

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года



от «20» марта 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Ритмика»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Седанова Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от «__» _____ 2024 года

Утверждаю
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

«__» _____ 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика»**

Возраст обучающихся: 5 -6 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: стартовый

Автор-составитель программы:
Седанова Екатерина Владимировна ,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Ритмика»

№ п/п	
Раздел № 1 Комплекс основных характеристик Программы	
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цели и задачи реализации Программы
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы
1.4.	Учебный план Программы
Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Содержание учебного плана Программы
2.2.	Календарный учебный график Программы
2.3.	Условия обеспечения Программы
2.4.	Формы контроля и оценочные материалы
2.5.	Методические материалы
2.6.	Воспитательный компонент Программы
2.7.	Список литературы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа является приоритетным направлением эстетического образования детей. Прежде всего, через разнообразные эмоциональные состояния, вызываемые музыкой, красотой, одухотворённостью, слаженностью движений, красотой тела и грации. На занятиях происходит усвоение специальных правил этикета, связанных с танцем: приглашение, приветствие, выражение благодарности, любование друг другом, формирование поведения мальчиков и девочек, проявление мужественности и женственности в их действиях, поступках, осознанное вежливое отношение. Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Целевая направленность учебного модуля «Ритмика» - приобщение детей к музыкальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенства.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, хореографии. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Учебный модуль «Ритмика» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Специфика учебного предмета «Ритмика» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-соревнование и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке, театрализация песни или инструментального произведения.

Данная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты ОО:

- Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска, положение о проектировании ДООП в образовательной организации, положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

- **Дополнительность программы** по отношению к программам дошкольного образования: данная программа включает в себя технологии игрового обучения с применением информационных технологий, что вносит *новизну* в обучение. *Технология игрового*

обучения с применением информационных технологий используется педагогом, так как в составе учащихся дети дошкольного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идёт не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать её органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. Мною применяется методика проведения нетрадиционных занятий **в форме сказок**: для занятий с группами дошкольного возраста. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают одушевлённые формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества.

На занятиях педагог использует современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности.

Актуальность программы сегодня осознаётся всеми. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья детей.

Известно, что эффективность образования детей в танцевальном коллективе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

В дополнительном образовании всегда высока потребность в танцевальных номерах. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без танцевальных композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата («Осенины», Новый год, 8 марта и т.д.).

Такой интерес и востребованность в дополнительных услугах художественного направления привело к созданию дополнительной общеразвивающей программы “Ритмика».

Занятия по ритмике в целом повышают творческую активность и фантазию детей, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно дети преодолевают скованность, у них возрастает самооценка, они приобретают способность к

хореографическому выступлению на публике, с использованием элементов костюма и декорации.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник обучения.

Отличительной особенностью программы выступает применение информационно – коммуникационных технологий в дополнительном образовании, так как это позволяет средствами мультимедиа в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме, достигнуть нового качества знаний, развивает логическое мышление детей, усиливает творческую составляющую учебного труда, максимально способствуя повышению качества образования учащихся. Данная программа характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на дополнительные образовательные услуги в области ритмики, гимнастики. Очень часто дети начинают заниматься гимнастикой с 4-5 лет, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет красиво двигаться, танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика» определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. А также, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из занятий ритмикой в другие сферы деятельности детей.

Технологию игрового обучения с применением информационных технологий используемых на занятиях так же можно отнести к **инновационной составляющей**, так как дополнительность программы и олицетворяет что то новое.

Новизна программы заключается в использование инновационных техник обучения движений, что позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития. Деление учебного плана программы на разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы. Пропущенный материал программы может быть разработан отдельно для ребенка с целью освоения полного курса программы.

Инновационность программы заключается в индивидуальном подходе к созданию многоплановой композиции.

Дети учатся танцевать без итоговых вариантов демонстрационных образцов на заданные темы. То есть, после разъяснения, как двигаться, дети добавляют элементы по собственному усмотрению, создавая оригинальную и неповторимую игру.

Педагогическая целесообразность в наши дни тема «ритмика» способствует формированию очень важных личностных качеств – уверенность в себе, умение держаться на публике. При этом внимание должно быть сфокусировано на теле и развитии навыка выполнения хорошо контролируемых, сбалансированных, многообразных, пластичных движений. Энергичные движения, кроме того, способствуют развитию силы и гибкости, а также обеспечивают здоровье и нормальное развитие детского организма.

Профориентация данной программы заключается в знакомстве обучающихся с профессией танцев.

Знакомство со спецификой работы танцора позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности танцора - мастера появляется художественное произведение.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения движений, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в танцевальной школе, осваивая предпрофессиональную программу по ритмике.

Программа соответствует социальному заказу общества. Родители, записывающие детей в объединение, просят научить их танцевать. Именно **осознанно и самостоятельно танцевать**, исходя из знаний и размышлений, полученных в течение освоения данной программы, а не механически и бездумно двигаться, чем они часто занимаются в школе.

Адресат программы. В возрасте 5-6 лет резко возрастает потребность в движении. Растущий организм ребенка требует активных движений. Дети очень энергичны, активны, подвижны. Педагогу необходимо знать физические возможности детей, чтобы правильно подбирать те или иные упражнения. У детей 5 лет движения становятся более уверенными и осознанными. Это даёт возможность усложнять упражнения и учить детей самостоятельно выполнять задания. Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Учебный материал концентрируется вокруг блоков, каждый из которых включает в себя доступный и интересный по своему содержанию материал. В программу включены танцы классические, игровые-шуточные и простейшие физические

упражнения по гимнастики. Программный материал составлен с учетом возрастных особенностей де-тей и уровня первоначальной подготовки.

При работе с детьми 6 лет небольшая часть занятия отводится на музыкальные игры, а остальное время – на гимнастические упражнения и разучивание танцевальных движений. Продолжается работа по развитию музыкально-ритмических навыков, развитию осанки, укреплению общефизического состояния детей. Усложняется партерная гимнастика.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов на один год обучения-36 часов, на два года- 72 часа.

Данная программа состоит из 2-х модулей:

- 1 –й модуль с 01.09 по 31.12
- 2-й модуль с 09.01по 31.05
- 3 –й модуль с 01.09 по 31.12
- 4-й модуль с 09.01по 31.05

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения – очная, а при необходимости обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий через Zoom.

Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие учащихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе. Предусмотрена дистанционная форма обучения. При работе с детьми 5 лет небольшая часть занятия отводится на музыкальные игры, а остальное время – на гимнастические упражнения и разучивание танцевальных движений. Продолжается работа по развитию музыкально-ритмических навыков, развитию осанки, укреплению общефизического состояния детей. Усложняется партерная гимнастика.

Особенности организации образовательного процесса.

Схема занятия :

организационный момент – 3мин.;

Поклон-приветствие – 1 мин.;

разминка – 6 мин.;

партерная гимнастика – 7 мин.;

танцевальные движения – 7мин.;

музыкальная игра или пальчиковая гимнастика – 5 мин.;

поклон-прощание – 1 мин.;

Итого – 30 мин.

На занятиях педагог должен создать доброжелательную атмосферу, включать задания по развитию воображения, фантазии, артистизма. Для развития музыкально-ритмических возможностей детей, формирования умения подчинять свои движения ритму и темпу музыки используются музыкальные игры. В учебном году проводятся праздники («Осинины», «Новый год», «Папин день», «8-е Марта», «Здравствуй лето») – это дает детям выступить на публику, показать своё, чему они научились, что является хорошим стимулом для дальнейшей работы. А педагогу предоставляется возможность наблюдать за уровнем развития воспитанников, степенью и качеством их обученности. Также проводятся открытые занятия для родителей и педагогов студии.

На занятиях ритмики начинается освоение элементов и движений, которые составляют основу классического танца и гимнастики. Кроме того, ведётся психологическая подготовка детей к дальнейшему общению в детском коллективе.

Для занятий педагог подбирает понятную детям музыку. Но это не значит, что надо ограничиваться детскими песнями. В репертуар включаются классические, народные и эстрадные мелодии, в обработке, понятной детям.

Формы организации деятельности учащихся.

Формы работы: в процессе обучения используются беседы, объяснения, инструктажи, обсуждения.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник.
- концерт.

Методы стимулирования познавательной деятельности.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с учащимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе. В дополнительную общеразвивающую программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка.

Типы занятий: практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного, по самостоятельному применению умений и навыков.

В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы,

это, в конце концов, может загнать обучающегося в творческий тупик. Поэтому на занятиях по программе совмещаются правила танцев с элементами пластики.

На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в танцах.

Программа может использоваться для обучающихся как с признаками одаренности, так и для с ОВЗ, и с обучающимися имеющими девиантное поведение. Программа несет воспитательные, профориентационные компоненты, и предусматривает работу с родителями.

Режим занятий. Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия 30 минут.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Уровень программы стартовый.

Программа реализуется в сетевой форме обучения на базе МБОУ «Средняя школа №57» на основании договора безвозмездного пользования.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель и задачи первого года обучения.

Цель:

- развитие их художественного вкуса и физического совершенствования, общение со сверстниками, приобщение детей к танцевальному искусству, развитие музыкальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

Обучающие:

- формировать необходимые двигательные навыки;
- познакомить детей с историей развития ритма.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством упражнений;

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в группах;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

В течение 1-го года обучающимся следует закрепить полученный определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца и стремиться к дальнейшему физическому развитию своего тела, получению новых знаний и усвоению материала.

Цель и задачи второго года обучения.

Цель:

- развитие их художественного вкуса и физического совершенствования, общение со сверстниками, приобщение детей к танцевальному искусству, развитие музыкальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

Обучающие:

- формировать необходимые двигательные навыки;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- познакомить детей с историей развития ритма.

Развивающие:

• способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством упражнений;

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в группах;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;

- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

В течение 2-го года обучающимся следует закрепить полученный определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца и стремиться к дальнейшему физическому развитию своего тела, получению новых знаний и усвоению материала.

1.3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Прогнозируемый результат:

- учащиеся запомнили свое обычное место в зале, способны самостоятельно выполнить поклон (приветствие - прощание), построить «круг» и двигаться по нему. Дети умеют начинать движение после музыкального вступления и заканчивать движения одновременно с музыкальным сопровождением. На слух различать темп музыки (быстро, медленно) и изменять темп движения в зависимости с темпом музыки. Самостоятельно принимать верное исходное положение «сидя», «лёжа»; правильно исполнять гимнастический элемент «рыбка», «корзиночка», «лодочка»; исполнять все программные движения (из разминки и партерной гимнастики) при показе педагогом;
- свободно контактируют с педагогом, адекватно реагируют на замечания или похвалу; с середины учебного года могут обходиться без родителей;
- дети легко берутся за руки при перестроении в круг, по линиям и по парам. Стараются приходить на занятия вовремя, помнят о своей форме.

Личностные результаты:

- Сформированность внутренней позиции учащихся, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении учащегося к образовательному процессу через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.
- Наличие эмоционально - ценностного отношения к физическим упражнениям.
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- способность учащегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства.

Познавательные:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать педагога, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- двигаться в такт песни.

Коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Критерии оценки достижений.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период,

употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами пластики (**3 балла**);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

-низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога **(1 балл)**.

Критерии оценки достижений обучающихся:

-высокий уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе **(3 балла)**;

-средний уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе **(2 балла)**;

-низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе **(1 балл)**.

