

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Даврешина
от «20» марта 2024 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Седанова Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

от «20» марта 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Седанова Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

Структура программы

Титульный лист	
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.....	
1.2. Цель и задачи программы.	
1.3. Содержание программы	
Учебный план	
Содержание учебного плана	
1.4. Прогнозируемый результат	
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Календарный учебный график.....	
Условия реализации программы.....	
2.3. Формы аттестации.....	
2.4. Оценочные материалы.....	
2.5. Методические материалы.....	
Учебно-методический комплекс	
2.6. Воспитательный компонент	
2.7. Список литературы	

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка «Наше творчество». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же

стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Данная программа является модифицированной, и строится с учетом современных требований к обучению изобразительной деятельности по программам: И. А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карапуз-Дидактика», 2015г., Т. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, «Скрипторий 2003», 2007. Программа «ИЗО» О.Ф. Левендеева 2019г.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Дополнительность программы состоит в том, что занятия по программе помогают учащимся расширить представления о различных техниках рисования, познакомиться с новыми техниками нетрадиционного рисования, новыми и оригинальными материалами и инструментами для рисования.

Данная программа дополняет программы дошкольного образования «Развитие речи», «Знакомство с природой» и другие.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Данная программа **стартовая**, соответствует социальному заказу потребителей.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых актов, регламентирующих разработку дополнительных общеразвивающих программ

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты ОО:

- Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска, положение о проектировании ДООП в образовательной организации, положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

Отличительные способности программы:

Данная программа подразумевает не только развитие художественно-творческих способностей детей, но и формирование умения мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, воспитание у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, формирование навыков творческой работы, включающей следующие компоненты:

- - развитое воображение в двух его основных формах: как порождение идеи и как возникновение плана ее реализации. Развитие воображения и восприятия формируют у ребенка умение анализировать предметы по таким признакам, как цвет, форма, величина;
- -оригинальность мышления – самостоятельность, необычность, остроумность решения (по отношению к традиционным способам решения);развитие художественно-творческих способностей у воспитанников посредством изобразительной деятельности, которая

включает в себя использование нетрадиционной техники рисования, разнообразных материалов.

Инновационность программы заключается:

В содержании материала :применять нетрадиционные техники изобразительной деятельности; приобщать учащихся к нетрадиционному подходу в искусстве (рисование ладошкой, эстамп, коллаж, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.), что дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

В форме представления: выставка творческих работ, изготовленных на занятиях

Адресат программы: данная программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-6 лет вне зависимости от пола, уровня подготовки, имеющихся знаний и умений.

Характеристика учащихся пятилетнего возраста, для которых предназначена данная программа.

В среднем дошкольном возрасте появляются достаточно полные представления памяти. Продолжается интенсивное развитие образной памяти (запоминание предметов и их изображений). Характерной для дошкольника является возрастающая произвольность воображения

К пятому году жизни ребенок усваивает основные понятия о цвете, величине, форме; учится сравнивать реальные предметы с их изображением на картинке, рассматривает пейзажи.

Маленькому ребенку легче выразить свои впечатления с помощью изобразительной деятельности. Он передает образы предметов с помощью цветной бумаги, красок. Эти материалы должны быть у ребенка всегда под рукой. Но этого недостаточно. Нужно развивать творческие способности малыша, учить вырезать из цветной бумаги, знакомить с разнообразными техниками рисования.

Сначала ребенку интересен сам процесс рисования, но постепенно его начинает интересовать качество рисунка. Он стремится как можно натуральнее изобразить предмет, а после занятия полюбоваться им, рассказать, какой цвет он выбрал и почему, что может делать этот предмет, какой у него получился рисунок.

Уже к 4-5 годам выделяются два типа маленьких рисовальщиков: предпочитающих рисовать отдельные предметы и склонные к изображению сюжета, повествования. Дети, склонные к сюжетно-ролевому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Их творческое выражение в речи настолько велико, что рисунок становится лишь опорой для развертывания рассказа. Изобразительная деятельность развивается у этих детей хуже, в то время как дети, сосредоточенные на самом изображении объектов, активно воспринимают их и заботятся о качестве своих изображений. У них появляется интерес к

декорированию изображений. Зная эти особенности развития изобразительной деятельности детей, взрослый может целенаправленно руководить творческими проявлениями детей. Одних он может направлять на плоскость рисунка, а другим показывать, как изображение связано с игрой, сказкой, драматургией.

В данной программе предлагаются техники рисования традиционными и нетрадиционными способами, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости и воспитанию чувства прекрасного; развитию воображения, самостоятельности, настойчивости, аккуратности и трудолюбия, умения доводить работу до конца; формированию изобразительных умений и навыков.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста 6 лет вне зависимости от пола, уровня подготовки, имеющихся знаний и умений.

В этом возрасте у ребёнка уже вполне сформировавшаяся личность, со своими интересами и представлениями о мире. Он хорошо социализирован и может следовать общественным нормам и правилам. Активно развиваются его познавательные процессы: память, внимание, мышление и речь, воображение, совершенствуется мелкая и крупная моторика. Дети уже способны более длительное время концентрироваться на одной задаче (до 45 минут), придерживаться конкретного для данной ситуации правила. Происходит переход ведущей деятельности от игровой к учебной.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов на один год обучения-36 часов, на два года- 72 часа.

Данная программа состоит из 2-х модулей:

- 1 –й модуль с 01.09 по 31.12
- 2-й модуль с 09.01 по 31.05
- 3 –й модуль с 01.09 по 31.12
- 4-й модуль с 09.01 по 31.05

Форма обучения: очная, а при необходимости обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий через Zoom. Данная форма обучения является эффективной за счет личного контакта учащегося с педагогом, способствует высокому уровню развития коммуникативной и речевой культуры. Ведущей формой организации является групповая.

Особенности организации учебного процесса

В соответствии с учебным планом программы «Юный художник», формируются группы одной возрастной категории, которые являются основным и постоянным составом объединения.

Режим занятий

Программа «Юный художник» рассчитана на 1 год обучения для детей 5 лет - 36 занятий в год, которые проводятся согласно нормам СанПиН 1 раз в неделю продолжительностью 30 мин. Количество детей в группе 15 человек.

Модуль 1 (с сентября по декабрь) включает 16 часов. Модуль 2 (с января по май) включает 20 часов.

Уровень реализуемой программы: стартовый, соответствует содержанию программы освоения.

Сетевое взаимодействие. Программа реализуется на базе МБОУ "Средняя школа № 57" города Ульяновска на основании договора безвозмездного пользования.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель и задачи первого года обучения.

Цель программы: активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

- Освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации;
- Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие мысли.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- Формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- Формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- Развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- Бережное отношение к природе,
- Целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

Цель и задачи второго года обучения.

Цель программы: активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

- Освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации;
- Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие мысли.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- Формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- Формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- Развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- Бережное отношение к природе,
- Целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Модуль, название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации Контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1					
1	Раздел №1 Знакомство с техниками в изобразительной деятельности	16	8	8	
1.1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Входная диагностика. Практическое задание.
1.2.	Образы неба. Яркое солнышко	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.3.	Яблоки и ягоды	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.4.	В огороде выросла морковка	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.5.	Краски осенней земли. В огороде выросла морковка	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.6.	Маленькие и большие деревья.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.7.	Цветик- многоцветик.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.8.	Красивые цветы.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.

					Промежуточная диагностика.
1.9.	В богрец и золото одетые леса	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.10.	Листопад.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.11.	Семья хвойных деревьев.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.12.	Вот какой у нас арбуз!	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.13.	Украшение фартука	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.14.	Маленький гномик	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.15	Вот ежик – ни головы ни ножек.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.16	Теплый вязанный свитер.	1	0,5	0,5	Итоговая диагностика. Практическое задание.
Итого:		16 ч.	8 ч.	8 ч.	
Модуль 2					
2	Раздел №2 Творческие задания	20	10	10	
2.1	Рукавички	1	0,5	0,5	Входная диагностика. Практическое задание.
2.2	Волшебные снежинки.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.3	Новогодние игрушки	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.

2.4	Снегурочка	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.5	Новогодняя открытка	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.6	Два жадных медвежонка.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.7	Пирамидка из шаров	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.8	Развесистое дерево с инеем.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.9	Украшение платочка	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.10	За синими морями, за высокими горами.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание. Промежуточная диагностика.
2.11	Сова	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.12	Веселые вертолеты	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.13	Колобок катится по дорожке.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.14	Букет цветов	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.15	Почки и листочки.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.16	Моя любимая кукла.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.17	Ракета и комета	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.

