

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 03. 2020 г.
протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ

В.В.Лаврешина

2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Совершенству нет предела»

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Козлова Александра Владимировна, педагог

дополнительного образования

г. Ульяновск, 2020 г.

Содержание

1. Раздел №1 «Комплекс характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
1.3.1. Первый год обучения	11
1.3.2. Второй год обучения	15
1.4. Планируемый результат.....	20

2. Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Совершенству нет предела» на учебный год.....	22
2.1.1 Календарный учебный график « КУГ» первый год обучения.....	23
2.1.2. Календарный учебный график « КУГ» второй год обучения.....	27
2.2. Условия реализации программы.....	31
2.3. Формы аттестации.....	34
2.4. Оценочный материал.....	35
2.5. Методические материалы.....	40
2.6. Методическая литература.....	57
2.7. Соответствие программы нормативным документам.....	58

Раздел №1 «Комплекс характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Хореография – искусство синкретическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. В связи с этим значительно вырос интерес к занятиям хореографии.

Направленность (профиль) программы – художественная;

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования, заключается в межпредметной связи общеобразовательного цикла: музыка (движения и музыка тесно взаимосвязаны между собой, ни одно занятие не проходит без музыкального сопровождения, в процессе занятий осваиваются основы музыкальной грамотности), литература, география, история (история балета), геометрия (геометрические фигуры), физика (знакомство с такими понятиями как «сила притяжения», «центр тяжести», «импульс движения»), анатомия (знание своего тела, частей тела, строение тела, мышц и их работа)

Актуальность программы – данная программа актуальна тем, что она позволяет раскрыть не только хореографические способности, но и актерские, музыкальные, формирует привычку к активному, здоровому

образу жизни, развивает коммуникабельность, уверенность в себе, целеустремленность. Позволяет раскрыть обучающимся свои скрытые способности и таланты, а так же показать им прекрасный мир хореографии, приобщив их к культурной жизни по средствам участия в концертах, конкурсах, тем самым расширив их кругозор и делая их жизнь более разнообразной и яркой.

Отличительные особенности программы – программа представляет собой синтез классической и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического искусства. Основная идея программы, это внедрение и развитие современного танца в обществе, продвижение его в массы, а так же поиск новых хореографических решений, при этом не забывая и не отрицая классическую школу танца, тем самым достигается разностороннее развитие обучающихся.

Инновационность программы - содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. Главное назначение программы «Совершенству нет предела» - привить обучающимся стремление к совершенствованию души и тела, культуре поведения, общения в жизни, питания, труде, чувство прекрасного, понимание и любовь к искусству. Обучающимся прививается интерес к хореографическому искусству, умение владеть своим телом, чувствовать музыку, воспроизводить образ, характер танца. Форма реализации программы: коллективная (несколько групп студии или весь коллектив), групповая (осуществляется с обучающимися одной группы студии). Формой представления и демонстрации результатов обучающихся является: входная, промежуточная и итоговая диагностика, которые проходят в виде контрольных (открытых) занятий, концертной деятельности, участие в хореографических конкурсах разного уровня.

Адресат программы – программа адресована детям от 6 до 17 лет. Отличительной чертой является то, что набор детей осуществляется в течение всего учебного года. Но, учитываются не только возрастные особенности ребенка, но и его физическая подготовка, для того чтобы он комфортно чувствовал себя в группе, а так же не навредили своему здоровью, поэтому возможно принятие обучающегося в группу не его возраста, с последующим переводом его в группу своей возрастной категории. Проанализировав и изучив методическое пособие «Возрастные особенности развития организма детей и подростков» под редакцией А.В.Березиной, С.А. Баранцевой и учебное пособие «Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество» Мухина В.С., выявлены следующие психолого-физические особенности обучающихся:

Психолого-физическое развитие обучающихся в возрасте 6 – 8 лет: Дети в данном возрасте отличаются большой подвижностью, неумением сосредоточиться. Поэтому для них необходимо чередовать упражнения. Движения нужно преподносить в живой, образной форме. Очень важно, чтобы педагог умел разрядить напряжение, создать хорошее настроение, взбодрить. В этом возрасте формируется мышечная и костная система, обладающая высокой гибкостью и подвижностью, при этом крупные мышцы развиваются быстрее мелких, отсюда способность к сравнительно сильным и размашисто крупным движениям, по сравнению с мелкими, требующие точности и координации движения. Обучающиеся в данном возрасте способны на многое, запомнить и быстро научиться исполнять танцевальные движения. Психолого-физическое развитие обучающихся в возрасте 8 – 10 лет: дети в этом возрасте физически развиты, обладают физической выносливостью, потребностью к подвижным занятиям, способны координировать движения корпуса, рук, головы. Поэтому для них необходимо постоянно повышать уровень сложности, увеличивать число упражнений. В этом возрасте мальчики часто неповоротливы, они

медленнее усваивают, чем девочки. Что бы наладить отношения между мальчиками и девочками педагогу нужно быть тактичным, выдержанным.

Психолого-физическое развитие обучающихся в возрасте 10 – 12 лет: Возраст труден для педагога. В этом возрасте присуще обостренная чувствительность, повышенная возбудимость. Они зачастую болезненно воспринимают замечания в свой адрес. Необходимо учитывать это и проявлять особый такт. Построение урока не отличается от обучающихся в возрасте от 9 до 10 лет, только еще больше расширяется объем материала, ускоряется темп. Это период качественной перестройки организма. Происходит скачек в росте и половое созревание. Из – за быстрого роста и определенного отставания в развитии грудной клетки, обучающиеся выглядят не складными, угловатыми. У них появляется вспыльчивость, раздражительность, они стремятся быть взрослыми, самостоятельными, независимыми. Они активно сопоставляют свои ценности с ценностями взрослых. Они требуют к себе уважения и стремятся добиться признания, равноправия с взрослыми. Отношение к педагогу, его вкусам, знаниям, становятся более критичными и требовательными. Поэтому педагогу необходимо перестроить систему взаимоотношений с обучающимися, предоставив им такую меру самостоятельности и инициативности, которая будет способствовать их самовыражению.

Объем и срок освоения программы – для освоения данной программы, необходимо 2 года обучения, на 1 году обучения 144 часа, 2 год обучения 144 часа, итого 290 часов.

Форма обучения: очная, так как данная форма наиболее эффективна для освоения программы, так как обучение хореографии строится на активном взаимодействии педагога с детьми.

Особенности организации образовательного процесса – комплектование групп происходит по возрастному принципу без предварительного отбора и осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и заявлению от родителя (законного представителя)

ребенка. Количество обучающихся в группе не более 15 человек. Состав группы постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, смены места жительства, изменения интересов ребенка.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – обучающиеся первого года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год), обучающиеся второго года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год). Программа предусматривает:

возможные корректировки в ходе ее реализации, взаимозаменяемость предметов и разделов: изменение количества учебных занятий (уменьшение или увеличение), введение интегрированных занятий.

Уровень реализуемой программы: первый год обучения – стартовый. Второй год обучения – базовый.

На первом году обучения важно развить данные обучающихся, усвоить базовые движения детского танца.

Схема занятия первого года обучения:

организационный момент – 3 минут;

поклон – приветствие – 2 минуты;

разминка – 40 минут;

перерыв – 10 минут;

партерная гимнастика – 40 минут;

движения на середине зала – 10 минут;

игра на развитие творческих способностей – 10 минут ;

поклон – 2 минуты;

подведение итогов занятия – 3 минуты.

Итого: 120 минут

На втором году обучения больше внимания уделяется изучению техник хореографического искусства (классический танец, контемпорари), таким образом, упор делается именно на развитие техники, танцевальности, в отличие от первого года обучения, на котором основное – это развитие физических данных.

Схема занятия второго года обучения:

поклон – приветствие – 2 минуты;

экзерсис у станка, на середине зала – 50 минут;

перерыв – 10 минут;

партерная гимнастика – 20 минут;

движения на середине зала – 10 минут;

постановочная работа – 20 минут;

поклон – 2 минуты;

подведение итогов занятия – 3 минуты

Итого: 120 минут

Педагог – хореограф должен не только развивать физические данные ребенка, но и развивать его умственные способности, воображение, раскрывать его творческий потенциал. В учебном году проводятся праздники: Новый год, 8 марта, развлекательная программа после ежегодного отчетного концерта, это помогает сплотить коллектив, раскрыться с другой стороны и проявить себя. Занятия проводятся под музыкальное сопровождение, что способствует развитию слуха и музыкального вкуса. Репертуар подбирается исходя из возраста исполнителей и их физических возможностей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - изучения современных и классических направлений в хореографии.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные:

- приобрести опыт сценической практики
- обучить технически правильному исполнению движений классического, модерн и контемпорари танца;
- обучить специальной хореографической терминологией

Развивающие:

- развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- развить навыки самостоятельной творческой деятельности к изучению;
- развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в коллективе;
- Развить двигательные, танцевальные, музыкальные качества и умения;

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус и культуру поведения;
- воспитать дисциплинированность, выносливость, упорство в достижении целей;
- воспитать аккуратность, умение сопереживать, чувство коллективизма;

Ожидаемые результаты:

Стремление к личностному росту, умение работать в коллективе, развитие физических данных, овладение техникой классического и современного танца, формирование у детей принятой в обществе системы ценностей, а так же правильной установки на достижение своих целей в социуме по средствам занятиями хореографии.

