

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Ульяновска  
«Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» 03. 2020 г.  
протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ

В.В.Лаврешина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный дизайнер»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Костолина Светлана Валерьевна, педагог  
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2020 г.

## Оглавление

<b>1</b>	<b>Раздел «Комплекс основных характеристик программы».....</b>	<b>3</b>
%1.%2	Пояснительная записка.....	3
%1.%2	Цель и задачи программы.....	8
1.2.1.	Цель и задачи первого года обучения.....	9
1.2.2.	Цель и задачи второго года обучения.....	9
%1.%2	Содержание программы.....	11
1.3.1.	Учебно-тематический план первого года обучения.....	11
1.3.2.	Учебно-тематический план второго года обучения.....	15
%1.%2	Планируемые результаты.....	23
1.4.1.	Планируемые результаты первого года обучения.....	23
1.4.2.	Планируемые результаты второго года обучения.....	24
<b>2</b>	<b>Раздел «Комплекс организационно педагогических условий».....</b>	<b>27</b>
%1.%2	Календарный учебный график (КУГ).....	27
2.1.1.	Календарный учебный график первого года обучения.....	27
2.1.2.	Календарный учебный график второго года обучения.....	30
%1.%2	Условия реализации программы.....	38
%1.%2	Формы аттестации.....	40
%1.%2	Оценочные материалы.....	42

%1.%2	Методические материалы.....	63
%1.%2	Список литературы.....	90
%1.%2	Соответствие программы нормативным документам.....	93
%1.%2	Приложение.....	94

## Раздел №1.

### «Комплекс основных характеристик программы»

#### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- **Направленность** программы «Юный дизайнер»: Художественная.
- **Дополнительность** программы «Юный дизайнер» по отношению к программам общего образования заключается в изучении техник декоративно-прикладного и изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, бумагопластики, бисероплетения, фитодизайна, шитья и валяния из шерсти; основ дизайна среды, адаптированных для детей школьного возраста.
- **Актуальность** программы заключается в том, занятия изобразительным и декоративно прикладным творчеством способствуют развитию воображения и фантазии обучающихся, их пространственного мышления, колористического восприятия, раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной

отзывчивости. Творческая деятельность детей оказывает большое положительное влияние на личностное развитие.

По мере освоения обучающимися техник декоративно-прикладного и изобразительного искусства, представленных в программе, развиваются осязательные навыки, необходимы в любой трудовой деятельности. Воплощение своей фантазии в жизнь в виде поделок и рисунков не только развивает координацию движений и глазомер, но и дает выход творческой энергии, создает практический опыт, который укрепляет уверенность в своих силах, повышает самооценку ребенка, создает ситуацию успеха, что будет положительно сказываться на его дальнейшей учебной и трудовой деятельности.

Так же творческая деятельность является замечательным средством развития мелкой моторики, что, как известно, положительно сказывается на речи и мышлении детей. Развитие мелкой моторики рук очень актуально для младших школьников.

*Соответствие программы потребностям времени* заключается в том, что сейчас, в эпоху компьютеров и интернета, дети ориентированы на цифровые технологии, что требует использования на занятиях мультимедийных методических материалов и электронных ресурсов. В тоже время современные дети из-за чрезмерного увлечения гаджетами нацелены на быстрый результат, привыкли действовать по шаблону, и испытывают трудности с творчеством по собственному замыслу. Занятия по программе «Юный дизайнер» направлены на преодоление этих трудностей у детей школьного возраста посредством овладения техниками декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

- **Отличительные особенности** программы «Юный дизайнер» заключаются в том, что программа носит комплексный характер, её разделы посвящены разным видам творческой деятельности и чередуются между собой для поддержания интереса у обучающихся и гармоничного развития их творческих способностей.

Обучающиеся работают с самыми разными материалами: с бумагой и красками, с картоном и цветной бумагой, с бисером, с тканью и лентами, с соленым тестом и природными материалами. Дети развивают творческие навыки сразу в нескольких направлениях:

- бисероплетении
- фитодизайне
- бумагопластике
- плетение
- валянии из шерсти
- дизайне одежды и шитье
- скульптуре
- графике и живописи

*Основные идеи программы:* Подбор методик обучения производится с учётом возраста ребенка, задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Занятия предполагают изучение обучающимися основных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества на начальном этапе по образцу, с последующим переходом к творческой деятельности по замыслу-изготовлению изделий по собственным эскизам.

Занятия составлены таким образом, чтобы в конце каждого из них обучающиеся могли увидеть результат своей работы в виде эскиза, части композиции или завершённого изделия.

*Новизна* программы состоит в том, что она разработана с учётом современных направлений в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (таких как фильцевание и фелтинг, дудлиг и зентагл, вайр-врап и ганутель и др.) для того что бы изучаемый материал был актуален и интересен обучающимся.

*Соответствие программы социальному заказу общества* заключается в подготовке креативных, творческих людей, способных к нестандартному мышлению. Занятия по программе способствуют ранней профориентации.ю так

как вызывают у обучающихся интерес к таким профессиям как дизайнер, модельер, декоратор, архитектор, иллюстратор, художник-оформитель.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным и декоративно-прикладным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок.

Все это особенно *важно в настоящее время*, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка. Кроме того художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

- ***Иновационность программы*** заключается в использовании электронных учебно-методических пособий для наглядного иллюстрирования содержания материала программы.

Большой акцент в разделах посвященных изобразительному искусству делается не на академическое рисование, которое может быть сложным для детей без специализированной подготовки, а на современную стилизованную графику: мультипликационный и комиксный стиль рисунка.

Программа нацелена не столько на обучение азам рисования, лепки, конструирования и бисероплетения и др., сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используются трудоёмкие техники, а применяется техники доступные для детей от 7 лет.

Нестандартной *формой реализации* программы является проведение творческих мастерских в конце каждого образовательного модуля для закрепления и обобщения полученных ЗУН.

*Формами представления и демонстрации* результатов освоения программы являются участие обучающихся в конкурсах и выставках, в том числе дистанционно.

- **Адресат программы** – Программа «Юный Дизайнер» предназначена для реализации в детском объединении учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» города Ульяновска.

**Характеристика обучающихся по программе.** Возрастной диапазон освоения программы: 7-18 лет; большую часть обучающихся составляют учащиеся начальной школы.

Младшие школьники отличаются некоторыми особенностями: они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений. Они легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. Ведущая деятельность младших школьников – учение.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы. Поэтому содержание программы включает простые и доступные техники, которым могут научиться дети от 7 лет.

По гендерному составу в объединении преобладают девочки, поэтому содержание программы главным образом ориентировано на интересующие их темы: дизайн одежды и украшений, современная мультипликация и др.

- **Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 2 года обучения, начиная с 7-летнего возраста и старше. Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа.

- **Форма обучения:** очная. Постоянный контакт обучающихся и педагога, а также обучающихся друг с другом создает атмосферу творчества и позволяет обучающимся наиболее эффективно усваивать новые знания и практические навыки.

Программа может реализовываться *дистанционно*, с применением электронного учебно-методического пособия через сеть интернет.

- **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся в разновозрастных группах, которые имеют постоянный состав. В каждой группе по 15 человек на 1-ом году обучения, и по 12 человек на 2-ом и 3-ем году обучения.

Программа делится на 4 модуля:

1 год обучения

1-й модуль с 01.09.2020 г. по 31.12.2020 г.;

2-й модуль с 01.01.2021 г. по 31.05. 2021 г.;

2 год обучения

3-й модуль с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г.(64 часа);

4-й модуль с 01.01.2022 г. по 31.05. 2022 г. (80 часов);

- **Режим занятий:**

2 раза в неделю по 2 часа – 1 год; всего 144 часа;

2 раза в неделю по 2 часа – 2 год; всего 144 часа;

- **Уровень реализуемой программы** - стартовый.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

**Цель программы :**

- *Дать возможность обучающимся творчески раскрыться, проявляя свой художественный замысел в области различных видов искусства (живописи и графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве).*

Для достижения поставленной цели программа решает определенные **задачи:**

❖ **Образовательные:**

- ✓ освоение языка художественной выразительности декоративно – прикладного и изобразительного искусств;
- ✓ освоение детьми основных правил изображения;
- ✓ овладение материалами и инструментами

- ✓ освоение различных техник декоративно-прикладного искусства;
- ✓ ознакомление с историей искусства;

❖ **Воспитательные:**

- ✓ формирование положительного эмоционального отношения к разным видам искусства и к красоте окружающего мира;
- ✓ развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- ✓ формирование уверенности в собственных силах и удовлетворенности от результатов коллективной и индивидуальной деятельности;
- ✓ развитие стремления к общению с искусством;

❖ **Творческие:**

- ✓ умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи;
- ✓ развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности;

❖ **Развивающие:**

- ✓ совершенствование зрительно – двигательной ориентировки в системе «рука-глаз»;
- ✓ развитие мелкой моторики рук;
- ✓ развитие пространственное мышление.

### **1.2.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

**Цель:** *Дать возможность обучающимся творчески раскрыться, проявляя свой художественный замысел в области различных видов искусства (живописи и графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве).*

**Задачи:**

- ✓ освоение детьми основных правил изображения;
- ✓ овладение материалами и инструментами необходимыми в работе
- ✓ освоение техник декоративно-прикладного искусства: бисероплетения, бумагопластики, фитодизайна, плетения и шитья;

- ✓ формирование положительного эмоционального отношения к разным видам искусства и к красоте окружающего мира;
- ✓ формирование уверенности в собственных силах и удовлетворенности от результатов коллективной и индивидуальной деятельности;
- ✓ развитие мелкой моторики рук,

### **1.2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** *Дать возможность обучающимся творчески раскрыться, проявляя свой художественный замысел в области различных видов искусства (живописи и графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве).*

**Задачи:**

- ✓ освоение языка художественной выразительности декоративно – прикладного и изобразительного искусств;
- ✓ освоение различных техник декоративно-прикладного искусства бисероплетения, бумагопластики, фитодизайна, плетения и шитья и др.;
- ✓ ознакомление с историей искусства;
- ✓ развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- ✓ формирование уверенности в собственных силах и удовлетворенности от результатов коллективной и индивидуальной деятельности;
- ✓ развитие стремления к общению с искусством;
- ✓ развитие пространственного мышления.

### **1.2.3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** *Дать возможность обучающимся творчески раскрыться, проявляя свой художественный замысел в области различных видов искусства (живописи и графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве).*

**Задачи:**

- ✓ освоение различных техник декоративно-прикладного искусства бисероплетения, бумагопластики, фитодизайна, валяния из шерсти и др.;

- ✓ формирование положительного эмоционального отношения к разным видам искусства и к красоте окружающего мира;
- ✓ развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- ✓ умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи;
- ✓ развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### 1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

##### 1.31.1 Модуль 1

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		Всего	Теория	Практика	
%1.	Введение	4	2	2	Входная диагностика
%1.	Фито-дизайн	12	2	10	
%1.	Бисероплетение	32	2	30	
%1.	Бумагопластика	16	2	14	Промежуточная диагностика
<b>ИТОГО:</b>		<b>64 ч.</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 –ГО МОДУЛЯ.

