

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «01» апреля 2026 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина



от «01» апреля 2026 года

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Правополушарное рисование и пластилинография»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Назарова Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2026

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2026 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

от «20» марта 2026 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Правополушарное рисование и пластилинография»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Назарова Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2026

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Правополушарное рисование и пластилинография»

№ п/п	
Раздел № 1 Комплекс основных характеристик Программы	
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цели и задачи реализации Программы
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы
1.4.	Учебный план Программы
Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Содержание учебного плана Программы
2.2.	Календарный учебный график Программы
2.3.	Условия обеспечения Программы
2.4.	Формы контроля и оценочные материалы
2.5.	Методические материалы
2.6.	Воспитательный компонент Программы
2.7.	Список литературы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование и пластилинография» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимися младшего и среднего школьного возраста в условиях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центра детского творчества», которая основана на образовательных материалах : Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009 Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.

Сажина Д.С. «Составление рабочих учебных программ для ДОУ». – «ТЦ Сфера», 2007.-112с.

«Нравственно – эстетическое воспитание ребенка в детском саду» / Ветлугина Н.А., Казакова Т.Н, Пантелеев Г.Н. – М.: Просвещение, 1989. – 79 с.

Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников».- М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.

«Коллективное творчество дошкольников» / Грибовская А.А. - «ТЦ Сфера», 2005. – 192 с.

Доронова Т.Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005. – 96с.

Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2004. – 128с.

Яковлева Т. Н. « Пластилиновая живопись».—«ТЦ СФЕРА» ,2010.

Лыкова И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста» -- «Олма Медиа Групп»,2009.

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности**, правополушарного рисования и пластилинографии ориентирована на развитие творческих способностей детей через изобразительное искусство, воспитание творческой личности, получение учащимися основ будущего профессионального образования. А так же основная цель программы кружковой работы - научить детей способам создания предметов нетрадиционной техникой изобразительного искусства – пластилинографией.

Цель программы:

- привитие эстетического вкуса, пробуждение творческой активности у воспитанников во время занятий правополушарным рисованием;

- знакомство с новым видом аппликации при занятии пластилинографией;

- приобретение знаний, умений и навыков выполнения картин из пластилина; Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Уровень реализуемой программы: стартовый.

Уровень освоения программы (по материалам письма Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242) «Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на данном уровне освоения позволяет обучающимся познакомиться с различными техниками декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, выявить свои личностные возможности и определить индивидуальную образовательную траекторию, предусматривает достижение высоких показателей образованности в конкретной предметной области.

Программа предполагает применение принципов дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса.

Итоговой аттестацией является защита проектных работ обучающимися.

Дополнительность программы по отношению к программе общего образования заключается в углубленном подходе к изучению предмета, расширении знаний, полученных в общеобразовательной школе и их применении на практике при создании творческих работ.

Данная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

• • Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР-81/02вн

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

- Приказ Министерства просвещения РФ № 253 от 31.03.2025 г. «Об утверждении Порядка обеспечений условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере общего, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, организации отдыха и оздоровления детей, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

- методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

- Основные локальные акты образовательной организации, реализующей дополнительное образование

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в образовательной организации

- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы

- Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

- Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме

- Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

- Порядок приема, перевода и отчисления обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам

- Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и родителями (законными представителями)

- Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

- Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование и пластилинография» соответствует нормативным документам. Программа создана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся.

На занятиях педагог использует методы :

репродуктивный (воспроизводящий);

- объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично- поисковый;
- практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования и лепки.

Инновационность программы заключается в **индивидуальном подходе к созданию многоплановой композиции.**

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Правополушарное рисование и пластилинография» заключается в подготовке учащихся к пониманию значения изобразительного искусства в жизни человека, в том числе с пластилинографии. В процессе обучения формируется основа эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся, позволяющих сформировать отношение к собственной художественной деятельности.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе, осваивая предпрофессиональную программу по изобразительному искусству.

Во время прохождения программы у ребенка должно *развиться пространственное мышление и способность изобразить сюжетную композицию в продуманном пространстве* формировать элементарные способы сотрудничества:

воспитывать доброжелательные отношения со взрослыми и сверстниками:

формировать позитивные установки к различным видам творчества.

Адресат программы. Программа предназначена для обучения детей от 7 до 12 лет. Группы могут быть сформированы как одного возраста, так и разновозрастные вне зависимости от пола, имеющихся знаний и умений.

Объем и срок освоения программы:

Общее количество учебных часов программы составляет 144 часа. Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Модуль 1 (с сентября по декабрь включительно) рассчитан на 64 часа.

Модуль 2 (с января по май включительно) рассчитан на 80 часов.

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения – очная, а при необходимости обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий через Sferum, Яндекс-телемост.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие формы занятия:

- видеоконференция,
- интернет-урок;
- skype-общение;
- практическое занятие;
- лабораторная работа и прочее.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с учебным планом программы детского объединения группы сформированы из обучающихся от 7 до 12 лет. Состав группы должен быть постоянным. Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса отражают:

-региональные (муниципальные) особенности и традиции. Для осуществления образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе создана система форм и методов оптимальных для нашего района.

-особенности форм проведения занятий - групповые.

Занятия проходят в групповой форме или в индивидуальной в рамках учебного занятия. Важной особенностью организации образовательного процесса данной программы является принцип вариативности и возможностей корректировки программы, с учётом изменяющихся условий и возможности адаптации учащихся к современной среде (изменение последовательности изучения и выстраивания блоков, разделов, тем и

другое). В процессе обучения используются традиционные и нетрадиционные формы занятий: комбинированные, теоретические и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, экскурсии, выставки, ярмарки.

Формы работы: в процессе обучения используются беседы, объяснения, инструктажи, обсуждения, рассматривание образцов, схем, иллюстраций, выполнение практических, самостоятельных и творческих заданий.

На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Программа может использоваться для обучающихся как с признаками одаренности, так и для с ОВЗ, и с обучающимися имеющими девиантное поведение. Программа несет воспитательные, профориентационные компоненты, и предусматривает работу с родителями.

Режим занятий. Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Обучающиеся активно принимают участие в выставках творческих работ и в воспитательных мероприятиях данной образовательной организации.

Профориентация данной программы заключается в знакомстве обучающихся с профессией художника, дизайнера, в частности дизайнера интерьеров, ландшафтного дизайнера, архитектора, конструктора.