2.18	Радуга-дуга.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.19	Цыплята и одуванчики.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.20	Носит одуванчик желтый сарафанчик.	1	0,5	0,5	Итоговая диагностика. Наблюдение. Практическое задание.
Итого:		20	10	10	

№ п\п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации Контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 3					
1	Раздел №1 Знакомство с техниками в изобразительной деятельности	16	8	8	
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входная диагностика. Практическое задание.
1.2.	Что созрело в саду.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.3.	Гроздь винограда	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.4.	Ветка рябины в вазе	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.5.	Осенние березы	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое

					задание.
1.6.	Ворона	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.7.	Ежата на поляне	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.8.	Плюшевый мишка	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание. Промежуточная диагностика.
1.9.	Чудо дерево	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.10.	Легковой автомобиль	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.11.	Снежная семья	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.12.	Шишки на ветке	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.13.	Елочные игрушки	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.14.	Новогодняя открытка	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.15	Удивительная новогодняя история	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
1.16	Снежинки	1	0,5	0,5	Итоговая диагностика. Практическое задание.
	Всего	16	8	8	

Модуль 4

2	Раздел №2 Творческие задания	20	10	10	
----------	---	-----------	-----------	-----------	--

2.1	Пингвины на льдине	1	0,5	0,5	Входная диагностика. Практическое задание.
2.2	Зимний лес	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.3	Усатый-полосатый	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.4	Комнатное растение	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.5	Три медведя	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.6	Теплые и холодные краски	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.7	Снегири на ветках	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.8	Сказочная чудо-птица	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.9	Пришла весна прилетели птицы	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.10	Петя-петушок	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание. Промежуточная диагностика.
2.11	Кружка, украшенная гирляндой	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.12	Березовая роща	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.13	Веселые клоуны	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.14	Автомобиль возле дома	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое

					задание.
2.15	Ветка цветущей яблони	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.16	Радуга-дуга	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.17	Белые лебеди	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.18	Ветка сирени	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.19	Старинный город	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2.20	Нарисуй какую хочешь картинку	1	0,5	0,5	Итоговая диагностика. Наблюдение. Практическое задание.
	Итого	20	10	10	

Содержание учебного плана:

Модуль 1

Раздел №1. Знакомство с техниками в изобразительной деятельности(16 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Введение в программу. (1ч)

Задачи задания:Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения.Основные формы работы. Техника безопасности.Знакомство с особенностями изобразительного искусства как видахудожественного творчества, со средствами изобразительной деятельности.Инструменты и материалы, необходимые в работе.

Материалы:Художественные материалы, игровой персонаж – кукла.

Тема 1.2. Образы неба. Яркое солнышко. (1ч)

Задачи задания:Изображение двух разнохарактерных подмалевков в технике «по сырому»: на одном листе произвести смешение светлых, на другом – темных или контрастных цветов. Изображение образа лучезарного солнца.

Материал:Бумага, акварель, гуашь желтая, вода

Тема 1.3. Яблоки и ягоды. (1ч)

Задачи задания:Учить рисовать предметы округлой формы и разной величины. Учить передавать в рисунке впечатления от окружающего.

Материал:Бумага, гуашь, яблоки и ягоды для рассматривания.

Тема 1.4. В огороде выросла морковка. (1ч)

Задачи задания:Учить детей изображать предметы треугольной формы. Обращать внимание детей на результат.

Материал:Гуашь, бумага, игровой персонаж морковь.

Тема 1.5. Краски осенней земли. (1ч)

Задачи задания:Изображение цветowych подмалёвок – ковров из осенних листьев. Смешение красок на поверхности листа.

Материал:Бумага цветная , гуашь.

Тема 1.6. Маленькие и большие деревья. (1ч)

Задачи задания:Учит изображать большие и маленькие деревья

Материал:Рисунки с предыдущего занятия, гуашь, изображения деревьев.

Тема 1.7. Цветик-многоцветик. (1ч)

Задачи задания:Лепка на картонной основе рельефного изображения чудоцветка с шестью разноцветными лепестками в центре – смешение всех цветов.

Материал:Картон, пластилин красный, желтый, синий.

Тема 1.8. Красивые цветы. (1ч)

Задачи задания:Учить передавать в рисунке части растения. Закреплять умение рисовать кистью и красками, правильно держать, промывать и осушать.

Материал:Бумага, гуашь 3-4 цветов, живые цветы для рассматривания.

Тема 1.9. В богрец и золото одетые леса. (1ч)

Задачи задания:Изображение ствола лиственного дерева, украшение веток желтыми, красными и оранжевыми листьями методом точечной живописи.

Материал:Бумага синяя или черная, гуашь.

Тема 1.10. Листопад. (1ч)

Задачи задания:Рисование дерева с элементами обрывной аппликации.

Знакомство с явлением контраста.

Материал:Бумага, цветные карандаши, клей, цветная бумага.

Тема 1.11. Семья хвойных деревьев. (1ч)

Задачи задания:Изображение большой и маленькой елей. Зелень большой получаем смешением желтой и черной, маленькой – желтой и синей красок.

Материал:Гуашь, бумага.

Тема 1.12. Вот какой у нас арбуз! (1ч)

Задачи задания:Лепка ломтей арбуза - моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление арбузных семечек или лепка рациональным способом.

Материал:Пластилин, картон, семечки.

Тема 1.13. Украшение фартука. (1ч)

Задачи задания:Учить составлять простой узор на полоске бумаги из элементов народного орнамента. Развивать цветовое восприятие.

Материал:Вырезанные из бумаги фартуки, гуашь, народные орнаменты (образцы)

Тема 1.14.Маленький гномик. (1ч)

Задачи задания:Учить передавать в рисунке образ маленького человечка – гномика, составлять фигуру из геометрических фигур (треугольник, круг, прямоугольники).

Материал:Гуашь, бумага.

Тема 1.15.Вот ежик – ни головы ни ножек. (1ч)

Задачи задания:Лепка ежа с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с природными материалами семечки подсолнуха.

Материал:Пластилин, семечки подсолнуха.

Тема 1.16.Теплый вязанный свитер. (1ч)

Задачи задания:Продолжать учить рисовать волнистые длинные линии, плавно ведя кисть, не отрывая ее от листа бумаги.

Материал:Силуэты свитеров, акварель.

Модуль 2.

Раздел №2. Творческие задания (20 ч.)

Тема 2.1.Рукавички. (1ч)

Задачи задания:Изображение и оформление перчаток по своим ладошкам. Формирование графических умений, создание орнамента.

Материал:Цветные карандаши или фломастеры, бумага, ножницы.

Тема 2.2. Волшебные снежинки. (1ч)

Задачи задания:Наклеивание шестилучевых снежинок из трех полосок бумаги с учетом исходной формы (круж, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками по выбору.

Материал:Бумага, клей, ножницы, фломастеры и гуашь белая.

Тема 2.3. Новогодние игрушки. (1ч)

Задачи задания:Моделирование игрушек из 2-3 частей для новогодних елок. Экспериментирование с новыми материалами – соленое тесто.

Материал:Картон, елочные игрушки для рассматривания, соленое тесто.

Тема 2.4. Снегурочка. (1ч)

Задачи задания:Учить изображать Снегурочку в длинной шубке, рисовать крупно, во весь лист. Модульное рисование.

Материал:Гуашь, бумага.

Тема 2.5. Новогодняя открытка. (1ч)

Задачи задания:Учить самостоятельно определять содержание и изображать задуманное. Закреплять технические приемы рисования красками.

Материал:Белый картон, гуашь.

Тема 2.6. Два жадных медвежонка. (1ч)

Задачи задания:Практиковать в рисовании кругов и овалов. Учить составлять из знакомых фигур новый образ, дополнять его подходящими по сюжету предметами.

Материал:Гуашь, бумага, сказка с иллюстрациями.

Тема 2.7. Пирамидка из шаров (1ч)

Задачи задания:Аппликация, продолжать учить детей вырезать из прямоугольной формы овал, составлять из овалов пирамидку, аккуратно наклеивать ее на бумагу.

Материал:Ножницы, клей, цветная бумага, игрушечная пирамидка.

Тема 2.8. Развесистое дерево с инеем. (1ч)

Задачи задания:Знакомство с новым материалом – сангиной, учить рисовать

дерево с толстыми и тонкими ветками, украшать их иголочками и нею (белая гуашь), используя для этого щетинистую кисть.

Материал: Бумага, сангина, белила, щетинистая кисть.

Тема 2.9. Украшение платочка. (1ч)

Задачи задания: Закрепить умение рисовать способом примакивания. Учить правильно располагать узор на квадратной форме.

Материал: Вырезанные из цветной бумаги квадраты, гуашь.

Тема 2.10. За синими морями, за высокими горами. (1ч)

Задачи задания: Освоение техники обрывной аппликации, разрывание бумаги на кусочки для гор и полосы для моря, наклеивание в соответствии с замыслом.

Материал: Цветная бумага, клей, изображение гор и моря.

Тема 2.11. Сова. (1ч)

Задачи задания: Учить передавать образ совы. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.

Материал: Бумага, гуашь, щетинистая и мягкая кисти.

Тема 2.12. Весёлые вертолёты. (1ч)

Задачи задания: Учить рисовать вертолёты, летящие в облаках. Закреплять умение рисовать овальную форму.

Материал: Тонированная бумага, гуашь.

Тема 2.13. Колобок катится по дорожке. (1ч)

Задачи задания: Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга, петляющей дорожки - на основе волнистой линии. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет. Дополнение рисунка аппликацией деревьев.

Материал: Гуашь, бумага, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 2.14. Букет цветов. (1ч)

Задачи задания: Создание красивых композиций: наклеивание вазы из фактурной бумаги и составление букета из скрученных салфеток. Развитие чувства цвета и формы.

Материал: Картон, фактурная бумага, салфетки, клей.

Тема 2.15. Почки и листочки. (1ч)

Задачи задания: Освоение изобразительно-выразительных средств для

передачи трансформации образа: рисование ветки и листочков, наклеивание почек из ваты (ватные диски)

Материал: Тонированная бумага, гуашь, ватные диски, клей, ножницы.

Тема 2.16. Моя любимая кукла. (1ч)

Задачи задания: Учить детей создавать в рисунке образ любимой куклы, передавать форму и расположение частей фигуры человека, их относительную величину

Материал: Кукла, бумага гуашь.

Тема 2.17. Ракета и комета. (1ч)

Задачи задания: Учить рисовать ракету, состоящую из геометрических фигур (треугольник, прямоугольник, круг). Закреплять умение работать красками, накладывать один цвет поверх другого по высыханию. Дополнять свои рисунки подходящими по сюжету предметами.

Материал: Тонированная бумага, гуашь, иллюстрации по теме космос.

