

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» марта 2025 г.
Протокол № 3



**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности
«Вокальное пение»**

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Уровень программы: стартовый

Автор - составитель:
Хасанова Римма Рифкатовна
педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2025 г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26 » марта 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
_____ В.В.Лаврешина
« ____ » _____ 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности
«Вокальное пение»**

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Уровень программы: стартовый

Автор - составитель:
Хасанова Римма Рифкатовна
педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2025 г.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

Приложения

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное пение» художественной направленности разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся младшего и среднего возраста в условиях муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества».

Уровень реализуемой программы: стартовый.

Уровень освоения программы (по материалам письма Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242) «Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на стартовом уровне может быть направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени и т.д.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на данном уровне освоения позволяет обучающимся познакомиться с различными техниками декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, выявить свои личностные возможности и определить индивидуальную образовательную траекторию, предусматривает достижение высоких показателей образованности в конкретной предметной области.

Программа предполагает применение принципов дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса.

Итоговой аттестацией является защита проектных работ обучающимися.

Дополнительность программы по отношению к программе общего образования заключается в **углубленном подходе** к изучению предмета, **расширении знаний**, полученных в общеобразовательной школе и их применении на практике при участии в концертах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальное пение» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Данная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР-81/02вн

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Локальные акты ОО:

• Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска, положение о проектировании ДООП в образовательной организации, положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

В настоящее время – процесс освоение ребенком духовных ценностей и становлении его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них является -

противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь - это касается размышления границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нем легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа «Вокальное пение» носит актуальный характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества. Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем украшение и эстетическое дополнение к жизни. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальное пение» предполагает воспитание чувств, с помощью музыки (в частности песни), развитие у детей способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные произведения. Это делается, на основе развития, у детей потребности в творческом общении с музыкой во всех видах музыкальной деятельности. Особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе. По своей специфике образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают личностноориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей. Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет ребенку пройти путь от овладения элементарных приемов пения, до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребенку требуемый уровень образования; у каждого ребенка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки. Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей. Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто

способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека. Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое нёбо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма.

Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кохлеарный орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух. Вокал – (ит.-воче) – голос. Часто искусство пения называют *вокальным искусством*. Основы музыкального аппарата точно определяются физиологией и медициной. Детские голоса имеют три основных градаций – высокие, средние и низкие. Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса.

Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития.

Всем известно, что многие певцы поют музыкальной природой голоса, не обладая знаниями вокальной техники. Эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его, процесс длительный. Существуют разные методики обучения вокалу. Практика показывает, что обучение вокалу проходит несколько лет. Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок.

Работа по программе направлена, прежде всего, на подготовку обучающихся к пению в ансамбле и сольному пению (высокомотивированные обучающиеся). Номера художественной самодеятельности в исполнении обучающихся готовятся для выступления на концертах Центра, городских, областных и международных конкурсах, фестивалях и для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке.

Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пения – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тело во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Практическая значимость в условиях вокальной студии дети получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Ведущие теоретические идеи, заложенные в основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях музыкальной студии. В первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М. И. Глинки, который предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату. Одним из основополагающих методов в программе является метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют забавные

упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях.

Ключевые понятия. Акцент на современный репертуар (современные ритмы песен, стили и т.д.), использование современного оборудования, а также уклон на индивидуальное музыкальное развитие детей. В тоже время, огромное место в репертуаре занимают песни прошлых лет, в которых на лицо гармония высокой поэзии и прекрасной мелодии. Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей воспитанников, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса.

В целом программа направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Адресатом программы являются учащиеся в возрасте 6 – 13 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к занятию вокалом. Дополнительные сведения о возрастных особенностях групп детей представлены в приложении 1.

Срок реализации программы: 1 год обучения. Распределения учебного времени производится с учетом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом детей одновременно или индивидуально.

- Групповая – нацелена на формирование певческой установки ансамбля, развитие унисонного и многоголосного пения.
- Индивидуальная (высокомотивированных обучающихся) – с каждым воспитанником для развития исполнительского мастерства.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении учащихся. В связи с этим, необходимо проводить очень часто индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе.

Это дает возможность полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. Таким образом, будет проходить фиксация динамики его достижений, конкретный разбор ошибок, совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития. Результатом обучения являются выступления учащихся на различных концертах, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчетах, на родительских собраниях и т. п.

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетной - экзаменационной системы контроля над результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: класс – концерты, праздничные вечера, которые

организуются во время внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории.

При необходимости (большой наполняемости группы) она делится на две подгруппы. Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

Общее количество часов – 144 ч.

Объем программы. Общее количество часов по программе составляет 1 год обучения – 144 часа.

Сроки освоения программы. Образовательный процесс рассчитан на 1 год обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Форма обучения – очная, безусловно, является наиболее распространенной. Она наиболее результативна с точки зрения формирования полученных знаний и навыков,

поскольку обучающийся получает системное образование непосредственно в общении с педагогом. Изучение курса предполагает слушание и просмотр, самостоятельную работу с литературой и интернет ресурсами, выполнение самостоятельных и практических заданий, подготовку открытых занятий, участие в концертах, конкурсах.

Особенности организации образовательного процесса

Ребенок может быть принят на второй (третий) год обучения без прохождения стартового курса в данном коллективе при условии, что он покажет необходимые знания и умения (в соответствии с прописанными требованиями в ожидаемых результатах освоения программы первого (второго) года обучения).

Состав группы постоянный на весь учебный год.

Группы могут быть сформированы как одного возраста, так и разновозрастные. Принимаются дети без специальных умений. Количество учащихся в группе первого года обучения до 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, занятие длится 2 учебных часа, с 1 перерывом- 15 мин, т.е. 4 часа в неделю.

Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия - 40 минут. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

Данная программа состоит из 1 уровня:

1 год обучения имеет «стартовый уровень» - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: создание условий для достижения качественного, ярко музыкального развития каждого учащегося, развитие стремления к совершенствованию,

духовному обогащению и формированию гармонично развитой, высоконравственной личности.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

Обучающие:

- формирование певческих навыков;
- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;
- обучение детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- вовлечение детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;
- обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.)

Развивающие:

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- развитие активности детей, снятие закрепощенности;
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

Воспитательные:

- формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно–эстетических норм, межличностных отношений;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Педагог на занятиях решает 5 групп задач:

1. координационные;
2. мышечно-тренировочные;
3. эстетические;
4. музыкально-исполнительские;
5. свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, магнитофонами, фонограммами и т.д.).

Вокальная педагогика пытается решить эти задачи комплексно. Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый выносливый, высокоуправляемый голосовой аппарат. Человеческий голос – огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его. Педагоги – вокалисты должны обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого обучающегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку. В связи с этим очень помогает в работе фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Например, с помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, а некоторые дети на первых занятиях даже рот открывать не могут. Необходимо работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне.

Цель обучения: создание условий для первоначальной вокальной подготовки обучающихся, выявление их склонностей и способностей.

Задачи:

Образовательные - обучить музыкальной грамоте; научить обучающихся слушать музыку; научить взаимосвязи музыки и движения; научить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;

Развивающие – развить музыкально-ритмическую координацию, чувство ритма, осанку, музыкальную память - привить детям любовь к песне, формировать их исполнительские способности (музыкально- двигательные, художественно – творческие)

Воспитательные – воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку; дисциплину, чувство ответственности.

1.3.Содержание программы

Программа направлена на воспитание музыкальных способностей учащихся, а также на общее развитие (памяти, мышления, слухового восприятия, речи...), а также недостатков характера и поведения (неуравновешенность, противоречивость, замкнутость, пессимизм...), обеспечивает освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст занятий сведений из истории музыки, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

В основе программы лежат следующие принципы: этическое отношение к личности ребенка; конструктивное общение; конструктивное общение; диалогичность; добровольность.

Занятия в кружке являются одной из форм приобщения детей к миру музыки. Общение с высокохудожественными образцами песенной музыки способно вызвать у каждого ребенка различные чувства, переживания, ассоциации, а также помочь ему раскрыть для себя мир.

В ходе систематической и целенаправленной кружковой работы прежде всего происходит сенсорное развитие детей, составляющее фундамент их умственного развития. Под влиянием музыки, затрагивающей чувства ребенка, заметно активизируется познавательная деятельность, благодаря чему улучшается качество восприятия и, следовательно, становятся отчетливее и полнее представления. Чем выше качество восприятия, тем ярче и богаче представления

Принципы отбора содержания. Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории вокала. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа обеспечит учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения и их проверка. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всёболеетрудном, репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются каждому индивидуально. Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, о достижении цели, обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Основные формы и методы обучения. В качестве методов работы избраны следующие: творческий, игровой, метод импровизации, наглядности и словесный метод. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.

