

Управление образования администрации города Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Ульяновска

«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «05» июня 2019 г
протокол № 5

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ

В.В.Лаврешина

20 19 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Ансамбль современного бального танца «Феникс»

Возраст обучающихся: 10 -18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Фёдорова Людмила Васильевна, педагог

дополнительного образования

г. Ульяновск, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....3
2. Учебный план, содержание, график 1 года обучения.....8
3. Учебный план, содержание, график 2 года обучения.....16
4. Учебный план, содержание, график 3 года обучения.....24
5. Список литературы для преподавателей и обучающихся.....32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа составлена на основе программы по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г. на основании следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации» № 1726-р от 4 сентября 2014г.

Искусство танца – это одна из самых интересных, многоплановых и динамично прогрессирующих отраслей человеческой культуры. Одно поколение приходит на смену другому, становятся иными вкусы, обычаи, но жизнь человека, как в прошлом, так и в настоящем невозможно представить без соприкосновения с танцевальной стихией. Для подрастающего поколения очень важно начать знакомство с искусством в раннем возрасте. В каждом человеке живет фантазия и стремление к творчеству, но научить его практически воплощать фантазию в танце бывает довольно сложно. Свою роль играют и закомплексованность, зажатость, неуверенность в своих силах, боязнь показаться смешным в глазах сверстников. Для гармоничного развития личности важную роль играет занятие в танцевальном ансамбле. На занятиях развиваются основные опорно-двигательные навыки, чувство ритма, музыкальность, память учащихся. Параллельно идет становление творческой личности, развитие фантазии и формирование мироощущения.

Актуальность данного курса состоит в том, что в процессе учебных занятий у учащихся происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развития и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса.

Важнейшей целью дополнительного образования является художественно-эстетическое и культурное развитие учащихся. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают человека, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства, взаимоотношение с окружающим миром.

Данная программа предназначена для дополнительных занятий современными балльными танцами в центрах детского творчества с детьми с 10 лет и старше.

Цель программы:

Привить любовь к танцевальному искусству, научить учащихся красиво двигаться, танцевать, свободно держаться в обществе. Воспитание у детей чувства прекрасного, совершенствование владения собственным телом и умения общаться с представителями противоположного пола через освоение программы балльных и эстрадных танцев.

Цель программы – формирование у учащихся основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности. Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля. Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство. Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение учащихся.

Задачи программы:

- выявление и развитие интереса к хореографии современного балльного танца.
- развитие необходимых двигательных навыков, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм.
- корректирование физических недостатков (лечебный эффект), общее укрепление и физическое развитие ребенка.
- привитие культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающими.
- раскрытие природного творческого потенциала и творческой активности.
- способствование профессиональному самоопределению личности.

Перед педагогом-хореографом ставятся следующие психолого-педагогические и методические **задачи:**

- содействие гармоническому развитию личности,
- создание эмоционального заряда, получаемого учащимися от занятий,
- ознакомление с достижениями в области хореографии для развития творческой личности,
- воспитание физических, нравственных, морально-волевых качеств, культуры поведения,

- привитие устойчивости интереса и потребности к повседневным занятиям хореографией, подвижному образу жизни,

- соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

Учитывая исключительную важность музыкального воспитания учащихся, подобран необходимый музыкальный материал для сопровождения учебной работы. Музыкальное произведение соответствует содержанию танца и должно быть понятным для исполнителей. При разучивании танца учащиеся должны обращать внимание на содержание, эмоциональность и характер музыки. Правильный выбор музыкального произведения и понимание его исполнителями будут содействовать пластической выразительности, органическому единству музыки и танца.

Условия реализации программы.

Дополнительная образовательная программа «Ансамбль современного бального танца «Феникс»» проводится в стенах суворовского военного училища в танцевальном зале. Занятия бальным танцем являются составной частью всестороннего гармоничного развития личности, делают жизнь подростков и детей духовно богатой, многогранной, а тело физически развитым, совершенным, здоровым, что является весьма актуальным в настоящее время.

