

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 03. 2020 г.
протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ



В.В. Лаврешина

2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазия»**

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Костров Александр Андреевич, педагог
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2020 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность – художественная

Данный курс является наиболее благоприятным этапом для формирования инструментальных (операциональных) личностных ресурсов, благодаря чему он может стать ключевым плацдармом всего школьного образования для формирования метапредметных образовательных результатов – освоенных обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

Адресат программы: обучающиеся 4 - 6 классов.

Объем и срок освоения программы общее количество учебных часов – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения – очная.

Программа по внеурочной деятельности составлена на основе нормативных документов:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г №196 "Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ(ред. От 26.07.2019) "Об образовании в Российской Федерации" Глава 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых
- Приказ министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N298н "Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...")
(Зарегистрировано Минюсте России 20.08.2014 N33660)
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N09-3242 "О направлении информации" (Вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

Особенности организации образовательного процесса соответствует образовательным программам в объединении по художественно-прикладному творчеству, сформированных в группы обучающихся разных возрастных категорий (4-бклассы).

Режим занятий.

Общее количество в год – 144 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий: 45 минут.

Занятия проводятся в кабинете информатики.

Уровень реализованной программы: стартовый, соответствует содержанию программы освоения.

Описание форм сетевого взаимодействия: данная программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия на базе МБОУ СШ № 56.

1.2. Цели и задачи программы

Цели – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

Задачи:

- Стремление к совершенствованию и гармонии;
- Умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- Способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- Радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
- Способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;
- Способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;
- Воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер

разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

1.3 Содержание учебной программы

Учебно-тематический план

Модуль 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Введение в программу	6	1	5
2	Живопись	28	1	27
3	Рисунок	30	1	29
	Итого	64	3	61
Модуль 2				
№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Декоративное рисование	50	9	41
2.	Выразительные средства графических материалов	16	1	15
3.	Урок любования. Итоговое занятие	12	2	10
4.	Экскурсии в музей и на выставки	2	2	-
	Итого	80	14	66

Содержание учебного плана

Модуль 1

Раздел 1. Введение в программу (6ч)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись (28ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски.

Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Хоровод лесных растений

Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок (30ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Модуль 2

Раздел 1. Декоративное рисование (50ч)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 1.1. Мир полон украшений

Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 1.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 1.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 1.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 1.5. Сказочная рыбка

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 1.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Раздел 2. Выразительные средства графических материалов (16ч)

Разнообразие выразительных средств графических материалов.

Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 2.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 2.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 3. Урок любования. Итоговое занятие (12ч)

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Раздел 4. Экскурсии в музей и на выставки (2ч)

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

1.4 Планируемые результаты

Модуль 1

Обучающийся должен знать:	Обучающийся должен уметь:
<ul style="list-style-type: none">• основные и дополнительные цвета;• цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);	<ul style="list-style-type: none">• смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;• правильно использовать художественные материалы в

<ul style="list-style-type: none"> • понятие симметрии; • контрасты форм; • свойства красок и графических материалов; • азы воздушной перспективы (дальше, ближе); • основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги); 	<p>соответствии со своим замыслом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; • работать самостоятельно и в коллективе; • умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место; • трудолюбие; • самостоятельность; • уверенность в своих силах.
---	---

Модуль 2

Обучающийся должен знать:	Обучающийся должен уметь:
<ul style="list-style-type: none"> • контрасты цвета; • гармонию цвета; • азы композиции (статика, движение); • пропорции плоскостных и объёмных предметов; 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; • соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); • работать с натуры; • работать в определённой гамме; • доводить работу от эскиза до композиции; • использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет); • работать с бумагой в технике объёмной пластики; • умение работать в группе; • умение уступать; • ответственность; • самокритичность; • самоконтроль.

