

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «01» апреля 2026 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврещина

от «01» апреля 2026 года

**Индивидуальная адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности для детей с ОВЗ
(задержка психического развития, синдром пареза)
«Рисование с нуля: от простого к сложному»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Безрукова Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2026

Содержание

**индивидуальной адаптированной дополнительной
общеразвивающей программы
художественной направленности для детей с ОВЗ
(задержка психического развития, синдром пареза)
«Рисование с нуля: от простого к сложному»**

№ п/п	
Раздел № 1 Комплекс основных характеристик Программы	
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цели и задачи реализации Программы
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы
1.4.	Учебный план Программы
Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Содержание учебного плана Программы
2.2.	Календарный учебный график Программы
2.3.	Условия обеспечения Программы
2.4.	Формы контроля и оценочные материалы
2.5.	Методические материалы
2.6.	Программа воспитания, воспитательный компонент Программы
2.7.	Список литературы

Пояснительная записка

На современном этапе обновления образовательного процесса в организации дополнительного образования характерной чертой является ориентация на максимальную индивидуализацию развития ребёнка под руководством педагога дополнительного образования. Реализация данного подхода осуществляется посредством разработки **индивидуальных образовательных маршрутов**.

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) поможет ребёнку с ограниченными возможностями здоровья, инвалидностью раскрыть свой потенциал и определиться в мире профессий.

Данный образовательный маршрут актуален, так как проблемы развития и воспитания в изобразительном искусстве стоит сегодня очень остро. Потому как появилось большое количество студий, всевозможных конкурсов и время предъявляет к ребёнку очень высокие требования.

Актуальность заключается в оригинальном сочетании психологических, художественных, физических и социальных условий для развития творческой деятельности обучающихся. Современные жизненные условия выдвигают свои требования: быть инициативными; нестандартно мыслящими; быть ориентированными на лучшие результаты.

Выбор того или иного индивидуального маршрута определяется комплексом факторов:

- особенностями, интересами и потребностями самого ребёнка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата;
- возможностями удовлетворить образовательные потребности одарённой личности; ресурсными возможностями.

ИОМ- это программа образовательной деятельности обучающегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей ребёнка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности.

Организация работы по индивидуальному образовательному маршруту основана на следующих **принципах**:

- индивидуальный, дифференцированный подход к учебно-воспитательному процессу, продуктивной, творческой деятельности педагога и обучающегося;
- вариативность программ, учебных курсов, что позволяет реализовать образовательные потребности учащихся, их родителей.

Данная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР-81/02вн

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

- Приказ Министерства просвещения РФ № 253 от 31.03.2025 г. «Об утверждении Порядка обеспечений условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере общего, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, организации отдыха и оздоровления детей, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

- методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09.

- Основные локальные акты образовательной организации, реализующей дополнительное образование:

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в образовательной организации

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Порядок приема, перевода и отчисления обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам

Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и родителями (законными представителями)

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Новизна программы:

Концепция настоящей программы, её содержание, структура и принципы отбора материала во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. В основу программы положен главный педагогический принцип – воспитание, обучение и развитие ребёнка с помощью изобразительного искусства. А главным эстетическим принципом программы является слияние технической и художественной стороны изобразительного процесса. Кропотливая работа над звуком, его свободой и умение детей владеть своим голосом – неотъемлемая часть музыкально- педагогической направленности.

Дополнительность программы. Дополнительность программы по отношению к программам общего образования заключается в использовании инновационных методов изобразительного искусства, не применяемых в традиционном обучении рисованию в образовательных учреждениях.

Актуальность программы.

Приоритетным направлением в работе с данной категорией обучающихся является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей. Программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации учащихся с синдромом пареза, задержкой психического развития средствами изобразительного искусства. Актуальность программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития

дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству. Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ЗПР от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы. Занятия изобразительным искусством позволяют эти нарушения корректировать:

способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера; способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга; способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца; воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы определяются:

- необходимостью создания программ дополнительного образования и методических материалов к ним, учитывающих специфику развития творческих способностей; образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья;

- социальным запросом родителей на получение результата, обеспечивающего успех любого, ребенка, в том числе с особенностями развития;

- гуманистической парадигмой образования, ориентированной на создание равных возможностей для людей с ограниченными возможностями здоровья (в случае участия в программе детей-инвалидов), позволяющих выводить их из поля социального отвержения в поле социального принятия и социальной успешности.

Особенностями программы являются:

- выявление и развитие творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных

и нетрадиционных техник рисования;

- использование методов активного раскрытия творческого потенциала через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя;

- возможности для обучения рисованию детей любого возраста и любого уровня подготовки;

- использование любых инструментов и канцелярских принадлежностей, а также пальцев, ладоней и т.д. с помощью которых удастся передать текущее настроение юного художника;

- рисование на бумаге разного, в том числе и очень большого формата, абстрагируясь от осознания границ рабочей плоскости;

- запрет на использование ластика или других предметов, помогающих корректировать нарисованное ранее изображение;

- выполнение работы над одной картиной за ограниченное время (1 занятие, т.к. рекомендуется придерживаться одной линии эмоционального потока, сохранить который невозможно, прервавшись на несколько часов);

- возможность осуществлять процесс обучения удаленно, через сеть Интернет, как в режиме реального времени, так и в режиме отложенного времени.

- погружение в творческую атмосферу, через прослушивание специальных музыкальных композиций и выполнение дыхательных упражнений.

Инновационность программы заключается – в достижении результата в более короткие сроки, за счет инновационных технологий рисования, создания ситуации успеха буквально с первых занятий; – психолого-педагогической поддержке развивающего взаимодействия семьи со своим ребенком («рисует все вместе») через групповое и индивидуальное консультирование.

Так же в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей. Например, точечная техника, монотипия, рисование на мокрой бумаге.

Профориентация данной программы заключается в знакомстве обучающейся с профессией художника, дизайнера, в частности дизайнера интерьеров, ландшафтного дизайнера, архитектора, конструктора.

Знакомство со спецификой работы художника позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника - мастера появляется художественное произведение.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе, осваивая предпрофессиональную программу по изобразительному искусству.

Главным направлением в профориентационной работе в рамках данной программы является ознакомление учащихся с характером и своеобразием различных творческих профессий, а также содействие профессиональному самоопределению, приобщение обучающихся к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Темы ИАДОП с профориентационным компонентом:

-Раздел №2 «Натюрморт» (тема: «Предметы обихода в натюрморте», «Контрастный натюрморт» и т.д.);

-Раздел №4 «Человек» (тема: «Портрет. Автопортрет»;

-Раздел №5 «Пейзаж» (тема: «Архитектурный пейзаж»);

-Раздел №6 «Интерьер» (тема: «Моя комната», «В кино», «Музей»).

Примеры профориентационных мероприятий:

-«Живое- неживое», игра с определением жанра картины, беседа о художниках-натюрмортистах, уточнение главного отличия натюрморта от других жанров.

-«Я могу», беседы о возможных профессиях, связанных с изображением человека и преобразованием его внешнего вида (художник- портретист, дизайнер одежды, визажист, костюмер, стилист и т. д.).

-«Внутри и снаружи» знакомство с профессиями дизайнер интерьера, архитектор, художник- проектировщик.

№ п/п	Название мероприятия	Срок проведения	Раздел программы
1	«Я художник», беседа об интересах и увлечениях детей, что они любят рисовать больше всего.	Сентябрь	Раздел №1 «Знакомство с изобразительной деятельностью»
2	«Живое- неживое», игра с определением жанра картины, беседа о художниках- натюрмортистах, уточнение главного отличия натюрморта от других жанров.	Октябрь	Раздел №2 «Натюрморт»
3	«Попробуй побыть...», выполнение заданий в качестве художника-анималиста, иллюстратора.	Ноябрь	Раздел №3 «Животный мир»
4	«Я могу», беседы о возможных профессиях, связанных с изображением человека и преобразованием его внешнего вида (художник- портретист, дизайнер одежды, визажист, костюмер, стилист и т. д.)	Декабрь	Раздел №4 «Человек»
5	«Красота родного края», знакомство с профессией художник- пейзажист, знаменитые пейзажисты Ульяновска.	Январь	Раздел №5 «Пейзаж»
6	«Внутри и снаружи» знакомство с профессиями дизайнер интерьера, архитектор, художник-проектировщик.	Февраль	Раздел №6 «Интерьер»
7	«Мой мир», выполнение заданий в роли архитектора и ландшафтного дизайнера.	Март	«Архитектура»
8	«Обо всём» творческие задания, объединяющие в себе несколько профессий из пройденных ранее.	Апрель	Раздел №7 «Многоплановая композиция»
9	«Кем я буду, когда вырасту?»,	Май	Раздел №8

дискуссия о востребованных творческих профессиях и предпочтениях детей.		«Итоговое занятие»
---	--	--------------------

Программа дает возможность применять **конвергентный подход**, что поможет обучающимся максимально овладеть практическими навыками и умениями, расширять и менять рамки пониманий и умений. Особенно актуальным в современный момент времени является умение быстро менять профиль и формат деятельности. Согласно исследованиям, современным обучающимся в будущем нужно будет сменить около десяти профессий за свою жизнь.

Индивидуальная адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Рисование с нуля» предполагает изучение основ различных современных техник изобразительного искусства, но и применение их в комплексно-предметном дизайне по своему усмотрению с использованием технических средств обучения. Применение компетентностного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешной и эффективной деятельности. Широкое использование игровых методов обучения позволяет младшим школьникам более расширено, по сравнению с программой образовательной области «Технология», изучать как традиционные, так и современные виды изобразительного искусства.

Обучающиеся, создавая работы по следующей тематике: «Животный мир», «Пейзаж» в своих работах выражают собственные, порой шаблонные представления о природе и её отражении в работах: изображение деревьев, солнца, облаков, применяя для этого различные техники изобразительного творчества.

Для того, чтобы преодолеть такие стереотипы (зачастую навязанные детям взрослыми, примитивными иллюстрациями в детских книгах, обучением «по образцу»), необходимо научить детей наблюдать природу:

увидеть линию горизонта;

разные формы и строения деревьев (чтобы сформировать у детей понимание, что все деревья разные);

отличать породы деревьев (чтобы научить детей точно выражать свой художественный замысел);

увидеть на дереве ветки разной формы (чтобы обогатить запас выразительных средств);

замечать разницу в строении листьев (чтобы сформировать у детей понимание природных закономерностей как основы красоты и восприятия).

Но ведь условия существования дерева изменяются в пространстве (в лесу, в саду, в разных климатических зонах и условиях) и во времени (в разные времена года, в разное время суток). А для понимания этого уже необходимы хотя бы элементарные знания географии и биологии.

Так постепенно у обучающихся происходит накопление и систематизация (аккумуляция) знаний из разных областей, что позволит им свободно создавать собственные разнообразные художественные образы.