В рамках реализации программы используются различные формы работы обучающимися: проводятся теоретические занятия (объяснения, беседы, лекции, экскурсии), наглядные (видеопказы, показательные выступления профессиональных пар и коллективов), и практические (изучения движений, фигур, композиций; постановка концертных номеров, участие в конкурсах, зачётах, семинарах).

Обучающиеся получают на первом году обучения базовые навыки, осваивают принципы красивого, грамотного, органичного движения, общения в паре, в коллективе, изучают историю бального танца.

В дальнейшем эта танцевальная лексика совершенствуется, по мере укрепления мышечного аппарата движения усложняются, общение и взаимодействие в паре выходит на новый уровень. Принцип обучения от простого к сложному является основополагающим при построении данной программы.

Наряду с использованием приёмов массового обучения на занятиях применяется дифференцированный подход к ученикам, учитывая при этом и уровень физических данных, способности к восприятию. При этом менее одарённые дети получают возможность показать свои результаты на открытых уроках, отчётном концерте. А наиболее подготовленные танцоры пробуют силы на конкурсах различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского и международного).

Источниками информации в ходе реализации программы являются учебные пособия по бальным и спортивным танцам, танцевальные журналы,

учебное видео, записи различных конкурсов, фестивалей, концертов, личное участие в таковых, а также многолетний опыт педагога.

Развитие творческих и педагогических способностей способствуют постановки опытных танцоров с учениками 1 года обучения. Это также помогает систематизировать собственные знания и навыки, углубить их, развивает дружбу, чувство ответственности и взаимопомощи в коллективе. Таким образом, реализуется принцип преемственности и последовательности в обучении.

Программа рассчитана на 3 курса, годовой объем программы 432 часа. Занятия проводятся с каждым курсом 2 раза в неделю по 2 часа. В каждое занятие включены следующие разделы:

1. Разминка.
2. Повторение пройденного материала.
3. Разучивание нового материала.

1. Разминка. Проводится на каждом уроке в виде «статического танца» в стиле аэробики. Включаются элементы классического, джазового, латиноамериканского и эстрадного танца, изучение основных позиций рук, ног. Проводится под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям. Задача – развитие координации и внимания, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата. Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц: кисти, предплечья, всей руки, шеи, плеч, корпуса, бедра, колени, стопы. Количество каждого вида упражнений – 4-8; на 4, 16, 32 счета. Общая продолжительность – 30-40 минут. Ритмическая разминка является тем средством, с помощью которого развиваются такие физические качества, как гибкость, сила, выносливость, быстрота. Обучение основам классического тренажа закрепляет навыки вытягивать стопу, правильно держать корпус, руки. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста, степени подготовленности детей и насыщенности урока.

2. Повторение пройденного материала. На каждом занятии необходимо выделять время для постоянного повторения ранее изученных сценических танцев. Для этого требуется от 20 до 30 минут. Задача – развитие танцевальных навыков, памяти и внимания.

3. Разучивание нового материала. Проводится на каждом уроке. Задача – развитие координации, памяти и внимания; умения «читать» движения; развитие танцевальных навыков. Включение в программу изучения элементов классического, эстрадного и бального танцев в небольших танцевальных композициях позволяет привить учащимся интерес к хореографии во всех ее проявлениях, служит стимулом к занятиям, развивает память. Разучивание и отработка небольших танцевальных композиций может занимать от 30 до 60 минут каждого занятия. Постановочная работа сценических танцев проводится не на каждом занятии, а при успешной отработке всех входящий в сценический номер элементов и композиций.

Для успешной работы всего танцевального ансамбля и для исполнительского роста каждого участника необходимо частое выступление с новыми и старыми номерами на самых различных сценических площадках. Это придает уверенности в собственных силах, не бояться сцены, повышаются артистизм и исполнительские танцевальные навыки.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся 1 года обучения должен:

- знать историю возникновения и развития танца;
- знать танцевальный этикет;
- уметь слушать музыку;
- правильно держать корпус, руки;
- исполнить движения и композиции танцевальных номеров;
- участвовать не менее чем в двух концертных номерах.

