

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Ульяновска  
«Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» 03. 2020 г.  
протокол № 4



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Рисование с нуля: от простого к сложному»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Безрукова Дарья Сергеевна, педагог  
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2020 г.

## Структура программы

Титульный лист.....1

### **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

- 1.1. Пояснительная записка.....3
- 1.2. Цель и задачи программы ..... 7
- 1.3. Содержание программы.....8
- 1.4. Прогнозируемый результат.....20

### **Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»**

- 2.1 Календарный учебный график.....23
- 2.2 Условия реализации программы.....29
- 2.3.Формы аттестации..... 29
- 2.4.Оценочные материалы.....30
- 2.5.Методические материалы.....34
- 2.6.Список литературы.....37

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование с нуля» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся младшего и среднего возраста в условиях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центра детского творчества», которая основана на образовательных материалах А. Ф. Конева, И. Б. Маланова «Рисунок для изостудий: от простого к сложному» Москва АСТ 2006. (<https://vk.cc/9rydy0> <https://vk.cc/9ryeg5> ).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование с нуля» **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей через изобразительное искусство, воспитание творческой личности, получение учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

**Дополнительность программы** по отношению к программе общего образования заключается в **углубленном подходе** к изучению предмета, **расширении знаний**, полученных в общеобразовательной школе и их применении на практике при создании творческих работ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование с нуля: от простого к сложному» составлена на основе следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации» Глава 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
- Устав МБУ ДО ЦДТ г. Ульяновска;

**Актуальность программы** обусловлена тем, что с развитием информационных технологий дети имеют доступ к всевозможным ресурсам, и вместо того, чтобы создать собственную неповторимую работу, все чаще берут чужие идеи и срисовывают готовое изображение. Работа по данной программе поможет ребенку **выработать самостоятельное видение** окружающего мира и **способность передавать свои мысли на бумаге**, основываясь на правилах композиции и цветоведения. Так же при прохождении программы у детей **формируется художественный вкус, собственный стиль** в рисовании, характерный именно для данного ребенка.

**Отличительной особенностью** данной программы является плавный переход от изображения простых предметов и форм к изображению сложных многоплановых композиций, подразумевающий **пошаговое развитие пространственного мышления.**

**Иновационность программы** заключается в **индивидуальном подходе к созданию многоплановой композиции.**

Дети учатся рисовать без итоговых вариантов демонстрационных образцов на заданные темы. То есть, после разъяснения, как рисовать отдельные предметы и составляющие данной темы по образцу, дети

добавляют составляющие в работе по собственному усмотрению, создавая оригинальную и неповторимую работу на каждую тему.

Так же в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей. Например, точечная техника, монотипия, рисование на мокрой бумаге.

**Программа соответствует социальному заказу общества.** Родители, записывающие детей в кружок, просят научить обучающихся рисовать. Именно **осознанно и самостоятельно рисовать**, исходя из знаний и размышлений, полученных в течение освоения данной программы, а не механически и бездумно срисовывать с доски, чем они часто занимаются в школе.

Окружающий нас мир - самое прекрасное, что может рассмотреть, осмыслить и попытаться изобразить ребенок. Красоту природы сложно отобразить на бумаге, передав все ее особенности, даже взрослому человеку. Детям, заинтересованным рисованием, нравится выражать свои впечатления, эмоции, все впервые увиденное на бумаге. Например, свою первую учительницу, класс, поход в цирк, домашних животных и прочее. Даже при неправильной подаче идей и мыслей, искажении действительности, порой они рисуют простые вещи так необычно и по-своему красиво, что мы не можем понять, что это, хотя выглядит очень интересно, словно так и было задумано.

Для максимально точного изображения желаемого в соответствии с возрастом и способностями, **задача детей состоит в том, чтобы научиться видеть в трудно воспринимаемых для изображения предметах простые составляющие, из них формировать сложные формы.** Для передачи цвета соответственно задачей является **научиться видеть простые цвета в сложных, и получать необходимый цвет при смешении основных трех.**

Программа «Рисование с нуля» разработана для объединения «ИЗО-студия «Радуга» и позволяет освоить вышеперечисленные задачи. К концу освоения программы должна развиться *способность самостоятельно придумать и изобразить композицию*, включающую все изученные ранее составляющие. То есть способность *создать из простых составляющих ситуацию* с правильно изображенными предметами. Во время прохождения программы у ребенка должно *развиться пространственное мышление и способность изобразить сюжетную композицию в продуманном пространстве*, а не просто набор из предметов и людей, несвязанных сюжетом. Так же отличительные особенности программы заключаются в том, что *приобретенные навыки могут быть использованы не только в сфере изобразительного искусства.* Умения поэтапно *выстраивать работу* от простого к сложному, самостоятельно продумывать каждый шаг, создавать в конечном результате работу без контроля педагога, важны во

всех сферах деятельности ребенка, и, конечно, при выполнении заданий в общеобразовательной школе.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучения детей от 7 до 12 лет. Группы могут быть сформированы как одного возраста, так и разновозрастные вне зависимости от пола, имеющихся знаний и умений.

Дети этого возрастного периода очень эмоциональны; все, что дети воспринимают, делают сами, о чем думают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Учебная деятельность в младшем школьном возрасте является ведущей. Также данный возраст является сензитивным периодом для развития творческого мышления. В возрасте 10-12 лет ведущей деятельностью становится общение, начинается активное развитие рефлексии (анализ своего поведения и поведения окружающих). Дети усваивают нормы человеческих взаимоотношений, стремятся проявить себя, получить признание, занять в обществе соответствующее место. В программе предусмотрены задания, способствующие развитию творческих способностей и конкурентоспособности «чья работа лучше».

#### **Объем и срок освоения программы:**

Общее количество учебных часов программы составляет 144 часа. Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Модуль 1 (с 01.09.2019 г. по 31.12.2019 г.) включает 64 часа.