Тема 2.18. Радуга-дуга. (1ч)

Задачи задания: Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами. Формирование элементарных представлений по цветоведению – последовательность цветовых дуг в радуге. Развитие чувства цвета.

Материал: Бумага, акварель, восковые мелки, белые салфетки, клей.

Тема 2.19. Цыплята и одуванчики. (1ч)

Задачи задания: Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционным способом – ватными палочками. Воспитание интереса к природе и отражению представлений в доступной изобразительной деятельности.

Материал: Ватные палочки, гуашь, бумага тонированная.

Тема 2.20. Носит одуванчик жёлтый сарафанчик. (1ч)

Задачи задания: Создание выразительных образов луговых цветов – желтых и белых одуванчиков в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.

Материал: Клей, цветная бумага, тонированный лист бумаги для основы.

Модуль 3

Раздел №1. Знакомство с техниками в изобразительной деятельности(16 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Введение в программу. (1ч)

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Техника безопасности. Знакомство с особенностями изобразительного искусства как вида художественного творчества, со средствами изобразительной деятельности. Инструменты и материалы, необходимые в работе.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Художественные материалы, игровой персонаж – кукла.

Тема 1.2. Что созрело в саду. (1ч)

Теория: Учить передавать в рисунке знакомую форму и окраску фруктов.

Практика: развивать композиционные умения, вырабатывать навыки закрашивания.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Предметные картинки, вырезанные из бумаги круги, простой и цветные карандаши.

Тема 1.3. Гроздь винограда. (1ч)

Теория: Учить передавать форму грозди винограда в рисунке. Формировать умение самостоятельно выбирать цвет для ягод (светло-зеленый или фиолетовый).

Практика: Закреплять способ рисования округлых форм.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Бумага, простой карандаш, гуашь.

Тема 1.4. Ветка рябины в вазе. (1ч)

Теория: Учить передавать в рисунке характерные особенности ветки рябины – сложный лист, овальные грозди.

Практика: Закрепление нового технического приема – двухцветный боковой мазок.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Бумага, гуашь, простой карандаш, ветка рябины и ваза.

Тема 1.5. Осенние березы. (1ч)

Теория: Учить передавать в рисунке характерные особенности березы, осеннюю окраску листвы, обучить правильным способом действия полусухой жесткой кистью при рисовании вертикальных мазков для изображения листвы и пятен на стволах.

Практика: закрепление способа действий полусухой жесткой кистью при рисовании вертикальных мазков для изображения листвы и пятен на стволах.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Жесткие и мягкие кисти, гуашь, тонированная бумага.

Тема 1.6. Ворона. (1ч)

Теория: Учить изображать птицу, используя карандашный набросок, передавать в рисунке характерную особенность оперения птицы.

Практика: Передача в рисунке характерной особенности оперения птицы.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Простой карандаш, бумага, цветные карандаши.

Тема 1.7. Ежата на поляне. (1ч)

Теория: Учить рисовать ежей в движении, формировать умение создавать выразительный образ, через использование метода тычка щетинистой кистью.

Практика: Создание выразительного образа, через использование метода тычка щетинистой кистью.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Бумага, гуашь, щетинистые и мягкие кисти.

Тема 1.8. Плюшевый мишка. (1ч)

Теория: Учить использовать нетрадиционный метод в рисовании (рисование смятой бумагой) для передачи структуры ткани.

Практика: Создание работы с использованием нетрадиционного метода в рисовании.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Бумага, простой карандаш, смятая бумага, гуашь, мягкие кисти, игрушечный плюшевый мишка.

Тема 1.9. Чудо дерево. (1ч)

Теория: Аппликация из цветных салфеток. Учить скручивать тонкие жгутики из салфеток для изображения ствола и веток. Украшать ветки необычными предметами (различный бросовый материал – пуговицы, бусины и пр.).

Практика: Аппликация из цветных салфеток.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материал: Картон, клей, салфетки цветные, различный бросовый материал.

Тема 1.10. Легковой автомобиль. (1ч)

Теория: Учить передавать форму и взаимное расположение частей легкового автомобиля.

Практика: Закрашивание цветными карандашами.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Бумага, простой и цветные карандаши, игрушечный автомобиль.

Тема 1.11. Снежная семья. (1ч)

Теория: Учить рисовать снеговиков разных размеров. Закреплять приемы изображения округлых форм в разных сочетаниях.

Практика: Совершенствовать технику рисования тычком.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Бумага, гуашь, мягкая и щетинистая кисти.

Тема 1.12. Шишки на ветке (1ч)

Теория: Учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками, используя для изображения хвои щетинистую кисть.

Практика: Дополнять рисунок аппликацией из ваты для изображения снега и мятых салфеток для изображения шишек.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Бумага, клей, вата, салфетки, зеленая гуашь, щетинистая кисть.

Тема 1.13. Елочные игрушки. (1ч)

Теория: Учить изготавливать елочную игрушку из цветной бумаги, украшать ее блестками и «дождиком». Воспитывать умение получать радость от полученных результатов.

Практика: Изготовление елочной игрушки из цветной бумаги.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Цветная бумага, клей, елочный дождик

Тема 1.14. Новогодняя открытка. (1ч)

Теория: Учить детей делать поздравительную открытку, подбирая и создавая соответствующее празднику изображение. Учить сочетать рисунок и аппликацию, использовать различные материалы для создания задуманных образов.

Практика: Поздравительная открытка.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы:Картон, фломастеры, клей, цветная бумага.

Тема 1.15. Удивительная новогодняя история. (1ч)

Теория: Учить детей рисовать сюжет по предложенному произведению, самостоятельно подбирать материал.

Практика: Создание сюжета по предложенному произведению.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материал:Бумага тонированная, гуашь, новогодняя сказка.

Тема 1.16. Снежинки. (1ч)

Теория:Учить располагать узор в соответствии с данной формой.

Практика: Закреплять умение рисовать концом кисти. Добиваться выразительности образа.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы:Картонная шестиугольная форма, кисти гуашь.

Модуль 4.

Раздел №2. Творческие задания (20 ч.)

Тема 2.1.Пингвины на льдине. (1ч)

Теория:Учить рисовать пингвинов, использовать нетрадиционный способ изображения льдин (соль).

Практика: Рисование пингвинов.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы:Клей, соль, тонированная бумага, гуашь.

Тема 2.2. Зимний лес. (1ч)

Теория: Учить рисовать зимний лес, развивать познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты.

Практика: Рисование зимнего леса.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материал: Бумага, гуашь, мягкие и щетинистые кисти.

Тема 2.3. Усатый-полосатый. (1ч)

Теория: Учить передавать в рисунке образ котенка. Закреплять умение изображать животное, используя навыки рисования кистью и красками или пастелью.

Практика: Изображение животного, используя навыки рисования кистью и красками или пастелью.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материал: Бумага, гуашь или пастель на выбор.

Тема 2.4. Комнатное растение. (1ч)

Теория: Учить изображать комнатное растение с натуры, добиваться передачи характерных особенностей, делать карандашный набросок.

Практика: Изображение комнатного растения с натуры.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Бумага, простой и цветные карандаши, комнатное растение для натуры.

Тема 2.5. Три медведя. (1ч)

Теория: Учить создавать в рисунке образ сказки. Учить рисовать медведей из кругов и овалов, передавать их относительную величину и строение.

Практика: Рисование медведей из кругов и овалов.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Гуашь, бумага тонированная, сказка «три медведя».

Тема 2.6. Теплые и холодные краски. (1ч)

Теория: Познакомить детей с разделением цветов на теплые и холодные.

Практика: Учить самостоятельно подбирать цвета, соответствующие изображению.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Карточки с изображением «холодных» и «теплых» предметов, цветные карандаши.

Тема 2.7. Снегири на ветках. (1ч)

Теория: Учить рисовать снегирей, используя метод тычка, дополнять рисунок подходящими по сюжету предметами.

Практика: Закреплять умение делать карандашный набросок.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Тонированная бумага, гуашь, щетинистая и мягкая кисти, простой карандаш.

Тема 2.8. Сказочная чудо-птица (1ч)

Теория: Учить рисовать сказочную птицу, выбирать нужный фон и подбирать краски. Развивать творческий интерес и эстетическое восприятие.

Практика: Закреплять технические навыки и умения.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Квадратные тонированные листы бумаги, гуашь, клей, кусочки фольги.

Тема 2.9. Пришла весна прилетели птицы. (1ч)

Теория: Учить передавать в рисунке картины природы. Развивать эстетическое восприятие.

Практика: Закреплять умение располагать рисунок на листе бумаги.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Акварель, тонированная бумага, восковые карандаши, белила.

Тема 2.10. Петя-петушок. (1ч)

Теория: Учить рисовать сказочного петушка используя геометрические фигуры (овалы, круги). Развивать фантазию и воображение.

Практика: Рисование сказочного петушка.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Бумага, простой карандаш, акварель.

Тема 2.11. Кружка, украшенная гирляндой. (1ч)

Теория: Продолжать знакомить с городецкой росписью. Учить составлять гирлянду с уменьшением элементов от центра к краям. Познакомить с новым элементом росписи – городецкая ромашка.

Практика: Изображение городецкой ромашки.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Вырезанная из плотной бумаги кружка, палитра, гуашь, городецкие изделия.

Тема 2.12. Березовая роща. (1ч)

Теория: Учить располагать изображения по всему листу, сочетать в рисунки разные техники рисования.

Практика: Закреплять умение рисовать картины природы, передавая ее характерные особенности.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Тонированная бумага, кисти мягкие и щетинистые, гуашь.

