

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 03. 2020 г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ

В.В. Лаврешина
2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Любители театра»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ананьева Ольга Павловна, педагог
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2020 г.

Структура

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Любители театра»
 - 1.1 Пояснительная записка _____ 3-5
 - 1.2 Цель и задачи _____ 6
 - 1.3 Содержание ДООП
 - 1.3.1. Первый год обучения. Цель, задачи. Учебный план. Содержание. _____ 7-22
 - 1.3.2 Второй год обучения. Цель, задачи. Учебный план. Содержание. _____ 23-36
 - 1.4 Планируемые результаты. _____ 37-39
2. Комплекс организационно-педагогических условий _____ 40
 - 2.1.1 Календарный учебный график 1 год обучения. __ 41-46
 - 2.1.2 Календарный учебный график 2 год обучения. _ 47-53
 - 2.2. Условия реализации программы _____ 54
 - 2.3 Форма аттестации _____ 55-56
 - 2.4 Оценочные материалы _____ 57-73
 - 2.5 Методические материалы _____ 74-134
 - 2.6 Список литературы _____ 135-137
 - 2.7 Соответствие программы нормативным документам. _____ 138
 - Приложение _____ 139-145

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Любители театра»

1.5 Пояснительная записка

Программа театральной студии "Любители театра" рассчитана на 2 года обучения для детей 7-12 лет. Программа модифицирована и составлена на основе материала общеобразовательных программ (сборник "Театр I - XI классы", Москва, Просвещение 1995 г); программа "Мир глазами детей" И.В. Юстус, Ульяновск, УИПК ПРО 1994 г; Внешкольник "Воспитание и внешкольное образование детей и молодёжи" №5 2006 г.

Направленность программы - художественная.

Основной язык театрального искусства - действие. Основные видовые признаки - диалог, игра. Эти особенности делают театральное искусство близким для детей, потому что игра и общение для них - ведущая деятельность.

В программе особое внимание уделяется сценической речи. Учитывая возрастные интересы и особенности детей, программа знакомит детей с понятиями театральной деятельности, с историей театра, осуществляется практическое усвоение начальных умений театрально-исполнительской деятельности.

Дополнительность программы по отношению к программам школьного образования. Данная программа необходима так как в школах мало предметов, повышающих общекультурный уровень и развивающих творческую способность детей. А также отсутствуют типовые программы дополнительного образования.

Взаимосвязь театра, как искусства синтетического, с литературой, музыкой, изобразительным искусством, историей очевидна. Поэтому данная программа дополняет и помогает в изучении школьных типовых программ, таких как: литературное чтение, развитие речи, музыки, ИЗО, истории, литературы. В таких блоках программы «Любители театра» как «Сценическая речь», «Инсценировка басни», «Работа чтеца над художественным произведением» широко используются произведения поэтов, писателей, изучаемых в школе.

Актуальность программы заключается в том, что она содействует формированию творческой личности ребёнка средствами театра, что актуально в период распада духовности, нравственности, эстетических ценностей, засилья формального насыщения знаниями. Театр воспитывает душу и сердце ребёнка.

Отличительная особенность программы раскрывается в сочетании различных форм публичного исполнительства для самовыражения участников: эстрадные сценки, театрализованные игровые программы, театрализованные праздники, спектакли (кукольные и драматические), стихотворения, басни, проза, а также в различных формах и методах обучения.

Значимость программы для социума.

- дети заняты в своё свободное время и приобщаются к миру искусства, к театру в частности;
- учебные группы могут посещать дети с разными увлечениями и способностями;
- театральное искусство понятно и обращено к широким слоям населения;
- театр - коллективное искусство. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с малыми и большими социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.
- умение общаться, чисто говорить и доносить свою мысль, творчески относиться к любому делу – всё это способствует личностному росту выпускника в дальнейшем.
- Занятия в театральной студии воспитывают такие черты характера как: чувство ответственности, умение преодолевать трудности, дисциплинированность.

Программа способствует решению задачи театральной педагогики: формирование качеств личности ребёнка:

- эмпатия (способность к сопереживанию);
- эмоциональность;
- аутентичность (способность быть самим собой);
- открытое отношение к другим и к новому;
- развитие интуиции.
- театр, в лучшем его понимании, проповедует всё лучшее, чего достиг человек в своём духовном развитии;

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста (7-12 лет) разного уровня подготовки обоего пола, умеющих внятно говорить и двигаться. Данная программа репродуктивно-творческая, рассчитана на 2 года обучения.

Стартовый уровень обучения посвящён кукольному театру как наиболее понятному и интересному детям. Последующий год обучения посвящён драматическому театру как наиболее сложному для детей виду искусства. Но, в то же время, углубляются знания и умения в области кукольного театра и сценической речи. Таким образом, в программе осуществляется принцип последовательности и поступательности образовательного процесса и принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка раскрывается в выборе форм и методов обучения, воспитания, подборе репертуара, упражнений.

Объём и срок освоения программы 2 года (288 часов) для детей 7-12 лет. Для каждого возраста сформулированы конкретные задачи, содержание и пути развития.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Театральная студия «Любители театра» в соответствии с учебным планом сформирована в группы по возрасту. Срок освоения программы 2 года.

Структура занятия в объединении «Любители театра»:

1. вводная часть;
2. театральные тренинги;
3. азбука театра;
4. творческие задания, этюды, репетиции.

Методы подачи материала:

- словесные (беседа, объяснение, обсуждение, собеседование);
- наглядные (репродукции, карточки и репродукции для упражнений, эпизодов, иллюстрации);
- репетиции, спектакли;
- практические (упражнения, этюды, импровизация, драматизация, игра-фантазия, занятие-игра, проблемные ситуации, комплексные занятия, выступления).

Формы работы организации образовательного процесса:

- групповые;
- фронтальные;
- индивидуальные (художественное слово, работа над ролью);
- посещение выступлений других театральных коллективов, театра, музеев, концертов.

Режим занятий. Программа рассчитана на 2 года. Коллектив занимается по группам. В группу включается: в 1-ый год обучения не более 15 человек; во 2-ой год – 10-12 человек с возможностью корректировки списочного состава. Возраст детей 7-12 лет.

Программа состоит из 4 модулей.

1 год обучения:

1 модуль -64 часа.

2 модуль – 80 часов.

2 год обучения:

3 модуль – 64 часа.

4 модуль – 80 часов.

1 группа: 1 год обучения – 7-8 лет, 144 часа, 72 дня (2 раза в неделю по 2 часа);

2 группа: 2 год обучения – 8-9 лет, 144 часа, 72 дня (2 раза в неделю по 2 часа);

Уровень реализуемой программы. 1 год уровень обучения стартовый, 2 год - уровень обучения базовый.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы - получение дополнительного образования художественной направленности, театральная деятельность в рамках программы.

Цель программы реализуется в следующих **задачах**:

- образовательные:

- получить начальные знания о театре и сценической речи;
- овладеть театральной терминологией.

- воспитательные:

- сформировать сплочённый коллектив для эффективной коллективной деятельности;
- сформировать коммуникативные навыки;
- сформировать самостоятельность.

- развивающие:

- овладеть начальными навыками, умениями театрально-исполнительской деятельности (драматический и кукольный театр);

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Содержание программы. 1 год обучения. Стартовый уровень

Цель программы – получение дополнительного образования художественной направленности, театральная деятельность в рамках программы.

Цель программы на 1-ом году обучения реализуется в следующих **задачах**:

- образовательные:
 - получить знания о кукольном театре (в рамках программы);
 - владеть терминологией;
 - получить знания об основе сценической речи;
- воспитательные:
 - сформировать сплочённый коллектив для эффективной индивидуальной и коллективной деятельности.
- развивающие:
 - овладеть начальными навыками, умениями театрально-исполнительской деятельности кукольного театра (в рамках программы);
 - овладеть начальными навыками, умениями чтеца в работе над техникой речи.

1 год обучения состоит из 2 модулей.

Учебный план. Стартовый уровень. 1 год обучения.

№ блока	№ занятия	наименование блока	всего часов	теория	практика	форма аттестации\ контроля
Модуль 1 с 1 по 32 занятие						
1	1-3	Введение в ДООП «Любители театра»	6	2	4	входящая диагностика стр 64
2	4-8	Первоначальное представление о театре	10	6	4	Текущий контроль: наблюдение, опрос, выставка
3	9-23	Сценическая речь	30	10	20	Текущий контроль: прослушивание, показ
4	24-32	Кукольный театр	18	4	14	Промежуточная диагностика стр.65-66: кукольный концерт, тестирование
Модуль 2 с 33 по 72 занятие						
5	33-72	Актёрское мастерство (перчаточный кукольный театр)	80	18	62	итоговая диагностика стр. 66-67: спектакль, тестирование
		Итого	144	40	104	

Содержание учебного плана (стартовый уровень, 1 год обучения)

1 БЛОК. 1 модуль. Введение в образовательную программу "Любители театра" (с 1 по 3 занятия – 6 часов)

Задачи:

- образовательные:
 - сформировать знания по ПДД и ППБ;
 - сформировать знания о содержании программы "Любители театра";
- воспитательные:
 - сплочение коллектива;
- развивающие:
 - формирование познавательного интереса к театрализованной деятельности.

Тема: "Введение в образовательную программу"

Контрольное занятие (2 ч):

- входящая диагностика (стр. 64): прослушивание стихов, тесты;
- содержание программы.

Тема: "Правила дорожного движения и противопожарной безопасности" - 4 ч.

Теория (2 ч):

- знание противопожарной безопасности (обсуждения, тесты, беседы);
- правила дорожного движения (обсуждения, тесты).

Практика (2ч): игровая программа "Противопожарная азбука"

Ожидаемые результаты по 1 блоку:

- обучающие:
 - знания правил дорожного движения;
 - знание правил противопожарной безопасности;
 - знание правил поведения на занятиях кружка;
- воспитательные:
 - сплочение коллектива;
 - выбор девиза кружка.

Виды оцениваемых работ: знание ПДД и ППБ.

Методы подачи материала: словесные, наглядные, практические.
Формы работы: игра, прослушивание.
Оборудование: компьютер.
Раздаточный материал: тесты, вопросы и реквизит для игровой программы.
Литература: №3, 17

2 БЛОК. 1 модуль. "Первоначальное представление о театре как виде искусства» (с 4 по 8 занятия – 10 часов)

Задачи:

- образовательные:
 - сформировать первоначальное представление о театре, как виде искусства;
 - знание театральной терминологии (в рамках 2-го блока);
 - сформировать знания об основных правилах этикета в зрительном зале;
- воспитательные:
 - сплочение коллектива;
- развивающие:
 - развитие познавательного интереса к театру.

Тема: "Что такое театр"

- Теория (6 ч):* - театр - вид искусства, одна из форм художественного отражения действительности;
- истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества);
 - отличие от других видов искусств (стержень театрального искусства, главное выразительное средство - исполнительское искусство актёра; главные элементы театрального искусства - игра, действующие лица, диалоги, т.е. действие; исполнители - актёры, потребители - зрители);
 - понятие о зрелищности театра (театр - это зрелище и то место, где это зрелище происходит);
 - театр Древней Греции - родина театра;
 - старинные символы театра - труба, маска, меч;
 - музы и покровительница театра - Мельпомена;
 - инструменты, которыми пользуется актёр - тело, движения, речь, голос, жест, взгляд, мимика. Актёру помогает при этом память, наблюдательность, воображение, эмоциональность.
 - терминология в рамках блока;
 - правила этикета в зрительном зале.

- Практика (4 ч):* - упражнения-игры "Озвучивание иллюстраций" к теме "Понятие о зрелищности театра";
- выставка рисунков "Театральные маски";
 - терминология;
 - задание на дом - нарисовать эмблему театрального кружка.

Контрольное занятие "Что мы узнали о театре"

- самостоятельное заполнение странички дневника "Мой друг театр"
- "Театр и я" - рисунок - понятие о театре, отношение к нему;
- выставка лучших рисунков "Театральные маски";
- показ лучших рисунков "Театр и я";
- показ упражнения-игры "Озвучивание иллюстрации".

Ожидаемые результаты по 2 блоку:

- обучающие:
 - знание понятия о театре как виде искусства;
 - знание отличий от других видов искусства;
 - знание старинных символов театра;
 - знание о театре Древней Греции;
 - знание понятий: театральное здание, зрительный зал, сцена, актёр, зритель, театральная маска;
 - знание главных элементов театрального искусства: действующие лица, роль, игра, диалог, действие;
- воспитательные:
 - сплочение коллектива;
- развивающие:
 - знать и уметь исполнить упражнения-игры "Озвучивание иллюстраций";
 - знать и уметь нарисовать различные театральные маски;
 - иметь навык по составлению эмблемы театрального коллектива.

Методы подачи материала: словесные, наглядные, практические.

Формы работы: игра-упражнение, конкурс, выставки, комплексные занятия.

Оборудование: проектор, компьютер.

Раздаточный материал: картинки-иллюстрации, по которым можно "озвучивать"; картинки-иллюстрации, по которым можно сыграть диалог.

Демонстрации: иллюстрации из книг о театре, актёрах.

Литература: №2, 4, 10, 20.

3 БЛОК. 1 модуль. "Сценическая речь" (с 9 по 23 занятие)

Задачи:

- образовательные:
 - сформировать элементарные знания о предмете "Сценическая речь".
- воспитательные:
 - сплочение коллектива для индивидуальной и коллективной деятельности.

- развивающие:

- развитие культуры речи и интереса к русскому языку

Главная задача этого блока - научить детей говорить громко, четко, действенно, разнообразно, учитывая характер куклы и задачи, которые решает персонаж в течение спектакля.

Тема: "Актёр и его речь" - 4 ч.

Теория (2 ч): - элементарное понятие о предмете "Сценическая речь";

- творческий процесс освоения авторского текста;
- техника речи (дикция, дыхание, голос, произношение. Речевая техника - обязательное, необходимое качество для актёра, которое помогает воплотить и донести переживания героя до зрителя в совершенной художественной форме.

Практика (2 ч): - упражнения на повышение силы голоса в каждой строчке текста: "Громко-тихо", "Лесенка";

- упражнение на чередование напевной и речевой строчки;
- упражнения на умение пользоваться своим резонатором.

Тема: "Роль дыхания в развитии голоса" - 6 ч.

Теория (2 ч): - значение правильного дыхания для актёра (на практических примерах показать необходимость овладения умениями и навыками работы над дыханием);

- дыхание - физиологическая основа речеголосового звучания;
- типы дыхания: грудное, брюшное, смешанно-диафрагматическое;
- значение для актёра смешанно-диафрагматического дыхания;
- произвольное и произвольное дыхание;
- координированность работы дыхательного, голосового и артикуляционного аппарата;
- преимущество носового дыхания перед ротовым;
- значение общего эмоционального состояния в работе над дыханием;
- значение правильной осанки.

Практика (4 ч): - упражнения на выработку правильной осанки;

- упражнения, укрепляющие мышцы спины, живота и шеи;
- гигиенический самомассаж;
- вибрационный самомассаж со звуком;
- упражнения для выработки правильного носового дыхания;
- упражнение: текст на вдохе (раз Егорка, два Егорка...);
- упражнение: "Меч и насос", "Летающие бабочки";
- упражнения на беззвучном и звучащем выдохе.
- чтение стихотворения с листа (правильный вдох и на выдохе две строчки стихотворения)
 - показ и исполнение упражнений: "Раз Егорка, два Егорка..", "Меч и насос", "Летающие бабочки";

- упражнения на три вида выдоха: плавный, напористый, импульсивный.

Тема: "Дикция" - 8 ч.

Теория (2 ч): - понятие о дикции (дикция означает четкость, ясность произношения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного, помогает выразительно и точно доносить свои мысли до слушателя);

- части речевого аппарата: язык, губы, нижняя челюсть, мягкое небо с маленьким язычком, гортань - являются подвижными; зубы, верхняя челюсть, твердое небо - неподвижными;

- четкость произношения. Зависит от нормального устройства речевого аппарата и правильной артикуляции;

- недостатки органического происхождения: неправильный прикус, неповоротливый язык, короткая уздечка под языком - требуют вмешательства стоматологов, логопедов, иногда хирургов;

- недостатки речи, являющиеся следствием неправильной артикуляции (можно исправить);

- артикуляция гласных звуков;

- артикуляция согласных звуков;

- гласные звуки (если поток воздуха, попадая в ротовую полость, не встречает препятствия);

- согласные звуки (если поток воздуха, попадая в ротовую полость, встречает препятствия);

- беззвучная артикуляция;

- роль гимнастики для губ и языка.

Практика (6 ч): - при помощи педагога выяснить причины недостатка речи у конкретных детей группы;

- гимнастика для губ;

- гимнастика для языка;

- работа над артикуляцией гласных звуков при помощи таблиц;

- пропеть основные гласные с согласным звуком на мотив песни;

- некоторые упражнения и задания для четкого произношения звуков, слов и их сочетаний (работа над ошибками в произношении наиболее часто встречающиеся в данной группе).

Тема: "Чистоговорки с фигурами из пальцев рук. Упражнения для рук и пальцев рук" - 4 ч.

Практика (4 ч): - упражнения для рук "Руки актера";

- упражнения для пальцев рук;

- упражнения чистоговорки с фигурами из пальцев рук:

- "Домик" - дом стоит с трубой и крышей, на балкон гулять я вышел.

- "Мышки" - серенький комочек сидит и бумажечкой шуршит.

- "Очки" - бабушка очки одела и спектакль разглядела.

- "Скворечник" - скворец в скворечнике живет и песню

звонкую поет.

- "Стул" - ножки, спинка и сиденье - вот вам стул на удивленье.

- "Зайки и барабан" - зайка взял свой барабан и ударил, трам-там-

там.

- "Ёлка" - ёлка быстро получается, если пальчики сцепляются. Локоток ты подними, пальчики ты разверни.

- "Собака" - у собаки острый носик, есть и шейка, есть и хвостик.

Тема: "Скороговорки" - 4 ч.

Теория (2 ч): - скороговорки (понятие и значение);

- этапы работы над скороговорками.

Практика (2 ч): - практическая работа над скороговорками по этапам;

- упражнения с скороговорками "Лепка", «Печатная машинка», "Музыкально-танцевальная".

- терминология

Тема: "Художественное чтение. Работа над стихотворением." - 4 ч.

Теория (2 ч): - художественное чтение - вид исполнительского искусства (отличия и особенности);

- простые словесные воздействия (звать, приказывать- просить, объяснять - отделяться, упрекать - ободрять, предупреждать - удивлять, узнавать - утверждать);

- роль чтения вслух;

- понятие о фразе;

- противопоставления, перечисления, сопоставления;

- понятие на басах и верхах;

Практика (2 ч): - первоначальный навык работы над художественным произведением. Работа над одним стихотворением всех участников группы;

- правильное дыхание при чтении и сознательное управление речеголосовым аппаратом (диапазон голоса, его сила и подвижность);

- определение словесных воздействий в живой речи и умение пользоваться ими в своей работе чтеца;

- упражнение на естественное произношение фразы.

- чтение одного стихотворения всеми участниками коллектива;

- прослушивание скороговорок и чистоговорок с фигурами для пальцев рук;

- самостоятельное заполнение странички дневника "Театральная азбука для Буратино" (терминология по сценической речи).

Ожидаемые результаты по 3 блоку:

- обучающие:

- знание элементарных понятий о предмете "Сценическая речь";
- элементарные понятия о технике речи (дикция, голос, дыхание, произношение);
- значение хорошей дикции для актёра;
- роль дыхания в развитии голоса;
- роль чистоговорок с фигурами для пальцев, этапы работы над ними;
- понятие о скороговорке, её роль, этапы работы над ней;
- знание простых словесных воздействий;
- понятие о фразе;
- понятие о противопоставлении, сопоставлении, перечислении;
- понятие "на басах и верхах";
- знание терминологии в рамках блока (сценическая речь, дикция, произвольное дыхание, скороговорка, чистоговорка, фраза, осанка, носовое дыхание, техника речи, художественное чтение, чтец);

- воспитательные:

- сплочение коллектива, составление основных правил поведения в кружке;
- коммуникативные навыки, умение определить в живой речи словесные воздействия;

- развивающие:

- уметь исполнить 2 упражнения на повышение голоса в каждой строчке текста;
- навыки выработки правильной осанки;
- знать и уметь делать гигиенический самомассаж;
- знать и уметь делать гимнастику для губ и языка;
- уметь исполнить упражнения для выработки носового дыхания;
- уметь исполнить упражнения на беззвучном и звучащем выдохе;
- уметь исполнить упражнение на чередование напевной и речевой строчки;
- знать и уметь исполнить 4-5 скороговорок;
- знать и уметь исполнить 5 чистоговорок с фигурами для пальцев рук;
- исполнить стихотворение, применяя приобретенные навыки правильного дыхания, силу и окраску голоса, работы над фразой, над произношением;
- навык работы над художественным произведением;

- умение использовать противопоставления, перечисления и сопоставления в работе над стихотворением.

Методы подачи материала: словесные, наглядные, практические.

Формы работы: комплексные и практические занятия, репетиция, показ, игра.

Оборудование: компьютер, проектор.

Раздаточный материал: таблицы артикуляции, тесты, наглядные пособия - иллюстрации по строению речевого аппарата.

Демонстрации: иллюстрации из книг о театре, актёрах.

Литература: №8, 15, 17, 18, 24.

4 БЛОК. 1 модуль. "Кукольный театр" - 18 часов (с 24 по 32 занятие)

Задачи:

- образовательные:

- сформировать знания о кукольном театре;

- воспитательные:

- формирование сплоченного коллектива для эффективной коллективной творческой деятельности;

- развивающие:

- овладеть начальными навыками, умениями театрально-исполнительской деятельности кукольного театра.

"Домашний кукольный театр" - 18 часов

Тема: "Сказки на столе" - 4 ч.

Теория (2 ч): - настольный театр кукол (мягкая игрушка), особенности и понятие. Читка сказки «Мышонок и карандаш».

Практика (2 ч): - дидактические игры "Оживи куклу";

- упражнение с куклой на умение действовать от лица персонажа с помощью мягкой игрушки;
- театральные игры по сказкам;
- сочинение мини-сказки и её проигрывание с мягкой игрушкой на столе;
- репетиция сказки «Мышонок и карандаш»
- показ детьми 2-х мини-сказок на столе с мягкой игрушкой (1 - придуманная детьми, 2- "Мышонок и карандаш").

Тема: "Картинки рассказывают сказки" - 14 ч.

Теория (2 ч): - понятие о картонном кукольном театре. Отличия, особенности;

- понятия: декорации, ширма, грядка, спектакль.

Практика (12 ч): - чтение и разбор сказки;

- изготовление картонажных кукол к спектаклю по образцам (каждый участник коллектива изготавливает весь набор кукол для сказки);
- распределение ролей;
- репетиции сказки (навыки кукловождения картонажных кукол, умение сопровождать появление куклы соответствующим звучанием, сочетание слов с движениями куклы, учитывая характер персонажа);

Промежуточная диагностика (стр.65-66)- 2 ч

Контрольное занятие:

- показ - выступление кукольного концерта;
- тестирование
- выступление со сказкой на ширме с картонажными куклами перед родителями, перед детьми других объединений;
- выставка сделанных картонажных кукол;
- самостоятельное заполнение странички дневника "Я и наш спектакль" (рисунок или текст).

Модуль - 2 . 80 часов (с 33 по 72 занятия).

5 БЛОК. Актёрское мастерство.

Задачи:

- образовательные:
 - сформировать начальный фундамент знаний актёра перчаточного кукольного театра;
 - этапы работы над спектаклем и ролью в кукольном театре.
- воспитательные:
 - формирование коммуникативных навыков.
- развивающие:
 - сформировать начальные навыки, умения театрально-исполнительской деятельности перчаточного кукольного театра.

Тема: "Сказки на пальчиках" - 4 ч.

Теория (2 ч): - понятие о пальчиковом кукольном театре. Отличия, особенности.

- понятия: декорации, ширма, грядка, спектакль.

Практика (2 ч): - чтение и разбор сказки К.Чуковского "Цыпленок";

- изготовление пальчиковых кукол по образцу (из бумаги) – стр.181;
- упражнения на технику кукловождения;
- проигрывание мини-спектакля по сказке "Цыплёнок";
- проигрывание сказки-импровизации про котят;
- упражнения для рук;
- упражнения на группообразование.

