

Управление образования администрации города Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «05» июня 2019 г
протокол № 5

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ

В.В.Лаврешина

«05» июня 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Вокальная группа «Созвучие»»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Гаранжа Людмила Константиновна, педагог

дополнительного образования

г. Ульяновск, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель программы.....	3
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	29
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	23
2.1. Календарный учебный график.....	32
2.2. Условия реализации программы.....	40
2.3. Формы аттестации.....	40
2.4. Оценочные материалы.....	41
2.5. Методические материалы.....	50
2.6. Список литературы.....	59
2.7. Соответствие программы нормативным документам.....	60

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная;

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования заключается в развитии певческих данных ребёнка, исполнение произведения соблюдая все техники звукоизвлечения.

Актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение актуальных проблем ребенка и соответствовать социальному заказу общества.

Отличительные особенности программы «Созвучие» заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучиться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от их способностей.

Инновационность данной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

Адресат программы. Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7-17 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса разновозрастные группы вокального объединения «Созвучие». Состав групп постоянный.

Режим занятий:

Первый год – 144 ч.

Второй год – 216 ч.

Третий год – 216 ч.

1 год – 4 часа в неделю.

2 и 3 год – 6 часов в неделю.

Продолжительность занятия составляет 45 минут.

Уровень реализуемой программы – базовый.

Данная программа состоит из 2-х модулей:

- 1 –й модуль с 01.09.2019 г. по 31.12.2019 г.

- 2- модуль с 01.01.2020 г. по 31.05.2020 г.

1.2. Цель программы

Цель: привитие стойкого интереса детям к вокальному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата; научить основам гигиены голоса.

Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года.

Цель: Обучение детей вокальному искусству.

Задачи:

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

пение в унисон;

певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;

передача простого ритмического рисунка;

чёткая дикция;

свободное владение дыханием;

способность передать характер произведения;

владение динамикой *p-mf*;

репертуар 6-8 песен;

смогут определять на слух:
 музыку разного эмоционального содержания;
 музыкальные жанры (песня, танец, марш);
 одно-, двух-, трёхчастные произведения, куплетную форму;
 средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
 музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
 знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Первый год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Певческая установка. Певческое дыхание.					
Модуль – 1.					
1.1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. (Инструктаж по ТБ)	4	3	1	Входящая диагностика- Прослушивание
1.2	Прослушивание детских голосов.	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
1.3	Знакомство со строением голосового аппарата.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
1.4	Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.5	Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
1.6	Работа над музыкальными произведениями.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.7	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.					
2.1	Работа с микрофоном.	4	0	4	Прослушивание
2.2	Работа над чистым интонированием в одnogолосном исполнении	4	0	4	Педагогическое наблюдение

2.3	Певческая позиция.	4	0	4	Педагогическое наблюдение.
2.4	Работа над новым музыкальным материалом.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5	Работа над динамикой.	4	0	4	Педагогическое наблюдение.
2.6	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.7	Развитие музыкальной памяти.	4	1	3	Педагогическое наблюдение

Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией.

3.1	Работа над чистотой интонирования.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
3.2	Работа над мелодическим слухом.	4	0	4	Педагогическое наблюдение

Модуль – 2.

3.3	Пение а cappella (а капелла).	4	0	4	Педагогическое наблюдение.
3.4	Выработка единой манеры пения.	4	3	1	Промежуточная диагностика (Тестирование, концерт)
3.5	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.5	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.6	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	4	0	4	Педагогическое наблюдение

Раздел 4. Формирование чувства ансамбля

4.1	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	4	0	4	Педагогическое наблюдение
4.2	Работа над художественным образом в песне.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.3	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
4.4	Вокализ в музыкальном произведении.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
4.5	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
4.6	Цепное дыхание.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
4.7	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
Раздел 5 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.					
5.1	Работа над фразировкой и звуковедением.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
5.2	Развитие артистических способностей детей.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
5.3	Работа с микрофоном.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
5.4	Работа над художественным исполнением произведений.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.5	Сценическая культура.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
5.6	Работа с фонограммой.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
5.7	Работа над репертуаром к отчетному концерту	4	0	4	Итоговая диагностика (тест)
5.8	Отчетный концерт.	4	0	4	Выступление

	Итого	144	22	122	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

Содержание

Модуль – 1.

Раздел 1. Певческая установка. Певческое дыхание.

1.1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. (Инструктаж по ТБ)

Теория: Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПДД.

1. дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки; 2. гортани, в которой находятся голосовые связки – это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше 28 полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим, связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок, заставляет их вибрировать. Так получается звук. 3. артикуляционного аппарата, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок.

Практика: Знакомство обучающихся с голосовым аппаратом, с помощью которого им предстоит работать на занятиях.

1.2. Прослушивание детских голосов.

Теория: Понятие об основных правилах, правильная техника выполнения упражнений.

Практика: Выполнение специальных разминок, упражнений для: - снятия напряжения с внутренних и внешних мышц; - развития бокового зрения; - смачивания и размягчения голосовых связок; - прочистки носоглоточной системы; - подготовки дыхательной системы: - разработки корня языка: - ощущения интонации.

1.3. Знакомство со строением голосового аппарата.

Теория: Что такое артикуляция, строение голосового аппарата.

Практика: упражнения на формирование гласных, упражнения на согласные, гласные в сочетании с согласными.

1.4. Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.

Теория: Правила певческой установки, виды дыхания (грудное, смешанное, брюшное, диафрагмальное, цепное), опора.

Практика: Упражнения на дыхание и опору звука.

1.5. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию.

Теория: Понятие о музыкально-ритмических движениях.

Практика: Музыкально-ритмические движения развивают музыкальность и артистизм детей с помощью хореографической пластики. Используя разнообразные и доступные движения классического, народного и современного танца, создаются постановочные номера, способствующие развитию личности школьника, формированию эстетического чувства. Дети учатся передавать содержание

музыкального образа с помощью жеста и движения, держаться и двигаться на сцене, раскрепощаясь перед зрителем. Использование музыкально-ритмических движений позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

1.6. Работа над музыкальными произведениями.

Теория: понятие «техника правильного дыхания»

Практика: Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

1.7 Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.

Теория: Понятия сценической культуры. Знакомство с элементами ритмики и движений под музыку на примере популярных вокальных ансамблей и исполнителей современности.

Практика: Обучение диафрагмальному дыханию. Техника «живота» Распевки.

Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (28ч)

2.1 Работа с микрофоном.

Теория: (беседа о правильном звуковедении и интонации)

Музыкальный звук. Высота звука.

Практика: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато.

2.2 Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении

Теория: Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Практика: Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

2.3 Певческая позиция.

Теория: Понятия – певческая позиция, артикуляция. Знакомство с опорным дыханием. Техники и простые упражнения дыхательной гимнастики

Практика: Дыхательная гимнастика. Распевки.

2.4 Работа над новым музыкальным материалом.

Теория: Изучение и разбор нового репертуара.

Практика: Распевки. Дыхательные упражнения «Погончики», «Кошка».

2.5 Работа над динамикой.

Теория: Понятия – Динамика, Динамические оттенки.

Практика: Упражнения на динамику. Поэтапная работа над песнями.

2.6 Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения).

Теория: Разбор и изучение музыкального материала.

Практика: Поэтапная работа над песнями:

- осмысление передаваемого образа, характера песни.
- определение наиболее ярких, эмоциональных мест в динамическом развитии вокального произведения.
- разбор по частям, периодам, куплетам, предложениям и фразам.
- выявление в них динамического и смыслового развития.

2.7 Развитие музыкальной памяти.

Теория: теория памяти. Виды и процессы музыкальной памяти.

Практика: творческие музыкальные игры и упражнения.

Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией. (28ч)

3.1 Работа над чистотой интонирования.

Теория: Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи. (скороговорки).

Практика: Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

3.2 Работа над мелодическим слухом.

Теория: Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Практика: Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.

Модуль - 2.

3.3 Пение а cappella (а капелла).

Теория: Термин а cappella.

Практика: Работа над тренировочным материалом.

3.4 Промежуточная диагностика. Контрольное занятие.

3.5 Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.

Теория: Техники исполнительского мастерства. Знакомство с вокальными исполнителями различных жанров и применении вокальных навыков в собственном

творчестве.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения «Повороты головой», «Шаги». Распевки.

3.6 Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).

Теория: три основные штриха в работе над хоровой партитурой.

Практика: Распевки.

Раздел 4. Формирование чувства ансамбля. (28ч)

4.1 Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).

Теория: Правила вокального мастерства и индивидуальными вокальными данными.

Практика: дыхательные упражнения.

4.2 Работа над художественным образом в песне.

Теория: Закрепление понятия «Художественный образ»

Практика: Упражнения с разными эмоциями или характером:

- эмоции удивления;
- эмоции восхищения;
- эмоции убеждения, и т.д.