А если представить дерево как самодостаточный образ, то уже невозможно обойтись без литературы и музыки, которые будят у детей воображение и фантазию,

помогают создать или отразить в своей работе настроение и эмоциональные переживания (собственное отношение и понимание).

В наше время невозможно представить образовательный процесс без использования технических средств обучения. Применение конвергентного подхода, помимо метапредметности с естественнонаучной направленностью выражается в тесной взаимосвязи с технической направленностью (создание презентаций, графических эскизов творческих работ и т.п.).

Следующий шаг — стилизация природных мотивов, как процесс трансформации реальных объектов в символические, отражающие наиболее характерные черты оригинального природного объекта (это доступно уже для обучающихся, имеющих определённый уровень абстрактного мышления). Основу этого процесса должны составить знания детей по истории декоративно-прикладного искусства, понимание ими взаимосвязи стилизованных объектов с природными особенностями конкретного региона, его с историческими традициями. Растительные и зооморфные (животные) мотивы уже потребуют знакомства детей с историей и символизмом орнамента в декоративно-прикладном искусстве в целом и различных регионов России и мира.

Конвергенция знаний из разных областей (искусства, биологии, географии, истории) создаёт основу для поиска индивидуального стиля, приоритетной тематики, любимой техники. Осознанный выбор создаст вектор дальнейшего творческого развития формирующегося человека, творца, художника.

Региональный компонент в программе реализуется через приобщение обучающихся к культуре изобразительного искусства, изучению произведений знаменитых художников Ульяновской области, приобщению к духовным ценностям народа посредством знакомства с живописью родного края. По мере прохождения программы обучающаяся знакомится с творчеством и биографией таких известных Симбирских и Ульяновских художников как: А.А.Пластов, Д.И.Архангельский, П.И. Пузыревский, Лев Нецветаев, Ирек Нуртдинов.

Темы ИАДОП с региональным компонентом:

-Раздел №5 «Пейзаж» (тема: «Архитектурный пейзаж», «Сельский пейзаж»)

-Раздел №6 «Интерьер» (тема: «Музей»)

Виды, формы занятий, используемые технологии:

На платформе <https://learningapps.org> созданы разработки для коллекции «Люби и знай родной свой край»:

-«Знаменитые люди Ульяновской области»;

-«Места Ульяновской области».

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы. Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития. Основу коррекционно-педагогической работы составляет изо терапия нетрадиционными

техниками. ИЗО терапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями, она способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства). Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира.

Программа по форме реализации является индивидуальной, предусматривает работу с обучающейся с задержкой психического развития, синдромом пареза.

Целевая аудитория. Программа предполагает индивидуальную работу с обучающейся возрастом 8 лет с задержкой психического развития, синдромом пареза.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития и синдромом пареза в возрасте 8 лет.

Особенности развития:

- Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка,
- Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку,
- Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми,
- Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки,
- Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха,
- Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения,
- Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.),
- Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы,
- Не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы.

Слабость в какой-либо мышце или группе мышц (например, в разгибателях пальцев кисти, мышцах шеи) и связанные с этим явления: изменение походки (при наличии слабости в мышцах тазового пояса) — походка становится похожей на “ утиную”, переваливание с ноги на ногу; свисание стопы при подъеме ноги (при слабости мышц-разгибателей стопы). При этом развивается “ чеканящая”, или “

петушиная” походка, то есть человек при каждом шаге старается поднимать стопу выше, чтобы не задевать ею землю; свисание головы вперед (при слабости в задних мышцах шеи); слабость в мышцах рук — при этом человеку трудно поднимать руки, держать предметы в руках, держать руки на весу; слабость в мышцах ног и связанная с этим невозможность ходьбы, трудности к вставанию из положения сидя.

Уровень программы – стартовый.

Объем – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная, индивидуальная форма.

Особенности организации образовательного процесса.

Учет рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей учащихся с ЗПР и синдромом пареза и их особых образовательных потребностей определяет ряд особенностей организации образовательного процесса:

- Практическая деятельность учащихся на занятиях преобладает над теорией (в соотношении 70% на 30%). В зависимости от темпа работы учащихся с ЗПР в течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической частях учебного плана. При необходимости предусмотрена возможность пролонгации срока обучения в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППк (при наличии) в рамках Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Определен оптимальный режим с учетом темпа деятельности и истощаемости ребенка с ЗПР. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности. Предусмотрен перерыв между первым и вторым часом занятия, динамические паузы в середине каждого часа.

- Занятия организованы с использованием элементов арт-терапии, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни детского сообщества.

- Формы контроля, способы оценки достижений учащихся с ЗПР, продуктов их деятельности, адекватны возможностям детей. Достижения учащихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, без сравнения с достижениями нормально развивающихся сверстников.

- Обучение предусматривает участие в конкурсах и фестивалях, что расширяет круг социальных контактов, жизненных событий учащихся, формирует стрессоустойчивость и адекватность переживаний удачи/не удачи. При организации образовательного процесса необходимо учитывать особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.)

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- наглядно-действенный характер содержания образования;

- развитие познавательной деятельности обучающихся с ЗПР как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;

- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения; • специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, с другими взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;

- в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения.

Формы организации занятий: индивидуальная.

Формы проведения занятий - практическое занятие, рисование по инструкции педагога, самостоятельное рисование.

Виды учебной деятельности - слушание объяснений педагога, наблюдение за педагогом, продуктивно-творческая деятельность (рисование)

Алгоритм проведения занятий:

1. Упражнения на развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика, упражнения с карандашами, тренажерами)

2. Упражнения на заполнение фона разными способами (кисть, губка и т.п.)

3. Рисование по инструкции педагога

4. Оформление своей работы.

Основные интерактивные методы обучения: интерактивные занятия, разбор конкретных приемов рисования, мастер –классы. При реализации программы применяются игровые приемы, предлагаются более простые раскраски и подводящие упражнения. Упражнения на дорисовку вразрез с произносимыми словами, ориентируясь на зрительную память. В случае обучения с использованием дистанционных образовательных технологий используются:

- метод индивидуализированного преподавания и обучения, для которого характерны взаимоотношения одного обучаемого с одним педагогом (обучение «один

к одному»). Этот метод реализуется посредством таких технологий, как телефон, электронная почта, сервис видеозвонки, Телемост от Yandex.

- метод, в основе которого лежит изложение учебного материала педагогом, и обучаемые не играют активную роль в коммуникации (обучение «один ко многим»). Учебная информация представляет собой подборку видеороликов, презентаций, статей или выдержек из них и других учебных материалов, подготавливающих обучаемых к выполнению заданий (МАХ). Процесс реализации программы строится на основе баланса самостоятельной деятельности детей и совместной деятельности педагога с детьми. Дети привлекаются к занятию без психологического принуждения, опираясь на их интерес к содержанию и форме деятельности. Одно из основных условий реализации Программы – создание атмосферы эмоционального комфорта, позволяющей выстраивать взаимоотношения в духе сотрудничества и принимать особенности каждого, формировать у детей позитивную, социально направленную учебную мотивацию.

Методы стимулирования познавательной деятельности.

Для качественного развития творческой деятельности юного художника программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе элементов, вариантов изображения объекта рисования;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Обучающейся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Типы занятий: практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного, по самостоятельному применению умений и навыков.

В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, это, в конце концов, может загнать обучающегося в творческий тупик. Поэтому на занятиях по программе совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающейся выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения

работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий:

Общее количество часов в год – 72.

Количество часов и занятий в неделю – 2 раза по 1 часу.

Продолжительность занятий соответствует санитарно – гигиеническим требованиям к организации образовательного процесса детей и не превышает временные нормы 45 минут.

Расписание занятий составляется с учетом возрастных, психологических особенностей обучающейся, пожеланий родителей (их законных представителей), и установленных СанПиНом требований.

Принцип комплектования групп. Запись в объединение проводится путем регистрации и подачи заявки через сайт Навигатор дополнительного образования (dopobr73.ru) или портал Госуслуг.

Сетевое взаимодействие. Программа реализуется на базе МБОУ г. Ульяновска «Губернаторский лицей №101» имени Ю. И. Латышева. Обучающаяся активно принимают участие в выставках творческих работ и в воспитательных мероприятиях данной образовательной организации.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей обучающихся с ЗПР и синдромом пареза посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- освоение первоначальных знаний о видах изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Воспитательные:

- развитие и совершенствование эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование навыков коммуникации и межличностного сотрудничества;
- воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую работу до конца.

Развивающие (включают коррекционные):

- развитие логического и образного мышления, пространственного воображения, памяти, внимания;
- развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира;
- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- коррекция мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- развитие природных возможностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и интересов;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Планируемые результаты обучения:

Предметные: в результате освоения программы обучающиеся: • будут знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; • будут понимать значение искусства в жизни человека и общества; • будут знать и понимать основные элементы изобразительной грамоты - натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное; • будут знать основы цветоведения, усвоят азы рисунка, живописи и композиции, основ линейной и воздушной перспективы; • освоят практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Личностные: • смогут применять полученные знания в собственной творческой деятельности; • научатся обсуждать коллективные результаты творческой деятельности; самостоятельно анализировать выполненную работу, устранить ошибки; • будет сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат; • будут сформированы нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, многонациональной культуре; • будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. • будут сформированы этические чувства, доброжелательности и

эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные: • формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы; • оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла; • соотнесение целей с возможностями; • определение временных рамок; шагов решения задачи; • умение задавать вопросы и умение получать помощь; • умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании); • способность принять другую точку зрения, отличную от своей; • способность работать в команде; • выслушивание собеседника и ведение диалога.

Коррекционные: • будет сформировано умение контролировать собственное эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения; • будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики и тактильного восприятия; • будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

1.4. Содержание программы

Учебный план.

Модуль 1

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	практика	
Модуль 1					
I	Знакомство с изобразительной деятельностью	4	2	2	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Устный опрос
2	Основные понятия изо- деятельности.	2	-	2	Тестовые задания, устный опрос
II	Натюрморт	8	2	6	
1	Растительный мир	2	2	-	Наблюдение Входная диагностика
2	Предметы обихода в натюрморте	2	-	2	Наблюдение
3	Отражение в творческих работах праздничной	2	-	2	Участие в конкурсе

	тематики и памятных дат				
4	Творческие работы	2	-	2	Выставка
III	Животный мир	10	2	8	
1	Подводный мир	2	2	-	Наблюдение
2	Мир насекомых	2	-	2	Наблюдение
3	Млекопитающие животные	2	-	2	Промежуточная диагностика
4	Птицы	2	-	2	Выставка
5	Творческие работы	2	-	2	Выставка
IV	Человек	10	2	8	
1	- Портрет	4	2	2	Выставка
2	- Фигура человека	6	-	6	Наблюдение Итоговая диагностика
	Итого:	32	8	24	
Модуль 2					
V	Пейзаж	12	2	10	
1	Природный пейзаж	4	2	2	Практическое задание Входная диагностика
2	Архитектурный пейзаж	4	-	4	Наблюдение
3	Творческие работы	4	-	4	Выставка
VI	Интерьер	10	4	6	
1	Домашний интерьер	4	2	2	Наблюдение
2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений	4	2	2	Наблюдение
3	Творческие работы	2	-	2	Выставка Промежуточная диагностика
VII	Многоплановая композиция	16	6	10	
1	Человек и животные в интерьере	4	2	2	Выставка
2	Уличные сцены	4	2	2	Практическое задание
3	Герои мультфильмов и сказок	2	-	2	Наблюдение
4	Космос	2	-	2	Практическое задание

5	Мир будущего	2	-	2	Наблюдение
6	Творческие работы	2	2	-	Выставка Итоговая диагностика
VIII	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка Анализ работ
	Итого:	40	12	28	

2.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

1-Й МОДУЛЬ

Раздел I. Знакомство с изобразительной деятельностью (4 ч.)