Модуль 2 (с 01.01.2020 г. по 31.05.2020 г.) включает 80 часов.

**Формы обучения и виды занятий.** Форма обучения – очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

**Особенности организации образовательного процесса.** В соответствии с учебным планом программы детского объединения группы сформированы из обучающихся одной возрастной категории. Состав группы должен быть постоянным. Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

**Режим занятий.** Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой

следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. Занятие длится 2 часа с перерывом 15 минут.

**Уровень реализуемой программы:** стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания.

**Сетевое взаимодействие.** Программа реализуется на базе МБОУ "Средняя школа № 57" города Ульяновска. Обучающиеся активно принимают участие в выставках творческих работ и в воспитательных мероприятиях данного учреждения.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

### **Цель:**

-создание условий для развития самостоятельного творческого мышления детей через освоение основ изобразительной деятельности и цветоведения. А также для практической реализации полученных умений и навыков в своих творческих работах.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- знакомство с техникой безопасности
- знакомство с основными понятиями в изобразительной деятельности
- освоение поэтапного изображения объектов с учетом их индивидуальных особенностей (форма, величина, цвет)
- обучение основам композиции и цветоведения

#### *Развивающие:*

- развитие творческого и пространственного мышления
- развитие чувства гармонии, эстетического и художественного вкуса
- развитие навыков самостоятельной работы и распределения своего личного времени

- развитие внимательности и наблюдательности, умения подчеркнуть главное и второстепенное, умения выявить характерные особенности и уметь их передать

*Воспитательные:*

- формирование интереса к изобразительному искусству
- формирование уважения к творческому процессу и труд
- формирование творческой активности
- воспитание самостоятельности, усидчивости
- формирование коммуникативных навыков

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	практика	
<b>Модуль 1</b>					
<b>I</b>	<b>Знакомство с изобразительной деятельностью</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2	Основные понятия изобразительной деятельности.	4	2	2	Тестовые задания, устный опрос
<b>II</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
1	Растительный мир	4	1	3	Наблюдение Входная диагностика
2	Предметы обихода в натюрморте	6	1	5	Наблюдение
3	Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат	4	1	3	Участие в конкурсе
4	Творческие работы	6	1	5	Выставка
<b>III</b>	<b>Животный мир</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	
1	Подводный мир	4	1	3	Наблюдение
2	Мир насекомых	4	1	3	Наблюдение
3	Млекопитающие животные	6	1	5	Промежуточная диагностика
4	Птицы	6	1	5	Выставка
5	Творческие работы	6	1	5	Выставка
<b>IV</b>	<b>Человек</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
1	- Портрет	6	1	5	Выставка



2	- Фигура человека	6	1	5	Наблюдение Итоговая диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>14</b>	<b>50</b>	
<b>Модуль 2</b>					
3	Творческие работы	6	1	5	Выставка
<b>V</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	
1	Природный пейзаж	8	1	7	Практическое задание
2	Архитектурный пейзаж	8	1	7	Наблюдение
3	Творческие работы	6	1	5	Выставка
<b>VI</b>	<b>Интерьер</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
1	Домашний интерьер	4	1	3	Наблюдение
2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений	8	2	6	Наблюдение
3	Творческие работы	8	2	6	Выставка Промежуточная диагностика
<b>VII</b>	<b>Многоплановая композиция</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
1	Человек и животные в интерьере	4	1	3	Выставка
2	Уличные сцены	4	1	3	Практическое задание
3	Герои мультфильмов и сказок	6	1	5	Наблюдение
4	Космос	4	1	3	Практическое задание
5	Мир будущего	4	1	3	Наблюдение
6	Творческие работы	8	1	7	Выставка Итоговая диагностика
<b>VII</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>80</b>	<b>15</b>	<b>65</b>	

## Содержание учебного плана:

### Модуль 1

#### Раздел I. Знакомство с изобразительной деятельностью (6 ч.)

**Цель:** Ознакомление обучающихся с программой детского объединения, деятельностью детского объединения, материалами и оборудованием.

**Задачи:** Ознакомление с комплексной техникой безопасности, законами композиции, с краткой теорией цвета, основами изобразительной деятельности, видами и жанрами живописи, диагностика творческого

мышления

**Теоретический и понятийный аппарат:** детское объединение ИЗО-студия "Радуга", изобразительная деятельность, виды и жанры живописи, цвет, оттенок, теплый цвет, холодный цвет цветовая гамма, кисть, гуашь, акварель, грифель, художник (*художник-анималист*, *художник-портретист*).

### **1. Вводное занятие (2ч.)**

**Теория:** Ознакомление детей с программой детского объединения, с комплексной техникой безопасности: техника безопасности при работе с художественными инструментами (<https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/pravilatiikhniki-biezopasnosti-na-zaniatiiakh-izobrazitelnoi-deiatelnoi-nost-iu>), клеем, красками, пожарной безопасности, электробезопасности, правила поведения на занятиях и мероприятиях, правила дорожного движения, безопасного маршрута по дороге в школу и домой, пребывания в общественных местах и на массовых мероприятиях, правила безопасного поведения на водоемах, интернет- безопасности. Информирование о материалах и оборудовании, используемых на занятиях. Знакомство с режимом занятий.

**Практика:** Устный опрос для выявления у детей начального уровня сформированности знаний. Рисунок мышки и ее штриховка карандашом.

### **2. Основные понятия изобразительной деятельности. (4ч.)**

**Теория:** Ознакомление обучающихся с понятием изобразительная деятельность, видами и жанрами в живописи (<https://vk.cc/9spKY9>), цветом и оттенками, смешением цветов, понятием композиции, видами кистей и красок, некоторыми специализациями в профессии художника (*художник-анималист*, *художник-портретист*).