1.3.Содержание программы

1.3.1.Первый год обучения

Цель и задачи программы первого года обучения

Цель программы – совершенствование и развитие физических данных детей.

Задачи:

Обучающие:

- Научить детей правильно и красиво двигаться под музыку
- Проучить разминку, партерную гимнастику
- Разучить основные, базовые движения и упражнения классического танца
- Разучить основные, базовые движения и упражнения модерн танца
- Разучить танцевальную композицию

Развивающие:

- Развить начальные физические данные ребенка,
- Развить чувство ритма, музыкальность
- Развить двигательные качества и умения ориентироваться в пространстве.

Воспитательные

- Воспитать аккуратность
- Пунктуальность, дисциплинированность,
- Вежливость, умение сопереживать
- Коллективизм

Учебный план

Таблица №1.

№ блока	№ занятия п\п	Тема занятий	Виды учебных занятий		Виды контрольных занятий, диагностика	Всего часов
			П.	Т.		
1	1 - 2.	Теоретические сведения	2	1	1	4
	1.	Лекция по техники безопасности, упражнения на координацию	1	1		2
	2.	Входная диагностика, комплекс упражнений	1		1	2
2	3 - 41	Разминка и партерная гимнастика	74	2	2	78
	3 -17	Проучивание и отработка движений в продвижении	26	2		28
	18 - 32	Упражнения на полу	30			30
	33 - 41	Упражнения на середине зала	18		2	20
3	42 - 49	Классический танец	14	2		16
	42 - 49	Экзерсис	14	2		16
4	50 - 56	Актёрское мастерство и основы современного танца	12	2		14
	50 .	Мимика лица в танце		2		2
	51 - 56	Танец Модерн	12			12

5	57 - 71	.Композиционно постановочная работа	30	1	1	32
	57 - 60	Проучивание танцевальных комбинаций	8			8
	61 – 64	Разводка танца	8			8
	65 - 71	Отработка танца	13		1	14
	72.	Сценическая практика	1	1		2
		Всего:	132	8	4	144

Содержание учебного плана первый год обучения

Раздел 1. Теоретические сведения (всего- 4 часа: теория – 1 часа, практика – 2 часа, диагностика – 1 час)

Диагностика: Используются следующие упражнения: поклон, марш на месте, бег на месте и в продвижении, повороты головы, наклоны корпуса, прыжки на месте, подъем стопы, «лягушка»- упражнение на выворотность тазобедренного сустава, растяжка ног – сидя на полу, ноги открываются в сторону и выполняются наклоны, «рыбка», «кошечка»- упражнение на гибкость спины, отстукивание в ладоши ритма за педагогом, танцевальная импровизация под музыку.

Теория: Лекция по техники безопасности

Практика: поклон, марш на месте, бег на месте, повороты головы, наклоны корпуса, прыжки на месте, подъем стопы, «лягушка», растяжка ног – сидя на полу, ноги открываются в сторону и выполняются наклоны, «рыбка», «кошечка», отстукивание в ладоши ритма за педагогом, танцевальная импровизация под музыку.

Раздел 2. Разминка и партерная гимнастика (всего - 78 часов: практика -74 часов, теория – 2 часа, диагностика – 2 часа)

Диагностика: Комплекс упражнений: шаг польки, галоп, «цапля» на полупальцах, марш на месте с прыжком по шестой позиции ног, вытягивание и сокращение стоп, стойка на подъемах, стойка на подъемах сидя, «кошечка», «лодочка», «корзиночка», «рыбка», «березка», «книжечка», «лягушка».

Теория: Значение разминки и растяжки на занятиях хореографии

Практика: Развитие физических данных и танцевальности: поклон из первой позиции ног, танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах и на пятках, бег с захлестом ног назад, марш, «лошадка», подскок, галоп, подскоки «по два», «ножницы» вперед и назад, прыжки с прямыми ногами по шестой позиции ног, шаг польки, галоп, правым и левым плечом, «цапля» на полупальцах, наклоны головы в стороны, вперед и назад, наклоны корпуса вперед, назад, в стороны, круговые движения, «волны», прыжки «по точкам», марш на месте с прыжком по шестой позиции ног, вытягивание и сокращение стоп, стойка на подъемах, стойка на подъемах сидя, «кошечка», «лодочка», «корзиночка», «рыбка», «березка», «Ванька встань-ка», сидя на полу с прямыми ногами в сторону наклоны к правой и левой ноге двумя плечами, затем через бок одним плечом, и между ног, «складка вперед», с вытянутыми и сокращенными стопами, «бабочка», «книжечка», «лягушка», перекат через поперечный шпагат, «собака», «уголок ногами», махи ногами, «мостик», «колесо».

Раздел 3. Классический танец (всего - 16 часов: практика – 14 часов, теория – 2 часа)

Теория: Терминология движений классического танца. История развития современного балета.

Практика: Приобретение основных знаний и навыков классического танца: постановка корпуса, ног, рук, головы лицом к станку, *demi* и *grand plié* лицом к станку, перегибы корпуса, *battement developé*, *1e* и *2e port de bras*, *sauté*, *releve* лицом к станку по всем позициям ног, *battements tendu*

лицом к станку из 1ой позиции ног, battements tendu jete лицом к станку из 1ой позиции ног, подготовка к tour chaine.

Раздел 4. Актерское мастерство и основы современного танца (всего 14 часов: практика – 12 часов, теория – 2 часа)

Теория: Значение лица и актерской игры при исполнении хореографических композиций. Разница между классическим и современным танцем.

Практика: Освоение навыков актерского мастерства и основ джаз-модерн танца: игра «Скульптор», импровизация под музыку, разные выражения эмоций на лице, позиции ног и рук в джаз-модерн танце, demi и grand plie лицом к станку, battements tendu лицом к станку, battements tendu jete лицом к станку, relive лицом к станку по всем позициям ног, перекуты на середине зала, стойка на руках, ноги в шпагат, flat back

Раздел 5. Композиционно постановочная работа (всего - 32 часа: практика – 30 часов, теория – 1 час, диагностика – 2 часа)

Диагностика: контрольное занятие. См.стр.68.

Теория: Значение композиционно постановочной работы, правила поведения на сцене и за кулисами, культура поведения

Практика: Освоение сценической практики: выучить движения для танцевальных комбинаций, выучить комбинации, выучить танцевальную постановку, отработать хореографическую композицию.

1.3.2. Второй год обучения

Цель и задачи программы второго года обучения

Цель программы – изучить основы классического, модерн и контемпорари танца.

Задачи:

Образовательные

- Обогащать детей новыми выразительными средствами
- Научить детей правильно и красиво двигаться под музыку
- Развить физические данные обучающихся
- Разучить движения и упражнения классического танца
- Разучить движения и упражнения модерн танца
- Освоить технику исполнения контемпорари танца
- Разучить танцевальную композицию

Развивающие

- Совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности
- Развить пластику тела
- Развить двигательное воображение

Воспитательные

- Воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

Учебный план

Таблица №2.