4.3 Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.

Теория: Изучение нотной грамоты (многоголосие).

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

4.4 Вокализ в музыкальном произведении.

Теория: термин «Вокализ».

Практика: упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.

4.5 Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.

Теория: Обучение диафрагмальному дыханию. Техника «живота».

Практика: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

4.6 Цепное дыхание.

Теория: Сущность приёма «Цепное дыхание».

Практика: Исполнение протяжных произведений.

4.7 Упражнения для раскрепощения голосового аппарата.

Теория: музыкальное приветствие.

Практика: упражнения на дыхание и раскрепощение.

Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (32ч)

5.1 Работа над фразировкой и звуковедением.

Теория: Понятия – Звуковедение и фразировка.

Практика: Упражнения на разные виды звуковедения.

5.2 Развитие артистических способностей детей.

Теория: Понятия – свинг, спиричуэлс, блюз, импровизация.

Практика: Исполнение вокальных произведений, изученных песен в тематических концертах и праздниках.

5.3 Работа с микрофоном.

Теория: Музыкальный звук. Высота звука.

Практика: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато.

5.4 Работа над художественным исполнением произведений.

Теория: Закрепление понятия «Художественный образ»

Практика: Упражнения с разными эмоциями или характером:

- эмоции удивления;
- эмоции восхищения;
- эмоции убеждения, и т.д.

5.5 Сценическая культура.

Теория: Понятия сценической культуры.

Практика: Обучение диафрагмальному дыханию. Техника «живота» Распевки.

5.6 Работа с фонограммой.

Теория: Понятия: - Фонограмма (аналоговая и цифровая); - минусовка; - история создания караоке.

Практика: Работа над тренировочным материалом.

5.7 Работа над репертуаром к отчетному концерту.

Теория: Обобщение изученных тем и понятий.

Практика: Исполнение вокальных произведений, изученных песен в тематических концертах и праздниках.

5.8 Отчетный концерт.

Учебный план 2-го года обучения

Цель: Обучение детей вокальному искусству.

Задачи:

- пение с полнзвучным, ярким звучанием;
- свободная, ненапряженная певческая установка, правильная организация вдоха и выдоха;
- выразительная четкая дикция;
- формирование льющегося, протяжного звука, напевности;
- умение воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни;
- умение удерживать темп музыкального произведения;
- знание произведений детского музыкального фольклора;
- исполнение песен в унисон.

Второй год обучения.

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.					
Модуль – 3.					
1.1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Инструктаж по ТБ.	6	2	4	Входная диагностика - прослушивание
1.2	Детский голос.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
1.3	Знакомство со строением голосового аппарата.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
1.4	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения	6	0	6	Педагогическое наблюдение
1.5	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
1.6	Работа над музыкальными произведениями.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.					
2.1	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	6	0	6	Педагогическое наблюдение

2.2	Работа с микрофоном.	6	0	6	Педагогическая диагностика
2.3	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
2.4	Освоение бэк-вокала.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
Модуль – 4.					
2.5	Певческая позиция.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
2.6	Работа с микрофоном.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Работа над певческим репертуаром.					
3.1	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	6	0	6	Педагогическое наблюдение
3.2	Промежуточная диагностика. Контрольное занятие.	6	4	2	Педагогическое наблюдение
3.3	Работа над чистотой интонирования.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
3.4	Работа над гармоническим слухом.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
3.5	Пение а cappella (а капелла).	6	0	6	Педагогическое наблюдение
Модуль – 5.					
3.6	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	6	0	6	Промежуточная диагностика-концерт
Раздел 4. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.					
4.1	Работа над художественным образом в песне.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
4.2	Вокальные упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	6	0	6	Педагогическая диагностика

4.3	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	6	0	6	Педагогическое наблюдение
4.4	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	6	0	6	Педагогическое наблюдение
4.5	Работа над художественным образом в песне.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
4.6	Работа над строем в ансамбле.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.					
5.1	Работа с фонограммой.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
5.2	Движение под музыку.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
5.3	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.4	Работа над дикцией, динамикой.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
5.5	Работа над характером в музыкальном произведении.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
5.6	Работа с микрофоном.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
Модуль - 6.					
5.7	Работа над художественным исполнением произведений.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).					
6.1	Сценическая культура.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
6.2	Работа с фонограммой.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
6.3	Работа над репертуаром к отчетному концерту.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6.4	Движение под музыку.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
6.5	«Мы маленькие звезды»	6	0	6	Итоговая диагностика-выступление

	Всего:	216	14	212	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание

Модуль – 3.