Учащийся 2 года обучения должен:

- знать историю возникновения и развития танца;
- знать танцевальный этикет;
- уметь слушать музыку;
- правильно держать корпус, руки;
- исполнить движения и композиции танцевальных номеров;
- участвовать не менее чем в четырех концертных номерах.

Учащийся 3 года обучения должен:

- знать историю возникновения и развития танца;
- знать танцевальный этикет;
- уметь слушать музыку;
- правильно держать корпус, руки;
- исполнить движения и композиции танцевальных номеров;
- участвовать не менее чем в пяти концертных номерах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Бальный танец «Полонез».	24	1	23	Концертный номер
2.	Эстрадный танец «Болельщицы».	20		20	Концертный номер
3.	Эстрадный танец «Весну звали».	20		20	Концертный номер
4.	Бальный танец «Фигурный вальс».	24	1	23	Концертный номер
5.	Эстрадный танец «Зонтики».	20		20	Концертный номер
6.	Джазовый танец «Блюз».	16	1	15	Концертный номер
7.	Эстрадный танец «Рок-н-ролл».	20	1	19	Концертный номер

Итого:

144

4

140

Содержание учебного плана

Тема 1: Бальный танец «Полонез».

Теория: Хореографические понятия и история их возникновения.

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Полонез».

Тема 2: Эстрадный танец «Болельщицы».

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца Болельщиц.

Тема 3: Эстрадный танец «Весну звали».

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Весну звали».

Тема 4: Бальный танец «Фигурный вальс».

Теория: Танцевальные понятия и история возникновения танца.

Практика: разучивание поворота вальса по одному; разучивание закрытой позиции корпуса и рук в паре; разучивание поворота вальса в паре; разучивание основных движений (балансе, дорожка); разучивание основных фигур танца; постановка и отработка композиции Фигурного вальса.

Тема 5: Эстрадный танец «Зонтики».

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Зонтики»

Тема 6: Джазовый танец «Блюз».

Теория: Танцевальные понятия и история возникновения танца.

Практика: разучивание основных движений по одному; разучивание 1-6 фигуры по одному; разучивание 1-6 фигуры в паре в медленном темпе; отработка всех фигур в быстром темпе.

Тема 7: Эстрадный танец «Рок-н-ролл».

Теория: Танцевальные понятия и история возникновения танца.

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Рок-н-ролл».

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	16.30-18.30	практика беседа	2	Бальный танец «Полонез»: разучивание основных шагов.	УГСВУ	Концертный номер
2		5	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Полонез»: разучивание и отработка основных шагов.	УГСВУ	
3		8	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Полонез»: отработка основных шагов	УГСВУ	
4		12	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Полонез»: разучивание основных движений	УГСВУ	
5		15	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец	УГСВУ	

						«Полонез»: отработка основных движений		
6		19	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Полонез»: разучивание основных связок	УГСВУ	
7		22	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Полонез»: отработка основных связок	УГСВУ	
8		26	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Полонез»: разучивание основных фигур	УГСВУ	
9		29	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Полонез»: отработка основных фигур	УГСВУ	
10	октябрь	3	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Полонез»: разучивание композиции	УГСВУ	
11		6	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Полонез»: разучивание и отработка композиции	УГСВУ	
12		10	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Полонез»: отработка композиции	УГСВУ	
13		13	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: разучивание основных движений	УГСВУ	Концертн ый номер
14		17	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: отработка основных движений	УГСВУ	
15		20	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: разучивание основных связок	УГСВУ	
16		24	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: отработка основных связок	УГСВУ	
17		27	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: разучивание и отработка 1 части	УГСВУ	