**Практика:** Опросы по теме цвета и видам и жанрам живописи, зарисовки пейзажей, один в теплых, другой в холодных тонах. Зарисовки трех жанров живописи: портрет, пейзаж и натюрморт.

**Контроль:** Тестовое задание, предоставленное в оценочных материалах устный опрос.

## **II Натюрморт (20 ч.)**

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с натюрмортом и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

**Задачи:** ознакомление с понятием натюрморт, научить изображать элементы натюрморта по отдельности и в совокупности. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при

выполнении работы.

**Теоретический и понятийный аппарат:** растения, стилизация, зарисовка, натюрморт, симметрия, построение, сквозное построение драпировка, композиция, формы ( шар, куб, конус, призма ), тон, контраст, контрастные пары цветов, контрастный натюрморт и натюрморт на сближенных тонах и их различия.

### 1. Растительный мир (4ч.)

**Теория:** Ознакомление обучающихся с растительным миром и его изображением на бумаге с помощью карандаша и красок (акварель). Ознакомление с понятием зарисовки, чем отличаются от полноценного рисунка, как их делать (<https://vk.cc/9spVlc>). Ознакомление с отличительными признаками листьев разных пород деревьев. Разъяснение как рисовать некоторые цветы (ромашка, тюльпан, роза). Ознакомление с понятием стилизации, что это и как упрощённо представить предметы (<https://vk.cc/8W41ht> Упражнение 1).

**Практика:** Зарисовки листьев (кленовый, дубовый, березовый) карандашом и акварелью. Стилизация листьев и цветов на выбор из вышеперечисленных. При необходимости помощь педагога на всех этапах работы.

**Контроль:** Наблюдение за уровнем развития умения работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить. Входная диагностика. Оценка рисунков по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

### 2. Предметы обихода в натюрморте (6ч.)

**Теория:** Ознакомление с понятием натюрморт и его возможными составляющими, с понятием симметрии и пропорции, и основными принципами построения предметов, композиция (<https://vk.cc/9spXfI>), формы ( шар, куб, конус, призма ), тон, контраст, контрастные пары цветов, контрастный натюрморт и натюрморт на сближенных тонах и их различия, драпировка. Ознакомление со способами передачи материальности предметов с помощью акварели и гуаши.

**Практика:** изображение контрастного натюрморта и натюрморта на сближенных тонах (смежной цветовой гаммы) с максимально точной передачей цвета, форм и материалов предметов. Индивидуальная помощь при необходимости, начиная с композиционного решения, заканчивая работой с цветом.

**Контроль:** Наблюдение за способностью применить полученные

знания, за поэтапным изображением предметов и их окрашиванием.

### **3. Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат. (4ч.)**

**Теория:** Напоминание о способах построения предметов и их композиционном расположении на заданном формате, о работе с цветом и сочетании цветов.

**Практика:** изображение натюрморта, соответствующего праздничному наполнению ( например, новогодний ) по своему замыслу.

**Контроль:** Участие в конкурсах. Предварительное сравнение работ обучающихся в объединении, отбор лучших для конкурса.

### **4. Творческие работы (6ч.)**

**Теория:** напоминание о работе с красками гуашью и акварелью, об основных законах композиции. Научить самостоятельной работе и творческому самовыражению на основе изученного материала.

**Практика:** Создание по своему замыслу творческих работ, обязательным условием является изображение натюрморта.

**Контроль:** Выставка творческих работ, предварительный анализ и сравнение работ обучающихся в объединении.

## **III Животный мир (26 ч.)**

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением животных и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

**Задачи:** ознакомление с миром животных и обучение навыкам рисования, позволяющим похоже и пропорционально изобразить их в определенной среде обитания. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

**Теоретический и понятийный аппарат:** понятие подводный мир, мир насекомых, мир млекопитающих, птицы и их среды обитания, симметрия, пропорции, сквозное построение, штрихи, сюжет.

### **1. Подводный мир (4ч.)**

**Теория:** животные, обитающие под водой и ознакомление с их поэтапным изображением (медуза, осьминог, кит, акула, скат), изображение морских звезд, водорослей, кораллов. Разъяснение основных пропорций и

характерных внешних черт животных. Изучение способа построения фигуры животного: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (<https://vk.cc/9spZT1>). Объяснение, что такое сюжет и как его придумать и изобразить на данную тему. Примеры сюжетов по теме в виде набросков на доске, чтобы обучающиеся, которые не смогут самостоятельно что-то придумать, смогли взять идею с доски.

**Практика:** Создание по своему замыслу работы с изображением вышеперечисленных животных, используя описанный способ построения, с сюжетом в работе. Помощь обучающимся на начальном этапе работы, которые неспособны придумать сюжет, что конкретно изобразить и как составить композицию из отдельных составляющих. Помощь по необходимости на всех этапах работы.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить.

## 2. Мир насекомых (4ч.)

**Теория:** насекомые и их среда обитания. Повторение изображения растительного мира. Изучение способа построения насекомого: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (на примере бабочки, божьей коровки, кузнечика). (<https://vk.cc/9sq2Xo>). Повторение, что такое сюжет и как его придумать и изобразить на данную тему. Примеры сюжетов по теме в виде набросков на доске, чтобы обучающиеся, которые не смогут самостоятельно что-то придумать, смогли взять идею с доски.

**Практика:** Создание по своему замыслу работы с изображением насекомых, используя описанный способ построения в их среде обитания (обязательно изобразить цветы, растения). Помощь по необходимости на всех этапах работы.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, смешивать цвет, выстраивать композицию.

## 3. Млекопитающие животные (6ч.)

**Теория:** млекопитающие и их среда обитания. Повторение способа построения животных: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (на примере изображения кота, собаки, лошади, медведя) (<https://vk.cc/6nYxfT>). Обсуждение возможного сюжета в работе (кот на примитивно обозначенном оке, медведь в лесу). Разъяснение, как используя штрихи или мазки передать фактуру меха животных.