##### Раздел 1. Введение

**Теория:** Понятие «дизайн». Виды дизайна (промышленный, дизайн интерьера и декор, фито-дизайн, дизайн одежды, визаж, ландшафтный дизайн, графический дизайн). Организация рабочего места. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Понятие «эскиз».

**Практика:** входная диагностика (рисование эскиза к одному из видов

дизайна).

**Контроль:** «Рисование по выбранному виду дизайна.»

## **Раздел 2. Фитодизайн.**

*Теория:* понятие «фитодизайн», материалы и инструменты, правила техники безопасности. Способы заготовки и хранения природного материала..

*Практика:* аппликация из листьев и лепестков цветов – «принцесса цветов».

Конструирование из природного материала – «сова», «Баба-Яга».

Аппликация из бересты.

**Контроль:** Творческая мастерская: «Эко-сувенир»

## **Раздел 3. Бисероплетение**

*Теория:* Материалы и инструменты. Виды бисера. Техника безопасности при работе с бисером. История бисера. Значение цвета бисера в фенечках. Чтение и принцип составления схем. Закрепление нитей, виды узлов. Прямое и обратное направление низания. Виды плетения в одну нить, плетения в две нити. Параллельное плетение. Круговое плетение.

*Практика:* Овладение навыками низания бисером: плетение цепочек в одну нить в прямом направлении: фенька-нитка, «бутончики», «ягодки», «листки». В обратном направлении – «зигзаг». Выполнение цепочек в две нити - «Крестик», «колечки». Плетение фигурок параллельным низанием на проволоке – «бабочка», «паучок», «пчела», «Божья коровка».

Изготовление цветов круговым способом плетения. Составление букета из сплетённых цветов.

**Контроль:** «Бисерные фантазии» (Творческая мастерская)

## **Раздел 4. Бумагопластика**

*Теория:* Понятия «бумагопластика», «квиллинг», «оригами», «киригами»,

«вытынанка». Материалы и инструменты, свойства бумаги, правила техники безопасности при работе с канцелярским ножом. История искусства бумагопластики.

*Практика:* Овладение навыками работы с канцелярским ножом, вырезание из бумаги монохромных плоских вытынанок на новогоднюю и рождественскую тематику. Знакомство с техникой модульного оригами, сборка изделий из модулей – «новогодние игрушки». Закрепление навыков конструирования из бумаги – изготовление открытки, бонбоньерки.

**Контроль:** «Новогодние фантазии» (творческая мастерская)

### 1.31.2 Модуль 2

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		Всего	Теория	Практика	
%1.	Бумагопластика	10	0	10	
%1.	Графика	22	2	20	
%1.	Валяние	14	2	12	
%1.	Плетение и шитье	10	2	8	
%1.	Скульптура	12	2	10	
%1.	Живопись	12	2	10	Итоговая диагностика
ИТОГО		80	10	70	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 –го модуля.

#### Раздел 4. Бумагопластика

*Теория:* Понятия «бумагопластика», «квиллинг», «оригами», «киригами», «вытынанка». Материалы и инструменты, требования к бумаге, правила техники безопасности при работе с канцелярским ножом. История искусства бумагопластики. Основные формы квиллинга.

*Практика* Овладение навыками работы с канцелярским ножом, вырезание из бумаги монохромных плоских вытынанок. Составление объемных

композиций из вытынанок, создание панно-киригами. Декор вазы в технике Пейп-арт. Ознакомление с приемами квиллинга, конструирование композиции из основных форм– «Волшебные узоры».

## **Раздел 5. Графика**

**Теория:** материалы и инструменты, правила техники безопасности. Понятие «графика», «стилизация». Изобразительные средства графики. Виды штриховки. Приемы стилизации. Светотень. Закон перспективы.

**Практика:** Знакомство с техниками штрихования, приёмами стилизации. Композиции с разными видами штриховки. Штриховка по рельефной поверхности. Создание стилизованной графической композиции «Мультфильмы», «Подводное царство», «Морозные узоры»

**Контроль:** «Выдуманный персонаж» (творческая мастерская)

## **Раздел 6. Плетение и шитье**

**Теория:** материалы и инструменты, правила техники безопасности. Понятие «дизайн одежды». Техники «канзаши», «макраме». Виды узлов. Техника плетения из лент. Понятия «ганутель» и «вайр-вrap», история их возникновения.

**Практика:** Выполнение плетеных браслетов-фенечек– из двух лент, из трех и из четырех. Брошка-цветок в технике канзаши. Дизайн костюма для куклы. Плетение из проволоки. Цветы в технике ганутель. Плетение бижутерии из проволоки и бусин (вайр-вrap).

**Контроль:** «Изготовление аксессуаров» (творческая мастерская)

## **Раздел 6. Валяние**

**Теория:** материалы и инструменты для валяния, правила техники безопасности. Понятия «Фильцевание», «Фелтинг» история их возникновения

**Практика:** Валяние изделий из шерсти в сухой технике «Снеговик», «Мышонок» «Сова», «Щенок», Валяние в мокрой технике «цветок»

**Контроль:** Творческая мастерская «Зверушки из шерсти»

## **Раздел 7. Скульптура**

**Теория:** Выразительные средства скульптуры. Материалы и инструменты, правила техники безопасности. Рецепт изготовления соленого теста для лепки.

**Практика:** Знакомство с основными техниками лепки из соленого теста и глины. Лепка из барельефа из соленого теста. Изготовление глиняных фигурок. Роспись изделий.

**Контроль:** «Гончарных дел мастера» (творческая мастерская)

## **Раздел 9 Живопись**

**Теория:** Теплые и холодные цвета. Техника по сухому.

Техника по мокрому. Варианты композиционных решений.

Понятия – портрет, пейзаж, натюрморт. Принципы светотени, понятие «рефлекс».

**Практика:** Знакомство с техникой рисования акварелью. Композиция «Семейный портрет». Рисование натюрморта с натуры. Рисование «Морской пейзаж», «Сельский пейзаж» гуашью в технике правополушарного рисования.

**Контроль:** «Проверка усвоенного материала по разделам программы» (тестирование)

### **1.3.2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **1.3.2.3 Модуль 3**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	6	2	4	Входная диагностика
2.	Фито-дизайн	26	2	24	
3.	Бисероплетение	32	2	30	
		64	6	58	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 –го модуля.

#### Раздел 1. Введение

**Теория:** Повторение понятий «дизайн», виды дизайна (промышленный, дизайн интерьера и декор, фито-дизайн, дизайн одежды, визаж, ландшафтный дизайн, графический дизайн).

Инструменты, материалы и приспособления для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты для изобразительного искусства. Организация рабочего места. Техника безопасности при выполнении ручных работ.

**Практика:** входная диагностика (рисование автопортрета).

**Контроль:** входная диагностика («Портрет юного дизайнера»).

#### Раздел 2. Фитодизайн.

**Теория:** Повторение понятий «фитодизайн», «ошибана», материалы и инструменты, правила техники безопасности. Способы заготовки и хранения природного материала. История возникновения искусства «икебана».

**Практика:** аппликация из листьев и лепестков цветов – «пейзаж»,

«портрет Осени». Конструирование из природного материала – «лесовик», «домик». Аппликация из бересты и листьев. Икебана в вазе.

**Контроль:** Творческая мастерская: «Фитодизайн в нашей жизни».

### Раздел 3. Бисероплетение

**Теория:** Материалы и инструменты. Виды бисера. Техника безопасности при работе с бисером. История бисера. Чтение и принцип составления схем. Виды плетения в одну нить, плетения в две нити. Параллельное плетение.. Ткачество.

**Практика:** Овладение навыками низания бисером: Выполнение ажурных цепочек в две нити - «сетка», «змейка». «коса» Плетение фигурок в параллельной технике «Стрекоза», «Крокодил», «ежик», «Кошка». Ткачество бисером на станке.

**Контроль:** Творческая мастерская: «Волшебный бисер»

#### 1.3.2.5 Модуль 4

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
4	Бумагопластика	12	2	10	
5.	Графика	16	2	14	
6.	Валяние	16	2	14	
7.	Плетение и шитье	10	2	8	
8.	Скульптура	12	2	10	
9.	Живопись	14	2	12	Итоговая аттестация
<b>ИТОГО:</b>		<b>80 ч.</b>	<b>12</b>	<b>68</b>	

## Раздел 4. Бумагопластика

*Теория:* Повторение понятий «бумагопластика», «квиллинг», «оригами», «киригами», «вытынанка». Понятие «кусудама» Материалы и инструменты, требования к бумаге, правила техники безопасности при работе с канцелярским ножом. История искусства бумагопластики. Основные формы квиллинга.

*Практика:* Ознакомление с приемами квиллинга, конструирование композиции из основных форм. Закрепление навыков конструирования из бумаги – изготовление открытки, подарочной бонбоньерки. Знакомство с техникой модульного оригами, сборка изделий из модулей – «новогодние игрушки». Овладение навыками работы с канцелярским ножом, вырезание из бумаги монохромных плоских вытынанок на новогоднюю и рождественскую тематику. Составление объемных композиций из вытынанок, создание панно-киригами.

**Контроль:** Творческая мастерская: «Превращения бумаги»

## Раздел 5. Графика

*Теория:* материалы и инструменты, правила техники безопасности. Повторение понятий «графика», «стилизация». Изобразительные средства графики. Виды штриховки. Приемы стилизации. Светотень. Закон перспективы. Понятия «дудлинг», «скетч»

**Практика:** Знакомство с техниками штрихования, приёмами стилизации. Композиции с разными видами штриховки. Создание стилизованной графической композиции «Пушистые зверята», «Мой питомец», «Родной город». Рисование человека с натуры. Подготовка к конкурсам рисунков.

**Контроль:** Творческая мастерская: «Волшебные карандаши»

## **Раздел 6. Валяние**

**Теория:** материалы и инструменты для валяния, правила техники безопасности. Понятия «Фильцевание», «Фелтинг» .История возникновения техники валяния.

**Практика:** Валяние изделий из шерсти в сухой технике «Птенец», «Медведь», «Кролик», «Кошка», «Тюлень».

**Контроль:** Творческая мастерская «Фигурки из шерсти»

## **Раздел 7. Плетение и шитье**

**Теория:** материалы и инструменты, правила техники безопасности.

Повторение понятий «дизайн одежды», «стиль», «мода».

**Практика:** Изготовление тряпичной куклы по собственным эскизам.

Дизайн костюма для куклы.