18	ноябрь	31	16.30-18.30	практика	2	композиции Эстрадный танец «Болельщицы»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ	Концертный номер
19		3	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: разучивание и отработка 3 части композиции	УГСВУ	
20		7	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: разучивание и отработка 4 части композиции	УГСВУ	
21		10	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: разучивание и отработка танца	УГСВУ	
22		14	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Болельщицы»: отработка танца	УГСВУ	
23		17	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: разучивание основных движений	УГСВУ	
24		21	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: отработка основных движений	УГСВУ	
25		24	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: разучивание основных связей	УГСВУ	
26		28	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: отработка основных связок	УГСВУ	
27	декабрь	1	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: разучивание и отработка 1 части композиции	УГСВУ	
28		5	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ	
29		8	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Весну звали»: разучивание и	УГСВУ	

						«Фигурный вальс»: разучивание и отработка 4 части композиции		
42		30	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание танца	УГСВУ	
43	февраль	2	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: разучивание и отработка танца	УГСВУ	
44		6	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Фигурный вальс»: отработка танца	УГСВУ	
45		9	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка основных движений	УГСВУ	
46		13	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: отработка основных движений	УГСВУ	
47		16	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка связок	УГСВУ	
48		20	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка связок в парах	УГСВУ	
49		27	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка поддержек	УГСВУ	Концертн ый номер
50		2	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка 1 части композиции	УГСВУ	
51	март	6	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ	
52		9	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка 3 части композиции	УГСВУ	

53		13	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: разучивание и отработка танца	УГСВУ	
54		16	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Зонтики»: отработка танца	УГСВУ	
55		20	16.30-18.30	практика беседа	2	Джазовый танец «Блюз»: разучивание и отработка основных движений	УГСВУ	
56		23	16.30-18.30	практика	2	Джазовый танец «Блюз»: отработка основных движений	УГСВУ	
57		27	16.30-18.30	практика	2	Джазовый танец «Блюз»: разучивание и отработка связок	УГСВУ	
58		30	16.30-18.30	практика	2	Джазовый танец «Блюз»: разучивание и отработка связок в парах	УГСВУ	
59	апрель	3	16.30-18.30	практика	2	Джазовый танец «Блюз»: разучивание и отработка 1 части композиции	УГСВУ	Концертный номер
60		6	16.30-18.30	практика	2	Джазовый танец «Блюз»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ	
61		10	16.30-18.30	практика	2	Джазовый танец «Блюз»: разучивание и отработка 3 части композиции	УГСВУ	
62		13	16.30-18.30	практика	2	Джазовый танец «Блюз»: разучивание и отработка танца	УГСВУ	
63		17	16.30-18.30	практика беседа	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка основных движений	УГСВУ	Концертный номер
64		20	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: отработка основных движений	УГСВУ	

65		24	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка связок	УГСВУ
66		27	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка связок в парах	УГСВУ
67	май	4	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка поддержек	УГСВУ
68		11	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка 1 части композиции	УГСВУ
69		15	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ
70		18	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка 3 части композиции	УГСВУ
71		22	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: разучивание и отработка танца	УГСВУ
72		25	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Рок-н-ролл»: отработка танца	УГСВУ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-й год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Эстрадный танец «Королевы красоты»	16		16	Концертный номер
2.	Бальный танец «Мазурка».	20	1	19	Концертный номер
3.	Эстрадный танец «Яблочко».	20		20	Концертный номер
4.	Бальный танец «Квикстеп».	20	1	19	Концертный номер
5.	Бальный танец «Ча-ча-ча».	20	1	19	Концертный номер
6.	Эстрадный танец «Армейский стиль».	16		16	Концертный номер
7.	Бальный танец «Вальс Юнкеров».	16		16	Концертный номер
8.	Эстрадный танец «Домино».	16		16	Концертный номер

Итого:

144

3

141

Содержание учебного плана

Тема 1: Эстрадный танец «Королевы красоты»

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Королевы красоты».

Тема 2: Бальный танец «Мазурка».

Теория: Танцевальные понятия и история возникновения танца.

