «Метро». «Скульптор».

- По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми, и стараясь все время заполнять свободное

пространство.

- Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой — роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

Приложение №5

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

- Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.
- Шесть мышат в камышах шуршат.
- Баран Буян залез в бурьян.
- Наш Полкан попал в капкан.
- Бобры для бобрят добры.
- Кричал Архип, Архип охрип. Не надо Архипу кричать до хрипу.
- Около кола колокола.
- Съел Слава сало, да сала было мало.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Хитрую сороку поймать морока. А сорок сорок - сорок морок.
- У Кондрата куртка коротковата.
- Влас у нас, а Афанас у вас.
- Крепи скрепки крестиком.
- Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.
- Верзила Вавила весело ворочал вилы.
- Фофанова фуфайка Фефеле впору.
- Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
- Злое зелье не уйдёт в землю.
- На дворе — трава, на траве — дрова.
- Из кузова в кузов сгружали арбузы.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У бела быка губа была тупа.
- Не буду Будду я будить, а буду будоражить Будду.
-

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
9. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
10. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
13. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
14. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
15. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
16. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
17. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
18. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

19. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
20. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
21. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
22. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
23. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
24. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
25. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
26. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
27. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
28. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – Спб.: Питер. – 2003. – 282 с.
29. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.