**Контроль:** Творческая мастерская: «Конкурс костюмов».

## **Раздел 8. Скульптура**

**Теория:** скульптура, как вид искусства. Выразительные средства скульптуры. Материалы и инструменты, правила техники безопасности.

Рецепт изготовления соленого теста для лепки.

**Практика:** Знакомство с основными техниками лепки из соленого теста и глины. Изготовление фигурок. «Лошадка», «Индюк», «Барыня». Лепка барельефа «Дракон».

**Контроль:** Творческая мастерская: «Гончарных дел мастера».

## **Раздел 9 Живопись**

**Теория:** Теплые и холодные цвета. Техника по сухому.

Техника по мокрому. Варианты композиционных решений.

Повторение понятий – портрет, пейзаж, натюрморт. Принципы светотени, понятие «рефлекс».

**Практика:** Знакомство с техникой рисования гуашью Рисование пейзажей в правополушарной технике( «Цветущий луг», «Пейзаж с рекой», «Вечерний пейзаж». Рисование портрета с натуры. Рисование натюрморта с натуры. Пленер.

**Контроль:** Тестирование по разделам программы

## **%1.%2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

В течение учебного года обучающимися разрабатывается коллекция изделий и сувениров, с которыми они принимают участие в выставках декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетных выставок, конкурсов и тестирования по теоретической части программы и практической.

Результаты зависят от степени усвоения основных требований и методики ведения работы, творческого отношения к делу, трудолюбия.

## **%1.%2.%3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

Дети в конце первого года обучения должны познакомиться и освоить изучаемые разделы программы, адаптироваться новым условиям, к учреждению и группе.

**Дети должны знать:**

- Виды и направления дизайна;
- Способы заготовки, хранения и технику работы с природным материалом;
- Историю возникновения бисера и искусства бисероплетения;
- Историю возникновения бумаги и техники выполнения поделок из неё (вырезание, оригами, аппликация, конструирование);
- Выразительные средства графики; виды штриховки;

- Принцип распределения света и тени на рисунке;
- Основы композиции и формообразования, построения перспективы;
- Понятие «стиль», стили одежды
- История народных промыслов (филимоновская и дымковская игрушка)
- Выразительные средства живописи

***Должны уметь:***

- выполнять поделки из природного материала (аппликация и конструирование)
- плести фенечки из бисера на одной нити: прямым направлением низания, обратным направлением низания; цепочки на двух концах нити;
- читать схемы и изготавливать поделки из бисера в технике параллельного плоского плетения; кругового плетения;
- работать в различной технике работы с бумагой (квиллинг, бумажное конструирование, киригами, вытынанки);
- лепить из соленого теста, пластилина, глины.
- делать простые зарисовки с натуры;
- уметь использовать в своей работе приобретенные знания и умения: при решении простейших задач, для выполнения различных задуманных действий с материалом
- уметь задавать и отвечать на вопросы
- уметь работать в группе, в парах: слушать мнение других, аргументировано доказывать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопонимания и уважения;

**%1.%2.%3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

***Дети должны знать:***

- Историю возникновения техники ошибана;
- Способы заготовки и технику работы с берестой;
- Способы заготовки объемных цветов;

- Историю бисороплетения за рубежом;
- История возникновения фенечек, значения цветов;
- Технологию изготовления станка для бисерного ткачества;
- История возникновения вытытанок;
- Историю моды;
- Принцип построения воздушной перспективы;
- Принцип наложения световых рефлексов в рисунке

*Должны уметь:*

- Изготавливать декоративные панно из природного материала
- Плести из бисера цепочки на двух концах нити: с поворотом, в два ряда
- Плести объемные фигурки из бисера в технике параллельного плетения
- Изготавливать станок для ткачества бисером; плести полотно из бисера на станке
- Работать с канцелярским ножом; вырезать детализированные вытынанки;
- Изготавливать поделки из бумаги в технике кусудама;
- Стилизовать рисунок;
- Зарисовывать с натуры пейзаж, фигуру человека;
- обмениваться друг с другом информацией по темам курса программы.
- оценивать и осмысливать результаты своих действий.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

## 2.1.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 –ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### МОДУЛЬ 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Введение – 4ч.</b>								
1.				групповая	2	Вводное занятие. Виды дизайна.		
2.				групповая	2	Инструктаж по техники безопасности. Рисование по выбранному виду дизайна.		Входная диагностика.
<b>2. Фитодизайн – 12 ч.</b>								
1.				групповая	2	Материалы и инструменты для фитодизайна.		
%1.				групповая	2	Аппликация «принцесса цветов»		
%1.				групповая	2	Конструирование «Сова»		
%1.				групповая	2	Конструирование «Баба-Яга»		
%1.				групповая	2	Аппликация из бересты		
%1.				групповая	2	Эко-сувенир		Творческая мастерская
<b>3. Бисероплетение – 32ч.</b>								
%1.				групповая	2	Материалы и инструменты для бисероплетения. История бисера.		
%1.				групповая	2	Фенечки, их виды и значение цветов.		
%1.				групповая	2	Фенька «Нитка»		
%1.				групповая	2	Фенька «Бугончики»		
%1.				групповая	2	Фенька «Ягодки»		

%1.			групповая	2	Фенька «Листики»		
%1.			групповая	2	Фенька «Зигзаг		
%1.			групповая	2	Цепочка «Крестик»		
%1.			групповая	2	Цепочка «колечки»		
%1.			групповая	2	Параллельное плетение плоской фигурки «бабочка»,		
11			групповая	2	Плетение плоской фигурки «пчела»		
12			групповая	2	Плетение плоской фигурки «паучок»		
13			групповая	2	Плетение объемной фигурки «Божья коровка»		
14			групповая	2	Круговое плетение - лепестки		
15			групповая	2	Сборка цветов в букет		
16			групповая	2	Бисерные фантазии		Творческая мастерская

#### 4.Бумагопластика - 16ч.

%1.			групповая	2	Материалы и инструменты для поделок из бумаги		
%1.			групповая	2	Вытынанка новогодняя		
%1.			групповая	2	Вытынанка рождественская		
%1.			групповая	2	Модульное оригами		
%1.			групповая	2	Конструирование бонбоньерки		
%1.			групповая	2	Конструирование зимней открытки		
%1.			групповая	2	Подготовка эскизов для		

						новогодних поделок		
%1.				коллективная	2	Новогодние фантазии	:	Промежуточная диагностика

**МОДУЛЬ 2**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
---	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

**4. Бумагопластика –10ч.**

%1.				групповая	2	Киригами		
%1.				групповая	2	Объемная вытынанка		
%1.				групповая	2	Пейп-арт, плоскостная композиция		
%1.				групповая	2	Ваза в технике пейп-арт		
%1.				групповая	2	Квиллинг «Волшебные узоры»		

**5.Графика – 22ч.**

%1.				групповая	2	Графика, как вид искусства		
%1.				групповая	2	Виды штриховки, светотень		
%1.				групповая	2	Рисование штриховкой «Белка на дереве»		
%1.				групповая	2	Пейзаж: построение, перспективы		
%1.				групповая	2	Разработка эскиза сказочного героя		
%1.				групповая	2	Стилизация		
%1.				групповая	2	Стилизованный портрет		
%1.				групповая	2	Написание графической композиции «Подводное		

						царство»		
%1.				групповая	2	Написание графической композиции «Морозные узоры»		
%1.				групповая	2	Мультипликационные стили		
%1.				групповая	2	Вымышленный персонаж		Творческая мастерская
<b>6.Плетение и шитье – 10ч.</b>								
%1.				групповая	2	Материалы и инструменты для плетения и шитье		
%1.				групповая	2	Плетение из лент		
%1.				групповая	2	Дизайн аксессуаров		
%1.				групповая	2	Дизайн костюма для куклы		
%1.				групповая	2	Изготовление аксессуаров из ткани и лент по самостоятельно разработанным эскизам.		Творческая мастерская
<b>7.Валяние – 14 ч.</b>								
1				групповая	2	Материалы и инструменты для валяния		
2				групповая	2	Фильцевание «Снеговик»		
3				групповая	2	Фильцевание «Мышонок»		
4				групповая	2	Фильцевание «Сова»		
5				групповая	2	Фильцевание «Щенок»		
6				групповая	2	Фелтинг: брошь-цветок		
7				групповая	2	Зверушки из шерсти		Творческая мастерская
<b>8.Скульптура – 12 ч.</b>								
%1.				групповая	2	Скульптура, как вид		

						искусства		
%1.				групповая	2	Лепка барельефа из соленого теста		
%1.				групповая	2	Оформление барельефа		
%1.				групповая	2	Лепка из глины. Народные игрушки		
%1.				групповая	2	Разукрашивание глиняных изделий		
%1.				групповая	2	Гончарных дел мастера		Творческая мастерская
<b>9.Живопись – 12ч.</b>								
%1.				групповая	2	Живопись, как вид искусства		
%1.				экскурсия	2	Натюрморт		
%1.				групповая	2	Семейный портрет		
%1.				экскурсия	2	Морской пейзаж		
%1.				экскурсия	2	Сельский пейзаж		
%1.				групповая	2	Проверка усвоенного материала по всем разделам программы		Итоговая диагностика (Тестирование)

## 2.1.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### МОДУЛЬ 3

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Месте проведения;	Формы контроля
<b>1. Введение – 6ч.</b>								
1				групповая	2	Введение в программу «Юный дизайнер».		
2				групповая	2	Инструктаж по технике безопасности.		
3				групповая	2	Рисование «портрет юного дизайнера»		Входнс диагнс
<b>2. Фитодизайн – 26ч.</b>								
% 1				групповая	2	Искусство фитодизайна.		
% 1				групповая	2	Аппликация «корзина с цветами»		
% 1				групповая	2	Аппликация «пейзаж»		
% 1				групповая	2	Оформление ошибаны		
% 1				групповая	2	Конструирование «лесовик»		
% 1				групповая	2	Конструирование «дом лесовика»		
% 1				групповая	2	Оформление композиции «полянка в лесу»		
% 1				групповая	2	Аппликация «березовая роща»		
% 1				групповая	2	Икебана		
% 1				групповая	2	Оформление вазы		
% 1				групповая	2	Ошибана «портрет Осени»		
% 1				групповая	2	Оформление панно «портрет Осени»		
% 1				групповая	2	Фитодизайн в нашей жизни		Творческая мастерская
<b>3. Бисероплетение – 32ч.</b>								
% 1				групповая	2	Бисер: от древних времен, до наших дней		
% 1				групповая	2	Фенька «сетка»		

% 1.			групповая	2	Цепочка «Крестик с поворотом»		
% 1.			групповая	2	Цепочка ажурная		
% 1.			групповая	2	Цепочка «незабудки»		
% 1.			групповая	2	Фенька «дорожка»		