1.4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Модуль 1

Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практи - ка	
Модуль – 1 (сентябрь – декабря)				
Раздел 1. Введение в предмет	2	1	1	Входная диагностика
1. Понятие «ритмика». Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	-
2. Изучение поклона.	1	-	1	-
Раздел 2. Разминка	6	0,5	5,5	наблюдение
3. Что такое осанка и для чего она нужна.	0,5	0,5	-	-
4. Упражнения на развитие плечевых суставов.	1,5	-	1,5	-
5. Трамплинный шаг.	1	-	1	-
6. Движения для развития пластики рук	1	-	1	-
7. Повторение изученного: трамплинный шаг, движения для развития	1	-	1	-

пластики рук. 8. Наклоны головы вперед-назад, влево-вправо.	1	-	1	-
Раздел 3. Партерная Гимнастика	7	1	6	наблюдение
9. Партерная гимнастика.	1	1	-	-
10. Партерная гимнастика. Работа над натянутостью стопы	1	-	1	-
11. Партерная гимнастика. Упражнение «велосипед».	1	-	1	-
12. Партерная гимнастика. Повторение изученного.	1	-	1	-
13. Партерная гимнастика. Упражнение «Березка»	1	-	1	-
14. Партерная гимнастика. Releve lent обеими ногами и поочередно	1	-	1	-
15. Партерная гимнастика. Мостик (из положения лежа)	1	-	1	-
Раздел 4. Музыкальные Игры	2	1	1	Промежуточная диагностика
16. Понятие «ритм».	1	1	-	-
17. Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятия «Ритм».	1	-	1	-
Итого	17	3,5	13,5	-

Модуль – 2 (января – мая)				
Раздел 4. Музыкальные Игры	2,5	-	2,5	наблюдение
1.Музыкальная игра«Кот и мыши»	0,5	-	0,5	-
2.Музыкальная игра «День и ночь». Шаги из стороны в	1	-	1	-

сторону. 3.Музыкальная игра «Узнай животного»	1	-	1	-
Раздел 5. Пальчиковая Гимнастика	4	1	3	наблюдение
4.Пальчиковая гимнастика.	1	1	-	-
5.Упражнение «Кошка-мышка».	1	-	1	-
6.Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Замок»	1	-	1	-
7.Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Шарик».	1	-	1	-
Раздел 6. Танцевальные Движения	7,5	2	5,5	наблюдение
8.Понятие «Ритм». Виды ритма.	1	1	-	-
9.Самостоятельное построение в две линии.	1	1	-	-
10.Разучивание танцевальных элементов.	1,5	-	1,5	-
11.Разучивание танцевальных элементов. Соединение элементов в композицию.	1	-	1	-
12.Упражнения на развитие координации движений.	1	-	1	-
13.Интервал. Упражнение «Цепочка».	1	-	1	-
14.Закрепление умения перестраиваться по заданию учителя. Соединение разученных элементов в композицию.	1	-	1	-
Раздел 7. Смена деятельности	5	-	5	Итоговая диагностика
15.Праздник осени.	1	-	1	-
16.«Новый год».	1	-	1	-
Праздничное мероприятие				
17.«Папин день»	1	-	1	-
Праздничное мероприятие				
18.«8-е Марта!» Праздничное мероприятие	1	-	1	-

19.«Скоро лето». Праздничное мероприятие.	1	-	1	-
Итого	19	3	16	-

Модуль – 3 (сентября – декабря)

№ п/п	Мес яц	Чис ло	Время провед ения заняти я	Форма занятия	Кол ичес тво часо в	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1				занятие	1	Повторение разминки, изученной на первом году обучения. Работа над координацией. Инструктаж по технике безопасности	г. Улья - новск школа №57	Входная диагностика
2				занятие -беседа	1	Понятия «партерная гимнастика». Виды упражнений: группировки сидя, лёжа на спине.		наблюдение
3				занятие	1	Понятие «имитация». Использование приёма имитации, подражания.		наблюдение

4				занятие -игра	1	Значение пальчиковой гимнастики. Упражнение «Кошка- мышка»		наблюдение
---	--	--	--	------------------	---	--	--	------------

5				музыкал ьное занятие	1	Ритмический рисунок.		наблюдение
6				музыкал ьное занятие	1	Техники исполнения движений.		наблюдение
7				музыкал ьное занятие	1	Отработка навыка самостоятельного перехода из одной фигуры в другую (линия).		наблюдение
8					1	Праздник осени.		Промежуто чная диагностика
9				занятие	1	Работа над координацией		наблюдение
10				занятие	1	Укрепление мышц стопы		наблюдение
11				занятие -игра	1	Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Варим щи».		наблюдение
12				занятие -игра	1	Музыкальная игра «Рыбаки и рыбки»		наблюдение
13				занятие	1	Перекаты в положении сидя.		наблюдение

14				занятие	1	Работа над техникой движений.		наблюдение
15				занятие	1	Отработка навыка самостоятельного перехода из одной фигуры в другую (змейка).		наблюдение
16					1	«Новый год». Праздничное мероприятие.		Итоговая диагностика
Итого:					16			
Модуль – 4 (января – мая)								
1.				занятие	1	Понятие «имитация» Повторение. Ролевая ситуация.		Входная диагностика
2.				занятие	1	Перекаты в положении сидя. Использование приёма образного сравнения.		наблюдение
3.				музыкальное занятие	1	Музыкально-ритмические упражнения на практическое		наблюдение

						усвоение понятий: «Ритм».		
4					1	«Папин день». Праздничное мероприятие.		Контрольно е занятие
5				музыкал ьное занятие	1	Отработка умения передачи характера изящной, грациозной музыки в движении.		наблюдение
6.					1	«8-е Марта!». Праздничное мероприятие.		Контрольно е занятие
7.				занятие	1	Работа над техникой движений. Выворотность.		наблюдение
8				занятие	1	Перекаты в положении сидя, лёжа.		наблюдение
9				занятие -игра	1	Музыкальная игра «Найди свое место»		наблюдение
10				занятие	1	Развитие мышечного чувства: укрепление мышц стопы, позвоночника		Промежуто чная диагностика
11.				занятие	1	Закрепление умения перестраиваться из од- ной фигуры в другую.		наблюдение
12.				занятие	1	Прыжки. Увеличение амплитуды.		наблюдение

13.				занятие	1	Выполнение упражнения «мостик».		наблюдение
14.				занятие -игра	1	Музыкальная игра «Нитка-иголка».		наблюдение
15.				занятие	1	Отработка навыка самостоятельного перехода из одной фигуры в другую (цепочка, змейка).		наблюдение
16.				занятие	1	Партерная гимнастика. Отработка изученного материала.		наблюдение
17.				занятие	1	Закрепление материала. Умение ориентироваться в зале.		наблюдение
18				музыкальное занятие	1	Работа над техникой движений.		наблюдение
19				занятие	1	Работа над техникой движений.		наблюдение
20					1	«Скоро лето» Праздничное мероприятие.		итоговая диагностика
Итого:					20			

II. РАЗДЕЛ

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Содержанием работы на занятиях ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений занимающихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из семи разделов:

Модуль 1. Введение в предмет

Модуль 2. Разминка

Модуль 3. Партерная гимнастика

Модуль 4. Музыкальные игры

Модуль 5. Пальчиковая гимнастика

Модуль 6. Танцевальные движения

Модуль 7. Смена деятельности

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть дети, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом занятии осуществляется работа по всем разделам программы согласно **модулям** в изложенной последовательности.