№ блока	№ занятия п\п	Тема занятий	Виды учебных занятий		Виды контрольных занятий	Всего часов
			П.	Т.		
1	1-2	Теоретические сведения	2	1	1	4
	1.	Правила техники безопасности, растяжка	1	1		2
	2	Входная диагностика, комплекс упражнений	1		1	2
2	3 - 17	Упражнения на развитие всех групп мышц и связок	30			30
	3 - 5	Движения в продвижении	6			6
	6-8	Упражнения на середине зала	6			6
	9-17	Партерная гимнастика	18			18
3	18 - 34	Классический танец	32			34
	18 - 27	Экзерсис у станка	18		2	20
	28 -34	Экзерсис на середине зала	14			14
4	35 - 49	Контемпорари танец	30			30
	35 - 39	Движения и комбинации на полу	10			10
	40 - 44	Движения на середине зала	10			10

	45 - 49	Кроссы	10			10
5	50 - 72	. Композиционно постановочная работа	44		2	46
	50-53	Проучивание танцевальных комбинаций	8			8
	54-58	Разводка танца	10			10
	59-68	Отработка танца	20			20
	69-72	Сценическая практика	6		2	8
		Всего	138	1	5	144

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Теоретические сведения (всего- 4 часа: теория – 1 часа, практика – 2 часа, диагностика – 1 час)

Диагностика: комплекс упражнений см. раздел 2.4.Оценочный материал

Теория: Лекция по техники безопасности

Практика: Проводится вводное занятие, на котором обучающиеся показывают пройденный материал первого года обучения, упражнения и движения из блока: «Разминка и партерная гимнастика», с целью выявления уровня подготовленности ко второму году обучения.

Раздел 2. Упражнения на развитие всех групп мышц и связок (всего 30 часа: практика – 30 часов)

Знакомство с элементарными знаниями анатомии человека и системой дыхания.

Практика: галоп с разворотом на 360 градусов, шаг польки, прыжки с захлестом ног назад, «ножницы», подскоки «по два», «лошадка», марш, бег с захлестом ног назад, танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах и на пятка, «плетеночка», «колесо», «моталочка» вперед с работой рук, «цапля», прыжки по шестой и первой позиции ног, - вытягивание и сокращение стоп,

стойка на подъемах в «собаке», стойка на подъемах сидя, «кошечка», «складка», «лодочка», «корзиночка», «рыбка», «мостик», «мостик с колен», «мостик на логтях», «березка», «складка вперед», «бабочка», «книжечка» с наклоном корпуса между ног, «лягушка», положение «собака», положение «угл», махи ногами из положения лежа на спине, махи ногами из положения стоя на четвереньках, махи ногами из положения лежа на боку, Джаз - Модерн растяжка

Раздел 3. Классический танец(всего - 34 часа, практика – 32 часа, контроль(диагностика)-2 часа)

Практика: Позиции ног (1,2,3,5,4), позиции рук, DEMI-PLIE (по 1,2,3,5,4 позициям), BATTEMENT TENDU SIMPLE (из 1, 5 позициям ног вперед, в сторону и назад), BATTEMENT TENDU с DEMI-PLIE (из 1, 5 позициям вперед, в сторону и назад), PASSE PAR TERRE, ROND DE JAMBE PAR TERRE по ¼ круга (en dehors, en dedans), BATTEMENT TENDU JETE (из 1, 5 позициям ног вперед, в сторону и назад), BATTEMENT TENDU с pour le pied (из 1, 5 позиции), BATTEMENT RELEVE LENT на 45 градусов (вперед, в сторону и назад), положение ноги SUR LE COUS DE PIED (спереди и сзади), RELEVE (на п/п (по 1, 2, 5 позициям), GRAND PLIE (по 1, 2, 5 позициям), положение условного SUR LE COUS DE PIED спереди, BATTEMENT RELEVE LENT (на 90 градусов в сторону), GRANDS BATTEMENTS JETE (из 1 позиции в сторону), PORT DE BRAS 1 и 3, перегибы корпуса (назад, в сторону, стоя лицом к палке в 1 позиции), полуповороты у палки в 5 позиции на двух ногах. Экзерсис на середине зала: EPOULEMENT CROISEE, EFFACEE в 5 позицию, PORT DE BRAS 1, 2, 3, позы CROISEE, EFFACEE, ARABESGUE 1, 2, 3, TEMPS LIE PAR TERRE, RELEVE на п/п (по 1, 2, 5 позициям), повороты на п/п на одном месте в 5 позиции с поворотом головы в зеркало, туры chaines. Allegro: TEMPS LEVE SAUTE по 1, 2, 5 позициям, CHANGEMENT DE PIED, ECHAPPE по 2 позиции.

Контроль(диагностика) - контрольный урок

Раздел 4. Контемпорари танец (всего - 30 часов, практика – 30 часов)

Понятие контемпорари танца и его особенности.

Практика: лежания на спине движения на расслабление ног (ноги падают под своей тяжестью из согнутого положения в разные стороны), скрутки корпуса на полу в развитии, кувырки через плечо вперед и назад, складка назад и вперед, комбинация «эмбрион», комбинация «волна», перекаты на полу через плечо вперед и назад, стойка на руках, ноги во 2ой параллельной позиции, затем ноги раскрываются в шпагат, перекаты в шпагат, комбинация с перекатами на полу, перекаты с прямыми ногами, «сброс» корпуса по сторонам, до середины «сброс» корпуса по сторонам на максимум, port de bras корпусом и рук, различные сочетания на расслабление и растягивание мышц, поднятие бедра вверх и вниз, зажимая бок, roll down и roll up, «волны», «мельница» руками, свинг «по квадрату» без прыжка и затем с прыжком, подъем ноги не выворотом с бедром, прогиб в спине с plie и выходом через roll up или flat back, комбинация «собака», комбинация Галины Грачевой, шаги с перекатами, с расслаблением корпуса, стойка на руках с шагами и подряд, руки ставятся вдаль, проезд по полу с отставанием ноги, исходное положение: упор лежа, руки ставятся накрест, ноги делают приставные шаги, бег с «падением» вперед.

Раздел 5. Композиционно постановочная работа (всего - 46 часов, практика – 44 часа, диагностика – 2 часа)

Диагностика: концертная деятельность см. раздел 2.4. Оценочный материал

Практика: Разучивание комбинаций танцевальных номеров, постановка танца, отработка танцевальных номеров, участие в концертах и конкурсах.

1.4. Планируемый результат

Первый год обучения.

В результате освоения программы первого года обучения обучающиеся должны развить свои физические, природные данные, овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значимость в коллективе, должны

Знать:

- основные базовые движения и упражнения разминки, классического танца, модерн танца
- первичные сведения об искусстве хореографии
- базовое знание хореографической терминологии
- знать репертуар группы

Уметь:

- исполнять красиво и правильно основные базовые движения и упражнения разминки, классического танца, модерн танца
- ориентироваться в пространстве
- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал
- различать динамические изменения в музыки
- культурно себя вести на уроках и выступлениях
- выражать эмоции на сцене, двигаться в гармонии со своим телом, понимать и чувствовать работу своего тела
- уверенно держаться и ориентироваться на концертных выступлениях
- проявлять творческую инициативу, самостоятельно.

Второй год обучения.

В конце второго года обучения обучающиеся должны закрепить знания первого года обучения, освоить технику исполнения базовых движений

классического, модерн, контемпорари танца, ценить искусство и культуру, стать активной личностью, должны

Знать:

- хореографическую терминологию классического и модерн танца
- репертуар своей группы
- комбинации и движения проученные на занятиях

Уметь:

- правильно владеть приемами музыкального движения, с помощью пластики выражать задаваемый образ
- исполнять проученные движения классического танца
- исполнять проученные движения модерн танца
- исполнять проученные движения контемпорари танца

2.Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Совершенству нет предела» на ____учебный год

Таблица 3.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	11 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2р. по 2 часа (всего 4 часа в неделю)
2 год	1 сентября	31 мая	38	72	144 часов	2р. по 2 часа (всего 4 часа в неделю)

2.1.1. Календарный учебный график « КУГ» первый год обучения

Таблица 4.Календарный учебный график (первый год обучения)

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Лекция занятия	2	Лекция по техники безопасности, упражнения на координацию	Гимназия №1 Кабинет 23	Беседа, наблюдение
2				занятие	2	комплекс упражнений		Входная диагностика
3				занятие	2	Движений в продвижении и на месте		показ
4				занятие	2	Движений в продвижении и на месте		показ
5				занятие	2	Движений в продвижении		наблюдение
6				занятие	2	Движений в продвижении		
7				занятие	2	Движения на координацию		
8				занятие	2	Движения на развитие танцевальности		
9				занятие	2	Упражнения на развитие подъема и силы ног		показ
10				занятие	2	Упражнения на спину		показ
11				занятие	2	Упражнения на растягивание и укрепление мышц ног		показ
12				занятие	2	Упражнения на растягивание и укрепление мышц		показ