Знакомство со спецификой работы художника позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника - мастера появляется художественное произведение.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое

ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе, осваивая предпрофессиональную программу по изобразительному искусству.

Главным направлением в профориентационной работе в рамках данной программы является ознакомление учащихся с характером и своеобразием различных творческих профессий, а также содействие профессиональному самоопределению, приобщение обучающихся к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Профориентация данной программы заключается в знакомстве обучающихся с профессией художника, дизайнера интерьеров, архитектора, конструктора. Знакомство со спецификой работы художника позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника - мастера появляется художественное произведение. Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе, осваивая предпрофессиональную программу по изобразительному искусству.

Программа дает возможность применять **конвергентный подход**, сочетает междисциплинарный и прикладной подход, • является инструментом развития критического мышления, • исследовательских компетенций • навыков работы в группе.

Данная технология нацелена на будущие профессии, основанные на высокотехнологичном производстве на стыке естественных наук (био- и нанотехнологии), гуманитарных наук, искусства. Что поможет обучающимся максимально овладеть практическими навыками и умениями, расширять и менять рамки пониманий и умений.

Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование и пластилинография» предполагает изучение основ различных современных техник изобразительного искусства, и применение их в комплексно-предметном дизайне по своему усмотрению с использованием технических средств обучения. Обучение рисованию и пластилинографии позволяет младшим школьникам более расширено изучать как традиционные, так и современные виды изобразительного искусства.

Обучающиеся, создавая работы по следующей тематике: “Животный мир”, “Водный мир”, “Пейзаж” в своих работах выражают шаблонные представления о природе и её отражении в работах: изображение деревьев, солнца, облаков, применяя для этого различные техники изобразительного творчества.

Для того, чтобы изменить эти стереотипы необходимо научить детей наблюдать природу:

увидеть линию горизонта;

разные формы и строения деревьев (чтобы сформировать у детей понимание, что все деревья разные);

отличать породы деревьев (чтобы научить детей точно выражать свой художественный замысел);

увидеть на дереве ветки разной формы (чтобы обогатить запас выразительных средств);

заметить разницу в строении листьев (чтобы сформировать у детей понимание природных закономерностей как основы красоты и восприятия).

Конвергенция знаний из разных областей (искусства, биологии, географии, истории) создаёт основу для поиска индивидуального стиля, творческого развития формирующегося человека, творца, художника.

Региональный компонент программы. Реализуется через приобщение обучающихся к культуре изобразительного искусства, изучению произведений знаменитых художников Ульяновской области, приобщению к духовным ценностям народа посредством знакомства с живописью родного края. По мере прохождения программы обучающиеся знакомятся с творчеством и биографией таких известных Симбирских и Ульяновских художников как: А.А. Пластов, Д.И. Архангельский, Н.С. Сафронов, А.Н. Остроградский.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель:

-создание условий для развития самостоятельного творческого мышления обучающихся через освоение основ изобразительной деятельности и цветоведения, а также для практической реализации полученных умений и навыков в своих творческих работах.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с техникой безопасности;
- знакомство с основными понятиями в изобразительной деятельности и пластилинографии;
- освоение поэтапного изображения объектов с учетом их индивидуальных особенностей (форма, величина, цвет);
- обучение основам композиции и цветоведения;
- формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;

- формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
- развивать визуально - пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Развивающие:

- развитие творческого и пространственного мышления;
- развитие чувства гармонии, эстетического и художественного вкуса;
- развитие навыков самостоятельной работы и распределения своего личного времени;
- развитие внимательности и наблюдательности, умения подчеркнуть главное и второстепенное, умения выявить характерные особенности и уметь их передать;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- формирование навыков самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развитие навыков организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Воспитательные:

- формирование интереса к изобразительному искусству;
- формирование уважения к творческому процессу и труду;
- формирование творческой активности;
- формирование уважительного отношения к результатам труда.
- формирование интереса к творческой и досуговой деятельности.
- формирование правил сотрудничества в коллективной деятельности.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Прохождение программы предполагает получение знаний, умений и навыков обучающихся, в соответствии с концепцией развития дополнительного образования.

Личностные результаты.

- у обучающихся будет сформирован учебно- познавательный интерес к изобразительной деятельности.

- навык самостоятельной работы без контроля педагога.

- способность самостоятельно оценить свою работу, достижения и навыки.

- основы развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;

- мотивация к учению и целенаправленной деятельности;

- умение использовать собственную фантазию при работе, а не копировать чужие идеи;

- творчески подходить к выполнению работы;

- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели

- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, мероприятиях и т.д.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- умение рассмотреть в сложных заданиях простые составляющие

- умение анализировать и сравнивать, создавая работу

Коммуникативные:

- умение выразить свои мысли как на бумаге, так и словесно

- умения прислушиваться и слушать других обучающихся и педагога

- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;

- умение договариваться в группах

Регулятивные:

- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);

- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;

- проявлять навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- применять на практике навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты

на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- оборудование рабочего места, материалы для работы;
- технологическую последовательность выполняемой работы;
- иметь свое представление о том, что же такое изобразительное искусство, пластилинография знать основные виды и жанры.

пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст); лепка- прямая, контурная, многослойная, мозаичная, и т д

- основы цветоведения: основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);

- контрасты форм;

- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

Уметь:

- смешивать краски, на палитре, пластилин получая нужные цветовые оттенки;

- соблюдать последовательность в работе;

- владеть основами перспективы, основами цветоведения;

- умение лепить на бумаге, картоне предметы (овощи, фрукты, грибы, посуду, игрушки); передавать их характерные особенности.

- лепить из пластилина разными способами..

- уметь сглаживать поверхность формы

- знать виды пластилинографии

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения – очная, а при необходимости обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий через Sferum, Яндекс-телемост, VK.

Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие учащихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе. Предусмотрена дистанционная форма обучения.

В программе используются различные формы и виды занятий: это могут быть занятия, направленные на усвоение новых знаний и умений, практические занятия, комбинированные занятия, занятия закрепления полученных знаний, умений и навыков, занятия-викторины, занятия-игры, творческие мастерские, выездные тематические занятия, выставки, конкурсы и др.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие формы занятия:

- Чат-занятия;
- Веб-занятия;
- Телеконференция;
- Видеолекция;
- Аудиоконференция;
- Видеоконференции.