Цель: Ознакомление учащихся с программой детского объединения, деятельностью детского объединения, материалами и оборудованием.

Задачи: Ознакомление с комплексной техникой безопасности, законами композиции, с краткой теорией цвета, основами изобразительной деятельности, видами и жанрами живописи, диагностика творческого мышления

Теоретический и понятийный аппарат: изобразительная деятельность, виды и жанры живописи, художник, профориентация, профессии художников (*художник-анималист, художник-портретист и др.*), цвет, оттенок, теплый цвет, холодный цвет цветовая гамма, кисть, гуашь, акварель, грифель.

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Ознакомление детей с программой детского объединения, с комплексной техникой безопасности: техника безопасности при работе с художественными инструментами (<https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/pravila-tiekhniki-bezopasnosti-na-zaniatiiakh-izobrazitelnoi-deiatelnoi-nost-iu>), клеем, красками, пожарной безопасности, электробезопасности, правила поведения на занятиях и мероприятиях, правила дорожного движения, безопасного маршрута по дороге в школу и домой, пребывания в общественных местах и на массовых мероприятиях, правила безопасного поведения на водоемах, интернет- безопасности. Информирование о материалах и оборудовании, используемых на занятиях. Знакомство с режимом занятий.

Практика: Устный опрос для выявления у детей начального уровня сформированности знаний. Рисунок мышки и ее штриховка карандашом.

2. Основные понятия изобразительной деятельности. (2ч.)

Теория: Ознакомление учащихся с понятием изобразительная деятельность, видами и жанрами в живописи (<https://vk.cc/9spKY9>), цветом и оттенками, смешением цветов, понятием композиции, видами кистей и красок, некоторыми специализациями в профессии художника (*повторяем художник-анималист, художник-портретист и др.*).

Практика: Опросы по теме цвета и видам и жанрам живописи, зарисовки пейзажей, один в теплых, другой в холодных тонах. Зарисовки трех жанров живописи: портрет, пейзаж и натюрморт.

Контроль: Тестовое задание, предоставленное в оценочных материалах, устный опрос.

II. Натюрморт (8 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с натюрмортом и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с понятием натюрморт, научить изображать элементы натюрморта по отдельности и в совокупности. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Воспитательная деятельность: создание праздничных открыток в соответствии с заданиями программы для участия в воспитательных мероприятиях и акциях. Например, ко Дню пожилого человека к 1 октября и ко Дню инвалидов 3 декабря в рамках раздела «Натюрморт». Также изготовление праздничных открыток новогодней тематики.

Теоретический и понятийный аппарат: художник-натюрмортист, растения, стилизация, зарисовка, натюрморт, симметрия, построение, сквозное построение драпировка, композиция, формы (шар, куб, конус, призма), тон, контраст, контрастные пары цветов, контрастный натюрморт и натюрморт на сближенные цвета и их различия.

1. Растительный мир (4ч.)

Теория: Ознакомление учащихся с растительным миром и его изображением на бумаге с помощью карандаша и красок (акварель). Ознакомление с понятием зарисовки, чем отличаются от полноценного рисунка, как их делать (<https://vk.cc/9spVlc>). Ознакомление с отличительными признаками листьев разных пород деревьев. Разъяснение как рисовать некоторые цветы (ромашка, тюльпан, роза). Ознакомление с понятием стилизации, что это и как упрощённо представить предметы (<https://vk.cc/8W41ht> Упражнение 1). *Знакомство с растительностью Ульяновской области, которая славится дубовыми лесами с "вкраплениями" клена и липы. Их хвойных пород более распространены сосны. Кроме таежных и смешанных лесов, есть степи с соответствующей растительностью. Степи украшают ракитник, миндаль низкий, степная вишня. Рябчик занесен в Красную книгу региона (<https://clck.ru/38ukes>). Знакомство с Красной книгой Ульяновской области, раздел «растения» (<https://clck.ru/348qbt>).*

Практика: Зарисовки листьев (кленовый, дубовый, березовый) карандашом и акварелью. Стилизация листьев и цветов на выбор из вышеперечисленных. При необходимости помощь педагога на всех этапах работы.

Контроль: Наблюдение за уровнем развития умения работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить. Входная диагностика. Оценка рисунков по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

2. Предметы обихода в натюрморте (4 ч.)

Теория: Ознакомление с понятием натюрморт и его возможными составляющими, с понятием симметрии и пропорции, и основными принципами построения предметов, композиция (<https://vk.cc/9spXfI>), формы (шар, куб, конус, призма), тон, контраст, контрастные пары цветов, контрастный натюрморт и натюрморт на сближенные цвета и их различия, драпировка. Ознакомление со способами передачи материальности предметов с помощью акварели и гуаши.

Практика: изображение контрастного натюрморта и натюрморта на сближенные цвета (использование смежной цветовой гаммы) с максимально точной передачей цвета, форм и материалов предметов. Индивидуальная помощь при необходимости, начиная с композиционного решения, заканчивая работой с цветом.

Контроль: Наблюдение за способностью применить полученные знания, за поэтапным изображением предметов и их окрашиванием.

3. Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат. (2ч.)

Теория: Напоминание о способах построения предметов и их композиционном расположении на заданном формате, о работе с цветом и сочетании цветов.

Практика: изображение натюрморта, соответствующего праздничному наполнению (например, новогодний) по своему замыслу.

Контроль: Участие в конкурсах. Предварительное сравнение работ учащихся в объединении, отбор лучших для конкурса.

III Животный мир (10 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением животных и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с миром животных и обучение навыкам рисования, позволяющим похоже и пропорционально изобразить их в определенной среде обитания. Развитие воображения и объемно- пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат: художник- анималист понятие подводный мир, мир насекомых, мир млекопитающих, птицы и их среды обитания, симметрия, пропорции, сквозное построение, штрихи, сюжет.

1. Подводный мир (2ч.)

Теория: животные, обитающие под водой и ознакомление с их поэтапным изображением (медуза, осьминог, кит, акула, скат), изображение морских звезд, водорослей, кораллов. Разъяснение основных пропорций и характерных внешних черт животных. Изучение способа построения фигуры животного: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (<https://vk.cc/9spZT1>). Объяснение, что такое сюжет и как его придумать и изобразить на данную тему. Примеры сюжетов по теме в виде набросков на доске, чтобы обучающиеся, которые не смогут самостоятельно что-то придумать, смогли взять идею с доски.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением вышеперечисленных животных, используя описанный способ построения, с сюжетом в работе. Помощь обучающимся на начальном этапе работы, которые неспособны придумать сюжет, что конкретно изобразить и как составить композицию из отдельных составляющих. Помощь по необходимости на всех этапах работы.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить.

2. Мир насекомых (2ч.)

Теория: насекомые и их среда обитания. Повторение изображения растительного мира. Изучение способа построения насекомого: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (на примере бабочки, божьей коровки, кузнечика). (<https://vk.cc/9sq2Xo>). Повторение, что такое сюжет и как его придумать и изобразить на данную тему. Примеры сюжетов по теме в виде набросков на доске, чтобы обучающиеся, которые не смогут самостоятельно что-то придумать, смогли взять идею с доски.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением насекомых, используя описанный способ построения в их среде обитания (обязательно изобразить цветы, растения). Помощь по необходимости на всех этапах работы.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, смешивать цвет, выстраивать композицию.

3. Млекопитающие животные (2ч.)

Теория: млекопитающие и их среда обитания. Повторение способа построения животных: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (на примере изображения кота, собаки, лошади, медведя) (<https://vk.cc/6nYxfT>). Обсуждение возможного сюжета в работе (кот на примитивно обозначенном оке, медведь в лесу). Разъяснение, как используя штрихи

или мазки передать фактуру меха животных. *Знакомство с Красной книгой Ульяновской области, раздел «млекопитающие»* (<https://clck.ru/348q6t>).

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением вышеперечисленных животных, используя описанный способ построения в их среде обитания (например, медведь зимой или домашнего кота в квартире).

Контроль: Кратковременная самостоятельная работа по заданной теме. Анализ и сравнение работ обучающихся. Промежуточная диагностика, оценка работ по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

4. Птицы (2ч.)

Теория: изображение птиц в небе, построение летящей птицы, сидящей птицы. Обсуждение вариантов окружающей среды и их схематичное изображение на доске (дерево и сидящие на нём птицы, птицы в гнезде, в кормушке, на крыше дома, летящие в небе). Разъяснение, как используя штрихи или мазки передать фактуру перьев. *Знакомство с Красной книгой Ульяновской области, раздел «птицы»* (<https://clck.ru/348q6t>).

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением птиц в разном положении (летящих, сидящих на ветках)

Контроль: Выставка. Предварительный анализ и сравнение работ учащихся в объединении.

5. Творческие работы (2ч.)

Теория: повторение построения животных и птиц и по необходимости разъяснение как нарисовать необходимые составляющие окружающей среды (дерево, дом и т. д.). Напоминание о том, как используя штрихи или мазки передать фактуру перьев или шерсти животных.

Практика: создание творческих работ, на которых будет изображено несколько животных из ранее нарисованных, в окружающей их среде обитания.

Контроль: Выставка. Предварительный анализ и сравнение работ учащихся в объединении.

IV. Человек (10ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением человека и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с построением портрета и фигуры человека. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы. *Знакомство с профессиями, соответствующими темам занятий, например, хоккеист, фигурист* (задания изобразить фигуру человека в движении).

Теоретический и понятийный аппарат: портрет, автопортрет, художник-портретист, фигура человека, пропорции лица и фигуры человека.

1. Портрет (4ч.)

Теория: ознакомление с пропорциями лица и его изображения, разъяснение, как изобразить характерные черты человека (пример <https://vk.cc/7V8JfO>).

Практика: изобразить портрет (мамы, автопортрет, портрет учителя)

Контроль: выставка портретов мамы. Сравнение получившихся работ, анализ ошибок в работах.

2. Фигура человека (6ч.)