#### МОДУЛЬ 4

##### 4.Бумагопластика – 12ч.

% 1.			групповая	2	Искусство бумагопластики		
% 1.			групповая	2	Киригами «Фонарик»		
% 1.			групповая	2	Пейп-арт «снеговик»		
% 1.			групповая	2	Квиллинг «снежинка»		
% 1.			групповая		Бонбоньерка подарочная		
% 1.			коллективная	2	Превращения бумаги в поделку по замыслу.		Промежуточная

##### 5.Графика – 16ч.

1			групповая	2	Графика, как вид искусства		
2			групповая	2	Рисование штриховкой «Пушистые зверята»		

3				групповая	2	Графическая композиция «Мой		
4				групповая	2	Пейзаж «родной город»		
5				групповая	2	Рисование человека с природы		
6				групповая	2	Мультипликационные стили		
7				групповая	2	Дудлинг		
8				групповая	2	Волшебные карандаши		Творческая мастерская

#### 7.Валяние – 16ч.

1				групповая	2	История валяния из шерсти		
2				групповая	2	Фильцевание «Птенец»		
3				групповая	2	Фильцевание «Медведь»		
4				групповая	2	Фильцевание «Тюлень»		
5				групповая	2	Фильцевание «Кролик»		
6				групповая	2	Фильцевание «Кошка»		
7				групповая	2	Оформление поделки «Кошка»		
8				групповая	2	Фигурки из шерсти		Творческая мастерская

#### 7.Плетение и шитье – 10ч.

1				групповая	2	Материалы и инструменты для		
2				групповая	2	Разработка эскизов		
3				групповая	2	Пошив тряпичной		
4				групповая	2	Дизайн костюма		

5				групповая	2	Конкурс костюмов		Творческая мастерская
<b>7.Скульптура – 12ч.</b>								
1				групповая	3	Скульптура, как вид искусства		
2				групповая	2	Лепка «Лошадка»		
3				групповая	2	Лепка «Индюк»		
4				групповая	2	Лепка «Барыня»		
5				групповая	2	Лепка «дракон»		
6				групповая	2	Гончарных дел мастера		Творческая мастерская
<b>8.Живопись – 14ч.</b>								
1				групповая	2	Живопись, как вид искусства		
2				групповая	2	Натюрморт с натуры		
3				групповая	2	Пейзаж «Цветущий луг»		
4				групповая	2	Пейзаж с рекой		
5				групповая	2	Вечерний пейзаж		
6				групповая	2	Портрет с натуры		
7				групповая	2	Проверка усвоенного материала по всем разделам программы		Итого вая диагнос тика

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

*Характеристика помещения для занятий по программе:*

- Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПин: помещение имеет естественное освещение, левосторонняя направленность светового потока от окна на рабочую поверхность ( леворукие дети усаживаются особым образом). В учебном помещении применяется система общего освещения.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- магнитная доска;
- рабочие места по количеству детей;
- достаточная освещенность кабинета;
- мультимедийный проектор;
- экран.

Для реализации программы на каждого обучающегося имеется:

- бисер разных оттенков, стеклярус, бусы, замочки; леска, иголки для бисера тонкие, проволока тонкая;
- картон;
- цветная бумага;
- гофрированная бумага,
- салфетки
- ножницы;
- канцелярский нож
- клей резиновый, ПВА;
- шерсть,
- синтепух,
- иглы для валяния,
- губки
- природный материал (листья, шишки, желуди и прочее)
- ленты,
- мулине,

- ткань,
- иголки для шитья
- бумага для акварели плотная, А3
- карандаши простые твердый и мягкий,
- ластик,
- карандаши цветные,
- корректор,
- фломастеры,
- черная геливая ручка
- гуашь и акварель,
- кисти тонкая, средняя и широкая (№2, №4-5 и №8) – пони или белка и щетина.

Для индивидуальной фиксации полученных ЗУН каждый обучающийся имеет на занятиях:

- тетрадь 24 листа (творческий блокнот) ;
- альбом для эскизов («Журнал юного дизайнера»).

*Информационное обеспечение программы* включает в себя мультимедийные презентации по разделам программы, электронное учебно-методическое пособие по технике безопасности в объединении.

*Кадровое обеспечение программ:* Программа реализуется педагогом дополнительного образования 1 квалификационной категории Костолиной Светланой Валерьевной.

Образование:

- Средне-специальное - Ульяновский социально педагогический колледж №1 .Специальность: Дошкольное образование, 2013 г.
- Средне-специальное - Ульяновский музыкально-педагогический колледж №2, специальность: Педагогика дополнительного образования (в области ИЗО и ДПИ), 2014 г.
- Высшее - Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова. Специальность: Профессиональное обучение: Декоративно-прикладное искусство и дизайн, 2018 г.

### 2.3. Формы аттестации

*Формы отслеживания и фиксации.* Программой предусматривается проведение диагностики уровня освоения программы с целью определения знаний, умений, навыков у обучающихся.

В начале года проводится *входная диагностика*. Ее цель – определить первоначальные знания, умения, навыки и наметить дальнейшую работу с детьми. Знания детей проверяются в виде беседы. Умения и навыки могут быть проверены по методике Т.С. Комаровой.

Обработка данных происходит следующим образом: результаты работ детей вносятся в диагностическую таблицу, по которой прослеживается динамика роста творческих способностей детей.

*Текущая диагностика* проводится в течение года по окончании каждого раздела программы в виде практических заданий (творческих мастерских). Основная форма оценки — анализ готовых изделий. Словесная оценка в виде поощрения, обсуждения достоинств и недостатков.

*Контролируется качество* выполнения изделий с учетом следующих критериев:

- качество работы: аккуратность изделия, уровень детализации, композиционное решение, итоговое оформление, яркость и выразительность;
- соответствие заданной теме;
- четкое соблюдение технологической последовательности;
- оригинальность творческого замысла..

*Промежуточная диагностика* проводится в конце первого полугодия в виде практических заданий. Цель данной диагностики – определить полученные в течение обучения знания, умения, навыки и наметить пути для корректировки образовательного процесса по программе. Диагностика достижений обучающихся должна осуществляться регулярно, она помогает отслеживать степень усвоения знаний, корректировать содержание, продолжительность тем и разделов программы.

*Итоговая диагностика* проводится в конце года в тестовой форме, с целью определения приобретенных детьми знаний.

#### *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов*

Для определения полученных обучающимися умений и навыков, программа предусматривает проведение творческих конкурсов внутри детского объединения.

*Итоговая оценка* осуществляется в форме показа лучших работ на выставках. Лучшие работы отмечаются грамотами и дипломами.

## 2.4. Оценочные материалы.

### 2.4.1. Оценочные материалы 1-го года обучения.

#### **Входная диагностика обучающихся.**

Форма: практическое задание.

Детям предлагается выбрать одно из направлений дизайна, продумать и зарисовать графическую композицию на формате А4 по собственному замыслу.

Работы обучающихся анализируются по следующим критериям:

Характер линии:

1) характер линии:

- линия прерывистая – 2 б.
- слитная - 1 б.
- дрожащая (жесткая, грубая) – 0 б.

2) нажим:

- сильный, энергичный - 2 б.
- средний - 1 б.
- слабый - 0 б.

3) раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 2 б.

- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 1б.
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 0 б.

4) регуляция силы нажима:

- регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 2б
- регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура - 1 б.
- не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура. -0

Творчество:

5) Самостоятельность замысла (от 0 до 2 б)

6) Оригинальность изображения (от 0 до 2 б)

7) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. ( от 0 до 2 б.)

Максимальное количество баллов по 7-ми пунктам – 14 баллов

80-100% - высокий уровень 10-14 б.

50-79% - средний уровень 7-9 б.

49 и менее % - низкий уровень – 6 б. и менее

### **Промежуточная диагностика обучающихся**

Форма: практическое задание

Детям предлагается продумать и зарисовать графическую или живописную композицию на новогоднюю тематику на формате А3 по собственному замыслу. Работы обучающихся анализируются по следующим критериям:

1) Передача формы изображенных предметов:

- форма передана точно; - 2б
- есть незначительные искажения; - 1б.
- искажения значительные, форма не удалась. – 0 б.

2) Строение предмета:

- части расположены верно; - 2б
- есть незначительные искажения; - 1б
- части предмета расположены неверно. – 0б.

3) Передача перспективы в изображении:

- пропорции предметов соблюдаются; - 2 б
- есть незначительные искажения; - 1 б
- пропорции переданы неверно. – 0 б.

4) Композиция. Расположение на листе:

- по всему листу; - 2 б.
- на полосе листа; - 1 б
- не продумана, носит случайный характер. – 0 б.

5) Разнообразие цветовой гаммы изображения

- многоцветная гамма; - 2 б
- монотонное окрашивание предметов; -1б.
- имеются неокрашенные предметы. – 0б.

6) Оригинальность изображения (от 0 до 2 б)

7) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. ( от 0 до 2 б.)

Максимальное количество баллов по 7-ми пунктам – 14 баллов

80-100% - высокий уровень 10-14 б.

50-79% - средний уровень 7-9 б.

49 и менее % - низкий уровень – 6 б. и менее

## **Итоговая аттестация обучающихся.**

Форма: тестовая

1. Дизайн– это:

а) проектирование одежды

б) создание креативных и «прикольных» предметов

в) организация эстетической среды жизни человека

2. Выбери инструменты, необходимые для бисероплетения:

а) игла;

б) глина;

в) бумага;

г) ножницы;

д) цветной картон;

е) клей.

3. При изготовлении аппликации из цветной бумаги

а) детали склеиваются;

б) детали сшиваются;

в) детали сколачиваются гвоздями.

4. Шаблон – это:

а) инструмент;

б) материал;

в) приспособление.

5. Как называется изображение детали или изделия на листе бумаги с обозначением всех необходимых для его изготовления размеров?

а) технический рисунок;

б) эскиз;

в) чертёж.

6. Оригами – это...

а) вид аппликации

б) техника складывания из бумаги;

в) вырезание из бумаги.

7. Как можно размягчить пластилин?

- а) горячей водой
- б) разогреть теплом своих рук;
- в) подождать некоторое время.

8. Выбери инструменты для работы с глиной:

- а) стеки;
- б) посуда с водой;
- в) подкладная доска;
- г) ножницы.

9. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- А) живопись
- Б) графика
- Д) скульптура

10. Что такое рефлекс?

- А) Часть сюжета рисунка
- Б) Вид штриховки
- В) Отражение цвета на окружающих предметах

11. С чего начинается рисование фигуры человека?

- А) с головы
- Б) с контура
- В) с низу вверх

12. Искусство вырезания узоров из бумаги – это...

- А) аппликация
- Б) вытынанка
- В) конструирование

13. Где на рисунке должна располагаться тень?

А) внизу, под предметами

Б) за предметами

В) в зависимости от расположения источника света

14. Как называется техника бисероплетения, с помощью которой можно создавать объемные фигурки?