В обучении с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- переписка по e-mail, в интернет-мессенджерах;
- дистанционные конкурсы, викторины;
- видеоконференции;
- он-line тестирование;
- интернет-занятия;
- вебинары, он-line семинар;
- онлайн-общение;
- он-line лекция,
- он-line консультация,
- он-line практическое занятие,
- самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные мероприятия:

- работа с текстовыми материалами, электронными книгами, изучение интернет-версий печатных и других учебных и методических материалов;
- просмотр видео-лекций;
- прослушивание аудиоматериалов;
- просмотр видео-фильмов;
- компьютерное тестирование;
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

Основные ресурсы для ЭО и ДОТ:

- официальный сайт ЦДТ;
- электронная почта;
- мессенджеры: мессенджеры: «Telegram», «Discord», системы видеокommunikации: Яндекс, Sferum, социальные сети «Одноклассники», «ВКонтакте» и другие разрешенные социальные медиа.

Единый национальный портал дополнительного образования.
Выставки Третьяковская галерея.

1.4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Модуль 1

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	практика	
Модуль 1					
I	Знакомство с изобразительной деятельностью и пластилинографией	6	3	3	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2	Основные понятия изобразительности и пластилинографии.	4	2	2	Тестовые задания, устный опрос
II	Рисование пластилином в различных техниках.	20	4	16	
1	Природа	4	1	3	Наблюдение Входная диагностика
2	Рисование картин на круглых тарелочках из картона	6	1	5	Наблюдение
3	Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат	4	1	3	Участие в конкурсе
4	Творческие работы	6	1	5	Выставка
III	Животный мир.	26	5	21	
1	Подводный мир	4	1	3	Наблюдение
2	Мир насекомых	4	1	3	Наблюдение
3	Млекопитающие животные	6	1	5	Промежуточная диагностика
4	Птицы	6	1	5	Выставка
5	Творческие работы	6	1	5	Выставка
IV	Кондитерские изделия, фрукты, овощи.	12	2	10	
1	- Мороженое в стакане+ фрукты	6	1	5	Выставка
2	- Овощи в корзинке	6	1	5	Наблюдение Итоговая диагностика
	Итого:	64	14	50	
Модуль 2					
3	Творческие работы	2	1	1	Выставка
V	Природа	30	3	27	
1	Природный пейзаж	10	1	9	Практическое задание Входная диагностика
2	Рисуем лето	10	1	9	Наблюдение
3	Творческие работы	10	1	9	Выставка
VI	Животный мир	22	3	19	

1	Коала на ветке	2	1	1	Наблюдение
2	Бабочки	10	1	9	Наблюдение
3	Творческие работы	10	1	9	Выставка Промежуточная диагностика
VII	Монотипия	14	2	12	
1	Пейзажи, летний осенний зимний	8	1	7	Наблюдение
2	Веселые попугайчики ,цветы +темы по желанию	6	1	5	Практическое задание
VIII	Космос	10	3	7	Наблюдение
1	Космос- планеты	4	1	3	Практическое задание
5	Космос- планеты ракета космонавт	3	1	2	Наблюдение
6	Творческие работы	3	1	2	Выставка Итоговая диагностика
IX	Итоговое занятие	2		2	Выставка Анализ работ
	<u>Итого:</u>	80	15	65	

II. РАЗДЕЛ
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

1-Й МОДУЛЬ

Раздел I. Знакомство с изобразительной деятельностью и пластилиграфией(6 ч.)

Цель: Ознакомление учащихся с программой детского объединения, деятельностью детского объединения, материалами и оборудованием.

Задачи: Ознакомление с комплексной техникой безопасности, законами композиции, с краткой теорией цвета, основами изобразительной деятельности, пластилинографии, видами и жанрами живописи, видами пластилинографии, диагностика творческого мышления.

Теоретический и понятийный аппарат: изобразительная деятельность, виды и жанры живописи, цвет, оттенок, теплый цвет, холодный цвет, цветовая гамма, кисть, гуашь, акварель. Пластилинография, виды пластилина, стеки.

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Ознакомление детей с программой детского объединения, с комплексной техникой безопасности: техника безопасности при работе с художественными инструментами (<https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/pravila-tiekhniki-biezopasnosti-na-zaniatiiakh-izobrazitelnoi-deiatelnoi-nost-iu>), клеем, красками, пожарной безопасности, электробезопасности, правила поведения на занятиях и мероприятиях, правила дорожного движения, безопасного маршрута по дороге в школу и домой, пребывания в общественных местах и на массовых мероприятиях, правила безопасного поведения на водоемах, интернет- безопасности. Информирование о материалах и оборудовании, используемых на занятиях. Знакомство с режимом занятий.

Практика: Устный опрос для выявления у детей начального уровня сформированности знаний..

2. Основные понятия изобразительной деятельности и пластилинографии. (4ч.)

Теория: Ознакомление учащихся с понятием изобразительная деятельность и пластилинография. Цветом и оттенками, смешиванием цветов красок и пластилина, видами кистей и красок, стеков для пластилина.

Практика: Опросы по теме цвета живописи, зарисовки пейзажей, один в теплых, другой в холодных тонах.

Рисование пластилином в различных техниках (20 ч.)

Цель Развитие творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с пластилином .

Задачи: Ознакомление с основными понятиями техники пластилинографии: размазывание, раскатывание, вытягивание и сплющивание. Прямой техникой (изображение картины на горизонтальной поверхности), модульной техникой (изображение картины с помощью валиков, шариков, дисков), мозаичной техникой (создание картины с помощью шариков), контурной техникой(создание картины с помощью жгутов), многослойной техники(создание картины с помощью нанесения нескольких слоев пластилина) Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

1. Природа (4ч.)

Теория: Ознакомление учащихся с растительным миром и его изображением на бумаге с помощью карандаша и пластилина. Ознакомление с понятием зарисовки, чем отличаются от полноценного рисунка, как их делать.

Практика: Зарисовки деревьев, облаков, цветов, карандашом и наложение пластилина на картину жгутиками, мазайкой, шариками, мазками. Наложение фона пластилином .При необходимости помощь педагога на всех этапах работы.

Контроль: Наблюдение за уровнем развития, умения работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить.

2. Рисование картин на круглых тарелочках из картона (6ч.)

Теория: Объяснение как вырезать тарелочку из картона по шаблону, предоставление шаблона, разъяснение в каких техниках предстоит работа.