Теория: ознакомление с пропорциями фигуры человека и её изображение, разъяснение, как изобразить характерные черты фигуры человека (<https://vk.cc/9sqdwT>). Как нарисовать человека в движении, занимающегося спортом (<https://vk.cc/9sqefC>). *Знакомство с профессиями, соответствующими темам занятий, например, хоккеист, фигурист, лыжник.*

Практика: нарисовать человека в полный рост, стараясь максимально передать отличительные особенности фигуры. Нарисовать человека, занимающегося спортом, максимально точно стараясь передать его движение.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, верно передавать пропорции изображаемой фигуры, смешивать цвет, выстраивать композицию. Итоговая диагностика. Оценка работ по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

Модуль 2

V Пейзаж (12 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением пейзажа и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с организацией изобразительной плоскости при изображении пейзажа. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат: пейзаж, художник-пейзажист, линия горизонта, природный и архитектурный пейзажи, перспектива, смешанная техника (акварель, гуашь). *Знакомство с художниками Ульяновской области и их пейзажами (<http://www.sim-art.ru/history/index.php>). Просмотр работ А.А. Пластова в он-лайн галерее (<https://clck.ru/38unYV>).*

1. Природный пейзаж (6ч.)

Теория: ознакомление с организацией пространства при изображении пейзажа (в первую очередь линия горизонта). Обсуждение составляющих (например,

река, озеро), обсуждение времени года и соответствующих ему деталей. *Знакомство с реками, озерами и горами Ульяновской области* (<https://clck.ru/38upw6>), *национальным парком Сенгилеевские горы* (<https://clck.ru/38uo7z>).

Практика: рисуем сельский пейзаж, используя теплые цвета (линия горизонта должна быть высоко, уделяем внимание происходящему на земле, а не на небе).

Контроль: анализ получившихся рисунков при самостоятельной работе.

2. Архитектурный пейзаж (2ч.)

Теория: обсуждение организации пространства понятие архитектурный пейзаж, *архитектор*, контраст величин (большие здания и маленькие люди, по отношению к этим зданиям), как нарисовать улицу и здания. (<https://vk.cc/9sqpb0>). Смешанная техника и ее выразительные возможности (акварель, гуашь). *Знакомство с архитектурными памятниками Ульяновской области* (<https://clck.ru/38upNM>).

Практика: рисуем архитектурный пейзаж, один из архитектурных пейзажей с изображением *Ульяновского областного Краеведческого музея имени И. А. Гончарова*. Самостоятельно выбираем теплую или холодную цветовую гамму, линия горизонта должна быть низко, здания должны казаться высокими. Используем сначала акварельные краски, затем на завершающем этапе гуашь.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, верно выстраивать перспективу, смешивать цвет, организовать пространство листа.

3. Творческие работы (4ч.)

Теория: повторение основ изображения пейзажа. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

Практика: создание творческих работ, на которых будет изображен пейзаж с выстроенной перспективой.

Контроль: выставка творческих работ, их анализ и сравнение друг с другом. Плюсы и минусы.

VI Интерьер (10 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением интерьера и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с построением портрета интерьера. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат: интерьер, художник-проектировщик, дизайнер интерьера, дизайнер-декоратор, перспектива, текстуры и фактуры, мебель, культурно-просветительные и зрелищные учреждения.

1. Домашний интерьер (2ч.)

Теория: ознакомление с понятием интерьер, построение перспективы в интерьере. Обсуждение фактур и текстур в интерьере. Наброски различных вариантов расстановки мебели на доске. Соотношение габаритов пространства и человека, материальность предметов интерьера (матовые, глянцевые и ворсистые поверхности).

Практика: изобразить свою комнату (как можно точнее передать габариты помещения и материалы предметов интерьера). Изобразить человека в интерьере.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, верно передавать пропорции изображаемой фигуры в интерьере, смешивать цвет, выстраивать композицию.

2. Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений (4ч.)

Теория: построение перспективы в более крупных зданиях, чем комната. Что такое культурно-просветительные и зрелищные учреждения. Пример интерьера на доске в виде зарисовок.

Практика: изображение интерьера культурно-просветительных и зрелищных учреждений (музей, картинная галерея), человека в интерьере.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, верно передавать пропорции изображаемой фигуры в интерьере, смешивать цвет, выстраивать композицию.

3. Творческие работы (4ч.)

Теория: повторение основ перспективы в интерьере. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

Практика: создание творческих работ, на которых будет изображен интерьер с выстроенной перспективой, а также человек в интерьере.

Контроль: Промежуточная диагностика. Оценка работ по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

VII Многоплановая композиция (16 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с многоплановой композицией и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с многоплановой композицией и сложным сюжетом. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы. *Знакомство с профессиями, соответствующими темам занятий, например, космонавт, Днём космонавтики 12 апреля.*

Теоретический и понятийный аппарат: композиция, повторение перспектива, линия горизонта, интерьер, архитектура.

1. Человек и животные в интерьере (4ч.)

Теория: повторение основ изображения интерьера и пропорций фигуры человека и животных. Обсуждение сюжета и возможных вариантов композиции, зарисовки на доске.

Практика: изображение человека и животных в интерьере (люди в цирке, зоопарке, семья дома).

Контроль: выставка лучших работ, анализ ошибок.

2. Уличные сцены (4ч.)

Теория: повторение понятия линии горизонта, построения перспективы, строения фигуры человека. Примеры зарисовок на доске. Обсуждение темы и сюжета.

Практика: изображение уличных сцен, включающее в себя изображение элементов природного или архитектурного пейзажа, фигуры человека и животных.

Контроль: практическое задание на заданную тему

3. Герои мультфильмов и сказок (2ч.)

Теория: повторение как рисовать интерьер, построение перспективы, строения фигуры человека. Примеры зарисовок на доске. Обсуждение темы и сюжета.

Практика: изобразить любимого героя мультфильма в характерной окружающей среде (в интерьере либо пейзаж)

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, точно передавать пропорции изображаемой фигуры в интерьере, смешивать цвет, выстраивать композицию.

4. Космос (2ч.)

Теория: ознакомление с построением космических кораблей и скафандра, изображением планет, *знакомство с профессией космонавт, Днём космонавтики 12 апреля.* Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

Практика: изображение космического пространства и человека в нем, изображение техники в космосе. *Рисунок или открытка ко Дню космонавтики.*

Контроль: выполнение практической работы на заданную тему.

5. Мир будущего (2ч.)

Теория: ознакомление с возможным вариантом построения космических кораблей, роботов и других фантастических существ, изображением планет. Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

Практика: изображение воображаемого пространства в будущем. Возможно, космического пространства и человека в нем, изображение техники, роботов и фантастических существ.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, точно передавать пропорции изображаемой фигуры человека, смешивать цвет, выстраивать композицию.

6. Творческие работы (2ч.)

Теория: повторение с возможных вариантов построения и композиционных решений пространства на заданную тему. Интерьера, архитектурного пейзажа и космического пространства. Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

Практика: изображение многоплановой композиции на заданную тему.

Контроль: выставка творческих работ. Итоговая диагностика. Оценка работ по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

VII Итоговое занятие (2 ч.)

Теория: подведение итогов года, анализ проведенной работы за год, планы на будущий год.

Практика: оформление лучших работ на выставку.

Контроль: выставка лучших работ, выполненных в течение года.

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Количество учебных недель в году- 36
- Количество учебных дней в году -72
- Сроки, время начала и окончания учебного периода:
 1-й модуль с сентября по декабрь включительно.
 2-й модуль с января по май включительно.

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						Модуль 1 —————		
						Раздел №1 «Знакомство с изобразительной деятельностью»		
1				Контроль	1	Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами и техникой безопасности при работе с ними.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Устный опрос
2				Беседа Контроль	1	Основные понятия изобразительной деятельности. Композиция и цвет в изобразительной деятельности.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Устный опрос

3				Беседа Контроль	1	Основные понятия из- деятельности. Жанры и виды живописи. Раздел №2 «Натюрморт»	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Тестовые задания, устный опрос
4				Беседа- практика Контроль	1	Растительный мир. Зарисовки листьев.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Входная диагностика. Практическое задание
5				Беседа- практика Контроль	1	Растительный мир. Зарисовки растений. Работа с цветом.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание
6				Беседа- практика	1	Предметы обихода в натюрморте. Зарисовки. Построение.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
7				Беседа- практика	1	Предметы обихода в натюрморте. Контрастный натюрморт.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
8				Беседа- практика	1	Предметы обихода в натюрморте. Натюрморт на сближенные цвета.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
9				Беседа- практика	1	Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат. Натюрморт с цветами.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
10				Беседа- практика	1	Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат. Контрастный натюрморт с цветами.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.

11				Беседа-практика	1	Творческие работы. Натюрморт 1. Построение.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
12				Беседа-практика	1	Творческие работы. Натюрморт 1. Работа с красками.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
13				Беседа-практика	1	Творческие работы. Натюрморт 2.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
14				Беседа-практика	1	Раздел №3 «Животный мир» Подводный мир. Морской конек.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
15				Беседа-практика	1	Подводный мир. Медуза.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
16				Беседа-практика	1	Мир насекомых. Бабочка.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
17				Беседа-практика	1	Мир насекомых. Стрекоза.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
18				Беседа-практика	1	Млекопитающие животные. Кошка на окошке.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Практическое задание. Промежуточная диагностика.
19				Беседа-практика	1	Млекопитающие животные. Зебра.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.

							лицей №101»	
20				Беседа-практика	1	Млекопитающие животные. Медведь.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Практическое задание.
21				Беседа-практика	1	Птицы. Попугай.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
22				Беседа-практика	1	Птицы. Снегири на веточке.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
23				Беседа-практика	1	Птицы. Павлин.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
24				Беседа-практика	1	Творческие работы. Построение. Работа карандашом.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
25				Беседа-практика	1	Творческие работы. Работа с цветом.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
26				Беседа-практика	1	Творческие работы. Композиция по собственной задумке.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
					1	Раздел №4 «Человек»		
27				Беседа-практика	1	Портрет. Моя мама.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
28				Беседа-практика	1	Портрет. Мой папа.	МБОУ	Наблюдение. Практическое

29				Беседа-практика	1	Портрет. Автопортрет.	«Губернаторский лицей №101» МБОУ «Губернаторский лицей №101»	задание. Наблюдение. Практическое задание.
30				Беседа-практика	1	Фигура человека. Лыжник	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
31				Беседа-практика	1	Фигура человека. Фигурист.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
32				Беседа-практика	1	Фигура человека. Хоккеист.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Итоговая диагностика. Практическое задание.

Модуль 2

33				Беседа-практика	1	Творческие работы. Композиция «На катке»	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Входная диагностика. Практическое задание.
34				Беседа-практика	1	Творческие работы. Снежные забавы.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
35				Беседа-практика	1	Творческие работы. Зимний спорт Раздел №5 «Пейзаж»	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.