Тема: "Разные куклы-артисты" - 4 ч.

Теория (2 ч): - разные куклы домашнего кукольного театра (куклы на ладошке, куклы-ложки, куклы-носки, куклы-шары, куклы на палочке), отличия, особенности.

Практика (2 ч): - упражнения на элементарную технику кукловождения каждого вида кукол;
- репетиции кукольного концерта (стихи, песни, загадки с куклами разных систем);

"Профессиональный кукольный театр" - 14 часов

Тема: "Кукольный театр - мир превращений, сказочных оживлений" - 4 ч.

Теория (2 ч): - понятие о кукольном театре (история, отличия, особенности);
- виды кукольного театра;
- родина кукольного театра Древний Рим;
- народность кукольного театра (выражает чувства простых людей);
- главный герой различных стран (Россия - Петрушка, Италия - Пульчинелла, Франция - Полишинель, Англия - Панч. По характеру все родственники - дерзкие, смелые, насмешливые);
- бродячие кукольники на ярмарках, площадках;
- гонения кукольников;
- профессии в кукольном театре.

Практика (2 ч): - рисунок "Пришёл Петрушка";
- выставка рисунков;
- сочинение мини-сказки про Петрушку.

Тема: "Куклы разных систем вождения" - 4 ч.

Теория (2 ч): - куклы верховые (перчаточные, тростевые);
- куклы низовые (марионетки);
- теневые куклы;
- механические куклы;
- тантемарески.

Практика (2 ч): - упражнения-игры импровизации с куклами (элементарная техника кукловождения: тантемарески, тростевые, марионетки);
- репетиция сказки про Петрушку.

Тема: "Театр кукол - искусство изобразительное" - 4 ч.

Теория (2 ч): - театр кукол это ожившая скульптура на фоне пространственной живописи;

- зрительный образ спектакля;
- выбор системы кукловождения исходя из особенностей пьесы, её жанра;
- значение костюмов, архитектуры, декорации, реквизиты;
- музыкальное оформление спектакля;
- эскизы декораций.

Практика (2 ч): - рисунки эскизов декорации к контрольному спектаклю и изготовление декораций.

Контрольное занятие - 2 часа.

- показ небольшого кукольного спектакля про Петрушку;
- выставка лучших картонажных и пальчиковых кукол, рисунков, эскизов.

Ожидаемые результаты:

- обучающие:
 - знание понятий о домашнем кукольном театре и его куклах разных систем вождения;
 - понятие о профессиональном кукольном театре (особенности, отличия, история) и его куклы разных систем вождения;
 - понятие - зрительный образ спектакля и его значение для театра кукол;
 - профессии кукольного театра;
- воспитательные:
 - формирование сплоченного коллектива для эффективной творческой деятельности;
 - формирование доброжелательного сотрудничества в работе над спектаклем;
 - воспитание доброжелательного оценивания выступлений товарищей.
 - коммуникативные навыки, умение определить в живой речи словесные воздействия;
- развивающие:
 - простейшие навыки кукловождения кукол разных систем;
 - умение освоить позицию исполнителя;
 - умение не отвлекаться при исполнении творческих заданий;
 - начальное умение импровизировать и активировать свою фантазию;
 - умение действовать от лица персонажа куклы;
 - умение сочетать движение куклы с речью;
 - знать и уметь исполнить упражнения на группообразование;
 - навык выступления перед публикой со спектаклем.

Виды оцениваемых работ: показ кукольного концерта, выставки рисунков, эскизов и изготовленных детьми картонажных кукол, тесты.

Методы подачи материала: словесные, наглядные, практические.

Формы работы: комплексные и практические занятия, репетиция, показ, игра, выступление, конкурсы, выставки.

Оборудование: компьютер, проектор.

Раздаточный материал: куклы разных систем кукловождения, тексты тестов.

Демонстрации: иллюстрации из книг о кукольном театре, актёрах, куклы разных систем.

Литература: №10, 12, 17, 19, 28.

Тема: "Техника работы актёра с перчаточной куклой" - 6 ч.

Теория (2 ч): - устройство простой ширмы;

- устройство сцены-ширмы в профессиональном кукольном театре;
- особенности устройства перчаточной куклы;
- пластика перчаточной куклы (комбинации основных движений: движения пальцев - голова и руки куклы, движение запястья - движение корпуса, движение всей руки - движение ног куклы - ходьба, бег, прыжки).

Практика (4 ч): - знакомство с технологией изготовления перчаточной куклы;

- приобретение начальных навыков кукловождения перчаточных кукол через упражнения, игры, этюды с куклами;
- инсценировки-импровизации на ширме;
- работа над технологией появления и ухода куклы;
- движения куклы при разговоре и молчании;
- навык особенностей движения кукол-зверей.

Тема: "Образ куклы в спектакле" - 4 ч.

Теория (2 ч): - значение образа куклы в спектакле;

- начальное понятие о характере куклы;
- внешний образ куклы (вид, одежда, походка, движение);
- представление о характере как особенности поведения (от походки к характеру);
- понятие "положительный" и "отрицательный" герой (на примере сказочных героев);
- некоторые особенности речи, движения отрицательных и положительных героев кукольных спектаклей;

Практика (2 ч): - сказки-импровизации на ширме с участием положительных и отрицательных героев;

- описание характера по заданной картинке, иллюстрации.

Тема: "Работа над кукольным спектаклем" - 38 ч.

Теория (2 ч): - понятие о композиции пьесы (завязка, перипетии, кульминация, развязка);

- понятие о структурных элементах пьесы, сказки;
- понятие о конфликте;
- понятие о событиях;
- знание бессловесных элементов действия;
- знание простых словесных воздействий;
- важность мизансцен в кукольном театре;
- понятие о противоборствах между героями;
- понятие о сверхзадаче.

Практика (36 ч): - начальные навыки и умения работы над ролью в кукольном театре на примере работы над спектаклем

- застольный период:

1. Разбор пьесы:

- читка пьесы-сказки (композиция, жанр, основной конфликт, цепочка событий);
- определение сверхзадачи и сквозного действия спектакля;
- обсуждение зрительного образа спектакля, жанровые и стилистические

окраски;

- обсуждение музыкального оформления спектакля;

- распределение ролей;

2. Читка по ролям:

- речевые характеристики героев;
- написание характеристик кукол;
- определение событийной партитуры роли;
- написание биографии куклы-персонажа;

- репетиции на ширме:

- навык нахождения линий физических действий куклы, походки, жестикуляции, манеры говорить;

- уточнение задач для каждой сцены роли;

- разводка мизансцен, нахождение основных опорных мизансцен

для кукол в спектакле;

- репетиции по эпизодам с декорацией;

- монтировочные репетиции;

- репетиции с музыкой;

- прогоны спектакля (закрепление темпо-ритма, мизансцен, согласованность с музыкой и т.д.);

- генеральная репетиция (со всем оформлением спектакля);

- премьеры;

- обсуждение спектакля, игры актёров;

- внесение возможных корректировок;

- выступление с небольшими кукольными спектаклями и отдельными

номера из кукольного концерта в других учреждениях, в классах.

Тема: "Работа над игровой театрализованной программой" - 6ч.

Теория(2ч): +особенности игровой театрализованной программы

Практика (4ч): - репетиции (распределение ролей);

- выступление.

Итоговая диагностика (стр.66-67) - 2 ч.

-показ кукольного спектакля;

- самостоятельное заполнение страниц дневника "Мой друг театр", "Я научился у моего друга быть...", "Папа, мама, я - театральная семья", "Я и наш спектакль" (диагностика);

- тестирование

Ожидаемые результаты по 5 блоку:

- обучающие:

- понятие о композиции пьесы;
- знание бессловесных элементов воздействия;
- знание простых словесных воздействий;
- понятие о сверхзадаче;
- понятие о характере куклы;
- устройство ширмы;
- особенности кукловождения перчаточной куклы;
- этапы работы над кукольным спектаклем;

- воспитательные:

- формирование сплоченного коллектива для эффективной творческой деятельности;
- коммуникативные навыки (навыки словесного выражения своих переживаний, общение в коллективе, проживание и переживание ситуаций успеха коллектива);

- развивающие:

- начальные навыки, умения кукловождения перчаточной куклы;
- умение определить конфликт, события, сверхзадачу в спектакле;
- начальные навыки и умения работы над ролью в кукольном спектакле;
- умение активно участвовать в обсуждении пьесы;
- навык активного участия в репетиционной работе;
- начальные умения доброжелательно анализировать работу свою и товарищей;
- навык творческого театрального коллективизма.

Виды оцениваемых работ: показ кукольных спектаклей, тестирование.

Методы подачи материала: словесные, наглядные, практические.

Формы работы: комплексные и практические занятия, репетиция, игра,

Ананьева С.
Ананьева С.
Ананьева С.

работа с дневником "Мой друг театр", выставки, спектакль.

Оборудование: компьютер, проектор.

Раздаточный материал: перчаточные куклы, тексты тестов, памятки упражнений с куклами.

Литература: №2, 6, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 21.

Ананьева О.П.

Ананьева О.П.

Ананьева О.П.

Ананьева О.П.

Ананьева О.П.

Ананьева О.П.

1.3.2. Содержание программы. 2 год обучения.

Базовый уровень.

Цель программы – получение дополнительного образования художественной направленности, театральная деятельность в рамках программы.

Цель программы на 2-ом году обучения реализуется в следующих **задачах**:

- образовательные:

- получить знания о драматическом театре (в рамках программы);
- владеть театральной терминологией;
- расширение знаний о кукольном театре;
- расширение знаний по сценической речи.

- воспитательные:

- сформировать сплочённый коллектив для эффективной коллективной деятельности;
- коммуникативные навыки;
- сформировать самостоятельность

- развивающие:

- овладеть начальными навыками, умениями театрально-исполнительской деятельности (драматический театр);
- углубление начальных навыков, умений театрально-исполнительской деятельности кукольного театра; расширение навыков, умений чтеца.

Учебный план. 2 год обучения.

Состоит из 2 модулей:

3 модуль – 64 часа

4 модуль – 80 часов

№ блока	№ занятия	наименование блока	всего часов	теория	практика	форма аттестации\контроля
Модуль – 3 с 1 по 32 занятие						
1	1-3	Введение во вторую часть ДООП «Любители театра»	6	4	2	входящая диагностика, стр.68-69
2	4-7	Представление о разных видах театрального искусства	8	4	4	Текущий контроль: устный опрос, показ этюдов, упражнений

3	8-32	Актёрская грамота	50	4	46	Текущий контроль: показ, опрос, обсуждение. Промежуточная диагностика стр.69-70: спектакль, тестирование
Модуль – 4 с 33 по 72 занятие						
4	33-51	Драматический театр как вид театрального искусства	38	16	22	Контрольное занятие: показ спектакля, заполнение дневника
5	52-72	Сценическая речь	42	4	38	Итоговая диагностика стр.71: выступление со спектаклями.
итого	72		144	32	112	

Содержание учебного плана. 2 год обучения.

Модуль 3 с 1 по 32 занятие.

1 БЛОК. Введение во вторую часть ДООП "Любители театра" 6 часов (с 1 по 3 занятие).

Задачи:

- образовательные:
 - закрепить знания по ПДД и ППБ;
 - сформировать первоначальное представление о содержании второй части программы "Любители театра";
 - сформировать знание о вреде наркотиков;
- воспитательные:
 - сплочение коллектива для эффективной индивидуальной и коллективной деятельности;
 - формирование коммуникативных навыков;
- развивающие:
 - формирование познавательного интереса к театрализованной деятельности.

Тема: "Введение во вторую часть ДООП "Любители театра" - 6 ч.

Теория (2 ч):

- содержания программы «Любители театра» на 2-й год обучения;
- правила техники безопасности, ПДД, ППБ (беседа, опрос, работа со стендами);

Практика (2 ч):

- упражнения на коллективную согласованность действий ("Волна",

- "Живой алфавит";
- заполнение странички дневника «Страничка для родителей».
- Практика – 2 часа. **Входящая диагностика (стр.68-69).**
- тестирование знаний по ПДД и ППБ, по темам 1-го года.

Ожидаемые результаты по 1 блоку:

- обучающие:
 - знания правил дорожного движения;
 - знание правил противопожарной безопасности;
 - знание правил поведения на занятиях студии "Любители театра";
- воспитательные:
 - сплочение коллектива;
- развивающие:
 - знать и уметь исполнить этюд.

Виды оцениваемых работ: знание ПДД и ППБ; показ этюдов.

Методы подачи материала: словесные, наглядные, практические.

Формы работы: круглый стол, комплексные и практические занятия.

Оборудование: компьютер, проектор.

Демонстрация: наглядные пособия по ПДД и ППБ.

Раздаточный материал: тесты, карточки для театрального тренинга.

Литература: №3, 17

**2 БЛОК. Представление о различных видах театрального искусства
8 часов (с 4 по 7 занятие).**

Задачи:

- образовательные:
 - сформировать знания о видах и жанрах театрального искусства.
- воспитательные:
 - сплочение коллектива;
 - выбор старосты кружка;
 - воспитание партнёрских отношений.
- развивающие:
 - навыки коллективной игры с элементами театральной деятельности;
 - театральный тренинг.

Тема: "Представление о различных видах театрального искусства" - 8 ч.

Теория (4 ч): - место театра в жизни общества;

- представление о видах и жанрах театрального искусства (особенности, отличия);
- драматический театр;
- театр комедии;
- музыкальные театры (опера, балет, оперетта, мюзикл)
- радиотеатр;
- театр пантомимы;
- театр кукол;
- детские театры;
- телетеатр.

Практика (4 ч):

- упражнения на коллективную согласованность действий ("Волна", "Живой алфавит", "Равномерно занять класс");
- этюды на подражание и превращения;
- заполнение страничек дневника "Театр и я" и "Летопись нашей дружбы".

Ожидаемые результаты по 2 блоку:

- обучающие:
 - знание о разных видах и жанрах театрального искусства;
- воспитательные:
 - сплочение коллектива;
- развивающие:
 - знать и уметь исполнить упражнения на коллективную согласованность действий;
 - знать и уметь исполнить этюды на подражание и превращение, на ПФД по выбору ребёнка.

Методы подачи материала: словесные, наглядные, практические.

Формы работы: комплексные и практические занятия, игра.

Оборудование: компьютер, проектор.

Раздаточный материал: карточки для игры "Выбор старосты кружка" в количестве на 12 человек; карточки для этюдов на превращение.

Литература: №2, 4, 8, 27.

3 БЛОК. Актёрская грамота - 50 часов (с 8 по 32 занятие).

Задачи:

- образовательные:
 - сформировать начальные знания о мастерстве актёра (в рамках программы);

- воспитательные:
 - формирование коммуникативных навыков;
- развивающие:
 - сформировать начальные умения, навыки театрально-исполнительской деятельности (в рамках программы).

Тема: "Работа над ролью" - 48 ч.

Теория (2 ч): - театр - искусство исполнительское;

- целостный образ спектакля;
- роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе;
- мизансцены, связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом;
- событийная и действенная партитуры роли;
- темпо-ритм спектакля;
- этапы работы над ролью и спектаклем.

Практика (46 ч): - работа над ролью в процессе работы над спектаклем;

- выбор спектакля к Новому году;
- анализ пьесы, замысел спектакля;
- распределение ролей;
- застольный период:
 - читка по ролям;
 - поиск места роли в спектакле;
 - логический анализ текста;
 - идея, замысел режиссера;
 - поиск характера героя;
 - речевые характеристики героя и внешний облик;
 - выявление интонационно-смысловой выразительности;
 - сочинение биографии героя;
 - составление событийной партитуры роли;
 - намётки действенной партитуры;
 - видение и внутренний монолог роли (видеоряд);
 - рассказывание по ролям и постепенное заучивание роли;
- репетиции по эпизодам в выгородках:
 - поиск мизансцен;
 - владение на сцене линией действия (действенная партитура);
 - импровизация и точность выполнения установленных мизансцен;
 - индивидуальная работа (развитие характера героя через столкновения, взаимодействие, противоборства с другими действующими лицами);
- репетиции на сцене:

- с элементами декораций, костюмов, реквизита;
- поиск психофизического оправдания роли;
- закрепление найденных мизансцен;
- работа над гримом роли;
- прогоны спектакля:
 - прогоны отдельных сцен, актов;
 - черновые прогоны всего спектакля (закрепление заданного темпо-ритма, целостного образа спектакля, атмосферы);
- монтировочные репетиции:
 - обсуждение спектакля (на что необходимо обратить внимание, некоторая корректировка);
 - прогоны спектакля;
 - обсуждение;
- генеральная репетиция.

Промежуточная диагностика (стр.69-71)-2 ч

- выступление с авторским спектаклем «Как-то раз под Новый год»;
- тестирование.

Ожидаемые результаты по блоку 3 и 3 модулю:

- обучающие:
 - ребенок усваивает понятия: сценическое внимание, сценическое воображение, сценическое действие, сценическое отношение, сценическое общение;
 - понятие "целостный образ спектакля";
 - понятие "грим";
 - характер и биография героя;
 - событийная и действенная партитуры роли;
 - видения и внутренние монологи роли;
 - зрительный и звуковой ряд спектакля;
 - знает этапы работы над ролью, над спектаклем;
 - словарь терминов (действие, импровизация, задача действия, подтекст, замысел, задача персонажа, образ как логика действий, параметры общения, сверхзадача роли, характер, эпизод, эпизодическая роль, образ спектакля, идея спектакля, видения - видеоряд);
- воспитательные:

- преодоление чувства неуверенности;
- воспитание умения словесно выразить свои мысли и чувства;
- развивающие:
 - начальное умение управления своим вниманием;
 - начальное умение активизировать свою фантазию;
 - первоначальное умение превращать свое поведение в поведение другого человека;
 - умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
 - начальный навык работы актера над ролью в спектакле;
 - умение написать биографию героя;
 - умение написать событийную партитуру роли;
 - умение находить главный конфликт;
 - умение с разным контекстом сказать партнеру заданную фразу;
 - умение быть в образе на протяжении всего спектакля;
 - умение поддержать товарища, если он ошибся;
 - начальное умение держать темпо-ритм спектакля;
 - начальный навык творческого театрального коллективизма;
 - навык ответственности перед зрителем

Виды оцениваемых работ: тесты; спектакль и работа каждого ученика в нем по степени овладения умений и навыков, изученных ранее.

Методы подачи материала: словесные, наглядные, практические.

Формы организации работы: групповая, индивидуальная и работа в подгруппах.

Формы работы: комплексные и практические занятия, репетиции, выступления.

Оборудование: компьютер, проектор.

Раздаточный материал: театральные костюмы, реквизит, грим, карточки для этюдов.

Литература: №1, 8, 15, 16, 21, 22.

Модуль 4 с 33 по 72 занятие.

4 БЛОК. Драматический театр как вид театрального искусства 38 часов (с 33 по 51 занятие).

Задачи:

- образовательные:
 - сформировать начальные знания о драматическом театре;
- воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков;
- развитие чувства причастности к группе;
- развивающие:
 - сформировать начальное умение использования выразительных средств театра;
 - сформировать навык коллективной игры с элементами театральной деятельности.

Тема: "Многообразие выразительных средств в театре" - 8 ч.

Теория (4 ч): - понятие о драматическом театре как о синтетическом виде искусства;

- драматургия;
- театральные декорации;
- театральные костюмы;
- музыкальное, шумовое и световое оформление;
- реквизит;
- грим.

Практика (4 ч): - инсценировки-импровизации по сказке, картинке, иллюстрации с использованием выразительных средств (театральных костюмов, реквизита, музыки, шумов, грима, элементов декорации, света).

Тема: "Театр - искусство коллективное" - 6 ч.

Теория (2 ч): - спектакль - результат коллективного творчества;

- профессии театра драмы (режиссёр, актёр, художник, композитор, хореограф, декораторы, бутафоры, костюмеры, художники по свету, звукорежиссёр, осветители, рабочие сцены).

Практика (4 ч): - этюды на бессловесные действия, на ПФД, на парное общение без слов;

- проигрывание отрывков из пьесы-сказки с назначением ответственных за подбор костюмов, реквизита, бутафории, элементов декорации, звукооператора, гримера и др.

Тема: "Техника сцены. Одежда сцены." - 6 ч.

Теория (2 ч): - типы сценических площадок;

- устройство сцены;
- одежда сцены.

Практика (4 ч): - чертёж устройства сцены;

- чертёж одежды сцены;
- экскурсия по театру драмы (знакомство с театром, сценой, сценической одеждой).

Контрольное занятие - 2 ч.

- показ мини-сказки или отрывка из пьесы с небольшим количеством слов с использованием всех возможных выразительных средств для

- учащихся другого кружка, класса. Обсуждение;
- показ этюдов, упражнений;
- самостоятельное заполнение странички дневника "Театральная азбука для Буратино".

Тема: "Сценическое внимание" - 4 ч.

Теория (2 ч): - виды внимания: произвольное и произвольное;

- виды произвольного внимания: внешнее и внутреннее;
 - внешнее внимание: зрительное, звуковое, обонятельное, осязательное, вкусовое, общее;
 - внутреннее внимание: виды созерцания, внимание и предлагаемые обстоятельства;
 - сосредоточивание внимания;
 - органическое внимание - путь к мышечной свободе.

Практика (2 ч): - упражнение на общее внимание (со стульями);

- упражнение на зрительное внимание ("Зеркало", "Все ли на месте");
- упражнение на слуховое внимание ("Слушаем тишину", повторение интонационной окраски речи за педагогом);
- упражнение на осязание "Определить предмет";
- упражнение на расслабление мышц и снятие мышечных зажимов;

Тема: "Сценическое воображение" - 4 ч.

Теория (2 ч): - особенности сценического воображения;

- внутренний "видеоряд";
- связь видений, мыслей, желаний, чувств, действий;
- расфиксация и фиксирование;
- помощь предлагаемых обстоятельств в воображении.

Практика (2 ч): - упражнения на вызывание образа;

- упражнение на осязательные и вкусовые ощущения;
- упражнения на память физических действий;

Тема: "Сценическое отношение" - 4 ч.

Теория (2 ч): - отношение к сценической обстановке как к реальной действительности;

- роль фантазии, веры в оправдание отношения к сценической условности как к реальности;
- вера в оправдание;
- роль предлагаемых обстоятельств.

Практика (2 ч): - упражнения на отношение к предмету как к чему-то другому;

- сочинение сказок с несуществующими предметами, сочинение несуществующих слов;

Тема: "Сценическое действие" - 4 ч.

Теория (2 ч): - отличие сценического действия от жизни;

- различие между действием и чувствами;
- действие и свершившийся факт;
- внешнее и внутреннее действие;
- действие - основа творчества актера;
- действие и противодействие;
- поиск препятствий;
- логика действий;
- поведение, поступок, действие.

Практика (2 ч): - этюды на "Если бы..." (изменение ритма действий от предлагаемых обстоятельств, от характера роли).

Ожидаемые результаты по 4 блоку:

- обучающие:
 - ребенок усваивает понятия: сценическое внимание, сценическое воображение, сценическое действие, сценическое отношение, сценическое общение;
 - понятие "целостный образ спектакля";
 - понятие "грим";
 - характер и биография героя;
 - событийная и действенная партитуры роли;
 - видения и внутренние монологи роли;
 - зрительный и звуковой ряд спектакля;
 - знает этапы работы над ролью, над спектаклем;
 - словарь терминов (действие, импровизация, задача действия, подтекст, замысел, задача персонажа, образ как логика действий, параметры общения, сверхзадача роли, характер, эпизод, эпизодическая роль, образ спектакля, идея спектакля, видения - видеоряд);
- воспитательные:
 - преодоление чувства неуверенности;
 - воспитание умения словесно выражать свои мысли и чувства;
- развивающие:
 - начальное умение управления своим вниманием;
 - начальное умение активизировать свою фантазию;
 - первоначальное умение превращать свое поведение в поведение другого человека;

- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- начальный навык работы актера над ролью в спектакле;
- умение написать биографию героя;
- умение написать событийную партитуру роли;
- умение находить главный конфликт;
- умение с разным контекстом сказать партнеру заданную фразу;
- умение быть в образе на протяжении всего спектакля;
- умение поддержать товарища, если он ошибся;
- начальное умение держать темпо-ритм спектакля;
- начальный навык творческого театрального коллективизма;
- навык ответственности перед зрителем

Виды оцениваемых работ: тесты; спектакль и работа каждого ученика в нем по степени овладения умений и навыков, изученных ранее.