Игровой метод - целью является не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой. Метод импровизации – умение использовать свое воображение и совмещать его с уже приобретенными знаниями и навыками. Метод наглядности - наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ). Словесный - словесное (образное) объяснение, сочетающееся с правильным показом. Программа предполагает обучение детей в **возрасте** от 6 до 13 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие. Состав вокальной группы, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися,

обладающими музыкальными способностями. Иногда для решения художественных задач может создаваться небольшой хор, состоящий из сводных вокальных групп, но он будет иметь временный характер. Учащиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группы солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, учащиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с вокально – ансамблевой. Для работы по данной программе учитываются возрастные и вокальные данные учащихся. При приеме детей для обучения обязательно проверяется музыкальный слух, голос, чувства ритма, музыкальная память. Для детей старшего возраста желательно наличие певческого голоса или навыков обучения в музыкальной школе.

Учебный план обучения

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	4	4	0	Опрос, объяснение, наблюдение
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	30	10	20	Объяснение, практическая работа
3.	Вокальная работа. Пение произведений.	60	15	45	Объяснение, практическая работа
4.	Работа над сценическими действиями	36	8	28	Объяснение, показ, практическая работа
5.	Слушание музыки	14	3	11	Объяснение, опрос
Итого учебных часов		144	40	104	

Учебно-тематический план обучения

		Общее	В том числе
--	--	--------------	--------------------

№ п/ п	Название разделов, тем		кол-во часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.		4	4	0
2.	Пение учебно-тренировочного материала.		30	10	20
	2.1	Основные певческие навыки	30	10	20
<i>Форма промежуточного контроля</i>			<i>мониторинг</i>		
3.	Вокальная работа. Пение произведений.		60	15	45
	3.1.	Певческая установка	45	15	30
	3.2.	Песня – один из видов музыкального искусства	15	4	11
<i>Форма промежуточного контроля</i>			<i>мониторинг</i>		
4.	Работа над сценическими действиями		36	8	28
	4.1.	Работа на сцене	16	5	11
	4.2.	Работа с микрофоном	10	3	7
	4.3.	Пластика, танцевальные движения	10	2	8
<i>Форма промежуточного контроля</i>			<i>сценический мониторинг</i>		
5.	Слушание музыки		14	3	11
	5.1.	Вокально-хоровая музыка	10	2	8
	5.2.	Рассказы о музыке	4	1	3
<i>Форма промежуточного контроля</i>			<i>творческая работа</i>		
Итого учебных часов			144	40	104

Содержание программы

Раздел 1.

Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Теория: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦРТ, о правилах пожарной безопасности.

Формы контроля: наблюдение, опрос

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1 Основные певческие навыки:

Теория: Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роль в развитии творческих навыков.

Практика: Показ упражнений. Разучивание и распевание их. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка»). Или музыкальных песен – игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке...», «Зоопарк»); импровизация в процессе распевания. Творческая мастерская «Путешествие в Королевство пения».

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 3.1 Певческая установка:

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика: Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыков мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. Творческая мастерская «Музыкальная шкатулка»

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль

Тема 3.2 Песня – один из видов музыкального искусства:

Теория: Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика: Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, мониторинг.

Раздел 4. Работа над сценическими действиями.

Тема 4.1 Работа на сцене:

Теория: Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Практика: Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Форм контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания.

Тема 4.2 Работа с микрофоном:

Теория: Правила работы с микрофоном, словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения).

Практика: Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания.

Тема 4.3 Пластика, танцевальные движения:

Теория: Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

Практика: Практическое обучение, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения. Постановка номера.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания, мониторинг успехов и достижений.

Раздел 5. Слушание музыки.

Тема 5.1 Вокально-хоровая музыка:

Теория: Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Практика: Определение из вокально-хоровых произведений: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Тема 5.2 Рассказы о музыке:

Теория: Знание о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах. Творческая мастерская «Музыка для души».

Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания, мониторинг успехов и достижений, рефлексия.

Примерный репертуарный план:

Игровые песни:

1. Разноцветная скакалка. Муз. В. Вилинчук, сл. Г. Виеру (перевод с молдавского Р. Ольшевского).
2. Веселый праздник. Муз. А. Мартынова, сл. Л. Устиновой.
3. Бабушка и пират. Муз. О. Юдахиной, сл. Э. Успенского.
4. Бутерброд. Муз. Н. Пескова, сл. К. Чуковского.
5. Песенка о мальчике и веселом гноме. Муз. В. Шибачева, сл. Н. Старостина.
6. Ежик. Муз. Д. Гершфельда, сл. В. Осеевой (переложение для двухголосного хора Ю. Алиева).
7. Тигр вышел погулять. Муз. В. Чичкова, сл. Э. Успенского.
8. Свистулька. Муз. О. Егоровой, сл. М. Репина.
9. Самая счастливая. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
10. Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.
11. Точка, точка, запятая... Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Михайлова.
12. Елка. Муз. О. Хромушина, сл. К. Чуковского.
13. Если б капли не дружили. Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского.
14. Песня про репку. Муз. М. Протасова, сл. В. Степанова.
15. Танцуйте сидя. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
16. Заводные игрушки. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из телефильма «Приключения Электроника»).
17. Я хочу узнать. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
18. Здравствуй, детство. Муз. И. Космачева, сл. М. Яснова (из мультфильма «Чучело-мяучело»).
19. Смешной человечек. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
20. Небылицы. Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.

21. Оркестр чудаков. Муз. Ю. Тугаринова, сл. Е. Измайловой.
22. Бьют там-тамы (африканский танец). Муз. Г. Струве, сл. А. Барто.
23. Самовар. Муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева.
24. Семь веселых нот. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
25. Любим мы бродить по лужам. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
26. Почему сороконожки опоздали на урок. Муз. М. Славкина, сл. В. Орлова
27. Как у бабушки Арины. Муз. В. Римши, сл. народные.
28. На Горизонтских островах. Муз. А. Кудряшова, сл. Б. Заходера.
29. Муха в бане. Муз. Г. Гладкова, сл. К. Чуковского.
30. Мальчишки-девчонки. Муз. Б. Гецелева, сл. С. Маршака.
31. Божья коровка. Муз. и сл. Н. Шуть.
32. Вы не прячьтесь, музыканты. Польская народная песня. Обр. В. Спиряева, русский текст В. Сибирского.
33. Хорошо, что есть каникулы. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.
34. Улитка. Муз. И. Хрисаниди, сл. И. Пивоваровой.
35. Семь дорожек. Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
36. Кораблик. Муз. и сл. Е. Поддубной.

Патриотические песни:

1. Поклонитесь, внуки, вашим дедам. Муз. Л. Ингоря, сл. П. Попатенко.
2. Войну остановите! Муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой.
3. Трубачи Первой Конной. Муз. Г. Крылова, сл. П. Синявского.
4. Взрослые, гляньте! Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
5. Танк-герой. Муз. В. Серебрянникова, сл. И. Бардина
6. Стелется по бережку. Муз. Г. Струве, сл. О. Богданова.
7. Нет террору, нет войне. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
8. Старая фотография. Муз. Е. Рушанского, сл. Р. Казаковой.
9. Ветеранам. Муз. Г. Шайдулова, сл. В. Степанова.
10. Солдаты минувшей войны. Муз. Б. Фиготина, сл. Л. Чикина.
11. Несовместимы дети и война. Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского.
12. Мой конь вороной. Муз. Е. Крылатова, сл. И. Вознесенского.
13. Дорогою героев. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.

- 14.Отцовская слава. Муз. Г. Сруве, сл. К. Ибряева.
- 15.Брестский трубач. Муз. В. Рубина, сл. Б. Дубровина.
- 16.Солдатская песня. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
- 17.Рисуют дети войну (Эхо войны). Муз.и сл. Е. Поддубной.

Лирические песни:

1. Колыбельная. Муз. О. Хромушина, сл. А.Домнина (из музыки к кинофильму «Золотая рыбка»)
2. Родные просторы. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова (из вокального цикла для детского хора в сопровождении фортепиано).
3. Прекрасная планета. Муз. А. Брицына, сл. А. Лядова.
4. Мир. Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой (из спектакля «Земля детей»).
5. Дарите музыку. Муз. Е. Сокольской, сл. В.Степанова.
6. Прощальная концертная. Муз. С. Ведерникова, сл. Ю.Богачева.
7. Рождественская песня. Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.
8. Что мы Родиной зовем. Муз. Г. Струве, сл. В. Степанова.
9. Земля полна чудес. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского.
- 10.Две шапки. Муз. С. Плешака, сл. О. Сердобольского.
- 11.Christmas is a time to love. Муз.и сл. Э. и Д.К. Реттино.
- 12.Милая мама. Муз.и сл. С. Смирнова.
- 13.Мама. Муз.и сл. С. Смирнова.
- 14.Милая мама. Муз. В. Боброва, сл. Т. Васенцевой.
- 15.Мы свечи зажжем. Муз. С. Ведерникова, сл. И. Денисовой.
- 16.Песенка о прекрасных вещах (из к/ф-мюзикла «Звуки музыки»). Муз. Р.

Роджерса, сл. О. Хаммерстайна, рус.текст М. Подберезского.

1. Семицветная дорога. Муз. И. Кадомцева, сл. П. Синявского.
2. Под Рождество. Муз. И. Кошминой, сл. П. Морозова.

