

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 03. 2020 г.
протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ

В.В. Лаврешина

«25» 03. 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мой театр»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Мынов Антон Борисович, педагог

дополнительного образования

г. Ульяновск, 2020 г.

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программы «Мой театр»**

| | |
|------------------------------|-------|
| 1.1 Пояснительная записка- | 3стр. |
| 1.2 Цель и задачи – | 5стр. |
| 1.3 Содержание программы - | 6стр. |
| 1.4 Планируемые результаты - | 9стр. |

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических
условий»**

| | |
|--|--------|
| 2.1 Календарный учебный график - | 10стр. |
| 2.2 Условия реализации программы - | 24стр. |
| 2.3 Форма аттестации - | 24стр. |
| 2.4 Оценочные материалы - | 25стр. |
| 2.5 Методические материалы - | 29стр. |
| 2.6 Список литературы - | 85стр. |
| 2.7. Соответствие программы нормативным документам- | 86стр. |

Раздел №1

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мой театр»

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы. «Мой театр» по содержанию является художественной. По функциональному предназначению – общекультурной, по форме организации- кружковой. С театральным искусством дети знакомятся различными путями: на занятиях театральной студии, читая книги, слушая беседы и доклады, играя и просматривая спектакли.

Дополнительность программы.

Программа «Мой театр» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок, здесь ребенок не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Во время занятий внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика. Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Актуальность программы.

В программе «Мой театр» детской театральной студии «Озорные выкрутасы» рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Занятия театральным искусством активизируют у учащихся мышление и познавательный интерес, пробуждают

фантазию и воображение, любовь к родному слову, учат сочувствию и сопереживанию. На занятиях дети учатся распознавать эмоциональное состояние в произведениях и передавать его мимикой, движениями, жестами. Они отмечают разный характер содержания произведений, что позволяет лучше понять и оценить поведение героя и его образ, знакомятся с миром и разными эпохами. В рамках кружка дети познают явления общественной жизни.

Отличительные особенности.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. В процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Театрализованная деятельность при работе по программе позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Адресат программы.

Детская театральная студия предназначена для учащихся начальной школы. Возраст детей 7-12 лет.

Объем и срок освоения программы, режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год, 2 модуля (144 час), 2 раза в неделю по 2 часа, группой 15 -17 человек.

Форма обучения - очная.

Уровень программы - стартовый.

1.2 Цель и задачи

Цель программы:

Развитие личности подростка средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- Всестороннее обучение театральному искусству.
- Введение в культуру и историю театра различных народов.
- Обучение выразительности в пластике поведения. Овладение обучающимися умениями и навыками художественной деятельности, обеспечивающими самореализацию личности (через работу над ролью).
- Программа построена на принципах реалистического театра, школы переживания, системы Станиславского, фантастического реализма Вахтангова.

Развивающие задачи:

Развитие внимания, памяти, фантазии и воображения, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова, познавательной мотивации, способностей обучаемого ко всем сторонам театрального творчества.

Оздоровляющие задачи:

- Создание системы профилактики и коррекции здоровья детей путем обучения методикам: работы над дыханием, сцен. движения, анимации.
- Занятия по данной программе способствуют так же решению проблем, связанных со здоровьем воспитанников –главной ценностью педагога, ребенка, родителей – т.е. приобщает к здоровому образу жизни.

1.3 Содержание программы.

Учебный план

| № блока | № занятия | наименование раздела | всего часов | теория | практика | форма аттестации контроль |
|-----------------|-----------|---------------------------------------|-------------|--------|----------|--|
| Модуль 1 | | | | | | |
| 1 | 1-4 | Введение в программу «Мой театра» | 8 | 4 | 4 | входящая диагностика |
| 2 | 5-11 | Первоначальное представление о театре | 14 | 8 | 6 | текущая диагностика |
| 3 | 12-27 | Сценическая речь | 32 | 6 | 26 | текущая диагностика |
| 4 | 28-45 | Сценическое движение | 10 | 2 | 8 | текущая диагностика |
| Модуль 2 | | | | | | |
| 4 | 28-45 | Сценическое движение | 24 | 8 | 16 | текущая диагностика |
| 5 | 46-72 | Актёрское мастерство | 56 | 10 | 46 | итоговая диагностика, выступление, показ спектакля, наблюдение |
| | 72 | Итого | 144 | 38 | 106 | |

Содержание учебного плана.

Модуль 1

Раздел №1. Введения в программу «Мой театр».(8 часов)

Теория(4часа): Ознакомительная беседа о театральном искусстве.

Прослушивание стихов, басен. Инструктаж по технике безопасности на

занятиях в театральной студии. Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Я слышу мир. Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры. Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика(4 часа): Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком». Упражнения: 1. Знакомство. 2. Радиограмма. 3. Что ты слышишь? 3. Упражнение с предметами (приложение №4). Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» (приложение №1)

Форма контроля: Входящая диагностика.

Раздел №2. Первоначальное представление о театре.(14 часов).

Теория(8 часов): Театр снаружи и изнутри. Виды театрального искусства. Беседа о видах театрального искусства. Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла. Рождение спектакля. Беседа «Как рождается спектакль». С чего начинается театр? Создатели театра. Культура поведения в театре. Театральная эстетика. Театр и Цирк особенности и отличия.

Практика(6 часа): Поездка в театр. Упражнения: Кругосветное путешествие. Превращение предметов. Превращение комнаты Внимательные звери, Воробьи-вороны. Дружные звери. Осьминог. (Приложение №4)

Форма контроля: Текущая диагностика.

Раздел №3. Сценическая речь (32 часа).

Теория (6 часов): Понятия дыхание. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Дикция.

Практика(26 часа): Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки» (приложение №1).

Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ. (приложение №1).

Дикционные упражнения: «Пи-би», «пе-бе», «пу-бу» и т.д. Скороговорки.

(приложение №1, №5). Артикуляционная гимнастика, зарядка для губ. (приложение №1). Зарядка для шеи и челюсти (приложение №1, №4.)

Работа над артикуляцией гласных звуков. (приложение №1). Упражнения на дыхание. Диафрагма. (приложение №1)

Инсценировка басни Крылова «Квартет». (Приложение №7).

Скороговорки понятие и значение. (приложение №1, №5.)

Форма контроля: Промежуточная диагностика.

Раздел №4. Сценическое движение (10 час).

Теория(2часов): Координация движения. Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения. Что такое освоение пространства. Что оно значит для актера. Музыка в движении. Понятие пантомима. Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.

Практика(8часа):

Пластическая импровизация «Я - зернышко».

Этюды – импровизация по сказкам (теремок, курочка Ряба, кошkin дом, красная шапочка).

Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий), подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов, парные, со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные, на развитие прыгучести, статистические, волевая гимнастика; упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям(противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Упражнения: Муравьи. Кактус и Ива. Конкурс лентяев. Ползущая змея.(Приложение №4)

Игровые упражнения. Опаздывающее движение. Скульптор. Хлопки. Насос и надувная кукла. Музыкальные этюды. Ритмический этюд.(приложение №4).

Импровизации на музыкальную тему. Музыка + движение + мышление.

Упражнения «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь»

Перемещения с остановками по сигналу. Проверка внимания, координации, реакции, физических и актёрских данных.

Психофизический тренинг: упражнения на развитие воображения, внимания, координации, ритмичности, ловкости. Упражнения: Кругосветное путешествие. Превращение предмета. Превращение комнаты. (приложение №4). Пантомима . Творческие задания (приложение №4).

Форма контроля: Текущая диагностика.

Модуль 2

Раздел №4. Сценическое движение (24 час).

Теория(8 часов): Координация движения. Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения. Что такое освоение пространства. Что оно значит для актера. Музыка в движении. Понятие пантомима.

Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.

Практика(24 часа):

Пластическая импровизация «Я - зернышко».

Этюды – импровизация по сказкам (теремок, курочка Ряба, кошkin дом, красная шапочка).

Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий), подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов, парные, со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные, на развитие прыгучести, статистические, волевая гимнастика; упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям(противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Упражнения: Муравьи. Кактус и Ива. Конкурс лентяев. Ползущая змея.(Приложение №4)

Игровые упражнения. Опаздывающее движение. Скульптор. Хлопки. Насос и надувная кукла. Музыкальные этюды. Ритмический этюд.(приложение №4). Импровизации на музыкальную тему. Музыка + движение + мышление. Упражнения «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь»

Перемещения с остановками по сигналу. Проверка внимания,

координации, реакции, физических и актёрских данных.

Психофизический тренинг: упражнения на развитие воображения,

внимания, координации, ритмичности, ловкости. Упражнения: Кругосветное путешествие. Превращение предмета. Превращение комнаты. (приложение №4). Пантомима. Творческие задания (приложение №4).

Форма контроля: Текущая диагностика.

Актерское мастерство (56 часов).

Теория(10 часов): Театр, как вид искусства. История русского театра. Театр Волкова.(приложение№3) Занавес, кулисы, падуго, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр. Что такое этюд. Предлагаемые обстоятельства. Этюды на тему «Предлагаемые обстоятельства».(приложение №2). Кукольный театр – мир превращений, сказочных оживлений. Понятие о кукольном театре (история, отличия, особенности). Сценическое внимание.

Практика(46 часа):

Подготовка спектакля к «Рождественской звезде» (приложение№9)

Воображение. Этюды на тему: «В зоопарке», «Мир животных».

Работа над спектаклем «Родина мать зовет».(приложение №8)

Работа над игровой театрализованной программой «Королевский выпускной бал».(приложение №7)

Упражнения: Что ты слышал? Кто во что одет. Телепаты. (Приложение №4)

Этюды на тему «Животный мир». Упражнения: Внимательные звери, Воробы-вороны. Дружные звери. Осьминог. (Приложение №4)

Форма контроля: Итоговая диагностика.

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения программы « Мой театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Должен знать:

- театральные понятия и термины: «этиюд», «импровизация» «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
- четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок
- историю русского театра

Должен уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.
- двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- запоминать заданные педагогом мизансцены.
- свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