						ног		
13				занятие	2	Упражнения на растягивание и укрепление мышц ног		наблюдение
14				занятие	2	Упражнения на растягивание и укрепление мышц ног		
15				занятие	2	Упражнения на растягивание и укрепление мышц ног		
16				занятие	2	Движения в рисунке по кругу и диагональ		
17				занятие	2	Движения в рисунке по кругу и диагональ		
18				занятие	2	Движения в рисунке по кругу и диагональ		
19				занятие	2	Упражнения на полу для всех групп мышц		
20				занятие	2	Упражнения на полу для всех групп мышц		
21				занятие	2	Упражнения на полу для всех групп мышц		
22				занятие	2	Упражнения на полу для всех групп мышц		
23				занятие	2	Упражнения на полу для всех групп мышц		
24				занятие	2	Прыжки на месте и по диагонали		
25				занятие	2	Трюки		
26				занятие	2	Трюки		
27				занятие	2	Отработка движений по диагонали		
28				занятие	2	Отработка движений по диагонали		
29				занятие	2	Отработка движений по диагонали		
30				занятие	2	Отработка движений на середине зала		

31				занятие	2	Отработка движений на середине зала		
32				занятие	2	Отработка движений на середине зала		
33				занятие	2	Упражнения на полу		
34				занятие	2	Упражнения на полу		
35				занятие	2	Растяжка		
36				занятие	2	Промежуточная диагностика, комплекс упражнений		Промежуточная диагностика
37				занятие	2	Повторение и отработка пройденного материала		
38				занятие	2	Повторение и отработка пройденного материала		
39				занятие	2	Повторение и отработка пройденного материала		
40				занятие	2	Повторение и отработка пройденного материала		
41				занятие	2	Повторение и отработка пройденного материала		
42				лекция	2	История развития современного балета		
43				занятие	2	Экзерсис у станка		показ
44				занятие	2	Экзерсис у станка		показ
45				занятие	2	Экзерсис у станка		наблюдение
46				занятие	2	Экзерсис на середине зала		показ
47				занятие	2	Экзерсис на середине зала		

48				занятие	2	Экзерсис на середине зала		
49				занятие	2	Повторение пройденного материала		
50				занятие	2	Мимика лица в танце		
51				занятие	2	Мимика лица в танце		
52				занятие	2	Мимика лица в танце		
53				занятие	2	Экзерсис на середине зала		
54				занятие	2	Экзерсис у станка		
55				занятие	2	Движения на середине зала		
56				занятие	2	Повторение пройденного материала		
57				занятие	2	Проучивание движений для танцевальных комбинаций		
58				занятие	2	Проучивание танцевальных комбинаций		
59				занятие	2	Проучивание танцевальных комбинаций		
60				занятие	2	Проучивание танцевальных комбинаций		
61				занятие	2	Подготовка к контрольному уроку		
62				занятие	2	Отработка танцевальных комбинаций		
63				занятие	2	Разводка танца		
64				занятие	2	Разводка танца		
65				занятие	2	Разводка танца		
66				занятие	2	Отработка танца		
67				занятие	2	Отработка танца		
68				занятие	2	Отработка танца		
69				занятие	2	Подготовка к		

						контрольному уроку		
70				Контроль ное занятие	2	Детский танец и партерная гимнастика		Итоговая диагности ка
71				занятие	2	Отработка танца		
72				выступлен ие	2	Сценическая практика		наблюден ие

2.1.2. Календарный учебный график «КУГ» второй год обучения

Таблица .Календарный учебный график (второй год обучения)

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа, занятие	2	Правила техники безопасности, растяжка		
2				занятие	2	комплекс упражнений		Входная диагностика
3				занятие	2	Движения в продвижении		
4				занятие	2	Движения по диагонали		
5				занятие	2	Разминка по диагонали		
6				занятие	2	Проучивание движений по диагонали		
7				занятие	2	Упражнения для развитие выворотности ног		
8				занятие	2	Разминка по диагонали		
9				занятие	2	Партер		показ
10				занятие	2	Партерная гимнастика		
11				занятие	2	Упражнения на полу		наблюдение
12				занятие	2	Упражнения на полу		
13				занятие	2	Упражнения на растягивание и		

						укрепление мышц ног		
14				занятие	2	Упражнения на развитие подъема		показ
15				занятие	2	Упражнения на спину		
16				занятие	2	Упражнения на спину		
17				занятие	2	Разминка на середине зала		
18				занятие	2	Классический экзерсис у станка.		показ
19				занятие	2	Классический экзерсис у станка		
20				занятие	2	Экзерсис у станка		
21				занятие	2	Прыжки у станка		Объяснение показ
22				занятие	2	Прыжки на середине зала		
23				занятие	2	Классический экзерсис у станка		
24				занятие	2	Классический экзерсис на середине зала		
25				занятие	2	Отработка движений у станка		наблюдение
26				занятие	2	Техника верчения, прыжки		Объяснение, показ
27				занятие	2	Техника верчения, прыжки		наблюдение
28				занятие	2	Экзерсис у станка		
29				занятие	2	Классический экзерсис		
30				занятие	2	Классический экзерсис		
31				занятие	2	Классический экзерсис		
32				занятие	2	Классический экзерсис		

33				занятие	2	Классический экзерсис		
34				занятие	2	Повторение пройденного материала		
35				занятие	2	Проучивание комбинаций		
36				Контрольное занятие	2	Движения и комбинации на полу		Диагностика промежуточная
37				Занятие	2	Упражнения на изоляцию		Показ, объяснение
38				Занятие	2	Движения и комбинации на полу		
39				Занятие	2	Движения и комбинации на полу		наблюдение
40				Занятие	2	Движения на середине зала		
41				занятие	2	Движения на середине зала		
42				Занятие	2	Движения на середине зала		
43				занятие	2	Упражнения на изоляцию		
44				занятие	2	Упражнения на растяжение мышц шеи, рук, корпуса, спины		
45				занятие	2	Кроссы		
46				занятие	2	Кроссы		
47				Занятие	2	Упражнения на изоляцию		
48				Занятие	2	Проучивание комбинации		
49				Занятие	2	Повторение пройденного материала		
50				Занятие	2	Проучивание движений для танцевальных		

						комбинаций		
51				Занятие	2	Проучивание движений для танцевальных комбинаций		
52				Занятие	2	Проучивание танцевальных комбинаций		
53				Занятие	2	Проучивание танцевальных комбинаций		
54				Занятие	2	Проучивание танцевальных комбинаций		
55				Занятие	2	Проучивание танцевальных комбинаций		
56				Занятие	2	Проучивание танцевальных комбинаций		
57				Занятие	2	Разводка танца		объяснение
58				Занятие	2	Разводка танца		
59				Занятие	2	Разводка танца		
60				Занятие	2	Разводка танца		
61				занятие	2	Разводка танца		
62				Занятие	2	Разводка танца		
63				Занятие	2	Отработка комбинаций		показ
64				Занятие	2	Отработка рисунков танца		
65				Занятие	2	Отработка танца		
66				Занятие	2	Отработка танца		
67				Занятие	2	Отработка танца		
68				Занятие	2	Отработка танца		
69				занятие	2	Отработка танца		
70				Занятие	2	Отработка танца		
71				Занятие	2	Отработка танца		
72				выступление	2	Концертная деятельность		Итоговая диагн.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы используется следующее материально – техническое и программно-методическое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение

- Наличие оборудованного зала для занятий: зеркала, станок, аудио и видеоаппаратура, наличие света.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты, футболка и балетная обувь, у девочек лосины, купальник и балетная обувь для занятий).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски)
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.
- Коврики для занятий на полу.
- Наличие расписания, репертуарного плана на учебный год.

Программно-методическое обеспечение:

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству: Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения. - М., Изд-во ГИТИС, 1998. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., Искусство, 2000. Поляков С. С. Основы современного танца / С. С. Поляков. Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
- Литература по педагогике и психологии: Харламов И.Ф. Педагогика: Учебное пособие. 2 издание, перераб. и доп. - М., Высшая школа, 1990. Ильин И. П.: Психология для педагогов – Спб., Изд-во Питер, 2012.
- Методические видеоматериалы, видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов: Балет «Лебединое озеро», Балет

«Щелкунчик», Иржи Килиан «Шесть танцев», Морис Бежар «Танго», отчетный концерт Студии современной пластики «Флэш» (2009)

- Аудио материал

Кадровое обеспечение: Козлова Александра Владимировна, образование: окончила в 2009 г. «Ульяновское училище культуры» по специальности социально – культурная деятельность и народное художественное творчество, присвоена квалификация «Руководитель хореографического коллектива, преподаватель»; окончила в 2014 г. «Ульяновский государственный университет» присвоена квалификация «Культуролог». Проходила курсы повышения квалификации: в 2010 г. на базе «Ульяновского училища культуры», по программе повышения квалификации руководителей хореографических коллективов; в 2014 г. на базе «Ульяновского института повышения квалификации и переподготовки работников образования», по программе «Дополнительное образование детей».

