

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Ульяновска  
«Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» августа 2020г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
В.В. Лавр  
«28» августа 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
«Музыкальный мир»**

Возраст обучающихся: 5 лет

Срок реализации: 1 год (36 часов)

Автор-составитель  
Костолина Наталья Викторовна  
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2020 г.

## Структура программы.

### Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

#### I.1. Пояснительная записка

Направленность программы .....	4
Дополнительность программы по отношению к программам дошкольного образования .....	4
Актуальность программы.....	4
Отличительные особенности программы.....	6
Инновационность программы.....	6
Адресат программы.....	7
Объём и срок освоения программы.....	8
Формы обучения.....	9
Особенности организации образовательного процесса.....	9
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.....	9
Уровень реализуемой программы.....	9
Сетевая форма реализации программы.....	9
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	18

### Раздел №2

Комплекс организационно – педагогических условий.....	19
2.1. Календарный учебный график (КУГ).....	20
2.2. Условия реализации программы	
Материально – техническое обеспечение.....	26
Информационное обеспечение.....	26
Дистанционные образовательные технологии.....	26
Кадровое обеспечение.....	27
2.3. Формы аттестации	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	27

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов..	28
2.4. Оценочные материалы.....	30
2.5. Методические материалы	
Особенности организации образовательного процесса.....	36
Методы обучения.....	36
Формы организации образовательного процесса.....	37
Педагогические технологии.....	38
Алгоритм учебных занятий.....	38
Приложение методических материалов .....	39
2.6. Список литературы	
Список учебной и методической литературы для педагогов.....	56
Список литературы для родителей и детей.....	57
Интернет источники.....	58
2.7. Соответствие программы нормативным документам.....	59

# РАЗДЕЛ №1

## «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Направленность программы.**

Программа «Музыкальный мир» имеет социально - педагогическую направленность.

**Дополнительность** данной программы по отношению к основным программам «Музыкальных занятий» дошкольного образования заключается в:

- расширении базовых знаний о музыке и несёт творческий характер;
- каждое занятие включает в себя слушание музыки, исполнение песенного материала, как в группе, так и сольно, что позволяет создать условия для постановки голоса обучающихся;
- основа занятий - активные виды деятельности, такие как, игра на музыкальных инструментах или музыкально-ритмические игры.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в том что:

Дошкольный возраст это важнейший этап развития и воспитания личности и творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность

накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Пение развивает у детей дыхание, слух, чувство ритма, память, талант к импровизации, стимулирует речевую деятельность (позволяет улучшить дикцию, и постановку разговорной речи, справиться с заиканием).

**Необходимость** ориентации ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, является важным, не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. «Музыкальная культура дошкольника» это эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

**Потребность** современного мира в музыкальном образовании исходит из того что современный ребёнок окружён миром звуков, исходящих из телевизора, телефона, компьютера. Эта музыка бывает доступной и не доступной его пониманию, поэтому весь процесс музыкального воспитания должен быть целенаправленным. Достижение основной задачи – воспитание любви к музыке и потребности в искусстве – возможно, если дети приобретают необходимые навыки восприятия музыки путём систематического музыкально – слухового развития. Музыка побуждает различные эмоции и чувства, которые человек переносит в окружающую жизнь. Она является источником эстетических чувств, которые стимулируют

общественно полезную деятельность, и побуждает к выработке активной жизненной позиции.

**Отличительная особенность программы «Музыкальный мир»**, заключается в её основной идее – не только познакомить детей с миром музыкального искусства, но и обучить их основам вокала и игры на музыкальных инструментах.

**Новизна** данной программы состоит в том, что дети, обучаются играть, не только на детских музыкальных инструментах, но и на фортепиано. Поют в группе и сольно, знакомятся с шедеврами классической, народной, и современной музыки, что способствует выявлению интересов и потребностей ребёнка, творческого потенциала детей, помогает в выборе дальнейшего творческого развития – пути творческой самореализации и формировании направленности личности на дальнейшую социализацию. Всё это соответствует содержанию социального заказа общества и государства.

**Инновационность** программы заключается:

1) В содержании материала программы:

- постановка голоса;
- обучение приёмам игры на музыкальных инструментах;
- знакомство с нотной грамотой

2) В форме проведения занятий:

- Каждое занятие строится в виде конкурса команд.
- Изложение и усвоение материала происходит через координационно-подвижные игры.
- Каждое занятие, это творческий процесс – импровизация движений; разучивание песен. Дети постоянно находятся в творческом процессе. Разучивая песни они импровизируют движения, тем самым развивая воображение, музыкальность, пластику, ритмичность и координацию движений. Всё это воспитывает ансамблевую слаженность.

3) В форме представления и демонстрации результатов освоения программы: Все свои творческие достижения дети демонстрируют на праздниках,

которые организует СРР «Солнышко» - это «Осенины», «Встреча Нового года», «Праздник мам, бабушек и пап» и «Здравствуй лето».

### **Адресат программы.**

Программа адресована детям 5 лет.

### **Возрастные особенности детей 5-ти лет.**

**Физическое развитие.** Дети пяти лет очень активны. У них отмечается постоянная потребность в движении. Совершенствуются физические возможности - выносливость, координация.

**Психологическое развитие.** Психические процессы у ребёнка становятся более произвольными и осознанными. Появляется образное мышление. Познание происходит на основе практических действий. Дети могут сопоставлять предметы по форме, находить подобные, группировать по существенным признакам. Появляется произвольное запоминание. Развивается образная и словесная память. Улучшается внимание, оно становится более устойчивым. Дети способны сосредоточенно заниматься одним видом деятельности в течении 15-20 минут. Активно развивается воображение. В этом возрасте ребёнок желает показать себя миру. Он часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. Готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Дети контролируют сначала друг друга, а затем себя. Стремиться к самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но ему ещё трудно долго сосредотачиваться на том, что ему интересно.