Методы подачи материала: словесные, наглядные, практические.

Формы организации работы: групповая, индивидуальная и работа в подгруппах.

Формы работы: комплексные и практические занятия, репетиции, выступления.

Оборудование: компьютер, проектор.

Раздаточный материал: театральные костюмы, реквизит, грим, карточки для этюдов.

Литература: №1, 8, 15, 16, 21, 22.

5 БЛОК. «Сценическая речь» - 42 часа (с 52 по 72 занятие).

Задачи:

- образовательные:
 - сформировать начальные знания работы чтеца над литературным произведением;
 - расширение знаний о технике речи.
- воспитательные:
 - сплочение коллектива для эффективной индивидуальной и коллективной деятельности;
 - формирование коммуникативных навыков.
- развивающие:
 - сформировать начальные умения и навыки чтеца в работе над художественным произведением (стихотворение, басня, проза);

- Развитие культуры речи.

Тема: "Работа чтеца над литературным художественным произведением" - 8 ч.

Теория (2 ч): Различия между искусством чтеца и искусством артиста театра драмы:

- общение со зрителем, а не с партнером;
- рассказ о событиях прошлого, а не действия в событиях, непосредственно происходящих перед зрителем;
- рассказывание от себя и о "я" с определенным отношением к событиям и героям, а не превращение в образ;
- иной характер использования прямой речи и метода характеристик образов, перенос акцентов и т.п.

Сходство в процессе овладения текстом и характере словесного действия:

- общие приёмы создания творческого самочувствия;
- единый принцип использования психотехники;
- методы и приёмы мастерства актера.

Практика (6 ч): - этапы работы над литературным художественным произведением;

- критерии выбора произведения для чтеца;
- первое восприятие произведения - самое верное;
- определение стиля, жанра произведения как отражение авторского видения;
- пересказ текста своими словами как прием проникновения в авторский замысел;
- выявление идейного смысла произведения;
- определение сверхзадачи чтеца, его отношения к произведению;
- выстраивание сквозного действия с учетом сверхзадачи, идеи произведения, подчинить второстепенное главному;
- логический анализ текста;
- накопление видений, создать линию видения;
- выявление второго плана;
- выстраивание линии взаимодействия героев;
- событийная партитура, конфликт;
- работа над дыханием;
- интонационные окраски;
- заучивание произведения по смысловым отрывкам;
- чтение стиха перед своей группой, классом;
- выступление на сцене (стихотворение, басня);
- обсуждение выступления, возможная корректировка.

Тема: "Инсценировка басни" - 6 ч.

Теория (1 ч): - особенности жанра басни и её инсценировки;

- выбор басни.

Практика (5 ч): - анализ басни;

- предлагаемые обстоятельства и видения;
- сквозное действие, сверхзадача;

- распределение ролей стихов от имени автора;
- событийная партитура героев басни;
- нахождение внешних характерных черт персонажей басни (взгляд, жест, мимика, поза);
- логический анализ текста;
- проигрывание инсценировки басни своими словами;
- репетиции, поиск движений, поз, мизансцен на сцене;
- выступление перед группой слушателей;
- обсуждение, внесение корректировок;
- выступление на сцене.

Контрольное занятие - 2 ч.

- показ инсценировки басни;
- чтение стихотворения, басни;
- работа с дневником "Мой сюрприз другу", "Летопись нашей дружбы", "Папа, мама, я - театральная семья".

Тема: "Театрализованное представление" - 16 ч.

Теория (2 ч): - понятие о театрализованном представлении;

- понятие о театрализованной игровой программе;
- понятие о сценках, репризах, миниатюрах.

Практика (14 ч): - работа над театрализованным представлением «Здравствуй, лето», репетиции:

- получить навык быстро настраиваться, перевоплощаться в разных персонажей в течение театрализованного представления;
- получить навык поддержания атмосферы игры представления;
- получить навык держать темпо-ритм;
- генеральная репетиция:
 - получить навык поддерживать контакт с участниками - зрителями театрализованной игровой программы;

Итоговая диагностика по итогам 2-го года обучения (стр.71)- 2 часа

- театрализованное представление или спектакль;
- тесты.

Участие в отчетном концерте учреждения (стихи, инсценировка, сценки,

басни – 2 часа.

Ожидаемые результаты по 5 блоку и 4 модулю:

- обучающие:

- расширение знаний о технике речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия);
- понятие - логический анализ текста;
- начальное понятие о творческом процессе освоения авторского текста;
- различия между искусством художественного слова и драматическим искусством;
- понятие об инсценировке басни;

- воспитательные:

- сплочение коллектива для эффективной индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- коммуникативные навыки;

- развивающие:

- умение сознательно, бережно относиться к произведению автора;
- начальные умения, навыки чтения в работе над художественным произведением (стихотворение, басня);
- навык выступления чтения перед зрителем;
- навык творческой требовательности к себе.

Виды оцениваемых работ: театрализованное представление, тестирование.

Методы подачи материала: словесные, наглядные, практические.

Формы работы: комплексные и практические занятия, репетиции, выступления.

Оборудование: компьютер, проектор.

Раздаточный материал: таблицы артикуляции, карточки для упражнений, этюдов, дневник "Мой друг театр", театральные костюмы, реквизит.

Резервные часы: 6 часов.

Литература: №3, 13, 15, 17, 18, 24.

1.4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты по итогам 1 года обучения:

- Обучающие. К концу года дети должны усвоить:
 - Правила ПДД, ПДД
 - понятие о театре как виде искусства (отличия, историю, особенности);
 - понятие о кукольном театре (история, отличия, виды кукольного театра, профессии, куклы);
 - домашний кукольный театр;
 - куклы разных систем вождения;
 - терминологию кукольного театра;
 - сценическая речь (понятие о предмете "Основы сценической речи");
 - элементарные понятия о технике речи (дикция, голос, дыхание, произношение);
 - простые словесные воздействия: звать, приказывать и просить; узнавать и утверждать; упрекать и ободрять; удивлять и намекать ;
 - противопоставления, сопоставление,
 - пояснения на "басах" и "верхах";
 - знать этапы работы над скороговорками.
- Воспитательные:
 - сплочение коллектива для эффективной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Развивающие. К концу года дети должны освоить:
 - позицию исполнителя;
 - навык коллективной игры с элементами театрализованной деятельности;
 - начальный навык кукловождения (пальчиковых, картонажных, перчаточных кукол);
 - начальные навыки, умения театрально-исполнительской деятельности кукольного театра;
 - умение работать в коллективе и по подгруппам, микрогруппам;

Сценическая речь.

- умение говорить чётко, громко, действенно, разнообразно, учитывая характер куклы;
- знать и уметь исполнить 6-7 упражнений для рук с чистоговорками;
- знать и уметь исполнить 4-5 скороговорок;
- к концу года готовятся 2-3 маленьких кукольных спектакля, 2 сценки, стихи с учётом всех участников коллектива.

Планируемые результаты по итогам 2 года обучения:

- Обучающие. К концу года дети должны знать
 - правила дорожного движения;

- правила пожарной безопасности;
- представление о разных видах театра;
- драматический театр (история, понятие, отличия, терминология, профессии);
- многообразии выразительных средств в театре;
- понятие о драматургии;
- технику сцены;
- одежду сцены;
- этапы работы над ролью;
- этапы работы над спектаклем.

Сценическая речь

- понятие о логическом анализе текста (правила логики речи, логическое ударение, логическая пауза, логическая интонация);
- скелетирование фразы;
- понятие о сверхзадаче и сквозном действии;
- этапы работы над литературным художественным произведением.

- Воспитательные:

- создание сплочённого коллектива для творческой работы;
- воспитание усидчивости, трудолюбия;
- коммуникативные навыки.

- Развивающие:

- иметь начальные навыки и умения театрально-исполнительской деятельности (театр драмы, кукольный театр);
- элементарные навыки и этапы работы актёра над ролью;
- начальные навыки работы над спектаклем, этапы работы;
- навык ответственности перед зрителем;
- начальные умения использовать элементы бессловесного действия и словесных воздействий в работе над ролью;
- умение быть внимательным и знающим зрителем;
- умение быть в образе от начала до конца спектакля;
- умение доброжелательного отношения друг к другу;
- уметь исполнить упражнения на внимание, на ПФД, на превращения, на сценические действия, на различные предлагаемые обстоятельства по выбору учащегося.

Сценическая речь.

- начальные навыки работы над репертуаром чтеца на примере басни, инсценировки басни, стихотворения;
- элементарный навык логического анализа текста;
- умение говорить чётко, громко, действенно, разнообразно, учитывая характер роли;
- знать и уметь исполнить 5 скороговорок;

В течении 2 года обучения готовятся к выпуску:

- драматический спектакль-сказка;
- 2-3 небольших кукольных спектакля;
- инсценировка басни;
- басня, стихотворение (по выбору учащегося);
- 2-3 сценки;
- театрализованная игровая программа ("Здравствуй, лето»").

Особое внимание на 2-ом году обучения уделяется развитию самостоятельности, самобытности. Ненавязчиво стимулируются понятия ценности трудолюбия, пытливости, требовательности к себе, совершенствования умений и навыков.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы (Закон №273-ФЗ, гл.1.ст.2.п.9).

Для реализации программы «Любители театра» необходимо:

В 1 год обучения:

Модуль 1:

количество учебных недель – 17;

количество учебных дней – 34;

Модуль 2:

количество учебных недель – 22;

количество учебных дней – 44;

- занятия проходят 2 раза в неделю с 10 сентября по 31 мая;

- продолжительность каникул: 3 летних месяца (июнь, июль, август).

2 год обучения:

Модуль 3:

количество учебных недель – 17;

количество учебных дней – 34;

Модуль 4:

количество учебных недель – 22;

количество учебных дней – 44;

- занятия проходят 2 раза в неделю с 1 сентября по 31 мая;

- продолжительность каникул: 3 летних месяца (июнь, июль, август).

Для реализации полной программы «Любители театра» за 2 года необходимо 144 учебных дня, 288 часа.

2.1 Календарный учебный график

2.1.1 Календарный учебный график 1 года обучения

№	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
Модуль 1								
1 блок. Введение в ДООП «Любители театра»								
1				Контрольное занятие	2	Прослушивание стихов, тесты, стр.76		Входящая диагностика (стр.64)
2				Теория	2	Правила ПДД, ППБ, введение в ДООП «Любители театра»		Опрос
3				Практика	2	Игровая программа "Противопожарная азбука"		Наблюдение
2 блок. Первоначальное представление о театре								
4				Теория	2	Что такое театр. Истоки. Отличия		Устный опрос
5				Практика	2	Понятие о зрелищности театра. Озвучивание картинок (стр.75)		Наблюдение. Показ.
6				Теория	2	Театр Древней Греции. Родина театра		Устный опрос
7				Практика	2	Правила этикета в зрительном зале(стр.65)		Устный опрос
8				Контрольное занятие	2	«Что мы узнали о театре». Показ упражнений по картинкам, рисунки «Театральная маска» (стр. 124), «Театр и я» (стр.79)		Показ упражнений и рисунков
3 блок. Сценическая речь.								
9				Теория	2	Актёр и его речь. Понятие о предмете «Сценическая речь»		Устный опрос
10				Практика	2	Упражнения на повышение силы голоса: «Громко – тихо», «Лестница». Умение пользоваться своим резонатором.		Показ, обсуждение
11				Теория	2	Значение правильного дыхания		Устный опрос

						для актёра (стр.90-92)		
12				Практика	2	Упражнения на дыхание, самомассаж (стр.92-94)		Показ
13				Практика	2	Чтение стихов, показ упражнений (стр.95)		Показ, прослушивание
14				Теория	2	Понятие о дикции		Устный опрос
15				Практика	2	Гимнастика для губ, языка. Выявить недостатки речи (стр.73)		Наблюдение, показ
16				Практика	2	Работа над артикуляцией гласных звуков (стр.96).		Показ
17				Практика	2	Упражнения для чёткого произношения (стр.96-98)		Показ, обсуждение
18				Практика	2	Чистоговорки с фигурами из пальцев рук. Упражнения для рук и пальцев рук (стр.97)		Показ
19				Практика	2	Упражнения для рук «Руки актёра». Чистоговорки (стр.97)		Показ
20				Теория	2	Скороговорки (понятие и значение) (стр.98)		Устный опрос
21				Практика	2	Практическая работа над скороговорками, упражнения (стр.99).		Показ, прослушивание
22				Теория	2	Художественное чтение. Работа над стихотворением.		Опрос, прослушивание
23				Практика	2	Прослушивание стихов, скороговорок, чистоговорок		Показ, прослушивание
4 блок. Кукольный театр								
24				Теория	2	Сказки на столе. Настольный театр кукол (мягкая игрушка), чтение сказки «Мышонок и карандаш» (стр.100).		Устный опрос

25				Репетиция	2	Упражнение «Оживи куклу», сочинение мини-сказки, репетиция		Показ
26				Теория	2	«Картинки рассказывают сказки». Понятие о картонажном кукольном театре. Отличия и особенности.		Устный опрос
27				Практика	2	Изготовление картонажных кукол к спектаклю, декорации		Выставка
28				Репетиция	2	Репетиции сказки (навыки кукловодства картонажных кукол).		Показ
29				Репетиция	2	Репетиции сказки на ширме.		Показ
30				Репетиция	2	Репетиция сказки с музыкой.		Показ
31				Репетиция	2	Генеральная репетиция сказки		Показ
32				Практика	2	Выступление со сказкой на ширме с картонажными куклами и сказкой «Мышонок и карандаш» (мягкая игрушка) (стр.100)		Выступление, промежуточная диагностика (стр.65)
Модуль 2								
5 блок. Актёрское мастерство.								
33				Теория	2	Понятие о пальчиковом кукольном театре стр.103-104. Отличия и особенности, изготовление кукол.		Устный опрос
34				Практика	2	Проигрывание мини-спектакля по сказке «Цыплёнок» (стр.102)		Показ
35				Практика	2	Показ мини-спектакля о сказке «Цыплёнок». Обсуждение		Выступление, обсуждение
36				Теория	2	Разные куклы-артисты. Куклы на ладошке, куклы-ложки, куклы-носки,		Устный опрос

						куклы-шары, куклы на палочке.		
37				Контрольное занятие	2	Показ-выступление кукольного концерта для детей других объединений.		Показ
38				Теория	2	Кукольный театр – мир превращений, сказочных оживлений. Понятие о кукольном театре (история, отличия, особенности)		Устный опрос
39				Конкурс. Репетиция	2	Конкурс рисунка «Пришёл Петрушка», сочинение мини-сказки про Петрушку.		Выставка, показ
40				Теория	2	Куклы разных систем вождения.		Устный опрос
41				Практика	2	Упражнения-игры импровизации с куклами, репетиция сказки про Петрушку»		Показ
42				Теория	2	Театр кукол – искусство изобразительное		Устный опрос
43				Практика	2	Рисунки эскизов и изготовление декораций.		Выставка
44				Контрольное занятие	2	Показ кукольного спектакля «Про Петрушку», выставка кукол		Выступление, выставка
45				Теория	2	Техника работы актёра с перчаточной куклой.		Устный опрос
46				Практика	2	Знакомство с технологией изготовления перчаточной куклы.		Выставка
47				Практика	2	Инсценировки-импровизации на ширме.		Показ
48				Теория	2	Образ куклы в спектакле.		Устный опрос
49				Практика	2	Сказки-импровизации на ширме,		Показ, письменный опрос

						положительные и отрицательные герои.	
50				Теория	2	Работа над кукольным спектаклем. Понятия «Композиция», «Конфликт», «Событие». Сверхзадачи, действие, мизансцены	Устный опрос
51				Репетиция	2	Разбор пьесы-сказки. Застольный период.	Наблюдение
52				Репетиция	2	Распределение ролей.	Наблюдение, прослушивание
53				Репетиция	2	Читка по ролям.	Наблюдение, прослушивание
54				Практика	2	Написание характеристик кукол.	Письменный опрос
55				Репетиция	2	Определение событийной партитуры роли.	Прослушивание
56				Практика	2	Написание биографии куклы-персонажа.	Письменный опрос
57				Репетиция	2	Репетиции на ширме.	Наблюдение, показ
58				Репетиция	2	Разводка мизансцен.	Наблюдение, показ
59				Репетиция	2	Репетиции по эпизодам с декорацией.	Наблюдение, показ
60				Репетиция	2	Монтировочные репетиции.	Наблюдение, показ
61				Репетиция	2	Репетиции с музыкой.	Наблюдение, показ
62				Репетиция	2	Прогоны спектакля.	Показ
63				Репетиция	2	Прогоны спектакля.	Показ
64				Репетиция	2	Генеральная репетиция.	Показ
65				Практика	2	Премьера. Обсуждение спектакля, игры актёров.	Выступление, обсуждение
66				Практика	2	Выступление с	Выступление

						небольшими кукольными спектаклями.		ие
67				Практика	2	Выступление с небольшими кукольными спектаклями.		Выступление
68				Практика	2	Выступление с небольшими кукольными спектаклями.		Выступление
69				Теория	2	Работа над игровой театрализованной программой.		Показ
70				Репетиция	2	Репетиция игровой театрализованной программы.		Показ
71				Практика	2	Выступление с игровой театрализованной программы.		Выступление
72				Контрольное занятие	2	Показ кукольного спектакля. Тестирование		Итоговая диагностика: выступление, тесты (стр.66-67)

2.1.2 Календарный учебный график 2 года обучения

№	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
Модуль 3								
1 блок. Введение во вторую часть ДООП «Любители театра»								
1				Теория	2	Введение во вторую часть ДООП «Любители театра»		Собеседование
2				Теория	2	Правила техники безопасности, ПДД, ППБ		Устный опрос
3				Контрольное занятие	2	Тесты по ПДД, ППБ, по темам 1-го года обучения (стр.68)		Входящая диагностика: тестирование) стр.68-69)
2 блок. Представление о разных видах театрального искусства								
4				Теория	2	Представление о разных видах театрального искусства (стр.107-108)		Устный опрос
5				Теория	2	Место театра в жизни общества		Устный опрос
6				Практика	2	Упражнения на согласование, подражание, ПФД (стр.126-127)		Показ
7				Практика	2	Упражнения на согласование, подражание, ПФД (стр.128), заполнение страницы дневника «Театр и Я»		Письменный опрос, показ
3 блок. Актёрская грамота								
8				Теория	2	Работа над ролью театр - искусство исполнительское		Тестирование
9				Репетиции	2	Анализ выбранного спектакля, распределение ролей		Наблюдение
10				Репетиции	2	Застольный период: читка по ролям; поиск места роли в спектакле		Наблюдение
11				Репетиции	2	Логический анализ текста; идея,		Наблюдение

						замысел режиссера		
12				Репетиции	2	Поиск характера героя; речевые характеристики героя и внешний облик; интонации		Наблюдение
13				Практика	2	Сочинение биографии героя. характеристик и роли		Письменный опрос
14				Практика	2	Составление событийной партитуры роли; наметки действенной партитуры;		Письменный опрос
15				Репетиции	2	Видение и внутренний монолог роли (видеоряд); рассказывание по ролям и постепенное заучивание роли;		Показ
16				Репетиции	2	Репетиции по эпизодам в выгородках, поиск мизансцен		Показ
17				Репетиции	2	Владение на сцене линией действия (действенная партитура)		Показ
18				Репетиции	2	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен		Показ
19				Репетиции	2	Индивидуальная работа (развитие характера героя через столкновения, взаимодействие, противоборства с другими действующими лицами)		Показ
20				Репетиции	2	Индивидуальная работа (развитие характера героя через столкновения, взаимодействие, противоборства с другими действующими		Показ

21				Репетиции	2	индивидуальная работа (развитие характера героя через столкновения, взаимодействие, противоборства с другими действующими лицами)		Показ
22				Репетиции	2	Репетиции на сцене с элементами декораций, костюмов, реквизита;		Показ
23				Репетиции	2	Поиск психофизического оправдания роли		Показ
24				Репетиции	2	Закрепление мизансцен		Показ
25				Практика	2	Работа над гримом роли		Показ
26				Практика	2	Работа над гримом роли		Показ
27				Репетиции	2	Прогоны отдельных сцен, актов		Показ
28				Репетиция	2	Черновые прогоны всего спектакля		Показ
29				Репетиция	2	Прогон спектакля без остановок, замечаний, т.е. всё как перед зрителем		Показ
30				Репетиция	2	Прогон спектакля		Показ
31				Репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля		Показ
32				Контрольное занятие	2	Выступление со спектаклем «Как-то раз под Новый год». Тесты		Промежуточная диагностика (стр.69-70)
4 модуль								
4 блок. Драматический театр как вид театрального искусства								
33				Теория	2	Многообразие выразительных средств в театре театральные декорации; театральные костюмы музыкальное, шумовое и световое		Устный опрос

						оформление; реквизит;		
34				Теория	2	Грим (стр.109-116)		Опрос
35				Практика	2	Инсценировки-импровизации по сказке, картинке, иллюстрации с использованием выразительных средств (театральных костюмов, реквизита, музыки, шумов, грима, элементов декорации, света).		Показ
36				Практика	2	Инсценировки-импровизации по сказке, картинке, иллюстрации с использованием выразительных средств (театральных костюмов, реквизита, музыки, шумов, грима, элементов декорации, света).		Показ
37				Теория	2	Театр - искусство коллективное (профессии)		Устный опрос
38				Практика	2	Этюды на бессловесные действия, на ПФД, на парное общение без слов (стр.117)		Показ
39				Практика	2	Проигрывание отрывков из пьесы-сказки с назначением ответственных за подбор костюмов, реквизита, бутафории, элементов декорации, звукооператора, гримера и др		Показ
40				Теория	2	Техника сцены: типы сценических площадок, устройство		Устный опрос
41				Практика	2	Одежда сцены		Показ

						(чертеж, рисунок)		рисунков
42				Экскурсия	2	Экскурсия в театр Драмы		Обсуждение
43				Контрольное занятие	2	Показ сказок по картинкам		Показ
44				Теория	2	Актёрская грамота Сценическое внимание (виды)		Устный опрос
45				Практика	2	Упражнения на внимание, театральные тренинг (стр.120)		Показ
46				Теория	2	Сценическое воображение		Устный опрос
47				Практика	2	Упражнения на вызывание образа (стр.128)		Показ
48				Теория	2	Сценическое отношение		Устный опрос
49				Практика	2	Театральный тренинг, упражнения на отношение к предмету как к чему-то другому и т.п.		Показ
50				Теория	2	Сценическое действие		Устный опрос
51				Практика	2	Театральный тренинг, этюды на "Если бы..." и на ПФД (стр.127)		Показ
5 блок. Сценическая речь								
52				Теория	2	Работа чтеца над литературным художественным произведением Различия между искусством чтеца и искусством артиста театра драмы. Накопление видений, создать линию видения; выявление второго плана; взаимодействие героев		Устный опрос
53				Практика	2	Событийная партитура, конфликт, дыхание		Наблюдение

						интонационные окраски		
54				Практика	2	Чтение стиха перед своей группой, классом,		Выступление
55				Практика	2	Выступление перед зрителем, обсуждение		Выступление
56				Теория	2	Инсценировка басни особенности жанра басни и её инсценировки. Выбор басни		Устный опрос
57				Практика	2	Анализ басни, предлагаемые обстоятельства и видения; сквозное действие, сверхзадача;		Устный опрос
58				Репетиция	2	Распределение ролей стихов от имени автора; событийная партитура героев басни;		Устный опрос, обсуждение
59				Репетиция	2	Нахождение внешних характерных черт персонажей басни (взгляд, жест, мимика, поза); логический анализ текста; подтекст		Наблюдение, показ
60				Репетиция	2	Проигрывание инсценировки басни своими словами; репетиции, поиск движений, поз, мизансцен на сцене; прогоны		Показ
61				практика	2	Выступление перед группой		Выступление
62				Контрольное занятие	2	Выступление с инсценировкой басни на сцене		Выступление, работа с дневником
63				Теория	2	Театрализованное представление понятие о театрализованной игровой программе; понятие о сценках,		Устный опрос

						репризах, миниатюрах		
64				Репетици я	2	Работа над театрализованным представлением, репетиции, читка по ролям,		Показ
65				Репетици я	2	Репетиция театрализованного представления с музыкой, танцами и т.п.		Показ
66				Репетици я	2	Репетиция театрализованного представления с музыкой, танцами и т.п.		Показ
67				Репетици я	2	Репетиция театрализованного представления с музыкой, танцами и т.п.		Показ
68				Репетици я	2	Черновой прогон театрализованного представления. Умение держать темпоритм.		Показ
69				Репетици я	2	Прогон театрализованного представления		Показ
70				Репетици я	2	Генеральная репетиция театрализованного представления		Показ
71				Контроль ное занятие	2	Выступление с театрализованным представлением		Итоговая диагностик а (стр.71)
72				Практика	2	Участие в отчетном концерте учреждения (стихи, инсценировка, сценки, басни)		Выступлен ие

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Материально-техническая база:

- учебный класс;
- компьютер;
- видеозаписи выступлений, презентации;
- мультимедийное оборудование, проектор;
- ширма;
- театральные костюмы;
- куклы разных систем вождения;
- библиотека (пьесы, сказки, стихи, книги по досуговой деятельности);
- методический материал (сценарии, разработки уроков, упражнений, этюдов и т.п.).

2. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, регулярно проходящий курсовую подготовку (1 раз в 3 года).

3. Учащиеся 7-12 лет, заинтересованные в получении знаний, умений, навыков в области театрального искусства, обоего пола разного уровня подготовки.

2.3. Формы аттестации

Программа включает в себя аналитико-диагностическую часть. Этапы и формы проведения контроля и диагностики:

- входящая - проводится при наборе группы в начале учебного года.
- промежуточная – проводится в декабре в форме спектаклей (работа над ролью), выступлений, выставок, тестирований, этюдов.
- итоговая – проводится по окончании года обучения в форме тестирования, участия в спектакле и отчётном концерте или театрализованном представлении.

Критериями диагностики могут быть следующие уровни знаний:

I. Входящая диагностика (1 год, сентябрь):

- Низкий уровень знаний и умений: Дети не имеют представления о театре и он их не интересует. Трудно исправляемые дефекты речи.
- Средний уровень знаний и умений: Дети имеют самое элементарное представление о театре и он их достаточно интересует. Достаточно внятно читает стихи.
- Высокий уровень: Дети имеют самое элементарное представление о театре и он их достаточно интересует. У них есть сильное желание заниматься в кружке. Достаточно внятно и эмоционально читает стихи. *В последующий год* обучающиеся проходят тестирование по итогам прошедшего года.

II. Промежуточная диагностика (декабрь)

- Низкий уровень знаний и умений: Дети слабо разбираются в содержании изученного материала. Выставочные образцы, рисунки, выступления, навыки работы с куклами, исполнение этюдов, упражнений мало соответствуют требованиям. Слабо идет развитие интереса к театру.
- Средний уровень: Дети разбираются в содержании изученного материала. Выставочные образцы, рисунки, выступления, навыки театрально-исполнительской деятельности, развитие интереса к театру в основном соответствует требованиям, но с подсказкой педагога. Наблюдается развитие коммуникативных навыков.
- Высокий уровень: Дети свободно ориентируются в содержании раздела, владеют специальной терминологией. Выставочные образцы, рисунки, выступления, навыки театрально-исполнительской деятельности, импровизация, развитие интереса к театру соответствуют требованиям, отличаются ярко выраженной индивидуальностью. Наблюдается развитие коммуникативных навыков, самостоятельности, умение работать в коллективе.

III. Итоговая диагностика (май).

- Низкий уровень знаний и умений: Стартовые знания и умения мало

отличаются от входящей диагностики. Дети слабо освоили содержание изученного материала некоторых циклов. Владеют специальной терминологией. Выставочные образцы, рисунки выступления, навыки театрально-исполнительской деятельности, импровизация, развитие интереса к театру слабо соответствует требованиям.

- Средний уровень: Дети освоили содержание всех циклов программы, владеют специальной терминологией. Владеют навыками умениями, предусмотренными программой, но, как правило, наблюдаются трудности с импровизацией. Наблюдается значительный рост коммуникативных навыков по сравнению со стартовыми.
- Высокий уровень: Дети свободно ориентируются в содержании всех циклов программы, владеют специальной терминологией. Владеют навыками и умениями, предусмотренными программой, при выполнении которых отличаются ярко выраженной индивидуальностью. Наблюдается значительный рост коммуникативных навыков по сравнению со стартовыми, развитие самостоятельности, умение работать в коллективе.

2.4. Оценочные материалы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. Для оценки знаний, умений, навыков, творческих, личностных и коммуникативных качеств проводится уровневая диагностика: входящая, промежуточная, итоговая. Обучающиеся выполняют диагностические задания: тестирование, выступления в спектаклях, сценках, театрализованных представлениях.

Итоги реализации программы прослеживаются на контрольных занятиях по блокам, во время входящей, промежуточной и итоговой диагностики (составляется протокол результатов итоговой аттестации). Ведётся журнал посещаемости, дневник наблюдений «Мой друг театр». Есть портфолио, где собраны все данные (грамоты, методические разработки, разработки открытых уроков, фотографии, сценарии спектаклей, мероприятий, годовые отчеты, отзывы детей, родителей и т.п.)

ПРОТОКОЛЫ РЕЗУЛЬТАТОВ
итоговой аттестации воспитанников детского объединения
 20___ - 20___ года

Название детского объединения / _____
 ФИО педагога _____
 № группы _____
 Форма проведения _____
 Форма оценки результатов _____
 Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия имя ребёнка	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговая оценка
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

По результатам итоговой аттестации _____ воспитанников переведены на следующий этап (год) обучения, _____ человек оставлены для продолжения обучения на этом же этапе.

Подпись педагога _____

Подпись членов аттестационной комиссии _____

Диагностика
с 1 по 2 года обучения
(входящая, промежуточная, итоговая)

Входящая диагностика. Блок №1, занятие 1-3

1 год обучения

1. Прослушивание стихотворения на выбор ребенка)

Низкий уровень – не знает текст, путается

Средний уровень – знает текст, вятно читает

Высокий уровень – знает текст, вятно, громко, эмоционально исполняет

2. Тест «Театр и я»

Подчеркнуть ответ «да» или «нет».

1. Был ли ты в театре? (да нет)
2. Участвовал в каких-либо спектаклях? (да нет)
3. Исполнял ли главные роли в спектаклях? (да нет)

Оценка результатов:

Низкий уровень – 0-1 ответов «да»

Средний уровень – 2 ответа «да»

Высокий уровень – 3 ответа «да»

Промежуточная диагностика

К блоку №3 занятие №32

1. Выступление в кукольном концерте (картонажные пальчиковые куклы, куклы – ложки, шары и т.п.).
Сценки «Мышонок и карандаш», «Цыпленок» (стр. 100-102)
2. Тесты

Тест по теме "Этикет в театре". (занятие №7)

Принято ли одевать в театр нижеперечисленные вещи. Напиши ответ "да" или "нет" напротив каждого слова:

1. джинсы;
2. кроссовки;
3. красивое платье;
4. шорты;
5. халат;
6. домашние тапочки;
7. резиновые сапоги;
8. спортивный костюм;
9. брюки;
10. пиджак;
11. белую рубашку.

Тест по теме: "Правила дорожного движения" (занятие №3)

Какие из нижеперечисленных правил относятся к правилам дорожного движения. Подчеркните правильный ответ.

1. дорогу переходят на зеленый свет светофора;
2. дорогу нужно переходить там, где есть знак "Пешеходный переход";
3. автобус нужно обходить спереди;
4. при пожаре звонить по телефону "01";
5. если вы передвигаетесь по городу группой, то дорогу нужно переходить колонной, построившись парами;
6. трамвай нужно обходить спереди;
7. включать несколько электроприборов в одну розетку опасно.

Тест по теме: "Правила пожарной безопасности" (занятие №3)

Какие из нижеперечисленных правил относятся к правилам пожарной безопасности. Подчеркните правильный ответ.

- при пожаре звонить по телефону "01";
- включать несколько электроприборов в одну розетку опасно;
- при пожаре не паниковать и слушать рекомендации педагога;
- спичками баловаться нельзя;
- дым поднимается вверх, поэтому эвакуироваться нужно пригнувшись;
- сухую траву поджигать нельзя;
- кислород не поддерживает горение;

- чтобы не задохнуться в задымленном помещении, нужно использовать подручные средства защиты: полотенце, платок и т.п., смоченные водой.

Тест по теме: "Театральная терминология" (занятие №8)

Определите, какие термины (слова) относятся к искусству театра. Подчеркните правильные ответы.

1. театральное здание;
2. спортзал;
3. поле;
4. зрительный зал;
5. зритель;
6. актер;
7. сцена;
8. афиша;
9. ширма.

Тест по теме: "Декорация в картонажном кукольном театре" (занятие №27)

Определите какие предметы на ширме картонажного театра можно назвать декорацией. подчеркните правильные ответы.

- кукла
- дерево
- домик
- замок, нарисованный на заднике

Итоговая диагностика

Блок №5

Тест по теме: "Характер Петрушки (перчаточная кукла)"

Нижеперечисленные черты характера свойственны герою перчаточного театра Петрушке? Напишите "да" или "нет" напротив каждого слова.

- веселый;
- сердитый;
- озорной;
- жестокий;
- грустный.

Тест по теме: "Сценическая речь (по итогам стартового уровня обучения)"

Определи правильный порядок в этапах разучивания скороговорок.

1. понять, что происходит в скороговорке.
2. медленно, шепотом произнести скороговорку, выговаривая все звуки.
3. медленно в голос произнести скороговорку.
4. выучить скороговорку наизусть.
5. произносить скороговорку, меняя логическое ударение на словах с вопросами и ответами.
6. произнести скороговорку несколько раз, наращивая темп.
7. произнести скороговорку 3-4 раза подряд в быстром темпе.

Тема: «Положительный и отрицательный герой»

Ответь на вопросы «Да» или «Нет»:

1. Нарисованный здесь заяц положительный герой?
2. Нарисованный здесь Бармалей отрицательный герой?



**2 Показ кукольных спектаклей (перчаточные куклы)
«Кот хвостун», «Репка» (право замены)**

2 год обучения
Входящая диагностика
Блок 1, занятие 3

1. Тесты:

Тест по теме: "Правила дорожного движения" (занятие №3)

Какие из нижеперечисленных правил относятся к правилам дорожного движения. Подчеркните правильный ответ.

1. дорогу переходят на зеленый свет светофора;
2. дорогу нужно переходить там, где есть знак "Пешеходный переход";
3. автобус нужно обходить спереди;
4. при пожаре звонить по телефону "01";
5. если вы передвигаетесь по городу группой, то дорогу нужно переходить колонной, построившись парами;
6. трамвай нужно обходить спереди;
7. включать несколько электроприборов в одну розетку опасно.

Тест по теме: "Правила пожарной безопасности" (занятие №3)

Какие из нижеперечисленных правил относятся к правилам пожарной безопасности. Подчеркните правильный ответ.

- при пожаре звонить по телефону "01";
- включать несколько электроприборов в одну розетку опасно;
- при пожаре не паниковать и слушать рекомендации педагога;
- спичками баловаться нельзя;
- дым поднимается вверх, поэтому эвакуироваться нужно пригнувшись;
- сухую траву поджигать нельзя;
- кислород не поддерживает горение;
- чтобы не задохнуться в задымленном помещении, нужно использовать подручные средства защиты: полотенце, платок и т.п., смоченные водой.

Тест по теме: "Этикет в театре" (занятие №7)

Выберите и обведите правильный ответ.

1. Нужно ли в театр приходиться заранее?
 - не нужно
 - нужно
 - желательно, но не обязательно
2. Может ли девушка находиться в театре в головном уборе?
 - нет
 - сколько угодно
 - только в небольшом, являющимся частью вечернего наряда.
3. Как принято проходить по ряду перед сидящим зрителем?
 - спиной к сидящим
 - лицом к сидящим
 - боком к сидящим
4. Можно ли занимать оба подлокотника кресла?
 - можно
 - нельзя
 - нежелательно
5. Можно ли вслух комментировать спектакль во время действия?
 - можно
 - нельзя

- нежелательно
6. Можно ли есть в фойе, в зале, а не в буфете?
- можно
 - нельзя
 - нежелательно
7. Как принято вручать цветы актеру?
- бросить посылнее, чтобы упали на сцену
 - подойти к сцене и вручить исполнителю
 - передать через работников театра
8. Можно ли отправляться в гардероб, если занавес ещё не опустился?
- можно
 - нельзя
 - допускается в крайнем случае (например, спешите на последний автобус)

Этюд «Гладим животное».

Обучающиеся получают задание на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное, берут его на руки, гладят (работают руки, ладони).

- хомячка;
- кошку
- змею;
- слона;
- жирафа и т.п.

Задача всей группы – угадать животное.

Оценка результата:

Высокий уровень – угадали животное.

Низкий уровень – не угадали животное.

Промежуточная диагностика

Блок №3, занятие 32

1. Тесты:

Тест по теме: "Профессии в драматическом театре"

Определите, какие профессии есть в драматическом театре. Подчеркните правильные ответы.

- актёр;
- режиссёр;
- бульдозерист;
- костюмер;
- звукооператор;
- каменщик;
- декоратор;
- рабочий сцены;
- художник;
- звукорежиссёр.

Тест. «Декоративно-художественное оформление»

Найдите термины в таблице, которые соотносятся со следующими определениями (термины размещаются только по-вертикали и по-горизонтали в любом направлении):

1. Пол сцены (планшет).
2. Пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом (авансцена).
3. Имитация (подделка) реальных предметов и украшений (бутафория).
4. Расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенной в глубине сцены (задник).
5. Боковая часть сцены, скрытая от зрителя порталами (карман).
6. Решетка под крышей сцены. К этой решетке крепятся блоки подвесной системы (колосники).
7. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам (кулисы).
8. Горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены (падуги).
9. Наклонный станок (пандус).
10. Движущийся задник. Может быть вертикальным или горизонтальным (панорама).
11. Пространство от последнего задника до капитальной стены коробки сцены, которое служит для хранения декораций (арьерсцена).
12. Закрытая щитами оркестровая яма (просцениум).
13. Площадка под планшетом сцены, где находится механизация сцены (трюм).
14. Художественное оформление действия на театральной сцене (декорации).
15. Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля (реквизит).
16. Часть сцены, обрамляющей сцену, отделяющая её от зрительного зала (портал).
17. Специальная осветительная аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами (софит).
18. Ткань, закреплённая сверху перед основным занавесом, которая служит для маскировки конструкции дороги основного занавеса и верха сцены от зрительного зала (арлекин).



Кресс – кросс «ДХО».



А	А	В	А	Н	С	Ц	Е	Н	А	Б	М
Р	И	Д	З	П	А	Д	У	Г	И	У	У
Ь	К	Е	А	Ы	С	И	Л	У	К	Т	И
Е	И	К	Д	П	О	Р	Т	А	Л	А	Н
Р	Н	О	Н	Н	А	М	Р	А	К	Ф	Е
С	С	Р	И	П	А	Н	Д	У	С	О	Ц
Ц	О	А	К	С	О	Ф	И	Т	♥	Р	С
Е	Л	Ц	А	Р	Л	Е	К	И	Н	И	О
Н	О	И	Т	Е	Ш	Н	А	Л	П	Я	Р
А	К	И	Т	И	З	И	В	К	Е	Р	П
П	А	Н	О	Р	А	М	А	М	Ю	Р	Т

3. Выступление с авторским спектаклем «Как-то раз под Новый год»
(занятие 31-32)

Итоговая диагностика

Блок №5, занятие 71

1. Выступление с театрализованным представлением

2. Тесты:

Тест по теме: "Сценическая речь"

Соедини термин и его определение стрелкой:

логическая пауза

повышение и понижение голоса

логическая интонация

остановка речи

логическое ударение

слово, которое несет основную смысловую нагрузку.

Этюд «Рядом с художником»

Произнести монологи, например, от имени героев (Ф.П. Решетников «Опять, двойка») Выполняющий должен войти в образ и сыграть персонаж.

Словарь театральных терминов

Ансамбль – стройность и согласованность игры актёров.

Афиша - объявление, реклама о спектакле.

Антракт – перерыв между действиями.

Музыкальный антракт – небольшая музыкальная пьеса, исполняющаяся между действиями.

Аншлаг – специальное объявление у кассы, обозначающее, что все билеты проданы. Можно употреблять вместо «зал был полон».

Авансцена – передняя часть сцены.

Балет – вид театра, где содержание передается зрителям без слов при помощи музыки, танцев, пантомимы.

Бенефис – спектакль, денежный сбор от которого, шел в пользу актера.

Бутафория – предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих: мебель, оружие, украшения и т.п.

Грим – при помощи художественного грима создается характер лица, отражается созданный на сцене образ.

Галерея – узкий длинный балкон, обычно тянется вдоль сцены.

Декорация – оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия.

Диалог – разговор двух действующих лиц, строящийся на основе конфликта, выявляющий характер героя.

Драма – пьеса о судьбе одного или нескольких человек, где нет текста от лица автора, где слова (прямая речь) становятся действием.

Драматургия – разновидность литературы, вид творчества драматурга.

Драматург – писатель, который пишет пьесы для спектакля.

Зритель – люди, для которых идет спектакль, главный партнёр актёра, непременный участник спектакля.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкого материала, подвешенный в глубине сцены.

Занавес – занавеска, закрывающая сцену (по зеркалу).

Зрительный зал – место, где сидят зрители в театре.

Инсценировка – переделка прозаического произведения для сцены.

Комедия – пьеса о судьбе одного или нескольких человек, которая «развлекая учит» (Гораций, др.рим. поэт).

Костюм (театральный) – все предметы, в которых выступает актёр в данной роли. Он помогает ощутить, передать характер.

Карман – баковая часть сцены, скрытая от зрителя.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Маска – 1. специальная накладка на лицо с вырезом для глаз и рта, определяющая характер героя.; 2. символ театра, наряду с мечом и трубой.

Мизансцена – расстановка и движения актёров на сценической площадке.

Мимика – движение мышц лица, выражающие те или иные чувства.

Монолог – наиболее важное обращение персонажа к действующему (им)

лицу (ам) или к самому себе.

Музы – девять дочерей верховного бога Зевса (др.греч.), покровительницы – богини искусств и наук.

Мельпомена – муза, покровительница драматического театра. В одной руке у неё маска, в другой – меч или палица.

Опера – музыкально-драматический спектакль, где герои не разговаривают, а поют.

Пантомима – вид искусства, где средством выражения являются мимика, пластика, жестикуляция.

Премьера – первый показ спектакля на зрителя.

Падуги – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены (потолок).

Пауза – остановка в речи, наполненная внутренним содержанием.

Планшет сцены – пол сцены.

Поворотный круг – часть сценической площадки, расположенный в центре и способный вращаться.

Режиссёр – главное лицо в современном театре. Он выбирает пьесу и осуществляет постановку спектакля.

Реквизит – необходимые вещи, детали костюма, предметы, которые необходимы актёрам по ходу спектакля.

Ремарка – краткая характеристика автора пьесы обстановки действия, поведения действующих лиц, их настроения.

Репетиция – повторение, способ подготовки спектакля.

Репертуар – совокупность спектаклей, идущих на сцене театра.

Растушевка – скрученный из плотной бумаги тонкий стерженёк с острыми концами. Растушевкой актёр наносит на своё лицо грим.

Софиты – осветительная аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами.

Сцена – площадка, на которой происходит театральное представление.

Трагедия – самый серьёзный, наиболее насыщенный высокими страстями жанр драматургии и театра.

Труппа – творческий состав театра, актёры.

Чтец – актёр, выступающий на сцене с каким-то произведением (или композицией) литературы.

Штамп – в театре в актерской игре – внешний заученный, формальный приём, лишенный внутреннего содержания. (ремесленное искусство).

2.5. Методические материалы

Методические материалы разработаны по многим блокам программы (раздаточные карты, задания, упражнения, образцы кукол (кукольный театр) тесты и т.п., видео, иллюстрации, тетради «Азбука театра и т.п.)

Разработаны конспекты некоторых занятий, открытых уроков; сценарии театрализованных представлений, спектаклей (в портфолио всё есть).

Структура занятия в объединении «Любители театра»:

- вводная часть;
- театральный тренинг;
- азбука театра;
- творческие задания, этюды, репетиции, спектакли, театрализованные представления.

Методы подачи материала:

- ✓ словесные (беседа, объяснение, обсуждение, собеседование);
- ✓ наглядные (репродукции, карточки и репродукции для упражнений, эпизодов, иллюстрации, видеозаписи);
- ✓ практические (упражнения, этюды, импровизация, драматизация, игра-фантазия, занятие-игра, проблемные ситуации, комплексные занятия);
- ✓ репетиции, спектакли.
- ✓ Культпоходы в театр

Формы работы организации образовательного процесса:

- групповые;
- фронтальные;
- индивидуальные (художественное слово, работа над ролью);
- посещение выступлений, спектаклей;
- выступления (спектакли и т.п.)

Методический материал 1 год обучения

Список

1. Игры на знакомства (занятие 1)
2. Дневник «Мой друг театр» (с 1 по 2 год обучения)
3. Игровая программа «Противопожарная безопасность» (занятие 3)
4. Озвучивание картинок (занятие 5)
5. Методическая разработка «Значение дыхания и работа над ним» (занятие 11)
6. Настольный театр (мягкая игрушка). Сценка, Сутеев «Мышонок и карандаш» (занятие 24-25)
7. Пальчиковый театр: сценка Чуковский «Цыпленок». Образцы изготовления пальчиковых кукол (занятие 33-35)
8. Таблица артикуляции (занятие 16)
9. Чистоговорки (занятие 18)

Игры на знакомство:

- Предлагается всем назвать свое имя, но к нему сказать прилагательное, характеризующее самого ребенка.
- Все садятся в круг, 1-ый называет своё имя, 2-ой – имя первого участника и своё, и т.д.

Игры на группообразование:

1. Предлагается всем вместе встать без команды, сесть и т.п. Затем рассчитаться на 1,2,3 и т.д. и затем говорится только каждая вторая цифра.
2. Игра «Шар». Все дети встают в круг близко друг к другу, приседают, затем по команде педагога шар постепенно шар постепенно надувается. Т.Е. все постепенно встают, круг расширяется.

Упражнения на выявление интересов:

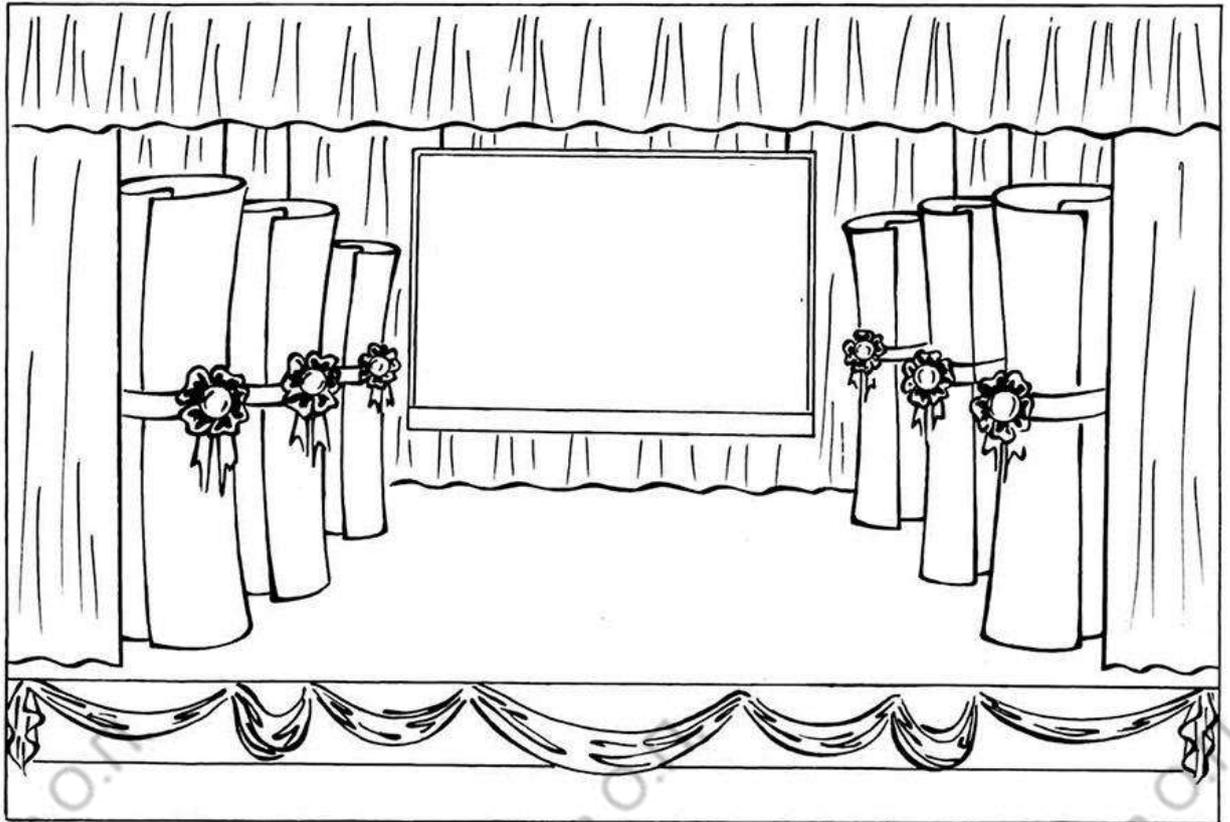
1. Можно раздать всем листы и предложить придумать историю про 2-х щенят: доброго, умного и задиру. Спросить детей: кто хочет написать историю, а кто нарисовать, а кто исполнить роли щенят?