Практика: разучивание основных движений по одному; разучивание основных движений в паре; разучивание фигур в паре в медленном темпе; отработка всех фигур в быстром темпе; постановка и отработка Мазурки.

Тема 3: Эстрадный танец «Яблочко».

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Яблочко».

Тема 4: Бальный танец «Квикстеп».

Теория: Танцевальные понятия и история возникновения танца.

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Квикстеп».

Тема 5: Бальный танец «Ча-ча-ча».

Теория: Танцевальные понятия и история возникновения танца.

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Ча-ча-ча»

Тема 6: Эстрадный танец «Армейский стиль».

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Армейский стиль».

Тема 7: Бальный танец «Вальс Юнкеров».

Практика: разучивание основных движений; разучивание основных фигур танца; постановка и отработка композиции Вальса Юнкеров.

Тема 8: Эстрадный танец «Домино».

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Домино».

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: разучивание и отработка основных движений	УГСВУ	Концертный номер
2		6	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: отработка основных движений	УГСВУ	
3		9	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: разучивание и отработка связок	УГСВУ	
4		13	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: разучивание и отработка связок в парах	УГСВУ	
5		16	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: разучивание и отработка 1 части композиции	УГСВУ	
6		20	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ	
7		23	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: разучивание и отработка 3 части композиции	УГСВУ	
8		27	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Королевы красоты»: разучивание и отработка танца	УГСВУ	
9		30	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец	УГСВУ	

				беседа		«Мазурка»: разучивание основных движений		ый номер
10	октябрь	4	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Мазурка»: отработка основных движений	УГСВУ	
11		7	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Мазурка»: разучивание основных связок	УГСВУ	
12		11	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Мазурка»: отработка основных связок	УГСВУ	
13		14	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Мазурка»: разучивание и отработка 1 части композиции	УГСВУ	
14		18	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Мазурка»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ	
15		21	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Мазурка»: разучивание и отработка 3 части композиции	УГСВУ	
16		25	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Мазурка»: разучивание и отработка 4 части композиции	УГСВУ	
17		28	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Мазурка»: разучивание и отработка танца	УГСВУ	
18	ноябрь	1	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Мазурка»: отработка танца	УГСВУ	
19		8	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»: разучивание основных движений	УГСВУ	Концертн ый номер
20		11	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»: отработка основных движений	УГСВУ	
21		15	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»:	УГСВУ	

						разучивание основных связок		
22		18	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»: отработка основных связок	УГСВУ	
23		22	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»: разучивание и отработка 1 части композиции	УГСВУ	
24		25	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ	
25		29	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»: разучивание и отработка 3 части композиции	УГСВУ	
26	декабрь	2	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»: разучивание и отработка 4 части композиции	УГСВУ	
27		6	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»: разучивание и отработка танца	УГСВУ	
28		9	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Яблочко»: отработка танца	УГСВУ	
29		13	16.30-18.30	практика беседа	2	Бальный танец «Квикстеп»: разучивание основных движений	УГСВУ	Концертный номер
30		16	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: отработка основных движений	УГСВУ	
31		20	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: разучивание основных связок	УГСВУ	
32		23	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: отработка основных связок	УГСВУ	
33		27	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: разучивание и	УГСВУ	

						отработка 1 части композиции		
34		30	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ	
35	январь	10	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: разучивание и отработка 3 части композиции	УГСВУ	
36		13	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: разучивание и отработка 4 части композиции	УГСВУ	
37		17	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: разучивание и отработка танца	УГСВУ	
38		20	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Квикстеп»: отработка танца	УГСВУ	
39		24	16.30-18.30	практика беседа	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: разучивание основных движений	УГСВУ	Концертный номер
40		27	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: отработка основных движений	УГСВУ	
41		31	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: разучивание основных связок	УГСВУ	
42		3	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: отработка основных связок	УГСВУ	
43	февраль	7	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: разучивание и отработка 1 части композиции	УГСВУ	
44		10	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ	
45		14	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»:	УГСВУ	