Песни о дружбе и школе:

1. Парус дружбы. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
2. Песенка о солнышке, радуге и радости. Муз. И. Кадомцева, сл. Р. Копф.
3. Рисунки на асфальте. Муз. Е. Крылатова, сл. Я. Халецкого.
4. Мир похож на цветной луг. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Однажды утром»).

5. Наш веселый экипаж. Муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского.
6. Дружбою цветет земля. Муз. С. Мелика, сл. З.Ямпольского.
7. Учитесь держаться в седле. Муз. Г. Струве, сл. В.Орлова.
8. Давайте дружить. Муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского.
9. Школьная тропинка. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
10. Что такое школа. Муз. и сл. О. Бражниковой.
11. Дружба – это здорово. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
12. Учителю. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
13. Радуга школьного детства. Муз. А. Муравлева, сл. М. Пляцковского.
14. Дерево дружбы. Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
15. Мир – это детство. Муз. А. Муратова, сл. Вл. Данько.
16. Сколько у ромашки лепестков? Муз. М. Минкова, сл. В. Данько.
17. Парус дружбы. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.

Каноны:

1. Веселые лягушки. Муз. и сл. Ю. Литовко.
2. Братец Яков. Швейцарская народная песня.
3. Много песен мы споем. Венгерская народная песня, сл. Д. Седе (русский текст Н. Найденовой).
4. Дед Андрей. Муз. Н. Ионеску, сл. И. Сорику (русский текст Ю. Хазанова).
5. Поиграем в эхо. Муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского.
6. Пес Гривей. Румынская народная песня обр. М. Ионеску, партия фо-но Ю. Алиева.
7. Камертон. Норвежская народная песня.

Классические произведения:

96. Хор птиц (из оперы «Снегурочка»). Муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. народные.
97. Вечерины. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные.
98. Про ежа. Муз. М. Ройтерштейна, сл. Н. Слепаковой.
99. Ария из оперы «Альцина». Муз. Г.Ф. Генделя, перевод О.Лепко.
100. Осень (Ария). Муз. И.С. Баха, сл. Т. Комарницкой.
101. Весна. Муз. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева.
102. Стучит-бренчит. Муз. А. Гречанинова, сл. народные.

103. Снег идет (из «Маленькой кантаты»). Муз. Г. Свиридова, сл. Б. Пастернака.
104. Лесная песнь. Муз. Э. Грига, русский текст А. Ефременкова.
105. Песня о Москве. Муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто.
106. Колыбельная песнь Волховы (из оперы «Садко»). муз. Н.А. Римского-Корсакова.

1.4. Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут формироваться:

- навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен;
- потребности в общении с музыкой, создавая атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива; - обогащение эмоционально – духовная сфера;
- формируются ценностные ориентации;
- умение решать художественно – творческие задачи;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

-способствовать восприятию музыки, вокальных произведений как важную часть жизни каждого человека;

-способствовать развитию индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений, используя различные приемы вокального исполнения;

-способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально эстетическая компетентности; - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства

родного края.

-осваивать музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. воспитывается художественный вкус, развивается воображение

, образное и ассоциативное мышление,

стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В течение первого года обучения ребенка должен приобрести:

1. певческую установку;
2. рефлекторные навыки дыхания;
3. работу гортани в пении;
4. пение легато нон легато;
5. округлое формирование гласных звуков;
6. развитый гармонический слух;
7. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
8. пение форте и пиано;
9. пение в вокальном ансамбле в унисон.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Наименование, номер группы	Сроки реализации, кол-во учебных недель	Всего академ. часов в год	Кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
Вокальная группа «Гармония»	01.09.2025 г.- 31.05.2026 г. 36 нед	144	4	2 (2 ч)

Приложение 2. КУГ, 1 год обучения, Группа I

2.2. Условия реализации программы Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной обще-развивающей программы «Вокальное пение» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование, неполное высшее.

Реальное кадровое обеспечение: Попова Нина Дмитриевна, учитель музыки, музыкальный руководитель, имеет среднее профессиональное образование, неполное высшее. Окончила «Ульяновский колледж культуры и искусства», по специальности Музыкальное образование, учитель музыки, музыкальный руководитель.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется учебный кабинет, репетиционный зал (сцена). Инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, готовые фонограммы, методическая литература, нотный репертуар, фонотека, компьютер, электроаппаратура.

Реализация авторской программы «Вокальное пение» предусматривает наличие учебного кабинета, который имеет уютный и просторный вид, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные общеобразовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений учащихся. В кабинете есть стол педагога и стулья. Учебный кабинет оснащен музыкальной аппаратурой включающую в себя: акустическую систему, усилитель, микшерную консоль, ПК, фортепиано, микрофоны. Также имеется мультимедийный экран и проектор. В наличии учебный и научно-методический материал, а также дидактический и раздаточный материалы: наглядные пособия, наборы аудио- и видеозаписи для просмотра и прослушивания музыкальных упражнений и произведений.

Учебно-методический комплект и дидактический материал хранится в книжном шкафу, систематически пополняется и совершенствуется.

Главные методы реализации программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход – широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения.

Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения – требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих *принципов*:

- индивидуальность подхода к детям;
- активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- комплексное освоение эстрадно-певческого материала;
- последовательность в освоении.

В процессе работы используется комплексный подход к музыкальному развитию личности ребенка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие *формы*:

- игра на усиления интересов детей к песне (например, «Два рояля», «Угадай мелодию», инсценировка песен), а также музыкальные викторины, конкурсы как эффективные приемы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку;
- слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении современных

детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример (например, «Непоседы», «До-ми-солька» и др.);

- беседа о музыке, композиторах и их творчестве;
- импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;
- индивидуальная работа – занятие с солистами;
- концерт – как показатель степени облученности учащихся;
- лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения

Методическое обеспечение

- расписание занятий;
- наличие образовательной программы, учебных и вспомогательных материалов, методическая литература;
- конспекты;
- музыкальные диски;
- DVD диски.

Методические условия обеспечивают планирование образовательного процесса и его ресурсного сопровождения, включает в себя совокупность программных продуктов, культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и практических задач.

К общеобразовательной программе создан календарно-тематический план, описывающий четкое распределение времени на практическую и теоретическую подготовку учащихся, содержание деятельности. Для реализации поставленных задач создан учебно-методический комплект, содержащий конспекты занятий и вспомогательный материал для занятий с видео- и аудио- материалами.

Программно-методическое обеспечение включает в себя: разработки игр, бесед, конкурсов, методик по учебно-исследовательской работе, проектной деятельности, взаимодействию с семьей, рекомендации СанПин по организации режима занятий.

Для организации эффективного и результативного образовательного процесса в вокальном коллективе необходимо взаимопонимание его участников, взаимное желание достичь хорошего результата, наличие хорошей материально-технической базы и педагогического коллектива единомышленников.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Эффективными формами отслеживания и фиксации образовательных результатов является:

- Отражение уровня посещаемости и сохранности обучающихся
- Открытые занятия для родителей.
- Участие в мастер-классах.
- Концертные выступления коллектива на площадках города.
- Участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях в городе Ульяновске и других городах Российской Федерации (грамоты и дипломы победителей и участников)
- Творческий отчет обучающихся в форме концерта для родителей в конце учебного года (фото и видео отчеты)
- Диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Открытые занятия для родителей.
- Мастер-классы.
- Концертные выступления коллектива на площадках города.
- Участие в Городских, Областных, Всероссийских, Международных конкурсах и фестивалях в городе Ульяновске и других городах Российской Федерации.
- Творческие отчеты обучающихся в форме концерта для родителей в конце учебного года (фото и видео отчеты).
- Портфолио обучающихся.
- Дипломы.
- Фото.
- Видеозаписи.
- Результаты диагностических исследований.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений обучающихся.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценке и контролю результатов обучения подлежит:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- освоение образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусства вокала ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

2.4.Оценочные материалы

Проверочная работа

Тестовые задания 1 год обучения:

1. Скорость исполнения произведения (1.темп, 2.звук, 3.интонация)
2. Тембр (1.окраска звука, 2. Звук инструмента)
3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
4. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки)
5. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
6. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

2.5 Методические материалы

Учебно-методический комплекс программы включает:

- 1.Материалы по технике безопасности: инструкции

- <https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tiekhnika-bezopasnosti-na-urokakh-khorieoghrafii>
- <https://infourok.ru/instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-na-zanyatiyah-po-horeografii-1652354.html> - <https://multiurok.ru/blog/instruktazh-po-tiekhnike-bezopasnosti-na-zaniatiiakh-po-khorieoghrafii.html>

2.Диагностики:

- Диагностика уровня обученности

<https://infourok.ru/monitoring-obrazovatelnih-rezultatov-i-individualnogo-razvitiya-uchaschihsya-radosttanca-2223451.html>

<http://pedsovet.su/load/252-1-0-48069>

- Диагностика творческого мышления (Торренс)

<http://mrc.kpk1.ru/images/stories/news/2014/torrens.pdf>

- Уровень воспитанности учащихся (методика Н. П.Капустиной)

https://znanio.ru/media/diagnostika_urovnya_vospitannosti_uchaschihsya_1_11_klass72621

3.Музыкальные диски:

- диски с классической музыкой
- диски народной музыкой -диски с современной музыкой

4.Видеозаписи:

- различные концерты

5.Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт (фрагменты)

6.Видеозаписи отчетных концертов

7.Наглядно-иллюстративный материал:

- эскизы костюмов

8. Методические разработки:

- сценарий воспитательного мероприятия «Мама-главное слово в нашей судьбе»
- сценарий воспитательного мероприятия «Для милых дам»
- сценарий воспитательного мероприятия «Отчетный концерт как форма подведения итогов учебного года в вокальном коллективе»; -доклад «Формы и методы работы с родителями»
- сценарий мастер-класса: «Угадай мелодию»;
- сценарий мастер-класса: «Где логика»;
- педагогическая информационно-рекомендательная связь с родителями «Памятки для родителей».

Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа – <http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>

3. Сообщество вокалистов StartVocal. Режим доступа – www.startvocal.ru.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть

Приветствие

2. Подготовительная

часть распевки

3. Основная часть

а) беседа об особенностях музыки, характере и манере исполнения выбранной песни

б) разучивание песни

в) постановка и отработка голосового аппарата и дыхания.

4. Заключительная часть закрепление и обсуждение пройденного материала.

2.6 Список литературы

Литература для педагога

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235 с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268 с.
3. Васильева А. Педагог дополнительного образования г. Ижевск. «Где песня льется – там легче живется» (статьи из журнала «Воспитание школьника» № 10. – 2000 г.) - 37 с.
4. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с.
5. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001. – 183 с.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. - 206 с.
7. Карулина З. Основы вокальной безопасности. - М., 2007. – 136 с.
8. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. - Т., 2003. – 203 с.
9. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала - Павлодар, 2012. – 129 с.

Литература для родителей и учащихся

1. Вайкль Б. О пении и прочем умении. -М., «Аграф», 2002.
2. Вешнев А.С. Авторская песня, ее роль в жизни страны. - М., - «Мир», 1991.
3. Кошина И. Музыкальный букварь. – М., «Академа» 2002.
4. Лазарева А.Г. Секрет популярности. - Ставрополь. «Сервис-школа», 2002.
5. Популярный музыкальный энциклопедический словарь / сост. Шаповалова О.А. –М., Феникс, 2001.

6. Салтыкова М.А. Роль исполнителя в создании песни. - Санкт-Петербург. Музыка.1992.
7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.- Л., «Советский композитор»,1991.

Дополнительные сведения (выдержки) о возрастных особенностях

Методические принципы в работе с детским хором, как известно, имеют специфику. Главное заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы. Отзывчивость души ребенка столь непосредственна и непредсказуема, что выходить на репетицию с детским хором, имея некие «готовые рецепты», просто невыносимо.

Пожалуй, более чем в работе со взрослыми певцами, с детской исполнительской аудиторией хормейстеру следует работать с большей отдачей, с пониманием психологических, физических особенностей детей, быть им учителем, воспитателем и просто другом одновременно. Чрезвычайно сложно дирижеру найти такую форму общения с детьми, при которой выполнялись бы профессионально-технологические, т.е. вокально-хоровые задачи, постоянно строился фундамент последующей работы, поддерживался интерес детей, на репетициях существовал бы особенный эмоциональный тонус, сообразный художественным задачам. Радость детского творчества уникальна и неповторима по своей сути.

В применении к детской психологии значение хорового пения как фактор воспитывающего, поднимающего уровень всего их развития, возрастает неимоверно. В отличие от взрослых, воспринимающих искусство не только эмоционально, но и на основе своего жизненного опыта, дети, с самых ранних лет входящие в мир искусства, впитывают эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающего мира. Дети, поющие в хорошем хоре, где ставятся определенные художественно-исполнительские задачи, выполняют эти задачи параллельно с выполнением важных «детских» жизненных задач.

Таким образом, на руководителя детского хора ложится прямая **обязанность усовершенствовать методы работы** с хоровым коллективом детей младшего школьного возраста, чтобы они служили не только целям музыкально-образовательным, но вокально-хоровому воспитанию в самом широком смысле слова.

Обучение пению в школьных хорах, как правило, строится с учетом возрастных особенностей детей. Организация хоровых коллективов в школах, особенно хоров детей среднего и старшего школьного возраста, имеет большое значение, так как в них учащиеся приобретают вокальнохоровую культуру и вырабатывают художественный вкус.

Пение оказывает могущественное эмоциональное влияние как на слушателей, так и на самого поющего. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать.

Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-

сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье. Пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечеткой, до слушающего не доносится главный компонент речи - ее содержание. Правильная ясная речь характеризует правильное мышление.

Голос у человека появляется с момента рождения (врожденный, безусловный защитный рефлекс). На базе этого рефлекса возникает разговорный и певческий голос. В этом ему помогают и слух, и зрение, и артикуляционный аппарат.

Главную роль в пении выполняет гортань (конечно, совместно с дыханием). **Слух** является главным регулятором и корректором певческого поведения гортани и всего голосового аппарата, ему, прежде всего, должно быть уделено внимание при воспитании голоса.

Слух развивается не попутно и не одновременно с голосами, а его развитие и воспитание должно идти всегда впереди. Звуковые образы накапливаются в слуховой памяти еще до их использования в речи или пении: в этом отношении окружающая среда имеет огромное значение. Чем раньше это накопление происходит, тем лучше. Уже в ясельном возрасте дети должны слышать вокруг себя мягкие, спокойные говорящие и поющие голоса, а не грубые окрики.

Чем же поют **дошкольники**, если у них только к 7-8 годам начинается формирование вокальных мышц? Поют они главным образом за счет натяжения голосовых связок с помощью наружных, так называемых *перстне-щитовидных мышц*, вследствие чего голосок у них мал по диапазону (не более одной октавы) и невелик по силе. Разницы в устройстве голосового аппарата у мальчиков и девочек в этом возрасте не отмечается. Многие мышцы слабо развиты.

Школьный возраст делится на три периода:

1) домутационный; 2) мутационный; 3) послемутационный.

Качество вокального интонирования у большинства детей зависит не только от их способности точно выделить основную частоту тона. Если ребенок слышит, что он поет не ту мелодию или отдельные звуки, которые заданы учителем, а правильно спеть не может, то, следовательно, проблема неумения правильно интонировать заключается не столько в качестве звуковысотного слуха, сколько в **вспособезвукообразовании**.

Было установлено, что в домутационном периоде, качество звуковысотного интонирования тесно связано с использованием *голосовых регистров*:

1) в фальцетном регистре добиться чистоты интонирования легче, чем в каком-либо другом;

2) в натуральных регистрах интонация чище, чем при смешанном голосообразовании;

3) причины фальшивой интонации на отдельных верхних звуках у певцов связаны с регистровой перегрузкой этих звуков;

4) неумение правильно интонировать мелодию даже простой песенки происходит чаще всего из-за использования детьми исключительно грудного механизма голосообразования.

Детям при грудном регистре звучания голоса трудно правильно проинтонировать какую-либо мелодию в диапазоне больше терции. Имея часто неплохой музыкальный слух, они гудят в пределах 2-3-х звуков («гудошники»), это дети, которые в процессе речи используют лишь грудную манеру голосообразования. Речь их отличается монотонностью, интонационной неразвитостью, узким звуковым диапазоном. То же самое происходит с голосом, когда такой ребенок естественно пытается петь, используя наработанный в речи грудной механизм фонации. Если учитель сумеет настроить голос такого «гудошника» на фальцетное звучание, то его звуковысотный диапазон резко раздвигается вширь, и ребенок сразу начинает правильно интонировать, хотя и непривычным для него тоненьким голосом за счет фальцетного режима голосообразования. Однако появившееся умение правильно интонировать в фальцетном регистре необходимо еще раз закреплять на последующих занятиях, пока оно не перейдет в навык при любом способе голосообразования.

Если у ребенка что-либо не получается, он обычно теряет интерес к делу и старается его избегать. Если это пение, то оно вызывает у ребенка отрицательную эмоцию на певческую деятельность, а, следовательно, складывается и соответствующее отношение к обучению и нередко в целом к уроку «музыка». Таким образом, одна из наиболее часто встречающихся **причин** среди явления «гудошничества» заключается **в способе звукообразования**.

Из практического опыта замечено, что работа по налаживанию координации между слухом и голосом у детей идет быстро лишь до определенного возраста, примерно до 8 лет, чем младше ребенок, тем легче он перестраивается.

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Организуя детский хор, руководитель должен обязательно учитывать эти способности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

Основное условие правильной постановки вокального воспитания - подготовленность учителя музыки для занятий пением со школьниками.

Идеальным вариантом становится тот случай, когда учитель музыки обладает красивым голосом. Тогда вся работа строится на показах, проводимых самим учителем музыки. Воспитание вокально-хоровых навыков требует от хористов постоянного внимания, а значит, интереса и трудолюбия - детский голос,

обладающий своеобразием тембров, находится в постоянном развитии и изменении в зависимости от роста организма ребенка.