Объяснительная записка к дневнику «Мой друг – театр»

Дневник для детей в театральной студии «Любители театра» существует 18 лет. Дневник разработан с целью диагностики и контроля детского театрального коллектива. С помощью дневника можно определить развитие коммуникативных навыков детей, формирование творческой личности ребёнка, знания о театре, развитие творческих способностей детей в динамике.

При работе с дневником «Любители театра» нужно соблюдать некоторые правила диагностики для получения правильных результатов:

- дневник домой детям не выдаётся, т.к. работа с ним ведётся на занятиях;
- дневник имеет каждый ребёнок, занимающийся в студии;
- некоторые странички дневника имеют несколько копий и заполняются при входной, текущей, итоговой диагностике все 4 года;



**ДНЕВНИК
«МОЙ ДРУГ ТЕАТР»**

ТЕАТР И Я
/рисунок/

ТЕАТР И Я

/рисунок/



ТЕАТРАЛЬНАЯ АЗБУКА ДЛЯ БУРАТИНО



Ананьева С.
Ананьева С.
Ананьева С.

Я и наш спектакль
(текст или рисунок)

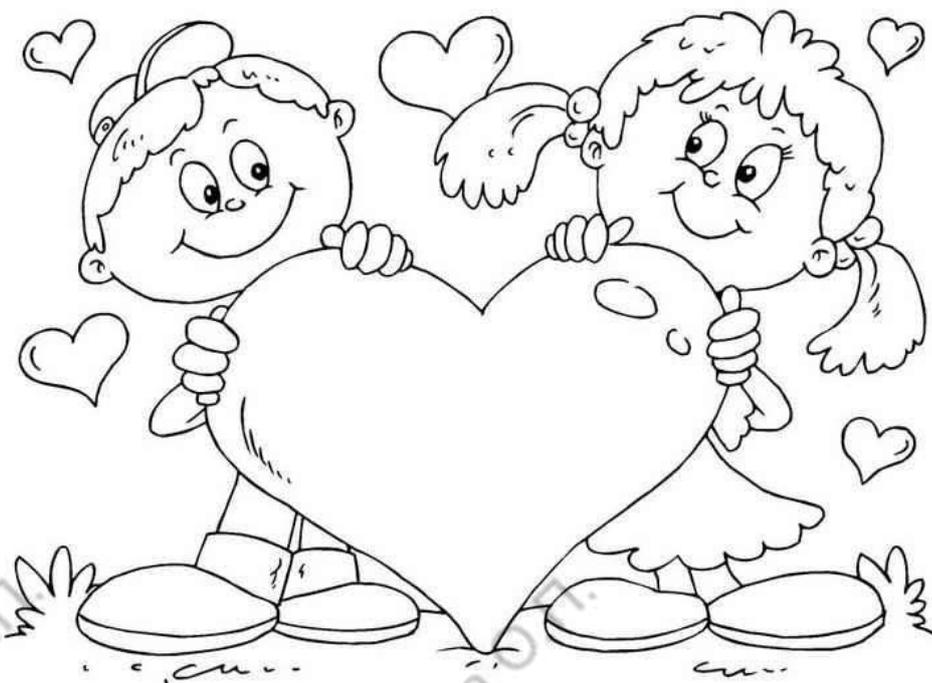


Ананьева С.
Ананьева С.
Ананьева С.

Я научился у моего друга быть.....



Мой сюрприз для друга



"Противопожарная азбука" (игровая программа).

Данная программа адресована: детям младших, средних классов и проводится во время вводного занятия театральной студии.

Цель программы: знакомить детей с правилами пожарной безопасности, воспитывать осторожное обращение с огнем.

Виды деятельности: интеллектуальная, творческо-познавательная.

Краткое содержание программы: ряд конкурсов "Правила пожарные...", "Нарисуй отгадку", "Не шути с огнем", "Опасные предметы", "Пословицы об огне" объединенных противопожарной темой.

Формы деятельности: игра.

Варианты участия детей: участники конкурсов.

Продолжительность программы: 30 минут

Условия для реализации программы: реквизит для конкурсов - карандаши, листы ватмана для рисования противопожарных отгадок, жетоны в виде огнетушителя, предметы: книжка, игрушка, спички, зажигалка, свечка; карточки с пословицами.

Участники-организаторы досуговой деятельности: организатор - руководитель театральной студии.

Ожидаемые результаты реализации программы: соблюдение правил пожарной безопасности.

Ход сценария:

Ведущий: Добрый день! Сегодня мы с вами вспомним правила пожарной безопасности от "А" до "Я". Я разделю вас на две команды, а вы придумайте себе название, связанное с профессией пожарных. Команды будут участвовать в конкурсах, а за победу в них получают жетоны в виде огнетушителя. Кто наберет больше жетонов, тот победитель нашей игры.

Знать обязан каждый гражданин

Телефон пожарных "01".

Если что-то загорелось,

На себя возьмите смелость:

Срочно "01" звоните,

Точно адрес назовите,

Что горит, давно ли, где.

Несколько минут промчится -

К вам пожарная примчится

И поможет вам в беде!

Конкурс 1. «Правила пожарные без запинки знайте, Правила пожарные строго соблюдайте».

Каждый участник рассказывает правило пожарной безопасности. За каждое правило один балл. Победит в конкурсе назвавший больше правил.

С точки зрения пожарной,
Он опасен чересчур,
Если сделан из бумаги
Самодельный абажур.

Чтоб он не стал твоим врагом,
Будь осторожен с утюгом.

Не суши бельё над газом
Все горит единым разом!

Когда без присмотра оставлена печь,
Один уголёк целый дом может сжечь.

Возле дома и сарая
Разжигать огонь не смей!
Может быть беда большая
Для построек и людей.

Костер вы бросили в лесу
И вот несчастье на носу.
Ты о пожаре услышал —
Скорей об этом дай сигнал!

Не играй, дружок, со спичкой!
Помни ты: она мала,
Но от спички - невелички
Может дом сгореть дотла.

Конкурс №2 «Нарисуй отгадку».

Возьмите в руки бумагу и карандаши, я предлагаю выбрать загадку каждой команде, а ответ вы нарисуете на листе (загадки тянутся по жребию).

1. Раскалённая стрела дуб свалила у села. (молния)
2. красная девушка по небу ходит. (солнышко)
3. под прозрачным стеклышком — маленькое солнышко. (лампочка)
4. Без хвоста, без рук, без ног
Согревает, кормит, светит,
Взрослым людям — первый друг!
Если с ним играют дети,
Тут же вырвется из рук,
Расшипится, растрещится,
Уничтожит все вокруг! (огонь)

Конкурс №3 «Опасные предметы».

Выберите из каждой команды по одному человеку. Я объясняю правила игры. На столе лежат предметы (книжка, спички, игрушка, свечка, карандаш, зажигалка). На счет «три» выберите любой предмет, с которым играть нельзя. Объясните, почему.

Конкурс №4 Викторина «Не шути с огнем».

Каждой команде я задам вопросы, на которые вы будете отвечать. Вопросы разной сложности и оцениваются в баллах. Кто больше наберет баллов, тот и выиграл в этом конкурсе.

Вопросы:

1. Как называется профессия людей борющихся с огнем? (Пожарные). (1 балл)
2. Почему пожарных вызывают именно по номеру «01»? (самый простой номер, его легко запомнить. Этот номер легко набрать даже в темноте).
3. Почему пожарная машина красная? (красная, чтобы издалека было видно, что едет пожарный автомобиль, которому необходимо уступить дорогу. Красный цвет - цвет огня.) (1 балл)
4. Как одеваются пожарные? (пожарные надевают брезентовый костюм. Он не горит, не намокает. Голову от ударов защищает каска, на руках рукавицы, на ногах сапоги. Для работы в дыму пожарным необходим аппарат для дыхания) (2 балла)
5. Назовите произведения, где упоминается о пожаре? (С. Маршак «Пожар», «Кошкин Дом», «Рассказ о неизвестном герое»; К Чуковский «Путаница», Л. Толстой «Пожарные собаки»; Е. Пермяк «От костра до котла», «Огонь — опасная игра». (1 балл)
6. Чем опасны пожары? (при пожаре могут сгореть вещи, квартира и даже целый дом. Но самое страшное, что при пожаре могут погибнуть люди). (1 балл)
7. Чем ещё опасен пожар, кроме огня? (дым. В задымленной комнате легко заблудиться и не найти выход. Трудно дышать) (2 балла)
8. Почему в старые времена пожар мог унести целый город? (раньше все дома строились из дерева, строили их близко друг к другу). (1 балл)
9. Чем можно тушить начинающийся пожар? (огнетушителем, водой, песком, одеялом) (1 балл)
10. Почему в доме опасно играть со спичками и зажигалкой? (игры со спичками и зажигалками являются причиной пожаров) (1 балл)
11. От чего бывают пожары? (если не соблюдаются правила пожарной безопасности: оставляют без присмотра включенными телевизор, утюг, газовая плита; если играть со спичками, шалить с огнем). (1 балл)
12. Что ты должен сообщить, вызывая пожарных? (точный адрес, фамилию, имя, что горит). (2 балла)

13. Что надо делать, если в квартире много дыма? (смочить водой одежду, покрыть голову мокрой салфеткой, дышать через намоченную ткань, продвигаясь к выходу ползком.) (2 балла)

14. Что вы станете делать, если увидите, что нижние этажи охвачены пламенем? (смочить свою одежду и все вокруг себя, ждать помощи. Нельзя пытаться бежать из дома, если живешь на верхних этажах. Пройдя 2-3 этажа, можно отравиться продуктами горения) (2 балла)

15. Почему во время пожара нельзя пользоваться лифтом? (лифт во время пожара - настоящая дымовая труба, в которой легко задохнуться. Кроме того, при пожаре он может отключиться). (2 балла)

Конкурс №5. «Пословица»

Вам даны карточки, на которых написано начало пословицы. Ваша задача дописать продолжение за 3 минуты. Кто больше вспомнит пословиц, тот выиграет в этом конкурсе.

Закончите пословицу:

1. Из искры пожар (рождается).
2. Нет дыма без (огня).
3. Москва от копеечной свечи (сгорела).
4. Огонь хороший слуга, но (плохой хозяин).
5. Правда в огне не горит (и в воде не тонет)
6. Огонь друг и (враг человека).
7. Спичка - невеличка, огонь - (великан).

Подведение итогов.

Литература:

1. «Мы - против пожаров!», Г. Петухова. // «ОБЖ» №6, 2006г., с.52.
2. Скрипник Л.Ю. "Пожарная безопасность в школе", М: Айрис - пресс, 2006.
3. Юные друзья пожарных. / Авт. сост. С.В.Виноградова. - Волгоград: Учитель, 2007.

Озвучивание картинок.



Озвучивание картинок



Методическая разработка
Сценическая речь
(значение дыхания и работа над ним)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Понятие о сценической речи.
2. Значение дыхания для актера.
3. Особенности физиологического и речевого дыхания.
4. Работа над дыханием.
5. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.
6. Выработка носового дыхания.
7. Литература

ОСОБЕННОСТИ ФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО И РЕЧЕВОГО (ФОНАЦИОННОГО) ДЫХАНИЯ.

Когда человек молчит, происходит физиологическое дыхание, т. е человек дышит произвольно, автоматически. Вдох по продолжительности равен выдоху. Порядок элементов дыхательного процесса: вдох – выдох – пауза - вдох... Во время речи происходит фонационное дыхание, т. е человек дышит произвольно, сознательно регулируя процесс дыхания. Вдох – короткий, быстрый, а выдох – замедленный. Порядок элементов дыхательного процесса: вдох – выдох, прерывающийся в связи с произношением текста, - вдох...

Слишком большой вдох (перебор дыхания) создает излишнее напряжение под голосовыми связками – голос теряет присущий ему тембр, звучит сдавленно, неприятно. Недобор дыхания лишает голос силы, плавности, звучности.

Для освоения дыхания в процессе речи необходима специальная тренировка дыхания, не изолированная от речи, а осуществляемая вместе с ней. Звуковую дыхательную гимнастику необходимо чередовать с дыхательной гимнастикой при мысленном чтении. Работа над навыками правильного дыхания полезна не только в статистическом положении, но и в движении.

В жизни наблюдается три типа дыхания: грудное, брюшное, смешанно-диафрагматическое. В чистом виде они не встречаются, а определяются по преобладанию работы одной группы мышц дыхательного аппарата над другим.

Смешанно-диафрагматическое (полное) дыхание наблюдается в жизни здоровых людей с хорошей осанкой. Здесь активно работает активно вся дыхательная мускулатура. Происходит одновременное функционирование мышц грудной клетки и брюшного пресса. Грудная клетка расширяется в продольном, поперечном и переднезаднем направлениях. Смешанно-диафрагматический тип дыхания лежит в основе постановки речевого голоса.

РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ

Прежде всего, нужно определить недостатки дыхания в начале работы над фонационным дыханием. При грудном дыхании голос обычно звучит высоко, резко. При брюшном дыхании чаще бывает глухой, низкий, горлового характера, далекий, безтембровый. Положив ладони на грудь и живот, при брюшном дыхании можно ощутить при вдохе движение живота вперед и судорожное движение грудной клетки; брюшные и поясничные мышцы напряжены. При грудном дыхании на вдохе ощущается резкий подъем грудной клетки и втягивание живота. Есть и другие способы определения типа дыхания. Далее проверяют работу дыхательного аппарата во время движения: произносится текст во время ходьбы, игры в мяч и т.д. появление одышки свидетельствует о неумении правильно использовать дыхание.

Выявление недостатков позволяет индивидуализировать работу над навыками правильного дыхания в процессе речи.

Работу над постановкой дыхания начинают с выработки хорошей осанки. Осанка – положение тела в покое и движении. Прямое положение головы, слегка опущенные и развернутые плечи, прямая спина, подтянутый низ живота. Эта поза должна быть непринужденной, свободной без напряжения. Нужно подбирать упражнения, укрепляющие мышцы спины, живота, шеи. При плохой осанке голосовой аппарат быстро устает, появляются профессиональные заболевания.

Работа артикуляционного аппарата разделяется на внутриглоточную и внешнюю артикуляцию. Правильная, координированная работа органов внешней артикуляции (челюстей, губ, языка) и органов внутриглоточной полости (глотки, мягкого неба), усиливают тонус диафрагмы и мышц брюшного пресса, сильное опускание мягкого неба ослабляет этот тонус. Самая выгодная позиция для первоначальных дыхательных

упражнений – вертикальное положение, упражнения в положении стоя, сидя, затем лежа и уже потом можно переходить к тренировке динамического дыхания – в движении.

Большое значение в работе над дыханием имеет общее эмоциональное состояние человека. Тренировки должны доставлять удовольствие. Научиться сознательно управлять своим дыхательным аппаратом трудно. Но со временем тренировки делают свое дело. Одна из наиболее эффективных форм тренировок – использование внутренней речи, т.е. мысленной. Во время тренировок, упражнений с использованием мысленной речи происходит вовлечение всей речевой системы как и во время звучащей речи, но в значительно ослабленной степени, т.е. мышцы, участвующие в голосообразовании не напряжены. Предлагаем классические упражнения, для освоения внутриглоточной артикуляции при мысленном чтении. Задача упражнений – активизировать работу мышц мягкого неба и глотки, укрепить их нервно-мышечную основу, освободить мышцы от мышечного зажима.

1. произнести вслух, негромко медленно согласные К-Г, Г-К.... затем мысленно произнести А-Э-О. сосредоточиться на работе зева. Повторить 4-6 раз.
2. повторить упр.1. произнести мысленно А-Э-О, стараясь шире раскрыть зев, а не рот и наклонять голову к груди. Произнести вслух К-Г, Г-К, и потом запрокинуть слегка голову назад, мысленно произнося А-Э-О. еще раз произнести вслух К-Г, Г-К, мысленно произнести А-Э-О наклоня голову к правому плечу. Сделать тоже, наклоня голову к левому плечу. Повторить 2-4 раза.
3. слегка гладить рукой от подбородка вниз до середины груди, затем похлопать кончиками пальцев движением сверху вниз боковую часть шеи и грудь. После этого мысленно произнести А-Э-О, раскрывая зев. Повторить 2-4 раза. Затем медленно с закрытым ртом и опущенной челюстью, протянуть не размыкая губ) согласный М с мысленным добавлением к нему гласного У.
4. произнести мысленно, затем вслух А-Э-О-У в сочетании с Г и К, при этом медленно запрокинуть голову назад, затем вперед.
5. свободно медленно производить круговое движение головы справа налево и наоборот, произнося вслух одно из сочетаний: ГМ, БМ, ВМ, ГН, ЗН, БН, ВН в сочетании с гласными А, О, И, У, Э. повторить 4 раза.
6. взять дыхание носом; затем, зажав пальцами нос, на выдохе произнести вслух фразу, где встречаются сонорные М и Н. взять дыхание и сделать тоже, не зажимая носа. Например: Маланья – болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала. Наш Полкан из Байкала лакал... На мели мы лениво налима ловили, на мели мы ловили линия. Это упражнение полезно при частых насморках или привычке говорить в нос.

САМОМАССАЖ МЫШЦ, УЧАСТВУЮЩИХ В ПРОЦЕССЕ ДЫХАНИЯ.

Цель самомассажа – улучшить деятельность органов, освободить от мышечных зажимов. Начинать занятия самомассажем нужно под наблюдением педагога, а проводить самому дома по утрам, и по мере надобности при зажимах.

Правила самомассажа:

- 1.кожа и руки должны быть чистыми.
- 2.движения производятся по ходу лимфатических и венозных сосудов.
- 3.массируемые мышцы расслабить.
- 4.массаж делается медленно, плавно.

Гигиенический самомассаж

1. *Массаж лба.* Поглаживать лоб кончиками пальцев обеих рук от середины лба к ушам. Повторить 4—6 раз.
2. *Массаж верхней части лица.* Кончиками пальцев обеих рук поглаживать лицо от спинки носа к ушам. Повторить 4—6 раз.
3. *Массаж средней части лица.* Кончиками пальцев обеих рук поглаживать от середины верхней губы к ушам. Повторить 4—6 раз.
4. *Массаж верхней и нижней губы.* Натягивая то верхнюю, то нижнюю губу на зубы, массировать кончиками пальцев от середины губы к углам рта. Повторить 4—6 раз.
5. *Массаж нижней челюсти.* Поглаживать от середины подбородка сначала тыльными сторонами кистей обеих рук до ушей, затем ладонями от ушей обратно к середине подбородка. Повторить 4—6 раз.
6. *Массаж слизистой оболочки полости рта и десен.* Губы сомкнуты. Кончиком языка энергично нажимая на десны, облизывать справа налево и слева направо верхние и нижние десны с наружной стороны. Повторить 4—6 раз.
7. *Массаж твердого нёба.* Губы полуоткрыты. Кончиком языка энергично провести по твердому нёбу от передних верхних зубов по направлению к глотке и обратно. Повторить 4—6 раз.
8. *Массаж шеи.*
 - а) Поглаживать переднюю часть шеи (горло) то правой, то левой рукой сверху вниз, захватывая при начале массажа подбородок. Повторить 4—6 раз.
 - б) Поглаживать обеими руками затылочную область шеи от середины до подмышечных впадин. Повторить 4—6 раз.
 - в) Поглаживать боковую поверхность шеи, поворачивая голову то вправо, то влево. Повторить 4—6 раз.
9. *Массаж живота.* Поглаживать живот круговыми движениями обеих рук, начиная с нижней части, затем вверх по часовой стрелке. Повторить 4—6 раз.
10. *Массаж межреберных мышц.* Поглаживать обеими руками грудную клетку движениями от пояса вперед, затем вверх и кругом. Повторить 4—6 раз.
11. *Массаж спины.* Поглаживать обеими руками (или то одной, то другой) область спины: по пояснице вверх к лопатке и обратно

Вибрационный (постукивающий) самомассаж со звуком

1. Постукивать лоб кончиками пальцев обеих рук от середины (там, где помещаются лобные пазухи) к ушам и одновременно тянуть вслух при выдохе сонорный согласный **м**. Повторить 4—6 раз.
2. Постукивать кончиками пальцев обеих рук верхнюю часть лица от спинки носа (там, где помещаются гайморовы полости) к ушам и одновременно тянуть вслух на выдохе поочередно сонорный **м** или **н** вместе с гласным **у**, не раскрывая рта. Повторить 4—6 раз. (Напоминаем, что при произношении носовых согласных **м** и **н** полость носа остается открытой для активного выдоха; на гласном **у** глотка расширена.)
3. Постукивать кончиками пальцев одной руки надгубное пространство и одновременно тянуть вслух на выдохе звонкий щелевой согласный **в**. Повторить 4—6 раз.

Напоминаем, что при произнесении в воздушная струя невольно направляется вперед, к верхним зубам.

4. Постукивать кончиками пальцев одной руки под нижней губой и одновременно тянуть вслух на выдохе согласный *з*. Повторить 4—6 раз. (При произнесении щелевого согласного *з* воздушная струя также направляется вперед, но уже к нижним зубам.)

5. Постукивать кончиками пальцев одной или обеих рук по верхней части грудной клетки и одновременно тянуть вслух на выдохе щелевой согласный *жс* или сонорный *м*. Повторить 4—6 раз.

6. Постукивать ребрами ладоней обеих рук нижнюю боковую часть грудной клетки и одновременно тянуть вслух на выдохе сонорный *м*. Повторить 4—6 раз.

7. Постукивать кончиками пальцев одной руки область нижнебрюшных мышц одновременно с постукиванием другой рукой области поясницы. Во время постукивания тянуть на выдохе сонорный *м*. Повторить 4—6 раз.

8. Постукивать одновременно ладонями обеих рук обхватывающим движением область лопаток и задней части межреберных мышц (насколько позволяет длина рук). Во время постукивания тянуть на выдохе сонорный *м*. Повторить 4—6 раз.

ВЫРАБОТКА НОСОВОГО ДЫХАНИЯ

Носовое дыхание осуществляется через верхние дыхательные пути; сюда входит нос с придаточными пазухами, глотка, гортань, трахея.

Нос образно называют «воротами легких», так как отсюда берет начало длинный извилистый путь, по которому непрерывно циркулирует вдыхаемый и выдыхаемый воздух. Носовая полость выполняет не только дыхательную, но и обонятельную, а также резонаторную функцию. Система верхних дыхательных путей тесно соприкасается с органами слуха. Воздух, проходя через полость носа, согревается, увлажняется и очищается. В слизистой оболочке носа расположены нервные окончания (рецепторы), которые обеспечивают рефлекторную связь полости носа с другими органами. Импульсы, возникающие в слизистой оболочке носа во время вдоха и выдоха, имеют важное значение для поддержания нормальной функции всей системы органов дыхания.

Многочисленными исследованиями ученых доказано преимущество носового дыхания перед ротовым. Выявлено развитие серьезных нарушений при выключении носового дыхания. Постоянное дыхание через рот нарушает газообмен в легких (количество кислорода в крови уменьшается на 25-30%) Нарушается вентиляция среднего уха, имеющего сообщение с носоглоткой; это может нарушить слух. Постоянное дыхание через рот ведет к застойным явлениям в носовой полости и полости черепа; от этого может повыситься внутричерепное давление. Частое выключение носового дыхания приводит к хроническому насморку, гаймориту, головным болям.