Этот период называют сензитивным для развития всех познавательных процессов – внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих аспектов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребёнку приходится думать и рассуждать

**Музыкальное развитие.** В это время у ребёнка формируется голосовой аппарат и способность хорошо двигаться. Необходимо заниматься пением и

развивать ритмическое восприятие. Ближе к шести годам дети способны запоминать движения и соотносить их с музыкой. К этому возрастному периоду овладевают культурой слушания музыки. Различают жанры музыки, вникают в её образное содержание. Активизируется ладовысотный слух, дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения. Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления, дети готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке. Они могут сравнивать, обобщать по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию). Уже сформирована потребность в пении. Им нравится петь. Голос более звонкий, налаживается вокально-слуховая координация. Ребёнок начинает самостоятельно, осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения. Способны петь на одном дыхании целые фразы. Хоровое пение становится более слаженным. Голос остаётся хрупким, так как продолжается формирование вокальных связок. В этот период дети уже легко ориентируются в пространстве. Дети любят импровизировать – придумывать свои танцы под музыку. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. Проявляется чувство ансамбля, особенно ритмического. Исходя из всех этих особенностей, на музыкальных занятиях в этот период делается упор на слушание и анализ музыкальных произведений, включаются импровизация движений под музыку и исполняемую песню. Очень привлекательна для них работа по группам.

### **Объём и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения:

36 часов в год, 1 час в неделю по 30 минут.

Год обучения делится на два краткосрочных периода обучения – 2 Модуля:



1 Модуль (1 полугодие) 17 часов, 1 час в неделю по 30 минут.

2 Модуль (2 полугодие) 19 часов, 1 час в неделю по 30 минут

**Форма обучения** – очная.

**Форма занятий групповая.**

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста – дети 5 лет.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа построена по принципу «Спирали» - от простого к сложному, путём усложнения изучаемого материала, который, как бы накручивается на простой материал. Таким образом, все знания, умения и навыки остаются не просто пройденными, а являются ядром новых знаний, которые постепенно усложняются, поднимая ребёнка на новый уровень развития.

1 уровень. – 1 Модуль – «Ядро знаний». Объяснение нового материала, даётся цельная картина изучаемого.

2 уровень. – 2 Модуль – «Творчество». Закрепление полученных знаний, умений и навыков, их расширение и применение в творческой деятельности.

### **Режим занятий.**

Периодичность и продолжительность занятий	Год обучения
Количество часов в неделю	1
Продолжительность занятий	30 минут
Количество часов за год	36 часов
Краткосрочная программа 1 Модуль обучения (1 полугодие)	17 часов
Краткосрочная программа 2 Модуль обучения (2 полугодие)	19 часов

**Уровень реализуемой программы** – стартовый.

**Сетевая форма реализации программы** - Программа реализуется на базе МБОУ СШ № 57 на основе договора о сотрудничестве.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Целью** программы является приобщение ребёнка к музыкальному искусству, через мотивацию к творчеству.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- Сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- Научить использовать при пении мягкую атаку;
- Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- Обучить приёмам самостоятельной (солисты) и коллективной работы.

#### **Развивающие:**

- Развить гармонический и мелодический слух;
- Совершенствовать речевой аппарат;
- Развить вокальный слух;
- Развить певческое дыхание;
- Развить преодоление мышечных зажимов;
- Развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- Расширить диапазон голоса;
- Развить умение держаться на сцене.

#### **Воспитательные:**

- Воспитать эстетический вкус учащихся;
- Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- Воспитать чувство коллективизма;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- Воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 Модуль (1 полугодие)

**Цель программы** – познакомить детей с миром музыкального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Обогащать музыкальные впечатления и обучать основам музыкальной культуры,
- Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки.
- Познакомить с понятиями: Композитор и музыкант, музыкальные и шумовые звуки, высота звука, жанры музыки, характер и настроение музыки, хор, ансамбль, певческая установка, дыхание.
- Познакомить с народной, современной и классической музыкой.
- Познакомить с двухчастной и трёхчастной формой музыкальных произведений. С жанрами музыки.

**Развивающие:**

- Развить интерес к музыке, желание её слушать.
- Развивать музыкальную память.
- Развить умение чувствовать характер музыки и узнавать знакомые произведения.
- Способствовать формированию умения уверенно держаться на сцене.

**Воспитательные:**

- Воспитать эстетический вкус учащихся.
- Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).
- Прививать любовь к музыкальному искусству.

- Воспитывать волю, дисциплинированность, умение взаимодействовать с другими детьми.
- Воспитывать нравственные качества ребёнка.

## **2 Модуль (2 полугодие)**

**Цель программы** – Развить музыкальные, творческие способности детей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить с понятиями – вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.
- Познакомить с музыкальными инструментами и научить различать их по их классификации (клавишные, ударные, струнные, духовые.).
- Научить играть простейшие мелодии и ритмические рисунки на детских музыкальных инструментах.

**Развивающие:**

- Развивать навык выразительного пения – уметь петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Различать звуки по высоте.
- Развивать умение петь в группе и сольно, с сопровождением и без.
- Содействовать творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.
- Способствовать формированию умения уверенно держаться на сцене.

**Воспитательные:**

- Воспитать эстетический вкус учащихся.
- Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов
- Прививать любовь к музыкальному искусству.
- Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

### Учебный план

№ П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Тео- рия	Прак- тика	
1 Модуль (1 полугодие) Музыкальный мир - 1					
1.1	Введение в программу. Инструктаж по Т.Б. Певческая установка	1	0,5	0,5	Входящая диагностика - Прослушивание голосов
1.2	Выразительные средства музыки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.3	Форма музыкальных произведений	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.4	Жанры в музыке	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
1.5	Праздник осени «Осенины»	1	-	1	Промежуточная диагностика - Выступление
1.6	Музыкальные игры на восприятие музыки	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
1.7	Форма и жанр	3	-	3	Итоговая диагностика - Музыкальная викторина, выступление
	Всего:	17	3	14	

2 Модуль (2 полугодие)					
Музыкальный мир - Творческая деятельность					
2.1	Игра на детских музыкальных инструментах	8	2	6	Входящая диагностика - Прослушивание Выступление
2.2	Песенное творчество.	9	2	7	Прослушивание
2.3	Наши достижения	2	-	2	Итоговая диагностика - Музыкальная викторина, выступление.
	Всего:	19	4	15	
	Итого:	36	7	29	

### Содержание программы

#### 1 Модуль (1 полугодие) – 17 часов

##### 1.1 Введение в программу. Инструктаж по Т.Б.

##### Певческая установка – 1 час

##### Теория:

- Инструктаж по Технике Безопасности.
- Правила пожарной безопасности в музыкальном классе.
- правила дорожного движения,

##### Новые понятия:

- «Певческая установка», «Дыхание»

##### Практика:

- прослушивание голосов (пение попевок);
- слушание музыки, беседа о музыке.

