

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина
от «20» марта 2024 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Шаг вперед»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Матвеева Маргарита Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

от «20» марта 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Шаг вперед»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Матвеева Маргарита Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

Структура программы

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	2 стр.
1.1 Пояснительная записка	2 стр.
1.2 Цель и задачи программ	6 стр.
1.3 Содержание программы	7 стр.
1.3.1 Первый год обучения	7 стр.
1.3.2 Второй год обучения	10 стр.
1.3.3 Третий год обучения	13 стр.
1.3.4 Четвертый год обучения	17 стр.
1.4 Планируемые результаты	21 стр.
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий	22 стр.
2.1 Календарный учебный график (КУГ)	21 стр.
2.2 Условия реализации программы	45 стр.
2.3 Формы аттестации	46 стр.
2.4 Оценочные материалы	49 стр.
2.5 Методические материалы	59 стр.
2.6 Воспитательный компонент программы	61 стр.
2.7 Список литературы	62 стр.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Направленность программы – художественная.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования заключается в интеграция с предметами общеобразовательного цикла: использование познавательных возможностей танца в области истории, литературы, музыки, географии, физики (знакомится на практике с такими понятиями, как «центр тяжести», «ось поворота», «сила тяжести», «импульс движения», «действие и противодействие» и т.д.), геометрии (только зная конкретные геометрические понятия и постоянно развивая свое пространственное воображение, ребенок справится с танцевальными рисунками как массовых, так и сольных танцев), иностранный язык (все движения классического танца имеют французские названия), анатомия (дает теоретические знания о строении тела и функциях различных органов; правила исполнения даже самых простых танцевальных движений требуют сознательной координации работы различных групп мышц, помогая изучить на практике анатомию собственного тела).

Данная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

•Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

• Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

• Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

• Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.

• СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

• Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

• Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

• Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

• «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты ОО:

- Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска, положение о проектировании ДООП в образовательной организации, положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

Актуальность программы базируется на анализе педагогического опыта: хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного социального развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического совершенствования.

Отличительные особенности программы - адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии; новизна программы заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий.

Инновационность программы - программа позволяет решать задачи базового уровня танцевального обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Ребенку прививается интерес к танцу, необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм, воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки.

Профориентационный компонент программы заключается в просвещении обучающихся по основным вопросам выбора профессии, профессионального обучения. Программа предполагает, как пассивные, так и активные формы профориентационной работы: экскурсии обучающихся в учебное заведение, где можно увидеть реальные условия будущей учебы, познакомиться с историей учреждения, пообщаться со студентами; участие обучающихся в различных мастер-классах с хореографами-руководителями творческих объединений (знакомство с различными танцевальными техниками, участие в играх и т.д.); использование сюжетно - ролевых игр по профориентации.

Форма реализации программы: коллективная (несколько групп студии или весь коллектив), групповая (осуществляется с группой учащихся состоящих из трех и более человек), индивидуальная (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; с детьми, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми). Формой представления и демонстрации результатов освоения программы являются: входная, промежуточная и итоговая диагностика, учебное занятие контроля знаний, контрольный урок, концертная деятельность, конкурсы детского танцевального творчества

городского, регионального, всероссийского и международного уровня.

В рамках РИП к программе разработана учебно-методическое пособие, как средство обеспечения дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности в учреждениях дополнительного образования – Центр детского творчества «Техника безопасности на уроках хореографии».

Адресат программы - программа адресована детям в возрасте от 7 до 17 лет. Программа рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству; предполагает постепенное развитие природных данных обучающихся; строгую последовательность изучения и овладения хореографической лексикой и техническими приемами.

Возраст от 7 до 10 лет наиболее благоприятный для развития физических и умственных сил. У детей младшего школьного возраста необходимо воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, упорство, давая им посильные задания; реализовать естественную потребность ребенка в движении, развивая ловкость, координацию, танцевальную выразительность, сочетая статичные движения с динамическими, активными комбинациями; увеличивать объем и интенсивность нагрузок постепенно; совершенствовать технику исполнения; развивать сознательное отношение к делу, дисциплинированность, самостоятельность; заострять внимание на положительных моментах, закреплять состояние успеха.

В период 11-14 лет у детей происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом. В этом возрасте происходит изучение более сложных движений и комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

В возрасте 15-17 лет - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Заметно возрастает мышечная сила и работоспособность. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Встаёт проблема выбора профессии. Укрепляется связь с коллективом, появляется желание и возможность проверить свои силы и возможности. В том возрасте на занятиях целесообразно использовать элементы импровизации, движений на

координацию с увеличением трудности, трюковые и акробатические элементы.

Объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов: 576; срок реализации программы 4 года.

Формы обучения: очная. Обучение хореографии строится на активном взаимодействии педагога с детьми. Развитие интереса детей к танцевальному искусству зависит от тех средств, форм и методов обучения и воспитания, которые применяет педагог на занятиях.

Особенности организации образовательного процесса - комплектование групп детей происходит по возрастному принципу без предварительного отбора и осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Количество детей в группе от 12 до 15 человек. Состав группы постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю) - 144 часа в год.

Уровень реализуемой программы – базовый. Программа сориентирована на работу педагога с детьми, имеющих начальные танцевальные навыки и умения, на воспитание хореографической культуры и дальнейшее развитие художественного и танцевального мастерства. Данная программа реализовывается как вторая ступень - переход к программе обучения продвинутого уровня.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель:

Развитие творческого потенциала личности ребенка через формирование общей физической культуры и овладение основами в области хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные задачи:

- знакомство с основными терминами хореографии;
- обучение основным движениям классического танца;
- обучение основным движениям эстрадного танца;
- обучение основным движениям современного танца.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей;
- формирование сценического мастерства;
- развитие двигательных качеств и умений;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные задачи:

- воспитание социальных и нравственно-коммуникативных качеств личности;
- формирование эстетического вкуса с помощью подбора и накопления танцевального репертуара.
- формирование навыков общения среди сверстников;
- создание творческой атмосферы в коллективе.

1.3 Содержание программы

Первый год обучения

Цель:

Формирование общей физической культуры, координации, пластики и выразительности исполнения каждого движения.

Задачи:

- развитие эмоциональности;
- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков на основе овладения и усвоения хореографического материала;
- изучение простейших хореографических терминов;
- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие двигательных качеств и умений;
- формирование знаний правил поведения на занятии.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмическая азбука и развитие эмоциональ	24	2	22	Входная диагностика.

	ной выразительности				
2.	Партерная гимнастика	52	2	50	Промежуточная диагностика.
3.	Классический танец	24	2	22	
4.	Эстрадный танец	28	2	26	
5.	Концертная деятельность	16	2	14	Итоговая диагностика.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Ритмическая азбука и развитие эмоциональной выразительности.

Теория: Понятия ритмической азбуки и эмоциональной выразительности. Функции ритмической азбуки и эмоциональной выразительности.

Практика: Танцевальные перестроения (линия, колонна (по одному, по два, по четыре человека), круг - полукруг, круг - два круга, «цепочка» - «змейка», круг - «звездочка», диагональ, шахматное построение из колонны, круг в круге, «воротца», «шторка», «восьмерка», «расческа». Детские танцы («Лямуры», «На морском дне», «Человечки», «Фигурный марш», «Цветы»). Развитие эмоциональной выразительности: тренировка внимания, пластические этюды на эмоциональную выразительность («снежинка», «цветок», «игра с мячом», «надувание шарика», «я - чайник»), тренинги и игры на эмоциональное раскрепощение («Зеркало», «Услышь меня»).

Раздел 2. Партерная гимнастика.

Теория: Знакомство с элементарными знаниями анатомии человека и системой дыхания.

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц (вытягивание ног и пальцев ног и сокращение стоп), «пистолетик», поочередное поднятие прямых ног (на высоту 45 и 90 градусов), маленькая и большая «книжечка», наклоны корпуса вперед к прямым ногам, «полумост», поднятие прямой спины от пола, поднять прямую ногу вверх, ROND до стороны, «березка», «подъемный кран», «морская звезда»,

наклоны корпуса (к правой, левой ноге, вперед), «птица», переход через поперечный шпагат в положение лежа на животе, «лягушка», «рыбка», «корзиночка», «кошка», «кошка лезет под забор», «русалочка», «лодочка», «мостик», «щучка», «горка», кувырок, кувырок с выходом в поперечный шпагат, растяжка (упражнения на растягивание связок ног в положении сидя), «шпагаты».

Раздел 3. Классический танец.

Теория: Понятия классического экзерсиса.

Практика: Точки класса, позиции ног (1,2,3,5,4), позиции рук, повороты и наклоны головы, DEMI-PLIE (по 1,2,3,5 позициям), BATTEMENT TENDU SIMPLE (из 1, 5 позициям ног вперед, в сторону и назад), BATTEMENT TENDU с DEMI-PLIE (из 1, 5 позициям вперед, в сторону и назад), PASSE PAR TERRE, ROND DE JAMBE PAR TERRE по ¼ круга (en dehors, en dedans), BATTEMENT TENDU JETE (из 1, 5 позициям ног вперед, в сторону и назад), BATTEMENT RELEVÉ LENT на 45 градусов (вперед, в сторону и назад), RELEVÉ (на п/п (по 1, 2, 3, 5 позициям), GRAND PLIE (по 1, 2, 5 позициям), положение условного SUR LE COUS DE PIED спереди, BATTEMENT RELEVÉ LENT (на 90 градусов в сторону), GRANDS BATTEMENTS JETE (из 1 позиции в сторону), 1, 2 PORT DE BRAS, перегибы корпуса (назад, в сторону, стоя лицом к палке в 1 позиции), полуповороты у палки в 5 позиции на двух ногах. Экзерсис на середине зала: положение EN FACE, EPOULEMENT CROISEE в 5 позицию, PORT DE BRAS 1, 2, ARABESQUE 1, 2, RELEVÉ на п/п (по 1, 2, 5 позициям), повороты на п/п на одном месте в 5 позиции с поворотом головы в зеркало, туры chaines, PAS COURU, PAS SUIVI, галоп, pas польки.