Все перечисленные недостатки выключенного носового дыхания сказываются на качестве звучания речи: появляется гнусавость, голос звучит неровно, хрипло. Это происходит оттого, что не работают такие важные для голоса резонаторы, как нос и носоглотка.

Во время выступления актеру, чтецу часто приходится «добирать» дыхание и через рот, но в принципе в процессе выработки речевого голоса должен быть воспитан носовой вдох. Все тренировочные упражнения по дыханию и голосу закрепляют привычку делать вдох носом. При первом ознакомлении с упражнениями для развития носового дыхания выдох следует делать беззвучно; затем на выдохе протяжно произносится согласный *м* или *н*.

Приводим *цикл упражнений* для выработки носового дыхания.

1. Прижать правую ноздрю пальцем, вдохнуть левой ноздрей; зажав левую ноздрю, выдохнуть через правую. Затем вдохнуть правой ноздрей; зажав ее, выдохнуть через левую. Повторить поочередно 4—6 раз.

2. Поглаживая нос (боковые части хребта носа) от кончика к переносице средними или указательными пальцами обеих рук, делать вдох. На выдохе постукивать указательными и средними пальцами обеих рук по ноздрям. Повторить 4—6 раз.

3. Поглаживать нос на вдохе теми же движениями, что и в упр. 2. Затем концы указательных пальцев на вдохе упереть в крылья носа и по мере прохождения воздушной струи через нос делать вращательные движения, как бы ввинчивая пальцы. Повторить 4—6 раз.

4. На вдохе коротким, быстрым движением провести указательными пальцами по нижней части носовой перегородки от желобка под носом к кончику носа, слегка поднимая его вверх. Во время выдоха то прикрывать на короткое время ноздри большим и указательными пальцами правой руки, прерывая выдох, то открывать проход для воздушной струи (6—8 движений). Повторить 4—6 раз.

5. Вдох — поглаживать нос, как в упр. 2. На выдохе круговыми движениями похлопывать кончиками пальцев обеих рук боковые части носа, лоб, щеки. Повторить 4—6 раз.

6. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом 10—12 раз.

7. Расширить ноздри — вдох. На выдохе ноздри принимают положение покоя. Повторить 4—6 раз.

Тренировка мышц дыхательного аппарата. Освоение смешанно-диафрагматическим дыханием. Это большая и сложная тема, которая может служить для написания отдельного методического пособия. Одно можно сказать, что все упражнения по дыханию служат развитию полного, смешанно-диафрагматического дыхания, которое свойственно здоровым людям и особенно необходимо в профессиональной работе, связанной с голосом.

Список литературы:

1. Саричева Е, Ф., сценическое слово. М:1963
2. сценическая речь. Под ред. И.П.Козляниновой.

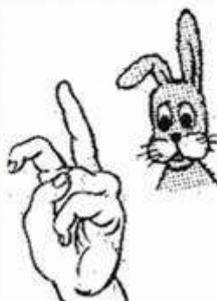
Чистоговорки с фигурами из пальцев (занятие 18)



Лошадка

У лошадки вьется грива,
Бьет копытами игриво.

Правая ладонь на ребре от себя. Большой палец кверху. Сверху на нее накладывается левая ладонь под углом, образуя пальчиками гриву. Большой палец кверху. Два больших пальца образуют уши.



Зайка и ушки

Ушки длинные у зайки,
Из кустов они торчат.
Он и прыгает и скачет,
Веселит своих зайчат.

Пальчики в кулачок. Выставить вверх указательный пальцы. Ими шевелить в стороны.



Мышка

Серенький комок сидит
И бумажкой нос шуршит.

Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец согнуты в дуги и прижаты к среднему и безымянному пальцам.



Кошка

А у кошки ушки
Ушки на макушке,
Чтобы лучше слышать
Мышь в ее порушке.

Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.



Стул

Ножки, спинка и сиденье -
Вот вам стул на удивленье.

Левая ладонь вертикально вверх. К её нижней части приставляется кулачок (большим пальцем к себе). Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук попеременно на счет раз.



Лодка

Лодочка плывет по речке,
Оставляя на воде колечки.

Обе ладони поставлены на ребро, большие пальцы прижаты к ладоням (как ковшик).

Пароход

Пароход плывет по речке,
И пыхтит он, словно печка.

Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх.



Шарик

Надуваем быстро шарик.
Он становится большой.
Вдруг шар лопнул, воздух вышел -
Стал он тонкий и худой.

Все пальчики обеих рук в "щепотке" и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух "выходит", и пальчики принимают исходное положение.



Домик

Дом стоит с трубой и
крышей,
На балкон гулять я вышел.

Ладони направлены под углом, кончики пальцев соприкасаются; средний палец правой руки поднят вверх, кончики мизинцев касаются друг друга, выполняя прямую линию (труба, балкон).

Скороговорка – это ритмическая фраза со сложным сочетанием отдельных звуков и слов. В скороговорке преобладает 1 или 2 звука. В скороговорке отрабатывается легкость, филигранность дикции.

Скороговорки:

От топота копыт пыль по полю летит.

Поезд мчится, скрежеща жэ, че, ша, щя, жэ, че, ша, щя.

Ткёт ткач ткани на платки Тане.

Этапы работы над скороговоркой.

1. Понять, что в ней происходит.
2. Медленно, шепотом произнести скороговорку, выговаривая все звуки.
3. Медленно в голос произнести скороговорку.
4. Выучить скороговорку наизусть.
5. Произнести скороговорку несколько раз, наращивая темп.
6. Произнести её 3-4 раза подряд в быстром темпе.
7. Произносить скороговорку, меняя логическое ударение на словах с вопросами и ответами.

2. Практические упражнения.

Упражнение «Лепка».

Представляем себе, что мы держим в руках эластично податливый кусочек глины. Медленно и активно проговариваем скороговорку, одновременно вылепливая из глины красивый цветок. Каждый лепесток воображаемого цветка соответствует одному слову из скороговорки.

Упражнение «Печатная машинка».

Представляем, что перед нами стоит печатная машинка старого образца (клавиатура у нее тяжелая и для того, чтобы напечатать текст, нужно работать пальцами с некоторым усилием). Начинаем печатать скороговорку таким образом, чтобы движение одного пальца совпадало с одним словом скороговорки. Слово произносится на удар пальцем.

Упражнение «Музыкально-танцевальная скороговорка».

Задание: на каждое слово скороговорки придумать простое физическое движение, таким образом, скороговорка сопровождается простым ритмическим танцем, который участники запоминают и начинают повторять с убыстрением под музыку (разные отрывки: сиртаки, вальс, чардаш и т. д.)

3. А сейчас для работы над произношением будем использовать небольшие стихи с междометиями.

Упражнение «Междометия».

Ах, какой цветок пахучий!

Ой-ой-ой! Да он колочий!

С подтекстом «Чуть не укололся, хорошо, что слегка дотронулся»

Скороговорки



МЕДВЕЖАТА

(инсценировка потешки с использованием
головных уборов медвежат)

Гуляет по лесочку
Семейство медвежат.
Под лапами листочки
И веточки хрустят.

Под елочкою сели,
Решили отдохнуть.
Немного отдохнули
И снова – в дальний путь.

Пошло кругом веселье,
Медведей не унять.
Под елочкой зеленой
Все начали плясать.

“Удивительный мышонок”. БЧ. № 24

В. Сутеев “Мышонок и карандаш” (настольный театр).

Куклы: Карандаш, Мышонок.

Декорации: элементы рисунка “Кошка”; норка Мышки.

Ведущий: Жил-был на столе у Вовы Карандаш.
(появляется Карандаш)

Однажды, когда все спали, на стол забрался Мышонок
(появляется мышонок, бегает по столу, обнюхивает все).

Увидел Карандаш, схватил и потащил к себе в норку.

(Мышонок “тащит” Карандаш, Карандаш “упирается”).

Карандаш: Отпусти меня, пожалуйста! Ну, зачем я тебе нужен?
Я деревянный, и меня есть нельзя.

Мышонок: (остановился, слушает, что говорит Карандаш):

Я буду тебя грызть. У меня чешутся зубы, и я все время
должен что-нибудь грызть. Вот так!

(кусает Карандаш).

Ведущий: И Мышонок больно укусил Карандаш.

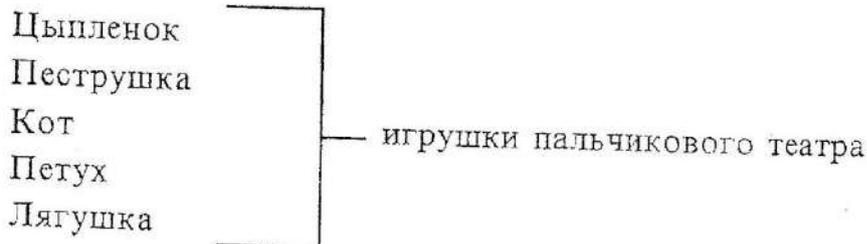
Карандаш: Ой! (отпрыгивает в сторону) Тогда дай мне в последний раз
что-нибудь нарисовать, а потом делай, что хочешь.

- Мышонок (махнув лапкой):
Так и быть! Рисуи! Но потом я тебя разгрызу на мелкие кусочки.
- Ведущий: Вздохнул тяжело Карандаш и нарисовал кружок.
(Карандаш рисует на листе бумаги голову кошки).
- Мышонок: Это сыр?
- Карандаш: Может быть, и сыр.
- Ведущий: И нарисовал Карандаш еще три маленьких кружочка.
(рисует глаза и нос).
- Мышонок: Ну, конечно, сыр, а это – дырочки в нем.
- Ведущий: Карандаш ничего не сказал и нарисовал еще один большой кружок.
(Карандаш рисует туловище).
- Мышонок: Ой! Это яблоко!
- Карандаш: Может быть, и яблоко.
- Ведущий: Тогда Карандаш нарисовал несколько длинных кружочков.
(Карандаш рисует лапки кошки).
- Мышонок: Я знаю, это сардельки. Ну, кончай скорее, у меня ужасно чешутся зубы.
- Карандаш: Подожди минуточку.
- Ведущий: А когда Карандаш начал рисовать вот эти уголки...
(Карандаш рисует ушки кошки).
- Мышонок: (испуганно) Ой! Это похоже на ко...
- Ведущий: Тут Карандаш нарисовал большие усы...
(Карандаш заканчивает рисунок кошки).
- Мышонок: Да это же настоящая кошка! Спасите! Пси-пи-пи!
- Ведущий: Запищал Мышонок и спрятался в своей норке.
(Мышонок убегает).
- Ведущий: С тех пор Мышонок из норки и носа не показывал.
А Карандаш до сих пор живет на столе и очень любит рисовать.

(В заключение Карандаш рисует по желанию детей несколько рисунков).

ЦЫПЛЕНОК

Б-4,3(1) (пальчиковый театр) К. Чуковский.



Настольная ширма. Рассказ воспитателя:

Жил на свете цыпленок. Он был крошечный. Вот такой. Но он думал, что был очень большой и когда гулял по двору, то важничал и задира л голову кверху. Вот так. И была у него мама, которую звали Пеструшка. Мама была вот такая. Она очень любила цыпленка и кормила его червяками. Как-то раз... налетел на Пеструшку злой кот и погна л ее к самому озеру. А был он вот такой. И остался цыпленок один. Вдруг он видит – взлетел на забор петух. Вытянул шею – вот так, и во все горло закричал: ку-ка-ре-ку! И важно посмотрел по сторонам.

– Я ли не молодец, я ли не удалец!

Цыпленку это понравилось. Он тоже вытянул шею и что было сил закричал: пи-пи-пи!

– Я тоже удалец! Я тоже молодец!

Но споткнулся и шлепнулся в лужу. Вот так. А в луже сидела лягушка. Она увидела цыпленка и засмеялась:

– Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Далеко тебе до петуха!

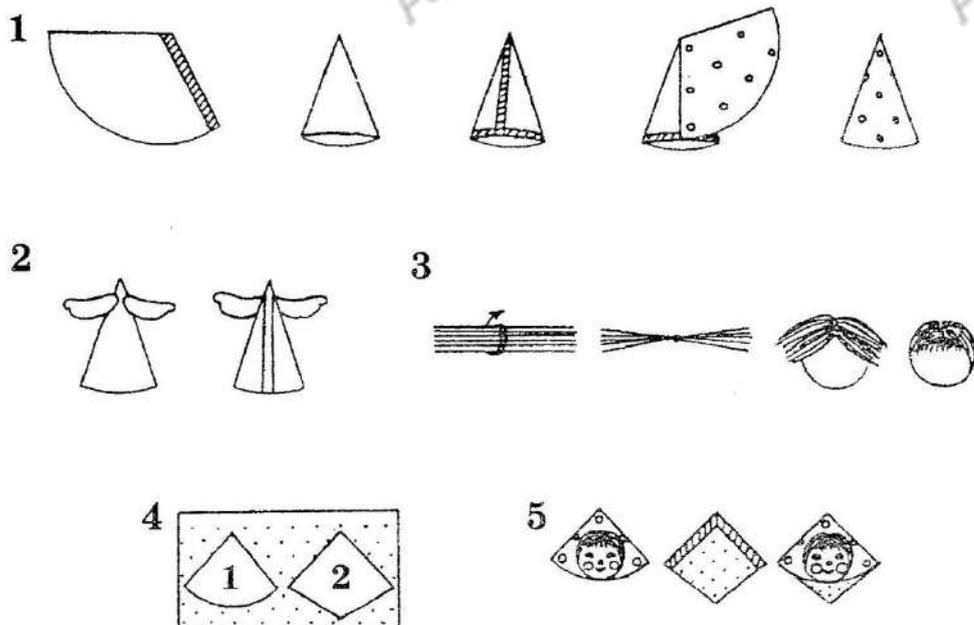
И тут к цыпленку подбежала мама. Она пожалела и приласкала его. Вот так!

ВНУЧКА МАШЕНЬКА

Туловище, руки, платок и лицо вырезаем из белого картона. Волосы сплетаем из тонкой медной проволоки. Глаза, нос, рот и щеки — конфетти. Одежду делаем из ткани. Вырезаем две одинаковые заготовки туловища: одну из картона, другую из ткани. Склеиваем картонный конус. Основание и образующую конуса намазываем клеем, оборачиваем заготовкой из ткани и приклеиваем ее к конусу (1). Вырезанные из белого картона руки приклеиваем к спинке, отступив вниз от вершины конуса 1 см (2).

Нарезанную проволоку связываем в два пучка и приклеиваем к верхней части круга. Концы верхнего пучка подгибаем под круг. Концы нижнего пучка подрезаем в виде челки (3). Отдельно сплетаем из проволоки косичку длиной 4-5 см. Украшаем ее бантиком. Наклеиваем глаза, нос, рот и щеки.

Обе картонные заготовки платка наклеиваем на изнаночную сторону ткани и вырезаем. На первую деталь платка наклеиваем лицо. На картонную сторону второй детали платка наносим клей справа и слева от вершины прямого угла (4). Склеиваем обе детали (5) и надеваем платок на смазанную клеем вершину конуса. Наклеиваем на сарафан отделку и концы платка.

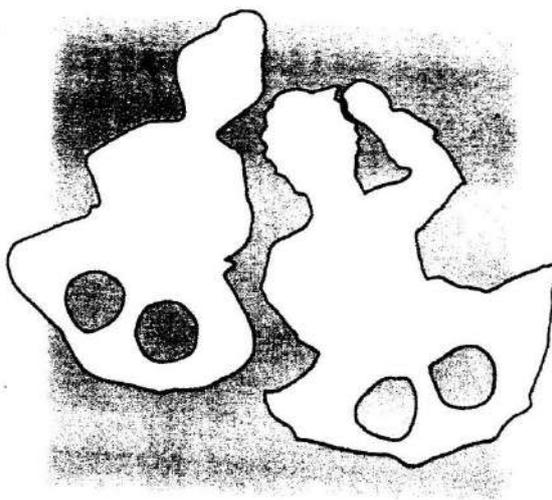


Пальчиковые куклы из картона

1 Нарисуй своих танцоров на картоне. Сделай их размером 10 см в высоту и 6 см в ширину. Ноги рисовать не надо, но оставь для них 3 см ниже талии.

2 Вырежи каждого танцора. Прodelай по две дырочки диаметром 1,5 см для пальцев.

3 Раскрась кукол.

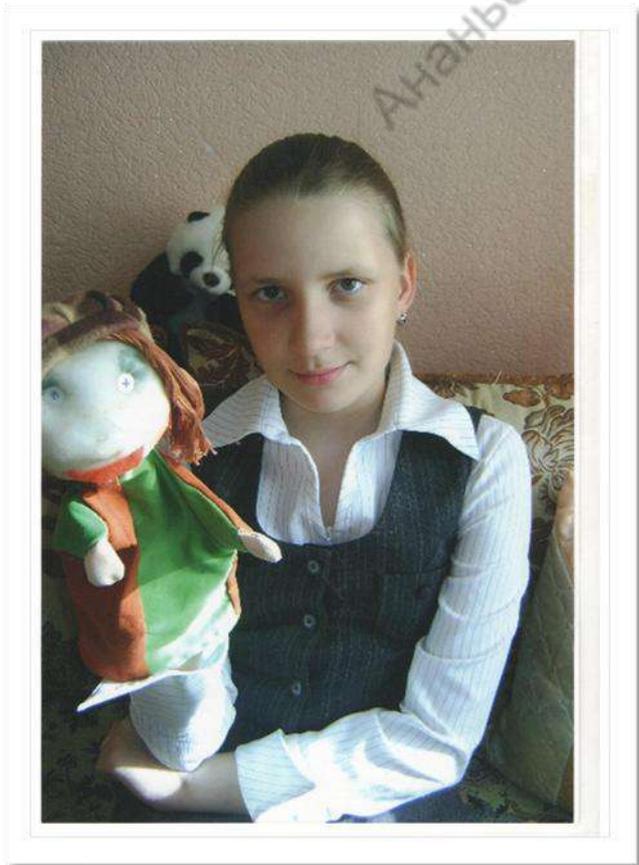


Теперь вставляй пальцы в дырочки, включай музыку и танцуй. Для танцоров можно сделать обувь из колпачков от фломастеров или просто раскрасить ногти маминым лаком под башмачки.

Чтобы куклы были наряднее, укрась их бусинками и перьями, сделай им платьица из лоскутков.



Перчаточные куклы. Работы детей. 5 блок



Методический материал

2 год обучения

Список:

1. Виды театров. Вопросы, ответы (занятие 4)
2. Конспект занятия «Грим в театре» (занятие 34)
3. Этюды на память физических действий
4. Этюды к занятиям (занятие 45)
5. Скороговорки
6. Таблица артикуляций

Виды театра (занятие 4)

Вопросы

- Как называются места в театре, где сидят зрители?
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца?
- Как называется самый известный театр оперы и балета в России?
- Как называется место, где выступают актеры?
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
- Как называется объявление о спектакле?
- Какой вид искусства (театра) во всём мире считается наиболее массовым?
- Человек, исполняющий роль на сцене.
- Какой театр называют «разговорным»?
- Рукоплескание артистам. . .
- В каком виде театра музыкально -развлекательная программа может быть концертной, цирковой, а также театрализованным действием?
- Как называется действие, которое происходит на сцене?
- Как называются шторы, которые закрывают сцену?
- Как называется театр, где представления проходят не на сцене, а на площадках (стадионах, цирковых манежах и т. д.)?
- Кто был создателем и руководителем главного театра кукол в нашей стране?

Конспект занятия «Грим в театре»

Тип занятия: изучение нового материала.

Цель занятия:

1. Формирование знаний о гриме.
2. Развитие творческих способностей.
3. Воспитание художественного вкуса и развитие интереса к художественной деятельности.

Задачи занятия:

1. Дать представление о гриме как одному из выразительных средств передачи характера.
2. Повторить понятие о театре.
3. Повторить знакомство с разновидностями театра.
4. Формирование навыка самостоятельной работы накладывания грима.
5. Развитие творческого воображения.
6. Расширять кругозор.
7. Воспитание наблюдательности, внимания.

Оборудование: стулья, костюмы Буратино, Мальвины, Гьеро, Карабаса Барабаса, ромашки большие, шарики, иллюстрации к изображениям (слайды), сундук.

Ход занятия

1. Орг. момент.

2. Вводная беседа.

“Весь мир – театр, а люди в нём – актёры”

– Как вы понимаете это высказывание?

– Кому принадлежат эти слова? (Шекспир) (Слайд 1)

– Кто такой Шекспир? (английский поэт, актёр, оказавший огромное влияние на развитие творческого искусства).

– Поднимите руку, кто был в театре?

– Вспомните что такое театр? (это место где показывают спектакли).

– Кто помнит, где показывали спектакли в средние века?

(Спектакли показывали прямо на улице. Да и в наше время на площадях разыгрывают представления, как карнавал.)

– Можно ли это назвать театром? (Да)

Вывод: значит, театр – это не только здание где показывают спектакли, но и само представление.

– **Какие театры вы знаете?** (театр оперы и балета, драматический, театр зверей, кинотеатр, кукольный, театр теней)

– **От чего зависит название театра?** (от того какое представление показывают).

– Я буду описывать представление, а вы скажите в каком театре его показывают?

- Как называется театр, в котором показывают пьесы, трагедии, драмы? (Драматический)
- Как называется театр, в котором в спектаклях участвуют животные (Театр зверей).
- Театр, в котором показывают заранее отснятое на киноплёнку действие. (кинотеатр).
- Кукольный театр.
- Театр мимики и жестов.
- Театр теней.

– Кто работает в театре? (артисты, режиссёр, костюмер, звукооператор и т.д.)

ФИЗ. МИНУТКА

Перед выступлением артисты всегда переживают, поэтому нам тоже, как и артистам работать дальше и нам нужно сконцентрироваться, поэтому наша физ. минутка называется "Собери энергию".

3. Знакомство с новой темой.

Сегодня мы с вами познакомимся с новой профессией в театре.

Игра "Отгадай слово" (Слайд 2)

По первым буквам каждого слова определите тему сегодняшнего занятия. **ГРИМ**

– Кто знает, что такое грим? Слово грим произошло от древнегреческого слова "гримо" морщина.

(СЛАЙД 3)

– Грим – это искусство изменять внешность артиста, путём наложения специальных красок на лицо, волосных наклеек как усы, борода, парик в зависимости от того какую роль исполняет актёр.

В древности актёры так разрисовывали лицо, что внешне становились похожи на маски. Они думали, что грим отпугивает злых духов и помогал выразить разнообразное состояние людей. Для множества племён Северной Америки, Азии, Африки грим был нормой повседневной жизни как одежда.

(СЛАЙД 4)

Очень яркий грим у индийского, китайского, японского театров. В средние века скоморохи, жонглеры разрисовывали **лицо сажей, соком растений.**

Из цветного пластиля **гуммоза** делают наклейки и налелки.

Наклейки из ваты, марли, трикотажа, крепа применяют для утолщения щёк, шеи, подбородка. Чтобы лицо было крупным, полным.

(СЛАЙД 5)

Сказка "Морозко". Кто играет Бабу Ягу мужчина или женщина?

В театрах Древней Греции, Рима женские роли играли только мужчины, поэтому грим должен был координально изменить внешность мужчины в женщину.

– Как называют профессию человека, который накладывает грим?

(Художник-ГРИМЁР)

– Для чего нужен грим?

Грим помогает актёру изменить своё лицо чтобы быть похожим на своего персонажа.

(СЛАЙД 6)

4. Виды грима.

1. Портретный грим (бабушки).

2. Национальный грим.
3. Грим кино и телевидения.
4. Грим в цирке, например клоун если клоуну грустно, то кончики губ у него опущены вниз, а если клоун улыбается, то кончики губ приподняты.
5. Также существует сказочный грим. (Кощей Бессмертный, Баба Яга)

5. Творческая работа

Я, попросила чтобы вы с родителями узнали как произносится на разных языках выражение "Накладывать грим", а он именно накладывается.

На татарском языке "накладывать грим" звучит – грим салалар.

На английском языке "накладывать грим" звучит – ду мэйкап.

На немецком языке "накладывать грим" звучит – гримме махэн.

На чувашском языке "накладывать грим" звучит – грим хурас

На марийском языке "накладывать грим" звучит – щыргым чиялташ

6. Показ грима

Грим состоит из разновидностей масляной краски и жира.