**Практика:** Создание по своему замыслу работы с изображением вышеперечисленных животных, используя описанный способ построения в их среде обитания ( например, медведь зимой или домашнего кота в квартире).

**Контроль:** Кратковременная самостоятельная работа по заданной теме. Анализ и сравнение работ обучающихся. Промежуточная диагностика, оценка работ по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

#### 4. Птицы (6ч.)

**Теория:** изображение птиц в небе, построение летящей птицы, сидящей птицы. Обсуждение вариантов окружающей среды и их схематичное изображение на доске (дерево и сидящие на нём птицы, птицы в гнезде, в кормушке, на крыше дома, летящие в небе). Разъяснение, как используя штрихи или мазки передать фактуру перьев.

**Практика:** Создание по своему замыслу работы с изображением птиц в разном положении ( летящих, сидящих на ветках )

**Контроль:** Выставка. Предварительный анализ и сравнение работ обучающихся в объединении.

#### 5. Творческие работы (6ч.)

**Теория:** повторение построения животных и птиц и по необходимости разъяснение как нарисовать необходимые составляющие окружающей среды (дерево, дом и т. д.). Напоминание о том, как используя штрихи или мазки передать фактуру перьев или шерсти животных.

**Практика:** создание творческих работ, на которых будет изображено несколько животных из ранее нарисованных, в окружающей их среде обитания.

**Контроль:** Выставка. Предварительный анализ и сравнение работ обучающихся в объединении.

### IV. Человек (12ч.)

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением человека и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

**Задачи:** ознакомление с построением портрета и фигуры человека. Развитие воображения и объемно- пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

**Теоретический и понятийный аппарат:** портрет, автопортрет, фигура человека, пропорции лица и фигуры человека, художник- портретист.

### 1. Портрет (6ч.)

**Теория:** ознакомление с пропорциями лица и его изображения, разъяснение, как изобразить характерные черты человека (пример <https://vk.cc/7V8JfO> ).

**Практика:** изобразить портрет ( мамы, автопортрет, портрет учителя )

**Контроль:** выставка портретов мамы. Сравнение получившихся работ, анализ ошибок в работах.

### 2. Фигура человека (6ч.)

**Теория:** ознакомление с пропорциями фигуры человека и её изображение, разъяснение, как изобразить характерные черты фигуры человека (<https://vk.cc/9sqdwT>). Как нарисовать человека в движении, занимающегося спортом (<https://vk.cc/9sqefC>).

**Практика:** нарисовать человека в полный рост, стараясь максимально передать отличительные особенности фигуры. Нарисовать человека, занимающегося спортом, максимально точно стараясь передать его движение.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, верно передавать пропорции изображаемой фигуры, смешивать цвет, выстраивать композицию. Итоговая диагностика. Оценка работ по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

## Модуль 2

### 3. Творческие работы (6ч.)

**Теория:** повторение пропорций лица человека и его фигуры. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

**Практика:** создание творческих работ, на которых будет изображен портрет или фигура человека в окружающей среде.

**Контроль:** выставка работ. Сравнение работ, анализ ошибок в работах, обсуждение.

### V Пейзаж (22 ч.)

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением пейзажа и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

**Задачи:** ознакомление с организацией изобразительной плоскости при изображении пейзажа. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

**Теоретический и понятийный аппарат:** пейзаж, линия горизонта, природный и архитектурный пейзажи, перспектива, смешанная техника (акварель, гуашь).

### 1. Природный пейзаж (8ч.)

**Теория:** ознакомление с организацией пространства при изображении пейзажа (в первую очередь линия горизонта). Обсуждение составляющих (например, река, озеро), обсуждение времени года и соответствующих ему деталей.

**Практика:** рисуем сельский пейзаж, используя теплые цвета (линия горизонта должна быть высоко, уделяем внимание происходящему на земле, а не на небе).

**Контроль:** анализ получившихся рисунков при самостоятельной работе.

### 2. Архитектурный пейзаж (8ч.)

**Теория:** обсуждение организации пространства понятие архитектурный пейзаж, контраст величин (большие здания и маленькие люди, по отношению к этим зданиям), как нарисовать улицу и здания. (<https://vk.cc/9sqpb0>). Смешанная техника и ее выразительные возможности (акварель, гуашь).

**Практика:** рисуем архитектурный пейзаж (самостоятельно выбираем теплую или холодную цветовую гамму, линия горизонта должна быть низко, здания должны казаться высокими). Используем сначала акварельные краски, затем на завершающем этапе гуашь.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, верно выстраивать перспективу, смешивать цвет, организовать пространство листа.

### 3. Творческие работы (6ч.)

**Теория:** повторение основ изображения пейзажа. Обсуждение сюжета



работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

**Практика:** создание творческих работ, на которых будет изображен пейзаж с выстроенной перспективой.

**Контроль:** выставка творческих работ, их анализ и сравнение друг с другом. Плюсы и минусы.

## **VI Интерьер (20 ч.)**

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением интерьера и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

**Задачи:** ознакомление с построением портрета интерьера. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

**Теоретический и понятийный аппарат:** интерьер, перспектива, текстуры и фактуры, мебель, культурно-просветительные и зрелищные учреждения.

### **1. Домашний интерьер (4ч.)**

**Теория:** ознакомление с понятием интерьер, построение перспективы в интерьере. Обсуждение фактур и текстур в интерьере. Наброски различных вариантов расстановки мебели на доске. Соотношение габаритов пространства и человека, материальность предметов интерьера (матовые, глянцевые и ворсистые поверхности).

**Практика:** изобразить свою комнату (как можно точнее передать габариты помещения и материалы предметов интерьера). Изобразить человека в интерьере.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, верно передавать пропорции изображаемой фигуры в интерьере, смешивать цвет, выстраивать композицию.