Тема 2.13. Веселые клоуны. (1ч)

Теория: Продолжать учить передавать в рисунке несложные движения человека, учить рисовать характерные особенности костюма клоуна.

Практика: Закреплять умение равномерно раскрашивать рисунок.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Бумага, простой и цветные карандаши.

Тема 2.14. Автомобиль возле дома. (1ч)

Теория: Учить передавать в рисунке несложный сюжет, строить композицию сюжетного рисунка по графической схеме.

Практика: Композиция сюжетного рисунка по графической схеме.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Схема, простой карандаш, акварель, бумага.

Тема 2.15. Ветка цветущей яблони. (1ч)

Теория: Учить рисовать с натуры ветку яблони, самостоятельно составлять на палитре нужный оттенок. Развивать эстетическое восприятие.

Практика: Рисование с натуры ветки яблони.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Бумага, гуашь, палитры, ветка для натуры.

Тема 2.16. Радуга-дуга. (1ч)

Практика: Закреплять умение составлять на палитре необходимые цвета и оттенки, закреплять знание спектра цветов. Развивать фантазию и воображение.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Палитры, гуашь, бумага.

Тема 2.17. Белые лебеди. (1ч)

Практика: Закреплять умение рисовать в технике тычок, правильно располагать рисунок на листе бумаги, составлять несложный сюжет.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Мягкие и щетинистые кисти, гуашь, тонированная бумага.

Тема 2.18. Ветка сирени. (1ч)

Теория: Учить изображать ветку сирени способом тычок.

Практика: Изображение ветки сирени.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Палочки, клей, цветная бумага, простой карандаш, картон.

Тема 2.19. Старинный город. (1ч)

Теория: Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами. Формирование элементарных представлений по цветоведению – последовательность цветовых дуг в радуге. Развитие чувства цвета.

Практика: Изображение старинного города.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Бумага, акварель, восковые мелки, белые салфетки, клей.

Тема 2.20. Нарисуй какую хочешь картинку. (1ч)

Теория: Свободная тема. Закреплять умение самостоятельно задумывать сюжет будущего рисунка и подбирать художественные материалы для его изображения.

Практика: Создание сюжета будущего рисунка.

Формы контроля: Наблюдение. Практическое задание.

Материалы: Бумага, акварель, цветные.

1.4.Прогнозируемый результат

Прохождение программы предполагает получение знаний, умений и навыков учащихся, в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования.

По окончании учебного курса, учащиеся должны знать:

- Основные виды и жанры изобразительного искусства;
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Чувствовать и определять теплые и холодные цвета.

- Высказывать элементарные эстетические суждения и оценки при композиционном анализе произведений искусства или собственных работ;
- Выбирать горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от изображаемого предмета;
- Правильно выбирать величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- Составлять эскизы для композиции;
- Выделять композиционный центр;
- Подбирать колорит (цветовое сочетание) в зависимости от выбранной темы;
- Изображать стилизованные объекты живой и неживой природы;
- Создавать динамичные композиции на плоскости и в объёме;
- Передавать композиционное равновесие.

Учащиеся должны иметь представление:

- О характерных особенностях композиции;
- О профессиях, в которых учащийся может применить свои способности, полученные по окончании обучения по программе «Альбомные истории» и реализовать свои возможности.

Кратко характеризовать:

- Настроение в пейзажах;
- Особенности художественных материалов;
- Отличительные особенности изображения плоских и объемных предметов.

Различать:

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| • колорита; | Виды цветового |
| • декоративное изображения; | Реалистическое и |
| • динамичную композиции; | Статичную и |
| • ассиметричную композицию. | Симметричную и |

Личностные результаты:

- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график.

Количество учебных недель 1-го модуля - 16 недель

Количество учебных недель 2-го модуля - 20 недель

Количество учебных недель 3-го модуля - 16 недель

Количество учебных недель 4-го модуля - 20 недель

Количество учебных дней 1-го модуля -16 дней

Количество учебных дней 2-го модуля – 20 дней

Количество учебных дней 3-го модуля -16 дней

Количество учебных дней 4-го модуля – 20 дней

2.1. Календарный учебный график.

№ п\п	М е с я ц	Чи сл о	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			По расписанию	Контроль	1	Модуль 1 Раздел №1 «Знакомство с техниками в изобразительной деятельности» Вводное занятие.	МБОУ СШ№57	Практическое задание
2			По расписанию	Беседа-практика	1	Образы неба. Яркое солнышко	МБОУ СШ№57	Входная диагностика. Наблюдение. Практическое задание.
3			По расписанию	Беседа-практика	1	Яблоки и ягоды	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
4			По расписанию	Беседа-практика	1	В огороде выросла морковка	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
5			По	Беседа-	1	Краски осенней	МБОУ	Наблюдение.

			расписа нию	практика		земли. В огороде выросла морковка	СШ№57	Практическое задание.
6			По расписа нию	Беседа- практика	1	Маленькие и большие деревья.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание..
7			По расписа нию	Игра- практика	1	Цветик- многоцветик.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
8			По расписа нию	Беседа- практика	1	Красивые цветы.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание. Промежуточ ная диагностика.
9			По расписа нию	Беседа- практика	1	В богрец и золото одетые леса	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
10			По расписа нию	Беседа- практика	1	Листопад.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
11			По расписа нию	Беседа- практика	1	Семья хвойных деревьев.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
12			По расписа нию	Беседа- практика	1	Вот какой у нас арбуз!	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
13			По расписа нию	Беседа- практика	1	Украшение фартука	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
14			По расписа нию	Беседа- практика	1	Маленький гномик	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
15			По расписа нию	Беседа- практика	1	Вот ежик – ни головы ни ножек.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
16			По расписа нию	Контроль	1	Теплый вязанный свитер. Модуль 2 Раздел №2 «Творческие задания»	МБОУ СШ№57	Итоговая диагностик а. Практическ ое задание
17			По расписа нию	Беседа- практика	1	Рукавички	МБОУ СШ№57	Входная диагностика. Практическое задание.
18			По расписа	Беседа- практика	1	Волшебные	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое

			нию			снежинки.		задание.
19			По расписанию	Беседа-практика	1	Новогодние игрушки	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
20			По расписанию	Беседа-практика	1	Снегурочка	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
21			По расписанию	Беседа-практика	1	Новогодняя открытка	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
22				Беседа-практика	1	Два жадных медвежонка.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
23			По расписанию	Беседа-практика	1	Пирамидка из шаров	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
24			По расписанию	Беседа-практика	1	Развесистое дерево с инеем.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
25			По расписанию	Беседа-практика	1	Украшение платочка	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
26			По расписанию	Беседа-практика	1	За синими морями, за высокими горами.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
27			По расписанию	Беседа-практика	1	Сова	МБОУ СШ№57	Промежуточная диагностика Наблюдение. Практическое задание.
28			По расписанию	Беседа-практика	1	Веселые вертолеты	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
29			По расписанию	Беседа-практика	1	Колобок катится по дорожке.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
30			По расписанию	Беседа-практика	1	Букет цветов	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
31			По расписанию	Беседа-практика	1	Почки и листочки.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
32			По расписанию	Беседа-практика	1	Моя любимая кукла.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
33			По расписанию	Беседа-практика	1	Ракета и комета	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
34			По расписанию	Беседа-практика	1	Радуга-дуга.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.

35			нию По расписа нию	Беседа- практика	1	Цыплята и одуванчики.	МБОУ СШ№57	задание. Наблюдение. Практическое задание.
36			По расписа нию	Контроль	1	Носит одуванчик желтый сарафанчик.	МБОУ СШ№57	Итоговая диагностика. Практическое задание

2.1. Календарный учебный график.

№ п\п	М е с я ц	Чи сл о	Вре мя про веде ния зан ятия я	Форма заняти я	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
Модуль 3 Раздел №1 «Знакомство с техниками в изобразительно й деятельности»								
1			По расп иса нию	Контр оль	1	Вводное занятие	МБОУ СШ№57	Входная диагностика. Практическо е задание.
2			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Что созрело в саду.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
3			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Гроздь винограда	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
4			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Ветка рябины в вазе	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
5			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Осенние березы	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
6			По расп	Беседа -	1	Ворона	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо

7			иса нию По расп иса нию	практи ка Игра- практи ка	1	Ежата на поляне	МБОУ СШ№57	е задание.. Наблюдение. Практическо е задание.
8			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Плюшевый мишка	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание. Промежуточ ная диагностика
9			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Чудо дерево	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
10			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Легковой автомобиль	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
11			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Снежная семья	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
12			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Шишки на ветке	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
13			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Елочные игрушки	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
14			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Новогодняя открытка	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
15			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Удивительная новогодняя история	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
16			По расп иса нию	Контр оль	1	Снежинки	МБОУ СШ№57	Итоговая диагности ка. Практическ ое задание
						Модуль 4 Раздел №2 «Творческие задания»		

17			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Пингвины на льдине	МБОУ СШ№57	Входная диагностика. Практическо е задание.
18			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Зимний лес	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
19			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Усатый- полосатый	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
20			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Комнатное растение	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
21			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Три медведя	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
22				Беседа - практи ка	1	Теплые и холодные краски	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
23			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Снегири на ветках	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
24			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Сказочная чудо- птица	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
25			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Пришла весна прилетели птицы	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
26			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Петя-петушок	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание. Промежуто чная диагностик а
27			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Кружка, украшенная гирляндой	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
28			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Березовая роща	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.