Пройдены следующие мастер классы: «Мастер класс по современной хореографии» педагоги: Наиль Ибрагимов(г.Казань), Елена Пришвицына(г. Челябинск) (2010г.), «Контемпорари танец» педагог Сумрий Игорь(г. Москва) (2014 г.), «Джаз танец» педагог Грачева Галина(г. Москва) (2014 г.), «Классический танец» педагог Шмакова Юлия (2014 г.), «Народный танец» педагог Брыкин Виктор(г. Самара) (2014г.), «Хип – хоп» педагог Косов Антон (2014 г.), «Современная хореография» педагог Бородицкий Денис (г.Москва) (2015 г.), «Европейские тенденции развития классического танца» педагог Галичанин Альберт Евгеньевич(г.Санкт – Петербург) (2016г.), «Техника и принципы исполнения современного танца модерн» педагог Степанова Светлана (2016г.), «Театр начинается с игры» педагог Головин Игорь Иванович (г.Санкт – Петербург) (2016г.). Участие в 4-х часовом семинаре на тему: «Особенности организационной работы по привлечению, удержанию, объединению и развитию детей в творческом коллективе, в том числе с применением практики участия в выездных фестивалях и конкурсах. Разбор успешного опыта» ведущий семинара Гурылева Людмила Владимировна(г.Ульяновск) и Соловьев Григорий Борисович (2016 г.). Участие в 6 –и часовом круглом столе «Творческое воспитание

детей и молодежи: проблемы и перспективы» Лукичев Р.В.(г.Волгоград) (2016 г.).
Участие в 3 – х часовом круглом столе Всероссийского конкурса – фестиваля детского и взрослого творчества «Арт – культ» , ведущие мастер класса Вдовина Татьяна Юрьевна(г. Екатеринбург), Овчинников Александр Владимирович(г. Тюмень), Жукова Светлана Геннадьевна (г. Саратов) (2019г.).

2.3. Формы аттестации

Форма обучения по программе – очная. Обучение ведется на русском языке с использованием хореографической терминологии на французском и английском языках. Форма организации занятий – всем составом объединения, групповая.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие
- открытое (контрольное) занятие
- лекция
- опрос
- концерт (конкурс)

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- открытое (контрольное) занятие
- опрос
- выступление на концертах, конкурсах

На каждый учебный год, для каждой группы, составляется календарный учебный график, план учебно – воспитательной работы, который включает в себя формы воспитательной и организационной деятельности педагога:

- собрания обучающихся или их родителей (законных представителей)
- выступления различного уровня
- культурно – досуговая программа
- участие в конкурсах разного уровня

В течение учебного года педагог проводит наблюдение и анализ усвоения обучающимися программы.

2.4.Оценочный материал

Для определения уровня освоения программы проводится диагностика на каждом году обучения в виде контрольных уроков, опроса, конкурсов и выступлений. Она необходима для анализа проделанной работы и ее совершенствования.Ниже представлены критерии оценивания на каждом году обучения.

Первый год обучения.

Входная диагностика необходима для выявления уровня обучающихся. Она проводится в виде повторения показанных движений и упражнений в танцевальном зале, внимание уделяется пластики, танцевальности, гибкости и проверяется наличие музыкального слуха у ребенка. Используются следующие упражнения: поклон, марш на месте, бег на месте и в продвижении, повороты головы, наклоны корпуса, прыжки на месте, подъем стопы, «лягушка»- упражнение на выворотность тазобедренного сустава, растяжка ног – сидя на полу, ноги открываются в сторону и выполняются наклоны, «рыбка», «кошечка»- упражнение на гибкость спины, отстукивание в ладоши ритма за педагогом, танцевальная импровизация под музыку.

Диагностика осуществляется на основании показателей данной таблицы:

Первый год обучения		Критерии оценивания			Итого:
№	Ф.И.О.(обуч.)	Танцевальность	Гибкость	Муз.слух	
1.		3б.(в.у.)	3б.(в.у.)	3б.(в.у.)	9б(в.у.)
2....					

Высокий уровень – 3 балла. Средний уровень – 2 балла. Низкий уровень – 1 балл. Итого, высокий уровень: 8 – 9 баллов, средний уровень: 6 -7 баллов, низкий уровень: 3 – 5 балла.

Промежуточная диагностика. Комплекс упражнений: шаг польки, галоп, «цапля» на полупальцах, марш на месте с прыжком по шестой позиции ног,

вытягивание и сокращение стоп, стойка на подъемах, стойка на подъемах сидя, «кошечка», «лодочка», «корзиночка», «рыбка», «березка», «книжечка», «лягушка».

Диагностика осуществляется на основании показателей данной таблицы:

Первый год обучения		Критерии оценивания			Итого:
№	Ф.И.О.(обуч.)	Техника исполнения движений	Гибкость	Знание движений	
1.		3б.(в.у.)	3б.(в.у.)	3б.(в.у.)	9б(в.у.)
2....					

Высокий уровень – 3 балла. Средний уровень – 2 балла. Низкий уровень – 1 балл. Итого, высокий уровень: 8 – 9 баллов, средний уровень: 6 -7 баллов, низкий уровень: 3 – 5 балла.

Итоговая диагностика. Проводится с целью показа освоенного материала по программе за 1ый год обучения. Осуществляется в виде контрольного занятия.

Определяется на основании показателей данной таблицы:

Первый год обучения		Критерии оценивания			Итого:
№	Ф.И.О.(обуч.)	Техника исполнения движений	Гибкость	Знание движений	
1.		3б.(в.у.)	3б.(в.у.)	3б.(в.у.)	9б(в.у.)
2....					

Высокий уровень – 3 балла. Средний уровень – 2 балла. Низкий уровень – 1 балл. Итого, высокий уровень: 8 – 9 баллов, средний уровень: 6 -7 баллов, низкий уровень: 3 – 5 балла.

Второй год обучения.

Входная диагностика. Комплекс упражнений из раздела «Упражнения на развитие всех групп мышц и связок»: прыжки «по точкам», марш на месте с прыжком по шестой позиции ног, вытягивание и сокращение стоп, стойка на подъемах, стойка на подъемах сидя, «кошечка», «лодочка», «корзиночка», «рыбка», «березка», «Ванька встань-ка», сидя на полу с прямыми ногами в сторону наклоны к правой и левой ноге двумя плечами, затем через бок одним плечом, и между ног, «складка вперед», с вытянутыми и сокращенными стопами, «бабочка», «книжечка», «лягушка», перекат через поперечный шпагат, «собака», «уголок ногами», махи ногами, «мостик», «колесо».

Определяется на основании показателей данной таблицы:

второй год обучения		Критерии оценивания			Итого:
№	Ф.И.О.(обуч.)	Техника исполнения движений	Гибкость	Знание движений	
1.		3б.(в.у.)	3б.(в.у.)	3б.(в.у.)	9б(в.у.)
2.....					

Высокий уровень – 3 балла. Средний уровень – 2 балла. Низкий уровень – 1 балл. Итого, высокий уровень: 8 – 9 баллов, средний уровень: 6 -7 баллов, низкий уровень: 3 – 5 балла.

Промежуточная диагностика контрольное занятие:

-поклон

4.Кроссы :

- перекаты на полу через плечо
- перекаты по полу через волну
- перекаты по полу через шпагат

5.Джазовая растяжка

6. Махи:

- махи вперед из положения, лежа на спине

- махи назад из положения стоя на коленях, руки на полу
- шаг, мах из положения стоя

7. Повторение танцевальных комбинаций или танцевальной композиции на середине зала.

8. Завершение занятия

- flat beck
- roll down
- roll up

План занятия:

1. Обучающиеся входят в класс, поклон. Ставятся задачи:

- развить физические данные обучающихся, память, внимание
- воспитать желание самосовершенствоваться
- выработать легкость и чистоту движения
- отработать пройденный материал
- проучить новые элементы в стили модерн

2. Разминка по диагонали:

- «моталочка»
- «моталочка обратно»
- tour chaine
- tour chaine с высоким подниманием ног
- шаги с перекатом в пол
- стойка на руках, ноги в шпагат
- стойка на руках, с прыжком, ноги в шпагат
- стойка на руках, с прыжком, нога на пассае
- комбинация «стойки на руках»

3. Эксерсис на середине зала:

- комбинация plie
- комбинация battements tendu
- комбинация battements tendu jete

Диагностика осуществляется на основании показателей данной таблицы:

второй год обучения		Критерии оценивания			Итого:
№	Ф.И.О.(обуч.)	Техника исполнения движений	Гибкость	Знание комбинаций, движений	
1.		Зб.(в.у.)	Зб.(в.у.)	Зб.(в.у.)	9б(в.у.)
2....					