### **2. Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений (8ч.)**

**Теория:** построение перспективы в более крупных зданиях, чем комната. Что такое культурно-просветительные и зрелищные учреждения.

Пример интерьера на доске в виде зарисовок.

**Практика:** изображение интерьера культурно-просветительных и зрелищных учреждений ( музей, картинная галерея ) , человека в интерьере.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, верно передавать пропорции изображаемой фигуры в интерьере, смешивать цвет, выстраивать композицию.

### 3. Творческие работы (8ч.)

**Теория:** повторение основ перспективы в интерьере. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

**Практика:** создание творческих работ, на которых будет изображен интерьер с выстроенной перспективой, а также человек в интерьере.

**Контроль:** Промежуточная диагностика. Оценка работ по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

## VII Многоплановая композиция (30 ч.)

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с многоплановой композицией и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

**Задачи:** ознакомление с многоплановой композицией и сложным сюжетом. Развитие воображения и объемно- пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

**Теоретический и понятийный аппарат:** композиция, повторение перспектива, линия горизонта, интерьер, архитектура.

### 1. Человек и животные в интерьере (4ч.)

**Теория:** повторение основ изображения интерьера и пропорций фигуры человека и животных. Обсуждение сюжета и возможных вариантов композиции, зарисовки на доске.

**Практика:** изображение человека и животных в интерьере ( люди в цирке, зоопарке, семья дома).

**Контроль:** выставка лучших работ, анализ ошибок.

## 2. Уличные сцены (4ч.)

**Теория:** повторение понятия линии горизонта, построения перспективы, строения фигуры человека. Примеры зарисовок на доске. Обсуждение темы и сюжета.

**Практика:** изображение уличных сцен, включающее в себя изображение элементов природного или архитектурного пейзажа, фигуры человека и животных.

**Контроль:** практическое задание на заданную тему

## 3. Герои мультфильмов и сказок (6ч.)

**Теория:** повторение как рисовать интерьер, построение перспективы, строения фигуры человека. Примеры зарисовок на доске. Обсуждение темы и сюжета.

**Практика:** изобразить любимого героя мультфильма в характерной окружающей среде ( в интерьере либо пейзаж )

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, точно передавать пропорции изображаемой фигуры в интерьере, смешивать цвет, выстраивать композицию.

## 4. Космос (4ч.)

**Теория:** ознакомление с построением космических кораблей и скафандра, изображением планет. Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

**Практика:** изображение космического пространства и человека в нем, изображение техники в космосе

**Контроль:** выполнение практической работы на заданную тему.

## 5. Мир будущего (4ч.)

**Теория:** ознакомление с возможным вариантом построения космических кораблей, роботов и других фантастических существ, изображением планет. Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

**Практика:** изображение воображаемого пространства в будущем. Возможно, космического пространства и человека в нем, изображение техники, роботов и фантастических существ.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески

мыслить, точно передавать пропорции изображаемой фигуры человека, смешивать цвет, выстраивать композицию.

## **6. Творческие работы (8ч.)**

**Теория:** повторение с возможных вариантов построения и композиционных решений пространства на заданную тему. Интерьера, архитектурного пейзажа и космического пространства. Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

**Практика:** изображение многоплановой композиции на заданную тему.

**Контроль:** выставка творческих работ. Итоговая диагностика. Оценка работ по таблице 1, предоставленной в оценочных материалах.

## **VII Итоговое занятие (2 ч.)**

**Теория:** подведение итогов года, анализ проведенной работы за год, планы на будущий год.

**Практика:** оформление лучших работ на выставку.

**Контроль:** выставка лучших работ, выполненных в течение года.

## **1.4 ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Прохождение программы предполагает получение знаний, умений и навыков обучающихся, в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования.

### ***Личностные результаты.***

- у обучающихся будет сформирован учебно- познавательный интерес к изобразительной деятельности.
- навык самостоятельной работы без контроля педагога.
- способность самостоятельно оценить свою работу, достижения и навыки.
- основы развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;
- мотивация к учению и целенаправленной деятельности;
- умение использовать собственную фантазию при работе, а не копировать чужие идеи.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам
- познавательного интереса в области изобразительной деятельности
- основных психических процессов (воображения, творческого мышления)
- навыков самоконтроля и саморегуляции, способности к самосовершенствованию.

***Метапредметные результаты:***

Познавательные:

- умение рассмотреть в сложных заданиях простые составляющие
- умение анализировать и сравнивать, создавая работу

Коммуникативные:

- умение выразить свои мысли как на бумаге, так и словесно
- умения прислушиваться и слушать других обучающихся и педагога
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- умение договариваться в группах

Регулятивные:

- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию

***Предметные результаты:***

**К концу учебного года дети должны знать:**

- правила техники безопасности
- оборудование рабочего места, материалы для работы

- технологическую последовательность выполняемой работы
- иметь свое представление о том, что же такое изобразительное искусство, знать его основные виды и жанры

**К концу учебного года дети должны приобрести следующие навыки:**

- уметь видеть и отображать на бумаге различия форм предметов, их расположение на плоскости
- грамотно пользоваться художественными материалами
- умение смешивать краски, добиваясь сложных цветов и их гармоничных сочетаний
- последовательно и логично мыслить при ведении работы
- научиться самостоятельно работать без поэтапного контроля педагога

## Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Количество учебных недель в году- 36
- Количество учебных дней в году -72
- Сроки, время начала и окончания учебного периода:  
1-й модуль с 01.09.2019 г. по 31.12.2019 г. ;  
2-й модуль с 01.01.2020 г. по 31.05. 2020 г.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						<b>Модуль 1</b> ----- <b>Раздел №1</b> <b>«Знакомство с изобразительной деятельностью»</b>		
<b>1</b>			По расписанию	Контроль	<b>2</b>	Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами и техникой безопасности при работе с ними.	<b>МБОУ СШ№57</b>	Устный опрос