Модуль 1. Введение в предмет – 2 ч.

Теория: Понятие «ритмика». Инструктаж по технике безопасности (Приложение 2)

Практика: Работа над усвоением ритмического рисунка. Изучение поклона.

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Модуль 2. *Разминка* – 6 ч.

Теория: Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц. Что такое осанка и для чего она нужна.

Практика: Упражнения на развитие плечевых суставов. Упражнения для головы, шеи (наклоны, повороты, вращения). Трамплинный шаг, приседания. Движения для развития пластики рук. Работа над умением двигаться ритмично, реагировать на изменения в темпе музыки (бег, прыжки, галоп).

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Модуль 3. *Партерная гимнастика* – 7ч.

Теория: Понятие «партерная гимнастика». Значение упражнений партерной гимнастики.

Практика: Работа над натянутостью стопы – натягивание и сокращение, круговые движения. Выполнение различных видов упражнений: *Releve lent* обеими ногами и поочередно, «березка», «велосипед», «мостик».

Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация потряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное

положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Модуль 4. Музыкальные игры – 4,5ч.

Теория: Понятие «темп».

Практика: Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха. Игры «Кот и мыши», «День и ночь», «Волк и зайцы», «Узнай животное».

Игра «Кот и мыши»

(Игра средней подвижности, хороводная, источник - «Музыка и движение», сборник игр – М., 1999))

Цель игры: развитие ловкости, внимания, чувства ритма, словесной памяти, коллективного взаимодействия, стремления к взаимовыручке.

Выбор ведущего и водящего: в роли ведущего целесообразнее выступать педагогу – он объясняет правила и следит за ходом игры. Для выбора кота и мышки возможно использовать речевку-песенку, проговариваемую затем в ходе игры: это поможет детям одновременно выучить текст:

*Мыши водят хоровод,
На лежанке дремлет кот,
Тише, мыши, не шумите,
Кота Ваську не будите:
Как проснется Васька-кот,
Разобьет весь хоровод!*

Описание хода игры: играющие водят хоровод, в центре которого – мышка – это ее «домик», проговаривая или напевая слова. Как только песенка кончилась, играющие понимают руки, не размыкая их – «дверки открываются», мышка выбегает наружу и бежит от кота, поджидавшего ее за пределами хоровода.

Правила и условия игры:

Если кот успел поймать мышку, игра заканчивается. Можно сделать кота мышкой или выбрать новую пару.

Кот не имеет права забегать в круг.

Мышка не имеет права слишком долго находиться в домике во время погони – только забегать и сразу выбегать.

Игроки в хороводе должны быть внимательны и аккуратны – нельзя резко опускать руки, чтобы не ударить водящих.

Возможности усложнения игры: можно выбрать двух мышек, двух котов.

Игра «День и ночь»

Цель: развитие интереса к подвижным играм.

Атрибуты: бубен, обручи.

Описание игры:

Вначале игры выбирается ведущий, который берет бубен. Обручи раскладываются на земле – это гнездышки. Остальные дети – птички. Птичек должно быть больше, чем гнездышек. Пока бубен звенит – это день и птички летают вокруг гнездышек. Когда бубен замолкает, значит наступает ночь и птички занимают гнездышки (1 птичка в одно гнездышко). Кому не хватило гнездышка, тот выходит из игры. Далее убирается один обруч и т.д. пока не останется 1 победитель (самый ловкий, быстрый, внимательный).

Варианты игры: пчелы – улья; бабочки – цветочки; лисята – норки; медведи – берлоги и т.д.

Игра «Волк и зайцы»

Задачи: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, упражнять в беге, в прыжках на обеих ногах, в приседании, ловле.

Описание: Одного из играющих назначают волком, остальные изображают зайцев. На одной стороне площадки зайцы отмечают себе места шишками, камушками, из которых выкладывают кружочки или квадраты. Вначале игры зайцы стоят на своих местах. Волк находится на противоположном конце площадки – в овраге. Воспитатель говорит: «Зайки скачут, скок – скок – скок, на зеленый на лужок. Травку щиплют, слушают, не идет ли волк». Зайцы выпрыгивают из кружков и разбегаются по площадке. Прыгают на 2 ногах, присаживаются, щиплют траву и оглядываются в поисках волка. Воспитатель произносит слово «Волк», волк выходит из оврага и бежит за зайцами, стараясь их поймать, коснуться. Зайцы убегают каждый на свое место, где волк их уже не может настигнуть. Пойманных зайцев волк отводит себе в овраг. После того, как волк поймает 2-3 зайцев, выбирается другой волк.

Правила: Зайцы выбегают при словах – зайцы скачут. Возвращаться на места можно лишь после слова «Волк!».

Варианты: Нельзя ловить тех зайцев, которым подала лапу зайчиха - мать. На пути поставить кубы – пенечки, зайцы оббегают их. Выбрать 2 волков. Волку перепрыгнуть через преграду – ручей.

Игра «Узнай животное»

Цель:

- закрепить знания детей о диких животных;
- учить детей соотносить описание внешности животного в загадке с определенным диким животным;
- развивать двигательную и речевую активность детей;
- воспитывать любовь, доброе отношение к животным.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям рассмотреть шапочки, на которых изображены дикие животные (заяц, белка, еж, лиса, волк, медведь).

Двигаясь по кругу, произносят слова:

*По тропинке в лес пойдём
В лес пойдём, в лес пойдём.
Мы зверюшек там найдём
Там найдём, там найдём.*

Дети останавливаются. Воспитатель загадывает загадку о зайчике:

*- Это что за зверь лесной
Встал как столбик за сосной
И стоит среди травы –
Уши большие головы?
Кто это?*

Дети отгадывают и произносят слова:

*- Зайчик, зайчик выходи,
С нами вместе, попляши!
Ребенок в шапочке зайчика выходит в центр круга.*

Под музыку дети выполняют танцевальные движения.