Allegro: TEMPS LEVE SAUTE по 1, 2, 5 позициям, CHANGEMENT DE PIED, ECHAPPE по 2 позиции.

Раздел 4. Эстрадный танец.

Теория: Понятия элементов эстрадного танца. Знание техники исполнения движений эстрадного танца.

Практика: шаги с высоко поднятыми коленями, приставные шаги в сторону, двойной приставной шаг в сторону (с хлопком руками), «развернутый треугольник», шаг в сторону и точка (тэп) - удар носком об пол, шаг в сторону и кик - выброс свободной ноги по диагонали вперед накрест перед опорной ногой, «пружинка» с шагом, повороты, наклоны и круговые движения головой, поднятие и опускание плеч; круговые движения плечами вперед и назад, круговые движения кистями рук, от

локтя (к себе, от себя), «мельница», сгибание и разгибание рук из положения «руки в стороны», движение рук «волна», «змейка», движения корпусом от талии (работа диафрагмой из стороны в сторону, вперед, назад), наклоны в стороны с поднятыми вверх руками - «дерево», наклоны в диагональ - «буратино», наклоны в стороны - «обезьянка» (руки в «замке» за головой), наклоны вперед с вытягиванием шеи вперед, движение «волна» в сторону, движение бедрами из стороны в сторону, «восьмерка», «скрутка» бедрами (с переходом с ноги на ногу), движения коленями из стороны в сторону (на plie), «пружинка», круговые движения, поочередные круговые движения коленями (en dehors, en dedans), подъем на п/п с переходом на пятки, раскрытие стоп из 1-ой параллельной в 1-ую позицию (вместе и поочередно), «ёлочка», «гармошка», выпады в сторону «слоник», три шага на месте с высоко поднятыми коленями, прыжки с поджатыми ногами, подскоки на месте, TEMPS LEVE SAUTE по 1-ой параллельной позиции (на месте, из стороны в сторону).

Раздел 5. Концертная деятельность.

Теория: Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям. Правила поведения во время концертной и конкурсной деятельности.

Практика: Разучивание комбинаций танцевальных номеров, постановка танца, отработка танцевальных номеров, участие в концертах.

Второй год обучения

Цель:

Развитие танцевальных данных.

Задачи:

- формирование хореографических знаний, умений и навыков;
- изучение хореографических терминов;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие эмоциональности;
- развитие хореографических способностей;
- формирование навыков общения со сверстниками и педагогом;
- формирование сценического мастерства.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмическая азбука и развитие эмоциональной выразительности	24	2	22	
2.	Партерная гимнастика	52	2	50	
3.	Классический танец	24	2	22	Входная диагностика.
4.	Эстрадный танец	28	2	26	Промежуточная диагностика.
5.	Концертная деятельность	16	2	14	Итоговая диагностика.

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Развитие эмоциональной выразительности.

Теория: Понятия эмоциональной выразительности. Функции эмоциональной выразительности.

Практика: Тренировка внимания (быстрое переключение внимания с одного предмета на другой), пластические этюды: «Водоросли», «Скульптор и глина», этюды на эмоциональную выразительность: «Танец огня», «Слово».

Раздел 2. Партерная гимнастика.

Теория: Понятия партерной гимнастики. Функции партерной гимнастики.

Практика: упражнение «карандаш - яблочко - виноград», «маленькая книжечка», «большая книжка», «дельфин», «складка» (вытянутой стопой, с сокращенной стопой, «пистолетик» (с подъемом корпуса, наклоном корпуса вперед, назад), «лягушка», «горка», «воротца», «березка» (двумя ногами, с разножкой), «корзинка», «деревце», «планка», «складка - пережат

- складка», «перекат», «мостик», стойка на руках, перевороты (вперед, назад), джазовая растяжка, «шпагат», махи ногами, упражнения растяжки с блоками.

Раздел 3. Классический танец.

Теория: Понятия элементов классического танца, знание техники исполнения элементов классического танца.

Практика: DEMI-PLIE и GRAND PLIE (по 1, 2, 4, 5 позициям), RELEVÉ на п/п (по 1, 2, 4, 5 позициям), BATTEMENT TENDU SIMPLE (из 5 позиции ног вперед, в сторону и назад), BATTEMENT TENDU с DEMI-PLIE (из 5-ой позиции ног вперед, в сторону и назад), BATTEMENT TENDU с pour le pied (из 5-ой позиции ног), BATTEMENT TENDU JETE (из 5-ой позициям ног вперед, в сторону и назад), ROND DE JAMBE PAR TERRE (en dehors, en dedans), положение условного SUR LE COUS DE PIED спереди, положение ноги SUR LE COUS DE PIED (спереди и сзади), BATEMENT RELEVÉ LENT (на 90 градусов вперед, в сторону и назад), GRANDS BATTEMENTS JETE (из 5-ой позиции вперед, в сторону, назад), полуповорот и полный поворот у палки в 5-ой позиции на двух ногах. Экзерсис на середине зала: большие и маленькие позы CROISEE, PORT DE BRAS 1, 2, 3, ARABESQUE 1, 2, TEMPS LIE PAR TERRE, RELEVÉ на п/п по 1, 2, 5 позициям, PAS DE BOURRE с переменной ног, туры chaines. Allegro: TEMPS LEVÉ SAUTE по 1, 2, 5 позициям, CHANGEMENT DE PIED, ECHAPPE по 2-ой позиции, PAS BALANCE.

Раздел 4. Эстрадный танец.

Теория: Понятия элементов эстрадного танца. Знание техники исполнения движений эстрадного танца.

Практика: «Пружинка» с шагом, шаг правой ногой вперед, левую ногу вынести на носок вперед (шаг левой ногой назад, правую ногу поставить на п/п назад), шаг правой ногой в сторону, левую ногу поставить накрест назад на п/п (с работой рук), тройной шаг с высоко поднятыми ногами, SAUTE по 1-ой параллельной позиции, тройной шаг из стороны в сторону с положение sur le cou-de-pied, шаги в повороте на 360 градусов из стороны в сторону, выпад в сторону по 2-ой параллельной позиции, повороты, наклоны и круговые движения головой на шагах, поочередное и одновременное поднятие, опускание плеч, круговые движения плечами с работой ног, работа кистями рук, поочередные и одновременные круговые движения рук в локтевом суставе, вращение руками, упражнение для рук «волна», круговые движения «диафрагмой», упражнение «волна» для корпуса (в сторону, вперед и назад), вращение туловищем, наклоны туловища из стороны в сторону, вперед-назад, с работой рук, покачивание

бедрами из стороны в сторону, «скрутка», «восьмерка», обратная «восьмерка», круговые движения коленями, круговые движения коленями наружу и вовнутрь (одновременные и поочередные), упражнение «гармошка» с работой рук, упражнение «елочка» в различных ритмических рисунках, прыжки по 1-ой параллельной позиции из стороны в сторону, «Маятник» из стороны в сторону на 45 и 90 градусов, обратная «моталочка», бег с высоко поднятыми коленями (3 раза) на 4-ый - подскок, носок рабочей ноги у колена опорной, прыжки со сменой позиций ног (из 2-ой в 5-ю позицию), бег из стороны в сторону с разворотом бедра, двойной «кик» на скачках (вперед, в сторону, назад), подскоки в повороте с различными движениями рук, джазовая растяжка, махи ногами (вперед, в сторону, назад, круговые махи).

Раздел 5. Концертная деятельность.

Теория: Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям. Правила поведения во время концертной и конкурсной деятельности.

Практика: Разучивание комбинаций танцевальных номеров, постановка танца, отработка танцевальных номеров, участие в концертах и конкурсах.

Третий год обучения

Цель:

Развитие физического потенциала учащихся для выполнения танцевальных композиций в различных жанрах хореографии.

Задачи:

- развитие навыков артистичности, эмоциональности и выразительности;
- формирование навыков правильного и выразительного движения классического и эстрадного танца;
- обучение основным движениям современного танца;
- формирование навыков общения со сверстниками и педагогом;
- формирование сценического мастерства.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие эмоциональной выразительности	12	2	10	Входная диагностика.
2	Партерная гимнастика	26	2	24	
3	Классический танец	20	2	18	Промежуточная диагностика.
4	Эстрадный танец	34	2	32	
5	Современный танец	28	2	26	
6	Концертная деятельность	44	2	42	Итоговая диагностика.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Развитие эмоциональной выразительности.

Теория: Понятия эмоциональной выразительности. Функции эмоциональной выразительности.

Практика: Тренировка внимания (быстрое переключение внимания с одного предмета на другой), пластические этюды: «Водоросли», «Нарцисс и озеро», тренинги и игры на эмоциональное раскрепощение («Зеркало», «Скульптор и глина»), этюды на эмоциональную выразительность: «Танец огня», «Слово», «Танец воды».