2		По расписанию	Беседа Контроль	2	Основные понятия изобразительной деятельности. Композиция и цвет в изобразительной деятельности.	МБОУ СШ№57	Устный опрос
3		По расписанию	Беседа Контроль	2	Основные понятия изобразительной деятельности. Жанры и виды живописи.	МБОУ СШ№57	Тестовые задания, устный опрос
					<b>Раздел №2 «Натюрморт»</b>		
4		По расписанию	Беседа-практика Контроль	2	Растительный мир. Зарисовки листьев.	МБОУ СШ№57	Входная диагностика. Практическое задание
5		По расписанию	Беседа-практика Контроль	2	Растительный мир. Зарисовки растений. Работа с цветом.	МБОУ СШ№57	Входная диагностика. Практическое задание
6		По расписанию	Беседа-практика	2	Предметы обихода в натюрморте. Зарисовки. Построение.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
7		По расписанию	Беседа-практика	2	Предметы обихода в натюрморте. Контрастный натюрморт.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
8		По расписанию	Беседа-практика	2	Предметы обихода в натюрморте. Натюрморт на сближенных тонах.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
9		По расписанию	Беседа-практика	2	Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат. Натюрморт с цветами.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
10		По расписанию	Беседа-практика	2	Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат. Контрастный натюрморт с цветами.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
11		По расписанию	Беседа-практика	2	Творческие работы. Натюрморт 1. Построение.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
12		По расписанию	Беседа-практика	2	Творческие работы. Натюрморт 1.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.



		нию				Работа с красками.		задание.
<b>13</b>		По расписанию	Беседа-практика	<b>2</b>		Творческие работы. Натюрморт 2.	<b>МБОУ СШ№57</b>	Наблюдение. Практическое задание.
						<b>Раздел №3 «Животный мир»</b>		
<b>14</b>		По расписанию	Беседа-практика	<b>2</b>		Подводный мир. Морской конек.	<b>МБОУ СШ№57</b>	Наблюдение. Практическое задание.
<b>15</b>		По расписанию	Беседа-практика	<b>2</b>		Подводный мир. Медуза.	<b>МБОУ СШ№57</b>	Наблюдение. Практическое задание.
<b>16</b>		По расписанию	Беседа-практика	<b>2</b>		Мир насекомых. Бабочка.	<b>МБОУ СШ№57</b>	Наблюдение. Практическое задание.
<b>17</b>		По расписанию	Беседа-практика	<b>2</b>		Мир насекомых. Стрекоза.	<b>МБОУ СШ№57</b>	Наблюдение. Практическое задание.
<b>18</b>		По расписанию	Беседа-практика	<b>2</b>		Млекопитающие животные. Кошка на окошке.	<b>МБОУ СШ№57</b>	Наблюдение. Практическое задание.
<b>19</b>		По расписанию	Беседа-практика	<b>2</b>		Млекопитающие животные. Зебра.	<b>МБОУ СШ№57</b>	Наблюдение. Практическое задание.
<b>20</b>		По расписанию	Беседа-практика	<b>2</b>		Млекопитающие животные. Медведь.	<b>МБОУ СШ№57</b>	Промежуточная диагностика. Практическое задание.
<b>21</b>		По расписанию	Беседа-практика	<b>2</b>		Птицы. Попугай.	<b>МБОУ СШ№57</b>	Наблюдение. Практическое задание.
<b>22</b>		По расписанию	Беседа-практика	<b>2</b>		Птицы. Снегири на веточке.	<b>МБОУ СШ№57</b>	Наблюдение. Практическое задание.
<b>23</b>		По расписанию	Беседа-практика	<b>2</b>		Птицы. Павлин.	<b>МБОУ СШ№57</b>	Наблюдение. Практическое задание.
<b>24</b>		По расписанию	Беседа-практика	<b>2</b>		Творческие работы. Построение. Работа карандашом.	<b>МБОУ СШ№57</b>	Наблюдение. Практическое задание.
<b>25</b>		По расписанию	Беседа-практика	<b>2</b>		Творческие работы. Работа с цветом.	<b>МБОУ СШ№57</b>	Наблюдение. Практическое задание.
<b>26</b>		По расписанию	Беседа-практика	<b>2</b>		Творческие работы. Композиция по собственной задумке.	<b>МБОУ СШ№57</b>	Наблюдение. Практическое задание.
						<b>Раздел №4 «Человек»</b>		

27		По расписанию	Беседа-практика	2	Портрет. Моя мама.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
28		По расписанию	Беседа-практика	2	Портрет. Мой папа.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
29		По расписанию	Беседа-практика	2	Портрет. Автопортрет.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
30		По расписанию	Беседа-практика	2	Фигура человека. Лыжник	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
31		По расписанию	Беседа-практика	2	Фигура человека. Фигурист.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
32		По расписанию	Беседа-практика	2	Фигура человека. Хоккеист.	МБОУ СШ№57	Итоговая диагностика. Практическое задание.

## Модуль 2

33		По расписанию	Беседа-практика	2	Творческие работы. Композиция «На катке»	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
34		По расписанию	Беседа-практика	2	Творческие работы. Снежные забавы.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
35		По расписанию	Беседа-практика	2	Творческие работы. Зимний спорт	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
36		По расписанию	Беседа-практика	2	Природный пейзаж. Сельский пейзаж.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
37		По расписанию	Беседа-практика	2	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
38		По расписанию	Беседа-практика	2	Природный пейзаж. Горный пейзаж.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
39		По расписанию	Беседа-практика	2	Природный пейзаж. Закат.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
40		По расписанию	Беседа-практика	2	Архитектурный пейзаж 1. Построение	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.