Игра повторяется. Воспитатель загадывает загадки каждый раз о новом животном:

*- Пышный хвост торчит с верхушки,
Что за странная зверушка?
Щелкает орешки мелко.*

Ну, конечно, это ... (белка)

*- Под соснами и елками
Лежит клубок с иголками (еж)
- Хитрая плутовка, рыжая головка,
Хвост пушистый – краса.*

А зовут ее ... (лиса)

Кто зимой холодной

В лесу бродит злой, голодный? (волк)

Косолапый и большой

Спит в берлоге он зимой (медведь)

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Модуль 5. *Пальчиковая гимнастика – 4ч.*

Теория: Пальчиковая гимнастика. Для чего служит пальчиковая гимнастика.

Практика: Упражнения «Кошка-мышка», «замок», «шарик».

Упражнение «Кошка-мышка»

Кошка мышку цап-царап

Пальцы обеих рук сжимаются в кулаки,

*Поддержала, поддержала,
отпустила*

кулаки, одновременно разжимаются,

Мышка побежала, побежала

одновременно двигаются по плоскости стола пальцы обеих рук,

Хвостиком завияла, завияла.

указательные пальцы обеих рук двигаются из стороны в сторону,

До свидания, мышка,

одновременные наклоны кистей рук вперёд и вниз.

До свидания.

Упражнение «Замок»

На двери висит замок —

Кто его открыть бы смог?

(Быстрое соединение пальцев в замок.)

Потянули...

(Тянем кисти в стороны.)

Покрутили...

(Волнообразные движения.)

Постучали...

(Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями.)

И открыли!

(Пальцы расцепились.)

Упражнение «Шарик»

(Сначала пальцы сложены в замочек. Начинаем их медленно разводить)

Надуваем быстро шарик.

(Кончики пальцев обеих рук соприкасаются друг с другом - шарик надут)

Он становится большой.

(Соприкасаем ладошки друг с другом полностью)

*Вдруг шар лопнул,
воздух вышел -*

(Смыкаем вместе пальчики)

Стал он тонкий и худой!

Модуль 6. Танцевальные движения – 7,5ч.

Теория: Понятие «ритм». Виды ритма.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм». Самостоятельное построение в две линии; шаги из стороны в сторону. Соединение разученных танцевальных элементов в композицию.

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Модуль 7. Смена деятельности – 5ч.

Практика: Участие в праздничных мероприятиях: «Праздник осени», «Новый год», «Папин день», «8-Марта», «Скоро лето».

Постановка концертных номеров под песни «Пчелка», «МАМА», «Весну звали», «Подари улыбку миру», «Красивая девчонка»,... работа с новогодним репертуаром, «Снеговик», «Раз ладошка, два ладошка», и другие по выбору педагога.

Содержанием работы на занятиях ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из шести разделов:

Модуль 1. Разминка

Модуль 2. Партерная гимнастика

Модуль 3. Музыкальные игры

Модуль 4. Пальчиковая
гимнастика

Модуль 5. Танцевальные движения

Модуль 6. Смена деятельности

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть дети, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом занятии осуществляется работа по всем разделам программы согласно **модулям** в изложенной последовательности.

Модуль 1. Разминка.

Теория: Повторение понятий, изученных на первом году обучения. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.

Практика: Работа над совершенствованием техники исполнения движений, координацией, ритмичностью движений. Усложнение прыжковой части, увеличение темповой нагрузки, амплитуды движений. Развитие подвижности тазобедренного сустава, выворотности. Работа над совершенствованием двигательных качеств.

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Модуль 2. Партерная гимнастика.

Теория: Повторение Понятия «партерная гимнастика». Виды упражнений: группировки сидя, лёжа на спине; перекаты в положении сидя, лёжа.

Практика: Отработка изученного материала. Развитие мышечного чувства: укрепление мышц стопы, позвоночника. Увеличение нагрузки. Выполнение различных видов упражнений: «березка», «велосипед», «мостик».

Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Упражнения партер:

- укрепление мышц спины;
- пресс (уголок);
- стойка на лопатках;
- кувырки;
- гибкость тела (улитка);
- махи ног вверх, в сторону;
- пластика движения (змея);
- выворотность (солнышко).

Модуль 3. Музыкальные игры.

Теория: Понятие «имитация».

Практика: Использование приёма имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. Варианты игр: «Найди своё

место»; «Нитка – иголка»; «Мы – весёлые ребята».

Игра «Найди свое место»

Задачи:

1. Совершенствовать бег врассыпную, действие по сигналу, умение работать в команде, знания о составе числа.

2. Развивать быстроту реакции, внимание, логическое мышление.

3. Воспитывать взаимопомощь, доброжелательное отношение друг к другу.

Атрибуты: таблички с изображением цифр.

Ход игры: Дети делятся на две команды. Первой команде надеваются таблички с нечетными цифрами. Второй – с четными цифрами. По первому сигналу игроки из первой команды строятся в шеренгу или в колонну по порядку возрастания цифр. По второму сигналу: игроки второй команды ищут свое место между игроками первой команды. Победившей считается та команда, которая быстрее и правильнее заняла свои места. Игра повторяется, только первыми строятся игроки из команды с четными цифрами.

Игра «Нитка - иголка»

Игроки становятся в круг и берутся за руки.

Считалкой выбирают «Иголку», «Нитку» и «Узелок».

Герои друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него.

Если же «Нитка» или «Узелок» оторвались (отстали или неправильно выбежали, вбежали в круг), то эта группа считается проигравшей.

Выбираются другие герои.

Выигрывает та тройка, в которой дети двигались быстро, ловко, не отставая друг от друга.

Правила игры. «Иголку», «Нитку», «Узелок» надо впускать и выпускать из круга, не задерживая, и сразу же закрывать круг.

Игра «Мы – веселые ребята»

Цель: Развивать у детей умение выполнять движения по словесному сигналу. Упражнять в беге по определенному направлению с увертыванием. Способствовать развитию речи.