					разучивание и отработка 3 части композиции			
46		17	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: разучивание и отработка 4 части композиции	УГСВУ	
47		21	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: разучивание и отработка танца	УГСВУ	
48		24	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Ча-ча-ча»: отработка танца	УГСВУ	
49		28	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: разучивание и отработка основных движений	УГСВУ	Концертный номер
50		3	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: отработка основных движений	УГСВУ	
51		7	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: разучивание и отработка связок	УГСВУ	
52		10	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: разучивание и отработка связок в парах	УГСВУ	
53	март	14	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: разучивание и отработка 1 части композиции	УГСВУ	
54		17	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ	
55		21	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: разучивание и	УГСВУ	

						отработка 3 части композиции		
56		24	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Армейский стиль»: разучивание и отработка танца	УГСВУ	
57		28	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Вальс Юнкеров»: разучивание и отработка основных движений	УГСВУ	Концертный номер
58		31	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Вальс Юнкеров»: отработка основных движений	УГСВУ	
59	апрель	4	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Вальс Юнкеров»: разучивание и отработка связок	УГСВУ	
60		7	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Вальс Юнкеров»: разучивание и отработка связок в парах	УГСВУ	
61		11	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Вальс Юнкеров»: разучивание и отработка 1 части композиции	УГСВУ	
62		14	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Вальс Юнкеров»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ	
63		18	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Вальс Юнкеров»: разучивание и отработка 3 части композиции	УГСВУ	
64		21	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Вальс Юнкеров»: разучивание и отработка танца	УГСВУ	
65		25	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Домино»: разучивание и отработка основных движений	УГСВУ	Концертный номер
66		28	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Домино»: отработка основных	УГСВУ	

						движений	
67	май	5	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Домино»: разучивание и отработка связок	УГСВУ
68		12	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Домино»: разучивание и отработка связок в парах	УГСВУ
69		16	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Домино»: разучивание и отработка 1 части композиции	УГСВУ
70		19	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Домино»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ
71		23	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Домино»: разучивание и отработка 3 части композиции	УГСВУ
72		26	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Домино»: разучивание и отработка танца	УГСВУ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3-й год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Эстрадный танец «Бурлеск»	20	1	19	Концертный номер
2.	Бальный танец «Радецкий марш».	16	1	15	Концертный номер
3.	Бальный танец «Нежность».	20	1	19	Концертный номер
4.	Бальный танец «Вечная любовь»	16		16	Концертный номер
5.	Бальный танец «Танго».	20	1	19	Концертный номер
6.	Бальный танец «Самба».	20	1	29	Концертный номер
7.	Эстрадный танец «Танцевальный десант».	16		16	Концертный номер
8.	Эстрадный танец «Восточная сказка».	16	1	15	Концертный номер

Итого:

144

6

138

Содержание учебного плана

Тема 1: Эстрадный танец «Бурлеск»

Теория: Танцевальные понятия и история возникновения танца.

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Бурлеск».

Тема 2: Бальный танец «Радецкий марш».

Теория: Танцевальные понятия и история возникновения танца.

Практика: разучивание основных движений по одному; разучивание основных движений в паре; разучивание фигур в паре в медленном темпе; отработка всех фигур в быстром темпе; постановка и отработка танца «Радецкий марш».

Тема 3: Бальный танец «Нежность».

Теория: Танцевальные понятия и история возникновения танца.

Практика: разучивание основных движений по одному; разучивание основных движений в паре; разучивание фигур в паре в медленном темпе; отработка всех фигур в быстром темпе; постановка и отработка танца «Нежность».

Тема 4: Бальный танец «Вечная любовь».

Практика: разучивание основных движений по одному; разучивание основных движений в паре; разучивание фигур в паре в медленном темпе; отработка всех фигур в быстром темпе; постановка и отработка танца «Вечная любовь».

Тема 5: Бальный танец «Танго».

Теория: Танцевальные понятия и история возникновения танца.

Практика: разучивание основных движений по одному; разучивание основных движений в паре; разучивание фигур в паре в медленном темпе; отработка всех фигур в быстром темпе; постановка и отработка танца «Танго».