Пение в детском хоре полезно! Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. **Но в детском хоре следует совершенно исключить форсированное пение. Детскому голосу вообще противопоказано громкое пение даже в среднем и старшем возрасте**, когда голосовая мышца в основном сформирована. Петь следует с предельной осторожностью.

Некоторые ребята ошибочно полагают, что, чем громче они поют, тем лучше. Это не совсем так, даже если оставить в стороне выразительность пения. Песня должна исполняться в точном соответствии с указаниями композитора и интерпретацией учителя музыки: где-то громче, где-то тише. Все это зависит от смысла, от содержания, настроения пения. А все время петь громко - и нелепо, и некрасиво. **Когда ребенок заставляет себя громко петь и непрерывно форсирует звук, он может просто потерять голос. Петь надо не напрягаясь, с максимальной естественностью - только при соблюдении этого условия создаются предпосылки для успешного развития вокальных данных.**

Петь слишком высоко или слишком низко тоже нежелательно, потому что голос может утратить свою звонкость и силу. **Только регулярное пение в удобном диапазоне помогает развить голос.** Известно, что дети любят покричать. Особенно это свойственно мальчикам. Крик наносит несомненный вред голосовому аппарату. Иногда при наличии дефектов голосового аппарата ребенок поет неправильно, причем создается ложное впечатление, будто у него музыкальный слух не развит. Бывает так, что точно петь мелодию детям мешает и простуда (хрипота). Вот почему нужно беседовать с детьми о том, как бережно относиться к своему голосу.

Звук, образующийся в гортани, очень слаб, и его усиление, а также тембровая окраска происходит во время попадания звука в пространства (полости), называемые резонаторами. **В младшем хоре у детей преобладает верхний резонатор. У старших детей постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора -ответственный период для юного певца.**

В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты и альт. Дискант - высокий детский голос, его диапазон $до^1$ - $соль^2$, альт - низкий детский голос, его диапазон - $соль_m$ - $ми_2$.

Различают четыре этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа:

1. **Семь - десять лет.** Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $ре_1$ - $ре_2$. Наиболее удобные звуки - $ми_1$ - $ля_2$. тембр очень

неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

2. **Одиннадцать-тринадцать лет**, предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон $re_1 - fa_2$; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон $сим - до_2$.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полнота, подвижность. Альты звучат массивнее. Музыкально-певческое развитие школьника среднего возраста выступает особым показателем его музыкального образования, интегрирующим в себе следующие структурные компоненты: образовательные и педагогические. Перед учителем музыки стоят образовательные задачи - научить петь, брать правильно дыхание, формировать звук, петь интонационно верно в небольшом диапазоне, преимущественно с поступенным движением, связно, тянуть звук. Педагогические задачи - научить детей петь выразительно, развить у них музыкальный слух и память, прививать любовь к музыке и пению. По мере решения этих задач выдвигаются новые, более дифференцированные (научить пению на «опертом» дыхании, добиться правильного формирования гласных, не допускать форсирования звуков, петь канон).

Вокальные навыки формируются комплексно, но бессмысленно обращать внимание на все недостатки звучания сразу. Выделив педагогические задачи, преподаватель на основании анализа музыкальных и певческих возможностей школьников формулирует последовательно учебные задачи. Ориентиром правильности постановки задач является отношение школьников к певческой деятельности. Ослабление внимания и интереса детей свидетельствует о необходимости изменений в содержании и методах разучивания песен.

При пении учащимся среднего школьного возраста помогут умения и навыки, приобретенные ими в начальных классах. Следует проследить за тем, чтобы учащиеся соблюдали *певческую установку*: сидели (или стояли) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад; руки опустив (или положив на колени при пении сидя).

Желательно добиваться, чтобы дети *пели свободно, легко, звонко*, не форсируя звук, осознанно употребляя твердую атаку в героических, маршевых песнях; округленно формировали гласные и смягчали звук, особенно в верхнем регистре, умели при пении исполнять разнообразные штрихи (legato, nonlegato, staccato).

Эмоциональное состояние: Возраст от 7 до 10 (11) лет наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика.

Младший школьный возраст является узловым в становлении самооценки, которая строится на оценке значимых для него взрослых и сверстников. Интеллектуальные чувства ребенка вызываются в большей степени конкретным образом педагога, чем абстрактными мыслями и рассуждениями. Педагог для него – авторитет, некий идеальный образ, к которому ребенок активно стремится. Поэтому личность педагога имеет большое значение в развитии представлений ребенка о самом себе, в формировании положительного к себе отношения. Младшие школьники болезненно воспринимают критику, им свойственны душевные переживания, если что-то не получается. И как следствие этого у них наблюдается повышенная тревожность. Подобное состояние может проявляться в двигательном беспокойстве, эмоциональном возбуждении (слезы, нервозность), в мышечной зажатости, скованности движений. Все это негативно сказывается не только на процессе обучения хореографии, а и на естественном развитии ребенка. Педагог-хореографу важно создать на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу, комфортную, прежде всего для психического состояния ребенка. Важно, чтобы ребенок научился правильно и спокойно воспринимать замечания и исправления педагога, без которых не обойтись в процессе

обучения. Делать замечания нужно аккуратно, избегать негативных сравнений, обязательно закреплять положительный опыт.

Дети 10-11 лет. В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание

относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этой относительной устойчивости дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, что педагогу следует постоянно иметь в виду. Память ребенка в этом возрасте развита хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения; в хореографии обязателен личный показ движений педагогом для детей любого возраста. С другой стороны, особенности восприятия и запоминания детей этого возраста представляют ему возможности для их художественного, эстетического развития, ведь именно в эти годы дети особенно интересуются рисованием, лепкой, музыкой и танцами. Характер в эти годы только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

Следующую группу составляют дети в возрасте от 12-14 лет. Это средний школьный возраст. Он является пубертатным периодом, периодом полового созревания детей. В это время происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов. У детей этого возраста меняются пропорции тела. Нарастает мышечная масса, увеличивается сила и выносливость мышц. У девочек увеличивается и рост и вес. Сердце в объеме увеличивается, становится более сильным, работает более мощно. С другой стороны, диаметр кровеносных сосудов отстает в развитии, что нередко приводит к временным расстройствам кровообращения. Могут быть головокружения, сердцебиения, общая слабость и быстрая утомляемость. В связи с эндокринными сдвигами отмечается неустойчивость нервных процессов. Нервная система легко переходит либо в состояние торможения, либо в состояние сильного возбуждения. Наблюдается быстрая смена настроений, эмоциональная неуравновешенность. У детей этого возраста начинает формироваться сознательное отношение к окружающему и интересы становятся глубже и устойчивее, выявляются художественные, литературные, математические и другие способности. В этом возрасте дети еще более активны, но уже чаще могут пренебрегать внешним видом, чтобы выделиться из толпы и обратить на себя внимание. Плохое поведение может стать способом показать себя независимы. Девочки все больше стремятся быть в центре внимания, тщательно и старательно выполняя требования педагога. Возрастает конкурентоспособность среди девочек. Каждый готов отстаивать свою точку зрения, пусть даже будет знать, что не прав. Все труднее становится заставить детей соблюдать дисциплину, так как эмоциональная сфера чересчур «расшатана», а потому можно наблюдать за тем, как учащиеся сперва говорят, а только потом думают. Именно поэтому нужно обучать их самоконтролю, прививая нравственные и моральные качества.

Несмотря на такие различия в возрастных особенностях детей, главной задачей педагога является вселить любовь, уверенность и надежду на успешное обучение и познание хореографического искусства, позволить каждому испытать гордость и счастье за свои личные достижения. Безусловно, большую часть времени учащиеся проводят вне стен дома, а потому впитывают в себя окружающие типы культур, способы общения с ровесниками, не всегда достойные и справедливые поступки людей. Чтобы им помочь отыскать самого себя и направить на верный путь, нужно целиком и полностью отдаться образовательному процессу на уроках хореографии, доказать детям, что еще остался мир, наполненный улыбкой, пониманием, заботой и любовью к юным талантам.

Вокальная терминология

ПАРТЕСНОЕ ПЕНИЕ (от лат. *partes* — голоса) — стиль русской и украинской многоголосной хоровой музыки, распространившийся в России с середины XVII в. В партесном пении хор делился на партии (дисканты, альты, тенора, басы), которые в свою очередь делились на голоса. Количество голосов достигало 12, в некоторых случаях 16 и более. Произведения партесного стиля зачастую представляли собой обработку мелодий знаменного распева. Ведущая мелодия помещалась в теноре, бас служил основанием гармонии, верхние голоса дополняли ее. Создавались и свободные композиции без использования мелодий распевов. Тексты заимствовались в основном из церковной службы. В 1-й пол. XVIII в. получил развитие жанр партесного концерта. Среди авторов партесных произведений композиторы Н. Дилецкий, В. Титов, Н. Бавыкин и др.

ПАРТИТУРА (итал. *partitura*, от лат. *partio* — делю, распределяю) — нотная запись произведения хоровой, ансамблевой или оркестровой музыки, в которой сведены воедино все партии отдельных инструментов или голосов. Партии в определенном порядке располагаются одна под другой, каждая на своем нотоносце. В хоровой партитуре голоса размещены сверху вниз от высоких к низким. В оркестровой партитуре партии расположены по группам; если в произведении участвуют солист или хор, то их партии располагаются над партией струнных инструментов.