А) крестик

Б) фенечка

В) параллельное плетение на проволоке

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
в	а, г	а	в	в	б	а, б	а, б, в	б	в	а	б	в	в

Всего вопросов 14, за каждый правильный ответ – 1 балл, максимальное количество баллов - 18

Критерии оценивания

85-100% - высокий уровень 15-18 б.

60-84% - средний уровень 10-14 б.

59 и менее % - низкий уровень – 9 б. и менее

**Текущая диагностика в ходе первого года обучения**

Творческая мастерская №1 к разделу «Фитодизайн»

Тема: «Эко-сувенир»

Практическое задание: разработка эскиза и выполнение поделки из природного материала по собственному замыслу

- Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;

- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

Творческая мастерская №2 к разделу «Бисероплетение»

Тема: «Бисерные фантазии»

Практическое задание: выполнение поделки из бисера по собственному замыслу

Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;

- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

Творческая мастерская №3 к разделу «Графика»

Тема: «Вымышленный персонаж»

Практическое задание: написание стилизованной графической композиции по собственному замыслу

- Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;
- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

Творческая мастерская №4 к разделу «Плетение и шитье»

Тема: «Изготовление аксессуаров»

Практическое задание: выполнение поделки из ткани и лент по собственному замыслу

- Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;
- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

Творческая мастерская №5 к разделу Скульптура

Тема: «Гончарных дел мастера»

Практическое задание: выполнение поделки из глины или пластилина по собственному замыслу

- Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;
- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

2.4.2. Оценочные материалы 2-го года обучения.

**Входная диагностика обучающихся.**

Форма: практическое задание.

Детям предлагается продумать и зарисовать графическую композицию на формате А4 на тему «Портрет юного дизайнера»

Работы обучающихся анализируются по следующим критериям:

Характер линии:

1) характер линии:

- линия прерывистая – 2 б.
- слитная - 1 б.
- дрожащая (жесткая, грубая) – 0 б.

2) нажим:

- сильный, энергичный - 2 б.
- средний - 1 б.
- слабый - 0 б.

3) раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 2 б.
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 1б.
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 0 б.

4) регуляция силы нажима:

- регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 2б
- регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура - 1 б.
- не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура. -0

Регуляция деятельности.

5) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности -2 б.
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) – 1 б.
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) - 0б.

6) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна – 2б
- неадекватна (завышена, занижена) – 1б
- отсутствует – 0б.

Творчество.

7) Самостоятельность замысла (от 0 до 2 б)

8) Оригинальность изображения (от 0 до 2 б)

9) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. ( от 0 до 2 б.)

Максимальное количество баллов по 9-ти пунктам – 18 баллов

80-100% - высокий уровень 14-18 б.

50-79% - средний уровень 8-13 б.

49 и менее % - низкий уровень – 7 б. и менее

### **Промежуточная диагностика обучающихся**

Форма: практическое задание

Детям предлагается продумать и зарисовать графическую или живописную композицию на новогоднюю тематику на формате А3 по собственному замыслу. Работы обучающихся анализируются по следующим критериям:

1) Передача формы изображенных предметов:

- форма передана точно; - 2б
- есть незначительные искажения; - 1б.
- искажения значительные, форма не удалась. – 0 б.

2) Строение предмета:

- части расположены верно; - 2б
- есть незначительные искажения; - 1б
- части предмета расположены неверно. – 0б.

3) Передача перспективы в изображении:

- пропорции предметов соблюдаются; - 2 б
- есть незначительные искажения; - 1 б
- пропорции переданы неверно. – 0 б.

4) Композиция. Расположение на листе:

- по всему листу; - 2 б.
- на полосе листа; - 1 б
- не продумана, носит случайный характер. – 0 б.

5) Передача движения:

- движение передано достаточно четко; - 2б

- движение передано неопределённо, неумело; - 1б
- изображение статическое. – 0 б

б) Светотень:

- правильное расположение тени, наличие световых рефлексов - 2б.
- тени присутствуют, но наложены произвольно; - 1б.
- отсутствие теней; - 0б

7) Разнообразие цветовой гаммы изображения

- многоцветная гамма; - 2 б
- монотонное окрашивание предметов; -1б.
- имеются неокрашенные предметы. – 0б.

8) Оригинальность изображения (от 0 до 2 б)

9) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. ( от 0 до 2 б.)

Максимальное количество баллов по 9-ти пунктам – 18 баллов

80-100% - высокий уровень 14-18 б.

50-79% - средний уровень 8-13 б.

49 и менее % - низкий уровень – 7 б. и менее

### Итоговая диагностика обучающихся

Форма: тестовая

%2. Что является основным в художественном языке живописи?

а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет

%2. Что из перечисленного является наиболее типичным

художественным материалом для графики:

а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

%2. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам

изобразительного искусства:

а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.

%2. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи:

а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

%2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

а) Красный и золотой б) Желтый и черный в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

%2. Какой цвет относится к теплomu?

А) красный, б) синий, в) зеленый, г) белый

%2. Какой из видов декоративно-прикладного искусства изготавливают при помощи переплетения ниток? А) квиллинг, б) оригами, в) макраме, г) комкование

%2. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе: А) белый, б) фиолетовый, в) серый, г) черный.

%2. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

А) лессировка, б) алла прима, в) по-сырому, г) заливка 16. Какой цвет не является хроматическим: А) красный, Б) белый, В) синий, Г) голубой

%2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»: А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство; Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения; В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения; Г) пропорциональное изменение предметов.

%2. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы? а) изделия народных промыслов б) икона в) скульптура г) городской пейзаж

%2. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность это: А) живопись, б) рисунок, в) ДПИ, г) скульптура

%2. Основной цвет предмета без учета внешних влияний это: А) рефлекс, б) локальный цвет, в) полутон, г) тень

%2. С чего начинается работа над декоративно-прикладным изделием: А) проработка деталей изделия Б) эскиз изделия В) построение Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Г	б	б	а	в	а	в	б	а	в	г	а	б	б

Всего вопросов 14, за каждый правильный ответ – 1 балл, максимальное количество баллов - 14

#### Критерии оценивания

85-100% - высокий уровень 9-14 б.

60-84% - средний уровень 6-8 б.

59 и менее % - низкий уровень – 5 б. и менее

#### Текущая диагностика в ходе 2-го года обучения

Творческая мастерская №1 к разделу «Фитодизайн»

Тема: «Фитодизайн в нашей жизни»

Практическое задание: выполнение предмета декора по собственному замыслу из природного материала

Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;

- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

Творческая мастерская №2 к разделу «Бисероплетение»

Тема: «Волшебный бисер»

Практическое задание: выполнение поделки из бисера по собственному замыслу, по самостоятельно составленной схеме

Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;

- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

Творческая мастерская №3 к разделу «Графика»

Тема: «Волшебные карандаши»

Практическое задание: написание стилизованной графической композиции по собственному замыслу

Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;

- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

Творческая мастерская №4 к разделу «Плетение и шитье»

Тема: «Конкурс костюмов»

Практическое задание: дизайн костюма для куклы собственному замыслу

- Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;
- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

Творческая мастерская №5 к разделу «Скульптура»

Тема: «Гончарных дел мастера»

Практическое задание: выполнение поделки из глины по собственному замыслу

- Критерии оценки: удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;
- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

## 2.5. Методические материалы.

*Методы и приёмы обучения.*

На занятиях используются *различные методы обучения (теоретический, наглядный, практический) и их сочетание.*

*Рассказом* начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях бисероплетения. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, орнаментов, готовых изделий.

К *наглядным методам* обучения относится демонстрация на занятиях фотографий, рисунков, схем и образцов изделий в различных видах декоративно-прикладного и изобразительного искусств.

Во время использования *практических методов* обучения применяются

приемы: постановки задания, планирования его выполнения, анализа итогов практической работы.

Обучающиеся, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждая по-своему, самостоятельно на занятии и дома. Как правило, упор делается на *практические* работы, которые строятся от простого, к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

#### *Формы организации учебного занятия.*

Для поощрения творческого воображения обучающихся используется форма *творческой мастерской*. Она применяется, когда дети уже овладели базовыми приёмами работы с материалом. Задается направление творческого процесса, детям предлагается выбрать тему для изделия, коллективно продумать эскиз, который зарисовывается педагогом, а затем обучающийся выполняет работу в материале с помощью педагога.

При нынешней загруженности детей в школе, огромном информационном потоке, обрушивающемся на ребенка, заинтересовать и научить рукоделию довольно сложно. Поэтому упор и делается первоначально на использование простых техник, дающих ребёнку ощутимый результат.

Для качественного усвоения программы обучающимися осуществляется индивидуальный подход. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности обучающегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается *дифференцированный подход* к обучающемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются.

#### *Алгоритм учебного занятия:*

- Организационный момент
- Тема занятия
- Цель и задачи занятия
- Повторение техники безопасности
- Вводный инструктаж к началу работы.

- Подбор материала для выполнения работы.
- Практическое выполнение работы.
- Физкультминутка
- Просмотр готовых работ
- Рефлексия
- Подведение итогов
- Уборка рабочих мест
- Домашнее задание

*Электронно-методические пособия.*

К программе разработаны авторские учебно-методические пособия (диск прилагается):

- Пособие «Техника безопасности в объединении «Юный дизайнер», выполненное в программе PowerPoint.
- Электронное учебно- методическое пособие к программе «Юный дизайнер» (1-му году обучения) выполненное в программе TurboSite, которое сопровождается авторским иллюстрациями, выполненными в графическом редакторе Adobe Photoshop CS4 и Paint Tool Sai вручную на графическом планшете.