36				Беседа-практика	1	Природный пейзаж. Сельский пейзаж.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
37				Беседа-практика	1	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
38				Беседа-практика	1	Природный пейзаж. Горный пейзаж.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
39				Беседа-практика	1	Природный пейзаж. Закат.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
40				Беседа-практика	1	Архитектурный пейзаж 1. Построение	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
41				Беседа-практика	1	Архитектурный пейзаж 1. Работа с цветом.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
42				Беседа-практика	1	Архитектурный пейзаж 2. С отражениями на воде. Построение.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
43				Беседа-практика	1	Архитектурный пейзаж 2. С отражениями на воде. Работа с цветом.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
44				Беседа-практика	1	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
45				Беседа-практика	1	Творческие работы. Пейзаж по собственной	МБОУ «Губернаторский	Наблюдение. Практическое

						задумке 1.	лицей №101»	задание.
46				Беседа-практика	1	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 2.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
						Раздел №6 «Интерьер»		
47				Беседа-практика	1	Домашний интерьер. Моя комната. Построение.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
48				Беседа-практика	1	Домашний интерьер. Моя комната. Работа с цветом.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Промежуточная диагностика. Практическое задание.
49				Беседа-практика	1	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Построение.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
50				Беседа-практика	1	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Работа с цветом.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
51				Беседа-практика	1	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Театр. Построение.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
52				Беседа-практика	1	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Театр. Работа с цветом.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
53				Беседа-практика	1	Творческие работы. Мое хобби. Построение	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
54				Беседа-	1	Творческие работы.	МБОУ	Наблюдение.

				практика		Мое хобби. Работа с цветом.	«Губернаторский лицей №101»	Практическое задание.
55				Беседа-практика	1	Творческие работы. В кино.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
56				Беседа-практика	1	Творческие работы. В цирке.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
						Раздел №7 «Многоплановая композиция»		
57				Беседа-практика	1	Человек и животные в интерьере. Мама с кошкой	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
58				Беседа-практика	1	Человек и животные в интерьере. Я и мой питомец	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
59				Беседа-практика	1	Уличные сцены В парке.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
60				Беседа-практика	1	Уличные сцены. В зоопарке.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
61				Беседа-практика	1	Герои мультфильмов и сказок (в интерьере)	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
62				Беседа-практика	1	Герои мультфильмов и сказок. (на улице)	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.

63				Беседа-практика	1	Герои мультфильмов и сказок Мой персонаж.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
64				Беседа-практика	1	Космос. Ракета.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
65				Беседа-практика	1	Космос. Космонавт.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
66				Беседа-практика	1	Мир будущего. Построение.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
67				Беседа-практика	1	Мир будущего. Работа с цветом.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
68				Беседа-практика	1	Творческие работы. Наша Земля	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
69				Беседа-практика	1	Творческие работы. Техника будущего.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
70				Беседа-практика	1	Творческие работы. Робот.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
71				Беседа-практика	1	Творческие работы. Жизнь в космосе	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Итоговая диагностика. Практическое задание.
						Раздел №8 «Итоговое занятие»		

72				Беседа- практика	1	Итоговое занятие.	МБОУ «Губернаторский лицей №101»	Наблюдение. Практическое задание.
-----------	--	--	--	---------------------	----------	-------------------	---	---

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для обучающейся);

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психо-эмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).
- тесное взаимодействие педагога, реализующего программу со специалистами службы сопровождения (психолог, социальный педагог, дефектолог).

Отбор и содержание предлагаемого материала должны соответствовать психофизическим особенностям обучающейся с ЗПР и синдромом пареза, прежде всего, уровню ее эмоционального развития.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте). Учебное помещение должно иметь достаточно свободного пространства для игр, тренинговых занятий. Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Оборудование учебного кабинета:

- столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, магнитная доска, раковина;
- художественно-изобразительный материал (краски, кисточки, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, фольга и другие виды бумаги, ножницы);
- нетрадиционные инструменты для художественного творчества (валики, губки, трафареты и пр.);

- геометрические тела и гипсы, предметы натюрмортного фонда, драпировки;
- альбомы репродукций картин великих художников;
- образцы работ и рисунков в различных художественных техниках;
- мультимедийное оборудование: компьютер (ноутбук или стационарный), мультимедийный проектор, экран, смарт-доска;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Программу реализует Безрукова Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования. Образование высшее, специалист художник-проектировщик, прошла курсы переподготовки на педагога дополнительного образования, курсы повышения квалификации. Стаж работы 8 лет.

Формы занятий:

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт детям возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей. Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

В практике работы используются следующие методы работы:

- **словесный:** рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

- **наглядный:** презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.

- **практический:** изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

- **эмоциональный:** подбор ассоциаций, художественные впечатления;
- **проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

- **игровой.**

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- **здоровье-сберегающие технологии;**
- **ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;**
- **игровые технологии.**
- **технология арт-терапии.**

Информационное обеспечение:

1. Дерево гуашью. [Электронный ресурс].

<https://youtu.be/TW-cПOX6ds>

2. Мастер-класс «Рисование в нетрадиционной технике с детьми»

[Электронный ресурс].

<https://www.youtube.com/watch?v=wCQ3xikWbaQ&t=103s>

3. Мастер-классы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс].

<https://stranamasterov.ru/content/new/451%2C1218>

4. Морозова Н.С. Методическая разработка «Арт-педагогика (исотерапия)

как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития.

https://drive.google.com/file/d/1RWqOANSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view
[Электронный ресурс].

5. Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс].

http://mbumc.3dn.ru/voz/normativnopravovaja_baza_obrazovaniija_detej_s_ogr.docx

6. Работы в технике Монотипия . [Электронный ресурс].

<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/663>

7. Работы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс].

<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/700>

8. Тестовые задания по ИЗО

<https://urok.1sept.ru/articles/616773?ysclid=I512zbh78c960991134>

9. Тесты и тестирование. ИЗО. [Электронный ресурс].

<https://testua.ru/izo.html>

10. Тесты по оценке качества знаний по ИЗО

[https://ped-kopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-](https://ped-kopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/testovajatetrad.html?ysclid=I4tlfodgwv557328352)

[krutenkova/testovajatetrad.html?ysclid=I4tlfodgwv557328352](https://ped-kopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/testovajatetrad.html?ysclid=I4tlfodgwv557328352)

11. Ткач Е.В. Изобразительное искусство. Тестовые задания.

https://adu.by/images/2021/07/KIM_IZO_1-4kl_Testovii_zadaniya.pdf

12. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс].

<http://www.artcyclopedia.ru/>

13. Уроки рисования детей [Электронный ресурс].

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLcwCteXAXINvkugNbvbYV7bgb1](https://www.youtube.com/playlist?list=PLcwCteXAXINvkugNbvbYV7bgb1Di3mN)

Di3mN

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Работы, выполненные на контрольных занятиях **оцениваются по критериям таблицы, предоставленной в оценочных материалах (Таблица №1).**

Согласно учебному плану в начале учебного года проводится **входная диагностика**, в ходе которой выясняется первоначальный уровень умений с целью адаптации образовательной программы к полученным данным (тема «Растительный мир»).

С целью фиксации уровня получаемых обучающимися знаний и умений проводится **промежуточная диагностика**: в середине Модуля 1 в рамках темы «Млекопитающие животные».

Итоговая диагностика Модуля 1 проводится в рамках темы «Фигура человека».

Также на 1 занятии по Модулю 2 проводится **входная диагностика** в рамках темы «На катке», **промежуточная диагностика** проводится по теме «Интерьер. Моя комната».

Итоговая диагностика проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы (тема «Многоплановая композиция»).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения учащимися, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, материалы диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, конкурс, готовая практическая работа, творческая работа.

Таблица №1

Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих знаний и умений. Педагог оценивает данные умения, наблюдая за результатами работы ребенка на занятиях, по результатам тестов, пройденных обучающимися.

Имя, Фамилия	Умение пользоваться художественными материалами	Умение компоновать на листе формата А4	Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца	Умение смешивать и сочетать цвета	Умение подготовить и убрать свое рабочее место	Итоговая оценка
1						Система оценок: Н- низкий уровень освоения прогр. С- средний уровень освоения прогр. В- высокий уровень освоения прогр.
2						
3...						

Критерии оценки работ:

1). Умение пользоваться художественными материалами

Н- не различает материалов, не правильно их использует

С- может различать некоторые материалы и пользоваться, но не в совершенстве

В- различает материалы и умеет грамотно ими пользоваться

2). Умение компоновать на листе формата А4

Н- не умеет разместить композицию на листе (не умещается в формате или сдвинута относительно центра листа)

С- может уместить композицию на формате листа (предметы не обрезаны), но не идеально (композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, например, не по центру листа)

В- умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием (например, по центру листа)

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

Н- не умеет изобразить в соответствии с образцом

С- умеет частично повторить с образца

В- умеет повторить максимально похоже с образца

4). Умение смешивать и сочетать цвета

Н- не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

С- умеет смешивать некоторые цвета

В- умеет смешивать и сочетать цвета

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

Н- на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

С- частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

В- на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

Тест № 1.

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ (В)	Не во всём правильный ответ (С)	Невер-ный ответ (Н)	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют				

		симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

Тест №2

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный Ответ (В)	Не во всём правильный ответ (С)	Неверный Ответ (Н)	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается зарисовка от композиции?				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие цвета являются контрастными?				
	6	Что такое линия горизонта?				

	7	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	8	Что такое стилизация?				
	9	Что такое интерьер?				
	10	Чем отличается природный пейзаж от архитектурного пейзажа?				
	11	Как называют художника, который пишет - портреты? -Натюрморты? -Пейзажи? -Животных?				

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной **формой занятий** в объединении являются групповые занятия. Они подразделяются на теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия:

-рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для введения в новую тему и обсуждения заданий.

2. Практические занятия:

- поэтапное изображение предмета, группы предметов и создание многоплановой композиции.

3. Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме учащегося в объединение с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала. Так же предусмотрено участие в выставках в течение учебного года и как результат освоения программы, итоговая выставка.

В ходе образовательного процесса предполагается проведение комбинированных занятий (комбинирование теоретического и практического занятия), мастер-классов, участие в конкурсах, выставках, посещение выставок, мастер-классов и т.п.

Методы проведения занятий:

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность, использует следующую систему методов обучения.

Методы обучения

Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
- объяснительно-иллюстративный - образно-ассоциативный - демонстрационный	- задание - типовая ситуация (отработка изученного ранее) - инструктаж - практический метод	- аналитический - творческий - исследовательский

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа-визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее в группе, подгруппе, паре и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами, объяснение правил ТБ

Практический метод – реализуется в форме экскурсий в музей, конкурсов

Аналитический метод.

Основная цель: приучить мыслить, анализировать, рассуждать. Ценность метода заключается в том, что он основан на создании своих работ, в которых передана глубина пространства, а не просто плоский рисунок. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы с отображением построения тех или иных предметов, животных и людей, интерьера и архитектуры. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок.