ПАРТИЯ — (от лат. *pars* — часть, *partio* — делю)

В многоголосном произведении вокальной, вокально-инструментальной, инструментальной музыки одна из его составных частей, предназначенная для исполнения отдельным голосом (группой однородных голосов) или на отдельном инструменте (группой инструментов), например партия сопрано в хоровом произведении, партия 1-й скрипки в струнном квартете и т. д. В оперной музыке

партии солистов называются не только по типу голоса, но и по имени героя оперы (напр., партия Аиды, партия Бориса Годунова).

Группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию. 3) Ноты отдельной партии многоголосного произведения.

ПАССАЖ (фр. *passage*, букв.— переход) — последование звуков в быстром движении, часто встречающееся в виртуозной музыке. Различают пассажи гаммообразные, аккордовые (основанные на арпеджио) и смешанные.

ПАСТИЧЧО (итал. *pasticcio*, букв.— паштет, смесь) — опера, составленная из фрагментов различных опер нескольких композиторов. В пастиччо объединялись наиболее популярные у слушателей арии, дуэты и другие оперные номера, которые исполнялись с новым текстом в соответствии с вновь созданным либретто. Пастиччо были распространены в XVIII — XIX вв. Иногда пастиччо называют и такие произведения, над созданием которых работают сразу несколько композиторов, причем не только в оперном, но и в других жанрах музыкального искусства.

ПАСТОРАЛЬ (фр. *pastorale*, от лат. *pastoralis* — пастушеский)

Опера, пантомима или балет (и отдельные сцены из них), написанные на сюжет из идеализированной сельской жизни. Пастораль пользовалась популярностью в XVII — XVIII вв. в Италии и Франции. Действующими лицами таких произведений были пастухи, герои античной мифологии. Пасторальные оперы писали Ж. Ж. Руссо («Деревенский колдун»), К. В. Глюк, В. А.

Моцарт («Бастьен и Бастьенна»). Интермедия «Искренность пастушки» из 3-й картины оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского — пример обращения русских композиторов к жанру пасторали.

Вокальное или инструментальное произведение, посвященное картинам природы и сельской жизни. Сольные вокальные пасторали с сопровождением фортепиано принадлежат Й. Гайдну, В. А. Моцарту, Ф. Шуберту и др.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА — термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ — ощущения, которые помогают певцу в контроле за

голосообразованием. Во время пения, кроме контроля через слух, певец осуществляет контроль при помощи резонаторных (вибрационных), проприоцептивных (идущих от суставов, связок и мышц) ощущений, а также от ощущений подскладочного давления и струи вытекающего воздуха. Все эти ощущения способны развиваться и достигать большого совершенства, если на них

постоянно обращать внимание в процессе воспитания голоса. На основе простых ощущений у певцов возникают сложные — чувство «места» звука, опоры.

ПЕВЧИЙ ДЬЯК — профессиональный церковный певец в Московской Руси XVI — XVII вв. В хорах певчих дьяков велось обучение музыкальной грамоте и певческому мастерству, переписывались певческие книги. Из московского хора государевых певчих дьяков впоследствии возникла Придворная певческая капелла (ныне — Санкт-Петербургская академическая капелла им. М. И. Глинки).

ПЕНИЕ, вокальное искусство — эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса. Пение бывает сольное (одноголосное), ансамблевое (дуэт, трио и т. д.), хоровое; с инструментальным сопровождением и без него — а капелла; со словами и без слов (вокализация). Пение различается по жанрам: оперное, камерно-концертное, народное, эстрадное (включающее ряд разнообразных манер исполнения и голосообразования), церковное.

Различаются три основных стиля пения: кантиленный (певучий), колоратурный (умение петь в быстром темпе и выполнять украшения) и декламационный (приближающийся к интонации речи). Профессиональный певческий голос — результат специальной тренировки голосового аппарата (см. Постановка голоса). Поставленный в академической манере певческий голос отличается красотой тембра, звонкостью и округлостью гласных, ровностью двухоктавного диапазона, широкими динамическими возможностями, льющимся характером. Эталонное звучание певческих голосов позволяет им хорошо сливаться в ансамблях. Певец должен также обладать четкой дикцией, ясно и выразительно произносить при пении поэтический текст.

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ — звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Они могут быть исполнены как одним, так и другим регистровым механизмом голосовых складок. Каждый тип голоса обладает своими характерными, более или менее постоянными, переходными звуками. В мужском голосе, имеющем два натуральных регистра, различают следующие переходные звуки: у теноров ми — фа — фа-диез, редко соль 1-й октавы; у баритонов — ре — ми-бемоль, иногда ми 1-й октавы; у басов они варьируются от ля — си-бемоль малой октавы до до — до-диез 1-й октавы. В женском голосе с его трехрегистровым строением имеются два перехода — из грудного регистра в центр (медиум) и из центрального в головной. У сопрано это соответственно ми — фа — фа-диез 1-й октавы и ми - фа — фа-диез 2-й; у меццо-сопрано и контральто до — до-диез — ре 1-й октавы и до — до-диез — ре 2-й. В академическом пении развитие смешанного регистра (см. Микст) дает возможность сделать переходные звуки незаметными. Наличие в профессиональном голосе ощутимого перехода — показатель его несовершенства.

ПЕСНЯ — наиболее распространенный жанр вокальной музыки, соединяющий музыкальный образ с поэтическим. Различают песню народную и профессиональную, сочиненную композитором совместно с поэтом. Песни принято классифицировать по

жанрам (обрядовые, бытовые, лирические, революционные), по сфере бытования (городские, крестьянские, солдатские, детские), по складу (одноголосные и многоголосные), по форме исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые, с сопровождением, а капелла) и т. д. Термин «песня» в Германии (Lied), Англии (song), Франции (chanson) применяется и к романсу. Мелодия песни является обобщенным выражением содержания текста. Мелодия и текст в песне подобны по структуре, состоят из равных построений (строф и куплетов). Песни Древней Греции — простые одноголосные мелодии (пэан, дифирамб, эпиталама). В творчестве трубадуров, труверов, миннезингеров сложились многочисленные песенные формы: рондо, серенада, канцона и др. В XVI—XVII вв. получили развитие многоголосные жанры: вилланелла, фроттола, канцонетта. Во 2-й пол. XVIII в. песенные формы занимают видное место в западноевропейской опере. Песни и песенные циклы создаются Л. Бетховеном, Ф. Шубертом, Р. Шуманом. В России наряду с крестьянской песней с XVIII в. развивалась городская. 1-я пол. XIX в. — время расцвета бытовой песни-романса в творчестве А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева и др. В конце XIX — начале XX вв. получает развитие жанр рабочей революционной песни («Интернационал», «Варшавянка», «Смело, товарищи, в ногу»), послужившей одним из истоков советской массовой песни. Советская песня — патриотическая, лирическая, детская — достигла значительных вершин в творчестве И. О.

Дунаевского, В. П. Соловьева-Седого, А. Г. Новикова, М. И. Блантера, А. И. Островского, А. Н. Пахмутовой и др.

ПОДГОЛОСОК — мелодический вариант основного напева в русском песенном многоголосии. От этого термина произошло название «подголосочная полифония». Подголосок поддерживает основную мелодию, часто сливаясь с нею в унисон, либо украшает ее, орнаментирует, иногда образует самостоятельные попевки. Обязательным является унисонное заключение напева. Подголосочность встречается также в украинских и белорусских песнях.

ПОЗИЦИЯ ЗВУКА — термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции. Наличие в тембре достаточного количества высокочастотных обертонов делает звук более ярким, звонким, светлым, полетным (см. Полетность), то есть высоким по позиции. При недостатке высокочастотных обертонов он при той же абсолютной высоте воспринимается как более глухой, низкий. Обычно певец не слышит этих отклонений, а скорее ощущает их по неточности работы голосового аппарата. Позиционную нечистоту можно исправить, обратив внимание на точность и правильность техники голосообразования.

ПОЛЁТНОСТЬ — свойство правильно поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале. Полетность зависит от наличия в тембре голоса высокой певческой форманты, особенно хорошо воспринимаемой слухом. Полетный голос даже на *pianissimo* всегда достаточно звучен, неполетный голос, несмотря на видимые

усилия певца, в зале слышен плохо. Поэтому в вокальной педагогике особое внимание уделяется верному тембровому оформлению звука, а не только развитию его силы.

ПОЛИФОНΙΑ (от греч. *polyphone* — многоголосие) — вид многоголосия, основанный на одновременном сочетании и движении двух и более мелодических голосов. Полифония может быть: 1) имитационной (см. Канон, Фуга); 2) подголосочной (см. Подголосок); 3) контрастной, основанной на сочетании различных мелодий. Имитационная и подголосочная полифония часто используется в хоровых произведениях.

ПОПЕВКА — мелодический оборот, интонация. Термин применяется главным образом по отношению к народным песням.