29			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Веселые клоуны	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
30			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Автомобиль возле дома	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
31			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Ветка цветущей яблони	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
32			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Радуга-дуга	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
33			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Белые лебеди	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
34			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Ветка сирени	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
35			По расп иса нию	Беседа - практи ка	1	Старинный город	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическо е задание.
36			По расп иса нию	Контр оль	1	Нарисуй какую хочешь картинку	МБОУ СШ№57	Итоговая диагностика. Практическо е задание

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим нормам температурному режиму, освещению.
- Оборудование: стандартные рабочие столы и стулья на 20 посадочных мест, шкафы для хранения работ и творческих материалов.
- Индивидуальный набор для каждого ребенка (простые карандаши, ластик, точилка, листы формата А4, краски акварельные и гуашь, кисти, стаканчик для воды, карандаши цветные, восковые мелки, пластилин и фломастеры).

Дидактическое и методическое обеспечение:

- Методическая литература;
- Методические разработки занятий, планы-конспекты занятий;
- Демонстрационный наглядный материал (образцы работ, раздаточный материал);
- Интернет – ресурсы

2.Кадровое обеспечение: данную программу реализует Сабирова Камила Константиновна – педагог дополнительного образования.

2. Контингент учащихся:дети дошкольного возраста 5-6 лет.

2.3. Формы аттестации:

Согласно учебному плану в начале учебного года проводится **входная диагностика**, в ходе которой выясняется первоначальный уровень умений с целью адаптации образовательной программы к полученным данным (тема «Образы неба.Яркое солнышко»).

С целью фиксации уровня получаемых учащимися знаний и уменийпроводится **промежуточнаядиагностика:**в середине Модуля 1 в рамках темы «Красивые цветы».

Итоговая диагностикаМодуля 1 проводитсяв рамках темы «Тёплый вязанный свитер».

Также**входная диагностика** по теме «Рукавички» и **промежуточная диагностика** по теме «За синими морями, за высокими горами» проводятся по прохождению Модуля 2.

Итоговая диагностикапроводится в конце изучения программы «Альбомные истории» для оценки результатов освоения программы (тема «Носит одуванчик желтый сарафанчик»).

Работы, изготовленные на контрольных занятиях**оцениваются по критериям таблицы, предоставленной в оценочных материалах (Таблица№1).**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения учащимися, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, карты наблюдений, материалы диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, конкурс, готовая практическая работа, творческая работа.

Работы, выполненные на контрольных занятиях **оцениваются по критериям таблицы, предоставленной в оценочных материалах (Таблица №1).**

Согласно учебному плану в начале учебного года проводится **входная диагностика**, в ходе которой выясняется первоначальный уровень умений с целью адаптации образовательной программы к полученным данным (тема «Растительный мир»).

С целью фиксации уровня получаемых обучающимися знаний и умений проводится **промежуточная диагностика:** в середине Модуля 3 в рамках темы «Млекопитающие животные».

Итоговая диагностика Модуля 3 проводится в рамках темы «Фигура человека».

Также на 1 занятии по Модулю 4 проводится **входная диагностика** в рамках темы «На катке», **промежуточная диагностика** проводится по теме «Интерьер. Моя комната».

Итоговая диагностика проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы (тема «Многоплановая композиция»).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения учащимися, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, материалы диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, конкурс, готовая практическая работа, творческая работа.

Таблица №1

Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих знаний и умений. Педагог оценивает данные умения, наблюдая за результатами работы ребенка на занятиях, по результатам тестов, пройденных обучающимися.

Имя, Фамилия	Умение пользоваться художественными материалами	Умение компоновать на листе формата А4	Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца	Умение смешивать и сочетать цвета	Умение подготовить и убрать свое рабочее место	Итоговая оценка Система оценок: Н - низкий уровень освоения прогр. С - средний уровень освоения прогр. В - высокий уровень освоения прогр.
1						
2						
3...						

Критерии оценки работ:

1). Умение пользоваться художественными материалами

Н- не различает материалов, не правильно их использует

С- может различать некоторые материалы и пользоваться, но не в совершенстве

В- различает материалы и умеет грамотно ими пользоваться

2). Умение компоновать на листе формата А4

Н- не умеет разместить композицию на листе (не помещается в формате или сдвинута относительно центра листа)

С- может уместить композицию на формате листа (предметы не обрезаны), но не идеально (композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, например, не по центру листа)

В- умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием (например, по центру листа)

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

Н- не умеет изобразить в соответствии с образцом

С- умеет частично повторить с образца

В- умеет повторить максимально похоже с образца

4). Умение смешивать и сочетать цвета

Н- не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

С- умеет смешивать некоторые цвета

В- умеет смешивать и сочетать цвета

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

Н- на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

С- частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

В- на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

Тест № 1.

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер-ный ответ	
			(В)	(С)	(Н)	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным				

		форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

Тест №2

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный Ответ (В)	Не во всём правильный ответ (С)	Неверный Ответ (Н)	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается зарисовка от композиции?				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие цвета являются контрастными?				
	6	Что такое линия горизонта?				
	7	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	8	Что такое стилизация?				
	9	Что такое интерьер?				
	10	Чем отличается природный пейзаж от архитектурного пейзажа?				
	11	Как называют художника,				

		который пишет - портреты?				
		-Натюрморты?				
		-Пейзажи?				
		-Животных?				

2.4. Оценочные материалы:

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества.

Педагог оценивает умения, наблюдая за результатами работы ребенка. По данной таблице производится оценка работ, выполненных на входной, промежуточной и итоговой диагностиках.

Таблицу можно использовать при оценке любой темы из представленных в данной программе.

Таблица №1

Имя, Фамилия	Умение пользоваться художественными материалами	Умение компоновать на листе формата А4	Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца	Умение смешивать и сочетать цвета	Умение подготовить и убрать свое рабочее место	Итоговая оценка
						Система оценок: Н - низкий уровень освоения прогр. С - средний уровень освоения прогр. В - высокий уровень освоения прогр.
1						
2						
3...						

Критерии оценки работ:

1) Умение пользоваться художественными материалами

Н-не различает материалов, не правильно их использует

С-может различать некоторые материалы и пользоваться, но не в совершенстве

В-различает материалы и умеет грамотно ими пользоваться

2) Умение компоновать на листе формата А4

Н-не умеет разместить композицию на листе (не умещается в формате или сдвинута относительно центра листа)

С-может уместить композицию на формате листа (предметы не обрезаны), но не идеально (композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, например, не по центру листа)

В-умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием (например, по центру листа)

3) Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

Н- не умеет изобразить в соответствии с образцом

С- умеет частично повторить с образца

В- умеет повторить максимально похоже с образца

4) Умение смешивать и сочетать цвета

Н-не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

С-умеет смешивать некоторые цвета

В-умеет смешивать и сочетать цвета

5) Умение подготовить и убрать свое рабочее место

Н-на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

С-частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

В-на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

Примеры оценки работ по нескольким контрольным занятиям.

Входная диагностика. Тема: «Образы неба. Яркое солнышко».

Цель: выявить уровень навыков учащегося на начальном этапе обучения.

Задание: Изображение двух разнохарактерных подмалевков в технике «по сырому»: на одном листе произвести смешение светлых, на другом – темных или контрастных цветов. Изображение образа лучезарного солнца.

Оценка:

1). Умение пользоваться художественными материалами

Н-не умеет пользоваться гуашью (например, берет слишком много воды на кисточку, отпечаток растекается. Эмоции, дорисованные кистью, растеклись).

С-пользуется гуашью, но след не до конца пропечатан, местами подтеки. Эмоции, дорисованные кистью, видны, но не прорисованы либо немного растеклись.

В-умеет пользоваться гуашью. Отпечаток ровный и равномерно закрашенный, эмоции, дорисованные кистью, чётко видны.

2). Умение компоновать на листе формата А4

Н-не умеет разместить композицию на листе (ладошка не уместается в формате или сдвинута относительно центра листа)

С-может уместить композицию на формате листа, но не идеально (композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, не по центру листа)

В-умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием (ладошка по центру листа)

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

Н- не умеет изобразить в соответствии с образцом

С- умеет частично повторить с образца

В- умеет повторить максимально похоже с образца, даже эмоции, нарисованные кистью

4). Умение смешивать и сочетать цвета

Н-не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

С-умеет смешивать некоторые цвета

В-умеет смешивать и сочетать цвета, смешал цвет ладошки самостоятельно (например, оранжевый из красного с жёлтым). Подобрал цвета для создания эмоций

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

Н-на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

С-частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

В-на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

Итоговая диагностика Модуля 1. Тема: «Тёплый вязанный свитер».

Цель: выявить уровень навыков учащегося в середине учебного года по ходу прохождения программы.

Задание:Продолжать учить рисовать волнистые длинные линии, плавно ведя кисть, не отрывая ее от листа бумаги.

Оценка:

1). Умение пользоваться художественными материалами

Н-не умеет пользоваться гуашью (например, берет слишком много воды на кисточку, изображение растекается).

С-пользуется гуашью уверенно, но, местами подтеки. Детали изображения немного растеклись.

В-умеет пользоваться гуашью. Детали, прорисованные кистью, чётко видны.

2). Умение компоновать на листе формата А4

Н-не умеет разместить композицию на листе (предмет не уместается в формате, обрезан краем листа или сдвинут относительно центра листа)

С-может уместить композицию на формате листа, но не идеально (композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, не по центру листа)

В-умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием (подарок нарисован по центру листа)

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

Н- не умеет изобразить в соответствии с образцом

С- умеет частично повторить с образца

В- умеет повторить максимально похоже с образца, добавить по своему усмотрению мелкие детали, самостоятельно подобрав цвет

4). Умение смешивать и сочетать цвета

Н-не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

С-умеет смешивать некоторые цвета

В-умеет смешивать и сочетать цвета, (например, оранжевый из красного с жёлтым). Подобрал цвета для создания деталей подарка.