Раздел 2. Партерная гимнастика.

Теория: Понятия партерной гимнастики. Функции партерной гимнастики.

Практика: упражнение «карандаш - яблочко - виноград», «маленькая книжечка», «большая книжка», «дельфин», «складка» (вытянутой стопой, с сокращенной стопой, «пистолетик» (с подъемом корпуса, наклоном корпуса вперед, назад), «лягушка», «горка», «воротца», «березка» (двумя

ногами, с разножкой), «деревце», «планка», «складка - пережат - складка», «пережат», «мостик» стоя на коленях, мостик из положения сидя, мостик из положения стоя, стойка на голове, стойка на руках, перевороты (вперед, назад), джазовая растяжка, «поза голубя», махи ногами, упражнения растяжки с блоками.

Раздел 3. Классический танец.

Теория: Понятия элементов классического танца, знание техники исполнения элементов классического танца.

Практика: DEMI-PLIE и GRAND PLIE (по 1, 2, 4, 5 позициям), RELEVÉ на п/п (по 1, 2, 4, 5 позициям), BATTEMENT TENDU SIMPLE (из 5 позиции ног вперед, в сторону и назад), BATTEMENT TENDU с DEMI-PLIE (из 5-ой позиции ног вперед, в сторону и назад), BATTEMENT TENDU с pour le pied (из 5-ой позиции ног), BATTEMENT TENDU JETE (из 5-ой позициям ног вперед, в сторону и назад), BATTEMENT TENDU JETE с pour le pied (из 5-ой позиции ног), BATTEMENT TENDU JETE PIGUER (из 1-ой, 5-ой позиции ног вперед, в сторону, назад), ROND DE JAMBE PAR TERRE (en dehors, en dedans), BATTEMENT FRAPPE вперед, в сторону, назад (носком в пол, на 45 градусов), BATTEMENT FONDU вперед, в сторону, назад (носком в пол, на 45 градусов), PETIT BATTEMENT SUR LE COUS DE PIED, ROND DE JAMBE EN L'AIR (en dehors, en dedans), BATEMENT RELEVÉ LENT (на 90 градусов вперед, в сторону и назад), BATTEMENT DEVELOPPE, GRANDS BATTEMENTS JETE (из 5-ой позиции вперед, в сторону, назад), полуповорот и полный поворот у палки в 5-ой позиции на двух ногах. Экзерсис на середине зала: большие и маленькие позы CROISEE, EFFACEE, PORT DE BRAS 1, 2, 3, 4, ARABESQUE 1, 2, 3, TEMPS LIE PAR TERRE, RELEVÉ на п/п по 1, 2, 4, 5 позициям, PAS DE BOURRE с переменной ног, подготовка к турам и туры SUR LE COU- DE-PIED (из 5-ой позиции), туры chaines, SOUTENU поворот. Allegro: TEMPS LEVE SAUTE по 1, 2, 5 позициям, CHANGEMENT DE PIED, ECHAPPE по 2-ой позиции, ASSEMBLE (изучается только в сторону), PAS DE BASCUE (сценическая форма), PAS BALANCE.

Раздел 4. Эстрадный танец.

Теория: Понятия элементов эстрадного танца. Знание техники исполнения движений эстрадного танца.

Практика: «кач с акцентом коленей вперед», «кач с работой корпуса», «пружинка» с шагом, шаг правой ногой вперед, левую ногу вынести на носок вперед (шаг левой ногой назад, правую ногу поставить на п/п назад), шаг правой ногой в сторону, левую ногу поставить накрест назад на п/п (с

работой рук), тройной шаг с высоко поднятыми ногами, SAUTE по 1-ой параллельной позиции, тройной шаг из стороны в сторону с положение sur le cou-de-pied, шаги в повороте на 360 градусов из стороны в сторону, выпад в сторону по 2-ой параллельной позиции, повороты, наклоны и круговые движения головой на шагах, поочередное и одновременное поднятие, опускание плеч, круговые движения плечами с работой ног, работа кистями рук, поочередные и одновременные круговые движения рук в локтевом суставе, вращение руками, упражнение для рук «волна», круговые движения «диафрагмой», упражнение «волна» для корпуса (в сторону, вперед и назад), вращение туловищем, наклоны туловища из стороны в сторону, вперед-назад, с работой рук, покачивание бедрами из стороны в сторону, «скрутка», «восьмерка», обратная «восьмерка», круговые движения коленями, круговые движения коленями наружу и вовнутрь (одновременные и поочередные), упражнение «гармошка» с работой рук, упражнение «елочка» в различных ритмических рисунках, прыжки по 1-ой параллельной позиции из стороны в сторону, «Маятник» из стороны в сторону на 45 и 90 градусов, обратная «моталочка», бег с высоко поднятыми коленями (3 раза), на 4-ый-подскок, носок рабочей ноги у колена опорной, прыжки со сменой позиций ног (из 2-ой в 5-ю позицию), бег из стороны в сторону с разворотом бедра, двойной «кик» на скачках (вперед, в сторону, назад), подскоки в повороте с различными движениями рук, джазовая растяжка, махи ногами (вперед, в сторону, назад, круговые махи).

Раздел 5. Современный танец.

Теория: Понятия элементов современного танца.

Практика: Упражнения в партере: проработка на полу положений ног – flex, point, проработка на полу положений корпуса: contraction, release, закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца, изолированная работа мышц в положении лежа, изолированная работа мышц в положении сидя, изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа, изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя, круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям, поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): п.н – flex, л.н. – point и наоборот, фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя, выходы на маленькие мостики, упражнения stretch-характера в положении лежа, упражнения stretch-характера в положении сидя, дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, упражнения на середине зала, основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая

параллель, перпендикуляр, основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, изолированная работа головы в положении стоя, изолированная работа плеч в положении стоя, изолированная работа рук в положении стоя, изолированная работа грудной клетки в положении стоя, изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя, изолированная работа ног, стоп в положении стоя, проучивание Flat back вперед из положения стоя, Flat back вперед в сочетании с работой рук, Flat back в сторону, подготовка к пируэтам. Кроссы: шоссе, па-де-ша, проучивание шага Flat step в чистом виде, Flat step в plie, Temps sauté, Temps sauté по точкам, Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Теория: Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям. Правила поведения во время концертной и конкурсной деятельности.

Практика: Разучивание комбинаций танцевальных номеров, постановка танца, отработка танцевальных номеров, участие в концертах и конкурсах.

Четвертый год обучения

Цель:

Совершенствование исполнительского мастерства.

Задачи:

- обучение практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности;
- обучение грамотному выполнению хореографической композиции;
- развитие навыков постановочной и концертной деятельности;
- овладение навыками общения со сверстниками в группе, в коллективе;
- воспитание профессионального уровня культуры через концертную деятельность.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Развитие эмоциональной выразительности	10	2	8	
2	Партерная гимнастика	24	2	22	Входная диагностика.
3	Классический танец	20	2	18	Промежуточная диагностика.
4	Эстрадный танец	32	2	30	
5	Современный танец	26	2	24	
6	Концертная деятельность	42	2	40	Итоговая диагностика.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Развитие эмоциональной выразительности.

Теория: Понятия эмоциональной выразительности. Функции эмоциональной выразительности.

Практика: Тренировка внимания (быстрое переключение внимания с одного предмета на другой), пластические этюды: «Водоросли», «Нарцисс и озеро», тренинги и игры на эмоциональное раскрепощение («Точка», «Скульптор и глина», «Тень», «Слово», «Жук-паук»).

Раздел 2. Партерная гимнастика.

Теория: Понятия партерной гимнастики. Функции партерной гимнастики.

Практика: упражнение для развития свода стопы, «маленькая книжечка», «большая книжка», «складка» (вытянутой стопой, с сокращенной стопой, «самолетик», «лодочка», упражнения на пресс, «лягушка», «горка», «кольцо», «березка» (двумя ногами, с разножкой), «деревце», «планка», «складка - пережат - складка», «пережат», «мостик стоя на коленях», «мостик из положения сидя», «мостик на трех опорах», стойка на голове, стойка на руках, перевороты (вперед, назад), «тараканчик», растяжка на блоках, махи ногами, «поза голубя».

Раздел 3. Классический танец.

Теория: Понятия элементов классического танца, знание техники исполнения элементов классического танца.

Практика: DEMI-PLIE и GRAND PLIE (по 1, 2, 4, 5 позициям), RELEVÉ на п/п (по 1, 2, 4, 5 позициям), BATTEMENT TENDU SIMPLE (из 5 позиции ног вперед, в сторону и назад), BATTEMENT TENDU с DEMI-PLIE (из 5-ой позиции ног вперед, в сторону и назад), BATTEMENT TENDU с pour le pied (из 5-ой позиции ног), BATTEMENT TENDU JETE (из 5-ой позициям ног вперед, в сторону и назад), BATTEMENT TENDU JETE с pour le pied (из 5-ой позиции ног), BATTEMENT TENDU JETE PIGUER (из 1-ой, 5-ой позиции ног вперед, в сторону, назад), ROND DE JAMBE PAR TERRE (en dehors, en dedans), BATTEMENT FRAPPE вперед, в сторону, назад (носком в пол, на 45 градусов), BATTEMENT FONDU вперед, в сторону, назад (носком в пол, на 45 градусов), PETIT BATTEMENT SUR LE COUS DE PIED, ROND DE JAMBE EN L'AIR (en dehors, en dedans), BATEMENT RELEVÉ LENT (на 90 градусов вперед, в сторону и назад), BATTEMENT DEVELOPPE, GRANDS BATTEMENTS JETE (из 5-ой позиции вперед, в сторону, назад), полуповорот и полный поворот у палки в 5-ой позиции на двух ногах. Экзерсис на середине зала: большие и маленькие позы CROISEE, EFFACEE, ECARTEE, PORT DE BRAS 1, 2, 3, 4, 5, ARABESGUE 1, 2, 3, 4, TEMPS LIE PAR TERRE с перегибом корпуса, RELEVÉ на п/п по 1, 2, 4, 5 позициям, PAS DE BOURRE с переменной ног, подготовка к турам и туры SUR LE COU- DE-PIED (из 5-ой позиции), туры chaines, SOUTENU поворот. Allegro: TEMPS LEVE SAUTE по 1, 2, 5 позициям, CHANGEMENT DE PIED, ECHAPPE по 2-ой позиции, ASSEMBLE (изучается только в сторону), PAS DE BASCUE (сценическая форма), PAS BALANCE.