ПОРТАМЕНТО (от итал. *portare la voce* — переносить голос) — в сольном пении и игре на смычковых инструментах скользящий переход от одного звука мелодии к другому. Является одним из средств выразительности. В отличие от глиссандо, которое указывается композитором в нотном тексте, исполнение портаменто предоставляется на усмотрение исполнителя.

Злоупотребление этим приемом, ведущее к манерности исполнения, так же как и произвольное портаменто (так наз. «подъезды» к звуку), недопустимы.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА — процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования. Голос может быть поставлен для сценической работы, ораторской речи, для пения в том или ином жанре вокального искусства. Поставленный голос обладает повышенной выносливостью, красивым тембром, устойчивостью, большой силой и диапазоном. Методика постановки голоса опирается на общие принципы использования дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторов.

ПРЕМЬЕР (фр. *premier* — первый) — певец, исполняющий главные (первые) партии в опере или оперетте.

ПРИКРЫТИЕ — вокальный прием, применяемый певцами-мужчинами при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков. Сущность приема прикрытия в том, что, употребляя гласные у и о, т. е. увеличивая импеданс на переходных звуках и выше, певец снимает излишнее напряжение с голосовых складок, облегчая их переход на смешанное голосообразование. Таким образом, появляется возможность петь верхний отрезок диапазона голосом, полноценно окрашенным головным и грудным резонированием (см. Микст). Прикрытое голосообразование возникло во 2-й четверти XIX в. как практическое приспособление голосового аппарата к новым требованиям вокальных партий опер Дж. Мейербера, Ф. Галеви, Дж. Верди и др. (расширение диапазона партий, перенос кульминаций в верхний регистр, повышенная плотность звучания оркестра). В широкую практику введено французским тенором Ж. Дюпре в форме *voixmixtesombree* — смешанного «притемненного» голоса. Основные правила освоения прикрытия: смягчение звукообразования в центре диапазона, округление

голоса перед переходными нотами, умеренная сила звука и плавная подача дыхания. Большую пользу приносит четкое осознание физиологического механизма чистых грудного и фальцетного типов работы голосовых складок, хорошо ощущаемых каждым певцом. При неверном использовании приема прикрытия звук может стать «перекрытым», глухим. Мера прикрытия, наиболее подходящая конкретно данному певцу, вырабатывается в процессе постановки голоса.

ПРИМАДОННА (итал. *primadonna*, букв.— первая дама) — певица, исполняющая главные (первые) партии в опере или оперетте.

ПРИПЕВ — вторая часть куплетной песни. В отличие от запева, текст которого в каждом куплете обновляется, припев исполняется на неизменный текст.

ПРИЧИТАНИЯ — жанр народного музыкально-поэтического творчества. В разных областях России называются также плачами, воплями, голошениями и т. д. Причитания делятся на обрядовые (свадебные, похоронные) и необрядовые (связанные с рекрутской повинностью и различными трагическими событиями в жизни крестьян). Мелодии причитаний имеют черты декламационности, диапазон их невелик, не более кварты, темп и ритм свободный. Во время исполнения мелодические попевки чередуются со стонами, рыданиями, выкриками, всхлипываниями. Интонации причитаний использованы в произведениях многих русских композиторов, в том числе М. И. Глинки, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского.

ПРОБА ГОЛОСА — проверка голосовых данных с целью определения типа голоса, диапазона, силы звука. Пробу голосов проводят педагоги-вокалисты, а также хормейстеры при зачислении певцов в хор.

ПРЯМОЙ ГОЛОС — голос, лишенный вибрато.

ПСАЛМОДИЯ — пение псалмов. Представляла собой мерное, монотонное пение, не допускающее выражения эмоций, иногда с длительной речитацией на одном звуке.

ПСАЛМЫ (от греч. *psalmos* — хвалебная песнь) — библейские поэтические гимны, по преданию сочиненные царем Давидом. Псалмы стали составной частью христианского богослужения. Ранние псалмы были одноголосными, и пели их в унисон поочередно два хора или солист и хор (см. Антифон). С XV в. псалмы стали многоголосными, для поддержки голосов привлекались инструменты. Музыку разных жанров на тексты псалмов сочиняли ЖоскенДепре, О. Лассо, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Д. С. Бортнянский, Ф. Шуберт, Ф. Лист, А. Брукнер, И. Стравинский и др.

ПСАЛЬМА — бытовая трехголосная песня на Украине, в России и Белоруссии в XVII — XVIII вв. Предназначалась для домашнего пения, в отличие от церковных псалмов. Текстами псалм служили в основном псалмы Давида. По складу музыкального изложения псальма родственна канту. В России была популярна «Псалтырь рифмотворная» Симеона Полоцкого с музыкой В. П. Титова.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности
«Вокальное пение» на 2025/2026 учебный год

Группа: I (1 классы)

Год обучения: первый год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			групповое занятие	2	Раздел I. Комплектование объединения: особенности дополнительного образования, знакомство с расписанием и планом работы объединения, проверка музыкально-слуховых данных, инструктаж по технике безопасности	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Наблюдение, тестирование, опрос, тест по ТБ
2	сентябрь			групповое занятие	2		МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Наблюдение, тестирование, опрос
3	сентябрь			комбинированное занятие	6	Раздел II. Основные певческие навыки: образные рассказ о распевании. Показ	МБОУ СШ №28,	Объяснение, показ, наблюдение,

						упражнений, разучивание и распевание их.	Кабинет музыки(№102)	текущий контроль
4	сентябрь			Комбинированное занятие		Основные певческие навыки: образные рассказ о распевании. Показ упражнений, разучивание и распевание их.	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
5	сентябрь			групповое практическое занятие		Основные певческие навыки: образные рассказ о распевании. Показ упражнений, разучивание и распевание их.	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Показ, наблюдение, текущий контроль
6	сентябрь			групповое практическое занятие	6	Основные певческие навыки: образный рассказ о вокальных упражнениях, их значении. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка» и пр.)	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Показ, наблюдение, текущий контроль
7	сентябрь			групповое практическое занятие		Основные певческие навыки: образный рассказ о вокальных упражнениях, их	МБОУ СШ №28,	Показ, наблюдение, текущий контроль

						значении. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка» и пр.)	Кабинет музыки(№102)	
8	сентябрь			групповое практическое занятие		Основные певческие навыки: образный рассказ о вокальных упражнениях, их значении. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка» и пр.)	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
9	октябрь			комбинированное занятие	8	Основные певческие навыки: упражнения на распевание на материале музыкальных песен-игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк»)	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
10	октябрь			групповое практическое занятие		Основные певческие навыки: упражнения на распевание на материале музыкальных песен-игр («Ступеньки»,	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Показ, наблюдение, текущий контроль

						«Купим мы бабушке...», «Зоопарк»)		
11	октябрь			групповое практическое занятие		Основные певческие навыки: упражнения на распевание на материале музыкальных песен-игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк»)	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
12	октябрь			групповое практическое занятие		Основные певческие навыки: упражнения на распевание на материале музыкальных песен-игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк»)	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
13	октябрь			комбинированное занятие	6	Основные певческие навыки: импровизация в процессе распевания	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
14	октябрь			групповое практическое занятие		Основные певческие навыки: импровизация в процессе распевания	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль

15	октябрь			групповое занятие		Основные певческие навыки: импровизация в процессе распевания	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
16	ноябрь			творческая мастерская	4	Творческая мастерская «Путешествие в Королевство пения»	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Мониторинг успехов и достижений, анализ
17	ноябрь			комбинированное занятие	4	Раздел III. Вокальная работа. Пение произведений. Певческая установка: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
18	ноябрь			комбинированное занятие	8	Певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
19	ноябрь			комбинированное занятие		Певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
20	ноябрь			комбинированное занятие	4	Основы певческого дыхания и	МБОУ СШ №28,	Объяснение, показ, наблюдение,

						упражнения для его выработки.	Кабинет музыки(№102)	текущий контроль
21	ноябрь			групповое практическое занятие	4	Понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыков мягкой атаки	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
22	ноябрь			групповое практическое занятие	6	Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Упражнения на развитие вокального слуха	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
23	ноябрь			групповое практическое занятие		Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Упражнения на развитие вокального слуха	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
24	ноябрь			групповое практическое занятие	5	Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти,	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль

						верхнее и нижнее нёбо)		
25	декабрь			групповое практическое занятие		Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо)	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
26	декабрь			групповое практическое занятие	4	Работа над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», Упражнения с использованием песен.	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
27	декабрь			групповое практическое занятие		Работа над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», Упражнения с использованием песен.	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
28	декабрь			групповое практическое занятие		Работа над округлением гласных;	МБОУ СШ №28,	Самостоятельная работа, показ, наблюдение,

						выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», Упражнения с использованием песен.	Кабинет музыки(№102)	текущий контроль
29	декабрь			групповое практическое занятие		Работа над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», Упражнения с использованием песен.	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
30	декабрь			групповое практическое занятие	3	Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов)	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
31	декабрь			групповое практическое занятие		Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов)	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
32	январь			групповое практическое		Пение и контроль над дикцией	МБОУ СШ №28,	Самостоятельная работа, показ,