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

Н-на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

С-частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

В-на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

Сводная таблица

Общее	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
-------	-----------------	-----------------	----------------

количество учащихся	Кол-во учащихся	%	Кол-во учащихся	%	Кол-во учащихся	

2.5. Методические материалы:

Форма обучения – очная, а при необходимости обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий через Zoom.

Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе. Основным видом занятий являются групповые занятия, которые могут подразделяться на следующие виды: теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия предусматривают:

- рассказ педагога, беседы, рассказы детей, диалоги, объяснение нового материала - используется для введения в новую тему.

Приемы:

- вопросы (побуждающие к мыслительной деятельности)
- указание;
- пояснение;
- объяснение;
- тематические беседы
- размышление, рассуждение

2. Практические занятия:

- упражнения – это многократное повторение ребенком практических действий заданного содержания;

- наблюдение;
- демонстрация образцов;

3. Контрольные занятия.

- входная, промежуточная и итоговая диагностики

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ модуль 3 и 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Ссылка на методические материал
-------	----------------------------	---------------------------------

1	Вводное занятие	https://multiurok.ru/index.php/files/vvodnoe-zaniatie-po-izobrazitelnomu-iskusstvu.html
2	Что созрело в саду.	https://infourok.ru/risovanie-chto-sozrelo-v-sadu-3521715.html
3	Гроздь винограда	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2023/04/24/grozd-vinograda
4	Ветка рябины в вазе	https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-po-risovaniyu-na-temu-vetka-rjabiny-v-vaze.html
5	Осенние березы	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/03/23/osenniyaya-bereza
6	Ворона	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2018/03/19/risovanie-vorona-starshaya-gruppa
7	Ежата на поляне	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/09/22/konspekt-zanyatiya-po-risovaniyu-dlya-detey-starshey-gruppy-ezhata
8	Плюшевый мишка	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/04/16/konspekt-zanyatiya-po-risovaniyu-plyushevyy-medvezhonok
9	Чудо дерево	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/09/16/konspekt-po-risovaniyu-na-temu-chudo-derevo-starshaya-gruppa
10	Легковой автомобиль	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/11/14/konspekt-zanyatiya-po-risovaniyu-v-starshey-gruppe-legkovoy
11	Снежная семья	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2018/02/02/konspekt-integrirovannogo-zanyatiya-po-oznakomleniyu-s-0
12	Шишки на ветке	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2014/11/06/konspekt-zanyatiya-po-

		risovaniyu-v-starshey-gruppe-na-temu-vetka-s
13	Елочные игрушки	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2022/01/24/konspekt-zanyatiya-po-risovaniyu-novogodnie-igrushki
14	Новогодняя открытка	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2014/11/03/konspekt-zanyatiya-po-izobrazitelnoy-deyatelnosti-novogodnyaya
15	Удивительная новогодняя история	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2014/11/03/konspekt-zanyatiya-po-izobrazitelnoy-deyatelnosti-novogodnyaya
16	Снежинки	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2018/12/06/konspekt-zanyatiya-na-temu-snezhinki
17	Модуль 2 Раздел №2 «Творческие задания»	
18	Пингвины на льдине	https://multiurok.ru/files/metodicheskaya-razrabotka-zaniatiya-po-izo-dlia-do.html
19	Зимний лес	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2020/06/17/nod-po-izo-deyatelnosti-volshebnyy-zimniy-les-podgotovitel'naya
20	Усатый-полосатый	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2019/10/21/konspekt-nod
21	Комнатное растение	https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-po-hudozhestvenno-yesteticheskomu-razvitiyu-risovanie-komnatnye-rasteniya-v-starshey-grupe.html
22	Три медведя	https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-po-hudozhestvenno-yesteticheskomu-razvitiyu-v-starshey-grupe.html

		grupe-po-skazke-tri-medvedja.html
23	Теплые и холодные краски	https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-dlja-detei-5-6-let-izo-dejatelnosti-tema-cvetovedenie-tyoplye-i-holodnye-cveta.html
24	Снегири на ветках	https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-po-risovaniyu-na-temu-snegir-na-vetke-v-starshei-grupe.html
25	Сказочная чудо-птица	https://www.maam.ru/detskijsad/nod-po-izobrazitelnoi-dejatelnosti-chudo-ptica.html
26	Пришла весна прилетели птицы	https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-po-risovaniyu-s-ispolzovaniem-ikt-prishla-vesna-prileteli-pticy-starshaja-grupa.html
27	Петя-петушок	https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-od-po-risovanie-v-srednei-grupe-petja-petushok.html
28	Кружка, украшенная гирляндой	https://nsportal.ru/detskijsad/risovanie/2019/12/11/konspekt-zanyatiya-kruzhka-ukrashennaya-tsvetochnoy-girlyandoy
29	Березовая роща	https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-od-po-risovaniyu-v-podgotovitelnoi-k-shkole-grupe-na-temu-beryozovaja-roscha.html
30	Веселые клоуны	https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-nod-v-starshei-grupe-risovanie-veselyi-kloun.html
31	Автомобиль возле дома	https://www.maam.ru/detskijsad/hudozhestvenno-vesteticheskoe-razvitie-mashiny-na-nashei-ulice-risovanie-v-starshei-grupe.html
32	Ветка цветущей яблони	https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-od-po-

		izobrazitelnoi-deyatelnosti-cvetuschaja-vetochka-jablони-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html
33	Радуга-дуга	https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatii-v-starshei-grupe-hudozhestvenno-vesteticheskoe-razvitie-tema-raduga-duga.html
34	Белые лебеди	https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-po-risovaniyu-v-starshei-grupe-belye-lebedi.html
35	Ветка сирени	https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-po-izo-v-starshei-grupe-vetochka-sireni.html
36	Старинный город	https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-nod-po-hudozhestvennomu-tvorchestvu-risovanie-starinye-osobnjaki-moego-goroda.html
	Нарисуй какую хочешь картинку	https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-nod-po-hudozhestvennomu-tvorchestvu-risovanie-starinye-osobnjaki-moego-goroda.html

Основной **формой занятий** в объединении являются групповые занятия. Они подразделяются на теоретические, практические и контрольные.

1.Теоретические занятия:

-рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для введения в новую тему и обсуждения заданий.

2.Практические занятия:

- поэтапное изображение предмета, группы предметов и создание многоплановой композиции.

3. Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме учащегося в объединение с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала. Так же предусмотрено участие в выставках в течение учебного года и как результат освоения программы, итоговая выставка.

В ходе образовательного процесса предполагается проведение комбинированных занятий (комбинирование теоретического и практического занятия), мастер-классов, участие в конкурсах, выставках, посещение выставок, мастер-классов и т.п.

Методы проведения занятий:

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность, использует следующую систему методов обучения.

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
- объяснительно-иллюстративный - образно-ассоциативный - демонстрационный	- задание - типовая ситуация (отработка изученного ранее) - инструктаж - практический метод	- аналитический - творческий - исследовательский

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа-визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее в группе, подгруппе, паре и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами, объяснение правил ТБ

Практический метод – реализуется в форме экскурсий в музеи, конкурсов

Аналитический метод.

Основная цель приучить мыслить, анализировать, рассуждать. Ценность метода заключается в том, что он основан на создании своих работ, в которых передана глубина пространства, а не просто плоский рисунок. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы с отображением построения тех или иных предметов, животных и людей, интерьера и архитектуры. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок.

Полученные знания и навыки помогают начинающим художникам приобрести опыт объективной оценки как своей деятельности, так и деятельности товарищей, способствуют формированию собственных критериев творческой оценки.

Творческий метод.

Главной целью является творческое развитие детей. Углубленное изучение произведений искусства, дается больше свободы для самовыражения учащихся в изобразительной деятельности, стимулирующих творческое воображение детей.

На основе знаний, полученных на занятиях, дети способны развиваться, анализировать и добавлять в работу что-то свое, индивидуальное. Практически в каждом задании дается свобода проявить свои творческие способности на всех этапах, от выбора темы (ограниченной определенной областью), до завершенной работы красками.

Исследовательский метод.

Учащиеся изучают и анализируют заданную тему из различных источников (учебник, книга, интернет, собственные воспоминания и знания, т.д.), выполняют наброски и зарисовки (натурный материал). Обучающий результат самостоятельного поиска проявляется в приращении новых знаний, расширяющих общий и художественный кругозор обучающихся, а успех самостоятельного творческого поиска - показатель глубокого усвоения знаний и творческого развития личности. *Каждая получаемая работа уникальна. Она является результатом размышлений и анализа материалов, предоставленных педагогом, с добавлением собственных фантазий обучающегося.*

Основной технологией, используемой в образовательном процессе ИЗО- студии, является *добавление придуманных учеником элементов* к уже имеющимся требованиям, что способствует развитию таких личностных качеств учащихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. Готовая работа позволяет распознать интересы детей, рассчитанные на последовательное выполнение учебных заданий.

При реализации данной технологии создается конкретный продукт (индивидуальные работы), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся во время обсуждения темы. Сидящие рядом дети, часто создают работы, схожие по задумке, но в итоге разные по технике исполнения и содержанию.

В основу Программы заложены **принципы:**

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания,

проработана преимущество занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));

- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо – определенных и обязательных ограничений);

- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Методы обучения, используемые при проведении занятий:

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные

• объяснительно-иллюстративный • образно-ассоциативный • демонстрационный	• инструктаж • практический метод	• творческий
---	--	--

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает, что педагог, разными средствами предъявляет информацию об объекте изучения, а обучающие всеми органами чувств воспринимают ее, осознают и запоминают. На занятиях используются: картинки с изображением предметов и сюжетов, фотографии.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа-визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы. Одним из важнейших условий применения метода является эмоциональность педагога: мимика, жесты, выразительность речи.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа демонстрационного образца, то есть пример работы, выполненный педагогом или обучающимися на соответствующую тему в соответствующей технике.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, объяснение правил ТБ и ОТ.