##### Контроль:

Входящая диагностика - Прослушивание голосов.

Анализ качества выполнения заданий. Наблюдение.

## **1.2 Выразительные средства музыки – 2 часа**

### **Теория:**

- Понятие - «Выразительные средства музыки» (лад, темп, ритм).

### **Практика:**

- Определение лада музыки (мажор, минор);
- Определение характера и настроения музыки;
- Определение темпа (тихо, умеренно, быстро) и ритма;
- Слушание и разучивание песни на тему осени. (по выбору педагога)

### **Контроль:**

Анализ качества выполнения заданий. Наблюдение.

## **1.3 Форма музыкальных произведений – 2 часа**

### **Теория:**

Понятие - «Форма музыкальных произведений» (Одночастная, двухчастная, трёхчастная).

### **Практика:**

Игры на определение формы музыкального произведения;  
Работа над образом осенней песни.

### **Контроль:**

Анализ качества выполнения заданий. Наблюдение.

## **1.4. Жанры в музыке – 3 часа**

### **Теория:**

Понятие - Жанры музыки (песня, танец, марш).

Правила поведения на сцене и в актовом зале.

### **Практика:**

Игры на слуховой анализ музыкальных произведений, определение их жанров (марш, танец, песня);

Исполнение маршевых песен;

Репетиция двух песен на осеннюю тему (по выбору педагога).

**Контроль:**

Наблюдение. Анализ выполнения практических заданий.

**1.5. Праздник осени - «Осенины» - 1 час****Практика:**

Участие в праздничном концерте – исполнение двух песен на тему осени.

**Контроль:**

Промежуточная диагностика - анализ выступления на концерте.

**1.6. Музыкальные игры на восприятие музыки – 5 часов****Теория:**

Закрепление понятий – Характер и настроение музыки, темп и ритм, форма музыкальных произведений.

Новые понятия – Высота звука.

**Практика:**

Игры на закрепление пройденного материала: (Приложение)

- «Угадай характер» (определение характера музыки);
- «НУ-КА, угадай ка!» ( на звуковысотность);
- «Шагаем –хлопаем» (на ритм);
- «Кого, зовёт музыка?» (на форму произведений);
- Разучивание песен к новому году.

**Контроль:**

Наблюдение. Анализ выполнения практических заданий.

**1.7. Форма и жанр – 3 часа****Практика:**

Музыкальная викторина на знание жанра и формы музыкальных произведений.

Репетиция – Работа над новогодними песнями. (2 песни).

Встреча «Нового года» - участие в концерте – исполнение новогодних песен.

**Контроль:**

Наблюдение и анализ выступления на Новогоднем празднике. Анализ



выполнения заданий музыкальной викторины.

- Итоговая диагностика – Музыкальная викторина на знание жанра и формы музыкальных произведений.

## **2 Модуль (2 полугодие) – 19 часов**

### **Музыкальный мир - Творческая деятельность.**

#### **2.1. Игра на детских музыкальных инструментах – 8 часов**

##### **Теория:**

Понятия:

- Группы музыкальных инструментов (ударные, струнные, духовые, клавишные)

##### **Практика:**

- Игра на детских музыкальных инструментах. (игра на бубнах, ложках, металлофоне, маракасах, синтезаторе).

##### **Контроль:**

Входящая диагностика - Наблюдение. Анализ выполнения практических заданий.

#### **2.2 Песенное творчество – 9 часов**

##### **Теория:**

Закрепить понятия: Ансамбль, певческая установка, дыхание.

Новые понятия: a capella, фонограмма (-).

##### **Практика:**

- Пение разнохарактерных песен сольно и в группе, с сопровождением и без сопровождения (a capella).

- Вокальные упражнения;

- Упражнения на дыхание;

- Разучивание движений под исполняемую песню.

- Выступление на мероприятии «Праздник мам, пап и бабушек» (исполнение

двух песен).

**Контроль:**

Промежуточная диагностика - Наблюдение. Анализ выступления на мероприятии «Праздник мам, пап и бабушек».

**2.3. Наши достижения – 2 часа**

**Практика:**

Итоговая диагностика – Музыкальная викторина на знание формы и жанра музыки(песня, танец, марш); музыкальных инструментов.(стр46)

Выступление на мероприятии - «Здравствуй лето!» (исполнение двух песен)

**Контроль:**

Итоговая диагностика – анализ выполнения заданий музыкальной викторины. Анализ выступления на мероприятии - «Здравствуй лето!»

**1.4. Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- Сформированность внутренней позиции занимающихся, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к музыкальным занятиям.
- Наличие эмоционально - ценностного отношения к музыкальному искусству.
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и вокальных способностей.

**Метапредметные результаты.**

- Способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- Накопление представлений о музыке;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства.
- Готовиться к занятиям, внимательно слушать музыкальные произведения и анализировать их.

- Умение координировать свои усилия с усилиями других; задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

### **Предметные результаты.**

- Различать жанры музыки (песня, танец, марш).
- Определять характер и настроение музыки.
- Определять выразительные средства музыки - Различать звуки по высоте (высокие, низкие).
- Петь, с помощью педагога, выразительно с сопровождением и без.
- Уметь импровизировать под музыку на детских музыкальных инструментах (деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне).
- Петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.
- Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;
- Различать звуки по высоте
- Импровизировать движения под исполняемую песню.

## **РАЗДЕЛ №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

Количество учебных недель – 36 недель в год

1 Модуль (1 полугодие) - 17 недель; 17 учебных дней.

2 Модуль (2 полугодие) – 19 недель; 19 учебных дней.

Сроки, время начала и окончания учебных периодов:

Год обучения - 1 сентября – 31 мая

1 Модуль (Краткосрочная программа) Музыкальный мир – 1 сентября – 31 декабря

2 Модуль (Краткосрочная программа) Музыкальный мир – Творческая деятельность – 9 января- 31 мая.