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. (Инструктаж по ТБ)

Теория: Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПДД.

1. дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки; 2. гортани, в которой находятся голосовые связки – это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше 28 полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим, связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок, заставляет их вибрировать. Так получается звук. 3. артикуляционного аппарата, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок.

Практика: Знакомство обучающихся с голосовым аппаратом, с помощью которого им предстоит работать на занятиях.

1.2. Детский голос.

Теория: Понятие об основных правилах, правильная техника выполнения упражнений.

Практика: Выполнение специальных разминок, упражнений для: - снятия напряжения с внутренних и внешних мышц; - развития бокового зрения; - смачивания и размягчения голосовых связок; - прочистки носоглоточной системы; - подготовки дыхательной системы; - разработки корня языка; - ощущения интонации.

1.3. Знакомство со строением голосового аппарата.

Теория: Что такое артикуляция, строение голосового аппарата.

Практика: упражнения на формирование гласных, упражнения на согласные, гласные в сочетании с согласными.

1.4. Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения.

Теория: Правила певческой установки, виды дыхания (грудное, смешанное, брюшное, диафрагмальное, цепное), опора.

Практика: Упражнения на дыхание и опору звука.

1.5. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию.

Теория: Понятие о музыкально-ритмических движениях.

Практика: Музыкально-ритмические движения развивают музыкальность и артистизм детей с помощью хореографической пластики. Используя разнообразные и доступные движения классического, народного и современного танца, создаются постановочные номера, способствующие развитию личности школьника,

формированию эстетического чувства. Дети учатся передавать содержание музыкального образа с помощью жеста и движения, держаться и двигаться на сцене, раскрепощаясь перед зрителем. Использование музыкально-ритмических движений позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

1.6. Работа над музыкальными произведениями.

Теория: понятие «техника правильного дыхания»

Практика: Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.

2.1 Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.

Теория: Понятия сценической культуры. Знакомство с элементами ритмики и движений под музыку на примере популярных вокальных ансамблей и исполнителей современности.

Практика: Обучение диафрагмальному дыханию. Техника «живота» Распевки.

2.2 Работа с микрофоном.

Теория: (беседа о правильном звуковедении и интонации)

Музыкальный звук. Высота звука.

Практика: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.

2.3 Работа над собственной манерой вокального исполнения.

Теория: Разбор и изучение музыкального материала.

Практика: Поэтапная работа над песнями:

- осмысление передаваемого образа, характера песни.
- определение наиболее ярких, эмоциональных мест в динамическом развитии вокального произведения.
- разбор по частям, периодам, куплетам, предложениям и фразам.
- выявление в них динамического и смыслового развития.

2.4 Освоение бэк-вокала.

Теория: Изучение и разбор нового репертуара.

Практика: Распевки. Дыхательные упражнения.

Модуль – 4.

2.5 Певческая позиция.

Теория: Понятия – певческая позиция, артикуляция. Знакомство с опорным дыханием. Техники и простые упражнения дыхательной гимнастики

Практика: Дыхательная гимнастика. Распевки.

2.6 Работа с микрофоном.

Теория: (беседа о правильном звуковедении и интонации)

Музыкальный звук. Высота звука.

Практика: Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато.

Раздел 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1 Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения).

Теория: Разбор и изучение музыкального материала.

Практика: Поэтапная работа над песнями:

- осмысление передаваемого образа, характера песни.
- определение наиболее ярких, эмоциональных мест в динамическом развитии вокального произведения.
- разбор по частям, периодам, куплетам, предложениям и фразам.
- выявление в них динамического и смыслового развития.

3.2 Работа над динамикой в пении

Теория: Развить в пении исполнение «громко», «тихо»
Практика: Умение петь с оттенками (громко, тихо, увеличение, уменьшение звука)

3.3 Работа над чистотой интонирования.

Теория: Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи. (скороговорки).

Практика: Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

3.4 Работа над гармоническим слухом.

Теория: Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Практика: Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.

3.5 Пение а cappella (а капелла).

Теория: Термин а cappella.

Практика: Работа над тренировочным материалом.

Модуль – 5.

3.6 Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).

Теория: Правила вокального мастерства и индивидуальными вокальными данными.

Практика: дыхательные упражнения.