Практика: Вырезать круг из картона цветного или белого ,если картон белый намазываем пластилин для фона путем растирания, затем наметить примерно силуэты картины природы(деревьев, цветов, насекомых и т д) далее жгутиками, шариками, спиральками создаём картину.

Контроль: Наблюдение за способностью применить полученные знания, за поэтапным изображением предметов.

3. Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат. (4ч.)

Теория: Напоминание о способах построения предметов и их композиционном расположении на заданном формате, о работе с цветом и сочетании цветов.

Практика: изображение картин соответствующих праздничному наполнению (например, день матери, 9 мая, новый год) по своему замыслу.

Контроль: Участие в конкурсах. Предварительное сравнение работ учащихся в объединении, отбор лучших для конкурса.

4. Творческие работы (6ч.)

Теория: напоминание о работе со стеками, пластилином об основных техниках. Научить самостоятельной работе и творческому самовыражению на основе изученного материала.

Практика: Создание по своему замыслу творческих работ, обязательным условием является изображение натюрморта.

Контроль: Выставка творческих работ, предварительный анализ и сравнение работ учащихся в объединении.

III Животный мир (26 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением животных и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с миром животных и обучение навыкам рисования и лепки, работы с шаблонами позволяющим похоже и пропорционально изобразить их в определенной среде обитания. Развитие воображения и объемно- пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат понятие подводный мир, мир насекомых, мир млекопитающих, птицы и их среды обитания, симметрия, пропорции.

1. Подводный мир (4ч.)

Теория: животные, обитающие под водой и ознакомление с их поэтапным изображением (медуза, осьминог, кит, рыбка, морская звезда), изображение морских звезд, водорослей, кораллов. Разъяснение основных пропорций и характерных внешних черт животных. Изучение способа построения фигуры животного: в сложном видим простые геометрические

фигуры, соединяем их дополняем характерными деталями. Объяснение, что такое сюжет и как его придумать и изобразить на данную тему. Примеры сюжетов по теме в виде набросков на доске, чтобы обучающиеся, которые не смогут самостоятельно что-то придумать, смогли взять идею с доски.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением вышеперечисленных животных, используя описанный способ построения, с сюжетом в работе. Создание нужного фона из пластилина или выбор картона нужного цвета для фона. Помощь педагога обучающимся на начальном этапе работы, которые неспособны придумать сюжет, что конкретно изобразить и как составить композицию из отдельных составляющих. Помощь по необходимости на всех этапах работы.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить.

2. Мир насекомых (4ч.)

Теория: насекомые и их среда обитания. Повторение изображения природы, растительного мира. Изучение способа построения насекомого: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их между собой, дополняем характерными деталями (на примере бабочки, божьей коровки, кузнечика). Повторение, что такое сюжет и как его придумать и изобразить на данную тему. Примеры сюжетов по теме в виде набросков на доске или готовый пример работы на картоне, чтобы обучающиеся, которые не смогут самостоятельно что-то придумать, смогли взять идею с доски или готовой работы.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением насекомых, используя описанный способ построения в их среде обитания (обязательно изобразить цветы, растения). Помощь по необходимости на всех этапах работы.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, смешивать цвет, выстраивать композицию.

3. Млекопитающие животные (6ч.)

Теория: млекопитающие и их среда обитания. Повторение способа построения животных: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их, дополняем характерными деталями (на примере изображения кота, собаки, лошади, медведя) Обсуждение возможного сюжета в работе (кот на полянке, окне, медведь в лесу). Разъяснение как использовать пластилин мазками, как использовать стеки, чтобы передать фактуру меха животных.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением вышеперечисленных животных, используя описанный способ построения в их среде обитания (например, собака на улице или домашнего кота в квартире).

Контроль: Кратковременная самостоятельная работа по заданной теме. Анализ и сравнение работ обучающихся.

4. Птицы (6ч.)

Теория: изображение птиц в небе, построение летящей птицы, сидящей птицы. Обсуждение вариантов окружающей среды и их схематичное изображение на доске (дерево и сидящие на нём птицы, птицы в гнезде, в кормушке, на крыше дома, летящие в небе). Разъяснение, как используя жгутики, шарики, спиральки, рваный метод пластилинографии (для листьев чаще всего) или мазками из пластилина передать фактуру перьев.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением птиц в разном положении (летящих, сидящих на ветках)

Контроль: Выставка. Предварительный анализ и сравнение работ учащихся в объединении.

5. Творческие работы (6ч.)

Теория: повторение построения животных и птиц и по необходимости разъяснение как нарисовать, нанести слой пластилина какие формы вылепить для необходимых составляющих окружающей среды (дерево, дом и т. д.). Напоминание о том, как используя жгутики, шарики, спиральки или мазки передать фактуру перьев или шерсти животных.

Практика: создание творческих работ, на которых будет изображено несколько животных из ранее нарисованных, в окружающей их среде обитания.

Контроль: Выставка. Предварительный анализ и сравнение работ учащихся в объединении.

IV. Кондитерские изделия, фрукты, овощи из воскового или воздушного пластилина (12ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением кондитерских изделий для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с построением фруктов, овощей, стаканчика мороженого, крема и т. д. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы. Знакомство с профессиями, соответствующими темам занятий, например,

повар -кондитер,продавец овощей.

1 Мороженое в вафельном стакане+ фрукты (6ч.)

Теория: ознакомление с пропорциями поделки, картины и её изображения, разъяснение, как изобразить фактуру вафельного стаканчика, воздушного крема ,фруктов.

Практика: изобразить на картоне фактурный вафельных стаканчик , крем, фрукт. Слепить из пластилина форму конуса придавить, верх немного срезать, с помощью прибора провести линии имитирующие вафельную текстуру, для крема взять полоску пластилина немного перекрутить, разрезать на полоски. Самую длинную по ширине стаканчика, далее укорачивать и выкладывать в форме налитого мороженого крема .На самом верху уложить сделанную из пластилина вишенку. Украсить разноцветными шариками. Фигуру можно создать плоскую или объёмну.

Контроль: выставка работ. Сравнение получившихся работ, анализ ошибок в работах.

2. Овощи в корзине (6ч.)

Теория: ознакомление с пропорциями фигурок овощей и их изображение, разъяснение, как изобразить характерные черты фигурок овощей, как правильно передать цвет, форму и фактуру.