		нию						задание.
41		По расписанию	Беседа-практика	2	Архитектурный пейзаж 1. Работа с цветом.	МБОУ СШ№57		Наблюдение. Практическое задание.
42		По расписанию	Беседа-практика	2	Архитектурный пейзаж 2. С отражениями на воде. Построение.	МБОУ СШ№57		Наблюдение. Практическое задание.
43		По расписанию	Беседа-практика	2	Архитектурный пейзаж 2. С отражениями на воде. Работа с цветом.	МБОУ СШ№57		Наблюдение. Практическое задание.
44		По расписанию	Беседа-практика	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1.	МБОУ СШ№57		Наблюдение. Практическое задание.
45		По расписанию	Беседа-практика	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1.	МБОУ СШ№57		Наблюдение. Практическое задание.
46		По расписанию	Беседа-практика	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 2.	МБОУ СШ№57		Наблюдение. Практическое задание.
47		По расписанию	Беседа-практика	2	Домашний интерьер. Моя комната. Построение.	МБОУ СШ№57		Наблюдение. Практическое задание.
48		По расписанию	Беседа-практика	2	Домашний интерьер. Моя комната. Работа с цветом.	МБОУ СШ№57		Промежуточная диагностика. Практическое задание.
49		По расписанию	Беседа-практика	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Построение.	МБОУ СШ№57		Наблюдение. Практическое задание.
50		По расписанию	Беседа-практика	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Работа с цветом.	МБОУ СШ№57		Наблюдение. Практическое задание.
51		По расписанию	Беседа-практика	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Театр. Построение.	МБОУ СШ№57		Наблюдение. Практическое задание.
52		По расписанию	Беседа-практика	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Театр. Работа с цветом.	МБОУ СШ№57		Наблюдение. Практическое задание.
53		По расписанию	Беседа-практика	2	Творческие работы. Мое хобби. Построение	МБОУ СШ№57		Наблюдение. Практическое задание.

54		По расписанию	Беседа-практика	2	Творческие работы. Мое хобби. Работа с цветом.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
55		По расписанию	Беседа-практика	2	Творческие работы. В кино.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
56		По расписанию	Беседа-практика	2	Творческие работы. В цирке.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
57		По расписанию	Беседа-практика	2	Человек и животные в интерьере. Мама с кошкой	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
58		По расписанию	Беседа-практика	2	Человек и животные в интерьере. Я и мой питомец	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
59		По расписанию	Беседа-практика	2	Уличные сцены В парке.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
60		По расписанию	Беседа-практика	2	Уличные сцены. В зоопарке.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
61		По расписанию	Беседа-практика	2	Герои мультфильмов и сказок ( в интерьере )	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
62		По расписанию	Беседа-практика	2	Герои мультфильмов и сказок. ( на улице )	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
63		По расписанию	Беседа-практика	2	Герои мультфильмов и сказок Мой персонаж.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
64		По расписанию	Беседа-практика	2	Космос. Ракета.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
65		По расписанию	Беседа-практика	2	Космос. Космонавт.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
66		По расписанию	Беседа-практика	2	Мир будущего. Построение.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
67		По расписанию	Беседа-практика	2	Мир будущего. Работа с цветом.	МБОУ СШ№57	Наблюдение. Практическое задание.
68		По	Беседа-	2	Творческие работы.	МБОУ	Наблюдение.

		расписание	практика		Наша Земля	<b>СШ№57</b>	Практическое задание.
<b>69</b>		По расписание	Беседа-практика	<b>2</b>	Творческие работы. Техника будущего.	<b>МБОУ СШ№57</b>	Наблюдение. Практическое задание.
<b>70</b>		По расписание	Беседа-практика	<b>2</b>	Творческие работы. Робот.	<b>МБОУ СШ№57</b>	Наблюдение. Практическое задание.
<b>71</b>		По расписание	Беседа-практика	<b>2</b>	Творческие работы. Жизнь в космосе	<b>МБОУ СШ№57</b>	Итоговая диагностика. Практическое задание.
<b>72</b>		По расписание	Беседа-практика	<b>2</b>	Итоговое занятие.	<b>МБОУ СШ№57</b>	Наблюдение. Практическое задание.

## 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Для реализации программы необходимы материально-технические условия:

- Кабинет должен соответствовать санитарно-гигиеническим нормам температурного режима, освещения. Должна быть раковина и окно, с открывающейся форточкой для проветривания.
- Оборудование: стандартные рабочие столы и стулья на 15 посадочных мест, планшеты (15 шт. по 1 на каждого ребенка), шкафы, стеллажи для хранения работ
- Учебные работы предыдущих лет.
- Индивидуальный набор для каждого ребенка, приносимый с собой ( простые карандаши, ластик, точилка, листы формата А4 и А3, краски акварельные и гуашь, кисти, стаканчик для воды, канцелярские кнопки, по возможности карандаши цветные, пастель и фломастеры )

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

Работы, выполненные на контрольных занятиях **оцениваются по критериям таблицы, предоставленной в оценочных материалах (Таблица №1).**

Согласно учебному плану в начале учебного года проводится **входная диагностика**, в ходе которой выясняется первоначальный уровень умений с целью адаптации образовательной программы к полученным данным (тема «Растительный мир»).

С целью фиксации уровня получаемых обучающимися знаний и умений проводится **промежуточная диагностика**: в середине Модуля 1 в рамках темы «Млекопитающие животные».

Итоговая диагностика Модуля 1 проводится в рамках темы «Фигура человека».

Также промежуточная диагностика проводится по прохождению Модуля 2 по теме «Интерьер. Творческая работа».

**Итоговая диагностика** проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы (тема «Многоплановая композиция»).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения обучающимися, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, карты наблюдений, материалы диагностики.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитическая справка, выставка, конкурс, готовая практическая работа, творческая работа.