Раздел №2 « Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель 1-го модуля - 17 недель

Количество учебных недель 2-го модуля - 22 недели

Количество учебных дней 1-го модуля -34 дня

Количество учебных дней 2-го модуля – 44 дня.

Модуль 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практич. занятия	Вид контроля	Место провед.	Время пров.зан
1	Введение в программу	6	1	5			
1.1	Знакомство с программой.	4	1	3	п/р	МБОУ СШ56	
1.2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	2	-	2	п/р	МБОУ СШ56	
2	Живопись	28	1	27			
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	6	1	5	п/р	МБОУ СШ56	
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	3	-	3	п/р	МБОУ СШ56	
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	8	-	8	п/р	МБОУ СШ56	
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	4	-	4	п/р	МБОУ СШ56	
2.5	Хоровод лесных растений	7	-	7	п/р	МБОУ СШ56	
3	Рисунок	30	1	29			
3.1	Волшебная линия	8	1	7	п/р	МБОУ СШ56	
3.2	Композиция. Выделение композиционного цвета	4	-	4	п/р	МБОУ СШ56	
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	3	-	3	п/р	МБОУ СШ56	
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	5	-	5	п/р	МБОУ СШ56	

3.5	Форма. Мои любимые игрушки	10	-	10	п/р	МБОУ СШ56	
Итого		64	3	61			

Модуль 2

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практич. занятия	Вид контроля	Место провед.	Время пров.зан
1	Декоративное рисование	50	9	41			
1.2	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	6	2	5	п/р	МБОУ СШ56	
1.3	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	6	1	1	п/р	МБОУ СШ56	
1.4	Декоративные узоры	6	1	5	п/р	МБОУ СШ56	
1.5	Орнамент	6	1	5	п/р	МБОУ СШ56	
1.6	Сказочная рыбка.	4	1	4	п/р	МБОУ СШ56	
1.7	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	8	1	8	п/р	МБОУ СШ56	
1.8	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	8	1	8	п/р	МБОУ СШ56	
1.9	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	6	1	5	п/р	МБОУ СШ56	
2	Выразительные средства графических материалов	16	1	15			
2.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	8	1	7	п/р	МБОУ СШ56	
2.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	8	-	8	п/р	МБОУ СШ56	

3	Урок любования. Итоговое занятие	12	2	10	п/р	МБОУ СШ56	
4	Экскурсии в музеи и на выставки	2	2	-			
Итого		80	14	66			

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Овощи. Фрукты. :
наглядно – дидактический материал
2. Технические средства обучения.
3. Компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Экран проекционный.
6. Мультимедийная доска.

Учебно- практическое и учебно – лабораторное оборудование:

1. Штатив для картин.
2. Шкаф для картин.
3. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
4. Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.
5. Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.

Кадровое обеспечение– педагог дополнительного образования Костров Александр Андреевич, первая квалификационная категория. Педагогический стаж работы – 7 лет

2.3 Формы аттестации -

Представляет собой социально-организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания и развития детей. Устные опросы, беседы, наблюдения, тесты.

2.4 Оценочные материалы:

ОЦЕНКА РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В конце каждого занятия организуется выставка рисунков. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребенка.

Результаты работы кружка представлены в слайдовой презентации (Приложение 1). В связи с тем, что кружок организован только в этом учебном году, в презентации не представлены все виды работ. По мере прохождения программы материал презентации будет пополняться. И в конце учебного года дети будут иметь возможность полностью просмотреть результаты своей деятельности.

2.5 Материалы по технике безопасности

Инструкция по технике безопасности для учащихся, занимающихся изобразительным искусством.

Общие требования безопасности

1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности
2. Опасность возникновения травм:
 - при работе с острыми и режущими инструментами;
 - при работе с красками;
 - при нарушении инструкции по ТБ.
3. Аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим, находится в кабинете № 1 на первом этаже.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.

4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом учителю.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде учителя организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вымойте лицо и руки с мылом.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.

ПЕРВИЧНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ БЪЕДИНЕНИЯ «ФАНТАЗИЯ» ПО ПРАВИЛАМ ПОВЕДЕНИЯ И ТЪ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Данная инструкция разработана на основании положения о разработке инструкций по охране труда, утвержденного приказом директора учреждения.

1.2. Данная инструкция разработана для учащихся 1- 7 классов отделения изобразительного искусства ДДТ.

1.3. Выполнение данной инструкции является обязательным для всех учащихся, занимающихся в кабинетах отделения изобразительного искусства.

1.4. Выполнять работы, не связанные с заданиями и указаниями учителя строго запрещается.

1.5. Проведение инструктажа и проверка знаний по охране труда проводится в объеме учебной программы и оформляется соответственно в журнале инструктажа.

1.6. К работе допускаются учащиеся, которые инструктаж по охране труда и о безопасных методах работы.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ

2.1. Приходить на урок за 10 минут до начало занятия.

2.2. Кабинет открывает преподаватель.

2.3. Входить и выходить из кабинета спокойно, согласно правилам внутреннего распорядка.

2.4. Садится на свое место, согласно схеме посадки, установленной учителем.

2.5. Приготовить к уроку свое рабочее место. На рабочем месте ничего не должно быть лишнего. Инструменты на столе нужно располагать так, что бы предотвратить их падение.

2.6. Не загромождать проходы между столами посторонними предметами.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указания преподавателя.

3.2. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.

3.3. Нельзя брать принадлежности для занятий, инструменты, приспособления у других ребят во время занятия, тем самым отвлекая других учащихся.

3.4. На перемене соблюдать дисциплину и порядок.

3.5. Не открывать без разрешения окна и не сидеть на подоконниках.

3.6. Не играть колющими и режущими предметами (ножницы, канцелярские ножи).

3.7. Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).

3.8. Бережно относитесь к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.

3.9. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.

3.10. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.

3.11. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

3.12. Во время перемены дежурные должны проветривать кабинет.

4. ТРЕБОВАНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

4.1. Не оставлять рабочее место без разрешения учителя.

4.2. Дежурные убирают кабинет, используя веник и совок.

4.3. После окончания работы произведите уборку своего места.

4.4. Вымойте лицо и руки с мылом

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

5.1. При выявлении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмировании учащихся немедленно сообщить об этом преподавателю или техническому персоналу, администрации (директору или заместителям).

5.2. Не устранять неисправности самостоятельно.

5.3. Порядок действий при возникновении пожара:

- эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации школы;
- эвакуацию проводить в следующем порядке: учащиеся ряда ближайшего к выходу, среднего ряда, ряда у окна;
- при выходе из класса соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

ПЕРВИЧНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФАНТАЗИЯ» ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ

1. Общие положения

1.1. Инструкция предназначена для учащихся на уроках рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн при работе с ножницами.

1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками или подставками.

1.3. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТ

2.1. Подготовить рабочее место.

2.2. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.

2.3. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставке).

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы.

3.2. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.

3.3. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.

3.4. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

4.1. Соблюдая осторожность, сложите ножницы в рабочие коробки или

специальную подставку.

4.2. Приведите в порядок рабочее место.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНОЙ СИТУАЦИИ

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить преподавателю об аварийной ситуации.

5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, игровой.

Формы организации – беседа, мастер – класс, игра, открытое занятие.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология разноуровневого обучения.

Литература.

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество России», 2004 г.

2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.

3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.

4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.

5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.

6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.

7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.

8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.

9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.

10. Гусакова М. А. «Апликация». Москва «Просвещение» 1987.11. Гульянц Э. К.,

11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.

12. Щерблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Апликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.

13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.

14. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.

15. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.

16. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.

17.Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.

18.Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008.
«Тестопластика»

19.Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.

20.Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.

21.Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

Приложение 1

Тестовые материалы

для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы,				

	изображенные на первом и дальнем планах?				
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				