| № | мес | число | время проведения занятия | форма занятия | кол-во часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|-----------------|-----|-------|--------------------------|-----------------------------------|--------------|--|------------------|-----------------------------|
| Модуль 1 | | | | | | | | |
| | | | | | | 1.Введения в программу «Мой театр» | | |
| 1 | | | | Учебное занятие: теория, практика | 2 | Знакомство с театром. Игры на знакомство: «Визитная карточка», | | Беседа, входная диагностика |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---|------------|
| | | | | | | «Снежный ком» Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Прослушивание стихов, басен. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. | |
| 2 | | | | Учебное занятие: теория, практика. | 2 | Знакомство с театром. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком» Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Прослушивание стихов, басен. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. | наблюдение |
| 3 | | | | Учебное занятие: теория, практика | 2 | «Я слышу мир ». Значение в театральном искусстве игры. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|------------------------------------|---|--|--|--------------|
| | | | | | | одного» . | | |
| 4 | | | | Учебное занятие: теория практика | 2 | «Я слышу мир ». Значение в театральном искусстве игры. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» . | | устный опрос |
| | | | | | | 2.Первоначально е представление о театре | | |
| 5 | | | | Учебное занятие: теория, практика. | 2 | «Театр снаружи и внутри. Отличия и особенности», беседа. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» . | | наблюдение |
| 6 | | | | Учебное занятие: практика. | 2 | Посещение драм театра Экскурсия, просмотр спектакля. | | наблюдение |
| 7 | | | | Учебное занятие: теория. | 2 | Виды театрального искусства. Беседа о видах театрального искусства . Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла. | | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|------------------------------------|---|--|--|---------------------------------|
| 8 | | | | Учебное занятие: теория, практика. | 2 | Рождение спектакля. Беседа «Как рождается спектакль». С чего начинается театр? Создатели театра. Игра – перевоплощение «кругосветное путешествие, превращение предмета, превращение комнаты» (приложение №4) | | наблюдение |
| 9 | | | | Учебное занятие: теория, практика. | 2 | Рождение спектакля. Беседа «Как рождается спектакль». С чего начинается театр? Создатели театра. Игра – перевоплощение «кругосветное путешествие, превращение предмета, превращение комнаты» (приложение №4) | | Наблюдение, Текущая диагностика |
| 10 | | | | Учебное занятие: теория | 2 | Культура поведения в театре. Театральная эстетика. | | наблюдение |
| 11 | | | | Учебное занятие: теория | 2 | Цирк и театр, беседа Упражнения: | | Текущая диагностика |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|--|------------|
| | | | | практика | | Внимательные звери, Воробьи-вороны. Дружные звери. Осьминог. (Приложение №4) | | |
| | | | | | | 3.Сценическая речь | | |
| 12 | | | | Учебное занятие: теория практика | 2 | Дыхание. Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки» (приложение №1) | | наблюдение |
| 13 | | | | Учебное занятие: теория практика | 2 | Дыхание. Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки» (приложение №1) | | наблюдение |
| 14 | | | | Учебное занятие: теория практика | 2 | Дикция Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ. Дикционные упражнения: «Пи-би», «пе-бе», «пу-бу» и т.д. | | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|--|--|--------------------------------|
| | | | | | | (приложение №1,) | | |
| 15 | | | | Учебное занятие: теория практика | 2 | Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ. Дикционные упражнения: «Пи-би», «пе-бе», «пу-бу» и т.д. (приложение №1,) | | наблюдение |
| 16 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Артикуляционная гимнастика зарядка для губ (приложение №1) | | наблюдение |
| 17 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Артикуляционная гимнастика зарядка для губ (приложение №1) | | наблюдение |
| 18 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Работа над артикуляцией гласных звуков. (приложение №1) | | наблюдение |
| 19 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Работа над артикуляцией гласных звуков. (приложение №1) | | наблюдение |
| 20 | | | | Учебное занятие: теория | 2 | Скороговорки понятие и значение (приложение №1) | | устный опрос, прослушивание |
| 21 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Практическая работа над скороговорками, упражнения. (Приложение №1, №5) | | наблюдение |
| 22 | | | | Учебное занятие: | 2 | Практическая работа над | | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------------|---|--|--|---------------------------|
| | | | | практика | | скороговорками, упражнения. (Приложение №1, №5) | | |
| 23 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Упражнения: зарядка для шеи и челюсти (Приложение №1, №4) | | наблюдение |
| 24 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Квартет». (Приложение №6) | | наблюдение |
| 25 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Квартет». (Приложение №6) | | наблюдение |
| 26 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Квартет». (Приложение №6) | | наблюдение |
| 27 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Контрольное занятие. Показ-выступление инсценирование басни Крылова «Квартет». | | Промежуточная диагностика |
| | | | | | | 4.Сценическое движение | | |
| 28 | | | | Учебное занятие: теория | 2 | Сценическое движение. Координация движения. | | наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------------|---|--|------------|
| | | | | | | Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения. | |
| 29 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Пластическая импровизация «Я - зернышко». Этюды – импровизация по сказкам (теремок, курочка Ряба, кошkin дом, красная шапочка). | наблюдение |
| 30 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий), подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов, парные, со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные, на развитие прыгучести, статистические, волевая гимнастика; упражнения, регулирующие мышечный тонус, | наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|--|---------------------------|---|---|--|------------|
| 31 | | | Учебное занятие: практика | 2 | Упражнения позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям | | наблюдение |
| Модуль 2 | | | | | | | |
| 32 | | | Учебное занятие: практика | 2 | Повторение материала к теме: «Координация движения» упражнения | | наблюдение |
| 33 | | | Учебное занятие: теория | 2 | Освоение пространства. Что такое освоение пространства. Что оно значит для актера. | | наблюдение |
| 34 | | | Учебное занятие: практика | 2 | Упражнения: Муравьи. Кактус и Ива. Конкурс лентяев. Ползущая змея. (приложение №4) | | наблюдение |
| 35 | | | Учебное занятие: практика | 2 | Упражнения: Муравьи. Кактус и Ива. Конкурс лентяев. | | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|------------------------------|---|--|--|------------------------------------|
| | | | | | | Ползущая змея. (приложение №4) | | |
| 36 | | | | Учебное занятие: теория | 2 | Музыка в движении. Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре. | | наблюдение |
| 37 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Игровые упражнения. Опаздывающее движение. Музыкальная шкатулка. Опаздывающее движение. Скульптор. Хлопки. Насос и надувная кукла. Музыкальные этюды. Ритмический этюд.(приложение №4). | | Наблюдение, текущая диагностика |
| 38 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Импровизации на музыкальную тему. Музыка + движение + мышление. Упражнения «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь» (приложение №4). | | наблюдение |
| 39 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Перемещения с остановками по сигналу. Проверка | | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------------|---|---|--|------------|
| | | | | | | внимания, координации, реакции, физических и актёрских данных. | | |
| 40 | | | | Учебное занятие: теория | 2 | Что такое психофизическое состояние, психофизические тренинги. | | наблюдение |
| 41 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Психофизический упражнения на развитие воображения, внимания, координации, ритмичности, ловкости. (приложение №4) | | наблюдения |
| 42 | | | | Учебное занятие: теория | 2 | Пантомима. История появления пантомимы. | | наблюдение |
| 43 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Творческие задания для пантомимы (приложения №4) | | наблюдение |
| 44 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Творческие задания для пантомимы (приложения №4) | | наблюдение |
| | | | | | | 5.Актёрское мастерство | | |
| 45 | | | | Учебное занятие: теория | 2 | Театр, как вид искусства. История развития театра. Театр | | наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------------|---|--|--------------------|
| | | | | | | Волкова. Занавес, кулисы, падуги, мизансцена, актер – то без чего нельзя начинать театр.(приложение №3). | |
| 46 | | | | Учебное занятие: теория | 2 | Читка спектакля «Мальчик – звезда» по мотивам сказки Оскара Уайта «Звёздный мальчик» (приложение №9) | наблюдение |
| 47 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Разбор спектакля «Мальчик – звезда» Этюдный метод. | наблюдение |
| 48 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Разбор спектакля «Мальчик – звезда». Этюдный метод. | наблюдение |
| 49 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Распределение по ролям в спектакле «Мальчик – звезда» | наблюдение |
| 50 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Читка по ролям спектакля «Мальчик – звезда» | наблюдение |
| 51 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Разводка мизансцен спектакля «Мальчик – звезда» | наблюдение |
| 52 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Репетиции с музыкой. спектакля «Мальчик – звезда» | наблюдение |
| 53 | | | | Учебное занятие: | 2 | Прогон спектакля «Мальчик – | Наблюдение Текущая |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|--|--|-------------|
| | | | практика | | звезда». | | диагностика |
| 54 | | | Учебное занятие: теория | 2 | Что такое этюд. Предлагаемые обстоятельства. | | наблюдение |
| 55 | | | Учебное занятие: практика | 2 | Этюды на тему: «Предлагаемые обстоятельства». (приложение №2) | | наблюдение |
| 56 | | | Учебное занятие: теория | 2 | Что такое воображение и фантазия | | наблюдение |
| 57 | | | Учебное занятие: практика | 2 | Этюды на тему: «Животный мир», «В зоопарке». | | наблюдение |
| 58 | | | Учебное занятие: практика | 2 | Этюды на тему: «Внимательные звери», «Воробьи – вороны», «Дружные звери», «Осьминог» | | наблюдение |
| 59 | | | Учебное занятие: теория | 2 | Читка учебного спектакля «Родина-мать зовет.» | | наблюдение |
| 60 | | | Учебное занятие: практика | 2 | Разбор спектакля «Родина-мать зовет.» | | наблюдение |
| 61 | | | Учебное занятие: практика | 2 | Распределение по ролям в спектакле «Родина-мать зовет.» | | наблюдение |
| 62 | | | Учебное занятие: практика | 2 | Читка по ролям спектакля «Родина-мать зовет.» | | наблюдение |
| 63 | | | Учебное занятие: практика | 2 | Разводка мизансцен спектакля «Родина-мать зовет.» | | наблюдение |
| 64 | | | Учебное | 2 | Репетиция | | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------------------|---|---|--|-------------|
| | | | | занятие: практика | | спектакля «Родина-мать зовет.» | | |
| 65 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Репетиция спектакля «Родина-мать зовет» с музыкальным оформлением и декорациями | | наблюдение |
| 66 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Прогон учебного спектакля «Родина-мать зовет.» | | наблюдение |
| 67 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Премьера учебного спектакля «Родина-мать зовет.» | | наблюдение |
| 68 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Обсуждение спектакля «Родина-мать зовет», обсуждение игры актёров. | | наблюдение |
| 69 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Работа над игровой театрализованной программой. «Королевский выпускной бал». | | выступление |
| 70 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Репетиция игровой театрализованной программы. «Королевский выпускной бал». | | наблюдение |
| 71 | | | | Учебное занятие: практика | 2 | Выступление с игровой театрализованной программы. | | выступление |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|--|-----------------------------------|
| | | | | | | «Королевский выпускной бал». | | |
| 72 | | | | Учебное занятие: практика, итоговое занятие | 2 | Заключительное занятие по итогам стартового уровня ДООП. Показ учебного спектакля «Родина-мать зовёт.» Показ учебного спектакля «Мальчик – звезда». | | выступление, итоговая диагностика |

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс
- , музыкальный центр,
- компьютер,
- интерактивная доска,
- театральные костюмы,
- библиотека (пьесы, сказки, стихи, книги по досуговой деятельности),
- методический материал (сценарии, разработки уроков, упражнений, этюдов и т.п.).

Кадровое обеспечение:

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Мыновым А.Б. образование высшее ЯГТИ им. Ф. Волкова 1998 году.

Специальность- актер театра и кино. Работает в МБУ ДО «Центр детского творчества» г. Ульяновска с 09.2018г.

2.3 Форма аттестации

Программа включает в себя аналитико-диагностическую часть. Этапы и формы проведения контроля и диагностики:

Входная - проводится при наборе группы, собеседование – определяются

стартовые знания, умения.

Текущая – проводится по итогам программы в течение года обучения, проводится в форме контрольных занятий, выступлений, конкурсов, открытых уроков, мастер-классов);

Промежуточная- проводится 1 раза в год как оценка результатов обучения за 1 полугодие.

Итоговая – проводится по окончании года обучения в форме открытого занятия или учебного спектакля.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- участие в различных конкурсах
- показ спектакля

2.4 Оценочный материал

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Мой театр» проводятся следующие виды контроля: Входная диагностика текущая диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика.

Входящая диагностика проводится при наборе группы, собеседование – определяются стартовые знания, умения.

Текущая диагностика проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Текущая диагностика по программе «Мой театр» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная диагностика проводится 1 раза в год как оценка результатов обучения за 1 полугодие в период с 20 по 30 декабря Промежуточная диагностика по программе «Мой театр» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Итоговая диагностика проводится 1 раза в год как оценка результатов обучения за 1 год в период с 20 по 30 мая. Итоговая диагностика по программе «Мой театр» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной и итоговой диагностики: учебные этюды или спектакли. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-

измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы.

Уровни освоения программы «Мой театр» по критериям определяются в пределе от 1 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога)).

Контрольные критерии

Входящая диагностика.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

1 балл. Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

2 балла. Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 балла. Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Текущая диагностика к теме «Игра – перевоплощение».

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущая диагностика - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам

или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

1 балл. Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

2 балла. Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия.

3 балла. Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Текущая диагностика к теме «Цирк и театр».

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущая диагностика - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

1 балл. Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла. Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла. Учащийся легко изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Промежуточная диагностика к теме «Инсценирование басни Крылова «Квартет».

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: театральные миниатюры, этюды.

1 балл Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

2 балла Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает

играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии.

Проявляет творческую
мыслительную активность.

Текущая диагностика к теме «Музыка в движении»

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущая диагностика - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

1 балл. Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 балла. Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 балла. Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Промежуточная диагностика к теме спектакля «Мальчик – звезда».

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: театральные миниатюры, этюды.

1 балл Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

2 балла Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии.

Проявляет творческую

мыслительную активность.

Критерии итоговой диагностики.

Определение степени творческого развития учащихся проводится конце года посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛОС (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение, сценодвижение) через анализ соответственных итоговых спектаклей.

Критерии оценки развития творческих способностей учащихся

Расшифровка индексов:

Активность:

| Индекс | Степень развития |
|--------|--|
| 1 | Участие в устных разработках. |
| 2 | Участие в практических разработках. |
| 3 | Самостоятельная творческая активность. |

Фантазия:

| Индекс | Степень развития |
|--------|--|
| 1 | Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей. |
| 2 | Фантазия полного образа с направляющей. |
| 3 | Фантазия самостоятельная. |

Логика:

| Индекс | Степень развития |
|--------|--|
| 1 | Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда. |
| 2 | Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога. |
| 3 | Самостоятельное выстраивание логического ряда. |

Актёрское мастерство:

| Индекс | Степень развития |
|--------|--|
| 1 | Выход в сценическую атмосферу. |
| 2 | Уверенные физические действия в сценической атмосфере. |
| 3 | Передача психофизического состояния в сценической атмосфере. |

Образное видение:

| Индекс | Степень развития |
|--------|--------------------------|
| 1 | От локального образа. |
| 2 | От обозначенного образа. |

2.5 Методический материал

Приложение №1

Упражнения по сценической речи .

Диафрагма - это тонкая перегородка между лёгкими и кишечником. Она вся состоит из мышц и сухожилий. (см. Рисунок) В расслабленном состоянии она принимает вид купола парашюта.

Техника дыхания.

Есть два вида дыхания: рёберное и диафрагменное.

При рёберном вдохе рёбра расширяются, и воздух набирается в верхнюю часть лёгких. При этом можно заметить как приподнимаются плечи и вздымается грудная клетка.

При диафрагменном вдохе мышцы диафрагмы напрягаются, и купол диафрагмы уходит вниз, надавливая на органы полости живота. Воздух набирается в нижнюю часть лёгких. При этом можно заметить как живот и бока выдвигаются.

При пении, говорении, выразительном чтении, сценической речи правильным считается диафрагменное дыхание. При диафрагменном дыхании:

Кровь интенсивнее обогащается кислородом, что даёт говорящему больше энергии; легче контролировать сам процесс дыхания так как в нём участвует больше мышц: диафрагма, мышцы живота и даже спины.

Как научиться диафрагменному дыханию? Дышите животом. Следите, чтобы при вдохе живот и бока раздувались, а плечи и грудная клетка оставались неподвижными. Воспользуйтесь зеркалом чтобы проконтролировать себя.

Но не следует делать слишком глубокий вдох и набирать чрезмерное количество воздуха, так как вся энергия будет расходоваться на то, чтобы удержать этот воздух внутри. Вы будете чувствовать себя как надутый воздушный шарик.

Игра со свечой

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только за-

Артикуляционная гимнастика

Зарядка для губ

1. Веселый пяточок:

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ,

фыркнув, как лошадка.

Зарядка для шеи и челюсти

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;
2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.
4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Зарядка для языка

1. Жало змеи. Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.
2. Конфетка. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.
3. Колокольчик. Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.
4. Уколы. Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой

больной зуб

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

капризуля

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

Колокольчики

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... Буммм — боммм! Буммм — боммм! Буммм — боммм! Диньнь — доннн! Диньнь — доннн! Диньнь — доннн!

Колыбельная

Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

1. Звуки улицы.

Внимательно послушай и отгадай, что там сейчас происходит (птицы поют, собаки лают, дети играют, машины проезжают, идет дождь и т. Д. Это «большой круг» внимания.

2. Звуки помещения.

Вслушайся в звуки, которые окружают нас в данном помещении (чьи-то шаги, голоса, шум электричества...) Это «средний круг» внимания.

3. Звуки внутри нас.

Вслушайся в звуки, которые живут внутри нас (дыхание, биение сердца...) Это «малый круг» внимания.

В процессе проведения таких упражнений важно научить детей внимательно слушать и определять различные звуки. Такие задания стимулируют развитие внимания, воображения, фантазии, речи.

Знакомство с техникой речи:

Техника речи состоит из следующих разделов:

Дикция

Дыхание

Голос

Дикция — оформление звуков родного языка с помощью артикуляционных установок каждого звука.

Артикуляция — определенное расположение подвижных частей речевого аппарата, при произношении определенных звуков.

Работа над речевым портретом каждого обучающегося

Звуки:

А, О, У, Ы, Э, И, Й, Б-П, В, Ф, Д-Т, Г-К, Н, Х, Р, М, З-С, Ж-Ш, Ц, Ч, Щ

Пять звуков прорабатываем на занятии, остальные дома.

Сегодня мы познакомимся с понятием **артикуляцион-ная гимнастика** и комплексом упражнений. А для начала повторим пройденный материал.

Каждый образованный человек в своем разговоре соблюдает общепринятые правила. Но речь каждого человека оригинально неповторима. Быть хорошим рассказчиком – большое искусство.

Всю жизнь человек учится красиво и чисто говорить.

— Что значит чисто говорить? (Четко выговаривать слова, правильно произносить звуки, «не спотыкаться» на трудных звуковых сочетаниях, «не комкать» концы слов и фраз, «не проглатывать» отдельные звуки и слова).

В Древней Греции был выдающийся оратор по имени Демосфен (оратор – тот, кто произносит речь). Его речи играли большую роль в жизни народа. А в детстве Демосфен был косноязычным (то есть плохо говорил). Но мальчику очень хотелось стать оратором, а врачей-логопедов тогда не было. И он сам занялся исправлением своей речи. По утрам он уходил к морю, чтобы никому не мешать, клал себе в рот камешки и упражнялся в правильном и отчетливом произношении слов и фраз. Затруднение, которое он сам себе устроил, — камешки во рту – заставляло его говорить особенно старательно отчетливо. Постепенно голос его окреп, у него выработалась правильная дикция (отчетливое произношение), и это помогло ему стать одним из замечательных ораторов Древней Греции.

— Зачем я рассказал вам эту историю?

ответ: чтобы научиться чисто, говорить необходимо, тренироваться.

Звук образуется, формируется, оформляется непосредственно в ротовой полости, где расположены губы, зубы, челюсти, язык, небо, маленький язычок.