Тема 6: Бальный танец «Самба».

Теория: Танцевальные понятия и история возникновения танца.

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Самба»

Тема 7: Эстрадный танец «Танцевальный десант».

Практика: разучивание основных элементов танца; разучивание небольших композиционных связок; разучивание отдельных частей танца; постановка и отработка танца «Танцевальный десант»

Тема 8: Эстрадный танец «Восточная сказка».

Теория: Танцевальные понятия и история возникновения танца.

Практика: разучивание основных движений; разучивание основных фигур танца; постановка и отработка танца «Восточная сказка».

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	3	16.30-18.30	практика беседа	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: разучивание основных движений	УГСВУ	Концертный номер
2		7	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»:	УГСВУ	

					отработка основных движений			
3		10	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: разучивание основных связок	УГСВУ	
4		14	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: отработка основных связок	УГСВУ	
5		17	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: разучивание и отработка 1 части композиции	УГСВУ	
6		21	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ	
7		24	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: разучивание и отработка 3 части композиции	УГСВУ	
8		28	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: разучивание и отработка 4 части композиции	УГСВУ	
9	октябрь	1	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: разучивание и отработка танца	УГСВУ	
10		5	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Бурлеск»: отработка танца	УГСВУ	
11		8	16.30-18.30	практика беседа	2	Бальный танец «Радецкий марш»: разучивание и отработка основных движений	УГСВУ	Концертный номер
12		12	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: отработка основных движений	УГСВУ	
13		15	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: разучивание и отработка связок	УГСВУ	
14		19	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»:	УГСВУ	

						разучивание и отработка связок в парах		
15		22	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: разучивание и отработка 1 части композиции	УГСВУ	
16		26	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ	
17		29	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: разучивание и отработка 3 части композиции	УГСВУ	
18	ноябрь	2	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Радецкий марш»: разучивание и отработка танца	УГСВУ	
19		5	16.30-18.30	практика беседа	2	Бальный танец «Нежность»: разучивание основных движений	УГСВУ	Концертный номер
20		9	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Нежность»: отработка основных движений	УГСВУ	
21		12	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Нежность»: разучивание основных связок	УГСВУ	
22		16	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Нежность»: отработка основных связок	УГСВУ	
23		19	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Нежность»: разучивание и отработка 1 части композиции	УГСВУ	
24		23	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Нежность»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ	
25		26	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Нежность»: разучивание и отработка 3 части	УГСВУ	

						композиции			
26		30	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Нежность»: разучивание и отработка 4 части композиции	УГСВУ		
27	декабрь	3	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Нежность»: разучивание и отработка танца	УГСВУ		
28		7	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Нежность»: отработка танца	УГСВУ		
29		10	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: разучивание и отработка основных движений	УГСВУ	Концертный номер	
30		14	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: отработка основных движений	УГСВУ		
31		17	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: разучивание и отработка связей	УГСВУ		
32		21	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: разучивание и отработка связей в парах	УГСВУ		
33		24	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: разучивание и отработка 1 части композиции	УГСВУ		
34		28	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ		
35		январь	11	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: разучивание и отработка 3 части композиции		УГСВУ
36			14	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Вечная любовь»: разучивание и отработка танца		УГСВУ
37	18		16.30-18.30	практика беседа	2	Бальный танец «Танго»:	УГСВУ		Концертный номер

					разучивание основных движений			
38		21	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Танго»: отработка основных движений	УГСВУ	
39		25	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Танго»: разучивание основных связей	УГСВУ	
40		28	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Танго»: отработка основных связей	УГСВУ	
41	февраль	1	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Танго»: разучивание и отработка 1 части композиции	УГСВУ	
42		4	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Танго»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ	
43		8	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Танго»: разучивание и отработка 3 части композиции	УГСВУ	
44		11	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Танго»: разучивание и отработка 4 части композиции	УГСВУ	
45		15	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Танго»: разучивание и отработка танца	УГСВУ	
46		18	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Танго»: отработка танца	УГСВУ	
47		22	16.30-18.30	практика беседа	2	Бальный танец «Самба»: разучивание основных движений	УГСВУ	Концертный номер
48		25	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Самба»: отработка основных движений	УГСВУ	
49		март	1	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Самба»: разучивание основных связей	УГСВУ
50	4		16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Самба»: отработка	УГСВУ	