Высокий уровень – 3 балла. Средний уровень – 2 балла. Низкий уровень – 1 балл. Итого, высокий уровень: 8 – 9 баллов, средний уровень: 6 -7 баллов, низкий уровень: 3 – 5 балла.

Итоговая диагностика: выступление на концерте, культурно массовом мероприятии, оценивается: умение тянуть(сокращать) стопы, дотягивать колени, держать ровно спину, исполнять нужные движения, держать рисунок танца, умение «играть лицом».

Определяется на основании показателей данной таблицы:

второй год обучения		Критерии оценивания			Итого:
№	Ф.И.О.(обуч.)	Техника исполнения движений	Знание композиции	Артистизм	
1.		3б.(в.у.)	3б.(в.у.)	3б.(в.у.)	9б(в.у.)
2....					

Высокий уровень – 3 балла. Средний уровень – 2 балла. Низкий уровень – 1 балл. Итого, высокий уровень: 8 – 9 баллов, средний уровень: 6 -7 баллов, низкий уровень: 3 – 5 балла.

2.5. Методические материалы

Можно знать много танцев, но если они будут исполняться небрежно и неряшливо, они никому не доставят удовольствия. Живое, эмоциональное отношение к занятиям, несомненно, даст положительный результат. Педагогу необходимо помочь детям, для этого в процессе обучения необходимо применять ряд педагогических методов и принципов.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *метод сенсорного восприятия*- просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод - лекция; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов
- практический метод - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих принципов обучения:

- Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка; предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;

• Принцип дифференциации и индивидуального подхода; при осуществлении воспитательного процесса, учитывается темперамент каждого участника коллектива;

• Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования; предполагает чёткое следование разработанной педагогом программе;

• Принцип координации «педагог – воспитанник – семья» предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта. Для лучшего усвоения детьми движений на занятиях используются следующие методы и принципы:

- метод наблюдения за детьми в процессе обучения,
- метод наглядности, который не может существовать без словесного пояснения, указания, подсказок,
- показ движения, его теоретическое объяснение, снова – повторный показ, является наиболее эффективным методом обучения
- игровой метод
- концентрический метод
- принцип доступности и индивидуализации
- принцип постепенного повышения требований
- принцип систематичности
- принцип сознательности и активности
- принцип повторности материала

Помогает восприятию движений:

- метод физической помощи,
- игровой метод соревнования
- комфортная эмоциональная среда в коллективе

В ходе реализации программы «Совершенству нет предела», воспитаннику важно осознать необходимость разобраться в классических и новых танцевальных направлениях, поэтому если возникают сложности с освоением материала или трудности с социализацией в группе, проводятся индивидуальные беседы.

Оценка работы учащихся, строится на основании критерий диагностики.

Процесс обучения строится на 4-х основных этапах усвоения учебного материала следующими методами:

- Ознакомление, объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца
- демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении
- тренировка - процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения, работа над техникой исполнения
- применение, использование полученных знаний, умений и навыков, происходит по средствам участия в конкурсах и фестивалях, выступлениях на концертах

Форма занятия – групповая. Это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации. Структура занятия:

- организационный момент
- тема программы, занятия
- цель занятия
- разминка, растяжка
- повторение изученного материала
- изучение нового материала
- практическая работа

- подведение итогов

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с обучающимися с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов предлагаемых в рамках хореографических конкурсов и приглашение других педагогов-хореографов

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности

- презентации самостоятельных работ обучающихся – творческий танцевальный конкурс внутри коллектива «Я, балетмейстер»

Используемая терминология:

demi plie – полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

grand plie – полное приседание.

battements tendu – движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону.

battements tendu jete – отличается от battements tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на 25 или 45 градусов.

releve – подъем на полупальцы.

battement frappes – движение, состоящего из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится к щиколотки опорной ноги в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45 градусов в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

battement developpe – вынимание ноги вперед, назад и в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

rond de jambe par terr en deors et en dedens – круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола вперед и назад.

grand battements – бросок ноги на 90 градусов и выше вперед, назад и в сторону.

battement fondu – движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит к щиколотки опорной ноги спереди или сзади, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад.

port de bras – перегибы корпуса и работа рук.

sauté – прыжок классического танца с двух ног на две ноги по 1,2,3,4 и 5 позициям.

pas assemble – прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

pas echarpe – раскрывание обеих ног из закрытой позиции в открытую.

tour chaine – поворот на полупальцах на 360 градусов.

drop – падение расслабленного торса вперед или в сторону.

contraction – сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

flat beck – наклон торса вперед, в сторону (на 90 градусов), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

roll down - спиральный наклон вниз- вперед, начиная с головы.

roll up- обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

glissade – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо – влево или вперед – назад.

sissonne – прыжок с двух ног на две.

pas de chat – прыжок, имитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.

pas de bourre – танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую на demi plie

свинг – раскачивание любой части тела в особом джазовом ритме.

Лекция: «История развития современного балета» (первый год обучения, раздел программы 3. «Классический танец»)

Балет - это определенная академическая форма тайны и техники, которая преподается в балетных школах согласно определенным методам.

Существует много балетных школ во всем мире, которые специализируются в различных стилях балета и различных методах обучения.

История балета богата событиями, именами, блистательными постановками, триумфа. Балет - это неотъемлемая часть мировой культуры.

XX век значительно повлиял на развитие балетного искусства. Классический стиль постепенно начинает обрести новые элементы танца, изменяется и образ каждого танцора. Классический танец становится превосходным базисом для развития абсолютно другого направления в балете. Стоит отметить, что современный балет в стиле «модерн» в переводе с французского - новейший, современный, начал развиваться в Соединенных Штатах Америки в начале XX века. Развитие современного балета становится для известных балетмейстеров возможностью показать свое мастерство. Ведь в это время русские балетные традиции, сложенные за долгий период времени, практически не пополняются новыми элементами и не учитывают современных тенденций танцевального искусства.

Реакцией на такой кризис стало создание балетного стиля модерн. Современное искусство танца должно было способствовать наиболее полному выражению чувств и идей автора в движениях танцоров. В соответствии с этим классические элементы балета пополняются новыми танцевальными позициями. В современном балете нет места уже классическим позициям ног и рук, а на смену традиционным пачкам у балерин приходят удлиненные одежды, которые делают образ утонченным.

Современный балет отказывается от сложного выворота ног, от высоких прыжков и удлинений рук и ног. Многие танцоры начинают выступать босиком, а пуанты и пачки не являются основной одеждой балерины. Современный балет основывается не на сольных партиях отдельных танцоров, а на парном выступлении. Кроме того, в современном балете, благодаря определенной свободе движения и танца, не стесненной многочисленными правилами, позволяет увлечься балетом уже в зрелом возрасте, ведь главное – природная пластика тела, позволяющая выполнять сложные движения. В последнее время современный балет получил широкое распространение. Различные элементы классического балета гармонично сочетаются с новыми танцевальными движениями, что дает свободу вариаций и комбинаций, а это придает танцу особую выразительность. Современный балет – это, прежде всего, танец эксперимента.

Современная балетная труппа всегда авторская, и возникает там, где есть лидер. А лидер – своего рода творец мира танца, в котором существуют его труппа, создатель своего стиля и сценического направления, своего культурного пространства.

Два последних десятилетия характерны возникновением контемпорари дэнс, уникального стиля хореографического искусства, основанного на индивидуальности и самобытности хореографа. Контемпорари - вид современной хореографии неоклассического направления европейского происхождения. На сегодня контемпорари является совокупностью синтезированных авторских техник неоклассического направления (танцевальные лаборатории, студии, авторские и академические театры Франции, Люксембурга, Британии, Германии, Нидерландов, Дании, США), которые содержат фундамент классического танца (системы), неоклассические балетные приемы, а также техники, модерн джаза, импровизации. Появились независимые частные труппы и школы разных направлений: «Театр танца» под руководством Фадеечева (другое название «Театр балета А. Ратманского»), «Имперский балет» Г.Таранды, ряд

постмодернистских танцтеатров (Е. А.Панфилова, Г.М.Абрамова, А. ТОЛепеляева), «Балет Бежара в Лозанне» Мориса Бежара, «Нидерландского танцевального театра» Иржи Килиана.

Лекция по техники безопасности (первый, второй, третий год обучения, раздел 1. «Теоретические сведения»).