Раздел 4. Эстрадный танец.

Теория: Понятия элементов эстрадного танца. Знание техники исполнения движений эстрадного танца.

Практика: «кач» с акцентом колени вперед, «кач» с работой корпуса, «кач» с акцентом колени назад, «кач» с «волной», «пружинка» с шагом, шаг правой ногой вперед, левую ногу вынести на носок вперед (шаг левой ногой назад, правую ногу поставить на п/п назад), шаг правой ногой в сторону, левую ногу поставить накрест назад на п/п (с работой рук), тройной шаг с высоко поднятыми ногами, SAUTE по 1-ой параллельной позиции, тройной шаг из стороны в сторону с положение sur le cou-de-pied, шаги в повороте на 360 градусов из стороны в сторону, выпад в сторону по 2-ой параллельной позиции, повороты, наклоны и круговые движения головой на шагах, поочередное и одновременное поднятие, опускание плеч, круговые движения плечами с работой ног, работа кистями рук,

поочередные и одновременные круговые движения рук в локтевом суставе, вращение руками, упражнение для рук «волна», круговые движения «диафрагмой», упражнение «волна» для корпуса (в сторону, вперед и назад), вращение туловищем, наклоны туловища из стороны в сторону, вперед-назад, с работой рук, покачивание бедрами из стороны в сторону, «скрутка», «восьмерка», обратная «восьмерка», круговые движения коленями, круговые движения коленями наружу и вовнутрь (одновременные и поочередные), упражнение «гармошка» с работой рук, упражнение «елочка» в различных ритмических рисунках, прыжки по 1-ой параллельной позиции из стороны в сторону, «Маятник» из стороны в сторону на 45 и 90 градусов, обратная «моталочка», бег с высоко поднятыми коленями (3 раза), на 4-ый-подскок, носок рабочей ноги у колена опорной, прыжки со сменой позиций ног (из 2-ой в 5-ю позицию), бег из стороны в сторону с разворотом бедра, двойной «кик» на скачках (вперед, в сторону, назад), подскоки в повороте с различными движениями рук, джазовая растяжка, махи ногами (вперед, в сторону, назад, круговые махи).

Раздел 5. Современный танец.

Теория: Понятия элементов современного танца.

Практика: Упражнения в партере: проработка на полу положений ног – flex, point, проработка на полу положений корпуса: contraction, release, закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца, изолированная работа мышц в положении лежа, изолированная работа мышц в положении сидя, изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа, изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя, круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям, поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): п.н – flex, л.н. – point и наоборот, фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя, выходы на маленькие мостики, упражнения stretch-характера в положении лежа, упражнения stretch-характера в положении сидя, дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, упражнения на середине зала, основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр, основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, изолированная работа головы в положении стоя, изолированная работа плеч в положении стоя, изолированная работа рук в положении стоя, изолированная работа грудной клетки в положении стоя, изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя, изолированная работа ног, стоп в

положении стоя, проучивание flat back вперед из положения стоя, Flat back вперед в сочетании с работой рук, Flat back в сторону, подготовка к пируэтам. Кроссы: шоссе, па-де-ша, проучивание шага flat step в чистом виде, Flat step в plie, Temps sauté, Temps sauté по точкам, Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам. Кросс (движения исполняются по диагонали или по прямой линии с продвижением: PAS DE BOURRE с продвижением (движение исполняется на PLIE, первый шаг делается назад, за опорную ногу, третий шаг - с пятки), трамплинный прыжок по 1-ой параллельной позиции (рабочая нога на положении SUR LE COUS DE PIED, руки внизу, ладони параллельны полу), скользящий бег на PLIE, PAR CHASSE по 5-ой позиции с выносом бедра вперед, полуповороты (и. п.: 1-я параллельная позиция, правым боком по ходу движения, руки в 1-ой джазовой позиции; шаг правой ногой (PLIE по 2-ой параллельной позиции, п.н. на высоком п/п); руки раскрываются во 2-ую джазовую позицию; полуповорот вправо, ноги собрать в 1-ю параллельную позицию, руки в 1-ю позиции, исполнить движение с левой ноги), перекат по полу на 5-ой точке через подъем стопы, перекат по полу на спине через подъем стопы.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Теория: Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям. Правила поведения во время концертной и конкурсной деятельности.

Практика: Разучивание комбинаций танцевальных номеров, постановка танца, отработка танцевальных номеров, участие в концертах и конкурсах.

1.4 Планируемые результаты

В результате обучения по программе учащиеся будут **знать:**

- специальную терминологию;
- основы техники исполнения движений партерной гимнастики;
- основы техники исполнения движений классического, эстрадного и современного танца;

Учащиеся будут **уметь:**

- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально;

- владеть исполнительским мастерством сценического танца;
- исполнять основные движения классического танца;
- исполнять основные движения эстрадного танца;
- исполнять основные движения современного танца;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- взаимодействовать друг с другом и другими людьми;
- принимать участие в хореографических концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий» (КУГ)

Количество учебных недель - 36 недель.

Количество учебных – 72 дня.

Продолжительность каникул – 3 месяца.

Начала учебного периода обучения - 1 сентября, окончание – 31 мая.

2.1 Календарный учебный график (КУГ)

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Учебное занятие	2	Понятия ритмической азбуки и эмоциональной выразительности.		Наблюдение
2				Учебное занятие	2	Музыкальные понятия.		Входная диагностика.
3				Занятие-игра	2	Танцевальные перестроения.		Наблюдение
4				Учебное занятие	2	Понятия элементов эстрадного танца.		Наблюдение

5				Учебное занятие	2	Упражнения на растяжение мышц шеи, рук, корпуса, спины.		Наблюдение
6				Учебное занятие	2	Шаги, подскоки, прыжки.		Наблюдение
7				Учебное занятие	2	Упражнения на изоляцию.		Наблюдение
8				Учебное занятие	2	Знакомство с элементарными знаниями анатомии человека и системой дыхания.		Наблюдение
9				Учебное занятие	2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц ног, спины		Наблюдение
10				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие мышечно-связочного аппарата.		Наблюдение
11				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие гибкости корпуса.		Наблюдение
12				Учебное занятие	2	Понятие элементов классического экзерсиса.		Наблюдение
13				Учебное занятие	2	Позиции рук и ног.		Наблюдение
14				Учебное занятие	2	Классический экзер-		Наблюдение

						сис у стан-ка.		
15				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие выворотности ног.		Наблюдение
16				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие шага.		Наблюдение
17				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие мышечно-связочного аппарата.		Наблюдение Наблюдение
18				Учебное занятие	2	Растяжка.		Наблюдение
19				Занятие-игра	2	Танец «Лямуров».		Наблюдение
20				Заняти-игра	2	Танец «Цветы».		Наблюдение
21				Занятие-игра	2	Тренировка внимания.		Наблюдение
22				Учебное занятие	2	Упражнения на координацию.		Наблюдение
23				Учебное занятие	2	Упражнения на гибкость корпуса и спины.		Наблюдение
24				Учебное занятие	2	Упражнения на изоляцию.		Наблюдение
25				Учебное занятие	2	Упражнения на координацию.		Наблюдение
26				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие гибкости		Наблюдение

						корпуса.		
27				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие выворотности ног.		Наблюдение
28				Учебное занятие	2	Классический экзерсис у станка.		Наблюдение
29				Учебное занятие	2	Растяжка.		Наблюдение
30				Учебное занятие	2	Классический экзерсис на середине зала.		Наблюдение
31				Учебное занятие	2	Классический экзерсис у станка.		Наблюдение
32				Учебное занятие	2	Прыжки.		Наблюдение
33				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие шага.		Промежуточная диагностика.
34				Занятие-игра	2	Пластические этюды.		Наблюдение
35				Занятие-игра	2	Танец «На морском дне».		Наблюдение
36				Занятие-игра	2	Танец «Фигурный марш».		Наблюдение
37				Учебное занятие	2	Комбинированные шаги и прыжки.		Наблюдение
38				Учебное занятие	2	Упражнения на координацию.		Наблюдение

39				Учебное занятие	2	Упражнения на гибкость корпуса и спины.		Наблюдение
40				Учебное занятие	2	Упражнения на изоляцию.		Наблюдение
41				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие мышечно-связочного аппарата.		Наблюдение
42				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие шага.		Наблюдение
43				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие гибкости корпуса.		Наблюдение
44				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие выворотности ног.		Наблюдение
45				Учебное занятие	2	Классический экзерсис на середине зала.		Наблюдение
46				Учебное занятие	2	Прыжки.		Наблюдение
47				Учебное занятие	2	Классический экзерсис у станка.		Наблюдение
48				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
49				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
50				Демонстрация видеоматериала	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение

				териалов				
51				Репитиция	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
52				Занятия-игра	2	Танцевальные перестроения.		Наблюдение
53				Занятия-игра	2	Игры «Зеркало», «Услышь меня».		Наблюдение
54				Занятия-игра	2	Танец «Человечки»		Наблюдение
55				Учебное занятие	2	Упражнения на координацию.		Наблюдение
56				Учебное занятие	2	Комбинированные шаги и прыжки.		Наблюдение
57				Учебное занятие	2	Растяжка.		Наблюдение
58				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие мышечно-связочного аппарата		Наблюдение
59				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие гибкости корпуса.		Наблюдение
60				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие выворотности ног.		Наблюдение
61				Учебное занятие	2	Классический экзерсис у станка.		Наблюдение

62				Учебное занятие	2	Прыжки.		Наблюдение
63				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие шага.		Наблюдение
64				Учебное занятие	2	Растяжка		Наблюдение
65				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие гибкости корпуса.		Наблюдение
66				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие мышечно-связочного аппарата.		Наблюдение
67				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
68				Открытое занятие	2	Отработка танца.		Итоговая диагностика.
69				Учебное занятие	2	Растяжка.		Наблюдение
70				Учебное занятие	2	Растяжка.		Наблюдение
71				Демонстрация видеоматериалов	2	Отработка танца.		Наблюдение
72				Репетиция	2	Отработка танца.		Наблюдение

**Календарный учебный график
второй год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

			ния занятий				ния	
1				Учебное занятие	2	Понятия ритмичес- кой азбуки и эмоцио- нальной выразитель- ности.		Наблюде- ние
2				Учебное занятие	2	Музыкаль- ные понятия.		Входная диагност ика.
3				Занятие- игра	2	Танцеваль- ные перестрое- ния.		Наблюде- ние
4				Учебное занятие	2	Понятия элементов эстрадного танца.		Наблюде- ние
5				Учебное занятие	2	Упражне- ния на рас- тяжение мышц шеи, рук, кор- пуса, спи- ны.		Наблюде- ние
6				Учебное занятие	2	Шаги, подскоки, прыжки.		Наблюде- ние
7				Учебное занятие	2	Упражне- ния на изоляция.		Наблюде- ние
8				Учебное занятие	2	Знакомство с элемен- тарными знаниями анатомии человека и системой дыхания.		Наблюде- ние
9				Учебное занятие	2	Упражне- ния на нап- ряжение и расслабле- ние мышц ног, спины		Наблюде- ние

10				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие мышечно-связочного аппарата.		Наблюдение
11				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие гибкости корпуса.		Наблюдение
12				Учебное занятие	2	Понятие элементов классического экзерсиса.		Наблюдение
13				Учебное занятие	2	Позиции рук и ног.		Наблюдение
14				Учебное занятие	2	Классический экзерсис у станка.		Наблюдение
15				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие выворотности ног.		Наблюдение
16				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие шага.		Наблюдение
17				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие мышечно-связочного аппарата.		Наблюдение
18				Учебное занятие	2	Растяжка.		Наблюдение
19				Занятие-игра	2	Танец «Огня»		Наблюдение
20				Занятие-игра	2	Эдюд «Слово»		Наблюдение

21				Занятие-игра	2	Тренировка внимания.		Наблюдение
22				Учебное занятие	2	Упражнения на координацию.		Наблюдение
23				Учебное занятие	2	Упражнения на гибкость корпуса и спины.		Наблюдение
24				Учебное занятие	2	Упражнения на изоляцию.		Наблюдение
25				Учебное занятие	2	Упражнения на координацию.		Наблюдение
26				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие гибкости корпуса.		Наблюдение
27				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие выворотности ног.		Наблюдение
28				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие шага.		Наблюдение
29				Учебное занятие	2	Растяжка.		Наблюдение
30				Учебное занятие	2	Классический экзерсис на середине зала.		Наблюдение
31				Учебное занятие	2	Классический экзерсис у станка.		Наблюдение

32				Учебное занятие	2	Прыжки.		Наблюдение
33				Учебное занятие	2	Классический экзерсис у станка.		Промежуточная диагностика.
34				Занятие-игра	2	Пластические этюды.		Наблюдение
35				Занятие-игра	2	Танец «Огня».		Наблюдение
36				Занятие-игра	2	Этюд «Слово».		Наблюдение
37				Учебное занятие	2	Комбинированные шаги и прыжки.		Наблюдение
38				Учебное занятие	2	Упражнения на координацию.		Наблюдение
39				Учебное занятие	2	Упражнения на гибкость корпуса и спины.		Наблюдение
40				Учебное занятие	2	Упражнения на изоляцию.		Наблюдение
41				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие мышечно-связочного аппарата.		Наблюдение
42				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие шага.		Наблюдение
43				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие гибкости корпуса.		Наблюдение
44				Учебное занятие	2	Упражнения для		Наблюдение

						развитие выворотности ног.		
45				Учебное занятие	2	Классический экзерсис на середине зала.		Наблюдение
46				Учебное занятие	2	Прыжки.		Наблюдение
47				Открытое занятие	2	Классический экзерсис у станка.		Наблюдение
48				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
49				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
50				Демонстрация видеоматериалов	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
51				Репетиция	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
52				Занятие-игра	2	Танцевальные перестроения.		Наблюдение
53				Занятие-игра	2	Пластический этюд «Водоросли».		Наблюдение
54				Занятие-игра	2	Пластический этюд «Скульптура и глина».		Наблюдение
55				Учебное занятие	2	Упражнения на координацию.		Наблюдение
56				Учебное занятие	2	Комбинированные шаги и прыжки.		Наблюдение
57				Учебное занятие	2	Упражнения на		Наблюдение

						гибкость корпуса и спины.		
58				Учебное занятие	2	Упражнения на изоляцию.		Наблюдение
59				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие гибкости корпуса.		Наблюдение
60				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие выворотности ног.		Наблюдение
61				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие шага.		Наблюдение
62				Учебное занятие	2	Растяжка		Наблюдение
63				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
64				Учебное занятие	2	Классический экзерсис на середине зала.		Наблюдение
65				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
66				Учебное занятие	2	Классический экзерсис у станка.		Наблюдение
67				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
68				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
69				Открытое занятие	2	Отработка комбинаций.		Итоговая диагностика

70				Репетиция	2	Отработка комбинаций.		Наблюдение
71				Учебное занятие	2	Отработка комбинаций.		Наблюдение
72				Учебное занятие	2	Отработка комбинаций.		Наблюдение

Календарный учебный график третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Учебное занятие	2	Музыкальные понятия.		Наблюдение
2				Занятие-игра	2	Танцевальные перестроения.		Входная диагностика.
3				Занятие-игра	2	Тренировка внимания.		Наблюдение
4				Учебное занятие	2	Понятия элементов эстрадного танца.		Наблюдение
5				Учебное занятие	2	Упражнения на растяжение мышц шеи, рук, корпуса, спины.		Наблюдение
6				Учебное занятие	2	Шаги, подскоки, прыжки.		Наблюдение

7				Учебное занятие	2	Упражнения на изоляцию.		Наблюдение
8				Учебное занятие	2	Повторение элементарных знаний анатомии человека и системой дыхания.		Наблюдение
9				Учебное занятие	2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц ног, спины		Наблюдение
10				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие мышечно-связочного аппарата.		Наблюдение
11				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие гибкости корпуса.		Наблюдение
12				Учебное занятие	2	Понятие элементов классического экзерсиса.		Наблюдение
13				Учебное занятие	2	Классический экзерсис у станка.		Наблюдение
14				Учебное занятие	2	Техника верчения.		Наблюдение
15				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
16				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение

17				Репетиция	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
18				Репетиция	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
19				Занятие-игра	2	Танец «Огня».		Наблюдение
20				Занятие-игра	2	Пластические этюды.		Наблюдение
21				Занятие-игра	2	Тренировка внимания.		Наблюдение
22				Учебное занятие	2	Упражнения на координацию.		Наблюдение
23				Учебное занятие	2	Упражнения на гибкость корпуса и спины.		Наблюдение
24				Учебное занятие	2	Упражнения на изоляцию.		Наблюдение
25				Учебное занятие	2	Упражнения на координацию.		Наблюдение
26				Учебное занятие	2	Понятия элементов современного танца.		Наблюдение
27				Учебное занятие	2	Упражнения на релаксацию.		Наблюдение
28				Учебное занятие	2	Дыхательная гимнастика		Наблюдение
29				Учебное занятие	2	Упражнения на напряжение и		Наблюдение

						расслабление мышц.		
30				Учебное занятие	2	Классический экзерсис на середине зала.		Наблюдение
31				Учебное занятие	2	Классический экзерсис у станка.		Наблюдение
32				Учебное занятие	2	Прыжки.		Наблюдение
33				Учебное занятие	2	Классический экзерсис у станка.		Промежуточная диагностика
34				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
35				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
36				Репетиция	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
37				Учебное занятие	2	Упражнения на релаксацию.		Наблюдение
38				Учебное занятие	2	Дыхательная гимнастика		Наблюдение
39				Учебное занятие	2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц.		Наблюдение
40				Учебное занятие	2	Упражнения на изоляцию лежа.		Наблюдение
41				Учебное занятие	2	«Качи».		Наблюдение
42				Учебное занятие	2	Упражнения на координацию.		Наблюдение