Раздел 4. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

4.1 Работа над художественным образом в песне.

Теория: Закрепление понятия «Художественный образ»

Практика: Упражнения с разными эмоциями или характером:

- эмоции удивления;
- эмоции восхищения;
- эмоции убеждения, и т.д.

4.2 Вокальные упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)

Теория: Обучение диафрагмальному дыханию. Техника «живота».

Практика: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

4.3 Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).

Теория: три основных штриха в работе над хоровой партитурой.

Практика: Распевки.

4.4 Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).

Теория: Правила вокального мастерства и индивидуальными вокальными данными.

Практика: дыхательные упражнения.

4.5 Работа над художественным образом в песне.

Теория: Закрепление понятия «Художественный образ»

Практика: Упражнения с разными эмоциями или характером.

4.6 Работа над строем в ансамбле.

Теория: Изучение нотной грамоты (многоголосие).

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1 Работа с фонограммой.

Теория: Понятия: - Фонограмма (аналоговая и цифровая); - минусовка; - история создания караоке.

Практика: Работа над тренировочным материалом.

5.2 Движение под музыку.

Теория: изучение влияния движений на восприятие музыки.

Практика: Исполнение вокальных произведений, изученных песен с выполнением движений

5.3 Упражнения для раскрепощения голосового аппарата.

Теория: музыкальное приветствие.

Практика: упражнения на дыхание и раскрепощение.

5.4 Работа над дикцией, динамикой.

Теория: Закрепление нотной грамоты.

Практика: Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

5.5 Работа над характером в музыкальном произведении.

Теория: Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.6 Работа с микрофоном.

Теория: Музыкальный звук. Высота звука.

Практика: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато.

Модуль – 6.

5.7 Работа над художественным исполнением произведений.

Теория: Закрепление понятия «Художественный образ»

Практика: Упражнения с разными эмоциями или характером:

- эмоции удивления;
- эмоции восхищения;
- эмоции убеждения, и т.д.

Раздел 6. Концертная деятельность. Выступление солистов и групп (дуэт).

6.1 Сценическая культура.

Теория: Понятие сценической культуры.

Практика: Обучение диафрагмальному дыханию. Техника «живота» Распевки.

6.2 Работа с фонограммой.

Теория: Понятия: - Фонограмма (аналоговая и цифровая); - минусовка; - история создания караоке.

Практика: Работа над тренировочным материалом.

6.3 Итоговая диагностика. Контрольная работа.

Теория: Обобщение изученных тем и понятий.

Практика: Исполнение вокальных произведений, изученных песен в тематических концертах и праздниках.

6.4 Движение под музыку.

Теория: изучение влияния движений на восприятие музыки.

Практика: Исполнение вокальных произведений, изученных песен с выполнением движений

6.5 «Мы маленькие звезды» Отчетный концерт для родителей.

Учебный план 3-го года обучения.

Цель: Обучение детей вокальному искусству.

Задачи:

пение в диапазоне ля малой октавы – ми 2-й октавы);

умение свободно переходить от грудного регистра к головному;

правильное осознание мажорно – минорной системы;

определять на слух различные виды движения в мелодии;

умение четко и выразительно произносить слова в тексте, согласные звуки в конце слова;

знание музыкальных инструментов;

знание произведений детского музыкального фольклора;

умение красиво и правильно двигаться на сцене.

Третий год обучения.

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.					
Модуль – 7.					

1.1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Инструктаж по ТБ	6	2	4	Входная диагностика - прослушивание
1.2	Виды голосов.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
1.3	Работа над цепным дыханием в пении.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
1.4	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения	6	0	6	Педагогическое наблюдение
1.5	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
1.6	Работа над музыкальными произведениями.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.					
2.1	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
2.2	Работа с микрофоном.	6	0	6	Педагогическая диагностика
2.3	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
2.4	Освоение бэк-вокала.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
Модуль – 8.					
2.5	Певческая позиция.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
2.6	Работа с микрофоном.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Работа над певческим репертуаром.					
3.1	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над	6	0	6	Педагогическое наблюдение

	характером произведения)				
3.2	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	6	4	2	Педагогическое наблюдение
3.3	Работа над чистотой интонирования.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
3.4	Работа над гармоническим слухом.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
3.5	Пение а cappella (а капелла).	6	0	6	Педагогическое наблюдение
Модуль – 9.					
3.6	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	6	0	6	Промежуточная диагностика-концерт
Раздел 4. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.					
4.1	Работа над художественным образом в песне.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
4.2	Вокальные упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)	6	0	6	Педагогическая диагностика
4.3	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	6	0	6	Педагогическое наблюдение
4.4	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	6	0	6	Педагогическое наблюдение
4.5	Работа над художественным образом в песне.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
4.6	Работа над строем в ансамбле.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.					