Памятка по безопасности для школьника

Вызов экстренной помощи по телефону

01 — единая спасательная служба МЧС России (пожарная охрана)

02 — милиция

03 — скорая помощь

04 — аварийная газовая служба

112 — экстренная служба

Ребенок должен помнить, что беседа с оператором экстренной службы проходит по определенным правилам:

Сообщи кратко

1. Причину вызова.
2. Фамилию, имя, телефон и адрес.

Не вешай трубку до конца разговора!

Если ты на улице:

Если ты хочешь куда-либо пойти, обязательно предупреди родителей, куда, с кем ты идешь и когда вернешься, а также расскажи свой маршрут движения. Во время игр не залезай в стоящие бесхозные машины, подвалы и другие подобные места. Постарайся, чтобы твой маршрут не пролегал по лесу, парку, безлюдным и неосвещенным местам. Если тебе показалось, что тебя кто-то преследует, перейди на другую сторону дороги, зайди в магазин, обратись к любому взрослому человеку. Если ты где-то задержался, попроси родителей встретить тебя. Если твой маршрут проходит по автомагистрали, иди навстречу транспорту. Если машина

тормозит возле тебя, отойди от нее подальше. Если тебя остановили и попросили показать дорогу, постарайся объяснить все на словах, не садясь в машину. Если незнакомый человек представился другом твоих родственников или родителей, не спеши приглашать его домой, попроси дождаться прихода взрослых на улице. Если тебе навстречу идет шумная компания, перейди на другую сторону дороги, не вступай ни с кем в конфликт. Если к тебе пристали незнакомые люди, угрожает насилие, громко кричи, привлекай внимание прохожих, сопротивляйся. Твой крик — твоя форма защиты! Твоя безопасность на улице во многом зависит от тебя! По возвращении домой не теряй бдительности!

Если ты обнаружил, что дверь в твою квартиру открыта, не спеши входить, зайди к соседям и позвони домой. Если ты дома один. Попроси своих друзей и знакомых, чтобы они предупреждали тебя о своем визите по телефону. Если звонят в вашу квартиру, не спеши открывать дверь, сначала посмотри в глазок и спроси, кто это (независимо от того, один ты дома или с близкими). На ответ «Я» дверь не открывай, попроси человека назваться. Если он представляется знакомым твоих родных, которых в данный момент нет дома, не открывая двери, попроси его прийти в другой раз и позвони родителям. Если человек называет незнакомую тебе фамилию, говоря, что ему дали этот адрес, не открывая двери, объясни ему, что неправильно записал нужный ему адрес и позвони родителям. Если незнакомец представился работником почты или другого учреждения сферы коммунальных услуг, попроси его назвать фамилию и причину прихода, затем позвони родителям и выполни их указания. Если пришедший представился сотрудником отдела внутренних дел (милиции), не открывая двери, попроси прийти его в другое время, когда родители будут дома, и сообщи им. Если незнакомец попросил воспользоваться телефоном для вызова милиции или «скорой помощи», не спеши открывать дверь; уточнив, что необходимо сделать, сам вызови нужную службу. В дверях квартиры не оставляй записки о том, куда и на сколько ты ушел.

Дом будет твоей крепостью, если ты сам будешь заботиться о своей безопасности.

Умей сказать «НЕТ». Когда тебе предлагают совершить недостойный поступок. Когда тебе предлагают попробовать что-либо запретное. Если тебе предлагают поехать куда-либо, предупреждая, чтобы ты об этом никому не говорил. Когда незнакомые или малознакомые люди приглашают тебя к себе в гости, на дискотеку, в клуб. Когда тебе предлагают «хорошо» отдохнуть вдали от взрослых, родителей. Если незнакомые люди предлагают подвезти тебя на машине или показать им дорогу, сидя в машине.

Когда тебе предлагают на улице купить какой-либо товар по дешевой цене, сыграть в азартную игру, обещая большой выигрыш. Когда предлагают погадать с целью узнать будущее. Помни, что во многих случаях умение сказать «НЕТ» — это проявление не слабости, а собственной силы, воли и достоинства.

Если ты обнаружил подозрительный (взрывоопасный) предмет. Признаками взрывоопасных предметов могут быть:

— бесхозная сумка, портфель, коробка, сверток, деталь, какой-либо предмет, обнаруженный в школе, в подъезде, у дверей квартиры, под лестницей, в машине и общественном транспорте;

— натянутая проволока или шнур;

— провода или изолирующая лента, свисающие из-под машины.

Запомните, что в качестве прикрытия, маскировки для взрывных устройств используют обычные бытовые предметы: сумки, пакеты, свертки, коробки, игрушки и т.п.

Во всех перечисленных случаях необходимо:

— не трогать, не вскрывать, не перекладывать находку;

— отойти на безопасное расстояние;

— сообщить о находке учителю, родителям, сотруднику милиции, любому взрослому человеку.

Если ты оказался под обломками конструкций здания. Постарайся не падать духом. Успокойся. Дыши глубоко и ровно. Настройся на то, что спасатели тебя найдут. Голосом и стуком привлекай внимание людей. Если ты находишься глубоко под обломками здания, перемещай влево-вправо любой металлический предмет (кольцо, ключи и т.п.), чтобы тебя можно было обнаружить с помощью эхопеленгатора. Продвигайся осторожно, стараясь не вызвать нового обвала, ориентируйся по движению воздуха, поступающего снаружи. Если у тебя есть возможность, с помощью подручных предметов (доски, кирпичи и т.п.) укрепи потолок от обрушения и жди помощи. Если пространство около тебя относительно свободно, не зажигай открытый огонь. Береги кислород. При сильной жажде положи в рот небольшой камешек и соси его, дыша носом. Помни! Сохраняя самообладание, ты сбережешь свои физические силы, необходимые для того, чтобы дождаться помощи поисковой или спасательной службы! Тебя обязательно спасут!

Если тебя захватили в качестве заложника. Возьми себя в руки, успокойся и не паникуй. Если тебя связали или закрыли глаза, попытайся расслабиться, дышать глубже. Не пытайся бежать, если нет полной уверенности в успешности побега. Запомни как можно больше информации о террористах, их количестве, степени вооруженности, особенностях внешности, темах разговоров. Подробная информация поможет впоследствии в установлении личностей террористов. По возможности расположись подальше от окон, дверей и самих похитителей, т.е. в местах большей безопасности. По различным признакам постарайся определить место своего нахождения. В случае штурма здания рекомендуется лечь на пол лицом вниз, сложив руки на затылке. Будь уверен, что милиция и спецслужбы предпринимают необходимые меры для твоего освобождения. Взаимоотношения с похитителями. С самого начала (особенно первые

полчаса) выполняй все распоряжения похитителей. Займи позицию пассивного сотрудничества. Говори спокойным голосом. Избегай вызывающего враждебного поведения, которое может вызвать гнев захватчиков. Не оказывай агрессивного сопротивления, не провоцируй террористов на необдуманные действия. При наличии у тебя проблем со здоровьем, заяви об этом в спокойной форме захватившим тебя людям. Не высказывай категорических отказов, но не бойся обращаться со спокойными просьбами о том, в чем остро нуждаешься. Веди себя спокойно, сохраняя при этом чувство собственного достоинства. При длительном нахождении в положении заложника. Не допускай возникновения чувства жалости, смятения и замешательства. Мысленно готовь себя к будущим испытаниям. Помни, что шансы на освобождение растут со временем. Сохраняй умственную активность. Постоянно находи себе какое-либо занятие (физические упражнения, жизненные воспоминания и т.д.). Для поддержания сил ешь все, что дают, даже если пища не нравится и не вызывает аппетита. Думай и вспоминай о приятных вещах. Будь уверен, что сейчас делается все возможное для твоего скорейшего освобождения.

Как вести разговор с похитителем. На вопросы отвечай кратко. Будь осторожен, когда затрагиваются личные вопросы. Внимательно контролируй свое поведение и ответы. Не допускай заявлений, которые могут повредить тебе или другим людям. Оставайся тактичным при любых обстоятельствах. Контролируй свое настроение. Не принимай сторону похитителей. Не выражай активно им свои симпатии и приверженность их идеалам. В случае принуждения вырази поддержку требованиям террористов (письменно, в звуко- или видеозаписи), укажи, что они исходят от похитителей. Избегай призывов и заявлений от своего имени.

Если пожар. Не звони из помещения, где уже занялся пожар, выберись в безопасное место и позвони в службу «01». Не стой в горящем помещении — прижмись к полу, где воздух чище, и пробирайся к выходу.