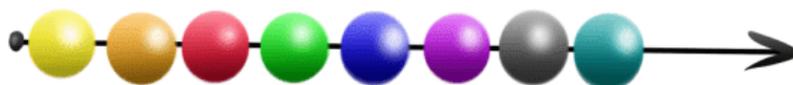
(Путь к файлу: дисковод/Папка «электронное пособие Юный дизайнер»/Папка «Pages»/Файл «Index.html»)

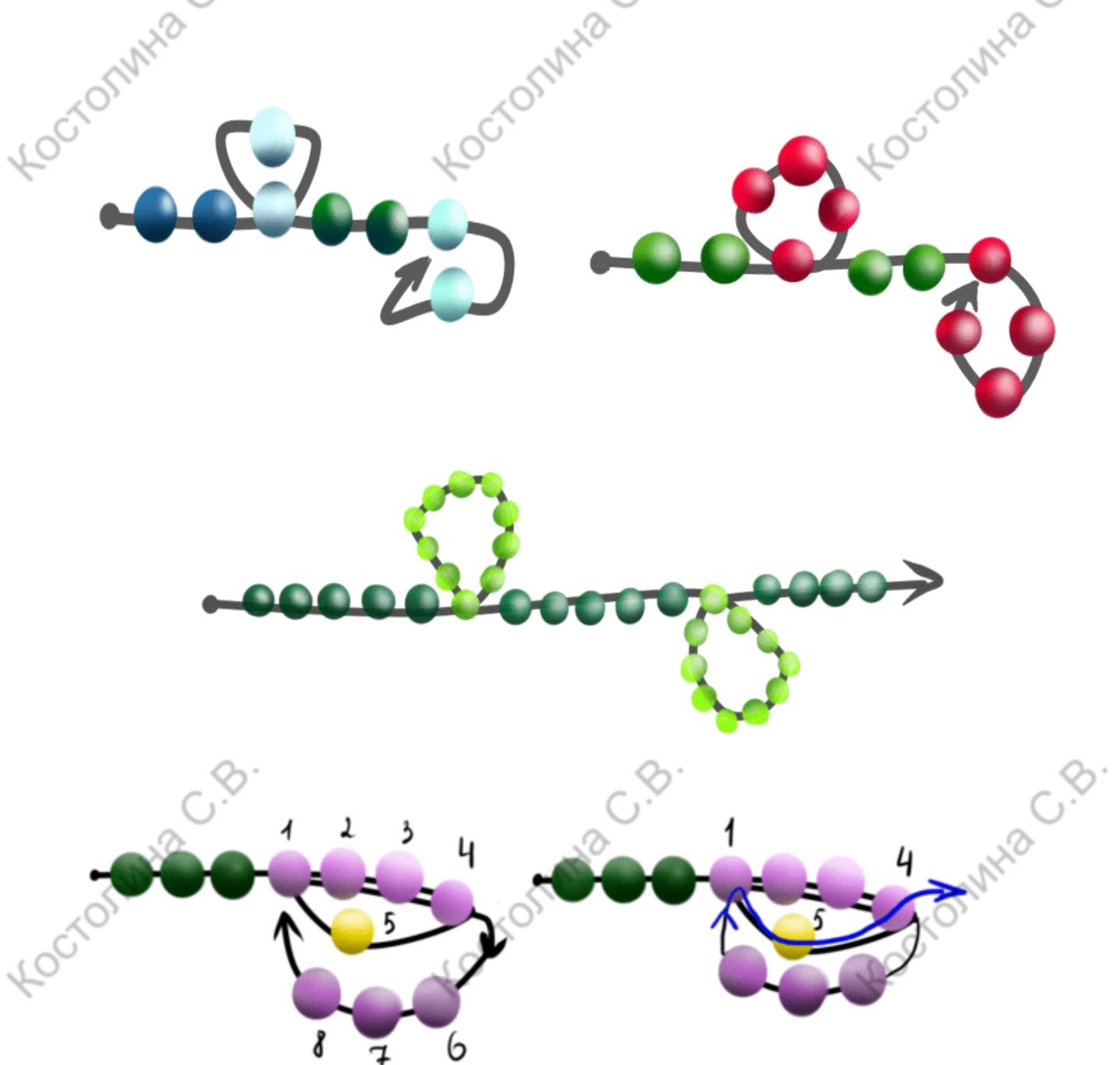
Презентации:

- «Введение в программу» к разделу «Введение» 1 года обучения
- «Виды дизайна» к разделу «Введение» 1 года обучения
- «История бисера» к разделу «Бисероплетение»
- «Фенечки» к разделу «Бисероплетение» 2 года обучения
- «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж» к разделу «Живопись»
- «Фитодизайн» к разделу «Фитодизайн»

Дидактический материал к разделу «Бисероплетение» 1-ый год обучения.

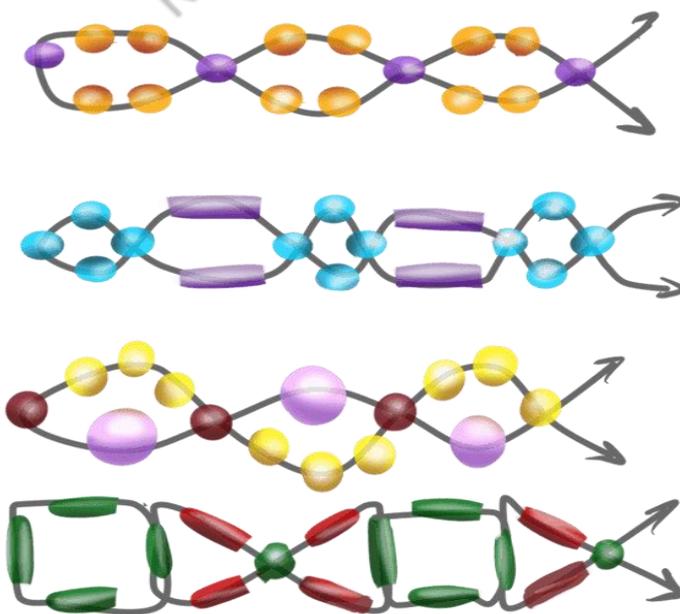
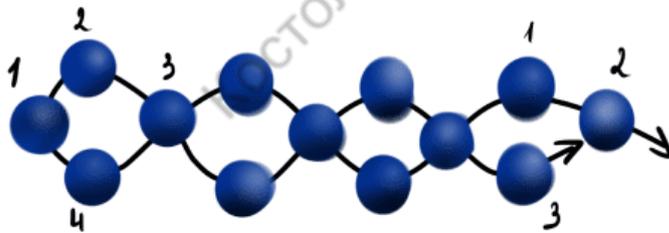
Фенечки на одном конце нити





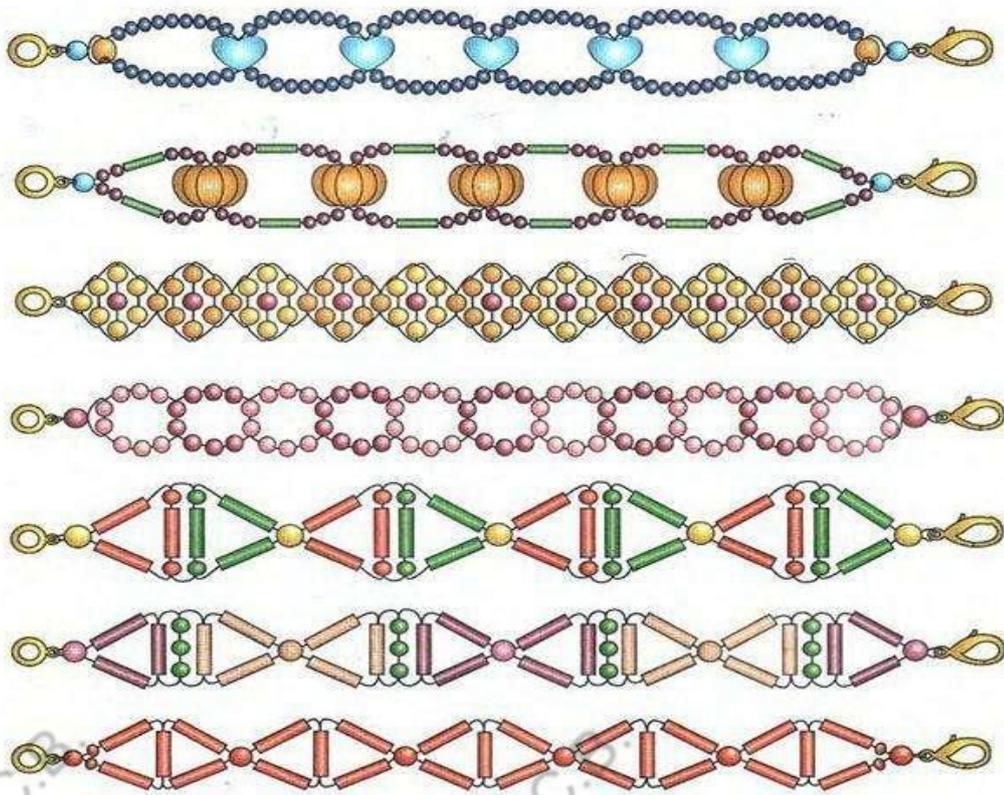
Дидактический материал к разделу «Бисероплетение»

Плетение крестик



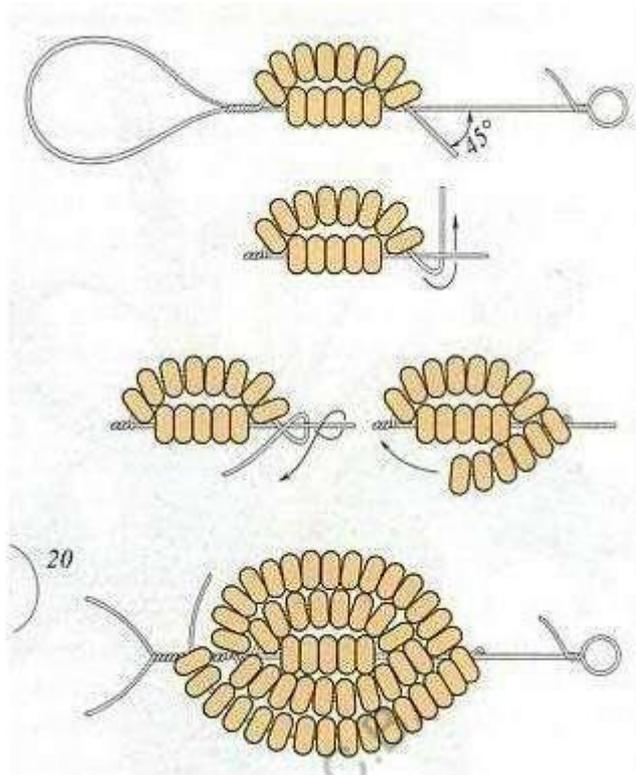
Дидактический материал к разделу «Бисероплетение»