Практика: Создать фон из пластилина или выбрать цветной картон, наметить расположение корзины, раскатать в руках овал, придавить и придать форму корзины, с помощью стека нарисовать квадратики плетения корзины или сделать плетение из жгутиков, слепить различные овощи уложить их сверху корзины.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, верно передавать пропорции изображаемой фигуры, смешивать цвет, выстраивать композицию. Итоговая диагностика.

Модуль 2

3. Творческие работы (2ч.)

Теория: повторение пропорций, фактур кондитерских изделий ,фруктов, овощей. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

Практика: создание творческих работ, на которых будут изображены кондитерские изделия (на выбор)

Контроль: выставка работ. Сравнение работ, анализ ошибок в работах, обсуждение.

V Природа (30 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением природы, пейзажей и для практической реализации полученных умений и навыков в их работах.

Задачи: ознакомление с организацией изобразительной плоскости при изображении природы, пейзажа. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат: пейзаж, линия горизонта, природный пейзаж, смешанная техника (акварель, гуашь).

1. Природный пейзаж (10ч.)

Теория: ознакомление с организацией пространства при изображении пейзажа (в первую очередь линия горизонта). Обсуждение составляющих (например, река, озеро, лодка), обсуждение времени года и соответствующих ему деталей.

Практика: рисуем фон используя теплые цвета для земли и холодные для неба, изначально можно загрунтовать лист белыми титановыми белилами, можно без грунтовки. Ставим точками краску в области неба белую+голубую, в области моря белую+голубую+зеленую, в области земли белую+коричневую+черную+зеленую. Работать нужно быстро не давая краске засохнуть, движением слева направо кистью N18 щетина размазываем краску от левого края к правому или наоборот. Затем прорисовываем детали задуманного пейзажа.

Контроль: анализ получившихся рисунков при самостоятельной работе.

2. Рисуем лето (10ч.)

Теория: обсуждение организации пространства понятие летний пейзаж как нарисовать лето, какие краски использовать. Смешанная техника и ее выразительные возможности (акварель, гуашь).

Практика: рисуем летний пейзаж (самостоятельно выбираем

теплую или холодную цветовую гамму, Используем краски гуашь.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, верно выстраивать перспективу, смешивать цвет, организовать пространство листа.

3.Творческие работы (10ч.)

Теория: повторение основ изображения летнего пейзажа. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

Практика: создание творческих работ, на которых будет изображен летний пейзаж по своему усмотрению.

Контроль: выставка творческих работ, их анализ и сравнение друг с другом. Плюсы и минусы.

VI Животный мир (22 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением животного мира, среды их обитания для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с построением рисунка с изображением животного. Развитие воображения и объемно- пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

1Коала на ветке(2ч)

Теория: ознакомление с организацией пространства при изображении коалы, дерева, ветки дерева Обсуждение составляющих (например, река, озеро,небо), обсуждение времени года и соответствующих ему деталей.

Практика: рисуем фон используя теплые цвета ,далее рисуем дерево, ветку, мелкие веточки, цветы, а на ветке коалу.

2Бабочки (10ч.)

Теория: Обсуждение какие бывают бабочки в природе, показ картинок с изображением бабочек.

Практика: изображение бабочки, создание фона рисунка, раскраска крыльев бабочки различными элементами, цветами формами.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, творчески мыслить, передавать пропорции изображаемой фигуры смешивать цвет, выстраивать композицию.

3. Творческие работы (10ч.)

Теория: повторение темы животного мира. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

Практика: создание творческих работ, на которых будут изображены разные бабочки .

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, творчески мыслить, передавать пропорции изображаемой фигуры смешивать цвет, выстраивать композицию.

VII Монотипия (14 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с техникой монотипия для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с техникой монотипия композицией и сложным сюжетом. Развитие воображения и объемно- пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

1Пейзажи-летний осенний зимний (8ч.)

Теория: повторение основ изображения пейзажа человека и животных. Обсуждение сюжета и возможных вариантов композиции, зарисовки на доске.

Практика: изображение пейзажей в технике монотипия, происходит нанесением краски на одну сторону бумаги предварительно сложенной пополам, краска наносится на верхнюю часть бумаги разными мазками цветами, затем верхняя часть листа с краской опускается на нижнюю, оставляя отпечатки краски, далее включаем фантазию и дорисовываем на отпечатках домысленные увиденные каждый свои фигуры животных ,человека, цветов, птиц и т д.

Контроль: выставка лучших работ, анализ ошибок.

2Веселые попугайчики,цветы (6ч.)

Теория: Обсуждение какие могут получиться попугайчики и цветы в технике монотипия, показ примерных картинок .

Практика: : изображение в технике монотипия, происходит нанесением краски на одну сторону бумаги предварительно сложенной пополам, краска наносится на верхнюю часть бумаги разными мазками цветами, затем верхняя часть листа с краской опускается на нижнюю, оставляя отпечатки краски, далее включаем фантазию и дорисовываем на отпечатках домысленные увиденные каждый свои фигуры животных ,человека, цветов, птиц и т д.

VIII Космос (10ч)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с техникой монотипия для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с построением рисунка с изображением животного. Развитие воображения и объемно- пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

1. Космос,планеты (3ч.)

Цель: ознакомление с построением изображения планет, *знакомство с профессией космонавт, Днём космонавтики 12 апреля.* Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

Практика: изображение космического пространства и планет в нем, создание космического фона красками черной+ голубой+ зелёной +жёлтой+ розовой и использование набрызгов белой краски для эффекта звёзд, *Рисунок или открытка ко Дню космонавтики.*

Контроль: выполнение практической работы на заданную тему.

2. Космос,планеты, раекеты,космонавт (3ч.)

Теория: ознакомление с возможным вариантом построения космических кораблей, космонавтов,роботов и других фантастических существ, изображением планет. Создание космического фона красками черной+ голубой+ зелёной +жёлтой+ розовой и использование набрызгов белой краски для эффекта звёзд, Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

Практика: изображение воображаемого пространства в космосе.

Возможно, космического пространства и человека в нем, изображение техники, роботов и фантастических существ.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, точно передавать пропорции изображаемой фигуры человека, смешивать цвет, выстраивать композицию.

3. Творческие работы (3ч.)

Теория: повторение с возможных вариантов построения и композиционных решений пространства на заданную тему. Интерьера, архитектурного пейзажа и космического пространства. Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

Практика: изображение многоплановой композиции на заданную тему.