Нормальное строение и функционирование речевого аппарата обеспечивает возможность правильного произнесения звуков речевого аппарата, например, слишком большой и толстый язык, редко или криво расположены зубы, неподвижная губа неизбежно порождает неправильное произнесение тех или иных звуков. Но и при совершенно правильном строении функционирования всех органов участвующих в образовании звуков речи, человек может неверно или нечетко произносить тот или иной звук, то или иное сочетание звуков. Это может происходить и от незнания того, как должны быть расположены органы речи при произнесении данного звука, и от сознательного (а иногда и бессознательного) приобретения дурных «речевых привычек» из подражания кому-либо. Кроме того, в большинстве случаев нетренированный речевой аппарат работает вяло и как бы лениво. В результате недостаточной гибкости, подвижности частей речевого аппарата мы наблюдаем небрежное произнесение звуков и звукосочетаний, «смазанность» речи, неясность и нечеткость. Ликвидировать эти недостатки в работе речевого аппарата можно лишь путем специальной тренировки.

Существует комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Речевой аппарат человека состоит из подвижных и неподвижных частей.

Подвижная: губы, язык, нижняя челюсть, мягкое небо.

Неподвижная: верхняя челюсть и твердое небо.

Для активации подвижных частей речевого аппарата необходимо выполнять гимнастику для языка, губ и нижней челюсти- артикуляционная гимнастика.

Цель этой гимнастики: довести работу подвижных частей речевого аппарата до виртуозности.

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики

Упражнения

После объяснения учащиеся выполняют упражнения.

Для губ:

Установка губ – бутончик.

«Арлекин»- Губы вытянуты вперед до предела, затем растянуть в стороны (улыбка открытая, потом закрытая). 5-6 раз.

«Мельница»- Губы вытянуты вперед, и делать круговые движения губ по часовой стрелке. Сначала в одну сторону, затем в другую. (5-6 раз).

«Маятник»- Губы вытянуты вперед, затем отвести в сторону до предела, зафиксировать, затем в другую. (5-6 раз).

«Птенец»- Губы вытянуты вперед, произносить (просить) слово «пить». (10-15 раз).

«Волейбольная сетка»- Натянуть верхнюю и нижнюю губу на зубы, затем медленно открываем зубы.

Спеть мотив любой популярной песни расслабленными губа-ми.

Все эти упражнения тренируют губы, делают их подвижными, упругими, что способствует четкому произношению звуков при любом темпе речи.

Для нижней челюсти:

Каждый гласный звук произносится по принципу: «Ротики не как воротики, а как бегемотики».

1. «Ам»- Очень медленно на звук «А» опускаем нижнюю челюсть и быстро захлопываем на звук «М» (5-6 раз).

2. «Обезьянки»- Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, затем постараться наоборот «задвинуть» назад. (5-6 раз).

3. «Пила»- Движения очень медленные, плавные нижней челюсти вправо, влево. (5-6 раз).

4. «Велосипед»- Движения челюсти вперед, вниз, вверх(по кругу) имитирующее движение педалей велосипеда (5-6 раз).

5.«Жернова»- Круговые движения нижней челюсти в одну сторону, затем в другую (5-6 раз).

Все эти упражнения отрабатывают четкость движений и подвижность нижней челюсти, что способствует точности артикуляции, устраняет так называемую речь «сквозь зубы».

Для языка:

«Жало»- Вытянуть язык вперед, быстро ужалив воображаемую жертву, затем спрятать (5-6 раз).

«Укол»- Кончиком языка постараться уколоть то одну, то другую щеку (7-10 раз).

«Цокот копыт»- Пощелкать языком, при закрытом рте, затем то же самое, только рот открыть (5-6 раз).

«Трубочка»- Завернуть края языка к верхним резцам, высунув «трубочку» вперед (5-6 раз).

«Чашечка»- Загнуть вверх переднюю часть языка, края языка поднять к верхним резцам, высунуть чашечку вперед, но губы не облизывать (5-6 раз).

«Ребро»- Язык попеременно ставить на ребро между верхними и нижними передними зубами (5-6 раз).

Круговые движения языка по альвеолам, то в одну, то в другую сторону (10-15 раз).

Написать кончиком высунутого языка сначала несложное слово, затем Ф.И.О., год рождения.

Гимнастика языка растягивает уздечку (перепонку под языком), делает язык подвижным, гибким, устраняет его излишнюю мясис- тость.

Знакомство с разделом техники речи — **ДИКЦИЯ**

Раздел техники речи, занимающийся рассмотрением вопросов произнесения каждого отдельного звука человеческой речи, называется дикцией. Когда мы говорим, что у человека хорошая дикция, это значит, что все звуки он произносит правильно (т.к. они должны произноситься в соответствии с законами русского языка) и ясно. Если человек шепелявит, картавит, гнусавит, неверно или нечетко произносит те или иные звуки, мы говорим, что у него плохая дикция.

Дикция – вежливость актера. Воспитание дикционных навыков направлена на то, чтобы активизировать артикуляционную деятельность, посредством тренировки мышц, участвовавших в процессе произношения. Весь тренировочный комплекс при выработке ясной дикции должен строиться на принципе- сочетание двигательных упражнений, с произнесением слогов, слов, фраз.

— А сейчас рассмотрим гласные звуки. Они делятся на твердые и мягкие:

ГЛАСНЫЕ

а, е, ё, о, у, ю, э, и, я, ы

ТВЕРДЫЕ

у, о, а, э, ы, и

МЯГКИЕ

е, ё, я, ю, и

ЙОТИРОВАННЫЕ

я=й+а; е=й+о; ю=й+у; ё=й+э

Йотированные представляют собой сочетание двух звуков:

согласного=й(йот)+гласного

я=й+а; е=й+о; ю=й+у; ё=й+э

Для тренировки в артикуляции гласных и согласных берутся упражнения, основанные на слоге:

— Возьмем звуки:

Б – П

1. Би-бэ-ба-бо-бу-бы; Пи-пэ-па-по-пу-пы;

— А теперь нужно записать в тетради с мягкими гласными и прочитать в слух.

Би-бе-бя-бе-бю-би; Пи-пе-пя-пе-пю-пи;

Каждое сочетание – это снежок, который необходимо «докинуть» в разные точки аудитории. Сначала это рядом партнер, а затем все дальше.

Учащиеся «докидывают» словосочетания.

Для достижения подлинной выразительности речи необходимо научиться четко и ясно говорить с разной быстротой. Помочь в этом может работа над скороговорками.

Произносить отдельные слова, фразы, скороговорки и тексты следует не механически, а ставя перед собой определенную задачу, например, сообщить, предупредить, приказать, похвастаться и т. д.

«Занятия техникой речи должны идти нога в ногу с задачами эмоционального порядка и освещаться именно этими задачами», — учил В. Н. Яхонтов, блестяще владевший всеми средствами речевой выразительности.

Работа со скороговорками, чистоговорками

-А сейчас мы все это закрепим скороговорками, с тем же условием «добросить» их.

Скороговорки

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

Добыл бобов бобыль.

У бабы от пуховика болят бока.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Дятел на дубу сидит и в дубу дупло долбит.

Гога гнал гусей на гору,

Гнал Егор гусей под гору.

4. Выполнение упражнений

2. –А теперь вам нужно представить Метание городков (бросок только на последний слог)

Бибибибиби Пипипипипип

Бэбэбэбэбэп Пэпэпэпэпэп

Тренировка пучков согласных.

— Вам нужно произнести следующие пучки:

Кпти-кптэ-кпта-кпто-кпту-кпты

Самостоятельная работа.

Пучки согласных Бдт, нужно продолжить.

Раздать всем скороговорки.

Нужно произнести скороговорку с открытым и закрытым ртом, сжав зубы

Ладонь перед ртом, произнести скороговорку медленно, затем убрать ладонь, произнести ее быстрее.

Работа с мягкими гласными звуками.

Пучок звуков Сфптл

Сфптли-сфптле-сфптля-сфптле-сфптлю-сфптли.

Каждый звук следует отрабатывать до тех пор, пока не будет достигнута нужная четкость, правильность и беглость произнесения, которая будет даваться без особых усилий.

При отработке звуков следует обратить внимание на те, которые вы произносите неправильно: уделять больше времени их тренировке, придумывать больше слов с этими звуками, тщательно следить за произнесением всех звуков.

В заключение хочется прочесть слова К. С. Станиславского:

«Каждый из звуков, слагающихся в слово, каждая гласная, как и согласная, являются как бы особой нотой, занимающей свое место в звуковом аккорде слова, и выражают ту или иную частицу просачивающейся через слово души. Вот почему и работа над усовершенствованием фонетической стороны речи не может ограничиваться механическими упражнениями речевого аппарата, но должна быть направлена на то, чтобы научиться ощущать каждый отдельный звук слова, как орудие художественной выразительности.

Приложение №2

Актерское мастерство

Этюд – это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением – «если бы». Воображаемое «если бы» питается живым опытом, живым чувством исполнителя. Если за этюдом не стоят живые наблюдения, и в нем нет процесса рождения, развития, завершения факта, то это не этюд. Этюд – событийный эпизод, как всякий жизненный факт, — возник, развился, исчерпался.

Происшествие в этюде может быть маленьким, может быть грандиозным, но оно должно всегда присутствовать в нем.

Верная структура этюда обязательно включает происшествие, через которое выражается определенный смысл.

Если взять любой отрезок жизни, то мы увидим, что в нем одно событие порождает другое, в этом есть процесс движения. Такое движение – закон реальной жизни. Следовательно, оно должно стать законом и отрезка сценической жизни. Значит главное в этюде – движение. Упражнение, в котором нет движения истории, нельзя назвать этюдом.

Конечно, этюд только звено в сложном воспитательном и творческом процессе, но наисущественнейшее, так как оно помогает в самовоспитании актера, учти работать над ролью. И, наконец, через него строится спектакль, т. е. сценическое произведение.

Этюд в русскую реалистическую школу вошел с поздним Станиславским. Этюд – это отрезок жизни, известный мне, может даже прожитый мною. Поэтому первое задание – этюд на незнакомое дело: «а что, если бы» мы чистили зубы, надевали обувь, собирались в школу. Вспомним, как мы это делаем.

Вспомнить какую-то историю, которая у вас была первый раз в жизни.

Варианты: Первая двойка

Первый раз вернулся домой позже назначенного часа

Первый класс

Первый раз в зоопарке и т.д.

Первый раз в жизни – это всегда что-то острое, памятное, эмоциональное.

Вспоминая, как это было, иду по пути своей памяти, своих ощущений, своих впечатлений.

Этюды делятся на:

индивидуальные

парные

групповые

массовые

Парный этюд наиболее сложный, в нем уже работают самые важные сценические законы: закон общения, взаимодействия, трансляции, влияния и т.д.

Выполнение этюдов

задание: придумать этюд на тему: «Молча вдвоем»

Вам нужно найти такую ситуацию, такой жизненный эпизод, который «был со мной», когда я был связан с партнером, но связан молчанием», т.е. когда молчание — необходимость, когда хочется говорить, а нельзя. При этом в этюде нужно молчать содержательно, т.е. работать с внутренним текстом, с внутренней кинолентой и постоянным сиюминутным непрерывным восприятием всего, что вокруг.

Массовый этюд – это скорее массовое упражнение. В нем должно быть событие и согласование взаимоотношения участвующих. Также в упражнение входит и физическое самочувствие. В этюдах должна быть сценическая жизнь по законам самой жизни, как в жизни, т.е. «истина страстей, правдоподобие чувств в предлагаемых обстоятельствах» — К. С. Станиславский.

Актерское мастерство. «Мало зажить искренним чувством, — пишет Станиславский, — надо уметь его выявить, воплотить». Для этого должен быть подготовлен и развит физический аппарат. Необходимо, чтобы он был до последней степени чуток чтобы делать видимым и слышимым, то что переживает артист. Под физическим аппаратом мы подразумеваем хорошо поставленный голос, хорошо развитую интонацию, фразу, гибкое тело, выразительное движение, мимику. Станиславский пишет о необходимости

«сделать физический аппарат воплощения, то есть телесную природу артиста, тонким, гибким, точным, ярким, пластичным, как то капризное чувство и неуловимая жизнь духа роли, которые он призван выражать. Такой аппарат воплощения должен быть не только превосходно выработан, но и рабски подчинен внутренним приказом роли.

Станиславский имеет в виду воспроизведение отобранного эпизода жизненного действия оттренированным физическим аппаратом актера, творческим аппаратом, очищенным от всего случайного и нетипического, что «бывает в жизни», аппаратом «тонким, гибким, точным, ярким, пластичным» умеющим жить по законам жизни, заключенной в роли, в этюде, упражнении.

По словам К. С. Станиславского «тренинг и муштра» по указаниям системы необходимы драматическим артистам также, как и ежедневная тренировка, артистам цирка, певцам, музыкантам.

Актер каждую минуту своего пребывания на сцену должен иметь объект внимания.

Восприятие внешнего мира с помощью органов чувств – первая степень органического сценического действия.

Выполнение тренингов

Упражнения

Бесшумно сесть в полукруге

Сесть или встать в группе образуя прямоугольник, круг, овал, треугольник, квадрат

Встать, сесть в два ряда

Шахматный порядок

Переход с места на место, перестановка стульев бесшумно, быстро, ловко

Сесть в полукруге по принципу: «Я вижу всех, все видят меня».

Упражнения на зрительное внимание

Рассмотреть стены, пол, потолок, пол, помещение и отвернувшись рассказать, о том, что где находится.

«Зеркало»

Отстающее движение

«Тень»

Актерский тренинг

Актерский тренинг, следовательно, должен привести творческий аппарат ученика в соответствие с требованиями творческого процесса. Тренинг выполняет две основные обязанности:

Совершенствует пластичность нервной системы и позволяет осознанно воспроизводить работу механизмов жизненного действия – механизма восприятия и реакции, механизмов переключения.

Помогает отшлифовать, сделать гибким и ярким психофизический

«инструмент» ученика, раскрыть все его природные возможности и подвергнуть

их планомерной обработке, расширить «коэффициент полезного действия» всех нужных из имеющихся возможностей, заглушить и ликвидировать ненужные и, наконец, создать недостающие, насколько это возможно.

Тренинг является частью предмета «актерское мастерство».

«Наладить непрерывное подсознательное, автоматическое самонаблюдение может только привычка, а привычка вырабатывается постоянным напоминанием в течении многих лет» — пишет Станиславский. Слова эти позволяют назвать подобный тренинг, охватывающий весь период обучения, «тренингом самонаблюдения». Это первый вид тренинга.

Второй вид — «настройка» — имеет две разновидности. Одна из них проводится перед началом репетиции или спектакля и, по словам Г. В. Кнебель, рассчитана на то, чтобы разогреть, «размассировать» творческий аппарат актера, «настроить» его и ввести в самочувствие, необходимое для начала репетиции или спектакля.

Другая разновидность «настройки» применяется перед каждым уроком мастерства и имеет ту же цель – подготовить творческое самочувствие учеников, необходимое для урока.

«Настройка» — массовый тренинг. Он начинается с упражнений на мышечное внимание, затем соответствующими упражнениями «массируются» все элементы внутреннего и внешнего самочувствия. Лучше всего они вовлекаются в работу с помощью упражнений на память физических действий.