Полученные знания и навыки помогают начинающим художникам приобрести опыт объективной оценки как своей деятельности, так и деятельности товарищей, способствуют формированию собственных критериев творческой оценки.

Творческий метод.

Главной целью является творческое развитие детей. Углубленное изучение произведений искусства, дается больше свободы для самовыражения учащихся в изобразительной деятельности, стимулирующих творческое воображение детей.

На основе знаний, полученных на занятиях, дети способны развиваться, анализировать и добавлять в работу что-то свое, индивидуальное. Практически в каждом задании дается свобода проявить

свои творческие способности на всех этапах, от выбора темы (ограниченной определенной областью), до завершенной работы красками.

Исследовательский метод.

Учащиеся изучают и анализируют заданную тему из различных источников (учебник, книга, интернет, собственные воспоминания и знания, т.д.), выполняют наброски и зарисовки (натурный материал). Обучающий результат самостоятельного поиска проявляется в приращении новых знаний, расширяющих общий и художественный кругозор обучающихся, а успех самостоятельного творческого поиска - показатель глубокого усвоения знаний и творческого развития личности. *Каждая получаемая работа уникальна. Она является результатом размышлений и анализа материалов, предоставленных педагогом, с добавлением собственных фантазий обучающегося.*

Основной технологией, используемой в образовательном процессе ИЗО- студии, является *добавление придуманных учеником элементов* к уже имеющимся требованиям, что способствует развитию таких личностных качеств учащихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. Готовая работа позволяет распознать интересы детей, рассчитанные на последовательное выполнение учебных заданий.

При реализации данной технологии создается конкретный продукт (индивидуальные работы), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся во время обсуждения темы. Сидящие рядом дети, часто создают работы, схожие по задумке, но в итоге разные по технике исполнения и содержанию.

В основу Программы заложены **принципы:**

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);

- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));

- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо – определенных и обязательных ограничений);

- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что

им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:

1. Обучающий компонент

- электронное пособие к программе «Рисование с нуля»
- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- сценарии творческих презентаций;
- образцы рисунков;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- книги по искусству
- фотоматериалы работ учащихся;
- памятки по технике безопасности

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие работы воспитанников;
- тесты, опросники.

3. Воспитательный компонент.

- Сценарии праздников
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий.

Методы организации образовательного процесса

- Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных

произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

- Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

- На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично - поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчеркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся

эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося.

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся дошкольного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

Характеристика и форма индивидуального маршрута

Основаниями для выбора индивидуального образовательного маршрута являются:

- достижение обучающимися уровня образованности, необходимого для их успешного продвижения по данному образовательному маршруту;
- успехи в творческой, социальной деятельности;

- состояние здоровья ребёнка;
- жизненные планы обучающихся.

При проектировании индивидуального образовательного маршрута были учтены следующие параметры:

- степень усвоения обучающимися предшествующего материала;
- индивидуальный темп, скорость продвижения обучающихся в обучении;
- степень сформированности социальных и познавательных мотивов;
- степень сформированности уровня учебной деятельности;
- индивидуально-типологические особенности обучающихся (темперамент, характер, особенности эмоционально-волевой сферы и др.)

Развитие ребенка в процессе освоения им индивидуального образовательного маршрута осуществляется в трех направлениях:

- личностный рост ребенка;
- совершенствование и развитие его в избранном виде деятельности, т.е. предметно - деятельностной сфере;
- повышение его функциональной грамотности (приспособление ребенка к эффективному функционированию в сфере обитания: это коммуникативная, лингвистическая, психологическая, валеологическая грамотности и т.д.).

Организация работы по индивидуальному образовательному маршруту основана на следующих принципах:

- индивидуальный, дифференцированный подход к учебно-воспитательному процессу, продуктивной, творческой деятельности педагога и учащегося;
- вариативность программ, учебных курсов, что позволяет реализовать образовательные потребности обучающихся, их родителей;
- качественное обучение, развитие и воспитание учащихся без ущерба для детского здоровья.

Схема построения ИОМ для одаренных детей в системе дополнительного образования позволит:

- определить уровень развития ребенка – диагностика;
- очертить долгосрочные и краткосрочные цели и пути их к достижению;
- определить время, которое должен затратить ребенок на освоение базовой и специальной программы;
- определить роли родителей;
- разработать учебно-тематический план;
- определить содержание;
- определить способы оценки успехов ребенка.

Форма индивидуального образовательного маршрута

Обучающийся (яся) _____

_____ (название творческого объединения, образцового коллектива)

Художественное направление

ФИО педагога:

Квалификационная категория педагога:

1. ФИО обучающегося(йся)

2. Возраст: _____, дата рождения _____

3. Год обучения в творческом объединении _____
год вступления в объединение _____

4. Характеристика личностных качеств (краткая):

5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).

6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель. Содержание. Предполагаемый результат

1. Начальный этап

Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.

1. Беседы и наблюдения за воспитанником во время занятий и выступлений.

2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей.

3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов обучающегося.

4. Индивидуальные занятия по _____

1. Развитие индивидуального интереса к _____ искусству.

2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности.

3. Участие в конкурсах.

2. Этап развития

Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей воспитанника.

1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента.

2. Продолжение индивидуальных занятий.

3. Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к выступлению в конкурсе.

1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня.
2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.

3. Этап саморазвития

Цель: содействовать выходу творческой деятельности воспитанника на новый, более высокий уровень

1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала.
2. Индивидуальная работа над творческим проектом.
 1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня.
 2. Развитие субъектной позиции и креативности.

7. Учебный план

№№ п/п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия

8. Способы оценки успехов обучающегося

9. Работа с родителями _____
Педагог _____ (ФИО педагога)

Возможные формы индивидуальных занятий:

- Беседа.
- Игра.
- Экскурсия.
- Бенефис.
- Наблюдение.
- Практическое занятие.
- Размышление.
- Тренинг.
- Творческая мастерская
- Творческий отчет.
- Эксперимент.
- Беседа эвристическая.
- Мозговой штурм.

Возможные формы подведения итогов:

- Выставка.

- Зачетная работа.
- Открытое занятие.
- Показ достижений.
- Тест.
- Рефлексия.
-
-

Карта индивидуального сопровождения обучающегося

Наименование учреждения _____

Сведения о ребёнке

Ф.И.О. _____

Дата рождения _____

Адрес _____

Краткая характеристика ребёнка, его интересы и увлечения

Информация для контакта с родителями

Мать (Ф.И.О., контактный телефон, e-mail)

Отец (Ф.И.О., контактный телефон, e-mail)

Другое лицо, участвующее в воспитании (степень родства, Ф.И.О., контактный телефон, e-mail)

(название творческого объединения, образцового коллектива)

Художественно-эстетическое направление

ФИО педагога: _____

Квалификационная категория: Высшая

1. Фамилия, имя, отчество обучающегося:

2. Возраст: _____, дата рождения: _____

3. Год обучения в творческом объединении: _____

год вступления в объединение: _____ уч. год.

4. Характеристика личностных качеств (краткая): _____

5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута

(наличие достижений) _____

6. Цель данного ИОМ:

- дать возможность одаренному ребенку раскрыть его творческий потенциал, ощутить себя полноценной культурной личностью, ответственной за свое дело;
- создать условия для оптимального развития ребенка, его творческих способностей посредством изобразительной деятельности;
- в полной мере развить вокальные способности обучающегося.

7. Задачи ИОМ:

- формировать умения обучающейся ориентироваться в мире искусства, ценить творческое духовное наследие своего народа;
- овладеть глубокими знаниями и умениями в области изобразительной деятельности;
- совершенствовать художественные навыки обучающегося;
- развивать интерес к искусству.

8. Ожидаемые результаты ИОМ:

- владение глубокими знаниями и умениями в области искусства;
- высокий уровень развития художественно-исполнительских навыков;
- высокие результаты выступлений на конкурсах и выставках различного уровня.

2.6. Программа Воспитания

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в

российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации (Примерная программа воспитания).

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), общая цель воспитания — личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел). Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающимся позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях образования:

В воспитании детей младшего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний — знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Цель воспитания — создание благоприятных условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме; для развития воспитательного потенциала семьи.

Задачи воспитания —

способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

формировать чувство национального достоинства, толерантности и культуры общения через развитие творческого мышления и освоение связи традиций с трудом и историей своей страны;

развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной деятельности;

способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания. Обучающиеся получают возможность:

активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

3. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на: формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

4. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений. Дополнительные беседы педагога направлены также на формирование личностных качеств учащегося, таких как справедливость, уважение к окружающим, коммуникабельность, патриотизм, культура поведения.

Важным моментом в освоении образовательной программы является создание благоприятной эмоционально-психологической атмосферы в детском коллективе, когда выполняются следующие правила: принимать ребенка как особую индивидуальность, использовать положительные эмоции в построении общения педагога и обучающегося.

Такое общение учит детей понимать друг друга, считаться с мнением других, отстаивать свою точку зрения, видеть и чувствовать красоту окружающего нас мира, сопереживать другим.

Главным же является то, что каждый, занимающийся в объединении, имеет возможность почувствовать свою значимость, уверенность в своих силах. Приобщаясь в течение нескольких лет творчеству, занимаясь в приятной, дружеской атмосфере сверстников, он сумеет выработать определенную жизненную позицию, которая поможет ему в дальнейшей взрослой жизни.

Таким образом, основные пути для успешной организации воспитательной работы в творческом объединении следующие:

непосредственное общение с педагогом во время занятий на основе взаимного уважения и интереса к личности друг друга;

организация совместного досуга взрослых и детей, направленного на повышение культурно-нравственного уровня обучающихся (посещение выставок, музеев);

проведение викторин и познавательных игр с учетом профиля занятий;
развитие навыков общения ребенка в социуме (совместные прогулки, экскурсии, встречи с интересными людьми, праздники, вечера).

Выбор содержания массовых мероприятий осуществляется с учетом направленности объединения, а также с учетом интересов, психологических и возрастных особенностей детей.

Это способствует развитию у ребенка творческой инициативы и более полному раскрытию их индивидуальности. Активное участие обучающихся в жизни объединения помогает формированию сплоченного детского коллектива на протяжении нескольких лет.

Процесс направлен на воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, обогащенной знаниями, эстетически развитой, готовой к созидательной, трудовой и творческой деятельности и

нравственному поведению. План воспитательной работы в творческом объединении разрабатывается с учетом общего плана воспитательной работы образовательной организации, который включает в себя организацию и труда, и отдыха. Чтобы данная работа была более эффективной, необходимо максимально учитывать интересы обучающихся. Наиболее удобным временем для проведения данных мероприятий являются каникулярные и традиционные выходные дни.

По окончании обучения по образовательной программе обучающийся должен иметь ясное и конкретное представление о значимых личностных качествах современного человека, нравственных нормах.