Контроль: выставка творческих работ. Итоговая диагностика. Оценка работ по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

IX Итоговое занятие (2 ч.)

Теория: подведение итогов года, анализ проведенной работы за год, планы на будущий год.

Практика: оформление лучших работ на выставку.

Контроль: выставка лучших работ, выполненных в течение года.

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Количество учебных недель в году- 36
- Количество учебных дней в году -72
- Сроки, время начала и окончания учебного периода:
 1-й модуль с сентября по декабрь включительно.
 2-й модуль с января по май включительно.

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						Модуль 1 <hr style="width: 10%; margin: 5px auto;"/> Раздел №1 «Знакомство с изобразительной деятельностью и пластилинографией»		
1				Контроль	2	Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами и техникой безопасности при работе с ними.	МБОУ»	Устный опрос

2				Беседа Контроль	2	Основные понятия изо- деятельности	МБОУ	Устный опрос
3					2	Основные понятия работы с пластилином		
4				Беседа- практика Контроль	2	Раздел №2 «Рисование пластилином в различных техниках » Природа озеро	МБОУ	Входная диагностика. Практическое задание
5				Беседа- практика Контроль	2	Природа Горы и море	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание
6				Беседа- практика	2	Картины на круглых тарелочках Три совы на ветке	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
7				Беседа- практика	2	Картины на круглых тарелочках.. Лукошко с цветами	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
8				Беседа- практика	2	Картины на круглых тарелочках. Домик жгутиками разноцветный	МБОУ «	Наблюдение. Практическое задание.

9				Беседа-практика	2	Ваза с цветами	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
10				Беседа-практика	2	Контрастный натюрморт с цветами. Творческие работы. Картины в разных техниках..	МБОУ»	Наблюдение. Практическое задание.
11				Беседа-практика	2		МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
12				Беседа-практика	2	Творческие работы. Картины в разных техниках. Творческие работы. Картины в разных техниках.	МБОУ»	Наблюдение. Практическое задание.
13				Беседа-практика	2		МБОУ»	Наблюдение. Практическое задание.
						Раздел №3 «Животный мир»		
14				Беседа-практика	2	Подводный мир. Медуза и кораллы под водой	МБОУ «	Наблюдение. Практическое задание.
15				Беседа-практика	2	Подводный мир. Коралловый риф	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
16				Беседа-практика	2	Мир насекомых. Пчёлка на цветке	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
17				Беседа-практика	2	Мир насекомых. Кузнечик на ветке	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
18				Беседа-практика	2	Млекопитающие животные. Кошка на ветке дерева	МБОУ	Практическое задание. Промежуточная

19				Беседа-практика	2	Млекопитающие животные. Коала	МБОУ	диагностика. Наблюдение. Практическое задание.
20				Беседа-практика	2	Млекопитающие животные. Кенгуру	МБОУ	Промежуточная диагностика. Практическое задание.
21				Беседа-практика	2	Птицы. Жаворонок хохлатый	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
22				Беседа-практика	2	Птицы. Птички на веточке.	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
23				Беседа-практика	2	Птицы. Павлин.	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
24				Беседа-практика	2	Творческие работы. Животные на выбор	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
25				Беседа-практика	2	Творческие работы. Животные на выбор контурная лепка и размазывание	МБОУ»	Наблюдение. Практическое задание.
26				Беседа-практика	2	Творческие работы. Композиция по собственной задумке. Раздел №4 «Кондитерские изделия из пластилина»	МБОУ»	Наблюдение. Практическое задание.
27				Беседа-практика	2	Конфета на палочке воздушный пластилин	МБОУ	Наблюдение. Практическое

28				Беседа-практика	2	Леденец разноцветный	МБОУ	задание. Наблюдение. Практическое задание.
29				Беседа-практика	2	Торт слоеный плоская картина восковой пластилин	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
30				Беседа-практика	2	Сладости на своё усмотрение воздушный пластилин	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
31				Беседа-практика	2	Выпечка в корзине восковой пластилин	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
32				Беседа-практика	2	Пицца воздушный пластилин	МБОУ»	Итоговая диагностика. Практическое задание.

Модуль 2

33				Беседа-практика	1	Творческие работы. Композиция из воздушного пластилина на выбор	МБОУ	Входная диагностика. Практическое задание.
34				Беседа-практика	1	Творческие работы. Композиция из воздушного пластилина на выбор Раздел №5 «Природа»	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.

35				Беседа-практика	2	Природный пейзаж Степной пейзаж		Наблюдение. Практическое задание.
36				Беседа-практика	2	Природный пейзаж. Речной пейзаж.	МБОУ»	Наблюдение. Практическое задание.
37				Беседа-практика	2	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	МБОУ»	Наблюдение. Практическое задание.
38				Беседа-практика	2	Природный пейзаж. Горный пейзаж.	МБОУ»	Наблюдение. Практическое задание.
39				Беседа-практика	2	Природный пейзаж. Деревенский закат.	МБОУ»	Наблюдение. Практическое задание.
40				Беседа-практика	2	Рисуем лето Море и дельфин работаем со светом и тенью	МБОУ»	Наблюдение. Практическое задание.
41				Беседа-практика	2	Рисуем лето Море пальма и парус	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
42				Беседа-практика	2	Рисуем лето Луна горы с отражением в воде	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание
43				Беседа-практика	2	Рисуем лето Парус море пальма и остров	МБОУ»	Наблюдение. Практическое задание.

44				Беседа-практика	2	Рисуем лето Воздушный шар в небе	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
45				Беседа-практика	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1.	МБОУ»	Наблюдение. Практическое задание.
46				Беседа-практика	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 2.	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
					2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 3		
47				Беседа-практика	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 4	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
48				Беседа-практика	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 5	МБОУ	Промежуточная диагностика. Практическое задание.
						Раздел №6 «Животный мир»		
49				Беседа-практика	2	Попугай Какаду на ветке.	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
50				Беседа-практика	2	Цветы и стрекозы	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.