## 2.1. Календарный учебный график

1 Модуль (1 полугодие) – 17 часов

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1 Введение в программу – 1 час								
1				Комплексное занятие	1	Инструктаж по Т.Б. Прослушивание голосов. Певческая установка.	СШ № 57	Входящая диагностика - Прослушивание
1.2 Выразительные средства музыки – 2 часа								
2				Беседа	1	Лад в музыке	СШ № 57	Педагогическое наблюдение
3				Беседа Практическая работа	1	Темп и ритм	СШ № 57	Педагогическое наблюдение
1.3 Форма музыкальных произведений – 2 часа								

4				Комплек сное занятие	1	Двухчастная форма	Сш № 57	Педагог ическое наблюд ение
5				Занятие - творчест во	1	Трёхчастная форма	Сш № 57	практич еские задания
1.4 Жанры в музыке – 3 часа								
6				Практич еская работа	1	Песня	Сш № 57	Педагог ическое наблюд ение
7				Практич еское занятие	1	Танец	Сш № 57	Педагог ическое наблюд ение
8				Практич еское занятие	1	Марш	Сш № 57	Педагог ическое наблюд ение
1.5 Праздник осени – 1 час								
9				Концерт	1	«Осенины»	Сш № 57	Промеж точная диагнос тикаВы ступлен ие
1.6 Музыкальные игры на восприятие музыки – 5 часов								

10				Игра	1	Угадай характер	Сш № 57	Наблюдение
11				Игра	1	«НУ-КА, угадайка!»	Сш № 57	Наблюдение
12				Игра	1	«Шагаем, хлопаем»	Сш № 57	Наблюдение
13				Игра	1	«Кого зовёт музыка?»	Сш № 57	Наблюдение
14				Репетиция	1	Сценодвижение	Сш № 57	Педагогическое наблюдение
1.7 Форма и жанр – 3 часа								
15				Репетиция	1	Репетиция к Новому году	Сш № 57	Прослушивание
16				Контрольное занятие	1	Такая разная музыка	Сш № 57	Итоговая диагностика - Музыкальная викторина
17				Праздник	1	«Встреча Нового	Сш	Выступ

				к		года»	№ 57	ление
--	--	--	--	---	--	-------	---------	-------

2 Модуль (2 полугодие) – 19 часов.

Музыкальный мир - Творческая деятельность.

№ п/п	Ме сяц	Чис ло	Вре мя про вед ени я зан яти я	Форма занятия	Ко л- во ча со в	Тема занятия	Ме сто про вед ени я	Форма контрол я
2.1 Игра на музыкальных инструментах – 8 часов								
1				Практиче ское занятие	1	Путешествие по миру музыкальных инструментов	Сш № 57	Входящ ая диагнос тика. наблюд ение
2				Практиче ское занятие	1	Группы музыкальных инструментов	Сш № 57	Педагог ическое наблюд ение
3				Практиче ское занятие	1	Приёмы игры на деревянных ложках	Сш № 57	Педагог ическое наблюд ение

4				Практическое занятие	1	Приёмы игры на бубне, барабане и маракасах	Сш № 57	Педагогическое наблюдение
5				Занятие - творчество	1	Импровизация игры на детских музыкальных инструментах	Сш № 57	Педагогическое наблюдение
6				Игра	1	«Угадай инструмент»	Сш № 57	Педагогическое наблюдение
7				Репетиция	1	Наш оркестр	Сш № 57	Прослушивание
8				Концерт	1	«Праздник мам, пап и бабушек»	Сш № 57	Промежуточная диагностика - Выступление
2.2 Песенное творчество – 9 часов								
9				Практическое занятие	1	Упражнения на дыхание	Сш № 57	Педагогическое наблюдение
10				Практическое занятие	1	Вокальные упражнения	Сш № 57	Педагогическое наблюдение



								ение
11				Практическое занятие	1	Артикуляция в песне	Сш № 57	Педагогическое наблюдение
12				Музыкальное соревнование	1	Сольное исполнение песни	Сш № 57	Педагогическое наблюдение
13				Практическое занятие	1	Ансамбль	Сш № 57	Педагогическое наблюдение
14				Практическое занятие	1	Пение без сопровождения – а capella	Сш № 57	Педагогическое наблюдение
15				Практическое занятие	1	Вокальная работа над характером песни	Сш № 57	Педагогическое наблюдение
16				Репетиция	1	Исполнение разнохарактерных песен	Сш № 57	Педагогическое наблюдение
17				Занятие - творчество	1	Импровизация движений под исполняемую песню	Сш № 57	Педагогическое наблюдение

								ение
2.3 Наши достижения – 2 часа								
18				Контроль ное занятие	1	Волшебный мир музыки	Сш № 57	Итогова я диагнос тика - Музыка льная виктори на
19				Концерт	1	«Здравствуй лето!»	Сш № 57	Выступ ление

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально – техническое обеспечение:

- Музыкальный класс;
- Фортепиано или синтезатор;
- Детские музыкальные инструменты ( бубен, барабан, маракасы, погремушки, деревянные ложки, металлофон, треугольник, колокольчики).
- музыкальный центр, мультимедийная установка, экран, ноутбук,

### Информационное обеспечение:

- Учебно – методическое пособие (методические разработки занятий и дидактических игр);
- Плакаты; Схемы; Иллюстрации ;
- Игрушки 5;
- CD и DVD диски .
- Аудиокассеты ,
- Презентации,
- интернет

### **Дистанционные образовательные технологии:**

Рассылки на электронную почту родителям обучающихся музыкального материала (песни (+) и (-) фонограммы, тексты песен).

### **Кадровое обеспечение:**

- Костолина Наталья Викторовна - педагог дополнительного образования. Стаж педагогической работы – 5 лет. В 2015 году закончила Ульяновский колледж культуры, искусств и социальных технологий. С 16 сентября 2020 года - педагог дополнительного образования музыкальных занятий Студии раннего развития «Солнышко» МБУ ДО Центр детского творчества Ленинского района города Ульяновска.

## **2.3 Формы аттестации**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный мир» являются:

- входящая диагностика знаний, умений и навыков учащихся,
- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Входящая диагностика проводится с целью выявления знаний, умений и навыков учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Это наблюдение за выполнением поставленных задач на уроке. В них учитываются:

отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;  
качество выполнения заданий;  
инициативность и проявление самостоятельности  
темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концерты, тематические вечера.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока (устный опрос по пройденным темам за год, исполнение обучающимися вокальных произведений).

#### **Формы организации деятельности обучающихся:**

**Форма обучения** по программе – очная. Обучение ведется на русском языке.

**Формы проведения** занятий – аудиторные. Формы организации занятий - всем составом объединения, групповая.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Открытые занятия, опрос
- Выступления в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня (внутригрупповые) - контрольные занятия.