Практический метод– реализуется в форме выполнения практических заданий, участия в конкурсах.

Творческий метод. Важную роль при развитии творческого, креативного мышления играют вопросы педагога, позволяющие формировать творческое мышление. Это применение известных предметов в нестандартных ситуациях, решение творческих задач, создание собственного творческого продукта.

Формы организации учебного занятия:

Занятия строятся по следующему плану:

Теория.

1. Рассказ, беседа на соответствующую тему для привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости, (например, можно вспомнить сказочный персонаж, связанный с темой урока);
2. Демонстрация образца, выполненного педагогом на соответствующую тему в соответствующей заданию технике.

Возможна демонстрация работ, выполненных обучающимися ранее или примеров из интернета (фотографии работ, выполненных детьми того же возраста). Рассмотрение фотографий, соответствующих тематике урока.

3. Демонстрация поэтапного хода работы на доске.

Практика1.

Изображение предмета учащимися, поэтапно повторяющими за педагогом.

Физкультминутка

(Физкультминутки для занятий приведены ниже)

Практика2.

Доработка рисунка дополнительными элементами;

Контроль и подведение итогов

- Рассматривание готовых работ (им дается только положительная оценка, дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои работы.
- Комментарии педагога с советами и подсказками, как можно добиться лучшего результата на следующем занятии.

Физкультминутки для занятий	
Тучи дождевые	
Приплыли тучи дождевые Лей, дождь, лей! Дождинки пляшут, как живые. Пей, рожь, пей! И рожь, склонясь к земле зелёной, Пьёт, пьёт, пьёт. А дождь такой неутомный, Льёт, льёт, льёт.	<i>Шагают на месте. Хлопают в ладоши. Шагают на месте. Прыгают на месте. Шагают на месте. Хлопают а ладоши. Шагают на месте. Прыгают на месте.</i>
Физкультминутка	
Отдых наш – физкультминутка. Занимай свои места: Шаг на месте левой, правой Рая и два, раз и два! Прямо спину все держите, Раз и два, раз и два! И под ноги не смотрите, Раз и два, раз и два!	<i>Шагаем на месте Движения руками: в стороны, Вверх, в стороны, вниз.</i>
Листопад	
Падают, падают листья,	<i>Взмахи пучками.</i>

В нашем саду листопад. Жёлтые, красные листья По ветру вьются, летят.	<i>Повороты вокруг себя.</i>
В лесу	
А в лесу растёт черника, Земляника, голубика. Чтобы ягоду сорвать, Надо глубже присесть. Нагулялся я в лесу, Корзинку с ягодой несу.	<i>Поднимаясь на носочках, Руки тянуть вверх, затем плавно опустить, встать на всю ступню. Приседания. Ходьба на месте.</i>
Ветер	
Ветер тихо клён качает, Вправо – влево наклоняет: Раз – наклон и два – наклон, Зашумел листвою клён.	<i>Ноги на ширине плеч, руки за голову. Наклоны туловища вправо и влево.</i>
Неделя	
Зайчик	
Вышел зайчик погулять. Начал ветер утихать. Вот он скачет вниз по склону, Забегает в лес зелёный. И несётся меж стволов, Средь травы, цветов, кустов. Зайка маленький устал. Хочет спрятаться в кустах. Замер зайчик средь травы А теперь замрём и мы!	<i>Ходьба на месте. Прыжки на месте. Ходьба на месте. Дети садятся.</i>
Нам сегодня не до скуки.	
Вверх рука и вниз рука. Потянули их слегка. Быстро поменяли руки! Нам сегодня не до скуки. Приседания с хлопками: Вниз – хлопок и вверх – хлопок. Ноги, руки разминаем, Точно знаем – будет прок! Крутим – вертим головой, Разминаем шею. Стой!	<i>Одна прямая рука вверх, другая вниз, Рывком менять руки. Приседания, хлопки в ладоши над головой. Вращение головой вправо и влево. Останавливаются.</i>
Самолёт	
Мы летим под облаками, А земля плывёт под нами: Роща, поле, сад и речка, И дома, и человечки. Мы летать устали что – то,	<i>Махать руками, словно крыльями. Несколько глубоких приседаний</i>

Приземлились на болото.	
Мы устали	
Мы устали, засиделись, Нам размяться захотелось. То на стенку посмотрели, То в окошко поглядели. Вправо, влево поворот, А потом наоборот. Приседанья начинаем, Ноги до конца сгибаем. Вверх и вниз, вверх и вниз. Приседать не торопись! М в последний раз присели, А теперь на место сели.	<i>Одна рука вверх, другая вниз, рывками менять руки. Повороты корпусом. Приседания. Дети садятся.</i>
Мороз красный нос	
- Ой, Мороз Красный нос, Мы тебя все знаем. И тебя, Дед Мороз, Радостно встречаем. Ой, Мороз Красный нос, Песню запеваем И тебя в хоровод К детям приглашаем. Ой, Мороз Красный нос, Бей сильнее в ладошки! А у нас веселее Затанцуют ножки! -Я, Мороз Красный нос, С белой бородою. Ущипну – так до слёз, Не шути со мною. Для чего, почему Должен я сердиться? Я пришёл к вам, друзья, Чтобы веселится!	<i>Хлопки в ладоши Руки на поясе, наклоны туловища вперёд. Хлопки в ладоши Приседание Хлопки в ладоши Прыжки на месте Хлопки в ладоши Топанье ногами Хлопки в ладоши Приседание Прыжки на месте Хлопки в ладоши</i>
Я мороза не боюсь, С ним я крепко подружусь. Подойдёт ко мне Мороз, Тронет руку, тронет нос. Значит надо не зевать, Прыгать, бегать и играть.	<i>Надо показать руку, нос. Движения.</i>
Физкультминутка	

Мы к плечам прижали руки, Начинаем их вращать. Прочь усталость, лень и скука, Будем мышцы разминать! А теперь покрутим шеей, Это мы легко сумеем. Как упрямые все дети, Скажем «Нет!» на всё на свете. А теперь мы приседаем И колени разминаем. Ноги до конца сгибать! Раз, два, три, четыре, пять! Напоследок пошагаем, Выше ноги поднимаем!	<i>Руки к плечам, вращение вперёд и назад.</i> <i>Вращение головой в стороны.</i> <i>Приседание.</i> <i>Ходьба на месте.</i>
---	---

Конспект открытого занятия «Яблоко и ягоды».

Цель занятия:

1. Научить учащихся рисовать **ягодки и яблоки** традиционным способом – гуашь.

Задачи:

1. Учить рисовать предметы округлой формы и разной величины.
2. Учить передавать в рисунке впечатления от окружающего
3. Развивать творческие способности: чувство цвета, умение придумывать декоративный узор.
4. Воспитывать самостоятельность, уверенность и желание заниматься изобразительной деятельностью. Доставить детям радость от выполненной работы.

Материал к занятию: Бумага формата А-4, карандаш, гуашь, игрушка ёжик, ягоды и яблоки (пример).

Ход занятия:

Организационная часть.

Дети садятся за столы.

- ✓ Учитель вносит в группу игрушечного ежика и говорит: «Ой, здравствуйте, ребята. Как хорошо, что я вас встретил. На улице стало холодно и я не могу найти себе еду. Может быть, вы мне поможете?» Учитель: «Дети, поможем ежику найти еду?» Дети: «Конечно поможем» Ребята, а что любит кушать ежик?» Дети отвечают: «Грибы, яблоки, жуков, ягоды, мышей». Учитель: «Ёжик, ты посиди, да на нас посмотри, как дети приготовят тебе **яблоки и ягоды**»
- ✓ Ответы.

Теоритическая часть

- ✓ Учитель предлагает рассмотреть **ягоды рябины и яблоки** на тарелке и обращает внимание детей на форму (круглая, размер (большие и маленькие, цвет (**красный, зеленый**)). «Дети, а давайте-ка рассмотрим **ягоды и яблоки на тарелочке**. Я их нарисовала» Демонстрация образца.
- ✓ Сегодня мы будем рисовать его с помощью гуаши. Вспоминаем, как называется эта нетрадиционная техника?
- ✓ - Ответы.

Рассмотрение демонстрационного образца, выполненного педагогом.

- ✓ А теперь я покажу вам как поэтапно изобразить яблочко и ягодки.

Практическая часть 1.

Рисуем фрукты карандашом. Поэтапно, повторяя за педагогом следуя образцу на доске. Располагаем изображение по центру листа.

Физкультминутка:

Девочки и мальчики хлопают в ладошки.
Ладушки- ладушки, ладушки – ладошки.
Кашу наварили, помешали ложкой.
Ладушки-ладушки, ладушки – ладошки.
Курочке пеструшке покрошили крошки.
Ладушки – ладушки, ладушки – ладошки.
Поплясали сами, пригласили ножки.
Топают, топают ножки по дорожке.
Строим, строим домик. Домик для матрешки.
Покружились детки, детки, как матрешки.
Возвращаемся за столы.

Практическая часть 2.

- ✓ Теперь приступим к раскрашиванию нашего рисунка.

Цвет можно выбрать самостоятельно, но, чтобы он обязательно был ярким, красочным и разноцветным. Будем использовать два цвета. Например, фиолетовый и желтый. Вы можете заменить фиолетовый на темно-синий или зелёный.