Описание: Дети стоят на одной стороне площадки. Перед ними проводится черта. На противоположной стороне также проводится черта. Сбоку от детей, на середине, между двумя линиями, находится ловишка, назначенный воспитателем. Дети хором произносят: «Мы веселые ребята, любим бегать и скакать, ну, попробуй нас догнать. Раз, два, три - лови!» После слова «лови», дети перебегают на другую сторону площадки, а ловишка догоняет бегущих. Тот, кого ловишка дотронулся, прежде чем играющий пересек черту, считается пойманным и садится возле ловишки. После 2-3 перебежек производится пересчет пойманных и выбирается новый ловишка. Правила: Перебегать на другую сторону можно только после слова «лови». Тот, до кого дотронулся ловишка отходит в сторону. Того, кто перебежал на другую сторону, за черту, ловить нельзя. Варианты: Ввести второго ловишку. На пути убегающих-преграда- бег между предметами.

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное

исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Модуль 4. Пальчиковая гимнастика.

Теория: Значение пальчиковой гимнастики.

Практика: Упражнения «Кошка-мышка», «Замок», «Варим щи».

Упражнение «Кошка-мышка»

Кошка мышку цап-царап

Пальцы обеих рук сжимаются в кулаки,

*Поддержала, поддержала,
отпустила*

кулаки, одновременно разжимаются,

Мышка побежала, побежала

одновременно двигаются по плоскости стола пальцы обеих рук,

Хвостиком завияла, завияла.

указательные пальцы обеих рук двигаются из стороны в сторону,

До свидания, мышка,

одновременные наклоны кистей рук вперёд и вниз.

До свидания.

Упражнение «Замок»

На двери висит замок —

*Кто его открыть бы
смог?*

(Быстрое соединение пальцев в замок.)

Потянули...

(Тянем кисти в стороны.)

Покрутили...

(Волнообразные движения.)

Постучали...

(Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями.)

И открыли!

(Пальцы расцепились.)

Упражнение «Варим щи»

Эй, ребята! Эге-гей!

Дети хлопают в ладоши.

Чистим овощи для щей.

Режем мы капусту

Ставят ладони параллельно друг другу, пальцы выпрямлены. Поочерёдно поднимают и опускают ладони («рубят»).

Будет супчик вкусный. Чистим мы картошку,

Поглаживают пальцами правой руки тыльную сторону левой ладони. *Чистим очень ловко, Мы натрём морковку,*

Сгибают руки в локтях, сжимают пальцы в кулаки и поднимают их к плечам.
Красную головку.

Одновременно опускают и поднимают руки («трут морковь»)

А потом, а потом
Стучат по левой ладони ребром правой.

Мы покрошим помидор, и головку лука, и зубок чеснока. Мы посолим супчик.

Мелко перебирают пальцами правой руки, собранными в щепоть («солят»).

Скушай-ка, голубчик!

Протягивают обе ладони вперёд

Модуль 5. Танцевальные движения.

Теория: Ритмический рисунок.

Практика: Музыкально - ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Ритм». Развитие умения передачи характера изящной, грациозной музыки в движении. Отработка навыка самостоятельного перехода из одной фигуры в другую (линия, круг, «змейка»).

Повторение элементов танца по программе для 2 года обучения. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно. Парная пляска.

Модуль 6. Смена деятельности.

Практика: Участие в праздничных мероприятиях: «Праздник осени», «Новый год», «Папин день», «8-Марта», «Скоро лето».

Постановка концертных номеров для песен «Здравствуй солнце», «Мы маленькие детки», «Пеппи», «Красивая девчонка»...работа с новогодним репертуаром «Снеговик», «Новогодние игрушки».

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Количество учебных недель в году- 36
- Количество учебных дней в году -72
- Количество учебных недель в году- 36
- Количество учебных дней в году -72
- Сроки, время начала и окончания учебного периода:
 1-й модуль с сентября по декабрь включительно.
 2-й модуль с января по май включительно.
 1-й модуль с сентября по декабрь включительно.
 2-й модуль с января по май включительно.

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

№ п/п	Ме- сяц	Чис- ло	Вре-мя провед ения заняти я	Форма заняти я	Кол- во часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
Модуль – 1 (сентябрь – декабря)								
1				Заня- тие	1	Понятие «ритмика». Инструктаж по технике безопасности	г. Улья- новск школа № 57	Входная диагностика
2				Заня- тие	1	Изучение поклона.		наблюдение
3				Заня- тие	1	Что такое осанка и для чего она нужна. Упражнения на развитие плечевых суставов.		опрос

4				Заня- тие	1	Партерная гимнастика.		наблюдение
5				Музы- - каль ное заня- тие	1	Понятие «ритм». Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятия «Ритм».		наблюдение
6				Заня- тие	1	Партерная гимнастика. Работа над натянутостью стопы		наблюдение
7				Заня- тие	1	Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Кошка-мышка».		наблюдение
8					1	Праздник осени.		Промежуточная диагностика
9				занят ие	1	Трамплинный шаг.		наблюдение
10				занят ие	1	Самостоятельное построение в две линии.		наблюдение
11				Заня- тие	1	Партерная гимнастика. Упражнение «велосипед».		наблюдение
12				Заня- тие - игра	1	Музыкальная игры «Кот и мыши»		наблюдение
13				Заня- тие	1	Движения для развития пластики рук		наблюдение
14				Заня- тие	1	Разучивание танцевальных элементов.		наблюдение

15				Занятие - игра	1	Музыкальная игра «День и ночь». Шаги из стороны в сторону.		наблюдение
16					1	«Новый год». Праздничное мероприятие		Итоговая диагностика
Модуль – 2 (января – мая)								

1.				Занятие	1	Партерная гимнастика. Повторение изученного.		наблюдение
2.				занятие -игра	1	Музыкальная игра «Узнай животного»		наблюдение
3.				Занятие	1	Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Замок»		наблюдение
4.					1	«Папин день» Праздничное мероприятие		Промежуточная диагностика
5.				музыкальное занятие	1	Разучивание танцевальных элементов. Соединение элементов в композицию.		наблюдение
6.					1	«8-е Марта!» Праздничное мероприятие		Контрольное занятие
7.				Занятие	1	Наклоны головы вперед-назад, влево-вправо.		наблюдение
8.				Занятие	1	Партерная гимнастика. Упражнение «Березка»		наблюдение