						ОСНОВНЫХ СВЯЗОК		
51		11	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка 1 части композиции	УГСВУ	
52		15	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ	
53		18	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка 3 части композиции	УГСВУ	
54		22	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка 4 части композиции	УГСВУ	
55		25	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Самба»: разучивание и отработка танца	УГСВУ	
56		29	16.30-18.30	практика	2	Бальный танец «Самба»: отработка танца	УГСВУ	
57	апрель	1	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: разучивание и отработка основных движений	УГСВУ	Концертный номер
58		5	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: отработка основных движений	УГСВУ	
59		8	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: разучивание и отработка связок	УГСВУ	
60		12	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: разучивание и отработка связок в парах	УГСВУ	
61		15	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»:	УГСВУ	

						разучивание и отработка 1 части композиции		
62		19	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: разучивание и отработка 2 части композиции	УГСВУ	
63		22	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: разучивание и отработка 3 части композиции	УГСВУ	
64		26	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Танцевальный десант»: разучивание и отработка танца	УГСВУ	
65		29	16.30-18.30	практика беседа	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: разучивание и отработка основных движений	УГСВУ	Концертный номер
66	май	3	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: отработка основных движений	УГСВУ	
67		6	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: разучивание и отработка связок	УГСВУ	
68		10	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: разучивание и отработка связок в парах	УГСВУ	
69		13	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: разучивание и отработка 1 части композиции	УГСВУ	
70		17	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: разучивание и отработка 2 части	УГСВУ	

					композиции	
71	20	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: разучивание и отработка 3 части композиции	УГСВУ
72	24	16.30-18.30	практика	2	Эстрадный танец «Восточная сказка»: разучивание и отработка танца	УГСВУ

Преподавателю предоставляется право в пределах одного года изменять последовательность изучения тем, количество часов, отводимое на каждую тему и резервное время использовать по своему усмотрению.

Литература для преподавателя

1. DVD-диски:
«Танцуем эмоционально». Международный стиль латиноамериканских танцев. 5 дисков.
Учебный цикл «Линия танца». Стандартные танцы. 2 диска.
Базовый курс по эстрадному танцу.
«Учимся танцевать». Европейская программа. Стандарт.
Энциклопедия танцев.
Энциклопедия танцев «От А до Я».
«Бальные танцы с Анжелой Диллан».
2. А. Я. Ваганова «Основы классического танца». Санкт-Петербург, «Лань», 2000
3. Говард Гай. Техника европейских танцев.- М. «Артис».2003.
4. Р. Захаров «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». Москва, «Искусство», 1983
5. Н. Серебренников «Поддержка в дуэтом танце». Москва, «Искусство», 1985
6. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев.- М.«Артис».2003

7. Ги Денни, Люк Дасвилль «Все танцы». Киев, «Музична Україна», 1987
8. М.Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец». Москва, «ГИТИС», 2005
9. Торстен Кюль «Энциклопедия танцев «От А до Я»». Москва, «Мой мир», 2008
10. Я.Гольперин «Учимся танцевать красиво», Москва, 2009

Литература для обучающихся

1. Т.К.Васильева «Секрет танца». Санкт-Петербург, «Диамант», 1997
2. В.Пасютинская «Волшебный мир танца». Москва, «Просвещение», 1985
3. Поэль Карп «Младшая муза». Москва, «Современник», 1997

Электронные образовательные ресурсы

4. 1. <http://www.youtube.com>
5. 2. <http://www.cosmo.ru>
6. 3. <http://ru.ask.com>

Педагог дополнительного образования _____ Л.Федорова