Не трать времени на поиски документов и денег, не рискуй, уходи из опасного помещения. Никогда не возвращайся в горящее помещение, какие бы причины тебя не побуждали к этому. Уходя из горящих комнат, закрывай за собой дверь, это уменьшит риск распространения пожара. Никогда не открывай дверь, если она горячая на ощупь. Если нет путей эвакуации, по возможности заткни дверные щели подручными средствами (любыми тряпками, скотчем и т.п.). Находишься около окна, чтобы тебя можно было увидеть с улицы. Старайся не открывать другие двери в помещении, чтобы не создать дополнительную тягу. Будь терпелив, не паникуй. При пожаре в здании не пользуйся лифтом, он может отключиться в любую минуту. При ожогах ни в коем случае не смазывай кожу, чем бы то ни было, не прикасайся к ожогам руками. При возникновении пожара твой главный враг время. Каждая секунда может стоить тебе жизни.

Конспект контрольного занятия «детский танец и партерная гимнастика» (первый год обучения, раздел 5. «Композиционно постановочная работа»)

Цель: Освоить и усовершенствовать танцевальные навыки, знания и умения эстрадного танца

Задачи: - развить физические данные обучающихся, память, внимание

- воспитать желание самосовершенствоваться
- выработать легкость и чистоту движения
- отработать пройденный материал
- развитие выносливости и постановки дыхания
- психологическое раскрепощение учащихся

Средства обучения:

- музыкальный центр
- коврики на пол

Тип занятия: практическое

Ход занятия:

1. Организация начала занятия. Постановка задач(5 мин.)
2. Движения по диагонали (20 мин.)
3. Упражнения на полу(25 мин.)
4. Движения на середине зала(5 мин.)
5. Завершение занятия (5 мин.)

Итого:60 минут

План занятия:

1. Организация начала занятия. Постановка задач.

Обучающиеся входят в класс, поклон. Ставятся задачи:

- развить физические данные обучающихся, память, внимание
- воспитать желание самосовершенствоваться
- выработать легкость и чистоту движения
- продемонстрировать свои умения и навыки
- активировать артистические способности

2. Движения по диагонали:

- марш
- марш на полупальцах
- бег с работой рук
- подскоки с работой рук
- голоп в повороте
- «ножницы» вперед
- «ножницы» назад
- шаг польки
- «моталочка»
- «колесо»
- прыжки по 6 позиции ног

3. Упражнения на полу

- вытягивание и сокращение стоп
 - стойка на подъемах
 - стойка на подъемах в «горке»
 - «уголок»
 - лежа на животе отрывание корпуса от пола
 - лежа на животе отрывать ноги от пола
 - лежа на животе «складочка»
 - лежа на спине «складочка назад»
 - «березка»
 - «рыбка»
 - «мостик»
 - «книжечка», переход через поперечный шпагат в «лягушку» и обратно
 - сидя на полу наклоны к прямым, раздвинутым широко в сторону ногам и наклон вперёд между ног
 - «складочка» вперед лежа на спине махи ногами
 - шпагаты
 - стоя на четвереньках махи ногами назад
4. Движения на середине зала

- прыжки из 6 позиции ног по «квадрату»

- 1 por de bras

5. Завершение занятия

- поклон

- заключительная речь, напутственные слова и выводы о работе по прошедшему уроку и всему учебному году

Конспект контрольного занятия «современный танец» (второй год обучения, раздел 4. «Контемпорари танец»)

Тема: В стиле модерн (2 год обучения, продолжительность 1 час 20 мин.)

Цель: Освоить и усовершенствовать танцевальные навыки, знания и умения в стиле модерн

Задачи: - развить физические данные обучающихся, память, внимание

- воспитать желание самосовершенствоваться

- выработать легкость и чистоту движения

- отработать пройденный материал

- проучить новые элементы в стили модерн

Тип занятия: практическое

Ход занятия:

1. Организация начала занятия. Постановка задач.(4 мин.)

2. Разминка, упражнения по диагонали (16 мин.)

3. Экзерсис на середине зала (15 мин.)

4. Кроссы (10 мин.)

5. Джазовая растяжка (10 мин.)

6. Махи (5 мин.)

7. Танцевальные комбинации на середине зала (15 мин.)

8. Завершение занятия (5 мин.)

Оборудование: магнитофон

План занятия:

1. Обучающиеся входят в класс, поклон. Ставятся задачи:

- развить физические данные обучающихся, память, внимание

- воспитать желание самосовершенствоваться

- выработать легкость и чистоту движения

- отработать пройденный материал

- проучить новые элементы в стили модерн

2. Разминка по диагонали:

- «моталочка»

- «моталочка обратно»

- tour chaine

- tour chaine с высоким подниманием ног

- шаги с перекатом в пол
- стойка на руках, ноги в шпагат
- стойка на руках, с прыжком, ноги в шпагат
- стойка на руках, с прыжком, нога на пассае
- комбинация «стойки на руках»

3. Эксерсис на середине зала:

- комбинация plie
- комбинация battements tendu
- комбинация battements tendu jete

4.Кроссы :

- перекаты на полу через плечо
- перекаты по полу через волну
- перекаты по полу через шпагат

5.Джазовая растяжка

6. Махи:

- махи вперед из положения, лежа на спине
- махи назад из положения стоя на коленях, руки на полу
- шаг, мах из положения стоя

7.Повторение танцевальных комбинаций или танцевальной композиции на середине зала.

8.Завершение занятия

- flat beck
- roll down
- roll up
- поклон

Оглашение результатов занятия: какие ошибки, над чем надо работать и что хорошо получается, оглашается каждому индивидуально. Так же дается характеристика всей группе в целом.

Опрос. «Терминология классического танца» (второго года обучения, раздел 4.»Модерн танец»)

Вариант 1:

Вопрос 1. Как переводится на русский язык demi plie? (ответ: полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола)

Вопрос 2: Объясните чем отличается battements tendu от battements tendu jete? (ответ: battements tendu jete отличается от battements tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на 25 или 45 градусов)

Козлова А.
Козлова А.
Козлова А.

Задание: покажите технику исполнения 1го, 2го, 3го port de bras

Вариант 2.

Вопрос 1. Как переводится на русский язык термин battements tendu?
(ответ: движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону)

Вопрос 2: Объясните чем отличается demi plie от grand plie? (ответ: demi plie – полуприседание (маленькое), а grand plie это полное приседание (большое))

Задание: исполнить 1е, 2е или 3е port de bras.

2.6. Методическая литература.

Основная:

1. Харламов И.Ф. Педагогика: Учебное пособие. 2 издание, перераб. и доп. - М., Высшая школа, 1990.
2. Тетерский С. Современные требования к программам и учебным планам
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
4. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
5. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
6. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
7. Ильин И. П.: Психология для педагогов – Спб., Изд-во Питер, 2012.
8. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970
9. Моргенрот Д. Контактная импровизация. - М.: ВЛАДОС, 2004
10. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения. - М., Изд-во ГИТИС, 1998
11. Поляков С. С. Основы современного танца / С. С. Поляков. Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
12. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., Искусство, 2000.
13. А.В.Березиной, С.А. Баранцевой метод. Пособие «Возрастные особенности развития организма детей и подростков» М., 2005.
14. «Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество» Мухина В.С 5-е изд. – М., 2000.
15. «Методика преподавания классического танца 1, 2, 3 класс» Ульяновское училище культуры, г. Ульяновск

Для обучающихся:

1. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985
2. Учимся танцевать. Рыбчинский А. А. - Мн.; ООО «Попурри», 2002
3. Видеоматериал: Балет «Лебединое озеро», Балет «Щелкунчик», Иржи Килиан «Шесть танцев», Морис Бежар «Танго», Отчетный концерт Студии современной пластики «Флэш» (2009).

2.7. Соответствие программы нормативным документам

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Совершенству нет предела» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (действующая редакция, 2016) Глава 10. Дополнительное образование. Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»
- Конституция РФ;
- Закон РФ об образовании;
- Национальная доктрина образования РФ на период до 2025 года;
- Конвенция о правах ребенка;
- ФЗ о дополнительном образовании, типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Приказы, письма Минобрнауки, областных, муниципальных органов образования о работе УДО
- Устав учреждения;
- Приказы директора;
- Программа развития учреждения;
- Правила внутреннего распорядка, Трудовой договор работников учреждения;
- Должностные инструкции работников учреждения;
- Положение об аттестации педагогических и руководящих работников;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН
2.4.4.3172-14

Козлова А.В.

Козлова А.В.

Козлова А.В.

Козлова А.В.

Козлова А.В.

Козлова А.В.