На каждый учебный год составляется календарный учебный график по каждой учебной группе, план учебно - воспитательной работы, который включает в себя формы воспитательной и организационной деятельности педагога:

- Собрания обучающихся
- Родительские собрания
- Выступления различного уровня
- Мероприятия по укреплению объединения

Формы промежуточной аттестации:

- Усвоение программы.
- Промежуточный результат (в журналах). Возможная корректировка форм учебного процесса.
- Творческие конкурсы, показы внутри объединения.
- Стимуляция индивидуального творческого роста.
- Индивидуальные результаты.
- Выступления внутри объединения, внутри учреждения
- Закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.
- Стимуляция коллективного и индивидуального творчества.

**Контроль:**

- текущий - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, беседы, анализ работы и поведения в объединении.

итоговый – диагностические зачетные занятия, творческие показы.

Параметры контроля:

Познавательные навыки и способности:

умение усваивать материал

практическое применение знаний и умений.

Творческие способности.

Эмоционально-волевые свойства.

настойчивость в достижении цели (доводить начатое дело до конца),

уважение к другим, независимость в мышлении (своя точка зрения).

Итоги реализации данной программы прослеживаются:

- В контрольных занятиях по музыке.
- В течение учебного года педагог проводит наблюдение, с целью выявления качества знаний обучающихся, выявляя степень усвоения ими образовательной программы (в форме наблюдений).

## 2.4 Оценочные материалы

Для проверки эффективности обучения данной программы, нами были разработаны критерии оценки уровня знаний, умений, навыков : высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень:** Знают музыкальную терминологию. Умеют слушать музыкальные произведения и анализировать их. Свободно и расковано ведут себя на сцене. Четко и качественно выполняют требования учителя. Привлекательным для них является не только конечный результат, но и творческий процесс.

**Средний уровень:** Дети имеют неполные знания по темам учебного года, а также музыкальной терминологии. Умеют слушать произведения, но скованы при их анализе. Немного скованы, стесняясь выполнять сценические движения. Чистота интонации средняя, иногда поют фальшиво, но есть огромное желание учиться.

**Низкий уровень:** познавательный интерес к занятиям у таких детей выражен слабо. Основными музыкальными и вокальными понятиями они не владеют. Поют фальшиво, неуверенно. Двигаются не ритмично. Отсутствует стремление качественно выполнять творческую работу. К конечному результату своей работы относятся равнодушно

### Материалы по аттестации обучающихся:

Музыкальная викторина по 1 Модулю.

Слушание музыкальных произведений (на выбор педагога).

Примерные вопросы после прослушивания:

1. В каком ладу звучала музыка, в мажоре или миноре?
2. Какой жанр музыки вы услышали?
3. Сколько частей вы услышали?
4. Какое настроение передала нам музыка?
5. Какой у неё был характер?
6. О чём рассказала музыка?
7. В каком темпе прозвучала музыкальная композиция?
8. Что такое музыка?
9. Кто сочиняет музыкальные произведения?
10. Кто так прекрасно играет на музыкальном инструменте?
11. Звуки бывают...?
12. Услышав её я подпеваю...?
13. Как называется песня, которую поёт мама на ночь?
14. Под какую музыку идут солдаты?
15. Музыка, в которой эмоции и чувства передаются через движения?

#### Итоговая аттестация за 2 Модуль

Фронтальный опрос:

1. Какие бывают звуки?
2. Какие вы знаете музыкальные инструменты?
3. Что такое певческая установка?
4. Что такое хор?
5. К какому жанру музыки относится колыбельная?
6. Чем отличается марш от танца?
7. О чём нам может рассказать музыка?
8. Как она это делает?

Музыкальная викторина итоговой аттестации за 2 Блок

Слушание музыкальных произведений разных жанров(песня, танец(вальс, полька), марш)-(на выбор педагога)

Дети должны определить жанр, и форму произведений, рассказать какие они услышали музыкальные инструменты.

Протокол результатов контрольного прослушивания

Студии раннего развития «Солнышко»

20 -20 учебный год.

№	Прослушивание музыкальной композиции	Исполнение знакомой песни	Сумма баллов
Оценка по критериям ( 3 балла за каждый)			

Критерии оценки:

Высокий уровень – 6 баллов – ребенок слушает музыкальное произведение до конца, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно отвечает на вопрос. Уверенно исполняет песню.

Средний уровень – 3-5 баллов - ребенок проявляет эмоциональную



отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но не дослушивает до конца произведение, отвлекается, затрудняется ответить на вопрос. Исполняет песню с помощью педагога.

Низкий уровень – 1-2 балла - ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости, интереса, желания включиться в музыкальную деятельность, отказывается отвечать, молчит.

## ПРОТОКОЛЫ РЕЗУЛЬТАТОВ

Итоговой аттестации воспитанников детского объединения

20 - 20 учебного года

Название детского

объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

### Результаты итоговой аттестации

№ П/П	Фамилия имя ребёнка	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговая оценка

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе \_\_\_\_\_

За 20\_\_ - 20\_\_ уч.год

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Возраст детей \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.обучающегося	Начальный контроль			Промежуточный			Итогов ый конт- роль			Примеча- ние
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											

Выполнение программы

20 - 20 учебный год

№ П/П	Образовательная программа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения программы
1 четверть				
2 четверть				
3 четверть				
4 четверть				
За год				

Мероприятия студии раннего развития «Солнышко»

20 -20 учебный год.

№	название мероприятия	дата проведения мероприятия	участник	уровень мероприятия, результаты.
1.				

## 2.5. Методические материалы

**Особенность организации образовательного процесса** – очное обучение.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (применение исполнительских навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- игровой

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной

памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

### **Формы организации образовательного процесса**

Для достижения цели и задач дополнительной общеобразовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерт.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов,

общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе. В дополнительную общеобразовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

### **Педагогические технологии**

- технология игровой деятельности,
- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения.

### **Алгоритм учебного занятия**

#### **Структура занятия**

1. Музыкальное приветствие.
2. Упражнения на дыхание.
3. Вокальные упражнения.
4. Слушание музыки.
5. Музыкально – дидактические игры (игра на музыкальных инструментах)
6. Пение.
7. Музыкальное прощание.