Цепочки на двух концах нити



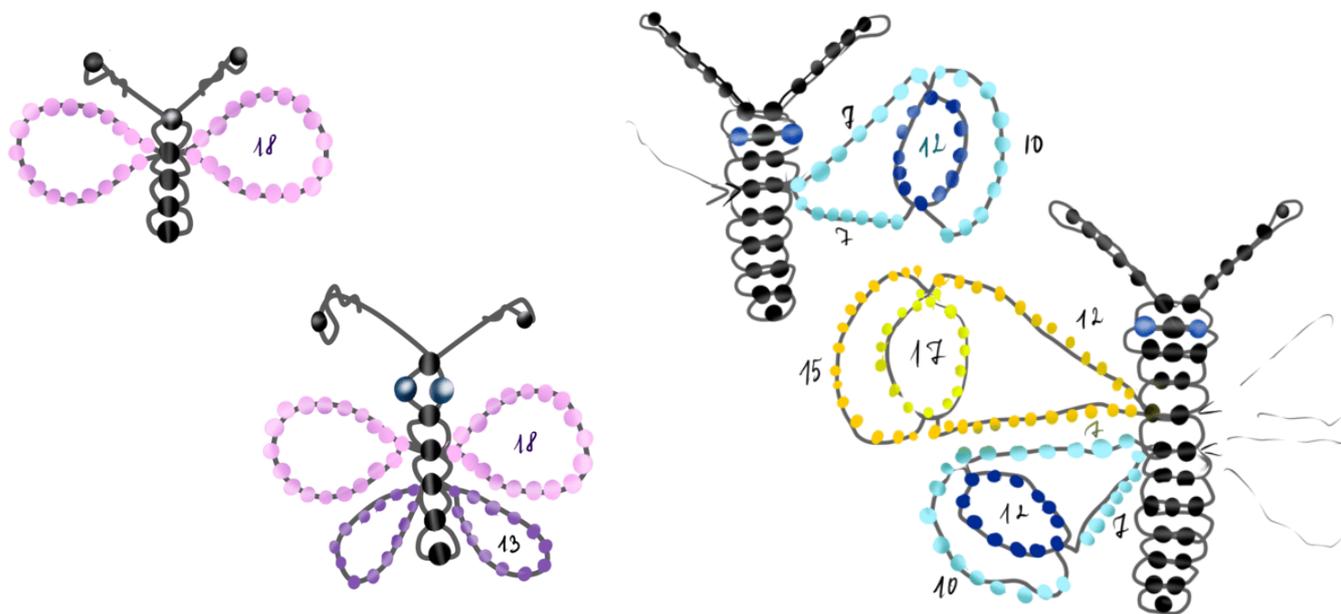
Дидактический материал к разделу «Бисероплетение»

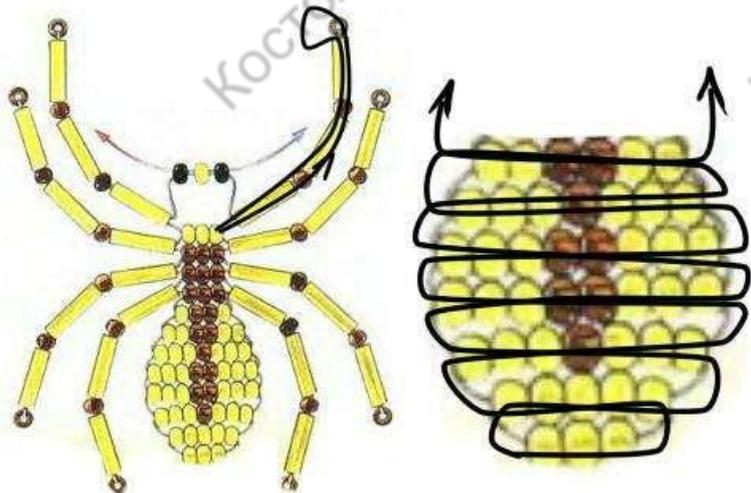
Круговое плетение на проволоке



Дидактический материал к разделу «Бисероплетение»

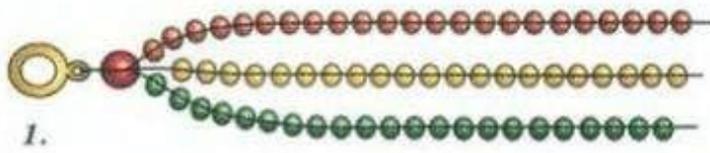
Параллельное низание на проволоке



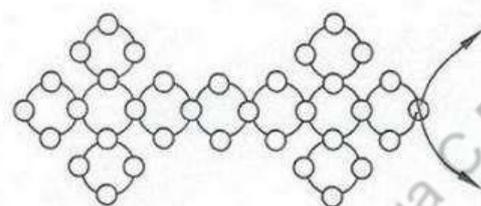
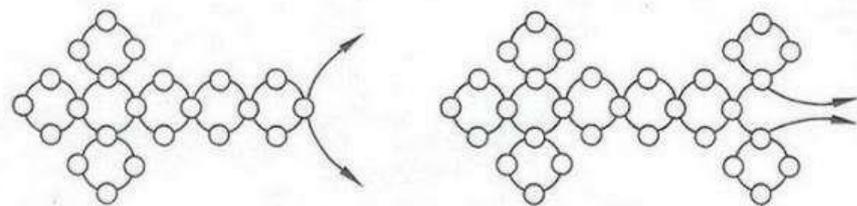
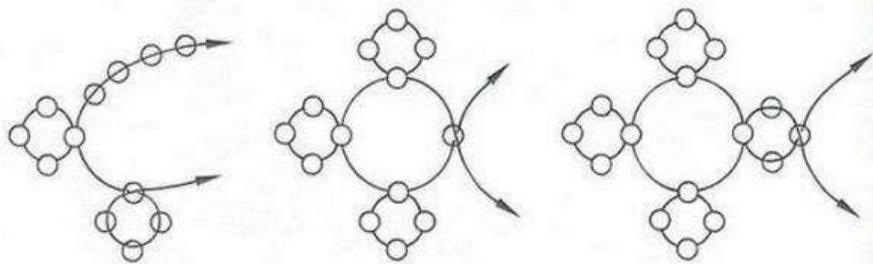


Дидактический материал к разделу «Бисероплетение» 2 год обучения

### ФЕНЕЧКА «КОСИЧКА»



5. Готовая фенечка



Костолина С.В.

Костолина С.В.

Костолина С.В.



Костолина С.В.



Костолина С.В.



Костолина С.В.

Костолина С.В.

Костолина С.В.

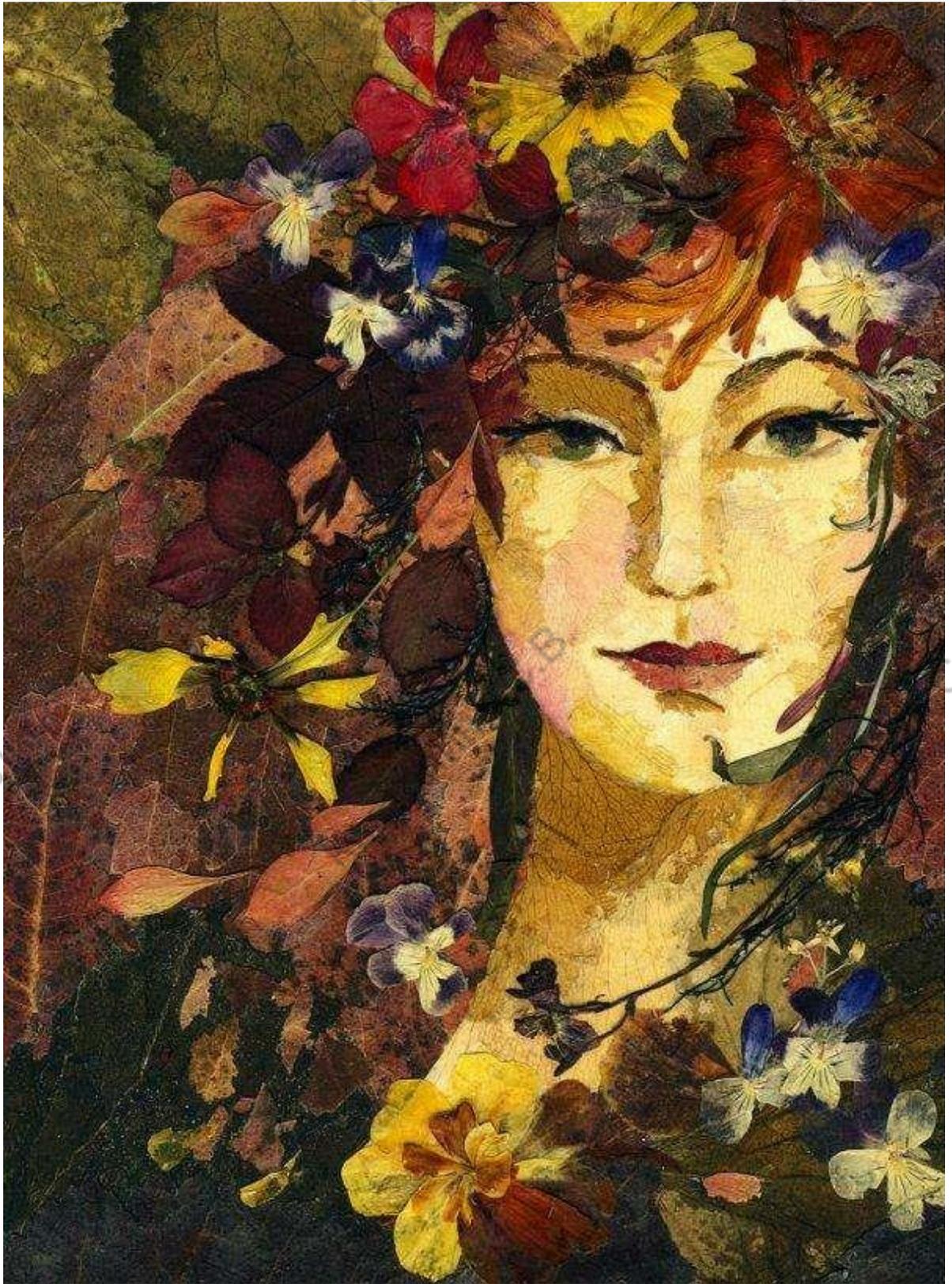
Дидактический материал к разделу «Фитодизайн» 1 года обучения  
«Ошибана»