Грим можно сделать даже в домашних условиях. Скоро у нас новый год и советы которые я сейчас расскажу вам обязательно понадобятся.(Показываю).

1. Купите акварельные, детские краски оформительские.
2. Купите несоленое сало. (стеклянная миска)
3. Вытопить на огне в кастрюльке жир (Стеклянная миска).

Взять миску, туда положить жир и краску, понемногу растереть до однородной массы. Всё, вы имеет самый обычный театральный грим. **(Показать коробочку)**

7. Практическая работа

Сейчас мы с вами будем настоящими гримёрами.

– Перед вами сидят герои сказки? А.Н. Толстого "Золотой ключик".

– Все ли наши актёры похожи на сказочных героев из сказки?

– Что у них не хватает, чтобы наш персонаж был действительно похож на сказочного героя?

- У Буратино нет – носа.
- У Мальвины – голубых волос. **Выходят дети и одевают этих детей.**
- У Карабаса Барабаса – длинной дороды.
- У Пьеро – разукрашенного лица.

Для того чтобы грим получился точным, гримёр берёт фотографию нужного персонажа и уже глядя на неё накладывает грим актёру. Как накладывается грим, я вам покажу на примере Пьеро. **(Слайд Пьеро 7)**

8. Как накладывают грим?

1. Нанести на гримируемый участок вазелин для защиты кожи.
2. Гримируется пальчиками или кисточкой.
3. Припудриваете чтобы не блестело.

Снимают грим ваткой, с любым кремом.

9. Речевая разминка

– Чтобы актёр хорошо выступил и чётко проговаривал свои слова, что для это нужно? (Провести речевую разминку).

Физминутка Буратино.

*Я мальчишка деревянный,
В полосатом колпачке,
Создан я на радость людям
Счастья ключ в моей руке
Черепаша подарила,
Этот ключ волшебный мне,
И тогда я очутился
В доброй, сказочной стране.*

Давайте тихонько, наивно и трепетно
Кулисы сейчас распахнём
И в царство театра: волшебное, дивное
На цыпочках тихо войдём.

– Почему тихо, на цыпочках?

– Как нужно вести себя в театре?

- Сидеть тихо.
- Не разговаривать.
- Слушать внимательно.

А что нужно делать обязательно?

- Аплодировать.

Итак, сядьте поудобнее актёры наши готовы к выступлению. У них соответствующие костюмы, грим мы с вами наложили и сейчас смотрим отрывок из сказки А.Н. Толстого “Золотой ключик”.

Дальше, музыкально-театрализованное представление.

Итог:

– Для чего нужен грим?

– Как называется цветной пластырь? (ГУММОЗА)

Д/з.

Попробовать сделать грим в домашних условиях и загримировать себя, и пусть ваши мамы вас фотографируют, а мы сделаем выставку фотографий на самый лучший грим.

Театральная гримировка.

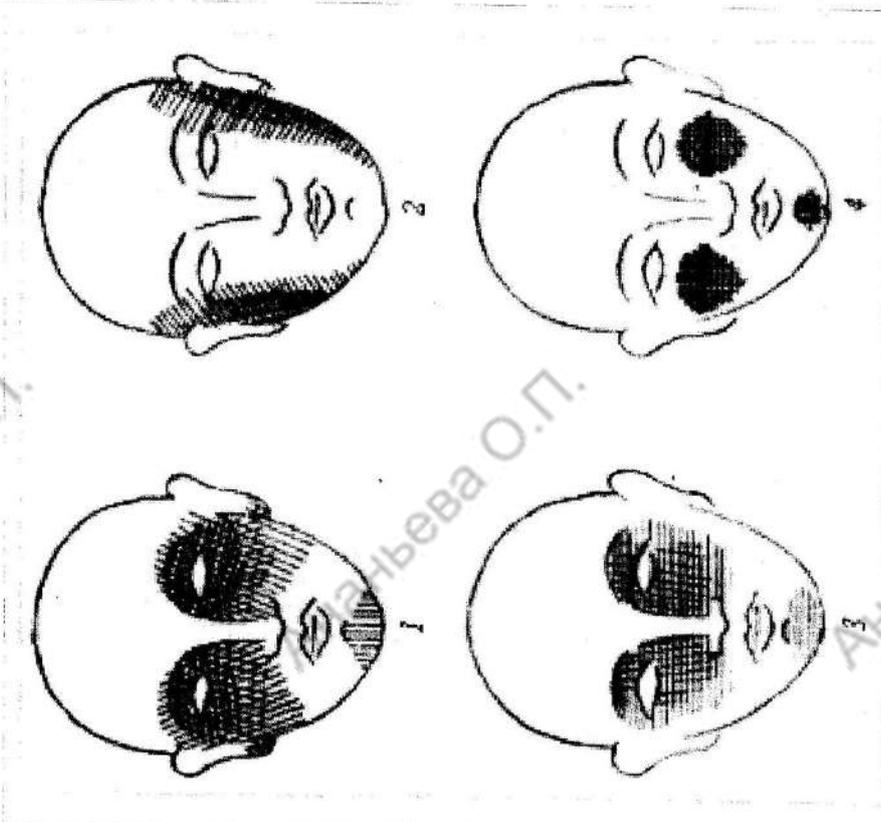
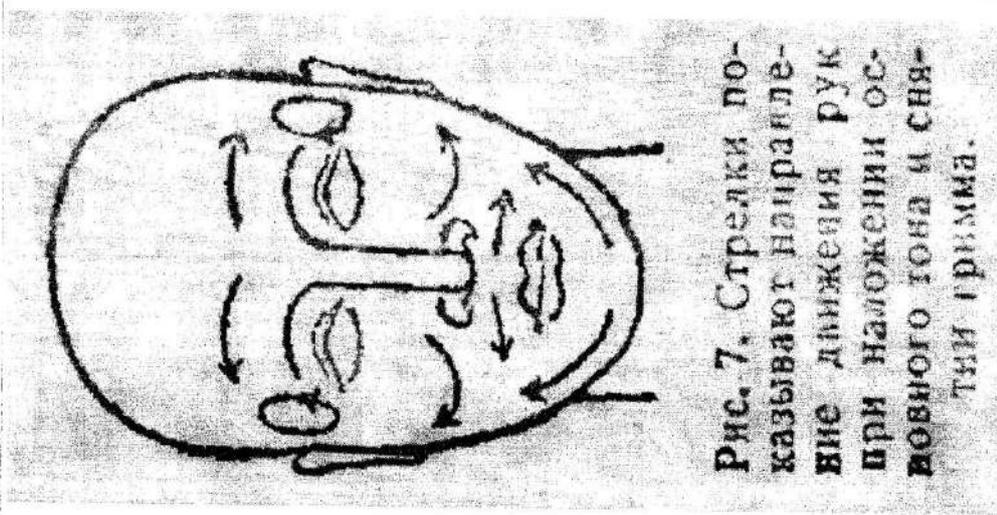


Схема накладывания румян.

1. нормальная (классическая)
2. суживающая лицо
3. расширяющая лицо
4. округляющая лицо

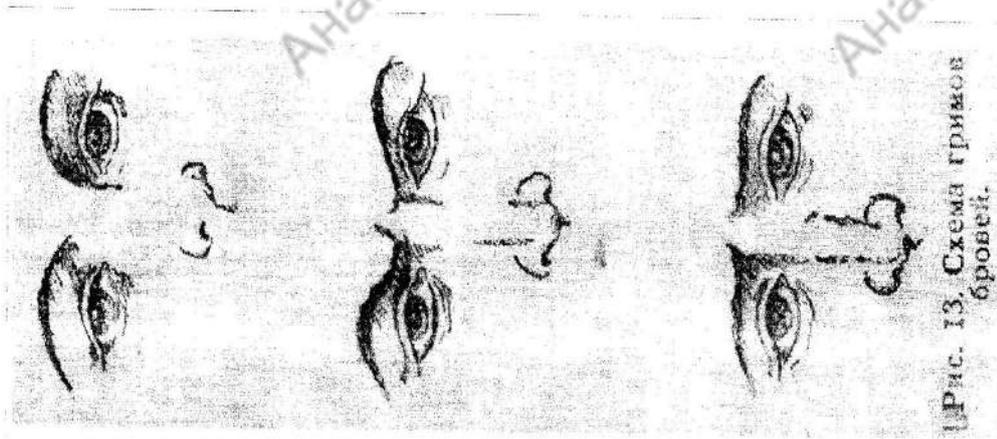
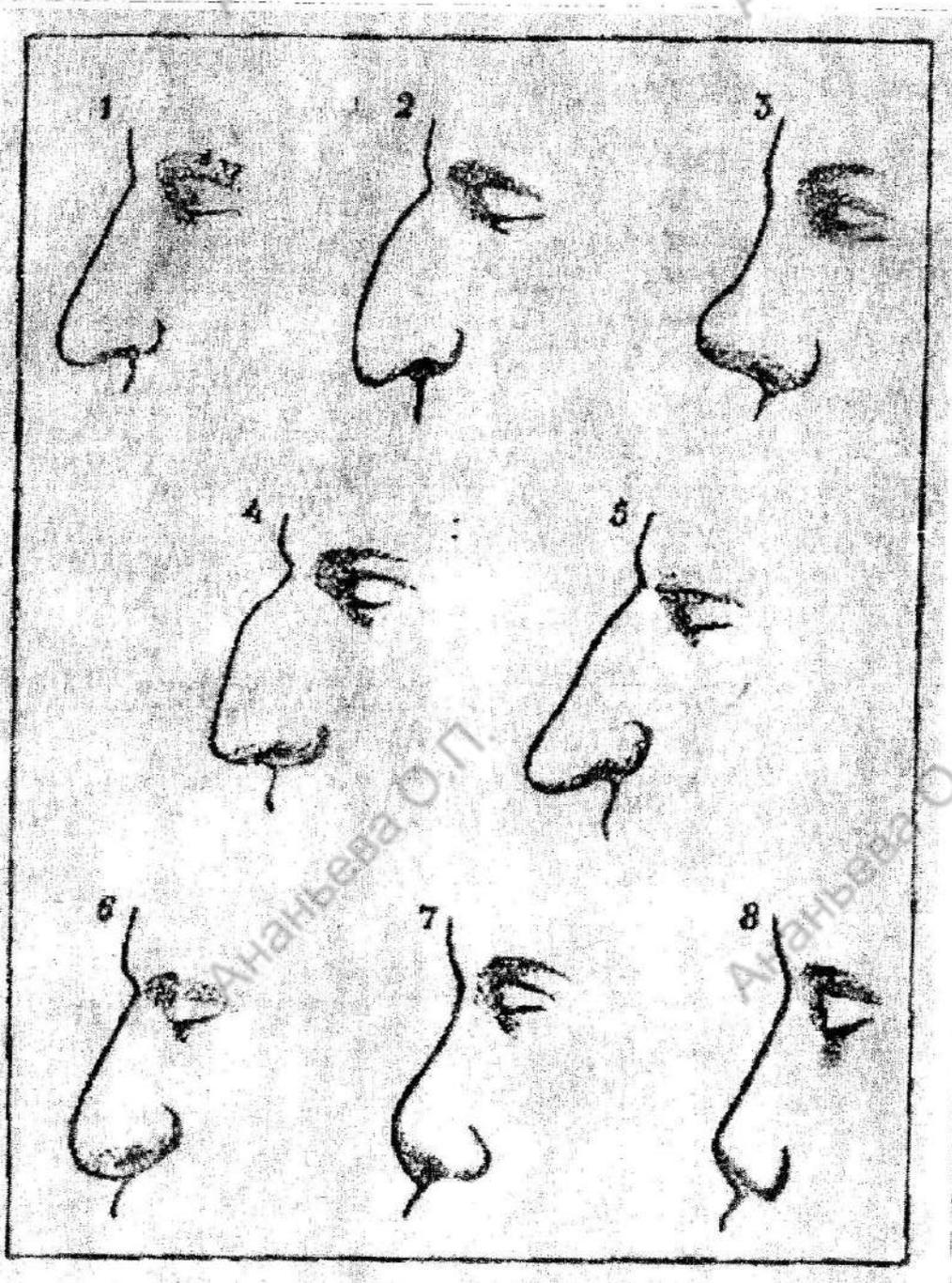


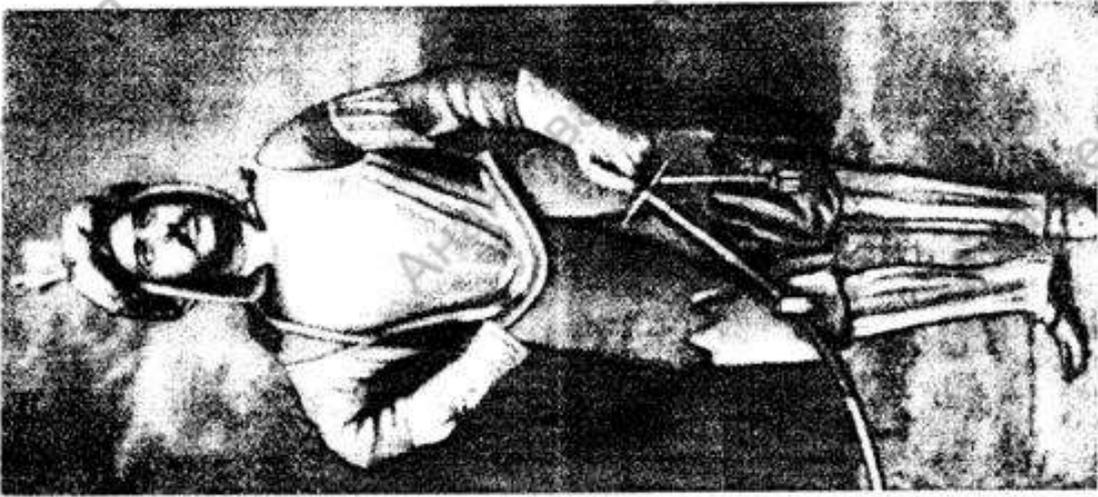
Рис. 13. Схема гримов бровей.



Типичные формы носа



Николай Константинович Черкасов и
его роли — Александр Невский,
Жак Паганель, профессор Полежаев,
Иван Грозный, Максим Горький



Томмазо Сальвини
в роли Отелло

На память физических действий (ПФД)

Ребёнок, вышедший на *сценическую площадку* (например, на середину ковра в комнате, где проходят занятия) начинает выполнять манипуляции с воображаемыми предметами, то есть действует точно так, как если бы он действовал с реальными предметами. Точность должна быть в направлении взгляда и внимания, в характере мускульной работы рук, пальцев, ног, спины, шеи и т.д.

Упражнения на *память физических действий* (или ПФД; и та и другая формулировка приняты в *театральной педагогике*) могут занимать в работе с детьми достаточно большое место. Смысл всех упражнений в воплощении правильного (как в реальности) распределения внимания и мускульных напряжений при действии с *предметами* (то есть не с людьми). «Где глаза?» (куда направлен взгляд, то есть внимание?), «какая часть тела работает?» (пальцы, ладонь, плечо, спина, ноги и т.д.). Причем у каждого человека, когда он действует с разными предметами, все это происходит как-то по-особому.

Обращение детей к работе мышц и своего внимания открывает ребёнку в новом ракурсе многообразие индивидуальных и ситуационных способов поведения людей в окружающей жизни.

Начинать упражнение на ПФД лучше с того, что дети сами вспоминают предметы и выбирают действия, которые они могут выполнять по памяти (открыть сумку, одеть куклу, завести механизм игрушечной машинки, забить гвоздь и т.п.). Также упражнение удобно начинать с реальных действий детей одним и тем же настоящим предметом: щеткой-шваброй, платком, стулом, графином, портфелем. Особо подчеркнём, важно, чтобы у детей всегда была возможность проверить свою память действием с реальным предметом. Только по действию с настоящим предметом воспитатель и зрители могут определить верность выполнения упражнения и дать советы (см. комментарий к игровому заданию-упражнению «*По правде и понарошку*»). Отработка становится детям интереснее, если им разрешить (подсказать) объединяться в рабочие пары и тройки.

На первом этапе *сложностей* можно давать довольно простые задания для индивидуального исполнения.

На втором этапе хорошо вводить парные задания (нести ведро или бревно; держать совок и веник; вытряхивать скатерть; играть в мяч; тянуть канат и т.п.). Тогда для репетиции желательно объединять две пары – когда одна будет тренироваться, другая пара будет следить за точностью и наоборот).

На третьем этапе хорошо вводить ещё и помощников, которые «*озвучивают*» беспредметные показы своих товарищей.

Традиционная детская игра «*Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем*» по существу является исходной основой упражнения на память физических действий. Чтобы эта игра не приелась желательно раз от раза (но – не спеша!) вводить уговор быть узнаваемым по *достоверности, убедительности, скрупулезной точности* действий и

повседневной эмоциональности. Такие акценты в игре помогут детям открывать роль конкретности их восприятия творческих усилий своих сверстников (что для педагогики весьма важно).

Наиболее ценными для развития детей являются те задания на ПФД, при выполнении которых приходится собирать внимание на мелких движениях своих пальцев. При этом воспитателю важно угадать допустимую степень *сложности* и не форсировать переход от приблизительных манипуляций с большими предметами (например, шваброй или корзиной) к точным и сложным манипуляциям с более мелкими предметами (чистить картошку или яйцо, сваренное вкрутую).

Случается, что воспитатели понимают упражнение на ПФД только как воображаемую работу с отсутствующими предметами. Тогда ребёнок сразу, без предварительной «репетиции» с реальным предметом выходит и «моет шваброй пол», «нанизывает бусы» и т.д., не тренируя при этом ни *распределение своего внимания* (термин театральной педагогики), ни мышечную память. А только – слепую смелость и привычку действовать приблизительно...

Критерии оценки таких показов, как правило, расплывчаты, а потому основываются на самых общих представлениях о совершаемых действиях. Обсуждать увиденное и детям-зрителям, и взрослому трудно. А самим исполнителям становится непонятно, что от них требуется, и если что-то не удовлетворяет воспитателя, то что же нужно сделать, чтобы улучшить свой показ. Все это быстро приводит учеников к досадному равнодушию в исполнении игрового упражнения.

Этюды.

Этюд 1. "Я в предлагаемых обстоятельствах". "Как мне лень что-нибудь делать" – знакома практически каждому.

Кто-то сидит (лежит) на диване и мается: делать ему совершенно нечего. Пробует заглянуть в лежащую рядом книгу, листает – скучота!

Либо - начинает вчитываться и книга захватывает своим сюжетом.

Этюд 2. "Психофизическое самочувствие". Тема – "Жара". Чем отличается поведение человека или животного в жару? Что меняется в их самочувствии, движениях по сравнению с существованием, например, зимой? Этюд касается всей труппы, так как жара – атмосфера всей сказки.

Этюд 3. "Перемена состояния, наблюдение". Персонаж – Герда. Тема – "Как я засыпаю". Задача – объяснить, что такое "смена темпоритма существования при перемене психофизического самочувствия". Герда засыпает, и ее движения – на театральном языке – «п л а с т и к а» – постепенно становятся замедленными, менее уверенными, неуклюжими.

Этюд 4. «В мире животных». Важно, чтобы маленькие актеры поняли, что самое характерное для данного, изображаемого ими животного – не только внешний вид, но и поведение, скорость движений, и, главное, - взгляд. Не зря мы говорим: «Преданный собачий взгляд», «Хитрый кошачий глаз» и т.д. А какой взгляд у кролика? И, наконец, элемент фантазии – какая у нашего Кролика речь? Наверное, быстрая, стакаттированная... а, может, и нет...это уж как исполнитель решит...

Этюд 5. "Оценка факта". Сначала надо дать ребятам сыграть этюд по системе ""я" в предлагаемых", т.е. предложить им самим, вне контекста разыгрываемой истории, отреагировать на появление подобного чудесного Кролика. Пусть кто-то испугается, а кто-то сразу кинется ловить дикинскую зверюшку - уже потом педагог может отобрать реакции, наиболее подходящие для данной героини. Ведь, согласитесь, далеко не каждый из нас в такой ситуации «не так уж удивится», а затем «сгорая от любопытства» кинется догонять убегающего Кролика!.. Иначе говоря, надо, что бы ученики поняли, что их личностные реакции могут далеко не всегда совпадать с реакциями персонажа. А они, по замыслу Автора, таковы:

А л и с а (сама себе). Ничего.... Все идет как надо.... Тут нет ничего такого необыкновенного. Нет, все-таки немножко удивиться стоит, но вообще-то все идет как надо.

К р о л и к достаёт из жилетного кармана часы, и, едва взглянув на них, опростетью кидается бежать.

А л и с а (удивленно). Да ведь это же первый Кролик в жилетке и при часах, какого я встретила за всю свою жизнь! (Устремляется вдогонку за Кроликом).

Б е л ы й К р о л и к скрывается в своей норе. Алиса, не раздумывая, устремляется за ним.

Этюд 6. «Апарт». Персонаж – Сказочник. А п а р т – обращение актера в зал с каким-нибудь вопросом или утверждением. Публика при этом как бы вовлекается в происходящее действие. Надо научить ребят не бояться общаться со зрительным залом точно так же, как с партнерами по сценической площадке. А парт всегда произносится ниже или выше по тону, чем предыдущий текст. Кроме того, темпоритм существования во время апарта всегда другой по сравнению с иным текстом персонажа. Если актер не будет менять тон и темпоритм, возникнет монотон, т.е. однообразие и бедность звуковой палитры спектакля.

Этюд 7. «Оценки факта». Появление Снежной королевы. Обычные бытовые действия, затем удивление и испуг. Либо другие варианты.

Этюд 8. «Наблюдение». Всегда хорошо, когда актер, рассказывая на сцене о ком-нибудь, имеет в виду конкретного, известного ему человека. Можно предложить исполнительнице пронаблюдать, а затем изобразить кого-либо из своих знакомых. Персонаж Герда вспоминает и рассказывает про Кая. Персонаж Лапландка вспоминает и рассказывает о Снежной королеве.

Этюд 9. «Оценка факта». Персонаж – Герда. Не надо «выжимать» из начинающей актрисы слезу. Умение по заказу плакать на сцене придет с опытом. Искренне прожить, прочувствовать подобную ситуацию очень тяжело. Важно, чтобы исполнительница просто понимала, что происходит с ее персонажем.

Этюды. Упражнения

Поза. Ведущий предлагает учащимся выбрать фразу и произнести ее. Ведущий изменяет положение тела учащегося, его позу, прося произносить эту фразу в каждой из поз. Интонации должны быть подсказаны позой или движением и находиться в гармонии с ними.

Попугай в клетке. Итак, нужно сделать следующее:

- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
- Ощупать ее руками
- Взять и переставить на другое место
- Подразнить попугая
- Найти дверцу и открыть ее
- Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
- Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
- Одернуть руку
- Закрыть побыстрее клетку
- Помахать угрожающе пальцем
- Переставить клетку в другое место

Последствия. Учащимся предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например:

- Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
- Если можно будет читать чужие мысли?
- Если люди смогут жить под водой?
- Если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?
- Если высохнут все реки, озера, моря?

Потянулись - сломались. Исходное положение - стоя, руки и все тело устремлены вверх, пятки от пола не отрывать. Ведущий: «Тянемся, тянемся вверх, выше, выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (реально пятки на полу)... А теперь наши кисти как бы сломались, безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях, в плечах, упали плечи, повисла голова, сломались в талии, подогнулись колени, упали на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе. Осталось ли где напряжение? Сбросили его!»

Во время выполнения упражнения ведущий должен обратить внимание учащихся на два следующих момента: показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); 2)

Скороговорки

Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь.
Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше.
Шею суше, суше уши, и не трогай больше туши.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.

- Полили вы лилию?
- Видели мы Лидию.
- Видели вы Лидию?
- Полили мы лилию.

Волк рыщет - пищу ищет.
Вот тебе щи, а нас не ищи!

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках,
Везет, да скороговорками так и сыплет:
мол, тетерев сидел на дереве, от дерева - тень тетерева;
мол, у гусыни усов не ищи - не сыщешь;
мол, каков Савва, такова и слава...
Пляшут на языке скороговорки, как караси на сковородке.
Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Как на утренней на зорьке
Два Петра и три Федорки
Соревнуются с Егоркой
Говорить скороговоркой.