9.				Занятие	1	Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Кошка-мышка».	наблюдение
10.				Занятие-игра	1	Музыкальная игра «Кот и мыши»	наблюдение
11.				занятие	1	Понятие «Ритм». Виды ритма.	опрос
12.				занятие	1	Партерная гимнастика. Releve lent обеими ногами и поочередно	наблюдение
13.				занятие	1	Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Шарик».	наблюдение
14.				занятие	1	Упражнения на развитие координации движений.	наблюдение
15.				занятие-игра	1	Музыкальная игра «День и ночь»	наблюдение
16.				занятие	1	Интервал. Упражнение «Цепочка».	наблюдение
17.				занятие	1	Партерная гимнастика. Мостик (из положения лежа)	наблюдение
18.				музыкальное занятие	1	Закрепление умения перестраиваться по заданию учителя. Соединение разученных элементов в композицию.	наблюдение
19.				Занятие	1	Повторение изученного: трамплинный шаг, движения для развития пластики рук	наблюдение

20.					1	«Скоро лето». Праздничное мероприятие.		Итоговая диагностика
-----	--	--	--	--	---	--	--	----------------------

Модуль – 3 (сентябрь – декабря)

1				занятие	1	Повторение разминки, изученной на первом году обучения. Работа над координацией. Инструктаж по технике безопасности	г. Улья - новск школа №57	Входная диагностика
2				занятие -беседа	1	Понятия «партерная гимнастика». Виды упражнений: группировки сидя, лёжа на спине.		наблюдение
3				занятие	1	Понятие «имитация». Использование приёма имитации, подражания.		наблюдение
4				занятие -игра	1	Значение пальчиковой гимнастики.		наблюдение

						Упражнение «Кошка-мышка»		
5				музыкальное занятие	1	Ритмический рисунок.		наблюдение
6				музыкальное занятие	1	Техники исполнения движений.		наблюдение
7				музыкальное занятие	1	Отработка навыка самостоятельного перехода из одной фигуры в другую (линия).		наблюдение
8					1	Праздник осени.		Промежуточная диагностика
9				занятие	1	Работа над координацией		наблюдение
10				занятие	1	Укрепление мышц стопы		наблюдение
11				занятие-игра	1	Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Варим щи».		наблюдение
12				занятие-игра	1	Музыкальная игра «Рыбаки и рыбки»		наблюдение
13				занятие	1	Перекаты в положении сидя.		наблюдение

14				занятие	1	Работа над техникой движений.		наблюдение
15				занятие	1	Отработка навыка самостоятельного перехода из одной фигуры в другую (змейка).		наблюдение
16					1	«Новый год». Праздничное мероприятие.		Итоговая диагностика
Итого:					16			
Модуль – 4 (января – мая)								
1.				занятие	1	Понятие «имитация» Повторение. Ролевая ситуация.		Входная диагностика
2.				занятие	1	Перекаты в положении сидя. Использование приёма образного сравнения.		наблюдение
3.				музыкальное занятие	1	Музыкально- ритмические упражнения на практическое		наблюдение

						усвоение понятий: «Ритм».		
4					1	«Папин день». Праздничное мероприятие.		Контрольно е занятие
5				музыкал ьное занятие	1	Отработка умения передачи характера изящной, грациозной музыки в движении.		наблюдение
6.					1	«8-е Марта!». Праздничное мероприятие.		Контрольно е занятие
7.				занятие	1	Работа над техникой движений. Выворотность.		наблюдение
8				занятие	1	Перекаты в положении сидя, лёжа.		наблюдение
9				занятие -игра	1	Музыкальная игра «Найди свое место»		наблюдение
10				занятие	1	Развитие мышечного чувства: укрепление мышц стопы, позвоночника		Промежуто ч- ная диагностика
11.				занятие	1	Закрепление умения перестраиваться из од- ной фигуры в другую.		наблюдение
12.				занятие	1	Прыжки. Увеличение амплитуды.		наблюдение

13.				занятие	1	Выполнение упражнения «мостик».		наблюдение
14.				занятие-игра	1	Музыкальная игра «Нитка-иголка».		наблюдение
15.				занятие	1	Отработка навыка самостоятельного перехода из одной фигуры в другую (цепочка, змейка).		наблюдение
16.				занятие	1	Партерная гимнастика. Отработка изученного материала.		наблюдение
17.				занятие	1	Закрепление материала. Умение ориентироваться в зале.		наблюдение
18				музыкальное занятие	1	Работа над техникой движений.		наблюдение
19				занятие	1	Работа над техникой движений.		наблюдение
20					1	«Скоро лето» Праздничное мероприятие.		итоговая диагностика
Итого:					20			

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (спортивные залы), предназначены для реализации учебного предмета «Ритмика». Площадь залов не менее 40 кв.м., имеется пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол), зеркала размером 7м х 2м на одной стене. Школа имеет театрально – концертный зал с пианино, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием.

Балетный зал (спортивный зал).

Форма для занятий:

- У девочек – гимнастический купальник, колготы, юбочка, балетки (чешки);
- У мальчиков – белая футболка, черные шорты, белые носки, балетки (чешки);

Коврики для партерной гимнастики. Магнитола. Фонотека детских песен, классических народных и современных произведений.

Оборудование и инвентарь: мячи, гимнастические скакалки, обручи.

1.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Усвоение знаний учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных занятиях, концертах, и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- открытые занятия, опрос ₄₇

- выступления в концертах, праздниках (внутригрупповые) - контрольные занятия.

Формы промежуточной аттестации:

- усвоение программы;
- промежуточный результат (в журналах). Возможная корректировка форм учебного процесса;
- творческие конкурсы, показы внутри объединения;
- индивидуальные результаты;
- выступления внутри объединения, внутри учреждения;
- закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.

Контроль:

- текущий - наблюдение за выполнением упражнений, анализ работы и поведения в объединении.
- итоговый – диагностические зачетные занятия, творческие показы.

Параметры контроля:

1. Познавательные навыки и способности:
 - умение усваивать материал
 - практическое применение знаний и умений.
2. Творческие способности.
 - самостоятельность в выборе
 - индивидуальность в работе,
 - способность к восприятию неоднозначного контекста (находки, новые идеи).
3. Эмоционально-волевые свойства.
 - настойчивость в достижении цели (доводить начатое дело до конца),
 - уважение к другим,
 - независимость в мышлении (своя точка зрения).