Третий вид тренинга – актерская зарядка (Станиславский назвал его «туалетом актера»). Это не массовый, а индивидуальный тренинг. Он также начинается с упражнений на мышечное внимание, продолжается упражнениями, «массирующими» все элементы творческого самочувствия.

Такие три основные формы проведения тренинга, относящегося непосредственно к предмету «актерское мастерство», тренинг творческой психотехники.

4.Выполнение тренингов

— Мы с вами выполним упражнения на развитие творческих слуховых восприятий.

Упражнения

Нужно прислушаться к звукам в комнате с улицы, из коридора, соседнего кабинета и пересказать эти звуки

«Задать звуки». Остальные не видя его только, только по звукам рисуют себе картину и рассказать о том, что происходило.

— А теперь поработаем над воображением

«Всякий вымысел воображения должен быть точно обоснован и крепко установлен. Вопросы: кто, когда, где, почему, для чего, как, которые ты ставишь себе, чтобы расшевелить воображение, помогают нам создавать все более определенную картину мнимой жизни», — К. С. Станиславский.

Упражнения «если бы»

Ходить по комнате в разных направлениях. По моему хлопку принять позу, затем, не меняя позы оправдать это положение каким-нибудь действием.

Повторение первого задания, только по парам.

Оправдать мизансцену

Оправдать место действия

Оправдание движений

Пройти по сцене, оправдать

Приложение №3

Первоначальное представление о театре

Первый русский театр.

История русского профессионального театра насчитывает более четырех веков. До 17 века, а если говорить совсем точно, — до 17 октября 1672 года в России не было театра в тех формах, к которым мы привыкли. В этот день в селе Преображенском, где находился один из подмосковных царских дворов, был сыгран первый спектакль русского театра.

Конечно, сама мысль устроить театральное представление, дотоле невиданное, могла родиться в определенной культурной обстановке и хоть сколько-нибудь подготовленной среде. Царь Алексей Михайлович был активным строителем своего самодержавного правления и приложил немало сил, чтобы укрепить феодально-абсолютистическое государство. Объективные политические и экономические потребности вызвали бурное по тем временам развитие образования, культуры, в том числе и культуры художественной. Некоторые источники свидетельствуют, что окончательная мысль устроить театр прозвучала на родинном пиру, который давал Алексей Михайлович в честь рождения сына Петра. Петр родился 30 мая 1672 года, а указ «учинити комедию» датирован 4 июня.

Документы свидетельствуют, что мысль завести свой театр рождалась исподволь. Еще в 1660 году царь Алексей Михайлович поручал среди прочих дел английскому купцу Гебдону «призвать ему в Московское государство из немецких земель мастеров комедию делать».

Вряд ли есть основания предполагать, что царь заботился об учреждении театра из глубоких культурных побуждений. Скорее, он стремился не отстать от западноевропейских императорских и королевских дворов, при которых, как доносили ему его послы, театральные представления были делом обычным, входили в обязательный придворный церемониал. Ему нужно было именно придворное, официальное искусство, подлинно же народное искусство скоморохов царь запретил специальным указом еще в 1648 году. Запрет объяснялся тем, что, как сказано в царской грамоте, «умножилось в людях во всяких пьянство и всякое мятежное бесовское действо, глумление и скоморошество со всякими бесовскими играми».

-Вспомним, что летом 1648 года произошло в Москве и в других городах.

Произошло народное восстание, а указ о скоморохах был издан осенью. Есть своего рода внешнее противоречие между указом от 1648 года, который запрещал скоморошество и запрещал не только выступать этим «народным» артистам, но и зрителям смотреть их представление, и указом об учреждении театра. Противоречий, однако, нет. Царь запрещал народную культуру, искоренял то дух бунтарства, который несли «веселые» люди, и разрешал себе и лишь самым ближним людям новое зрелище.

Вместе с тем нельзя недооценить культурно исторического смысла этого театального начинания: Россия получила свой первый театр.

При всей огромной самодержавной власти царя, он не смог бы ничего сделать сам, если бы рядом с ним не было людей, глубоко понимающих суть дела. Рядом с царем был такой человек – начальник Посольского приказа Артемон Сергеевич Матвеев. Он и стал непосредственным исполнителем царской воли, которая предписала «учинити камедию, а на комедии действовать из библии книгу Есфирь и для того действа устроить хоромину вновь». Слово «вновь» свидетельствует, видимо, о том, что уже предпринималась попытка устроить театр.

Теперь за дело взялись серьезно. Одновременно строилось театральное здание, писалась пьеса и репетировался спектакль.

Одновременно идет работа у драматурга и будущего постановщика спектакля Иоганна-Готфрида Грегори, пастора лютеранской церкви в московской Немецкой слободе.

Театральная затея оказалась дорогой, но денег не жалели.

Пьеса создавалась на библейском материале, и это было в порядке вещей. Сама «Книга Есфирь» была популярна в России. Известны переписанные и иллюстрированные книги на этот сюжет, он встречается в настенных росписях и даже на бытовых предме-тах.

Своих мастеров театального дела в России еще не было. Написать пьесу и подготовить спектакль поручили Иоганну-Готфриду Грегори, который был

знаком с западным театром, как светским, так и школьным, распространенным в духовных учебных заведениях Европы. Сохранились документальные сведения о точной дате первого спектакля и о том, что представление шло десять часов подряд.

Первая пьеса русского театра называлась «Артаксерксово действо», по имени царя, о котором рассказывает библейская притча.

Первый спектакль «Артаксерксова действа» был сыгран «иноземцами», учениками школы Грегори.

Наличие русского списка «Артаксерксова действа» и биографические сведения о первых исполнителях дают полное основание сделать вывод о том, что первый спектакль шел на русском языке.

Вряд ли могло быть иначе, ибо царь не знал немецкого языка, а ведь спектакль продолжался 10 часов подряд и царь смотрел его, не ставая с места.

Спектакль был одним из придворных церемониалов и подчинялся всем правилам поведения при дворе, где всякое действие с участием царя было строго расписано по «чину», то есть по принятым правилам. Сам царь подчас выступал как исполнитель определенной роли: в обряде «Хождение на осляти», который символизировал шествие Христа в Иерусалим, на осле восседал патриарх, а вел осла сам царь.

Театр не был главной заботой царя. Это была «потеха», но театр имел четкую политическую и идеологическую направленность, хотя пока предназначался чрезвычайно узкому кругу людей – царю, его семье и ближайшему окружению.

Царица и дети смотрели спектакль в специальной ложе, отделенной от зала решетчатой перегородкой, а бояре стояли на сцене.

-А сейчас я вам всем раздам листочки с отрывком из пьесы и мы с вами прочтем ее по ролям.

Чтение отрывка «Артаксерксова действа»

Чтение по ролям.

Обсуждение

Последние слова Все (глаголют):

Ей, ей, ей,ей!

Великая Москва с нами ся весели!

несколько изумляют: древние персы адресуются прямо к Москве.

Видимо, этой фразой авторы хотели указать еще раз на то, что пьеса и спектакль содержат в себе намеки на актуальные политические и нравственные проблемы времени царствования царя Алексея.

Продолжение изучения нового материала

Таким образом, первый спектакль русского театра носил вполне определенный идеологический смысл, а не был простым развлечением.

Театральные представления становились при дворе регулярными (в кремле также была оборудована сцена), хотя, разумеется, не напоминали практику работы современных театров. Спектакли шли лишь тогда, когда этого хотелось царю. За три с небольшим года на сцене театров в Кремле и в Преображенском было сыграно девять пьес на мифологические и исторические сюжеты.

Поставленная после «Артаксерксова действия» пьеса о Товии более нигде не упоминается, видимо, она не имела успеха. Однако сохраняется в репертуаре первая пьеса и пьеса «Иудифь», повторялось, видимо, и «Темир-Аксаково действие». В 1675 году поставлено несколько комедий – «Малая прохладная комедия об Иосифе», «Жалобная комедия об Адаме и Еве» и не сохранившаяся «Георгиева комедия». Есть сведения о том, что ставились и балеты, название одного из них дошло до нас: балет назывался «Орфей».

Некоторые пьесы игрались не один раз, как о том свидетельствуют документы. Это обстоятельство расширяло круг зрителей и придавало придворному театру значение постоянного культурного фактора.

Связь придворного театра с демократической культурой не могла быть в то время сколько-нибудь ощутимой, но элементы театра, зачатки сценической зрелищности бытовали во внепридворной культуре весьма широко.

Несмотря на гонения, жива была та вечная струя, которую несли скоморохи, нигде не угасала в народе тяга к искусству.

После смерти царя Алексея Михайловича 30 января 1676 года спектакли в царских палатах прекратились. Новый царь Федор не имел склонности к подобного рода зрелищам. Однако идея театра укоренялась, хотя и медленно. Шли школьные спектакли в Заиконоспасской академии, также спектакли игрались и в селе Измайлове во дворце царицы Прасковьи Федоровны, жены царя Ивана.

К репертуару царя Алексея Михайловича вплотную примыкают пьесы поэта и проповедника Симеона Полоцкого, которого можно назвать среди первых русских профессиональных литераторов. Он оставил огромное поэтическое наследие и две пьесы, полные названия которых звучат так: «О Навходоносоре царе, о теле злата и о трех отроцех, в печи не сожженных» и «Комидия притчи о блудном сыне».

Симеон Полоцкий.

Большое значение для утверждения самой идеи театра как действия не греховного с точки зрения церкви и полезного для образования юношества имели школьные театры и школьная драматургия. Школьными они называются потому, что писались пьесы и ставились спектакли в духовных школах Киева, Ростова, Москвы, Ярославля и других городов.

Доклад: Школьный театр 17-18 вв.

Особое место в драматургии начала 18 века занимает трагедия Феофана Прокоповича «Владимир».

Феофан Прокопович.

Царь Петр и за театральное дело взялся с присущей ему энергией и решительностью. Прежде всего он перевернул принцип, с которым относился к театру его отец: из замкнутых царских палат Петр вывел театр на площадь. Буквально – на Красную площадь в Москве, где повелел построить здание и играть в нем приглашенным немецким труппам. Сначала это была труппа под руководством Иоганна Кунста. По повелению царя были набраны русские

«робрята», «каких чинов сыщутся», чтобы учиться у Кунста театральному делу, ибо сам он и его актеры играли на немецком языке. Судя по всему, дело шло туго, но спектакли на русском языке вновь обученные актеры все-таки играли. Петр преследовал, видимо, две цели, тесно между собой связанные, — театр должен быть средством прямого восхваления его правления: театру поручалось сочинять триумфальные представления по случаю военных побед и знакомить зрителей с европейской литературой и искусством. Во время своего пребывания за границей Петр видел несколько спектаклей и, естественно, решил, что и в России нужно утвердить театральное дело.

Доклад: Театр Кунста.

Царевна Наталья Алексеевна, любимая сестра Петра, забирает себе во дворец в Преображенское все оставшееся театральное имущество и актеров из труппы Кунста.

Наталья Алексеевна как бы продолжает линию развития театра придворного, замкнутого. Однако сам факт, что царевна занимается театром постоянно, и — по некоторым сведениям даже сама пишет пьесы, давало театральному делу дополнительную официальную поддержку, в котором он еще весьма нуждался. Когда Наталья уезжает в Петербург, ставший с 1712 года столицей, она забирает с собой свой театр и продолжает дело в новой столице, соорудив для него специальное здание. Известно, что спектакли сестры Петр посещал. Имеются сведения, что некоторые спектакли в этом театре были общедоступные и даже бесплатными. В 1716 году царевна Наталья умерла, но здание театра использовалось и после смерти, в нем, например, давала спектакли труппа Манна, опять приглашенная Петром из-за границы, которая также не прижилась в России.

В Москве с отъездом Натальи Алексеевны спектакли при дворе не прекратились, их продолжала в селе Измайлове вдовья царица Прасковья Федоровна, жена царя Ивана (брата Петра 1), и ее дочь Екатерина, бывавшая за границей и видевшая европейские спектакли. Былая придворная замкнутость была уже нарушена, и театр посещала весьма смешанная публика. Этот театр функционирует довольно долго, до смерти Прасковьи в 1723 году.

Наибольший интерес и наибольшее историческое значение представляет деятельность не придворных, а школьных и зародившихся чуть позже, к концу 20 годов 18 века народных любительских театров, которые и развивали театральное дело как свое кровное, а не правительственное, и многое сделали для ускорения самой идеи театра и для развития драматургии.

Люди русской сцены. В России во второй четверти 18 века начался период классицизма.

В русской драматургии представителями классицизма были Ломоносов, Княжнин и конечно же Сумароков.

Самостоятельная работа (вопросы)

Вопросы:

1. В каком году произошло открытие первого придворного театра? 1672 год
2. Где был показан первый спектакль? с. Преображенское

3. Как назывался первый спектакль? «Артаксерксово действо»
4. При каком царе произошло открытие первого придворного театра? Алексей Михайлович
5. Сколько часов шел первый спектакль? 10 часов
6. К репертуару царя Алексея Михайловича вплотную примыкают пьесы поэта и проповедника Симеона Полоцкого
7. Как называлась трагедия Феофана Прокоповича, которая занимает особое место в драматургии начала 18 века? «Владимир»
8. Название театра при Петре Театр Кунста
9. Кто является создателем первого национального репертуара русскому театру? А. П. Сумароков
10. Как называется первая трагедия Сумарокова? «Хорев»
11. К какому направлению относился Ломоносов? Классицизм
12. Закон трех единств Единства места, времени и действия
13. Кого В. Г. Белинский назвал «отцом русского театра»? Ф. Г. Волков
14. Какая императрица и в каком году подписала указ, положивший начало постоянному русскому государственному театру? Елизавета, 30 авг. 1756 г.
15. В каком городе начал свой творческий путь Ф. Г. Волков Ярославль.

Приложение №4

Игры

Общеразвивающие игры

ЭСТАФЕТА

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованное действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

а) ЗНАКОМСТВО.

Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т. п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

б) РАДИОГРАММА. Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиogramму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу

определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ?

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

УПРАЖНЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ

Цель. Тренировать зрительное внимание.

Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов.

Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все как было.

РУКИ-НОГИ

Цель. Развивать активное внимание и быстроту реакции.

Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.

УПРАЖНЕНИЕ СО СТУЛЬЯМИ

Цель. Привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.

Ход игры. По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус.

ЕСТЬ ИЛИ НЕТ?

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление.

Ход игры. Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий — в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у тельца?

Есть ли клюв у поросенка?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли двери у норы?

Есть ли хвост у петуха?

Есть ли ключ у скрипки?

Есть ли рифма у стиха?

Есть ли в нем ошибки?

ПЕРЕДАЙ ПОЗУ

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

«В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т. п.

ЛЕТАЕТ — НЕ ЛЕТАЕТ. РАСТЕТ — НЕ РАСТЕТ

Цель. Развивать внимание, координацию.

Ход игры. Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает — опускают руки вниз. Если растёт — поднимают руки вверх, не растёт — охватывают себя двумя руками.

ВОРОБЬИ — ВОРОНЫ

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во-о-ро-о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу в рассыпную, а вторая команда остается на месте.