43				Учебное занятие	2	Шаги, подскоки, прыжки.		Наблюдение
44				Учебное занятие	2	Упражнения на изоляцию.		Наблюдение
45				Учебное занятие	2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц ног, спины		Наблюдение
46				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие мышечно-связочного аппарата.		Наблюдение
47				Учебное занятие	2	Растяжка.		Наблюдение
48				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие гибкости корпуса.		Наблюдение
49				Открытое занятие	2	Классический экзерсис у станка.		Наблюдение
50				Учебное занятие	2	Классический экзерсис на середине зала.		Наблюдение
51				Учебное занятие	2	Прыжки		Наблюдение
52				Учебное занятие	2	Упражнение «Скульптор и глина»		Наблюдение
53				Занятие-игра	2	Пластический этюд «Вода».		Наблюдение
54				Занятие-игра	2	Пластический этюд «Нарцис и озеро».		Наблюдение
55				Учебное	2	Упражне-		Наблюдение

				занятие		ния на координацию.		ние
56				Учебное занятие	2	Комбинированные шаги и прыжки.		Наблюдение
57				Учебное занятие	2	Упражнения на гибкость корпуса и спины.		Наблюдение
58				Учебное занятие	2	Упражнения на изоляцию.		Наблюдение
59				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие гибкости корпуса.		Наблюдение
60				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие выворотности ног.		Наблюдение
61				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие шага.		Наблюдение
62				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
63				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
64				Учебное занятие	2	Классический экзерсис на середине зала.		Наблюдение
65				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
66				Открытое занятие	2	Упражнения на изоляцию лежа.		Итоговая диагностика.
67				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение

68				Учебное занятие	2	Отработка комбинаций.		Наблюдение
69				Учебное занятие	2	Отработка комбинаций.		Наблюдение
70				Репетиция	2	Отработка комбинаций.		Наблюдение
71				Репетиция	2	Отработка комбинаций.		Наблюдение
72				Репетиция	2	Отработка комбинаций.		Наблюдение

Календарный учебный график четвертый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Учебное занятие	2	Музыкальные понятия.		Наблюдение
2				Учебное занятие	2	Тренировка внимания.		Входная диагностика.
3				Занятие-игра	2	Пластический этюд «Нарцис и озеро».		Наблюдение
4				Учебное занятие	2	Понятия элементов эстрадного танца.		Наблюдение
5				Учебное занятие	2	Упражнения на растяжение мышц шеи, рук, корпуса, спины.		Наблюдение

6				Учебное занятие	2	Шаги, подскоки, прыжки.		Наблюдение
7				Учебное занятие	2	Упражнения на изоляцию.		Наблюдение
8				Учебное занятие	2	Повторение элементарных знаний анатомии человека и системой дыхания.		Наблюдение
9				Учебное занятие	2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц ног, спины		Наблюдение
10				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие мышечно-связочного аппарата.		Наблюдение
11				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие гибкости корпуса.		Наблюдение
12				Учебное занятие	2	Понятие элементов классического экзерсиса.		Наблюдение
13				Учебное занятие	2	Классический экзерсис у станка.		Наблюдение
14				Учебное занятие	2	Техника верчения.		Наблюдение
15				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
16				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение

						наций.		
17				Репетиция	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
18				Репетиция	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
19				Занятие-игра	2	Пластический этюд «Точка».		Наблюдение
20				Занятие-игра	2	Пластический этюд «Тень».		Наблюдение
21				Занятие-игра	2	Тренировка внимания.		Наблюдение
22				Учебное занятие	2	Упражнения на координацию.		Наблюдение
23				Учебное занятие	2	Упражнения на гибкость корпуса и спины.		Наблюдение
24				Учебное занятие	2	Упражнения на изоляцию.		Наблюдение
25				Учебное занятие	2	Упражнения на координацию.		Наблюдение
26				Учебное занятие	2	Понятия элементов современного танца.		Наблюдение
27				Учебное занятие	2	Упражнения на релаксацию.		Наблюдение
28				Учебное занятие	2	Дыхательная гимнастика		Наблюдение
29				Учебное занятие	2	Упражнения на		Наблюдение

						напряже- ние и расслабле- ние мышц.		
30				Учебное занятие	2	Техника верчения.		Наблюде ние
31				Учебное занятие	2	Классичес- кий экзер- сис у стан- ка.		Наблюде ние
32				Учебное занятие	2	Прыжки.		Наблюде ние
33				Учебное занятие	2	Классичес- кий экзер- сис у стан- ка.		Проме- жуточ- ная диагност ика
34				Учебное занятие	2	Разучива- ние комби- наций.		Наблюде ние
35				Учебное занятие	2	Разучива- ние комби- наций.		Наблюде ние
36				Репети- ция	2	Разучива- ние комби- наций.		Наблюде ние
37				Учебное занятие	2	Упражне- ния на релакса- цию.		Наблюде ние
38				Учебное занятие	2	Дыхатель- ная гимнастика		Наблюде ние
39				Учебное занятие	2	Упражне- ния на напряже- ние и расслабле- ние мышц.		Наблюде ние
40				Учебное занятие	2	Упражне- ния на изоляция лежа.		Наблюде ние
41				Учебное	2	«Качи».		Наблюде

				занятие				ние
42				Учебное занятие	2	Упражнения на координацию.		Наблюдение
43				Учебное занятие	2	Шаги, подскоки, прыжки.		Наблюдение
44				Учебное занятие	2	Упражнения на изоляцию.		Наблюдение
45				Учебное занятие	2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц ног, спины		Наблюдение
46				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие мышечно-связочного аппарата.		Наблюдение
47				Учебное занятие	2	Растяжка.		Наблюдение
48				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие гибкости корпуса.		Наблюдение
49				Учебное занятие	2	Классический экзерсис у станка.		Наблюдение
50				Учебное занятие	2	Классический экзерсис на середине зала.		Наблюдение
51				Учебное занятие	2	Прыжки		Наблюдение
52				Учебное занятие	2	Упражнение «Тень»		Наблюдение
53				Занятие-игра	2	Пластический этюд «Слово».		Наблюдение
54				Занятие-игра	2	Пластический этюд «Жук-паук».		Наблюдение

55				Учебное занятие	2	Упражнения на координацию.		Наблюдение
56				Учебное занятие	2	Комбинированные шаги и прыжки.		Наблюдение
57				Учебное занятие	2	Упражнения на гибкость корпуса и спины.		Наблюдение
58				Учебное занятие	2	Упражнения на изоляцию.		Наблюдение
59				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие гибкости корпуса.		Наблюдение
60				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие выворотности ног.		Наблюдение
61				Учебное занятие	2	Упражнения для развитие шага.		Наблюдение
62				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
63				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
64				Учебное занятие	2	Классический экзерсис на середине зала.		Наблюдение
65				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
66				Учебное занятие	2	Упражнения на изоляцию		Наблюдение

						лежа.		
67				Учебное занятие	2	Разучивание комбинаций.		Наблюдение
68				Учебное занятие	2	Отработка комбинаций.		Наблюдение
69				Открытое занятие	2	Отработка комбинаций.		Итоговая диагностика.
70				Репетиция	2	Отработка комбинаций.		Наблюдение
71				Репетиция	2	Отработка комбинаций.		Наблюдение
72				Репетиция	2	Отработка комбинаций.		Наблюдение

2.2 Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо:

- хореографический класс;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма: девочки – черный гимнастический купальник, черные лосины; мальчики – белая футболка, черные шорты;
- танцевальная обувь (балетки, джазовки);
- музыкальный центр;
- рояль;
- DVD плеер;
- коврики, скакалки, гимнастические резинки.

Информационное обеспечение:

- аудиоматериалы с фонограммами;

- видеоматериалы с записями выступлений творческого объединения;
- видеоматериалы с записями выступлений лучших хореографических коллективов и танцоров;
- фотографиями выступлений творческого объединения;
- методические разработки к данной программе;
- методическая литература.

Кадровое обеспечение:

Данную программу реализовывает педагог высшей квалификационной категории Матвеева Маргарита Владимировна. Стаж работы 21 год. В 1995 году окончила УУК. В 2012 году окончила УлГУ. С 1999 года является педагогом студии современной пластики «Флэш». В 2017 году награждена Почетной грамотой Управления образования города Ульяновска.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания успешности обучения каждого учащегося используется оценочная десятибалльная система. Она позволяет увидеть пробелы в освоении материала каждым ребенком. Эти пробелы в дальнейшем устраняются на индивидуальных занятиях. В основу механизма оценки воспитательного воздействия на каждого ребенка в коллективе положен метод наблюдения.

Возможны три уровня освоения программы:

- 1 - 4 балла – низкий уровень (качество имеет место)
- 5 - 8 баллов – средний уровень (качество достаточно сформировано)
- 9 - 10 баллов – высокий уровень (качество ярко выражено)

В основу механизма оценивания уровня полученных знаний, умений и навыков положены следующие виды контроля:

- Входная диагностика.
- Промежуточная диагностика.
- Итоговая диагностика.

Входная диагностика (проводится ежегодно в начале учебного года) - система тестовых заданий вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей. Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность. Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

Промежуточная диагностика (проводится ежегодно в конце первого полугодия) - позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы учащимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их.