Устойчиво проявлять в своем поведении следующие личностные качества: адекватная самооценка, уверенность в своих силах, целеустремленность, бережное отношение к окружающему миру, гуманность, доброжелательность, толерантность, трудолюбие, коллективизм, взаимопомощь.

Взаимодействие с родителями.

Для реализации данной программы необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в воспитательный процесс. В работе по данному направлению используются такие виды сотрудничества, как:

родительские собрания с использованием слайдовых презентаций по профилю программы с целью знакомства родителей с содержанием, задачами и методами освоения детьми программного материала;

наглядный материал в родительском информационном уголке с целью знакомства родителей с работой детского образовательного объединения;

памятки и тематические консультации с целью закрепления пройденного материала, а также педагогического просвещения («Сегодня на занятии!», «Нужно ли отдавать ребенка в секцию или кружок?», «Как содействовать ребенку при выборе интересов, а также будущей профессии» и др.);

индивидуальные беседы об успехах детей, «О продолжении дальнейшего обучения детей основам вокального фольклора», «Использование дополнительной литературы по изучению фольклора» с целью установления доверительных отношений между родителями и педагогами, а также привлечение их к сотрудничеству,

оказания своевременной помощи по тому или иному вопросу по обучению и воспитанию детей, способствовать достижению единой точки зрения по этим вопросам;

анкетирование с целью обеспечения обратной связи с семьей, уточнения представления родителей о дополнительном образовании, выявление отношения родителей к вопросам художественного образования детей и подростков и его реального осуществления в семье;

праздники, мероприятия, проекты с участием родителей.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся». Например, воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется посредством проведения с обучающимися бесед о красоте родной природы, о том, как сберечь эту красоту не только на живописных полотнах, но и прежде всего в действительности. В программу включены беседы по экологически сообразному поведению в коллективе, на улице, дома, о культуре бережного отношения к природе, подготовка к конкурсу «Эколята» и пр.

Темы ДОП с воспитательным компонентом:

-Раздел №2 «Натюрморт» (тема: «Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат»);

-Раздел №4 «Человек» (тема: «Моя мама», «Мой папа»);

-Раздел №5 «Пейзаж» (тема: «Архитектурный пейзаж»).

Примеры воспитательных мероприятий:

-изготовление поздравительных открыток к праздникам 9 мая, дню пожилого человека;

-участие в творческом конкурсе «Пасха радость нам несет» (Арское);

-изготовление открыток ко дню матери, дню отца;

-участие в конкурсе «Герои нашего времени»;

-участие в конкурсе «Блаженный Андрей Симбирский».

Индивидуальная адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Рисование с нуля» по воспитательной направленности является социальной. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Модуль	Реализация модуля в рамках ДОП (стартовый уровень)
1. Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения применяются комбинированные практические занятия. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются видеозанятия, видеоконференции, онлайн–консультации. Занятия строятся в игровой форме, учитывая возраст обучающихся. Использование элементов соревнования, включение самодиагностики, приемов

	рефлексии позволяет комплексно реализовать воспитательную задачу данного модуля.
2. Детское объединение	<p>Форма организации обучающихся: детское творческое объединение.</p> <p>В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -индивидуальные (беседа, поощрение, самоанализ) -групповые (мастер-классы, элементы игровых программ, выставки работ обучающихся) -коллективные (подготовка и проведение праздничных мероприятий «Новый год», «День защитника отечества», «Международный женский день» и др.)
3. Воспитательная среда	<p>Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учебно-методические разработки по вопросам воспитания: «Учим детей культуре поведения в общественных местах». - традиции объединения (проводятся игры на знакомство, празднование Дня именинника и т.д.) -предметно-материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для реализации программы, воспитательного воздействия на детей (натюрмортный фонд, учебные схемы, репродукции пейзажей художников, в том числе художников родного края, фотографии изображаемых животных и пр.), конструктивного общения и взаимодействия. <p>По итогам реализации программы проводится выставка работ обучающихся, в том числе индивидуальные выставки.</p>
4. Моя семья - моя опора (работа с родителями)	<p>В ДОП «Рисование с нуля» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями.</p> <p>Проводятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -родительские собрания; -открытые занятия; -консультации для родителей групповые и индивидуальные.

	Родители активно привлекаются к подготовке и проведению занятий, выставок, конкурсов. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания.
5. Наставничество и тьюторство	В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы: -консультации для одаренных и отстающих обучающихся; -совместные дела внутри группы и объединения; -индивидуальное сопровождение работ обучающихся при подготовке к конкурсам: «Большой фестиваль» и др. по выбору обучающихся.
6. Самоопределение (профорентация)	Воспитательная цель ДОП - знакомство детей основами живописи гуашью, посредством знакомства с помощниками художника обучающиеся знакомятся с особенностями профессии «художник». Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию коммуникативной культуры. В программу включены: - беседа о помощниках художника и профессии художник; - беседа о профессиях архитектора, конструктора, дизайнера.
7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика)	Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрено: -знакомство с профилактикой травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места в учебной аудитории, изучение требований безопасности на рабочих местах). -ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе (включено в диагностику) - ведется работа по повышению самооценки воспитанников: создается ситуация успеха, участие в конкурсах «Большой фестиваль» и др. по выбору

	обучающихся.
8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение)	Программа тематикой своих занятий обращается к краеведческому компоненту. Обращение к потенциалу краеведения позволяет обучающимся пополнить свой культурный багаж знаний, выработать индивидуально-личностное отношение к месту своего жительства, осознать себя полноценным членом городского сообщества, ответственным за будущее родного края.
9. Экологическое воспитание	Воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано: с детьми проводятся беседы о красоте родной природы, о том, как сберечь эту красоту не только на живописных полотнах, но и прежде всего в действительности. В программу включены беседы по экологически сообразному поведению в коллективе, на улице, дома, о культуре бережного отношения к природе, подготовка к конкурсу «Эколята» и пр.

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

-Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

-Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

-Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

-Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

-Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

-Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

-Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

-Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Входящий тест для проверки моторики рук

№	Тематика задания	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Владение карандашом					
2	Чёткость линий					
3	Владение кистью					
4	Владение ножницами					
5	Скорость усвоения инструкции					
6	Владение понятиями «правый - левый», «верх – низ»					
7	Цветоразличение (знание цветов и их оттенков)					

Нормы оценки теста: Результаты оцениваются по пятибалльной шкале, где

1 – очень плохое развитие,

2- слабое развитие,

3 - 4 – среднее развитие,

5 – соответствующее возрасту развитие.

Тестовые материалы на выявление уровня знаний теоретического материала и степени сформированности художественно-практических умений.

Тест № 1.

1. Подчеркни жанры изобразительного искусства.

Натюрморт, живопись, пейзаж, скульптура, портрет.

2. В каком из видов изобразительного искусства основными средствами выразительности выступают форма, объём и пластика? Подчеркни правильный ответ.

Живопись, скульптура, графика.

3. Они могут быть мягкие и жёсткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?

Ответ: _____

4. Какие инструменты используют скульпторы? Подчеркни.



Карандаши



Кисти



Стеки

5. Определи, какое из произведений относится к декоративно-прикладному искусству. Отметь любым знаком в клеточке.



6. Назови основные цвета.

7. Назови дополнительные цвета.

8. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

9. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?

10. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?

11. Какие цвета относят к холодной цветовой гамме?

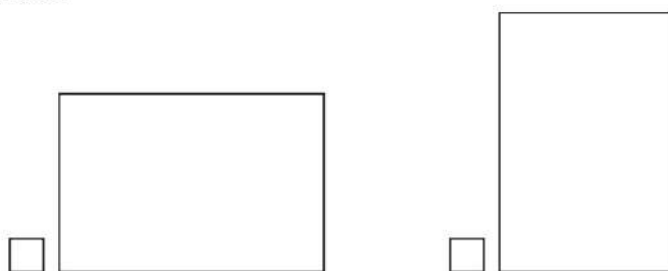
12. Какие цвета относят к тёплой цветовой гамме?

—

13. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?

—

14. Отметь любым знаком в клеточке тот формат, где ты нарисовал(-а) бы башню.



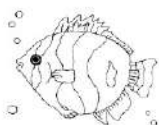
15. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?

Тест № 2.

1. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?

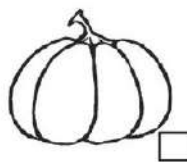
2. Какие геометрические фигуры ты знаешь?

3. Какая геометрическая фигура лежит в основе изображения рыбки?

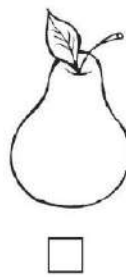
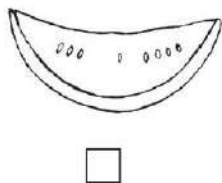


а) прямоугольник б) квадрат в) овал г) треугольник.

4. Укажи предметы, основу которых составляет круг. Отметь любым знаком в клеточке.



4. Обозначь в клеточках цифрой 1 симметричные предметы, а цифрой 2 — асимметричные.



6. Соедини стрелкой понятие с изображением.

Контур



Силуэт



7. Дорисуй деревьям кроны, похожие по форме на:
облако грушу колшак



8. Вставь пропущенное слово.

_____ — это изображение, отражающее значимые моменты содержания литературного произведения.

9. Определи, какое из произведений относится к иллюстрации. Отметь любым знаком в клеточке



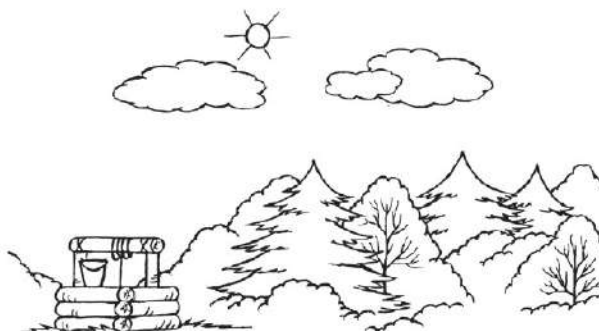




10. Выбери правильный ответ.

Чтобы отделить небо от земли, надо: а) нарисовать облака; б) провести горизонтальную линию; в) нарисовать луг (поляну)

11. Отдели небо от земли. Заверши композицию в цвете.



11. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению:

а) людей; б) предметов; в) природы; г) сцен повседневной жизни.

Тест № 3.

1. Какие линии используются в рисунке? _____

2. Она получается при длинном движении руке и грифеля на бумаге (подчеркните правильный ответ): а) линия; б) штрих; в) натюрморт.

3. Он получается при коротких и энергичных движениях руки по бумаге (подчеркните правильный ответ): а) линия; б) штрих; в) изобразительное искусство.

4. Какими выразительными средствами изобразил художник свою мысль? (подчеркните правильный ответ)



• Пабло Пикассо «Голубь мира»

- а) характер передан линией
- б) образ передан работой художественными мелками
- в) соединил две перспективы.