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ (ухо, нос, хвост)

Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает на нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

ЖИВОЙ ТЕЛЕФОН

Цель. Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

Ход игры. Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

Специальные театральные игры

Творческие задания на развитие пантомимики:

1. Показать, как Коза. Баба Яга, Красная Шапочка и др.

смотрится в зеркало; пробует любимое блюдо; пробует нелюбимое блюдо; выслушивает комплименты; выслушивает замечания; садится на стул.

2. Диалоги-пантомимы:

разговор двух «иностранцев», не знающих языка друг друга; разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому;

3. Загадки-пантомимы:

в магазине – отдать товар, который нужен покупателю, с помощью жестов в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке отгадать профессии (по характерным движениям и позе) отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом) отгадать настроение. отгадать, какая погода на улице

Определить по походке прохожего (балерина, солдат, задавака, старый человек, манекенщица)

4. Показать частями тела:

как твои плечи говорят: «я горжусь». как твоя спина говорит: «я старый, больной человек». как твой палец говорит: «иди сюда». как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...» как твое ухо говорит: «Я слышу птичку». как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится...»

Этюды на развитие творческого воображения:

5. Перевернутый ящик – телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят передачу. Кто какую передачу смотрит?

6. Подойти к стулу и рассмотреть его, будто это:

королевский трон аквариум с экзотическими рыбками костер куст цветущих роз.

7. Передать книгу друг другу так, как будто это:

кирпич кусок торта бомба фарфоровая статуэтка.

8. Взять со стола карандаш так, как будто это:

червяк горячая печеная картошка маленькая бусинка.

9. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

10. Выполнять различные действия:

чистить картошку нанизывать бусы на нитку есть пирожное

11. • Игра «Зеркало»-в парах.

Этюды на общение:

Куклы встречаются друг с другом, здороваются. Спрашивают друг друга о здоровье, прощаются. Одна кукла нечаянно толкнула другую, просят прощение. Кукла празднует день рождения, остальные поздравляют, дарят подарки, извиняются за опоздание, за пролитый компот.

Специальная театральная игра: «Кругосветное путешествие»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

Специальная театральная игра: «Игры на превращение»

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение оправдывая условное превращение.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов: (карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т. д.; маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т. д.; записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.) Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер.

ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т. д.

Игры на развитие двигательных способностей

МУРАВЬИ

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры.

Хоть и жарко, хоть и зной,
Занят весь народ лесной.
Лишь барсук — лентяй изрядный
Сладко спит в норе прохладной.
Лежебока видит сон, будто делом занят он.
На заре и на закате все не слезть ему с кровати.

(В. Викторов)

Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.

ГИПНОТИЗЕР

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит «сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит:

«Спите, спите, спите... Ваши голова,

руки и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Ход игры. Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т. д.

ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ

Цель. Развивать подвижность мышц плечевого пояса.

Ход игры. Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.

Шея есть — стоять прямо, показывая длинную шею.

Шеи нет — поднять плечи вверх, как бы «втянуть» шею (уродцы). Повторить несколько раз.

ОСЬМИНОГ

Цель. Развивать пластику рук, координацию движений.

Ход игры. Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

ПОЛЗУЩИЕ ЗМЕИ

Цель. Развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки

вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги («хвост») и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с-с-с-с-с», «ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш», «щ-щ-щ-щ-щ-щ-щ», «ч-ч-ч-ч-ч-ч-ч» (1-й вид выдыхания).

Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую позу и т. д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

СКУЛЬПТОР

Цель. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой — роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями

Приложение №5

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

- Нашей Юле купили юлу,

Юля играла с юлой на полу.

- Шесть мышат в камышах шуршат.
 - Баран Буян залез в бурьян.
 - Наш Полкан попал в капкан.
 - Бобры для бобрят добры.
 - Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать до хрипу.

- Около кола колокола.
 - Съел Слава сало,

Да сала было мало.

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
 - Кукушка кукушонку

Купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон:

Как в капюшоне он смешон!

- Молоко болтала, болтала,

Да не выболтала.

- Горихвостка, горихвосточка,

Выгорихвостила горихвостят.

- Хитрую сороку

Поймать морока.

- А сорок сорок -

Сорок морок.

- У Кондрата куртка коротковата.
 - Влас у нас, а Афанас у вас.
 - Скрепи скрепки крестиком.
- Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.
- Верзила Вавила весело ворочал вилы.
- Фофанова фуфайка Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

- Злое зелье не уйдёт в землю.
 - На дворе — трава,

На траве — дрова.

- Из кузова в кузов сгружали арбузы.
 - Купила Марусе бусы бабуся,

На рынке споткнулась бабуся о гуся.

- Не будет подарка у внучки Маруси -

Все бусы склевали по бусинке гуси.

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

У бела быка губа была тупа.

- Не буду Будду я будить, А буду будоражить Будду.

Приложение №6

Инсценировка басни «Квартет»
(в новой интерпретации)

Цель:

Постановка басни участниками театральной студии «Озорные выкрутасы».

Задачи:

1. Развивать творческое и актёрское мастерство учащихся.
2. Прививать интерес к басням И. Крылова.
3. Сравнить 3 групповые постановки.

Участники: 15 человек- 3 группы.

Оснащение: Костюмы, музыкальные деревянные инструменты, декорации.
музыкальные композиции, компьютер.

Эпиграф: «Люблю, где случай есть, пороки пощипать»

Ход:

Ведущий:

Проказница-Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка

Затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альта, две скрипки

И сели на лужок под липки -

Пленять своим искусством свет.

1. Расстроенная скрипка

Ведущий:

Ударили в смычки, дерут, а толку нет.

Мартышка: "Стой, братцы, стой!"

Ведущий: кричит Мартышка.

Мартышка:

- Погодите!

Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.

Ты с басом, Мишенька, садись против альта,

Я, прима, сяду против вторы;

Тогда пойдет уж музыка не та:

У нас запляшут лес и горы!"

Ведущий:

Расселись, начали Квартет;

Он все-таки на лад нейдет.

2. Расстроенная скрипка

Осел:

"Постойте ж, я сыскал секрет, -...

Ведущий:

Кричит Осел...

Осел:

- Мы, верно, уж поладим,

Коль рядом сядем".

Ведущий:

Послушались Осла: уселись чинно в ряд,

А все-таки Квартет нейдет на лад.

3. Расстроенная скрипка

Вот пуще прежнего пошли у них разборы

И споры, кому и как сидеть.

Мартышка:

Всегда звездой экрана стать мечтала,
На дискотеках частных зажигала.
Нам музыку такую надо исполнять,
Чтоб всем, без исключения, хотелось танцевать.

- *4. Звучит танцевальный хит, животные в образе.*

Осел:

Мартышка, не чуди, ведь хочется покоя.
Услышать ветра свист, ну или шум прибоя.
Давай-ка сядем лучше мы кружком,
И всё пойдет у нас ладком.

- *5. Звучит классическая музыка.*

Мишка:

Сыграем лучше мы магический би-боп,
Чтоб разлилась по лесу барабанов дробь.
Чтоб звуки джаза прозвучали,
А для того неплохо было бы, чтоб мы стояли.

- *6. Звучит джаз, животные в образе.*

Козел:

Щас задам я вам урок-
Лучший в жизни – русский рок!
Кому приходится от депресняка спасаться,
Тот под тяжелый рок предпочитает отрываться...

- *4. Звучит тяжелый рок, животные в образе.*

Ведущий:

Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решать сомненье:
"Пожалуй, - **говорят**, - возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привесть:
И ноты есть у нас, и инструменты есть;
Скажи лишь, как нам сесть!" -

Соловей:

"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней, -

Ведущий:

Им отвечает Соловей. –

Соловей:

А вы, друзья, как ни садитесь,
Все в музыканты не годитесь".

Приложение №7

Сценарий игровой театрализованной программы «Королевский выпускной бал».

Действующие лица:

Принцесса.

Водяной.

Медуза.

(Звучит королевская музыка. На экране изображение королевского дворца, все придворные готовятся к балу. Звучит голос за кадром.)

Голос за кадром: Внимание, внимание! Королевский выпускной бал открывается через десять минут! Именем принцессы Забавы приказываю: «Всем на выпускном балу быть в отличном настроении!»

(Звучит музыка, на сцене появляется Медуза и Водяной. В руках диплом с «Отличием»)

Водяной: Ура! Целых четыре года ждал этого выпускного! Наконец то мы закончили настоящую школу вредности! И даже с отличием! *(Показывает диплом)*

Медуза: Мой милый друг Водяной, ну когда же мы сможем начать вредничать, всем вредить, и портить настроение? Ой, посмотри-ка, сколько здесь ребятни! А какие они не воспитанные, даже не поздоровались с нами! Давай их примем в школу вредности, я думаю, они станут достойными учениками!

Водяной: Медуза, а давай их научим здороваться так, как нас учили в школе вредности!

(Проходит игра «Приветствие»)

*Самым вредным чтобы стать,
Нужно громко закричать!
Чтоб не быть для всех хорошим,
Вы похлопайте в ладоши!
Покажите язычки,
Почешите кулачки!
Дружно все попрыгали,
Ножками подрыгали!
Вместо громкого «Привет!»
Крикнем все «Хотим конфет!»*

Медуза: Какие все вреднинькие, какие непослушные, как они мне нравятся!

Водяной: Подожди, Медуза, а чего это они здесь все собрались? А?

(Дети отвечают)

Медуза: Выпускной?! Настоящий королевский выпускной бал? А давайте на вашем балу будем все плакать, драться, и обижать друг друга! Здорово я придумала?

(Дети отвечают)

Водяной: Фиии! Какие вы все скучные! И не интересные! Нет, не примем вас в школу вредности! Не будем больше с вами дружить! Все самим придется делать!

Медуза: Так, так! Чтобы такого сделать, чтобы вам весь праздник испортить? Смотри, Водяной, какие у них счастливые лица, какие яркие у них улыбочки! А давай мы украдем хорошее настроение, и тогда праздник не состоится, и все будут грустные прегрустные!

(Водяной и медуза собирают по залу смайлики, и убирают в мешок.)

Медуза: Что-то не очень вредно получается, а давай мы этот мешок выбросим!

(Раскручивают мешок, и выбрасывают его)

(Слышен громкий плач.)

Медуза: Ты слышишь, кто-то идет? Давай прятаться!

Водяной: А куда? Давай я притворюсь деревом! А ты кустиком!

(Водяной и медуза притворяются растениями)

(Звучит музыка, выходит Принцесса)

Принцесса: Здравствуйте девчонки, здравствуйте мальчишки! Вы меня узнали меня? Я принцесса Забава с настоящего королевского дворца! Я там где задор и веселье. А вы знаете как принято приветствовать друг друга на королевском балу?(дети отвечают) Конечно же реверансом !

(Показывает как правильно делать реверанс)

С минуты на минуту должен был открыться настоящий королевский бал, но в нашем дворце что-то произошло, и все мои придворные громко плачут, а мои музыканты крепко уснули! Что же произошло? Вы не знаете?

(Дети отвечают)

Принцесса: А где же они? И куда они спрятались? *(Замечает Медузу и Водяного)* Ах, вот вы где! А ну-ка выходите к нам немедленно! Зачем вы украли хорошее настроение? Вы же сорвали нам выпускной бал! Верните сейчас же!

Водяной: Ой, ой, ой! Как страшно! Посмотрите, королевская фифа нам пальчиком грозит! Да мы тебя в водоросли завяжем и в открытое море скинем, будешь знать, как нам грозить!

Медуза: Между прочим у нас тоже выпускной! Выпускной в школе вредности! Во! У нас и диплом с отличием есть! И нам положено все портить, и всем мешать!

(Медуза и водяной смеются в сторонке.)

(Принцесса обращается к детям)

Принцесса: Как же нам их проучить? Чтобы и мешок с хорошим настроением вернуть, и водяного с медузой к хорошим манерам приучить? Кажется придумала! Только Тсссс!

(Подходит к Медузе и Водяному)

Принцесса: Эх, и совсем вы не правильно сделали! Кто же так пакости то делает? А вдруг кто-то ваш мешок найдет, да выпустит хорошее настроение, тогда вашим коварным планам-конец! А еще отличники!

Медуза: Слышишь, Водяной, а Забава права! Что же нам теперь делать?

Принцесса: Придется нам отправляться на поиски хорошего настроения, чтобы эти улыбочки сжечь! Тогда больше никто и никогда не будет смеяться, а все будут только плакать!

Водяной: Так что же мы стоим? Давайте скорее отправимся в путь! Только, куда нам идти?

Принцесса: Есть у меня в моем царстве-государстве нити волшебные, они и помогут нам найти дорогу!

(Проходит игра «Волшебные нити»)

*(Вызов на игру: Назвать сказочные предметы указывающие дорогу.
(Указательный камень, стрела, перышко, волшебный клубок)*

(Задача игроков, у которых в руках находятся огромные цветные клубки с нитями, распустить весь клубок)

(На экране появляется Вупсень и Пупсеньи из м/ф «Лунтик»)

Принцесса: Здравствуйте, Вупсень и Пупсень ! Мы ищем наш мешочек с хорошим настроением, а волшебные нити привели к вам. Вы случайно не знаете где этот мешочек?

Вупсень: Привет! Видели конечно, мы как раз с Пупсенем грелись на солнышке, жевали сочную травку, и увидели ваш мешок!

Медуза: Так говорите же скорее, где он!

Пупсень: Ага! Так мы вам и сказали! Нам некогда, у нас дел много! Некогда нам с вами разговаривать!

Принцесса: Так давайте мы вам поможем, а вы скажете, где видели наш мешочек!

Вупсень: Бабушка Капа попросила из разноцветных букв собрать поздравительные слова для Лунтика, и за это она угостит нас вкусным пирогом! Букв много, у нас ничего не получается составить!

(Проходит игра: «Магнитное слово»)

(Вызов на игру: В зал раздается четыре шарика, два синих и два красных, включается музыка, дети одновременно передают шарики, как только музыка закончится, тот у кого окажутся шары, тот выходит на площадку)

(На магнитных досках вперемешку прикреплены буквы, из них нужно собрать одно слово, кто быстрее это сделает, тот и побеждает.)

Пупсень: Ух, ты! Спасибо, без вас мы не справились бы! Ваш мешок поднял сильный ветер и унес за солнце! Отправляйтесь туда, там и найдете! А нам пора, мы пошли пирог кушать, до свидания!

Водяной: Ну и как нам теперь быть? Как мы за солнце отправимся?

Принцесса: Не переживайте, давайте обратимся к Могучему Ветру, пусть он поможет нам!(*Обращается к Ветру*) Ветер, ветер ветерок, помоги нам, мой дружок!

(Звучит шум ветра, герои делают вид, что перелетают.

(Звучит восточная музыка, на экране появляется Алладин на ковре-самолете)

Алладин: Приветствую вас мои многоуважаемые друзья! Что привело вас в мою страну?

Принцесса: Здравствуй, Алладин! Мы потеряли хорошее настроение, Медуза и Водяной спрятали улыбочки в мешок и выкинули его! Нам нужно его найти! Нас к тебе направил могучий Ветер!

Алладин: Эх, мне бы ваши заботы! Вот у меня настоящая проблема, третий день летаю, подарок ищу для своей Жасмин! У нее сегодня выпускной вечер в восточной школе, а подарка для нее нет!