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Таблица №1*

Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих знаний и умений. Педагог оценивает данные умения, наблюдая за результатами работы ребенка на занятиях, по результатам тестов, пройденных обучающимися

Имя, Фамилия	Умение пользоваться художественными материалами	Умение компоновать на листе формата А4	Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца	Умение смешивать и сочетать цвета	Умение подготовить и убрать свое рабочее место	Итоговая оценка  Система оценок: <b>Н</b> - низкий уровень освоения прогр. <b>С</b> - средний уровень освоения прогр. <b>В</b> - высокий уровень освоения прогр.
1						
2						
3...						

### Критерии оценки работ:

#### 1). Умение пользоваться художественными материалами

**Н**- не различает материалов, не правильно их использует

**С**- может различать некоторые материалы и пользоваться, но не в совершенстве

**В**- различает материалы и умеет грамотно ими пользоваться

#### 2). Умение компоновать на листе формата А4

**Н**- не умеет разместить композицию на листе ( не уместается в формате или сдвинута относительно центра листа )

**С**- может уместить композицию на формате листа ( предметы не обрезаны ), но не идеально ( композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, например, не по центру листа )

**В**- умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием ( например, по центру листа )

#### 3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

**Н**- не умеет изобразить в соответствии с образцом

**С**- умеет частично повторить с образца

**В**- умеет повторить максимально похоже с образца

4). Умение смешивать и сочетать цвета

**Н-** не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

**С-** умеет смешивать некоторые цвета

**В-** умеет смешивать и сочетать цвета

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

**Н-** на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

**С-** частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

**В-** на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

*Тест № 1.*

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ (В)	Не во всём правильный ответ (С)	Невер- ный ответ (Н)	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				



	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

### Тест №2

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный Ответ (В)	Не во всём правильный ответ (С)	Неверный Ответ (Н)	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается зарисовка от композиции?				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие цвета являются контрастными?				
	6	Что такое линия горизонта?				
	7	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				

	8	Что такое стилизация?				
	9	Что такое интерьер?				
	10	Чем отличается природный пейзаж от архитектурного пейзажа?				

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной **формой занятий** в объединении ИЗО- студия «Радуга» являются групповые занятия. Они подразделяются на: теоретические, практические и контрольные.

### **1. Теоретические занятия:**

- рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для введения в новую тему и обсуждения заданий.

### **2. Практические занятия:**

- поэтапное изображение предмета, группы предметов и создание многоплановой композиции.

**3. Контрольные занятия.** Входящий контроль осуществляется при приеме ребенка в объединение с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала. Так же предусмотрено участие в выставках в течение учебного года и как результат освоения программы, итоговая выставка.

В ходе образовательного процесса предполагается проведение комбинированных занятий (комбинирование теоретического и практического занятия), мастер-классов, участие в конкурсах, выставках, посещение выставок, мастер-классов и т.п.

### **Методы проведения занятий:**

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность, использует следующую систему методов обучения.

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные

- объяснительно-иллюстративный - образно-ассоциативный - демонстрационный	- задание - типовая ситуация (отработка изученного ранее) - инструктаж - практический метод	- аналитический - творческий - исследовательский
---	--	--

### **Формы реализации методов:**

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа-визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее в группе, подгруппе, паре и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами, объяснение правил ТБ

Практический метод – реализуется в форме экскурсий в музеи, конкурсов

Аналитический метод.

Основная цель приучить мыслить, анализировать, рассуждать. Ценность метода заключается в том, что он основан на создании своих работ, в которых передана глубина пространства, а не просто плоский рисунок. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы с отображением построения тех или иных предметов, животных и людей, интерьера и архитектуры. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок.

Полученные знания и навыки помогают начинающим художникам приобрести опыт объективной оценки как своей деятельности, так и деятельности товарищей, способствуют формированию собственных критериев творческой оценки.

Творческий метод.

Главной целью является творческое развитие детей. Углубленное изучение произведений искусства, дается больше свободы для самовыражения учащихся в изобразительной деятельности, стимулирующих творческое воображение детей.

На основе знаний, полученных на занятиях, дети способны развиваться, анализировать и добавлять в работу что-то свое, индивидуальное. Практически в каждом задании дается свобода проявить

свои творческие способности на всех этапах, от выбора темы (ограниченной определенной областью), до завершенной работы красками.

#### Исследовательский метод.

Учащиеся изучают и анализируют заданную тему из различных источников (учебник, книга, интернет, собственные воспоминания и знания, т.д.), выполняют наброски и зарисовки (натурный материал). Обучающий результат самостоятельного поиска проявляется в приращении новых знаний, расширяющих общий и художественный кругозор обучающихся, а успех самостоятельного творческого поиска - показатель глубокого усвоения знаний и творческого развития личности. *Каждая получаемая работа уникальна. Она является результатом размышлений и анализа материалов, предоставленных педагогом, с добавлением собственных фантазий обучающегося.*

Основной технологией, используемой в образовательном процессе ИЗО- студии, является *добавление придуманных учеником элементов* к уже имеющимся требованиям, что способствует развитию таких личностных качеств учащихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. Готовая работа позволяет распознать интересы детей, рассчитанные на последовательное выполнение учебных заданий.

При реализации данной технологии создается конкретный продукт (индивидуальные работы), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся во время обсуждения темы. Сидящие рядом дети, часто создают работы, схожие по задумке, но в итоге разные по технике исполнения и содержанию.

#### **Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:**

##### 1. Обучающий компонент

- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- сценарии творческих презентаций;
- образцы рисунков;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- книги по искусству
- фотоматериалы работ учащихся;
- памятки по технике безопасности

##### 2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие работы воспитанников;
- тесты, опросники.

### 3. Воспитательный компонент.

- Сценарии праздников
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий

## **2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для учащихся**

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

### **Литература для родителей**

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### **Литература для педагога**

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.