5. Определите наиболее верное утверждение (подчеркните правильный ответ):

- а) художники используют музыкальные звуки для создания различных линий и штрихов;
- б) художники используют стихотворения для создания своих картин;
- в) линию и штрих художники используют для создания выразительных образов в графике.

6. Для чего используется пятно в изобразительном искусстве? (подчеркните правильный ответ)

- а) для создания художественного образа в графике
- б) для замазывания плохих результатов работы
- в) для соединения разных штрихов.

7. Что означает тон в рисунке? _____

8. Так называется основное средство изображения на плоскости, которое может быть большим и маленьким, округлым и бесформенным, светлым и темным (подчеркните правильный ответ):

- а) линия; б) краска; в) пятно.

9. Как называется чередование соизмеримых между собой элементов в изобразительном искусстве:

а) линия б) ритм в) композиция.

10. Что важно соблюдать при создании портретов (подчеркните правильный ответ)?

а) пропорции величин частей лица человека

б) точность биографии героя портрета

в) принадлежность самого художника к национальности.

11. Рассмотрите произведение В. Г. Перова «Тройка». Определи, каким образом автор передал в композиции движение:

а) нарисовал под наклоном линию горизонта;

б) изменил поворот и наклон фигур героев композиции;

в) оставил свободное пространство перед движущимися объектами.



12. Заверши рисунок, передавая тоном объём предметов

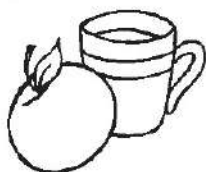


Тест № 4.

1. Чем отличается эскиз от композиции _____
2. Определите самый популярный способ передачи объёма в изобразительном искусстве (подчеркните правильный ответ):
а) светотень; б) перекраивание несколько раз; в) обведение рисунка несколько раз.
3. Светотень – это: а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого; б) тень, уходящая в глубину; в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.
4. Создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи (подчеркните правильный ответ): а) форма; б) композиция; в) ритм.
5. Так называется неподвижная «мёртвая натура», которая является важной частью окружающей действительности (подчеркните правильный ответ):
а) натюрморт; б) пейзаж с полотном для художника; в) портрет.
6. Отметь, на каком из произведений изображён натюрморт



7. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости (подчеркните правильный ответ): а) рек, гор, полей, домов; б) сказочных персонажей; в) предметного мира, рассказывающего о характере человека.
8. Внимательно рассмотри рисунки. Отметь любым знаком примеры, в которых допущены ошибки.



9. Как вы понимаете технику граттажа (подчеркните правильный ответ)?
А) техника рисунка с помощью фломастеров
б) техника рисования с помощью простого карандаша;

в) техника рисования с помощью туши и острого предмета для получения царапин.

10. Как называются рисунки, карандашом, гелевой ручкой, тушью?

А) живопись б) графика в) скульптура

11. Определите графические виды художественных материалов (подчеркните правильный ответ):

а) карандаши, мелки, палочки, фломастеры;

б) тампера, акварель, гуашь;

в) глина, гипс, дерево, металл, камни.

12. Как называется этот вид изобразительного искусства (подчеркните правильный ответ):

а) скульптура;

б) графика;

в) живопись.



13. В предложенном задании определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.



14. Заверши линейный рисунок бегущей собаки.



Тест № 5.

1. Какие основные природные стихии используются художниками?
а) деревья, цветы, трава, листья
б) земля, огонь, воздух, вода
в) школа, ветер, солнце, стекло.

2. Какие символы носит стихия земля?
а) воды и воздуха
б) человека и сказочных персонажей
в) символ жизни, здравого смысла, стабильности, веры в настоящее и традиции.

3. Определите список, где изображаются солнце и огонь (подчеркните правильный ответ):
а) палящий, знойный, губящий все вокруг, веселый, дающий жизнь;
б) холодный, черный, мерцающий, короткий, жестокий;
в) морской, садовый, детский, красивый, квадратный, лучший.

4. С чего следует начинать при создании образа моря (подчеркните правильный ответ)?
а) с покраски полотна в голубой цвет
б) изображения волн простым карандашом
в) с определения линии горизонта.

5. Объясните символ воздуха в изобразительном искусстве:
а) символ земли и большой воды;
б) символ свободы и перемен, воображения и полета фантазии
в) символ жизни и здравого смысла, традиций и обрядов.

6. Определите один из символов стихии огня:
а) символ свободы, перемен и воображения;
б) символ жизни и здравого смысла, традиций и обрядов;
в) символ победы света и жизни над мраком и смертью.

7. Как изображают знак огня в изобразительном искусстве?
а) в виде треугольника, направленного острием вверх
б) в виде круга и лучей света
в) в виде треугольника, направленного острием вниз.

8. О какой стихии идёт речь: «Капля камень точит»?
а) о стихии воздуха
б) о стихии воды
в) о стихии огня.

9. Как изображается вода в изобразительном искусстве?

- А) волнистой линией
- б) зигзагом
- в) круглыми шарами.

10. Какая стихия запечатлена в произведении изобразительного искусства?

- А) стихия воздуха
- б) стихия воды
- в) стихия огня.



11. Какой символ несут эти знаки в изобразительном искусстве?



- А) символы воздуха
- б) символы солнца
- в) символы воды.

Тест № 6

1. Перспектива – это (подчеркните правильный ответ):
 - а) система отображения на плоскости глубины пространства;*
 - б) строение, структура, расположение и соотношение частей предмета;*
 - в) неподвижная «мертвая натура», которая является важной частью окружающей действительности.*

2. Линейная перспектива – это (подчеркните правильный ответ):
 - а) система отображения на плоскости глубины пространства;*
 - б) строение, структура, расположение и соотношение частей предмета;*
 - в) способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении.*

3. Правило перспективы:
 - а) на линии горизонта предметы становятся больше;*
 - б) на линии горизонта предметы превращаются в точку;*
 - в) на линии горизонта предметы сильно увеличиваются.*

4. Отметь правильный ответ. Для того чтобы передать в рисунке пространство:
 - а) ближние предметы изображают обобщенно, а дальние — детально;*
 - б) контуры ближних предметов изображают ярче, а удаленных — мягче;*
 - в) ближние предметы изображают объемно, а дальние — плоско;*
 - г) ближние предметы рисуют бледными, а удаленные — яркими.*

5. Определите верное утверждение (подчеркните правильный ответ):
 - а) «Чем дальше от нас предмет, тем ближе он к линии горизонта»;*
 - б) «Чем дальше от нас предмет, тем дальше он от линии горизонта»;*
 - в) «Чем дальше от нас предмет, тем ближе он к нам».*

6. Архитектура и дизайн относятся к:
 - а) пространственным искусствам*
 - б) временным искусствам*
 - г) народному искусству*

7. Как вы понимаете создание городского архитектурного пространства?
 - А) создание комплексов зданий, их соотношение между собой, единство многих элементов*
 - б) постройка одного дома, уникального и самого лучшего по дизайну среди остальных*
 - в) когда в одном городе все дома одинаковые и по дизайну, и по цвету.*

8. Определите, что входит в понятие «дизайн интерьера»?
 - а) внешняя отделка здания, оформление внешних окон, дверей, лестниц*

б) оформление, декорирование стен, потолка, пола, дверных и оконных проёмов, создание удобной внутренней среды для людей

в) оформление крыши здания, его формы и удобства.

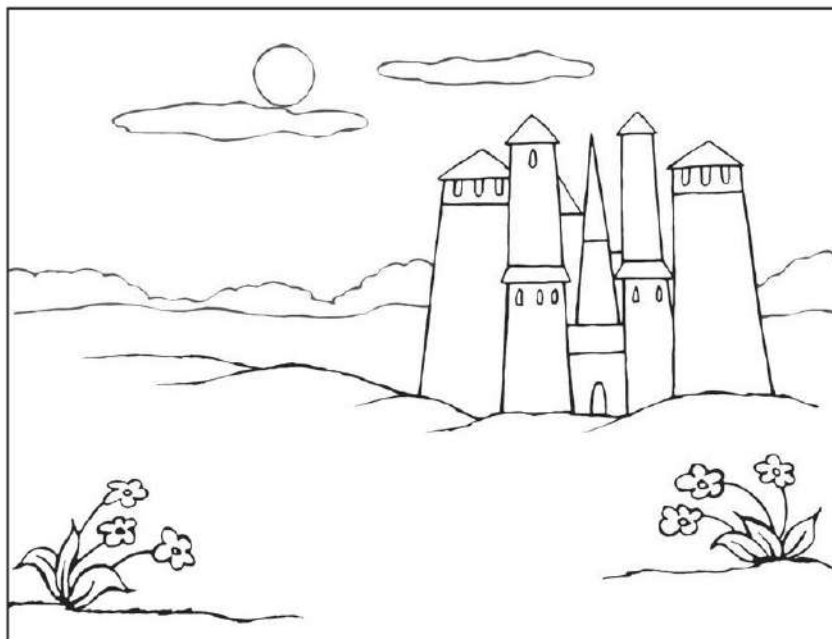
9. Так называется ансамблевое соединение зданий и природных объектов, создание парков, аллей, бульваров:

а) зеленая архитектура;

б) ландшафтный дизайн;

в) городская парковая структура.

10. Выполни композицию в цвете. Учитывай законы воздушной перспективы



Тест № 7

1. Определи, какое из произведений относится к декоративно-прикладному искусству. Отметь любым знаком в клеточке.

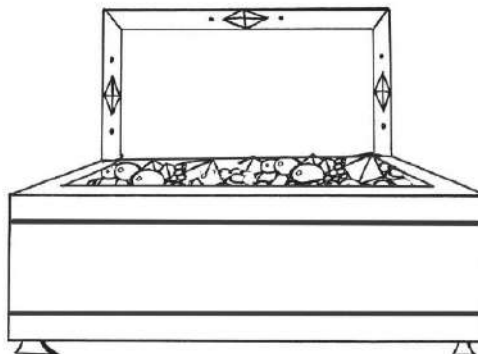


2. Какие фигуры часто повторяются в данном орнаменте?

- А) ромбики, квадраты, треугольники;
- б) круги, шары, овалы;
- в) фигуры людей и зверей.



3. Укрась шкатулку орнаментом



5. Что за понятие – «хитон»?

- а) мужская и женская нижняя одежда, наподобие рубашки, часто без рукавов*
- б) верхняя мужская и женская одежда типа плаща из шерстяной или льняной ткани*
- в) подобие маски с двусторонним выражением настроения.*

5. Определите понятие «гиматий»:

- а) мужская и женская нижняя одежда, наподобие рубашки, часто без рукавов*
- б) верхняя мужская и женская одежда типа плаща из шерстяной или льняной ткани*
- в) подобие маски с двусторонним выражением настроения.*

4. Какая одежда была основой женского русского народного костюма?

- А) рубаха*
- б) сарафан*
- в) кокошник.*

5. Определите основные элементы русского мужского костюма:

- а) шаровары (онучи) и тюбетейка;*
- б) сарафан и жилетка;*
- в) рубаха и неширокие штаны.*