Медуза: Давай мы тебе поможем! С этим мы быстро справимся!

(Проходит игра «Бусы для Жасмин»)

(Вызов на игру: В зал раздаются элементы от бус, кто получает, выходит на площадку, бусинки зеленого и красного цвета.

Задача игроков: У каждого в руках находятся бусинки, команда зеленых бусинок, и команда красных бусинок. По сигналу первый участник каждой команды надевает шапочку мага, пробегает сквозь туннель из ткани, добегают до ленты, и нанизывает свою бусинку на ленту, возвращается в свою команду.

Следующий игрок проделывает тоже самое, побеждает команда, которая быстрее всех соберет бусы)

Водяная: Ну как тебе, Алладин, понравились наши бусы?

Алладин: Спасибо, мои юные друзья! Самые красивые бусы, что я видел на свете! Попал ваш мешок на мой ковер-самолет, да признаюсь, пролетая над синим морем обронил я его в то самое море! Ищите его там, а мой ковер-самолет доставит вас к тому самому морю! Удачи вам!

(Звучит шум ветра, герои делают вид, что перелетают .Слышен шум моря. На экране появляется Русалка Ариэль)

Русалочка: Приветствую вас, жители суши! Как хорошо, что вы посетили мое царство! Помогите мне, а то мне одной не справиться! С моего аквариума сбежали все рыбки, одной поймать не получается!

Медуза: С удовольствием вам поможем, Ариэль, а ты нам за это найди мешок с улыбочками, который упал в море!

(Проходит игра: «Собери рыбок»)

(Вызов на игру: На экране появляются морские жители, угадать их название. (Краб, дельфин, акула, морская звезда, морской конек, медуза, ракушка, осьминог)

(Две команды Крабы и Дельфины. Первый игрок каждой команды надевает ласты, подводную маску, берет в руки сачок, добегают до «моря», при помощи сочка вылавливает рыбку, возвращается в свою команду, опускает рыбку в «аквариум». Следующий игрок проделывает тоже самое, побеждает команда, которая быстрее всех соберет морских жителей.)

Русалочка: Спасибо вам огромное! А ваш мешочек с хорошим настроением несло по волнам и выбросило на берег Италии, ищите его там! До свидания!

Принцесса: Давайте поймаем с вами волну, и отправимся в Италию.!

(Проходит флеш-моб «Поймай волну»)

(На экране Графини Вишенки)

Вишенки: Нет! Это невыносимо! Где наши карнавальные костюмы? Что же нам надеть?

Водяная: Здравствуйте, графини Вишенки! Что у вас произошло?

Вишенки: Мы собираемся на карнавал в Мексику, а наши карнавальные костюмы пропали, теперь мы не знаем, что нам надеть!

Медуза: Не переживайте, графини Вишенки, мы вам подберем замечательные наряды, а наши друзья нам помогут, правда, друзья?

(Проходит игра: «Карнавальный костюм»)

(Вызов на игру: На экране показаны сказочные герои: Лунтик, Фиксик, Конь Юлий, Белоснежка. Перед игроками на столе находятся карнавальные костюмы, задача игроков, определить, какие элементы костюмов относятся к их персонажу, побеждает участник, который быстрее всех и верно наденет на себя костюм)

Вишенки: Спасибо, вам друзья! Теперь мы знаем, что нам надеть на праздник, но не знаем, как танцуют настоящие мексиканцы? Вы не подскажете нам?

(Проходит игра «Мексиканские танцы»)

(На площадке остаются игроки, которые участвовали в игре «Карнавальный костюм», каждый становится к своему классу, и проводят флеш-моб, чей класс дружнее справится с заданием, тот и побеждает)

Вишенки: Здорово! Теперь у нас и костюмы есть, и танцевать мы умеем, спасибо вам за помощь, а в благодарность мы дарим вам этот мешок, его нашел мой придворный Кактус, берите его, возможно там вы найдете сокровище! Ну а нам пора на карнавал, счастливо!

Водяной: Смотри, Медуза, это же наш мешочек с улыбочками! Наконец-то мы его нашли!

Медуза: Так давай же скорее его открывать!

(Водяной и медуза открывают мешок, звучит волшебная музыка, все герои оказываются в России, в своем королевстве)

Принцесса: Вот мы и оказались дома, в нашем царстве-государстве!

Медуза: А знаешь, Водяной, а мне совсем не хочется портить настроение и праздник ребятам! Оказывается так здорово дружить, всем помогать, и быть всегда в хорошем настроении!

Водяной: Знаешь, Медуза, и мне не хочется больше вредничать! А давай выпустим хорошее настроение из мешка, и пусть яркие улыбочки всегда будут на лицах!

(Водяной и Медуза достают улыбочки из мешка!)

Звучит смех.)

Принцесса: Ой, кажется, мои придворные проснулись и заулыбались! Так давайте же скорее начинать наш выпускной бал! А что положено на балах? Конечно же веселиться и танцевать!

(Проходит игра «Танец с платочками»)

Принцесса: Вы прощаетесь с начальной школой, переходите в среднее звено, это новый путь в вашей жизни, вы открываете двери в новый мир, где познакомитесь с новыми учителями, новыми учебными дисциплинами.

Медуза: Вы прощаетесь со своим классом, со своими маленькими стульчиками, со своими маленькими партами, играми, сказками! Вы теперь стали взрослыми! Но обещайте вспоминать и навещать вашего любимого учителя!

Принцесса: Звучит для вас звонок, но тот звонок не на урок! Четыре года вы в пути, куда же дальше вам идти? Всем вместе в самый раз пора идти вам в пятый класс!

(Звучит последний звонок)

Принцесса: Дорогие ребята, родители, учителя! Вот и настал час прощания с начальной школой, пролетели эти годы удивительно быстро! Но не будем грустить, пусть ваша жизнь будет веселой и звонкой, как школьный звонок, который недавно прозвенел для вас! В добрый путь!

Приложение №8

Сценарий на День Победы.

«Родина-мать зовет»

Авторский

центре сцены висит плакат “Родина-мать зовет”. И два нарисованных плаката. По левую сторону от центрального плаката изображен солдат, идущий с гранатой на танк, по правую – медсестра выносит с поля боя раненного солдата. Под нарисованными плакатами прикреплены даты: “22 июня 1941 года”, “9 мая 1945 года”.

Действующие лица:

- Ведущие 1, 2 – девушки, первая в солдатской форме, вторая – в форме медсестры;
- Катя, Люба, Валя
- Военком, мальчик
- Чтецы;

(Метроном)

Ведущий 1: 22 июня 1941 года...

Ведущий 2: 9 мая 1945 года...

Ведущая 1: Две странички календаря.

Ведущий 1: Два дня жизни планеты Земля.

Ведущий 2: Два дня истории Человечества.

Ведущая 1: Они отмечены в календаре разными цветами.

Ведущий 1: Один – чёрный лист с оцетинившимися штыками и падающими бомбами.

Ведущий 2: Другой – красный лист с переливами радуг победного салюта и символами воинской доблести и славы.

Ведущая 1: Они так и называются:

Ведущий 1: День Памяти и Скорби. Вероломное нападение фашистской Германии на СССР. Начало Великой Отечественной войны советского народа 1941–1945 гг.

Ведущий 2: День 9 мая. Праздник Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Ведущий 1: Самой черной стала та короткая летняя ночь, когда тишину, занимавшегося утра на западной границе Союза, взорвали тысячи снарядов и бомб...

Играет довоенный вальс.

1Отрывок Утро

Катя: Какое утро, какой рассвет...

Так хорошо, уже птички просыпаются и теплынь такая.

Люба: Ну вот и закончилась школьная жизнь. Прошел выпускной бал, а дальше настоящая жизнь, в институты поступим, а может кто-нибудь и замуж выскочит.

Валя: Интересно, что будет с нами лет через 20?

Люба: Смотрите, самолет летит! Как красиво...

Валя: Ой, да наша Катюша скоро так же летать будет, в летное поступает.

Катя: Да, я в лётное пойду! Представляете, девчонки, летишь высоко - высоко, и всю страну видно!

Люба: А детки народятся, ко мне приводите, я их грамоте обучать буду!

Валя, а ты так и мечтаешь на почте работать?

Валя: Да, я мечтаю людям радость приносить, только хорошие и добрые известия.

Катя: Одари, июнь, меня прохладой,
Надоела вечная жара,
Только затяжных дождей не надо,
Подойдет июньская гроза!

Люба: Пусть грохочет гром над головою.
Молнии сверкают ярче пусть,
Приходи скорей — окно открою,
Я грозы нисколько не боюсь,

Валя: Пусть ворвутся запахи июня,
Ароматы липы и цветов,
А в ответ восторгом одарю я,
И любовью, что поймешь без слов.

Акцент

Чтец 1:

Тот самый длинный день в году,
С его безоблачной погодой,
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.

На фоне мелодии “Довоенный вальс” (музыка П.Аедоницкого) звучат слова:

Чтец2:

Казалось, было холодно цветам,
И от росы они слегка поблекли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
Обшарили немецкие бинокли.

Чтец1:

Цветок, в росинках весь, к цветку приник,
И пограничник протянул к ним руки.

А немцы, кончив кофе пить, в тот миг
Влезали в танки, закрывали люки.

Чтец2:

Такою всё дышало тишиной.
Что вся земля ещё спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
Всего каких-то пять минут осталось!..

Степан Щипачев

(Голос Левитана о начале ВОВ.)

Ведущий 2: Последние минуты мира, последние минуты тишины. Они были прерваны появившимися в небе самолетами с черной свастикой. *(звуки авиоудара)*. Так на рассвете 22 июня 1941 года тишина этого ясного дня была нарушена грохотом артиллерийской канонады и взрывами падающих с неба бомб. Гитлеровская Германия, вероломно напав на нашу Родину, приступила к осуществлению своей чудовищной цели: уничтожить советское государство, истребить миллионы людей, поработить народы СССР.

Ведущая 1: Брест первым принял на себя удар фашистской армии. Три с половиной тысячи человек против целой вражеской дивизии, усиленной танками, самолетами, артиллерией. 28 дней длилась героическая оборона Брестской крепости. Почти все защитники погибли, но их подвиг останется в веках.

Ведущая 2: Через несколько часов, после объявления войны, во всех уголках нашей необъятной Родины шла мобилизация в ряды Советской армии. Люди уходили на фронт... Первые дни, недели, месяцы были самые тяжелые, самые суровые...

Ведущий1: На защиту Родины поднялись всем миром. Стар и млад. Как-то невероятно быстро повзрослевшие сорванцы, еще вчера гонявшие во дворе мяч, и девчонки, оставившие младшим сестренкам своих кукол, взяли в руки оружие. Воевали все.

2(Отрывок мобилизация)

высвечивается стол, за которым военком разбирает стопку заявлений. На сцене медленно загорается свет, но остается тусклым.

ВОЕНКОМ:(оторвавшись от дел): Это были наспех вырванные из ученических тетрадей, блокнотов, записных книжек листки, почтовые открытки и учрежденческие бланки. Заявления были написаны разным почерком и разными

людьми. Рядом с заявлениями отцов и матерей ложились заявления их детей, зачастую написанные еще неустойчивым полудетским почерком. Родители и дети, седовласые старики и подростки писали о своей готовности встать в ряды защитников Родины.

(В кабинет военкома неуверенно входит юноша.)

ВОЕНКОМ: *(заметив юношу)* Опять ты! Я же тебе уже сказал свое нет!

ЮНОША: *(теребя в руках кепку, переминаясь с ноги на ногу)* Но почему? Почему нет? Мне скоро 18, ну и что года не хватает. Я Ворошиловский стрелок *(протягивает удостоверение)*. Разве фронту не нужны Ворошиловские стрелки? На здоровье я не жалею, вот и справка есть... *(с готовностью протягивает очередной документ)*.

ВОЕНКОМ: У тебя — да. А у матери? Да неужели ты не понимаешь, что на твоих руках мать-инвалид, что ты — единственная ее надежда и опора? Неужели ты хочешь, чтобы она без тебя...

ЮНОША: *(перебивая)* Посмотрите. *(Протягивает листок)*. Я очень вас прошу, посмотрите.

ВОЕНКОМ: *(молча разворачивает листок, чуть спустя читает вслух)* «Я, З. Г. Гедзь, прошу зачислить моего сына, Петра Гедзь, добровольцем в ряды Красной Армии. А если нужно, я тоже пойду, несмотря на то, что инвалид. Я еще не забыла нагайку немецких интервентов».

Свет гаснет, на экране вновь кадры мобилизации, их озвучивает военком.

Ведущий 1: Летопись всех войн не знала такой мужественной сплоченности и стойкости, какие показал с первых же часов войны наш народ.

Чтец 2:

Слепящий дым и пыль густая,
И зной, нависший тяжело,
Над нами плыли, нарастая,
Бойцам измученным назло!

Чтец 1:

Направо глянешь – дорогая
Пшеница гибнет на корню.
Налево – нет конца и края
Просторам, отданным огню.

Чтец2:

Земля, казалось до предела
Была в огне накалена.
И вся иссохшая гудела:
“Да будет проклята война!”

В.Земной

Ведущий 1: Фашисты прошли всю Европу, покорив ее. У них были тысячи пушек, самолетов и танков. Они расстреливали, вешали, отравляли в лагеря стариков и женщин, детей и раненых. Враги считали, что так же легок будет их путь в Советскую Россию... И просчитались...

3(Отрывок девчата)

(Девочки стоят и шепотом переговариваются)

1 девочка: Сестру в Германию угнали. Спрятать мы её не успели.

2 девочка: А нас из собственного дома в сарай жить выгнали. Сестра кричать начала: «Это наш дом, понимаете, наш!» И офицер её так толкнул, что она упала и о печку ударилась, сознание потеряла.

3 девочка: Мать в городе была, там пленных наших за колючей проволокой держат, голодных и изможденных.

4 девочка: А я слышал, в городе радио заработало. Партизанское. Передача из Москвы. Немцы врут, что они уже победу одержали, а в Москве-то велосипедный праздник. А ещё говорят, что подпольщики мосты и дороги взрывают.

1 девочка: Но мы-то, что мы можем, сделать девчонки?! У нас и оружия-то нет.

2 девочка: Взрывать мосты, дороги! Да разве это сделаешь голыми руками?!

3 девочка: С партизанами бы связаться. Да где их найдёшь! В Покровском о них и не слышать. Лесов у нас нет, степь только.

4 девочка: Я знаю, с чего надо начать. Давайте напишем листовки и расклеим их повсюду.

(Берут карандаши, вырывает из тетради листы, делит пополам, ребята пишут, читая вслух.)

2 девочка: Мы знаем, что врага можно на фронте убить прицелом только с одной стороны, а в тылу можно отовсюду.

1 девочка: Так что давайте бороться хоть понемногу, чтобы как можно скорее разбить врага и освободить наших близких, насильно угнанных в Германию.

3 девочка: Над ними издеваются, их морят голодом.

4 девочка: Вставайте против врага! Смерть фашистам!..

Вед 2. Ребята расклеивали листовки. Это много – в оккупированном городе знать, что страна не сдалась, а воюет, и победа близка.