51				Беседа-практика	2	Бабочка большая на листе фон от центра к краям разноцветный	МБОУ»	Наблюдение. Практическое задание.
52				Беседа-практика	2	Бабочки и растение	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
53				Беседа-практика	2	Бабочки и цветы Фон круглый спиральный центр желтый далее голубой с зелёным	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
54				Беседа-практика	2	Бабочки с отражением круглого фона белый+зеленый+желтый+оранжевый+зелёный+голубой в воде		Наблюдение. Практическое задание.
55				Беседа-практика	2	Творческие работы. Белый котёнок пушистый	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
					2	Творческие работы. Страусята разноцветные		
56				Беседа-практика	2	Творческие работы. Бобочка на весь лист на цветке	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
57				Беседа-практика	2	Творческие работы. Стрекоза и цветы	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
59				Беседа-практика	2	Творческие работы. Дерево качеля и котик силуэтный рисунок	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
						Раздел №7 «Монотипия»		

60				Беседа-практика	2	Пейзаж летний красно-жёлтый		Наблюдение. Практическое задание.
61				Беседа-практика	2	Пейзаж летний сине-жёлтый	МБОУ»	Наблюдение. Практическое задание.
62				Беседа-практика	2	Пейзаж осенний жёлто-оранжевый	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
63				Беседа-практика	2	Пейзаж зимний цвета голубой синий белый	МБОУ»	Наблюдение. Практическое задание.
65				Беседа-практика	2	Маленькие попугайчики	МБОУ»	Наблюдение. Практическое задание.
66				Беседа-практика	2	Монотипия цветы в вазе	МБОУ»	Наблюдение. Практическое задание.
67				Беседа-практика	2	Монотипия тема по желанию	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
68				Беседа-практика	2	Раздел №8 «Космос» Космос планеты	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
69				Беседа-практика	1	Космос планеты космический туман свечение звёзд	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.

70				Беседа-практика	2	Космос ракета космонавт со страховочным фалом мерцающие звезды	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание.
71				Беседа-практика	3	Творческие работы		
72				Беседа-практика	2	Итоговое занятие	МБОУ	Наблюдение. Практическое задание

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кабинет должен соответствовать санитарно-гигиеническим нормам температурного режима, освещения. В соответствии с СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Для реализации программы имеются следующие материально-технические условия:

- раковина и окно, с открывающейся форточкой для проветривания;
- интерактивная доска, компьютер, аудиторная доска с магнитной поверхностью и магниты для крепления демонстрационного материала;
- стандартные рабочие столы и стулья на 15 посадочных мест, шкафы, стеллажи для хранения работ;
- учебные работы предыдущих лет;
- Индивидуальный набор для каждого ребенка, приносимый с собой (простые карандаши, ластик, точилка, листы формата А4 и А3, краски акварельные и гуашь, кисти, стаканчик для воды, канцелярские кнопки, по возможности карандаши цветные, пастель и фломастеры).

Программу реализует Назарова Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования. Образование высшее.

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Согласно учебному плану в начале учебного года проводится **входная диагностика**, в ходе которой выясняется первоначальный уровень умений с целью адаптации образовательной программы к полученным данным

С целью фиксации уровня получаемых обучающимися знаний и умений проводится **промежуточная диагностика**: в середине Модуля 1

Также на 1 занятии по Модулю 2 проводится **входная промежуточная диагностика**

Итоговая диагностика проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы .

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения учащимися, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, материалы диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, конкурс, готовая практическая работа, творческая работа.

Таблица №1

Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих знаний и умений. Педагог оценивает данные умения, наблюдая за результатами работы ребенка на занятиях, по результатам тестов, пройденных обучающимися.

Имя, Фамилия	Умение пользоваться художественными материалами	Умение компоновать на листе формата А4	Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца	Умение смешивать и сочетать цвета	Умение подготовить и убрать свое рабочее место	Итоговая оценка Система оценок: Н - низкий уровень освоения прогр. С - средний уровень освоения прогр. В - высокий уровень освоения прогр.
1						
2						
3...						

Критерии оценки работ:

1). Умение пользоваться художественными материалами

Н- не различает материалов, не правильно их использует

С- может различать некоторые материалы и пользоваться, но не в совершенстве

В- различает материалы и умеет грамотно ими пользоваться

2). Умение компоновать на листе формата А4

Н- не умеет разместить композицию на листе (не умещается в формате или сдвинута относительно центра листа)

С- может уместить композицию на формате листа (предметы не обрезаны), но не идеально (композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, например, не по центру листа)

В- умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием (например, по центру листа)

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

Н- не умеет изобразить в соответствии с образцом

С- умеет частично повторить с образца

В- умеет повторить максимально похоже с образца

4). Умение смешивать и сочетать цвета

Н- не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

С- умеет смешивать некоторые цвета

В- умеет смешивать и сочетать цвета

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

Н- на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

С- частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

В- на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

Тест № 1.

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ (В)	Не во всём правильный ответ (С)	Невер-ный ответ (Н)	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				

	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

Тест №2

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный Ответ (В)	Не во всём правильный ответ (С)	Неверный Ответ (Н)	
	1	Назови три основных техники пластилиграфии?				
	2	Чем отличается зарисовка от композиции?				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие цвета являются контрастными?				

	6	Что такое линия горизонта?				
	7	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	8	Что такое монотипия?				
	9	Что такое стек для пластилина?				
	10	Чем отличается природный пейзаж от архитектурного пейзажа?				

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной **формой занятий** в объединении являются групповые занятия. Они подразделяются на теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия:

- рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для введения в новую тему и обсуждения заданий.

2. Практические занятия:

- поэтапное изображение предмета, группы предметов и создание многоплановой композиции.

3. Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме учащегося в объединение с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала. Так же предусмотрено участие в выставках в течение учебного года и как результат освоения программы, итоговая выставка.

В ходе образовательного процесса предполагается проведение комбинированных занятий (комбинирование теоретического и практического занятия), мастер-классов, участие в конкурсах, выставках, посещение выставок, мастер-классов и т.п.

Методы проведения занятий:

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность, использует следующую систему методов обучения.

Методы обучения

Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
- объяснительно-иллюстративный - образно-ассоциативный - демонстрационный	- задание - типовая ситуация (отработка изученного ранее) - инструктаж - практический метод	- аналитический - творческий - исследовательский

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа-визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее в группе, подгруппе, паре и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами, объяснение правил ТБ

Практический метод – реализуется в форме экскурсий в музей, конкурсов

Аналитический метод.

Основная цель приучить мыслить, анализировать, рассуждать. Ценность метода заключается в том, что он основан на создании своих работ, в которых передана глубина пространства, а не просто плоский рисунок. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы с отображением построения тех или иных предметов, животных и людей, интерьера и архитектуры. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок.