Итоговая диагностика (проводится ежегодно в конце учебного года) - это определение уровня освоения учащимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

Формы контроля:

- Учебное занятие контроля знаний.
- Открытое занятие.
- Концертная деятельность.
- Конкурсы детского танцевального творчества городского, регионального, всероссийского и международного уровня.

Результаты успешности обучения учащихся фиксируются в таблицах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- контрольные занятия;
- открытое занятие;
- выступления на концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

На каждый учебный год составляется календарный учебный график по каждой учебной группе, план учебно-воспитательной работы, который включает в себя формы воспитательной и организационной деятельности педагога:

- собрания обучающихся;

- родительские собрания;
- выступления различного уровня;
- мероприятия по укреплению объединения.

2.4 Оценочные материалы

Критерии оценок входной, промежуточной и итоговой аттестации:

- 1 - 4 балла** – низкий показатель (неверно выполнение движений);
- 5 - 8 баллов** – средний показатель (выполнение движений с ошибками);
- 9 - 10 баллов** – высокий показатель (четкое выполнение движений).

Диагностика знаний учащихся является важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципами систематичности, последовательности и прочности обучения должна осуществляться в течение всего периода обучения. Для фиксации результатов обучения используются КИМы и диагностические материалы.

Диагностические материалы

1 год обучения

Критерии оценок входной, промежуточной и итоговой аттестации:

- 1 - 4 балла** – низкий показатель (неверно выполнение движений);
- 5 - 8 баллов** – средний показатель (выполнение движений с ошибками);
- 9 - 10 баллов** – высокий показатель (четкое выполнение движений).

Входная диагностика

1. Уровень развития хореографических данных

- Подъем стопы.
- Выворотность.
- «Шаг».
- Гибкость тела.
- Прыжок.

Таблица 1. Входная диагностика хореографических данных

Фамилия и имя ребенка	Подъем стопы	Выворотность	Шаг	Гибкость тела	Прыжок	Общие кол-во	Примечание

		ног				баллов	

2. Уровень развития художественной одаренности

- Музыкальность.
- Ритмичность.
- Танцевальность и артистичность.
- Музыкально-ритмическая координация.

Таблица 2. Входная диагностика художественной одаренности

Фамилия и имя ребенка	Музыкальность	Ритмичность	Танцевальность и артистичность	Музыкально-ритмическая координация	Общие кол-во баллов

- Музыкальность определяется умением слышать и воспроизводить мелодию.
- Ритмичность проверяется путем воспроизведения хлопками, притопыванием музыкального рисунка.
- Танцевальность и артистизм определяется умением передавать мелодию через эмоциональный настрой души.
- Музыкально-ритмическая координация – умение координировать, согласовывать движения частей тела под музыку, путем повторения показанных педагогом комбинаций.

Промежуточная диагностика

1. **Основы классического экзерсиса:** выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, легкость и правильность исполнения позиций.

2. **Музыкально-ритмическая координация** (элементы игровой технологии: игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопыванием ног. Методом включенного наблюдения оценивается правильность и четкость исполнения.

3. **Основы партерной гимнастики.**

Упражнения на развитие гибкости спины:

- упражнение «Маленькая и большая птичка»;
- упражнение «Корзиночка»;
- упражнение «Бабочка»;

Упражнения на развитие мышечно-связочного аппарата:

- упражнение «Складка»;
- упражнение «Звезда».

Таблица 3.

№	ФИ ребенка	Позиции ног	Позиции рук	Музыкально-ритмическая координация	Упражнения на развитие гибкости спины	Упражнения на развитие мышечно-связочного аппарата	Общие кол-во баллов

Итоговая диагностика

Элементы классического танца:

Упражнения выполняются у станка.

1. DEMI-PLIE по 1, 2, 5 позициям.
2. BATTEMENT TENDU SIMPLE из 1 позиции ног вперед, в сторону и назад.
3. BATTEMENT TENDU JETE из 1 позиции ног вперед, в сторону, назад.
4. ROND DE JAMBE PAR TERRE (en dehors, en dedans).
5. BATTEMENT RELEVÉ LENT на 45 градусов вперед, в сторону и назад.
6. GRAND BATTEMENT.

Упражнение выполняется на середине зала.

1. PORT DE BRAS I, II.

Таблица 4. «Элементы классического танца»

Фамилия и имя ребенка	Demi plie	Battment tandu	Battment tandu jete	Rond de jamb par terre	Battment releve lent	Grand battment	Port de bras I, II	Общие кол-во баллов

2 год обучения

Критерии оценок входной, промежуточной и итоговой аттестации:

- 1 - 4 балла** – низкий показатель (неверно выполнение движений);
- 5 - 8 баллов** – средний показатель (выполнение движений с ошибками);
- 9 - 10 баллов** – высокий показатель (четкое выполнение движений).

Входная диагностика

1. Элементы классического экзерсиса:

Упражнения выполняются у станка.

- DEMI-PLIE по 1, 2, 5 позициям.
- BATTEMENT TENDU SIMPLE из 1 позиции ног вперед, в сторону и назад.
- BATTEMENT TENDU JETE из 1 позиции ног вперед, в сторону, назад.
- ROND DE JAMBE PAR TERRE (en dehors, en dedans).
- BATTEMENT RELEVÉ LENT на 45 градусов вперед, в сторону и назад.
- GRAND BATTEMENT из 1 позиции ног в сторону.

Упражнение выполняется на середине зала.

- PORT DE BRAS I, II;
- TEMPS LEVÉ SAUTE по 1, 2 позиции.

2. Практикум по теме «Элементы танца «Полька»:

Комплекс:

- Подскоки на месте.
- Подскоки с продвижением.
- Подскоки с хлопками.
- Шаг польки.
- Боковой галоп.
- Подскоки в повороте.
- Галоп в повороте.
- Элементы польки в различных перестроениях.

1. Элементы партнерной гимнастики:

- упражнение «Маленькая и большая птичка»;
- упражнение «Корзиночка»;
- мост из положения лежа;

Упражнения на развитие мышечно-связочного аппарата:

- упражнение «Бабочка»;
- упражнение «Складка»;

- поперечный шпагат.

Промежуточная диагностика

1. Основы эстрадного танца:

- Шаги с высоко поднятыми коленями.
- Приставные шаги в сторону, двойной приставной шаг в сторону (с хлопком руками).
- «Развернутый треугольник».
- Шаг в сторону и точка (тэп) - удар носком об пол.
- Шаг в сторону и кик - выброс свободной ноги по диагонали вперед накрест перед опорной ногой.
- «Пружинка» с шагом.

2. Элементы партнерной гимнастики:

- «Мостик»;
- «Мостик в положении стоя на локтях»;
- «Поперечный и продольный шпагат»;
- «Колесо»;
- «Кувырок назад».

Итоговая диагностика

1. Элементы классического экзерсиса: (педагогом оценивается чистота и техничность исполнения, знание терминологии курса).

- DEMI-PLIE по 1, 2, 5 позициям.
- BATTEMENT TENDU SIMPLE из 1, 5 позициям ног вперед, в сторону и назад.
- BATTEMENT TENDU с DEMI-PLIE из 1, 5 позициям вперед, в сторону и назад.
- BATTEMENT TENDU JETE из 1, 5 позициям ног вперед, в сторону, назад.
- ROND DE JAMBE PAR TERRE (en dehors, en dedans).
- BATTEMENT RELEVÉ LENT на 45 градусов вперед, в сторону и назад.
- Положение ноги SUR LE COUS DE PIED спереди и сзади.
- GRANDS BATTEMENTS JETE из 1 позиции в сторону.
- PORT DE BRAS 1, 2, 3.
- ARABESQUE 1, 2.
- туры chaines по диагонали.

2. Основы эстрадного танца:

- Повороты, наклоны и круговые движения головой.
- Поднимание и опускание плеч; круговые движения плечами вперед и назад. Круговые движения кистями рук, от локтя (к себе, от себя), «мельница», сгибание и разгибание рук из положения «руки в стороны».
- Движение рук «волна», «змейка».
- Движения корпусом (работа диафрагмой из стороны в сторону, вперед, назад).
- Упражнение «Дерево и паучки».
- Наклоны в диагональ - «Буратино».
- Наклоны в стороны - «Обезьянка» (руки в «замке» за головой).

3. Концертная деятельность:

«Отчетный концерт» проводится для родителей с целью показа достижений за учебный год (совместно с другими возрастными группами).

3 год обучения

Критерии оценок входной, промежуточной и итоговой аттестации:

- 1 - 4 балла** – низкий показатель (неверно выполнение движений);
- 5 - 8 баллов** – средний показатель (выполнение движений с ошибками);
- 9 - 10 баллов** – высокий показатель (четкое выполнение движений).

Входная диагностика

1. Развитие эмоциональной выразительности:

- Пластический этюд «Кошка».
- Пластический этюд «Нарцисс и озеро».
- игра на эмоциональное раскрепощение «Зеркало».

2. Элементы партерной гимнастики:

- «Домик»;
- «Горка»,
- «Березка» (двумя ногами, с разножкой);
- «Планка»;

- «Пережат»;
- «Мостик»;
- «Джазовая растяжка».

3. Элементы классического экзерсиса:

Экзерсис на середине зала.