Чтец 1:

За каждый колос, опавший
С твоих, Отчизна, полей;
За каждый волос, упавший
С головок наших детей;
За стон от боли жестокой,
Слетающий с братских губ,
Отплатим мы око за око,
Отплатим мы зуб за зуб.

Чтец 2:

Не быть рабыней Отчизне,
И нам рабами не быть!
За счастье свободной жизни
Не жалко голов сложить!
Отсюда наше бесстрашье
Начало своё берёт.
Священна ненависть наша,
Расплаты близок черёд!
Нет краше, страна родная,
Счастья – тебе служить.
Идём мы, смерть, презирая,
Не умирать, а жить!

Евгений Березницкий

1 чтец. Ленинградские дети... Они вместе со взрослыми несли все тяготы 900-дневной блокады. Самой заветной мечтой для них был настоящий ржаной хлеб, которого можно было поесть вволю. А вместо этого- смерть от голода самых родных и близких.

4(отрывок кусок хлеба)

Две девочки. Изображают Маму и дочку. Обе закутаны в шарфы и платочки.)

Девочка: Закончились у нас дрова. И я по дворам потихонечку собирала щепки, дощечки в разбомбленных домах. Мама мне не разрешала, это было очень страшно, так как, в этих домах были крысы – как огромные кошки, они жутко

кричали. Ну, иногда где-то щепочку найдешь, а сил не было, поэтому прицепишь эту щепочку за веревку (веревочку я всегда носила с собой) и тащишь по снегу. Сначала мы все спускались в бомбоубежище, а потом мы перестали ходить туда. И мама, которая обладала большим чувством юмора, говорила:

Мама: Танечка, у нас есть полкусочка хлеба, давай его съедим, чтобы фрицам не досталось. А то, если они разбомбят нас вечером – мы умрём голодные.

(Мама гладит девочку по голове. Садятся, разламывают хлеб, отщипывают от него. Девочка прижимается к маме. Берет свой кусочек в ладошку, глядя на него, делает шаг вперед.)

Девочка: И мы съедали маленькую корочку и радовались, что фрицам не достанется этот наш кусочек хлеба (закрывая ладошку с хлебом и прижимая к груди).

(Музыкальная отбивка) герои уходят.

Ведущая 1: В рядах Советской Армии против фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны сражалось более 800 тысяч женщин. А ведь было еще бесчисленное количество партизанок, подпольщиц, разведчиц... Через какие неженские тяготы все они прошли, как неизмеримо много сделали для победы!

Ведущий 2: На этой страшной войне женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла, бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку... Женщина убивала. Она убивала врага, который поднял руку на ее детей, на ее счастье, на ее дом...

5(Отрывок Налет)

Командир: «Воздух! За оружие!»

Девушка Катюша: - *(отстреливаясь)*

Не отдадим полей бескрайних, синих,

Где побеждали мы и победим.

Не отдадим прекрасную Россию!

Не отдадим! Не отдадим! Не отдадим!».

Звук пулеметной очереди, затем звук падающего самолёта.

Девушки сидят, отдыхают. Звучит музыка «Бьётся в тесной печурке огонь»

Люба: - Ох, и уморилась я, девочки, на кухне! Ног не чувствую! *(Снимает обувь)* А ведь мечтала в школе работать, детей учить!

1 девушка: - Да уж, поизносились мы, девоньки, за это время. Ребята придут - не узнают. Скажут: «Куда ж наши девчонки подевались?»

(Смеются)

Люба: - Да уж пусть только вернутся, мы их сами найдем. *(Подмигивает)*

2 девушка: - Ну, ты, Любка, даешь! Бедовая ты!

1 девушка: *(Задумчиво)* Девочки, а что если немец опять заворотит?

2 девушка: Не допустим! Мне этого на всю жизнь хватит! *(Встает)*

Люба: Ну что, отдохнули? Тогда подъем! Словами немца то не добьешь, он этого не понимает.

(Собираются, Уходят)

Ведущий 1: Конечно, наши женщины научились ненавидеть врага. Но и не разучились любить. Ее любовь и верность были так нужны солдату.

На фоне тихо звучащей мелодии “Темная ночь” разыгрывается сцена в ролях (ведущий, солдат, дружинница):

6 (Отрывок раненый солдат)

Ведущий:

Солдат метался: бред его терзал.
Горела грудь. До самого рассвета
Он к женщинам семьи своей взывал,
Он звал тоскуя:

Солдат:

“Мама, где ты, где ты?” –
Искал ее, обшаривая тьму.

И юная дружинница склонилась
И крикнула сквозь бред и смерть ему:

Дружинница:

“Я здесь, сынок! Я рядом, милый!”

Ведущий: И он, в склоненной, мать свою узнал,
Он зашептал, одолевая муку:

Солдат:

“Ты здесь? Я рад, а где ж моя жена?
Пускай придет, на грудь положит руку”.
И снова наклоняется она,
Исполненная правдой и любовью, –

Дружинница:

Я здесь, – я здесь – твоя жена
Я здесь, жена твоя, сестра и мать,
Мы все пришли, чтобы тебя поднять,
Вернуть тебя Отечеству и жизни.
Ты веришь, воин. Отступая, бред
Сменяется отрадою покоя.
Ты будешь жить. Чужих и дальних нет,
Покуда сердце женское с тобою.

Музыкальная отбивка.

Ведущий 2: В ходе Великой Отечественной войны Советскими Вооружёнными силами было проведено 6 гигантских битв и около 40 наступательных операций, которые заканчивались разгромом вражеских группировок и соединений, тем самым умножая героизм и подвиг солдата и труженников тыла.

Ведущий 1: 1418 дней и ночей полыхали бои. 1418 дней и ночей вёл советский народ освободительную войну. Долог и труден был путь к Победе! Погиб каждый восьмой. Их, погибших более 20 миллионов. Среди живых не осталось человека, который не ведал горечи потери. 20 миллионов ушли в бессмертие, чтобы жили мы.

Чтец 3:

Неугасима память поколений
И память тех, кого так свято чтим,
Давайте, люди, встанем на мгновение
И в скорби постоим и помолчим.

Минута молчания. (Метроном)

Ведущая 2: Четыре огненных года прошагали наши воины дорогами войны, приближая победный час. И он пришел, долгожданный День Победы – 9 мая 1945 года.

На фоне мелодии “ ” звучат слова:

Чтец 1:

Возвращались солдаты с войны.
По железным дорогам страны
День и ночь поезда их везли.
Гимнастерки их были в пыли
И от пота еще солонны
В эти дни бесконечной весны.

Чтец 2:

Сквозь кровь и пот, через огонь и воду,
Сквозь дым пожарищ, через трупный смрад.
Отстаивая право на свободу,
К Победе шел, Россия, твой солдат.

Чтец 3:

И не сломила сердце, не сгубила,
И душу не растлила им война
Видать, нечеловеческая сила ему,
Солдату русскому, дана!

(Музыка День Победы)

Чтец 1:

Война закончилась. И заживают раны,
И в День Победы по восторженной земле,
Блестя наградами, шагают ветераны,
Фронтовики, герои, совесть наших дней.

Чтец 2:

Война закончилась. Но с каждым годом
Редет славная гвардейская родня,
И все цветы свои весна в венок вплетает
И с ним склоняется у Вечного огня!

Чтец 3:

Война закончилась. Но память поколений,
Как фронтовая дружба, вечна и тверда.
Нас никогда, никто не ставил на колени
И не поставит ни за что и никогда!

Чтец 4:

Война закончилась. Но песней опаленной
Над каждым домом до сих пор она кружит,
И не забыли мы, что двадцать миллионов
Ушли в бессмертие, чтоб нам с тобою жить.

Чтец 5:

Война закончилась. И пушки замолчали.
И годы сгладили великую беду.
И мы живем. И мы опять весну встречаем,
ВСЕ: Встречаем День Победы – лучший день в году.

Приложение №9

Цель проекта: подготовить с детьми и провести Рождественский спектакль «Мальчик – звезда» по мотивам сказки Оскара Уайта «Звёздный мальчик» на родительском собрании. Ознакомьтесь с материалом сценария на новый год.

Задачи:

образовательные:

- познакомить со сказкой Оскара Уайта «Звёздный мальчик»;
- вспомнить традицию о добрых делах в Рождество;
- показать положительную роль добрых, дружеских семейных отношений путём взаимодействия детей разного возраста друг с другом и с родителями;
- дать представление об элементах актёрского мастерства: театральная речь, мимика и жесты,
- подбор и изготовление декораций и костюмов;
- совершенствовать навыки правильного выразительного чтения;
- совершенствовать изобразительные навыки.

развивающие:

- развивать навыки межличностного общения;
- развивать навыки выступления перед большими и малыми аудиториями;
- развивать основные психические функции: память (выучивание роли), внимание (чувство друг друга), восприятие (умение правильно видеть и воспринимать полученную информацию), воображение, мышление;
- развивать творческий потенциал;
- развивать добрую уверенность в себе, особенно в главном герое (ученик, выбранный на роль мальчика-Звезды был очень застенчивый);

воспитывающие:

- воспитывать чувства прекрасного;
- воспитывать уважение и любовь к своим родителям, друзьям, другим людям;
- корректировать обычное грубое поведение сложных подростков;
- воспитывать патриотические чувства;

социальные:

- обмениваться опытом с другими участниками мероприятия;
- учиться решать конфликтные ситуации мирным способом.

Формы организации деятельности детей: дополнительные занятия с учителем-логопедом, внеурочная деятельность, выступление на родительском собрании.

Сценарий-ход спектакля «Мальчик Звезда» В зале или классе всё готово к показу. Зрители занимают свои места. Вступительное слово руководителя (на сцене перед занавесом): Приветствуем и поздравляем всех с наступающими Новогодними и Рождественскими праздниками. Желаем вашим семьям домашнего тепла и уюта, гармонии в отношениях. Помните, что семья для каждого человека имеет большое значение. Мама, папа, дети. Зачем они нужны друг другу? Может ли человек XXI века жить без близких людей? Мы даём свой ответ, представляя творческий проект «Мальчик Звезда» по мотивам сказки Оскара Уайта «Звёздный мальчик». Зрителей просим быть предельно внимательными, уважать труд актёров. Во время спектакля запрещается пользоваться сотовыми телефонами. Итак «Мальчик Звезда». Действие I

Лесоруб 1: Какая чудовищная погода! Я совсем замёрз. Звучит музыка Paul mauriat “LETE INDIEN”. Лесоруб 2: Старушка Земля умерла и её одели в белый саван, а, может, она готовится к свадьбе и это её подвенечный наряд. Лесоруб 1: Вздор. Сейчас очень холодно. Надо быстрее идти домой. А что это ты так развеселился? Ведь жизнь хороша только для богатых, а не для таких, как мы с тобой. Лучше бы нам замёрзнуть в бору или стать добычей диких зверей. Открывается занавес, на экране изображение зимнего леса Лесоруб 2: Ты прав, одним дано слишком много, а другим – совсем мало. В мире царит несправедливость и благами она одаряет лишь немногих, а вот горе отмеривает щедрой рукой. (Смотрит на небо) Ой, смотри, с неба звезда упала, кажется совсем не далеко, бежим, посмотрим (исчезает за кулисами) Лесоруб 1: Может быть это кусок золота? Лесоруб 2(за кулисами): Это ребёнок! (Берёт его на руки и подходит к другу). Лесоруб 1: Все наши надежды пошли прахом, нет нам с тобой удачи. Лесоруб 2: И какой красивый. Лесоруб 1: Ну какая польза человеку от ребёнка? Давай оставим его здесь и пойдём своим путём, ведь мы люди

бедные, у нас и своих детей хватает, и мы не можем отнимать у них хлеб, чтобы отдавать его другим. Зима. Очень холодно. Двое лесорубов возвращаются из леса домой. Лесоруб 2: Нет, нельзя совершить такое злое дело – оставить это дитя замерзать тут на снегу. Сегодня Рождественский сочельник! И хотя я не богаче тебя и у меня ещё больше ртов просят хлеба, всё равно я отнесу этого ребёнка к себе домой, и моя жена позаботится о нём (лучше заворачивает ребёнка, прижимает к себе). Лесоруб 1: Раз ты взял себе ребёнка, отдай мне плащ, ты же должен поделиться со мной находкой. Лесоруб 2: Нет, этот плащ принадлежит только ребёнку. (Уходят). Дует ветер. Действие II (Жена лесоруба 2 ждёт мужа, волнуется; может быть, часто смотрит в окно, качает своего ребёнка. Возможно, недалеко от неё находятся другие дети. Закрывается экран (шторы) На пороге появляется муж. Жена отдаёт своего ребёнка кому-то из старших детей, подбегает к мужу, обнимает.) Жена: Слава Богу, живой. Мороз-то какой на улице. Я волновалась за тебя. Муж: Я кое-что нашёл в лесу и принёс тебе, чтобы ты о нём позаботилась. Жена: Что же это? Мы так во многом нуждаемся? (Муж показывает ребёнка, жена в ужасе) Ребёнок?! Разве у нас нет собственных детей, что тебе понадобилось взять подкидыша? А вдруг он принесёт нам несчастье? Появляется изображение комнаты. Муж: Что ты? Это Дитя-звезда. Мы с другом нашли его в лесу. Посмотри, какой он красивый, на нём плащ, вышитый звёздами и даже ожерелье. Жена (кричит, но голос уже вздрагивает, становится мягче): Наши дети сидят без хлеба, а мы будем кормить чужого ребёнка? А о нас кто позаботится? Нам кто даст поесть? Как же холодно. Муж: в доме, где живут люди с каменным сердцем всегда будет холодно. Слышно, как дует ветер. Жена: Прости, Господи, я погорячилась. (Подходит к мужу, берёт ребёнка на руки): Мальш, кто же мог бросить тебя в лесу? Теперь мы будем заботиться о тебе. (Убираются декорации, занавес закрывается).