Пособи сапоги сапожнику пошить.
Пряжки серебром на сапогах посеребрить.
Пособи сапоги, пособи сапожки
Мастеру скорей пошить босоногой блошке.

Шелест шелестит листвою.
Шепот шепчется с травой.
Тишь затихла в тишине.
"Тише, тише...", - слышно мне.

Уж пожаловал ежам
Новых дюжину пижам.
Прежние пижамы
Исколоты ежами.

У пчелы, у пчелки
Почему нет челки?
Отвечаю почему:
- Челка пчелке на к чему.

Мяч скучал на чердаке.
Мячик ищут в сундуке.
Тщетно ищут мячик
Девочка и мальчик.

Раздаточный материал

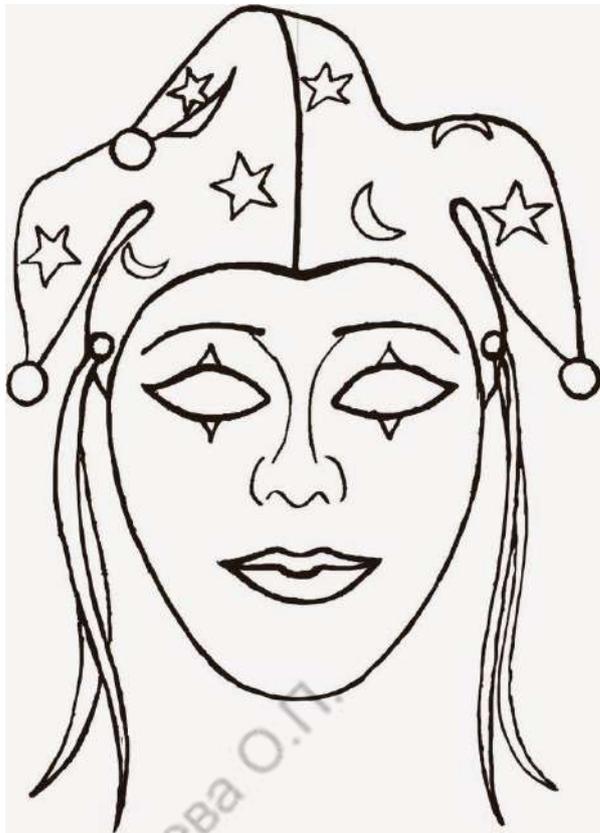
Этюды. Упражнения

Список:

1. Образцы рисунков театральных масок
2. Этюды. Упражнения
3. Эскизы грима к спектаклю
4. Словарь минимум, усваиваемый детьми в процессе театрализованной деятельности

Образцы рисунков театральных масок (1 год обучения, занятие 6)





Этюды. Упражнения.

Этюд 6. «Апарт». Персонаж – Сказочник. А п а р т – обращение актера в зал с каким-нибудь вопросом или утверждением. Публика при этом как бы вовлекается в происходящее действие. Надо научить ребят не бояться общаться со зрительным залом точно так же, как с партнерами по сценической площадке. Апарт всегда произносится ниже или выше по тону, чем предыдущий текст. Кроме того, темпоритм существования во время апарта всегда другой по сравнению с иным текстом персонажа. Если актер не будет менять тон и темпоритм, возникнет монотон, т.е. однообразие и бедность звуковой палитры спектакля.

Этюд 7. «Оценки факта». Появление Снежной королевы. Обычные бытовые действия, затем удивление и испуг. Либо другие варианты.

Этюд 8. «Наблюдение». Всегда хорошо, когда актер, рассказывая на сцене о ком-нибудь, имеет в виду конкретного, известного ему человека. Можно предложить исполнительнице пронаблюдать, а затем изобразить кого-либо из своих знакомых. Персонаж Герда вспоминает и рассказывает про Кая. Персонаж Лапландка вспоминает и рассказывает о Снежной королеве.

Этюд 9. «Оценка факта». Персонаж – Герда. Не надо «выжимать» из начинающей актрисы слезу. Умение по заказу плакать на сцене придет с опытом. Искренне прожить, прочувствовать подобную ситуацию очень тяжело. Важно, чтобы исполнительница просто понимала, что происходит с ее персонажем.

Встать по пальцам. Ведущий оборачивается к группе спиной, показывает табличку с какой-либо цифрой (от 1 до 10), (можно просто какое-то количество пальцев), начинает отсчет (до трех или до пяти, затем резко поворачивается к группе. На момент поворота количество стоящих (или сидящих, лежащих и т. д.: как уговоритесь) должно быть равно числу написанному на табличке. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

Встреча. «Начинаем свободное движение по комнате. Не смотрим на партнеров. Двигаемся, как бы погруженные в собственные мысли. Избегаем не только столкновений, но даже касаний. Движения легкие и свободные. Не снижая темпа, пробуем заполнить равномерно все части комнаты. Даже углы не оставляем пустыми.

Теперь встречаемся глазами с каждым, кто проходит рядом с нами. Секундная задержка – остановка на зрительный контакт – и вновь движение к следующей встрече. Приостановились – взгляд – движение.

Если до сих пор наш зрительный контакт с партнерами был чисто механической фиксацией, то теперь давайте наполним встречу эмоциями. Что выражает ваш взгляд при каждой новой встрече: радость, удивление, приветствие, безразличие и др.

Продолжаем движение и каждому, кто встретится нам на пути, пожимаем руку. Темп не снижается, поэтому вам придется быть достаточно расторопными, чтобы успеть здороваться и с теми, кто проходит справа от вас, и с теми, кто пробегает слева. Попытайтесь не пропустить ни одного человека, никого не оставить без приветствия. Ходить кругами совсем не обязательно: вся комната в нашем распоряжении. Импровизируем в выборе маршрута.

Теперь вместо рукопожатия касаемся каждого встречного той частью тела, которую называет педагог. «Локоть!» - значит, к локтю встречного прикладываем свой локоть и останавливаем бег, пока я не проверю, все ли нашли себе пару. «Плечо!» - значит, стоим плечом к плечу»;

Тень. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью. Человек делает любые движения. Тень - повторяет. Причем особое внимание уделяется тому, чтобы Тень действовала в том же ритме, что и Человек. Она должна догадаться о самочувствии, мыслях и целях Человека, уловить все оттенки его настроения.

Этюды. Упражнения. 2 год обучения

Взрослый или ребенок жестом, мимикой, звуком изображает что-то или кого-то: поезд, машину, чайник, дерево, собаку, доброго волшебника, Муху Цокотуху, самовар. Детям предлагают отгадать изображенный предмет. После правильного ответа следует спросить, как ребенок догадался и узнал то, что изображалось.

«У зеркала»

Ролевая гимнастика у зеркала.

- 1) Нахмуриться, как:
 - король,
 - ребенок, у которого отняли игрушку,
 - человек, скрывающий улыбку.
- 2) Улыбнуться, как:
 - вежливый японец,
 - собака своему хозяину,
 - мать младенцу,
 - младенец матери,
 - кот на солнце.
- 3) Сесть, как:
 - пчела на цветок,
 - наказанный Буратино,
 - обиженная собака,
 - обезьяна, изображавшая вас,
 - наездник на лошади,
 - невеста на свадьбе.

«Игра с платком»

Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить:

- а) бабочку,
- б) лису,
- в) принцессу,
- г) волшебника,
- д) бабушку,
- е) фокусника,
- ж) больного с зубной болью.

Пантомимы

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега — протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
12. Лепим снежки.
13. Расцвели, как цветы. Завяли.

14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.

15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.

16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.

17. Пчела на цветке.

18. Обиженный щенок.

19. Обезьянка, изображающая вас.

20. Поросенок в луже.

21. Наездник на лошади.

22. Невеста на свадьбе. Жених.

23. Бабочка порхает с цветка на цветок.

24. зуб болит.

25. Принцесса капризная, величественная.

26. Бабушка старенькая, хромот.

27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.

28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.

29. Сосулька.

У нас под крышей

Белый гвоздь висит (руки подняты вверх)

Солнце взойдет -

Гвоздь упадет. (расслабленные руки падают вниз, присесть)

30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

31. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.

32. Я не знаю.

33. Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).

34. Я — страшная гиена,

Я — гневная гиена.

От гнева на моих губах

Всегда вскипает пена.

35. Пожарить глазунью. Съесть.

36. «Мы в лесу». Звучит «Сладкая греза» П.И.Чайковского. Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям:

- Ты кто? — Жучок. — Что делаешь? — Сплю. И т.д.

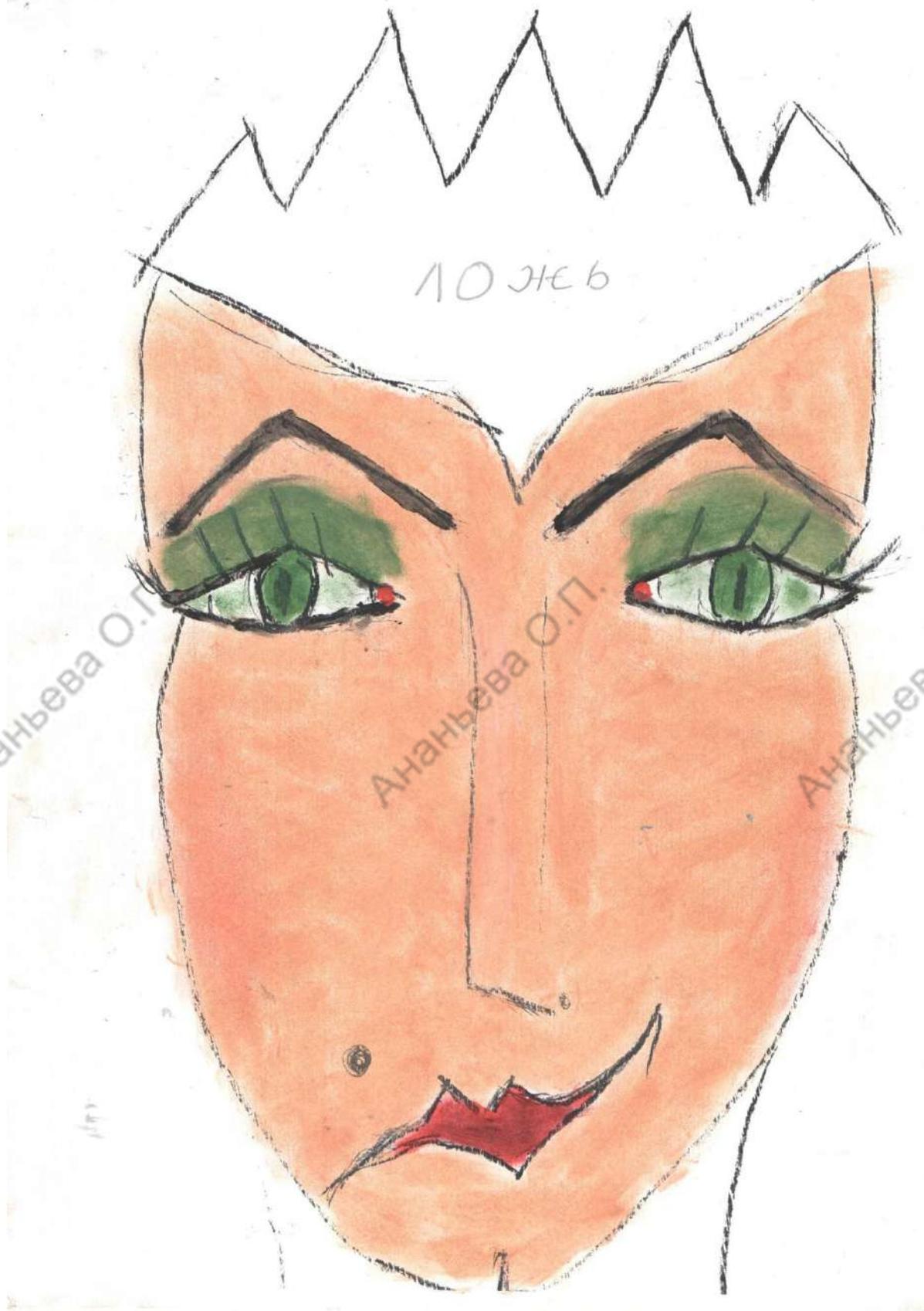
**Словарь минимум, усваиваемый детьми в процессе
театрализованной деятельности.**

Слова - обозначения	Слова – действия	Прилагательные	Наречия
Аншлаг	Аплодировать	Внимательный	Восхитительно
Артист	Взаимодействовать	Волшебный	Гневно
Билет	Воображать	Впечатлительный	Грустно
Впечатление	Восхищаться	Душевный	Доброжелательно
Вымысел	Выступать	Загадочный	Надменно
Выражение	Действовать	Интересный	Необычно
Выступление	Запоминать	Красочный	Плаксиво
Герой	Запоминать	Мелодичный	Радостно
Голос	Играть	Мечтательный	Разнообразно
Движение	Импровизировать	Незабываемый	Сердито

Дыхание	Исполнять	Необыкновенный	Сказочно
Жест	Использовать	Нерешительный	Скучно
Звук	Наблюдать	Разнообразный	Страшно
Зритель	Обсуждать	Сердечный	Талантливо
Игра	Обсуждать	Славный	Таинственно
Интонация	Обыграть	Талантливый	Торжественно
Искусство	Оформлять	Тёплый	Убедительно (не)
Комедия	Превращать	Удачный	Уважительно (не)
Костюм	Представлять	Удивительный	Уверенно (не)
Кукла	Преувеличивать	Чуткий	
Кукловод	Придумывать		
Маска	Проговаривать		
Мелодрама	Расслабляться		
Мимика	Рассматривать		
Мнение	Репетировать		
Музыка	Смеяться		
Настроение	Сочинять		
Образ	Участвовать		
Ответственность	Фантазировать		
Партнёр	Хохотать		
Пауза			
Персонаж			
Потешка			
Премьера			
Пьеса			
Рассказ			
Репетиция			

Речь			
Рифма			
Сказка			
Скороговорка			
Слово			
Спектакль			
Стих			
Сценарий			
Трагедия			
Упражнение			
Фантазия			
Фланелеграф			
Характер			
Чистоговорка			
Чувство			
Шумы			
Эмоции			
Этюд			

Эскизы грима к спектаклю «Белое и чёрное». Работы детей



Ананьева С.

Ананьева С.

Ананьева С.

Ананьева О.П.

Ананьева О.П.

Ананьева О.П.



ЛЕНЬ

Ананьева О.П.

Ананьева О.П.

Ананьева О.П.

Ананьева С.

Ананьева С.

Ананьева С.



ГРЯЗНЧЛЯ

Ананьева С.П.

Ананьева С.П.

Ананьева С.П.

2.6. Список литературы

Методическая литература

1. Театр кукол под руководством народного артиста ССР С.В. Образова М.»Искусство» редактор Баженова Т.Д.
2. Элен и Питер Макинвси Уроки детского творчества «Куклы, куклы» Полигон, С-П 1998
3. Соколова Ю, Сидорович Ю «Мягкая игрушка» Литера С-П, 1999
4. Смирнова М.В. «Скороговорки для развития речи» издательский дом «Литера» 2007
5. Узорова О.В. «Пальчиковая гимнастика» М., АСТ-Астрель, 2004
6. Каминская Н.П., «История костюма» М. Ленпромбытгиздат, 1986
7. Сборник «Театр 1-11 классы» М., Просвещение, 1995
8. Мирошниченко «Детские праздники» Феникс, Ростов-на-Дону, «Фолио» 2007
9. Загребина Г. «Энциклопедия любимых праздников» Академия развития, Ярославль, 2007

Художественная литература, репертуар

1. Бунеев Р., Бунеева Е. «В одном счастливом детстве» часть 1., С. ИНФО «Баласс» М. 2000
2. Бунеев Р., Бунеева Е. «В одном счастливом детстве» часть 2., С. ИНФО «Баласс» М. 2000
3. Бунеев Р., Бунеева Е. «В океане света» часть 1., С. ИНФО «Баласс» М. 2000
4. Бунеев Р., Бунеева Е. «В океане света» часть 2., С. ИНФО «Баласс» М. 2000
5. А.Барто «Я расту» М., «Дом» 1995
6. Стихи чешских поэтов для детей М. Детская литература, 1976
7. Энциклопедия золотых сказок. Белфакс, Минск, 1997
8. «Весёлая семейка – 2» сказки, 1995
9. Английские народные сказки. М., «Кристина и Ольга», 1998
10. Джамии Абдурахман. Избранное, Изд-во «Художественная литература», М.
11. Стихи С.Чуковского, Шумилина, Маяковского
12. Караманенко Т.Ю. «Кукольный театр» М., «Просвещение»
13. Занимательная литература. М., «Просвещение»
14. Детские праздники, игры, фокусы, забавы, Ярославль, К. 2000
15. 365 весёлых игр и фокусов. М., «АСТ-ПРЕСС книга» 2005

Литература для педагога.

1. Абалкин Н, А. "Диалог с актёром", М. В.Т.О. 1995.
2. Алянский Ю. "Азбука театра" М.Современник, 1998.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. "Праздник в школе", М. Айрис пресс, 2007.
4. Акимов И.П. "О театре" М.Л.Искусство, 1978.

5. Базанов В.В. "Техника и технология сцены" М.Л.Искусство, 1976.
6. Бочкарёва Л.П., Пугачёва И.Ю. методическое пособие "Культурологическое образование детей" ИПК ПРО Ульяновск, 1998.
7. "Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи" №5, 2006.
8. Ершов П.М. "Технология актерского искусства" 2-е изд., том 1, 1992.
9. Загребина Г.В. "Энциклопедия любимых праздников" Ярославль, Академия развития, 2007.
10. Королёв М. "Искусство театра кукол" М.Искусство 1973.
11. Караманенко Т.Ю., Караманенко Ю.Г. "Кукольный театр" М., Просвещение 1991.
12. Козырева М., Раугул Э. "Театр в чемодане" С-П, ЛИТЭ-РА 1998
13. Лобачева С.И. "Календарь школьных праздников" М., 5-е изд, 2006.
14. Попов П.Г. "Жанровое решение спектакля" М., Сов.Россия, 1986.
15. Станиславский К.С. "Работа актера над собой" 2-е собр.соч. в 8-ми томах, М., "Искусство" 1955.
16. Станиславский С.К. "Режиссёрский план "Отелло" М., "Искусство" 1975.
17. Сборник "Театр 1-11 классы" М. Просвещение, 1995.
18. Сценическая речь, М., Просвещение, 1976
19. Образцов С.В. "Театр кукол" 1981.
20. Царёв М. "Мир театра", 1987.
21. Чурилова Э.Г. "Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников" М., Владос, 2001.
22. Эфрос А.В. "Репетиция - любовь моя", М., Искусство, 1990.
23. Юстус И.В. Программа "Мир глазами детей" УИПК ПРО, Ульяновск, 1994.
24. Бартенев М.М., Мокиенко М.Ю., Усачев А.А., Успенский Э.Н. Волшебная академия Деда Мороза: сборник новогодних сказок и сценариев. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг 2003.
25. Времена года: стихи для чтения и заучивания в детском саду и начальной школе./Сост. Нянковский М.А.- Ярославль: Академия развития, 2006.
26. Мирясова В.И. играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М:Гном-Пресс, 1999.
27. Нихимовский А.М. Наш классный театр: Сборник инсценировок для начальной школы. – М:АРКТИ, 2003. И в шутку и всерьез: инсценированные события из школьной жизни 5-6 классы/ авт.- сост. Е.А.Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007.
28. Репертуарный журнал «Театр круглый год»
29. Сборники произведений Чуковского, Михалкова, Маршака, Хармса для детей, сказки народов мира – разные издательства.
30. Фадеев С. Театр в школе, дома и детском саду. – М: ООО «Этрол», ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2005.

Литература для детей.

1. Антонова Л.Г. "Развитие речи: уроки риторики", Ярославль, "Академия развития", 1997.
2. Андрианова И.А. - Голицина "Я познаю мир: театр" , детская энциклопедия, М., Астрель, 2002.
3. Детские стихи К. Чуковского, А. Барто, Шумилина, Можковского.
4. Энциклопедический словарь юного зрителя.
5. Смирнова Н.И. "И оживают куклы" М., Детская литература., М. ВТО, 1986.

2.7. Соответствие программы нормативным документам

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция, 2016). Глава 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р);
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
5. Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Устав МБУ ДО ЦДТ г.Ульяновска;

Локальные нормативные акты

Приложение

Репертуар. Программки. Фотографии

Репертуар

1 год – Спектакль «Сон в новогоднюю ночь». Кукольный спектакль «Подарок маме», «Капризка»

2 год - спектакль «Как- то раз под Новый год» , спектакль «Приключения Кая и Герды на Новый год» и театрализованные представления: «Никто не забыт, ничто не забыто».



МАОУ г. Ульяновска
«Физико-математический лицей №38»

Студия «Любители театра»



Спектакль

«Сон в новогоднюю ночь»

«Ульяновск»
2018 - 2019»



Режиссер

Ананьева О.П.

Помощник режиссёра

и муз. режиссёр

Белина Т.В.

Действующие лица и исполнители

учащиеся 1 Д класса

Снежинки-Елизавета Баринаова, Анна Чекмарёва,
Елизавета Разина, Кира Васильева

Зима- Анастасия Муравьёва

Принцесса- Анастасия Шведова

Фей- Василиса Воронкова

Миша- Константин Черкасов

Маша- Амина Феткулова

Кот в сапогах- Егор Кузнецов

Красная шапочка- Диана Хасанова

Золушка- Юлия Галинова

Инопланетяне- Роман Потанов, Егор Саксонов

Разбойники – Марк Антипов, Григорий Скобеев,
Иван Киселёв, Максим Илюхин

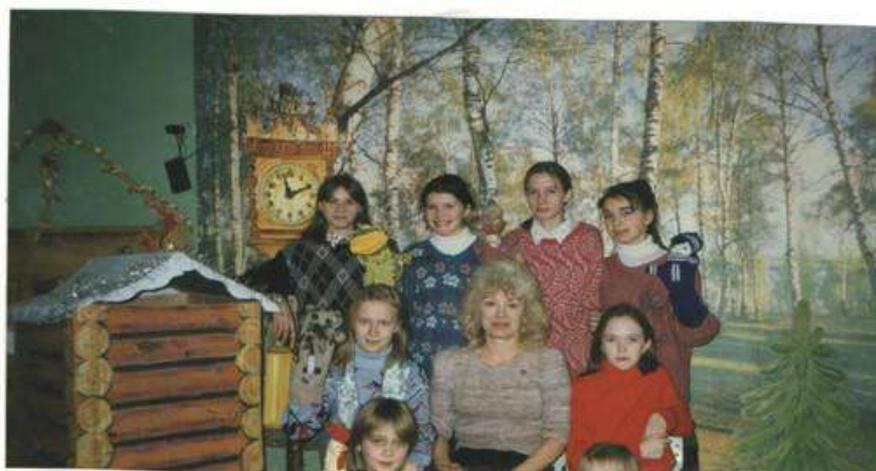
Снежные русалки- Олеся Седрсева, Анна Нестерова,
Мадина Туктарова

Волки- Лука Акимов, Александр Харитонов,
Тимофей Платонов

Снегурочка- Элина Ураева

Новый год- Даниил Малафеев







МАОУ "Физико-математический
лицей № 38 г. Ульяновска"
МБУ ДО ЦДТ
Студия «Любители театра»



Спектакль
«Как-то раз под Новый год...»

г. Ульяновск
2016-2017 г.



Действующие лица и исполнители:
учащиеся 2 класса А

Снегурочка	-	Куркова Ксения
Зима	-	Ильгачёва Лариса
Снежинки	-	Аксёнова Мария, Мейзорова Мария, Подгорнова Софья, Стаханова Елизавета
Школьники	-	Овсянников Владислав, Симендеев Константин, Хивин Борис, Чекин Лев
Хулиган	-	Иванов Богдан
Двойка	-	Колединская Анна
Ошибка	-	Хайруллова Рената
Клякса	-	Азизова Шакира
Злюка	-	Филиппова Анна
Задира	-	Седов Артём
Бездельник	-	Кожаринов Кирилл
Лень	-	Селезнёва Дарья
Скука	-	Чуприна Ольга
Отличники	-	Доронин Александр, Зиновьев Матвей, Кологреев Дмитрий, Токарь Артём, Удалова Арсения, Утяпов Глеб, Шарипов Тимур

Режиссёр

Ананьева О.П.

Помощник режиссёра и

муз.режиссёр

Соколова Т.Н.