- Большие и маленькие позы CROISEE.
- PORT DE BRAS 1, 2, 3.
- ARABESGUE 1, 2.
- TEMPS LIE PAR TERRE.
- RELEVÉ на п/п по 1, 2, 5 позициям.
- PAS DE BOURRE с переменной ног.
- TEMPS LEVE SAUTE по 1, 2, 5 позиция.
- туры chaines.

4. Элементы эстрадного танца:

- «Пружинка» с шагом;
- тройной шаг с высоко поднятыми ногами;
- SAUTE по 1-ой параллельной позиции;
- тройной шаг из стороны в сторону с положение sur le cou-de-pied;
- шаги в повороте на 360 градусов из стороны в сторону;
- выпад в сторону по 2-ой параллельной позиции,

5. Концертная деятельность: участие коллектива в концертных выступлениях.

Промежуточная диагностика

1. **Танцевальные комбинации различного характера:** эстрадный, детский сюжетный, педагогом оценивается знание репертуара, техника и исполнительское мастерство, выразительность и эмоциональность каждого ребенка.

2. Элементы партнерной гимнастики:

- «Мостик» из положения стоя;
- Переворот назад из положения «Мостик в положении стоя на локтях»;
- «Мостик» на одной ноге, вторая вытянута вертикально вверх;
- «Поперечный и продольный шпагат»;
- «Колесо»;
- «Кувырок назад» с приходом в поперечный шпагат.

3. **Концертная деятельность:** участие коллектива в концертных выступлениях.

Итоговая диагностика

1. Элементы классического экзерсиса (открытое УЗ):

Экзерсис у станка:

- DEMI-PLIE и GRAND PLIE (по 1, 2, 5 позициям).
- RELEVÉ на п/п (по 1, 2, 5 позициям).
- BATTEMENT TENDU SIMPLE (из 5 позиции ног вперед, в сторону и назад).
- BATTEMENT TENDU с pour le pied (из 5-ой позиции ног).
- BATTEMENT TENDU JETE (из 5-ой позициям ног вперед, в сторону и назад).
- BATTEMENT TENDU JETE с pour le pied (из 5-ой позиции ног).
- BATTEMENT TENDU JETE PIGUER (из 1-ой, 5-ой позиции ног вперед, в сторону, назад).
- ROND DE JAMBE PAR TERRE (en dehors, en dedans).
- BATTEMENT FONDU вперед, в сторону, назад (носком в пол, на 45 градусов).
- BATTEMENT FRAPPE вперед, в сторону, назад (носком в пол, на 45 градусов).
- ROND DE JAMBE EN L`AIR (en dehors, en dedans).
- BATEMENT RELEVÉ LENT (на 90 градусов вперед, в сторону и назад).
- BATTEMENT DEVELOPPE.
- GRANDS BATTEMENTS JETE (из 5-ой позиции вперед, в сторону, назад).

2. Концертная деятельность:

- «Отчетный концерт» (совместно с другими возрастными группами).
- участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня.

4-й год обучения

Критерии оценок входной, промежуточной и итоговой аттестации:

- 1 - 4 балла** – низкий показатель (неверно выполнение движений);
5 - 8 баллов – средний показатель (выполнение движений с ошибками);
9 - 10 баллов – высокий показатель (четкое выполнение движений).

Входная диагностика

1. Элементы классического экзерсиса:

Экзерсис на середине зала.

- Большие и маленькие позы CROISEE, EFFACEE.
- PORT DE BRAS 1, 2, 3, 4.
- ARABESGUE 1, 2, 3.
- TEMPS LIE PAR TERRE.

- RELEVE на п/п по 1, 2, 4, 5 позициям.
- PAS DE BOURRE с переменной ног.
- туры SUR LE COU- DE-PIED (из 5-ой позиции).
- туры chaines.
- SOUTENU поворот.

2. Элементы современного танца:

Кросс.

- шоссе,
- па-де-ша,
- шаг Flat step в чистом виде,
- Flat step в plié,
- Temps sauté,
- Temps sauté по точкам,
- Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

3. **Концертная деятельность:** участие коллектива в концертных выступлениях.

Промежуточная диагностика

1. Развитие эмоциональной выразительности:

Пластические этюды:

- «Водоросли»;
- «Нарцисс и озеро»;

Тренинги и игры на эмоциональное раскрепощение:

- «Зеркало»;
- «Скульптор и глина»;
- «Тень».

2. Элементы партерной гимнастики

- упражнение «планка» - удерживать положение 1 минуту;
- 3 вида упражнения «мостик»;
- упражнение «перекат»;
- 3 вида упражнения «кувырок»;
- упражнение «шпагат».

3. Концертная деятельность:

- участие коллектива в концертных выступлениях;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Итоговая диагностика

1. Классический экзерсис (контрольное УЗ):

Экзерсис у станка:

- DEMI-PLIE и GRAND PLIE (по 1, 2, 5 позициям).
- RELEVE на п/п (по 1, 2, 5 позициям).
- BATTEMENT TENDU SIMPLE (из 5 позиции ног вперед, в сторону и назад).
- BATTEMENT TENDU с pour le pied (из 5-ой позиции ног).
- BATTEMENT TENDU JETE с pour le pied (из 5-ой позиции ног).
- BATTEMENT TENDU JETE PIGUER (из 1-ой, 5-ой позиции ног вперед, в сторону, назад).
- ROND DE JAMBE PAR TERRE (en dehors, en dedans).
- BATTEMENT FONDU вперед, в сторону, назад (носком в пол, на 45 градусов).
- BATTEMENT FRAPPE вперед, в сторону, назад (носком в пол, на 45 градусов).
- ROND DE JAMBE EN L' AIR (en dehors, en dedans).
- BATTEMENT DEVELOPPE.
- GRANDS BATTEMENTS JETE (из 5-ой позиции вперед, в сторону, назад).

Экзерсис на середине зала:

- PORT DE BRAS 1, 2, 3, 4.
- TEMPS LIE PAR TERRE.
- туры SUR LE COU- DE-PIED (из 5-ой позиции).
- туры chaines.
- SOUTENU поворот.

2. Концертная деятельность:

- «Отчетный концерт» (совместно с другими возрастными группами).
- участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Таблица учета достижений учащихся

Коллектив, объединение _____

Педагог _____

Год	Название мероприятия	Кто проводил	Количество обучающихся, принявших участие	Результат участия

2.5 Методические материалы:

Особенность организации образовательного процесса – очное обучение. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- Наблюдение (помогает получить на занятиях конкретный фактический материал по предмету или объекту наблюдения, выявить пассивных и активных детей, а также успешность усвоения новых знаний).
- Беседа (применяется при индивидуальной, групповой работе и работе с родителями как консультирование).
- Рассказ (используется при сообщении общих и новых знаний по хореографии).
- Объяснение (применяется на каждом занятии, особенно при знакомстве с новыми движениями).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- Наглядное демонстрирование (непосредственный показ педагогом новых элементов и движений для дальнейшего изучения с детьми).
- Видео метод (просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала классической и современной хореографии).

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического творчества.

Формы организации образовательного процесса.

В рамках данной программы предусматривается проведение следующих видов занятий: групповая, индивидуально-групповая.

Форма организации учебного занятия.

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
- открытое занятие;
- репетиция;
- концерт.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология проблемного обучения;
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология образа и мысли;
- здоровьесберегающая технология.

2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в студии проводится по следующим направлениям:

- Нравственное воспитание: подготовка и участие в праздниках, проводимых МБУ ДО ЦДТ, творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов, экскурсии в музей, посещение различных выставок, поездка в театр, беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку»);
- Организация здорового образа жизни: психологические упражнения, беседы о личной гигиене, здоровом питании, беседы о технике безопасности на занятиях, дни здоровья (походы и экскурсии с участием родителей);
- Работа с родителями: дни открытых дверей, общение с родителями, дневники контроля обучения воспитанника, благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни МБУ ДО ЦДТ, родительские собрания, индивидуальные консультации для родителей, анкетирование родителей;
- Мероприятия по предупреждению правонарушений воспитанников МБУ ДО ЦДТ: знакомство с правилами внутреннего распорядка МБУ ДО ЦДТ, знакомство с правами и обязанностями обучающихся в МБУ ДО ЦДТ.

Ежегодно для эффективности работы воспитательной программы составляется характеристика групп коллектива. Учитывая характеристику каждой группы, педагог организует воспитательную работу в коллективе.

2.7 Список литературы

Основная:

1. Базарова Н. П., Мей В.П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения»: учебное пособие, 3-е изд., исп. и доп. – СПб.: Издательство «Лань», 2006 г.
2. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
3. Васильева Т.И. «Тем, кто хочет учиться балету», Москва. «Гитис» 1994г.
4. Гиппиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» - СПб.: Прайм-Еврознак, 2007 г.
5. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца», М. «Владос» 2005г.
6. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. - М., 2004 г.
7. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. - М.: Дополнительное образование, 2004.
8. Конен В. Рождение джаза. - М., 1984 г.
9. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца», Ленинград. «Искусство» 1976 г.
10. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2011.
11. Прокофьев А.Н. «Уроки классического танца», Ульяновск, Училище культуры» 2003 г.

12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», М. «Владос» 2003 г.
13. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» - М.: Просвещение, 1989г.
14. Смит Л. «Танцы. Начальный курс», М. «Астрель», 2001 г.
15. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». - М., 2008 г.

Для обучающихся:

1. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985 г.
2. Рыбчинчинский А. А. Учимся танцевать. – М., ООО «Попурри», 2002 г.