Действие III Автор: Прошло 13 лет. Дети лесоруба выросли. Мальчик Звезда стал очень красивым. Но красота сделала его злым, самолюбивым и жестоким. Музыка – капли слёз, грусть, смирение. Tnnio Morricone “CHI MAI (THEME FROM PROFESSIONAL). (На сцене появляется Мальчик-звезда и дети – его друзья, приёмные родители Мальчика-звезды находятся неподалёку.) Вид деревни на заднем плане. Мальчик Звезда: Мне сегодня 13 лет. Вы все должны преклонятся передо мной, потому что я происхожу от звезды, а все вы низкого происхождения, вы – мои слуги. Дети: № 1: Мы готовы идти за тобой хоть на край света. № 2: Ты так красив, что мы никогда тебя не бросим. № 3: Мы в восторге от твоих приколов. № 4: Ну да, помните, как замочили того нищего, что прошлым летом оказался у нас? №5: А как он выколол глаза кроту и сломал крыло птице? Мальчик Звезда: Это всё мелочи по сравнению с тем, что мы сделаем сегодня (появляется нищенка). Музыка Вагнера «Полёт валькирий». Смотрите! Сюда идёт нищенка. (Все смотрят в сторону нищенки, приёмные родители насторожились). Какая она противная и грязная. Что тебе здесь нужно? Уходи, мы всё равно тебе ничего не дадим (нищенка удивлённо смотрит на мальчика, протягивает к нему руки) Убери от меня свои грязные руки (обращается к одному из подростков) Эй, ты, дай мне палку (замахивается на

нищенку, но тут его останавливают родители). Отец: Как тебе не стыдно так поступать с обездоленными людьми? У тебя каменное сердце и жалость тебе незнакома. Что сделала тебе эта бедная женщина? Почему ты гонишь её отсюда? Мальчик Звезда (со злобой и ненавистью): А кто ты такой, чтобы спрашивать меня, почему я так поступаю? Я тебе не сын и не обязан тебя слушаться (убегает). Отец: Это верно, но ведь я не бросил тебя, когда нашёл в лесу 13 лет назад (нищенка вскрикивает и чуть не падает, приёмные родители Мальчика-звезды подхватывают её ведут в дом). Отец: Поколение не помнящих Подрастает в подвалах, Поколение обманутых Утопает в спирту. Поколение озлобленных Крови пьёт до отвала. Поколение романтиков Обратилось в мечту. Мать (усаживая нищенку): Молодые да ранние Оперились до срока На крыло поднимаются Не созрев до конца. И, раз время разделалось С ними очень жестоко, То в «соколы» и «панцири» Заковали сердца. Отец: Укрепляются силою Там, где только умеют, Обирают по правилам, Никого не щадят. Раз им мнится и кажется, Что богатый сильнее, То поверить в обратное Ни за что не хотят. Нищенка: Скажите, правда, что вы нашли этого мальчика в лесу 13 лет назад. А не был ли он завёрнут в плащ, вышитый звёздами, а на шее не висело ли ожерелье (мать достаёт эти вещи, нищенка дотрагивается до них, чуть не плачет). Это мой сын. Отец (девочке, играющей неподалёку): сбегай к ребятам, скажи Мальчику-звезде, что дома его ждёт его мать. Действие IV (Прибегает Мальчик-звезда). Мальчик Звезда: Где моя мать? Приёмная мать (показывая на нищенку): вот твоя мама. Мальчик Звезда: Эта нищенка? Такая безобразная? Моя мать? Нищенка: Да. Ты мой маленький сынок. Я узнала тебя по плащу и ожерелью, которые сохранили эти добрые люди. Я родила тебя в лесу 13 лет назад в канун Рождества. Тебя украли бандиты. Я всё это время искала тебя. Подойди же, поцелуй меня, свою маму. Пойдём со мной. Мальчик Звезда: Ты слишком безобразна, чтобы я мог тебя поцеловать. Зачем ты пришла сюда позорить меня. Уходи, я не хочу тебя видеть. Я думал, что моя мать звезда (убегает). Прокофьев «Танец Рыцарей». Нищенка (уходя, приёмные родители не знают, как ей помочь): Только самое страшное – Они до смерти правы. На Земле справедливости И в гробу не найдёшь. Но нельзя быть счастливыми, Если в сердце отравы, Если душу заполнили Только зависть и ложь. Поколение беспомощных Робко тянется к свету. Им бы веру незлобную И доверие дать. Но такие понятия Хоть не канули в лету, Только в мире сегодняшнем Что-то их не видать. (Уходит). Действие V То же произведение, но (грустная часть). (Компания ребят. К ним подбегает Мальчик-звезда) Ребята: Ты кто? Фу какой урод? Какой отвратительный, грязный. Мальчик Звезда: Это же я Мальчик-звезда! Почему вы меня не узнаете? Ребята: Как ты смеешь говорить, что ты Мальчик-звезда. Мальчик Звезда: Да я вас всех сейчас... Девчонка: Да ты хоть в зеркало на себя посмотри, урод недоделанный. Мальчик Звезда (увидел в зеркале своё отражение, чуть не упал в обморок, но тут он всё понял, его сердце стало настолько добрым, насколько он был теперь уродлив, дети в шоке, по очереди уходят): Это наказание за мой грех. Ведь я отрёкся от своей матери и прогнал её. Я был с ней жесток. Теперь я должен обойти весь свет, пока не найду её и не

вымолю прощение. Девочка (дочка лесоруба): Ничего, что ты теперь некрасив. Оставайся с нами, и я никогда не буду тебя дразнить. Мальчик Звезда: Нет, я должен найти свою маму и попросить у неё прощения. Я был с ней слишком жесток. И до тех пор, пока она меня не простит, я не успокоюсь. Девочка: А вдруг она тебя не узнает? Ты ведь теперь не похож на того, каким был всего несколько часов назад? Мальчик Звезда: Ты права (думает) Девочка: Давай я принесу твоё ожерелье. Может быть, по нему мама тебя узнает? (Убегает, затем возвращается с ожерельем) Действие VI (Мальчик-звезда ищет свою мать, кутается в тряпки, которые отыскивает в помойке). Музыка Паганини «Каприччио» соч. 1/24 Мальчик Звезда: Вот уже три года я ищу свою мать. Но как и где мне найти её? Я с ума схожу. Спрашивал даже у крота, но он даже не заметил меня, и я сразу вспомнил, как сам выколол ему глаза, и он не мог видеть моей мамы. Спрашивал у птички, но она не стала со мной говорить, ведь я сломал ей крыло. Все теперь поступают со мной так, как когда-то поступал с ними я (падает на колени). Простите меня. Простите все, кому я причинил боль, кого обидел (встаёт, рядом появляются люди). Изображение города (метро) Огинский полонез «Прощание с родиной». Кажется, я пришёл ещё к одному городу. Может быть здесь я найду свою мать? Милиционер: Эй, нищий, чего тебе тут надо? Давай проваливай. Мальчик-звезда: Я ищу свою мать. Умоляю, разрешите мне поискать её в этом городе. Милиционер: А кто она? Мальчик-звезда: Она нищенка, как и я, живёт подаянием, я жестоко с ней обошёлся. Милиционер: Это твои проблемы. Пошёл вон, вдруг ты заразный? Мафиоза: Служивый, а что если я куплю у тебя этого оборванца за бутылку вина? Милиционер: Зачем он тебе? Ну, бери, если хочешь (Мафиоза отдаёт бутылку милиционеру, забирает Мальчика Звезду (возможно, завязывает ему глаза) и куда-то приводит). Гр.«Несчастный случай» «Песня про нищего». Мафиоза: Теперь ты мой раб и должен будешь делать всё, что я тебе прикажу. Завтра ты пойдёшь в лес и принесёшь оттуда мне монету из белого золота. Где хочешь ищи её, но если к вечеру монеты не будет, получишь сто ударов моей палкой. А теперь на, поешь (кидает ему какую-то корку). Действие VII (Мальчик Звезда просыпается, идёт искать монету). Мальчик Звезда: Целый день я ищу монету в этом лесу. Видимо придётся терпеть сто ударов палкой. Теперь меня может спасти только чудо. Прокофьев «Танец Рыцарей». Что это? Плачет кто? (Увидел зайца, попавшего в капкан). Сейчас, малыш, я тебя освобожу. Сам я раб, а тебе помогу. Вот так, теперь ты свободен. Заяц: спасибо, добрый человек, а как ты оказался в этом лесу? Мальчик Звезда (шёпотом): Ба, заяц говорит. Совсем у меня крышу снесло (зайцу), я ищу монету из белого золота. Заяц: Теперь всё понятно. Я знаю где монета. Иди за мной. Она там. На экране изображение сказочного леса. Мальчик Звезда: Спасибо тебе. С тех пор, как я ушёл из дома, ещё никто не был так добр ко мне (убегает, по дороге встречает нищего). Нищий: Подай мне милостыню, я хочу есть. Мальчик Звезда: Но у меня всего одна монета. Если я не принесу её хозяйке, она убьёт меня (нищий не отстаёт и мальчик отдаёт ему монету, затем идёт к старику) Мафиоза: Ты принёс монету из белого золота? Нет? (бьёт его) Сегодня ты останешься без еды, а завтра ты

принесёшь мне монету из жёлтого золота. Смотри же, не выполнишь задание, получишь 300 ударов палкой. Бах «Токката BWV565». Мальчик Звезда (проснулся утром, пошёл искать монету из жёлтого золота): Где же найти эту монету? Заяц: Ты снова здесь? Почему грустишь? Опять не можешь что-то найти? Мальчик Звезда: Монету из жёлтого золота. Заяц: Не беда, иди за мной. Музыка Вагнер «Полёт валькирий». Мальчик Звезда: Ты снова спас меня, но почему ты помогаешь мне? Заяц: Просто ты первый помог мне. Ну неси скорее монету хозяину (разбегаются). Нищий (опять встретился по дороге): Прошу тебя, отдай мне монету, я умираю с голоду. Мальчик Звезда (вздыхнув): Всё равно хуже не буде. Возьми (увидел Мафиозу, покорно поплёлся, опустив голову и осознавая свою участь) Мафиоза: Если ты завтра не принесёшь мне монету из красного золота, я убью тебя. Запомни, убью. Мальчик Звезда (снова в поисках монеты): Нет, не могу я найти монету, придётся умирать, а я так и не нашёл своей мамы, не попросил у неё прощения. Музыка GHEORGE ZAMFIR “THE LONELI SHEPHERD” Заяц: Привет, вижу проблема серьёзная. Ищешь монету из красного золота? Она сзади тебя. Мальчик Звезда: Зайчик, милый зайчик, спасибо, как мне тебя отблагодарить? Ты уже третий раз выручаешь меня. Заяц: Ты первый пришёл ко мне на помощь и выручил меня. Добро возвращается. Ты хорошо поступил со мной, и я отплатил тебе тем же. Прощай. Удачи. Нищий (только увидев мальчика): Отдай мне монету или я умру с голоду. Музыка PAUL MAURIAT “ТОССАТА” Мальчик Звезда (подумав, вздохнув): твоя беда серьёзнее моей, возьми (бросает монету нищему, падает на колени, плачет, зная, что его ждёт. В этот момент появляются люди, удивлённо смотрят на Мальчика Звезду). Люди: Как он прекрасен! Какие у него добрые глаза! Он мог бы стать достойным наследником престола. Оставайся нашим правителем. Мальчик Звезда: Зачем вы говорите, что я прекрасен? Вы смеётесь надо мной. Девочка: Ты не веришь, что красив? Посмотри в зеркало. Гром. Мигающие огни. Изображение современного города – Красная Площадь. Мальчик Звезда (Удивлённо смотрит в зеркало. Видит, что он красив, но красота ему уже не нужна): Всё равно я недостоин такого отношения, я не могу править вами. Я должен найти свою маму и попросить у неё прощение. Я поступил с ней очень жестоко. 16 лет назад в канун Рождества она родила меня и сразу потеряла, украли бандиты. Чудом в лесу нашли меня добрые люди и заботились, как о родном. А я отплатил им грубостью. 13 лет назад перед Рождеством мама нашла меня и узнала по вещам, бережно хранимым приёмными родителями, но я прогнал её, похожую на нищенку. Завтра Рождество. Я не достоин быть среди вас. (Вдруг за толпой мальчик видит нищенку, свою мать, а рядом с ней того нищего, которому он отдавал монеты. Мальчик Звезда бежит к ним, падает на колени. Люди выстраиваются рядом в полукруг): Мама! Мамочка! Наконец-то я нашёл тебя. Прости меня, мама! Почему ты на меня не смотришь? Я твой сын. Я так долго искал тебя, мне пришлось много страдать. Нищий, уговори мою мать посмотреть на меня и простить, ведь я помогал тебе. Мама, почему ты меня не узнаёшь. Посмотри, вот моё ожерелье, я не продал его, даже когда умирал с голоду (Нищий и Нищенка кладут свои руки на голову Мальчика Звезды,

улыбаются). Гр.«Несчастный случай» «Песня про нищего». Люди: № 1: Дети, привыкшие к критике Учатся осуждать, (снимает грязную одежду с Нищенки) № 2: Дети враждо воспитанные, Знают, как нападать. № 3: Дети в насмешках выросшие, Впитывают робость, (снимает грязную одежду с нищего) № 4: Много и часто стыдимые – С виною своей неразлучны, Те, кто воспитан терпимостью, Постигают науку терпения. № 5: Воспитанные одобряющим словом Умеют верить в себя. Нищенка: Дети, выращенные похвалою, Умеют видеть хорошее, А воспитание справедливостью Учит детей доверию. Нищий: Дети, воспитанные одобрением Живут с собою в ладу. Мальчик Звезда (поднимаясь с колен): Одарённые дружбой, душевным теплом Находят в мире любовь. Нищенка: Вот твой отец, которому ты помог в час нужды. Он - правитель этого города. Музыка NINO ROTA “LOVE THEME FROM GODFATHER” Нищий: Вот твоя мать, ради которой ты проделал долгий путь и чьи ноги омыл слезами. Она - правительница этого города, а ты наш наследник. Нищенка: Теперь мы видим, что перед нами наш любимый сын, полностью искупивший свой грех. Мы любим тебя. Мальчик Звезда: Я так счастлив. Мама, папа, люди, спасибо, что простили меня. Я обещаю, что никогда больше моим сердцем не завладеет злоба и ненависть. Я буду помогать всем. Обязательно отблагодарю моих приёмных родителей, чтобы они больше ни в чём не нуждались (появляются приёмные мать и отец, одевают на мальчика его плащ). Автор: Спасибо всем за внимание. Конечно, в семье главное любовь и дружба. Надеемся, вам понравился наш спектакль. Финальная песня. Гр. «На-на» «Друзья» Или Вика Цыганова песня «Праздничная» («Веры бесконечно и надежды вечной, счастья и здоровья и любви сердечной...») Программа спектакля «Мальчик-звезда» по мотивам сказки Оскара Уайта «Звёздный мальчик» В спектакле звучит музыка: Бах «Токката BWV565». Вагнер «Полёт валькирий». Прокофьев «Танец Рыцарей». Паганини «Каприччио»соч. 1/24 Огинский полонез «Прощание с родиной». Гр.«Несчастный случай» «Песня про нищего». PAUL MAURIAT “ ТОССАТА” NINO ROTA “LOVE THEME FROM GODFATHER” Paul mauriat “LETE INDIEN”. Tnnio Morricone “CHI MAI (THEME FROM PROFESSIONAL). GHEORGE ZAMFIR “THE LONELI SHEPHERD” Роли исполняли: Лесоруб, Нищий-отец, Пьяный подросток из компании Мальчика Звезды, Мальчик Звезда Нищенка-мать Приёмный отец Приёмная мать Девочка Ира Милиционер Мафиоза Заяц Друзья Мальчика Звезды Люди Занавес Автор сценария Разуваева Ольга Алексеевна Режиссёры Сценарий написан по мотивам сказки Оскара Уайта «Звёздный мальчик». Так же были использованы стихи Ольги Сорвачёвой 19 лет из города Пермь.

2.6 Список литературы для учителя:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Безымянная, О. Школьный театр [Текст] / О. Безымянная. – М.:
5. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве».
6. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 1986

Список рекомендованной литературы для учеников:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощь>
5. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». год.

2.7. Соответствие программы нормативным документам

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция, 2016). Глава 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р);
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
5. Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Устав МБУ ДО ЦДТ г.Ульяновска;
7. Локальные нормативные акты