Итоги реализации данной программы прослеживаются:

- в открытых (итоговых), контрольных занятиях по ритмике.
- в течение учебного года педагог проводит наблюдение, с целью выявления качества знаний учащихся, выявляя степень усвоения ими образовательной программы (в форме наблюдений).

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка и критерии оценивания выступления:

1. («высокий уровень») - технически качественное и художественно - осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
2. («средний уровень») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3. («низкий уровень») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований;

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

Диагностика сформированности личностных качеств, опросы по разделам. Для оценки знаний, умений, навыков, творческих, личностных и коммуникативных качеств проводится уровневая диагностика: входная, промежуточная, итоговая. Учащиеся выполняют диагностические задания.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В курсе обучения применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы. Метод использования слова — универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения,

повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Для достижения цели и задач дополнительной общеобразовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия.

Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения и элементы гимнастики.

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» по воспитательной направленности является социальной. В рамках данного

объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Модуль	Реализация модуля в рамках ДОП «Ритмика" (стартовый уровень)
1. Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения применяются комбинированные практические занятия. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются видеозанятия, видеоконференции, онлайн–консультации. Занятия строятся в игровой форме, учитывая возраст обучающихся. Использование элементов соревнования, включение самодиагностики, приемов рефлексии позволяет комплексно реализовать воспитательную задачу данного модуля.
2. Детское объединение	Форма организации обучающихся: детское творческое объединение. В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы: -индивидуальные (беседа, поощрение, самоанализ) -групповые (парные танцы, элементы игровых программ, выступления) -коллективные (подготовка и проведение праздничных мероприятий «Новый год», «День защитника отечества», «Международный женский день» и др.)
3. Воспитательная среда	Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий: -учебно-методические разработки по вопросам воспитания: «Учим детей культуре поведения в общественных местах». - традиции объединения (проводятся игры на знакомство, празднование Дня именинника и т.д.) -предметно-материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для реализации программы,

	воспитательного воздействия на детей (красивая и разнообразная музыка, спортивные атрибуты), конструктивного общения и взаимодействия. По итогам реализации программы проводится выступление обучающихся.
4. Моя семья - моя опора (работа с родителями)	В ДОП «Ритмика» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями. Проводятся: -родительские собрания; -открытые занятия; -консультации для родителей групповые и индивидуальные. Родители активно привлекаются к подготовке и проведению занятий, выступлений. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания.
5. Наставничество и тьюторство	В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы: -консультации для одаренных и отстающих обучающихся; -совместные дела внутри группы и объединения; -индивидуальное сопровождение
6. Самоопределение (профориентация)	Воспитательная цель ДОП - знакомство детей основами движений , делает детей здоровее и сильнее. Программа ориентирована на развитие и укрепления мышечного каркаса , художественных способностей и склонностей, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию коммуникативной культуры. В программу включены: - беседа о профессиях танцоров..
7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика)	Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрено: -знакомство с профилактикой травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места в учебной аудитории, изучение требований безопасности на рабочих местах). -ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе

	(включено в диагностику) - ведется работа по повышению самооценки воспитанников.
8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение)	Обращение к разным традициям позволяет обучающимся пополнить свой культурный багаж знаний, выработать индивидуально-личностное отношение к месту своего жительства, осознать себя полноценным членом городского сообщества, ответственным за будущее родного края.
9. Экологическое воспитание	Воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано: с детьми проводятся беседы о красоте родной природы, о том, как сберечь эту красоту не только на живописных полотнах, но и прежде всего в действительности. В программу включены беседы по экологически корректному поведению в коллективе, на улице, дома, о культуре бережного отношения к природе.

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов.

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996
2. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
3. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
4. Заводина И.В. Ритмика. Примерная программа. – М., 2005
5. Костровицкая А.И. Игровой стрейчинг: Методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб.: 1993
6. Танцы народов СССР., Репертуар художественной самодеятельности №3, М.Искусство, 1972.
7. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца; пер. с англ. С.Э.Борич. – Минск: Поппури, 2011. – 200 с. – ил.

Литература для родителей.

1. Алперс, Э. Пилатес, пер. с англ. О.А.Караковой – М.: АСТ: Астрель, 2007 – 272 с.: ил. – (The Everything)
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: 2003.
3. Боген М.М. Обучение двигательным действиям. – М.: 2003.
4. Власова В. А. Музыка и движение. С.: 1994 г.
5. Власенко, С.Н. Гибкость – важный фактор здоровья. – Мн., 2000.
6. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. – СПб.: Композитор., 2007.
8. Танцы народов СССР, Вып.4, М.Искусство, 1969.
9. Танцы народов СССР, Репертуар художественной самодеятельности №3, М.Искусство, 1972.
10. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1971.
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1975.

Литература для детей.

1. Андерсон Б., Андерсон Дж. (илл.) Растяжка для каждого/пер. с англ. О.Г.
2. Белошеев; Худ.обл, М.В. Драко. – Мн.:ООО «Поппури», 2002 - 224с.:ил.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004.
2. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей.СПб:2005

Литература для педагогов.

1. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.:2003.
2. Боген М.М. Обучение двигательным действиям. – М.: 2003
3. Костровицкая А.И. Игровой стрейчинг: Методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб: 1993.
4. Танцы народов СССР, Вып.4, М.Искусство, 1969.
5. Танцы народов СССР, Репертуар художественной самодеятельности №3,М.Искусство, 1972.

2.6.2. Список литературы для родителей

1. Власова В. А. Музыка и движение. С.: 1994 г.
2. Власенко, С.Н. Гибкость – важный фактор здоровья. – Мн., 2000.
3. Заводина И.В. Ритмика. Примерная программа. – М., 2005.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. – СПб.:Композитор., 2007.
5. Танцы народов СССР, Вып.3, М.Искусство, 1967.
6. Танцы народов СССР, Вып.4, М.Искусство, 1969.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1971.
8. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1975.
9. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – СПб: Детство-пресс, 2003.
- 10.Хаас, Ж.Г. Анатомия танца; пер. с англ. С.Э.Борич. – Минск: Поппури, 2011. – 200 с. – ил.

2.6.3. Список литературы для обучающихся

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦСфера, 2009
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб.: Музыкальная палитра., 2004
3. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5⁵⁵классы». (-М.: ВАКО, 2007)