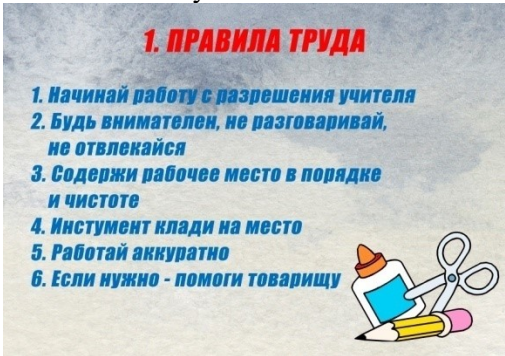
Педагог отвечает на возникшие у учащихся вопросы, подсказывает, советует.

Подведение итогов занятия.

- ✓ Какие красивые фрукты у вас получились. Вы все молодцы! И ёжику тоже нравится! А сейчас, давайте полюбуемся ими и посмотрим, кто какие цвета выбрал!(Совместный анализ работ, советы педагога).

Учебно-методический комплекс:

Модуль 1

№	Раздел, тема	Формы контроля	УМК
1	Раздел №1 Знакомство с техниками в изобразительной деятельности		
1.1	Вводное занятие.	Входная диагностика. Тестирование, Практическое задание.	1. Демонстрационный образец. 2. Техника безопасности. Рисунок №2.  Рисунок №3.  Рисунок №4.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

1. Относись бережно ко всем инструментам



Рисунок №5.

2. правила работы с кистями и карандашами:

- Не балуйтесь с кисточками и карандашами: ими можно попасть в глаз себе или однокласснику.
- не берите их в рот;



Рисунок №6.

4. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С КЛЕЕМ, КРАСКАМИ ИЛИ ПЛАСТИЛИНОМ

- Баночки с гуашью и клеем должны быть закрыты и открываться только при их использовании;
- Не нюхайте их
- Не берите их в рот
- Не пачкайте ими свою и чужую одежду, а также школьную мебель
- После работы с клеем, красками или пластилином тщательно вымойте руки;
- При попадании художественных материалов в глаза, промойте их водой



Рисунок №7.

5. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ:

- не держи ножницы концами вверх
- не режь ножницами на ходу
- не оставляй ножницы в открытом виде
- передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед
- клади ножницы на стол так, чтобы они не свешивались за край стола

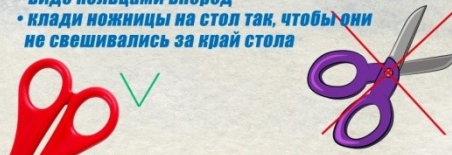


Рисунок №8.

			6. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ 1. Хорошо промыть кисти теплой водой 2. Закрывать все баночки с краской и клеем 3. Убрать баночки с гуашью в коробку, а кисти в пенал  Рисунок №9. 
1.2.	Образы неба. Яркое солнышко	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
1.3.	Яблоки и ягоды	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
1.4.	В огороде выросла морковка	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
1.5.	Краски осенней земли. В огороде выросла морковка	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
1.6.	Маленькие и большие деревья.	Наблюдение. Практическое задание..	Демонстрационный образец
1.7.	Цветик-многоцветик.	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
1.8.	Красивые цветы.	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
1.9.	В богрец и золото одетые леса	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
1.10.	Листопад.	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
1.11.	Семья хвойных деревьев.	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
1.12.	Вот какой у нас арбуз!	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
1.13.	Украшение фартука	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец

1.14.	Маленький гномик	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
1.15	Вот ежик – ни головы ни ножек.	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
1.16	Теплый вязанный свитер.	Промежуточная диагностика. Практическое задание.	Демонстрационный образец

Модуль 2

2	Раздел №2 Творческие задания		
2.1	Рукавички	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
2.2	Волшебные снежинки.	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
2.3	Новогодние игрушки	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
2.4	Снегурочка	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
2.5	Новогодняя открытка	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
2.6	Два жадных медвежонка.	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
2.7	Пирамидка из шаров	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
2.8	Развесистое дерево с инеем.	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
2.9	Украшение платочка	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
2.10	За синими морями, за высокими горами.	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
2.11	Сова	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
2.12	Веселые вертолеты	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
2.13	Колобок катится по	Наблюдение. Практическое	Демонстрационный образец

	дорожке.	задание.	
2.14	Букет цветов	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
2.15	Почки и листочки.	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
2.16	Моя любимая кукла.	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
2.17	Ракета и комета	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
2.18	Радуга-дуга.	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
2.19	Цыплята и одуванчики.	Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец
2.20	Носит одуванчик желтый сарафанчик.	Итоговая диагностика. Тестирование. Наблюдение. Практическое задание.	Демонстрационный образец

2.6. Воспитательный компонент.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисование с нуля» по воспитательной направленности является социальной. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Модуль	Реализация модуля в рамках ДОП «Рисование с нуля: от простого к сложному» (стартовый уровень)
1. Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения применяются комбинированные практические занятия. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются видеозанятия, видеоконференции, онлайн–консультации. Занятия строятся в игровой форме, учитывая возраст обучающихся. Использование элементов соревнования, включение самодиагностики, приемов рефлексии позволяет комплексно реализовать воспитательную задачу данного модуля.
2. Детское объединение	Форма организации обучающихся: детское творческое объединение. В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы: -индивидуальные (беседа, поощрение, самоанализ) -групповые (мастер-классы, элементы игровых программ, выставки работ обучающихся) -коллективные (подготовка и проведение праздничных мероприятий «Новый год», «День защитника отечества», «Международный женский день» и др.)
3. Воспитательная среда	Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий: -учебно-методические разработки по вопросам воспитания: «Учим детей культуре поведения в общественных местах».

	- традиции объединения (проводятся игры на знакомство, празднование Дня именинника и т.д.) -предметно-материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для реализации программы, воспитательного воздействия на детей (натюрмортный фонд, учебные схемы, репродукции пейзажей художников, в том числе художников родного края, фотографии изображаемых животных и пр.), конструктивного общения и взаимодействия. По итогам реализации программы проводится выставка работ обучающихся, в том числе индивидуальные выставки.
4. Моя семья - моя опора (работа с родителями)	В ДОП «Юный художник» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями. Проводятся: -родительские собрания; -открытые занятия; -консультации для родителей групповые и индивидуальные. Родители активно привлекаются к подготовке и проведению занятий, выставок, конкурсов. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания.
5. Наставничество и тьюторство	В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы: -консультации для одаренных и отстающих обучающихся; -совместные дела внутри группы и объединения; -индивидуальное сопровождение работ обучающихся при подготовке к конкурсам: «Большой фестиваль» и др. по выбору обучающихся.
6. Самоопределение (профориентация)	Воспитательная цель ДОП - знакомство детей основами живописи гуашью, посредством знакомства с помощниками художника обучающиеся знакомятся с особенностями профессии «художник». Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию

	коммуникативной культуры. В программу включены: - беседа о помощниках художника и профессии художник; - беседа о профессиях архитектора, конструктора, дизайнера.
7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика)	Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрено: -знакомство с профилактикой травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места в учебной аудитории, изучение требований безопасности на рабочих местах). -ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе (включено в диагностику) - ведется работа по повышению самооценки воспитанников: создается ситуация успеха, участие в конкурсах «
8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение)	Программа тематикой своих занятий («Осенний лес», «Почки и листочки», , «Букет цветов», «Одуванчики», и пр.) обращается к краеведческому компоненту. Обращение к потенциалу краеведения позволяет обучающимся пополнить свой культурный багаж знаний, выработать индивидуально-личностное отношение к месту своего жительства, осознать себя полноценным членом городского сообщества, ответственным за будущее родного края. В объединении модуль краеведения реализуется в содержании учебного материала тем («Осенний лес», «Почки и листочки», , «Букет цветов», «Одуванчики», и пр.) поскольку изучаются пейзажи родного края, отрабатывается художественное изображение пейзажей родных мест посредством живописи.
9. Экологическое воспитание	Воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано: с детьми проводятся беседы о красоте родной природы, о том, как сберечь эту красоту не только на живописных полотнах, но и прежде всего в действительности. В программу включены беседы по экологически

	сообразному поведению в коллективе, на улице, дома, о культуре бережного отношения к природе.
--	---

2.7. Список литературы

Литература для педагога

- 1.Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодетельности, Наб.Челны, 2007
- 2.Галанов А.С.Корнилов С.Н., Куликова С.Л.Занятия с дошкольниками по изо искусству, М, Творческий центр « Сфера»,1999
- 3.Гиздатуллина А.М. «Рисуем и растем», Наб.Челны, 2007
- 4.Доронова Т.Н., Якобсон С.Г.Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре, М, Просвещение, 1992
- 5.Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3 -4 лет, М, Мозаика-Синтез,2007
- 6.Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 3-4 лет, М, Мозаика-Синтез, 2007
- 7.Комарова Т.С.Занятия по изобразительной деятельности, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М, 2009
- 8.Лыкова И. А. Правильная раскраска для самых маленьких, Димитров, Издательский дом «Карапуз»,2003
9. Лыкова И, А. «Изобразительной деятельности в детском саду», КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006
10. Макарова Т. Программа по изо искусству для д/с, Нижнекамск, 1997
11. Нурмухаметова И.Ф.Играя, развиваем. Развивая, обучаем, Наб.Челны, 1997
- 12.Полозова Е.В.Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста, Воронеж,2007
- 13.Садыкова Л.Р.Критерии оценки усвоения программного материала, Наб.Челны, 2009
- 14.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду, ВЛАДОС,2001

Литература для учащихся

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- 3.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- 4.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- 5.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

- 6.Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- 7.Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 8.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- 9.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 10.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Литература для родителей

- 1.Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- 2.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- 3.Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- 4.Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

-Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

-Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

-Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

-Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

-Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

-Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

-Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

-Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

-Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

-Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

-Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.