Виды деятельности варьируются в зависимости от плана занятий и настроения детей.

## Приложение Методические материалы

### 1 Модуль

#### «Кого зовёт музыка». (ФОРМА)

Цель: развивать слуховое внимание и чувство формы музыкального произведения.

Для игры используется хорошо знакомая детям мелодия, имеющая двухчастную форму. Это может быть песня с ярко выраженным запевом и припевом. Дети делятся на две группы. Для каждой выбирается своя мелодия (для одной запев, для другой припев). Перед началом игры дети произвольно рассаживаются по всей группе. Задание известно заранее. Оно заключается в следующем: спокойно, не спеша встают и начинают произвольное движение вращающую дети той группы, чья мелодия звучит в настоящий момент. С окончанием музыки дети садятся, а движение начинает другая группа.

#### **Дидактические игры на определение высоты звуков.**

##### **Ступеньки.**

Цель: развивать звуковысотный слух детей.

Игровой материал: лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ребенок - ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке.

Следующий ребенок действует другой игрушкой.

##### **Найди нужный колокольчик.**

Цель: развивать звуковысотный слух детей.

Игровой материал. Пять наборов колокольчиков по типу «Валдай».

Ход игры. В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.

### **Дидактические игры на развитие ритмического слуха.**

Определи по ритму.

Цель: развивать чувство ритма детей.

Игровой материал. Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты — группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2—3 карточки.

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся.

Одному ребенку можно дать большее число карточек (3—4).

### **Веселые подружки.**

Цель: развивать чувство ритма детей.

Игровой материал: плоские фигурки из картона (5 шт.). Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрешек) в одежде с различными узорами и т.д.



Ход игры: фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

Педагог: Познакомьтесь, ребята к нам в гости пришли весёлые подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет их в одну шеренгу.) Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот как умеет Дашенька!

Педагог берёт матрёшку и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм на деревянных ложках. Можно просто отхлопать ритм в ладоши. Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.

#### **1.4. Жанры в музыке.**

Конспект занятия «Волшебная Фея»

Цель: сочинение сказки на музыку произведений Э. Грига «Бабочка», Г. Свиридова «Колдун», П. Чайковского «Щелкунчик» («Танец Феи Драже»)

Задачи:

1. Развивать у детей творческое воображение, фантазию, поиск решений проблем.
2. Формировать музыкально - слуховые представления, свободную ориентировку в не привычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях: создавать сказочные образы через ритмо - пластические движения.

Материал и оборудование: костюмы бабочек, разноцветные шарфики, платочки, султанчики, колпачки, мешочки, колокольчики; аудиозапись музыкальных произведений.

Ход занятия: музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале, здоровается с ними песенкой.

Музыкальный руководитель: Ребята! Все вы любите сказки: веселые и добрые, с чудесами и приключениями. Как вы думаете, а музыка может рассказывать сказки?

А с помощью чего она это делает? (С помощью звуков). Да, звуки могут быть ласковые и сердитые, а еще какие? (Грозные, таинственные, шуточные, жалостливые, задумчивые, мечтательные, легкие и тяжелые).

Предлагаю вам сочинить свою музыкальную сказку, и оживить героев, о которых рассказывает музыка. Только как же попасть в сказку? Может, вы знаете волшебные слова? (Ответы). Тогда возьмемся за руки и произнесем их: «Крибде – крабле – бумс!»

Звучит фрагмент 2 части музыкального произведения Э. Грига «Шествие гномов»

Ребята! Посмотрите вокруг, мы попали в сказочную страну на лесную полянку. Присаживайтесь, сейчас мы узнаем, кто здесь живет.

Звучит фрагмент произведения Э. Грига «Бабочка»

Вы узнали, о ком рассказала музыка?

А бабочки все были одинаковые или разные?

Покажи, Аня, бабочку, которую ты увидела, прослушав музыку.

А ты, Даша, передай образ своей бабочки, ее настроение.

Никита, а какое настроение у твоей бабочки? (Доброе, ласковое)

А почему такое настроение у твоей бабочки? (Музыка ласковая, легкая, светлая, нежная, мечтательная, кокетливая).

Посмотрите, на лесной лужайке собрано много предметов, которые помогут вам передать сказочные образы, выбирайте! (Дети выбирают атрибуты)

Вот вы и превратились в различных бабочек, которые живут в нашей сказке.

А теперь их оживим!

Танцевальная импровизация на музыку Э. Грига «Бабочка»

Ребята! А бабочки могут только летать, танцевать, играть с ветерком, кружиться? Давайте пофантазируем, что могут делать еще бабочки в сказочной стране?

(Могут петь).

Предлагаю вам стать поющими бабочками. Спой, Аня, песенку своей бабочки. (Песенная импровизация). Танюша, а твоя бабочка как поет?

(Песенная импровизация). Вот сколько чудесных мелодий мы услышали.

Так жили дружно и весело бабочки (таинственно и медленно): пока не случилось вот что.

Звучит фрагмент музыкального произведения Г. Свиридова «Колдун»

О ком же рассказала музыка?

Какой был колдун?

Почему вы так решили? (Музыка была сердитая, колючая, злая, недовольная, грубая, угрожающая, зловещая)

А каким цветом можно раскрасить эту музыку? (Темными тонами)

А какие выразительные средства музыки помогли вам увидеть злого колдуна? (Низкий регистр, скачки в мелодии, сильные доли - акценты, музыка звучала то тихо, то громко, угрожающе)

А что сделал колдун? (Заколдовал бабочек)

Как он колдует? (Руками, заклинаниями, возгласами, ногами, палочками)

Теперь оживим колдуна.

Музыкально - ритмическая импровизация на музыку Г. Свиридова «Колдун»

Как-то неуютно и тревожно стало, неужели этим закончится наша сказка?

Что же случилось дальше - нам вновь подскажет музыка!

Звучит «Танец Феи Драже» П. Чайковского

Кто же появился на лесной полянке?

Какая эта фея, почему? (Музыка волшебная, сказочная, переливающаяся, серебристая, легкая)

А звучание какого инструмента помогло увидеть вам эту фею? (Челеста)

Теперь оживим Фею Драже и расколдуем бабочек.

Музыкально - ритмическая импровизация на музыку «Танец Феи Драже» П. Чайковского

Что же победило в нашей сказке: добро или зло? (Добро) А когда на душе хорошо, то

хочется танцевать!