				занятие		(произношение согласных, гласных в середине и в конце слов)	Кабинет музыки(№102)	наблюдение, текущий контроль
33	январь			групповое практическое занятие		Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов)	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
34	январь			групповое практическое занятие	2	Пение и контроль над дикцией: верное ударение в музыкальной фразе. Пропевание песен «Про варенье», «Три желания».	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
35	январь			групповое практическое занятие	4	Творческая мастерская «Музыкальная шкатулка»	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Мониторинг успехов и достижений, анализ
36	январь			групповое практическое занятие		Творческая мастерская «Музыкальная шкатулка»	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Мониторинг успехов и достижений, анализ
37	январь			комбинированное занятие	4	Раздел III. Песня как один из видов музыкального искусства, её характере,	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль

						содержании и замысле.		
38	февраль			комбинированное занятие		Песня как один из видов музыкального искусства, её характере, содержании и замысле. Сообщения на тему «Моя любимая песня»	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Наблюдение, текущий контроль, защита творческих работ
39	февраль			групповое практическое занятие	4	Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами.	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
40	февраль			групповое практическое занятие		Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами.	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
41	февраль			групповое практическое занятие	4	Разучивание песен с сопровождением и без него	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
42	февраль			групповое практическое занятие		Разучивание песен с сопровождением и без него	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль

43	февраль			групповое практическое занятие	4	Разучивание песен, подготовка к концертному выступлению	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
44	февраль			групповое практическое занятие		Разучивание песен, подготовка к концертному выступлению	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
45	февраль			комбинированное занятие	3	Раздел IV. Работа на сцене. Знакомство с элементами сценического действия: различные игры, пластика, элементы танца.	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
46	март			групповое практическое занятие	3	Работа на сцене. Знакомство с элементами сценического действия: различные игры, пластика, элементы танца	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
47	март			групповое практическое занятие	2	Обыгрывание содержания песни: народные песни, игры хороводы	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
48	март			групповое практическое	2	Обыгрывание содержания песни:	МБОУ СШ №28,	Наблюдение, групповая

				занятие		игры на актерское мастерство, показ творческого домашнего задания	Кабинет музыки(№102)	работа и работа в парах, текущий контроль
49	март			комбинированное занятие	2	Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения и пр.)	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
50	март			групповое практическое занятие	2	Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения и пр.)	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
51	март			комбинированное занятие	3	Правила работы с микрофоном. Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами и возможностями.	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Наблюдение, объяснение показ, текущий контроль
52	март			групповое практическое занятие	4	Приемы работы с микрофоном:	МБОУ СШ №28, Кабинет	Наблюдение, групповая работа и работа

						формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	музыки(№102)	в парах, текущий контроль
53	апрель			групповое практическое занятие		Приемы работы с микрофоном: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
54	апрель			групповое практическое занятие	4	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции)	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
55	апрель			групповое практическое занятие		Пение учебно-тренировочного материала,	МБОУ СШ №28, Кабинет	Наблюдение, групповая работа и работа

						направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции)	музыки(№102)	в парах, текущий контроль
56	апрель			групповое практическое занятие		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции)	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
57	апрель			комбинированное занятие	3	Пластика, танцевальные движения. Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
58	апрель			комбинированное занятие	2	Просмотр видеозаписей, примеров эстрадно-вокальной композиции	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль

						с включением хореографических элементов		
59	апрель			групповое практическое занятие	3	Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
60	апрель			групповое практическое занятие	3	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
61	апрель			групповое практическое занятие		Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
62	май			групповое практическое занятие		Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
63	май			комбинированное занятие	2	Раздел V. Знакомство с	МБОУ СШ №28,	Объяснение, показ,

						понятиями: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация», «Вокальный ансамбль», «Двухголосое», «Унисон».	Кабинет музыки(№102)	наблюдение, текущий контроль
64	май			групповое практическое занятие	3	Слушание вокально-хоровых произведений, пение учебно – тренировочного материала	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
65	май			групповое практическое занятие	2	Слушание сольных произведений, пение учебно – тренировочного материала	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
66	май			групповое практическое занятие	3	Разучивание песенного репертуара	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
67	май			комбинированное занятие	1	Рассказы о музыке. Музыка, ее язык, музыкально-выразительные и исполнительские средства	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль

68	май			групповое практическое занятие	1	Творческая мастерская «Музыка для души»	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Представление творческого домашнего задания
69	май			групповое практическое занятие	2	Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Мониторинг успехов и достижений, анализ, рефлексия
70	май			групповое практическое занятие		Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт	МБОУ СШ №28, Кабинет музыки(№102)	Мониторинг успехов и достижений, анализ, рефлексия

Программа Воспитания

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и

будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации (Примерная программа воспитания).

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), общая цель воспитания – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел). Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающимся позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях образования:

В воспитании детей младшего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Цель воспитания – создание благоприятных условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме; для развития воспитательного потенциала семьи.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- формировать чувство национального достоинства, толерантности и культуры общения через развитие творческого мышления и освоение связи традиций с трудом и историей своей страны;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания. Обучающиеся получают возможность:
активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

3. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
содействие формированию активной гражданской позиции;
воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

4. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений. Дополнительные беседы педагога направлены также на формирование личностных качеств учащегося, таких как справедливость, уважение к окружающим, коммуникабельность, патриотизм, культура поведения.

Важным моментом в освоении образовательной программы является создание благоприятной эмоционально-психологической атмосферы в детском коллективе, когда выполняются следующие правила: принимать ребенка как особую индивидуальность, использовать положительные эмоции в построении общения педагога и обучающегося.

Такое общение учит детей понимать друг друга, считаться с мнением других, отстаивать свою точку зрения, видеть и чувствовать красоту окружающего нас мира, сопереживать другим.

Главным же является то, что каждый, занимающийся в объединении, имеет возможность почувствовать свою значимость, уверенность в своих силах. Приобщаясь в течение нескольких лет творчеству, занимаясь в приятной, дружеской атмосфере сверстников, он сумеет выработать определенную жизненную позицию, которая поможет ему в дальнейшей взрослой жизни.

Таким образом, основные пути для успешной организации воспитательной работы в творческом объединении следующие:

- непосредственное общение с педагогом во время занятий на основе взаимного уважения и интереса к личности друг друга;

- организация совместного досуга взрослых и детей, направленного на повышение культурно-нравственного уровня обучающихся (посещение выставок, музеев);

- проведение викторин и познавательных игр с учетом профиля занятий;

- развитие навыков общения ребенка в социуме (совместные прогулки, экскурсии, встречи с интересными людьми, праздники, вечера).

Выбор содержания массовых мероприятий осуществляется с учетом направленности объединения, а также с учетом интересов, психологических и возрастных особенностей детей.

Это способствует развитию у ребенка творческой инициативы и более полному раскрытию их индивидуальности. Активное участие обучающихся в жизни объединения помогает формированию сплоченного детского коллектива на протяжении нескольких лет.

Процесс направлен на воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, обогащенной знаниями, эстетически развитой, готовой к созидательной, трудовой и творческой деятельности и нравственному поведению. План воспитательной работы в творческом объединении разрабатывается с учетом общего плана воспитательной работы образовательной организации, который включает в себя организацию и труда, и отдыха. Чтобы данная работа была более эффективной, необходимо максимально учитывать интересы обучающихся. Наиболее удобным временем для проведения данных мероприятий являются каникулярные и традиционные выходные дни.

По окончании обучения по образовательной программе обучающийся должен иметь ясное и конкретное представление о значимых личностных качествах современного человека, нравственных нормах.

Устойчиво проявлять в своем поведении следующие личностные качества: адекватная самооценка, уверенность в своих силах, целеустремленность, бережное отношение к окружающему миру, гуманность, доброжелательность, толерантность, трудолюбие, коллективизм, взаимопомощь.

Взаимодействие с родителями.

Для реализации данной программы необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в воспитательный процесс. В работе по данному направлению используются такие виды сотрудничества, как:

родительские собрания с использованием слайдовых презентаций по профилю программы с целью знакомства родителей с содержанием, задачами и методами освоения детьми программного материала;

наглядный материал в родительском информационном уголке с целью знакомства родителей с работой детского образовательного объединения;

памятки и тематические консультации с целью закрепления пройденного материала, а также педагогического просвещения («Сегодня на занятии!», «Нужно ли отдавать ребенка в секцию или кружок?», «Как содействовать ребенку при выборе интересов, а также будущей профессии» и др.);

индивидуальные беседы об успехах детей, «О продолжении дальнейшего обучения детей основам вокального фольклора», «Использование дополнительной литературы по изучению фольклора» с целью установления доверительных отношений между родителями и педагогами, а также привлечение их к сотрудничеству,

оказания своевременной помощи по тому или иному вопросу по обучению и воспитанию детей, способствовать достижению единой точки зрения по этим вопросам;

анкетирование с целью обеспечения обратной связи с семьей, уточнения представления родителей о дополнительном образовании, выявление отношения родителей к вопросам художественного образования детей и подростков и его реального осуществления в семье;

праздники, мероприятия, проекты с участием родителей.