Полученные знания и навыки помогают начинающим художникам приобрести опыт объективной оценки как своей деятельности, так и деятельности товарищей, способствуют формированию собственных критериев творческой оценки.

Творческий метод.

Главной целью является творческое развитие детей. Углубленное изучение произведений искусства, дается больше свободы для самовыражения учащихся в изобразительной деятельности, стимулирующих творческое воображение детей.

На основе знаний, полученных на занятиях, дети способны развиваться, анализировать и добавлять в работу что-то свое, индивидуальное. Практически в каждом задании дается свобода проявить свои творческие способности на всех этапах, от выбора темы (ограниченной определенной областью), до завершенной работы красками.

Исследовательский метод.

Учащиеся изучают и анализируют заданную тему из различных источников (учебник, книга, интернет, собственные воспоминания и знания, т.д.), выполняют наброски и зарисовки (натурный материал). Обучающий результат самостоятельного поиска проявляется в приращении новых знаний, расширяющих общий и художественный кругозор обучающихся, а успех самостоятельного творческого поиска - показатель глубокого усвоения знаний и творческого развития личности. *Каждая получаемая работа уникальна. Она является результатом размышлений и анализа материалов, предоставленных педагогом, с добавлением собственных фантазий обучающегося.*

Основной технологией, используемой в образовательном процессе ИЗО-студии, является *добавление придуманных учеником элементов* к уже имеющимся требованиям, что способствует развитию таких личностных качеств учащихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. Готовая работа позволяет распознать интересы детей, рассчитанные на последовательное выполнение учебных заданий.

При реализации данной технологии создается конкретный продукт (индивидуальные работы), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся во время обсуждения темы. Сидящие рядом дети, часто создают работы, схожие по задумке, но в итоге разные по технике исполнения и содержанию.

В основу Программы заложены **принципы:**

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);

- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));

- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо – определенных и обязательных ограничений);

- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:

1. Обучающий компонент

- электронное пособие к программе
- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- сценарии творческих презентаций;
- образцы рисунков;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- книги по искусству
- фотоматериалы работ учащихся;
- памятки по технике безопасности

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие работы воспитанников;
- тесты, опросники.

3. Воспитательный компонент.

- Сценарии праздников

-Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий.

Методы организации образовательного процесса

- Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

- Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

- На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично - поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчеркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося.

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное

отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся дошкольного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование и пластилинография» по воспитательной направленности является социальной. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Модуль	Реализация модуля в рамках ДОП «Увлекательное творчество» Правополушарное рисование и пластилинография (стартовый уровень)
1. Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения применяются комбинированные практические занятия. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются видеозанятия, видеоконференции, онлайн–консультации. Занятия строятся в игровой форме, учитывая возраст обучающихся. Использование элементов соревнования, включение самодиагностики, приемов рефлексии позволяет комплексно реализовать воспитательную задачу данного модуля.
2. Детское объединение	Форма организации обучающихся: детское творческое объединение. В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы: -индивидуальные (беседа, поощрение, самоанализ) -групповые (мастер-классы, элементы игровых программ, выставки работ обучающихся) -коллективные (подготовка и проведение

	<p>праздничных мероприятий «Новый год», «День защитника отечества», «Международный женский день» и др.)</p>
3. Воспитательная среда	<p>Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-методические разработки по вопросам воспитания: «Учим детей культуре поведения в общественных местах». - традиции объединения (проводятся игры на знакомство, празднование Дня именинника и т.д.) - предметно-материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для реализации программы, воспитательного воздействия на детей (натюрмортный фонд, учебные схемы, репродукции пейзажей художников, в том числе художников родного края, фотографии изображаемых животных и пр.), конструктивного общения и взаимодействия. <p>По итогам реализации программы проводится выставка работ обучающихся, в том числе индивидуальные выставки.</p>
4. Моя семья - моя опора (работа с родителями)	<p>В ДОП «Правополушарное рисование и пластилинография» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями.</p> <p>Проводятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - родительские собрания; - открытые занятия; - консультации для родителей групповые и индивидуальные. <p>Родители активно привлекаются к подготовке и проведению занятий, выставок, конкурсов. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания.</p>
5. Наставничество и тьюторство	<p>В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - консультации для одаренных и отстающих обучающихся; - совместные дела внутри группы и объединения; - индивидуальное сопровождение работ

	обучающихся при подготовке к конкурсам: «Большой фестиваль» и др. по выбору обучающихся.
6. Самоопределение (профориентация)	<p>Воспитательная цель ДОП - знакомство детей основами живописи гуашью, посредством знакомства с помощниками художника обучающиеся знакомятся с особенностями профессии «художник».</p> <p>Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию коммуникативной культуры. В программу включены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа о помощниках художника и профессии художник; - беседа о профессиях архитектора, конструктора, дизайнера.
7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика)	<p>Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знакомство с профилактикой травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места в учебной аудитории, изучение требований безопасности на рабочих местах). -ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе (включено в диагностику) - ведется работа по повышению самооценки воспитанников: создается ситуация успеха, участие в конкурсах «Большой фестиваль» и др. по выбору обучающихся.
8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение)	<p>Программа тематикой своих занятий обращается к краеведческому компоненту. Обращение к потенциалу краеведения позволяет обучающимся пополнить свой культурный багаж знаний, выработать индивидуально-личностное отношение к месту своего жительства, осознать себя полноценным членом городского сообщества, ответственным за будущее родного края.</p>

9. Экологическое воспитание	Воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано: с детьми проводятся беседы о красоте родной природы, о том, как сберечь эту красоту не только на живописных полотнах, но и прежде всего в действительности. В программу включены беседы по экологически соответствующему поведению в коллективе, на улице, дома, о культуре бережного отношения к природе, подготовка к конкурсу «Эколята» и пр.
-----------------------------	---

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников».- М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.

«Коллективное творчество дошкольников» / Грибовская А.А. - «ТЦ Сфера», 2005. – 192 с.

Доронова Т.Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005. – 96с.

Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2004. – 128с.

Яковлева Т. Н. « Пластилиновая живопись».—«ТЦ СФЕРА» ,2010.

Лыкова И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста» -- «Олма Медиа Групп»,2009.

-Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

-Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

-Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

-Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

-Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

-Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

-Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

-Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

-Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.