Звучит «Танец» Д. Шостаковича, дети выполняют танцевальную импровизацию.

Вот какую замечательную сказку мы сочинили с вами. А как мы ее назовем?

Из предложенных детьми названий выбираем одно - «Заколдованные бабочки».

Предлагаю сыграть всю сказку от начала до конца. Нам нужны бабочки, Фея, колдун. (Дети сами выбирают роли). Артисты готовы? Внимательно слушайте музыку, она - умная и добрая подсказчица. Итак, наша сказка начинается.

Дети играют сказку, передавая музыкальные образы ритмо - пластическими движениями. В конце сказки звучит бой часов.

Ребята! Время в волшебной стране закончилось, пора возвращаться.

Возьмемся за руки, скажем волшебные слова: «Крибде – крабле – бумс!»

Вот мы и вернулись в наш зал, время нашей встречи закончилось, пора прощаться. Дети поют прощальную песенку.

## 1.6. Музыкальные игры на восприятие музыки.

Игра для музыкального занятия «Угадай характер музыки»



В работе с дошкольниками всегда приходится искать новые интересные приемы, которые позволят разнообразить занятия и повысить интерес детей к предложенному материалу.

Музыкальные занятия не исключение, поэтому мы подготовили специальные карточки. Знакомя дошкольников с различными композициями мы предлагаем определить характер музыки (веселая, грустная, быстрая, медленная, звучит громко или тихо).

Опираясь на принцип наглядности, мы предлагаем детям таблички с изображением различных предметов, которые характеризуют тот или иной темп музыки.

Быстрая музыка похожа на поезд, ведь он мчится быстро.

Медленная композиция "похожа" на улитку, она не спешит по своим делам.

Громко звучит барабан, поэтому значок для такой музыки именно он, а тихая музыка символизируется персонажем из мультфильма "Большой ух".

Грустная, печальная музыка это грустная тучка, а веселая-солнышко, которое смеется.

Перед тем, как пользоваться табличками, детям предлагают поиграть в игру "Паровозик", игру "Солнышко и дождик" постучать в барабан, побывать в роли Большого уха.

Вот что нам нужно для табличек.



Из картона вырезаем шаблоны-заготовки



Теперь подготовим картинки, которые нам нужны (*вы можете придумать свои ассоциации*)



Теперь их нужно вырезать и наклеить.



«Ну-ка, угадай-ка».

Цель: развивать звуковысотный слух.

С детьми предварительно учится песенка:

1. Гусь с гусятами живёт прямо на лужайке.

Кто там голос подаёт? Ну-ка, угадай-ка!

(говорят) Га-га-га-га-га!

2. Вот коза козлят ведёт прямо на лужайку.

Кто там голос подаёт? Ну-ка, угадай-ка!

(говорят) Ме-ме-ме-ме-ме-ме!

3. Воронят своих зовёт ворон на лужайку.

Кто там голос подаёт? Ну-ка, угадай-ка!

(говорят) Кар-кар-кар-кар-кар-кар!

Две равные группы детей садятся вдоль противоположных стен комнаты. Они поочерёдно загадывают друг другу загадки. Если ребята отгадали, то после слов педагога: «Лови!» - загадывающие убегают, а отгадывающие их ловят. Пойманные переходят в другую группу.

Загадка заключается в том, что дети решают с педагогом, кого они будут изображать: гуся или гусят, козу или козлят, ворона или воронят. Надо следить за тем, чтобы дети произносили более высокие звуки, изображая маленьких гусят, козлят, воронят, и более низкие, изображая козу, гуся, ворона.

"Шагаем, хлопаем".

Цель: развивать ритмичность движения, внимание.

Ход игры: дети под музыку двигаются маршем в свободном направлении.

2т. - 4 шага

2т. - 4 хлопка и т.д.

Варианты усложнения

2т. - 2 хлопка и т.д.

1т. - 1 шаг, 1 хлопок и т.д.

Постепенно темп музыки ускоряется, отстающие дети выбывают из игры.

«Кого зовёт музыка». (ФОРМА)

Цель: развивать слуховое внимание и чувство формы музыкального произведения.

Для игры используется хорошо знакомая детям мелодия, имеющая двухчастную форму. Это может быть песня с ярко выраженным запевом и припевом. Дети делятся на две группы. Для каждой выбирается своя мелодия.

(для одной запев, для другой припев). Перед началом игры дети произвольно рассаживаются по всей группе. Задание известно заранее. Оно заключается в следующем: спокойно, не спеша встают и начинают произвольное движение в рассыпную дети той группы, чья мелодия звучит в настоящий момент. С окончанием музыки дети садятся, а движение начинает другая группа.

Дидактические игры на определение высоты звуков.

Ступеньки.

Цель: развивать звуковысотный слух детей.

Игровой материал: лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ребенок - ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке.

Следующий ребенок действует другой игрушкой.

Найди нужный колокольчик.

Цель: развивать звуковысотный слух детей.

Игровой материал. Пять наборов колокольчиков по типу «Валдай».

Ход игры. В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.

Дидактические игры на развитие ритмического слуха.

Определи по ритму.

Цель: развивать чувство ритма детей.



Игровой материал. Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты — группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2—3 карточки.

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся.

Одному ребенку можно дать большее число карточек (3—4).

Веселые подружки.

Цель: развивать чувство ритма детей.

Игровой материал: плоские фигурки из картона (5 шт.). Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрёшек) в одежде с различными узорами и т.д.

Ход игры: фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

Педагог: Познакомьтесь, ребята к нам в гости пришли весёлые подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет их в одну шеренгу.) Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот как умеет Дашенька!

Педагог берёт матрёшку и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм на деревянных ложках. Можно просто отхлопать ритм в ладоши. Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.

Дидактические игры на развитие тембрового слуха.

На чем играю?

Костолина Н.В.

Цель игры: развивать тембровое чувство детей.

Игровой материал: карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

Ход игры: детям раздают по несколько карточек (3—4). Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4—6 квадратов, дается изображение различных инструментов (4—6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4—6 маленьких. Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.

Музыкальные загадки.

Цель игры: развивать тембровое чувство детей.

Игровой материал: металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры: дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

Дидактические игры на развитие диатонического слуха.

Громко-тихо запоем.

Цель: развивать диатонический слух детей.

Игровой материал: любая игрушка.