Объемная сова из шишки







Дидактический материал к разделу «Бумагопластика» 1 год обучения

### Квиллинг



Пример бомбоньерки



Дидактический материал к разделу «Бумагопластика» 2 год обучения





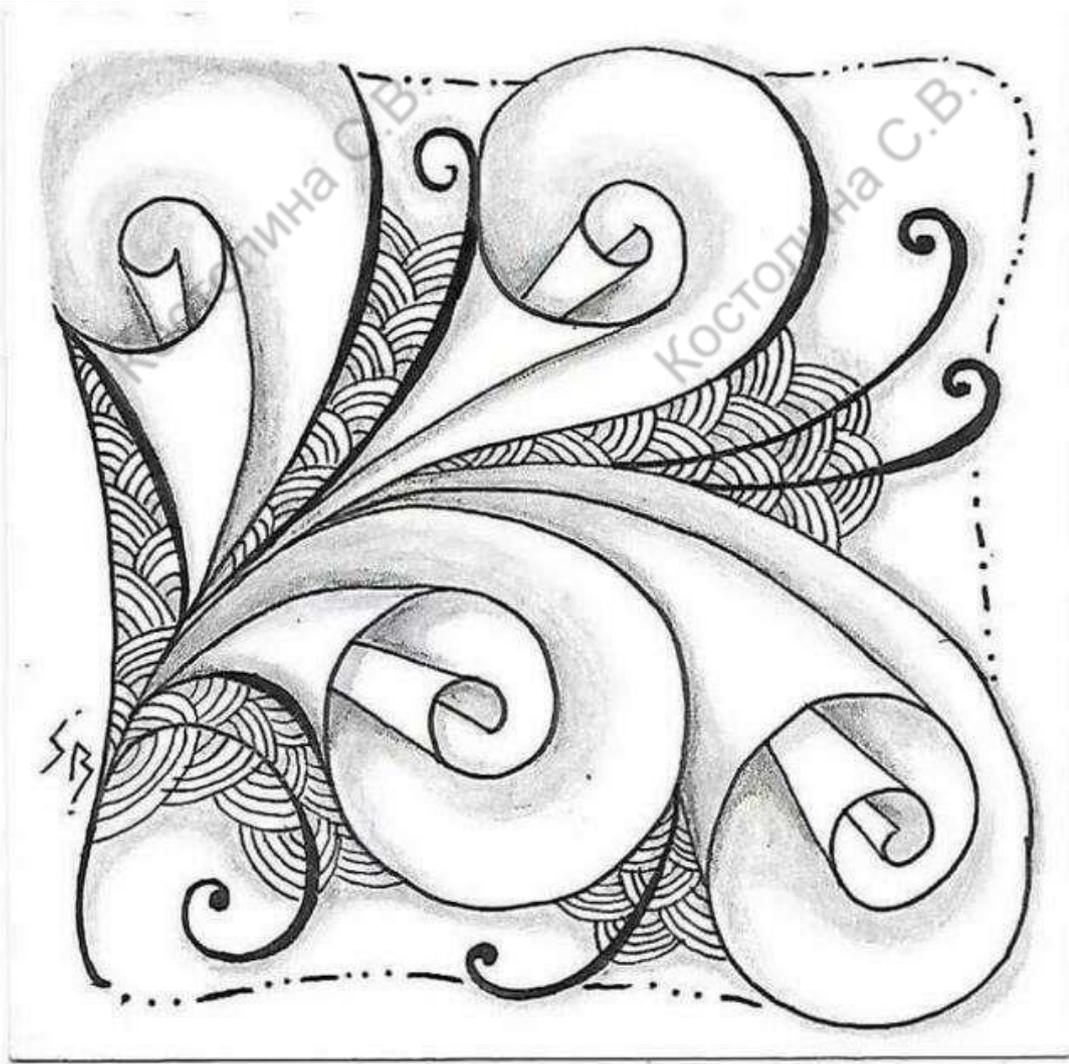
Дидактический материал к разделу «Графика» 1 год обучения





Дидактический материал к разделу «Графика» 2 год обучения







Дидактический материал к разделу «Скульптура» 1 года обучения





Дидактический материал к разделу «Скульптура» 2года обучения









Дидактический материал к разделу «Валяние» 1 год обучения

Фелтинг



Дидактический материал к разделу «Валяние» 2 год обучения  
Фильцевание



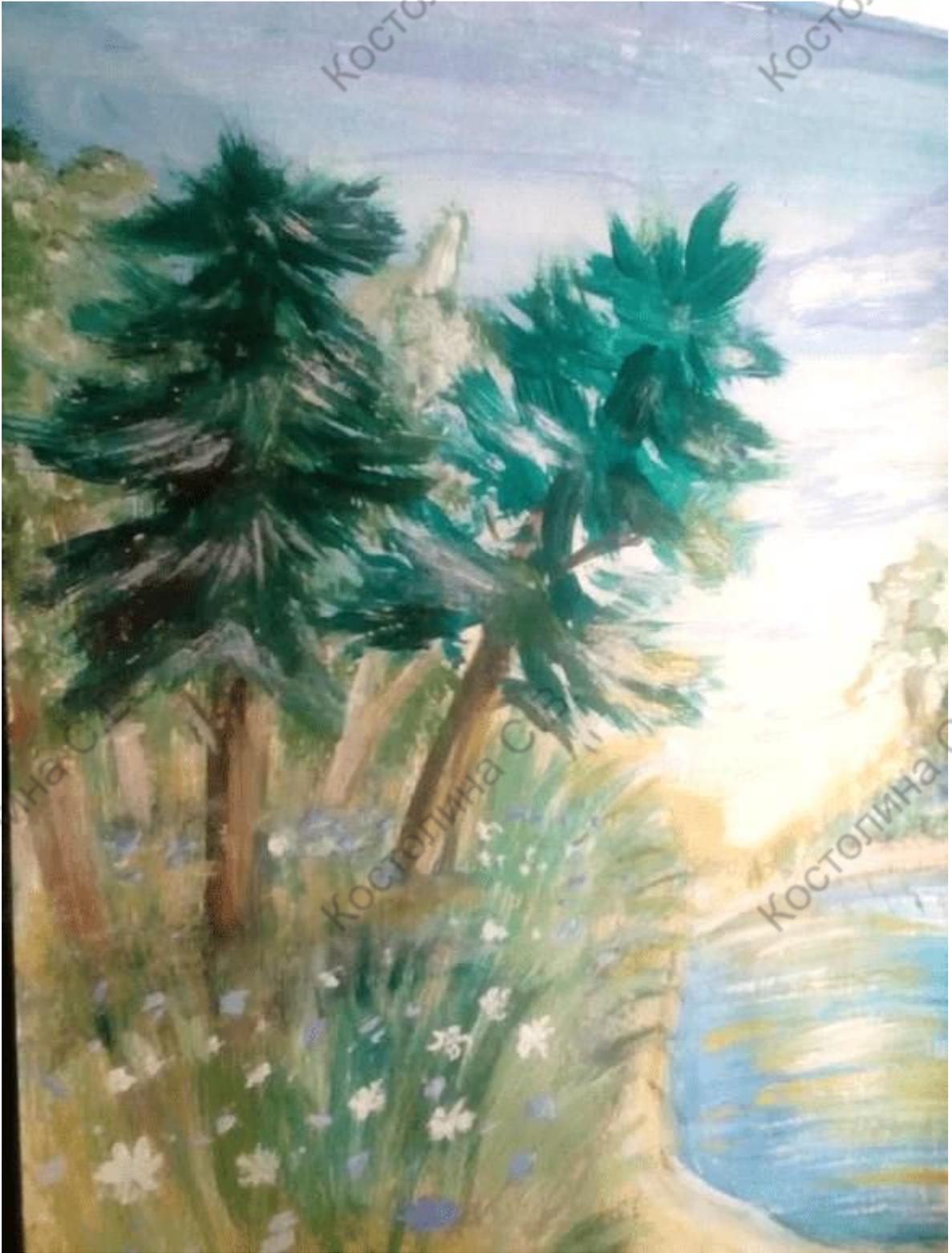


Дидактический материал к разделу «Живопись» 1 год обучения



Дидактический материал к разделу «Живопись» 2 год обучения







## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- %1. Селивахина В.А. «Образовательные программы дополнительного образования детей. Выпуск 2. МГДД(Ю)Т, 2006 г.
- %1. Гадаева Ю.В. «Бисероплетение». Флора и фауна: Практическое пособие. –СПб.: «КОРОНА принт», 2009.
- %1. Лындина Ю. «Фигурки из бисера». – М.: «Культура и традиции» 2011.
- %1. Котова И.Н., А.С.Котова «Бисер» Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие. – СПб.: ИД «МиМ», 2017.
- %1. Калмыков Ю.С.П. «Бисероплетение». Простое. Сложное: Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт» 2009.
- %1. Калмыков П.С.П. «Бисероплетение». Азбука узора: Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт» 2009.
- %1. Маркова Т.И., В.С.Шичанина «Цветы из ткани и бисера» : Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт», 2010.
- %1. Базулина Л.В., И.В.Новикова «Бисер». - Ярославль: Академия развития: Академия, Ко: Академия Холдинг, 2010.
- %1. Божко Л. «Изделия из бисера». – М.: «Мартин», 2015.
- %1. Романова Л.А. «Магия бисера»: Новые идеи для рукодельниц. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
- %1. Тимченко Э. «Бисерное рукоделие». – Смоленск, 2014.
- %1. Лона ДеАнджелие Дик «Цветы из бисера в вашем доме»/Пер. с англ.- М.: «Мартин», 2008

- %1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству ( 1-4 класс).- М.: Владос, 2013.
- %1. Богатова И. Квиллинг.- М.: Мартин, 2011.
- %1. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков.- Ростов на Дону, 2011.
- %1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис Пресс, 2011.
- %1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.- М, 2008.
- %1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись.- М., 2007.
- %1. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов.- М.: Астрель,2010.
- %1. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- С.-П.: Детство Пресс, 2009.
- %1. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. – С.-П.: Детство Пресс, 2010.
- %1. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. – С.-П.: Детство Пресс, 2010.
- %1. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. – С.-П.: Детство Пресс, 2010.
- %1. Данкевич Е. И снова фенечки! - Москва: Кристалл, 2011
- %1. Зайцева А. Квиллинг: новые идеи для творчества. – Москва: Эксмо, 2010.
- %1. Зайцева А. Роспись по камешкам. – Москва: Эксмо, 2011.
- %1. Зайцева А. Бумажное кружево. – Москва: Эксмо, 2010.
- %1. Зайцева А. Роспись по стеклу. – Москва: Эксмо, 2009.
- %1. Ланг И. Поделки из пуговиц. – Москва: Айрис – Пресс, 2007.
- %1. Линд Х. Бумажная мозаика. – Москва: Айрис – Пресс, 2007.

- %1. Малышева А. Н. Фигурки, игрушки, сувениры. – Ярославль, 2011.
- %1. Мурзина А.С. Подарки. – Минск: Харвест, 2010.
- %1. Падберг А. Живые коробочки. – Москва: Айрис – Пресс, 2007.
- %1. Степанова В. Детское творчество и рукоделие. – Москва: Астрель, 2011.
- %1. Форлин М. Открытки своими руками. – Москва: Арт – Родник, 2007.
- %1. Хромов Н. И. Методы обучения детей с различными типами обучаемости. – Москва: Айрис – Пресс, 2008.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- %1. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. – Москва: Эксмо, 2009.
- %1. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами. – Москва: Эксмо, 2009.
- %1. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – Москва: Эксмо, 2007.
- %1. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – Москва: Росмен, 2011.
- %1. Зайцева А. Как в Новый год украсить дом. – Москва: Эксмо, 2009.
- %1. Данкевич Е. И снова фенечки! - Москва: Кристалл, 2011
- %1. Виноградова Е. «Бисер для детей»: Игрушки и украшения. – М.: «Эксмо»; СПб.: Валери СПД, 2014.

## 2.7. Соответствие программы нормативным документам

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.01.2013 № 1008;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

Костолина С.

Костолина С.

Костолина С.

Костолина С.В.

Костолина С.В.

Костолина С.В.

толина С.В.

толина С.В.

толина С.В.