Ход игры: дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается, по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Колобок.

Цель: развивать диатонический слух детей.

Игровой материал: игровое поле, молоточек, колобок и несколько различных небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елку. Все это расставляется на игровом поле в любом порядке.

Ход игры: дети рассматривают фигурки на игровом поле, затем выбирают водящего, он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут колобок, и зовут водящего:

«Укатился колобок, колобок — румяный бок,

Как же нам его найти, к деду с бабой принести?

Ну-ка, Ира, по дорожке походи, походи И по песенке веселой колобок отыщи».

Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко — громко.

Дидактическая игра на определение жанра.

Песня, танец, марш.

Цель игры:

Дать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях.

Познакомить с обработками народных мелодий - фортепианной, оркестровой.

3. Обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.

4. Дать представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров.

Ход игры:

вариант. Музыкальный руководитель исполняет (или дает прослушать) детям музыкальное произведение (или отрывок). Приглашает двух детей.

Первый ребёнок выбирает карточку, которая соответствует жанру этого музыкального произведения. Вызванный ребенок берёт карточку и показывает её. Если произведение известно детям, то говорит его название и имя композитора. Второй ребенок показывает карточку, на которой изображен характер музыкального произведения, соответствующий характеру музыки (это может быть «смайлик», «лицо» - спящее, плачущее, весёлое).

2-ой вариант. Перед каждым ребенком лежит карточка. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи карточки соответствуют или жанру, или характеру музыкального произведения поднимают их.

Дидактическая игра на развитие музыкальной памяти.

Слушаем музыку.

Цель: развивать музыкальную память, обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.

Игровой материал: 4—5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы).

Ход игры: дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение

и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.

Дидактическая игра на развитие восприятия музыки.

Какая музыка?

Цель: развивать умение слушать музыку, обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.

Игровой материал: проигрыватель, пластинки с записями вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры: детям раздают карточки. Музыкальный руководитель, исполняет на фортепиано (в грамзаписи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

Музыкально-дидактические игры  
на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку

"Угадай эмоцию"

Ход игры: Прослушивается музыкальное произведение или зачитывается отрывок на определенную эмоцию, а дети выкладывают эту эмоцию. Нужно сделать для каждого ребенка карточки с силуэтом лица человека, а брови, глаза, рот вырезать отдельно из черного цветного картона в соответствии с эмоцией и выкладывать на этом лице детьми после прослушанного произведения.

«Рисуем настроение музыки»

Цель: формировать умение выражать свои чувства, впечатления через цвет, рисунок.

Ход игры: После прослушивания и обсуждения характера и настроения музыки, можно предложить детям нарисовать ее. Перед рисованием оговаривается, какая краска (цвет) соответствует какому настроению.

Музыкально-дидактические игры на развитие ладового чувства

Слушаем музыку

Цель: Развивать умение детей различать музыкальные произведения.

Игровой материал: 4—5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы), проигрыватель .

Ход игры: Дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим.

Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.

Игра проводится на музыкальном занятии и в свободное от занятий время.

Наши песни

Цель: Совершенствовать навык узнавания знакомых произведений.

Игровой материал: Карточки-картинки, (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, проигрыватель, фишки.

Ход игры: Детям раздают по 2-3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Дидактическая игра на развитие восприятия музыки.

Какая музыка?

Цель: развивать умение слушать музыку, обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.

Игровой материал: проигрыватель, пластинки с записями вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры: детям раздают карточки. Музыкальный руководитель, исполняет на фортепиано (в грамзаписи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

## **2.6 Список учебной и методической литературы.**

**Список рекомендуемой учебной и методической литературы для педагогов.**

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Шейн В.А. Гамма. – М.: ГНОМ и Д, 2002.
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
5. Петров В.М. Весенние игры и забавы. – М.: Сфера, 2010.
6. Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
7. Доломанова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
8. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
9. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
10. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
12. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
15. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.

#### **Список литературы для родителей и детей.**

1. Г. Ф. Вихарева "Споём, попляшем, поиграем".
2. Э.В.Бутенко, Н.А.Якименко «Музыкальные игры и развлечения».



3. Кузнецова О.С. «Домашний оркестр».
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
6. Гильченоч Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
7. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
9. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.
10. Доронова Т.Н. Вместе с семьёй - М.: Просвещение, 2006.
11. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности - М.: Творческий центр, 2010.
12. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДОУ. 2008. №6.
13. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье - М.: Просвещение, 1994

#### **Интернет ресурсы**

1. <http://www.ermolov.ru/> Официальный сайт композитора Александра Ермолова.

2. <http://www.petryasheva.ru/> Официальный сайт композитора Анны Петряшевой.
3. <http://www.volshebnykidvora.ru/authors.html> Официальный сайт группы «Волшебники двора».
4. <http://www.lvovski.ru/> Официальный сайт композитора Владимира Львовского.
5. <http://x-minus.me/artist/%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80-%D1%88%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9> Минусовки композитора Владимира Шаинского.
6. [https://megapesni.me/detskie\\_novogodnie\\_pesni](https://megapesni.me/detskie_novogodnie_pesni) Детские песни к Новому году.
7. <https://detskie-pesni.com/> Сайт детских песен. (Фонограммы + и – с текстами).
8. <http://chudesenka.ru/> Сайт «Чудесенка» для детей и родителей (+ и – детских песен).
9. <https://yandex.ru/video/search?text=%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%20> Видео детских песен.

## **2.7. Соответствие программы нормативным документам**

1. Рабочая программа «Музыкальный мир» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016). Глава 10. Дополнительное образование. Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых;
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Конституция РФ;
6. Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года;
7. Закон РФ «Об образовании»;
8. Конвенция о правах ребенка;
9. ФЗ о дополнительном образовании, типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- 10.ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- 11.Приказы, письма Минобразования, областных и муниципальных органов образования о работе УДО, Санпин;
- 12.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14
- 14."Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- 15.Устав образовательного учреждения;
- 16.Приказы директора;
- 17.Положения: об общем собрании, родительском собрании, пед.совете;
- 18.Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО ЦДТ.

19.Программа развития учреждения;

20.Правила внутреннего распорядка, Трудовой договор работников учреждения;

21.Должностные инструкции работников учреждения;

22.Положение об аттестации педагогических и руководящих работников.

23.Лицензии образовательной организации на образовательную деятельность.