5.1	Работа с фонограммой.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
5.2	Движение под музыку.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
5.3	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.4	Работа над дикцией, динамикой.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
5.5	Работа над характером в музыкальном произведении.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
5.6	Работа с микрофоном.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
Модуль - 10.					
5.7	Работа над художественным исполнением произведений.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).					
6.1	Сценическая культура.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
6.2	Работа с фонограммой.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
6.3	Работа над строем в ансамбле.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6.4	Работа над репертуаром к отчетному концерту.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
6.5	«Мы маленькие звезды»	6	0	6	Итоговая диагностика-выступление
Всего:		216	14	212	

Модуль – 7.

Раздел 1. Певческая установка. Дыхание. Навыки «цепного» дыхания.

1.1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. (Инструктаж по ТБ)

Теория: Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПДД.

1. дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки; 2. гортани, в которой находятся голосовые связки – это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше 28 полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим, связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок, заставляет их вибрировать. Так получается звук. 3. артикуляционного аппарата, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок.

Практика: Знакомство обучающихся с голосовым аппаратом, с помощью которого им предстоит работать на занятиях.

1.2. Виды голосов. Прослушивание детских голосов.

Теория: Понятие об основных правилах, правильная техника выполнения упражнений.

Практика: Выполнение специальных разминок, упражнений для: - снятия напряжения с внутренних и внешних мышц; - развития бокового зрения; - смачивания и размягчения голосовых связок; - прочистки носоглоточной системы; - подготовки дыхательной системы: - разработки корня языка: - ощущения интонации.

1.3 Работа над цепным дыханием.

Теория: Сущность приёма «Цепное дыхание».

Практика: Исполнение протяжных произведений.

1.4 Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения.

Теория: Правила певческой установки, виды дыхания (грудное, смешанное, брюшное, диафрагмальное, цепное), опора.

Практика: Упражнения на дыхание и опору звука.

1.5 Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.

Теория: Понятие о музыкально-ритмических движениях.

Практика: Музыкально-ритмические движения развивают музыкальность и артистизм детей с помощью хореографической пластики. Используя разнообразные и доступные движения классического, народного и современного танца, создаются постановочные номера, способствующие развитию личности школьника, формированию эстетического чувства. Дети учатся передавать содержание музыкального образа с помощью жеста и движения, держаться и двигаться на сцене, раскрепощаясь перед зрителем. Использование музыкально-ритмических движений позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

1.6 Работа над музыкальными произведениями.

Теория: понятие «техника правильного дыхания»

Практика: Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Раздел 2. Работа над дикцией и артикуляцией.

2.1 Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.

Теория: Понятия сценической культуры. Знакомство с элементами ритмики и движений под музыку на примере популярных вокальных ансамблей и исполнителей современности.

Практика: Обучение диафрагмальному дыханию. Техника «живота» Распевки.

2.2 Работа с микрофоном.

Теория: (беседа о правильном звуковедении и интонации)

Музыкальный звук. Высота звука.

Практика: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.

2.3 Работа над собственной манерой вокального исполнения.

Теория: Разбор и изучение музыкального материала.

Практика: Поэтапная работа над песнями:

- осмысление передаваемого образа, характера песни.
- определение наиболее ярких, эмоциональных мест в динамическом развитии вокального произведения.
- разбор по частям, периодам, куплетам, предложениям и фразам.
- выявление в них динамического и смыслового развития.

2.4 Освоение бэк-вокала.

Теория: Изучение и разбор нового репертуара.

Практика: Распевки. Дыхательные упражнения.

Модуль – 8.

2.5 Певческая позиция.

Теория: Понятия – певческая позиция, артикуляция. Знакомство с опорным дыханием. Техники и простые упражнения дыхательной гимнастики

Практика: Дыхательная гимнастика. Распевки.

2.6 Работа с микрофоном.

Теория: (беседа о правильном звуковедении и интонации)

Музыкальный звук. Высота звука.

Практика: Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато.

Раздел 3. Вокальная позиция

3.1 Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения).

Теория: Разбор и изучение музыкального материала.

Практика: Поэтапная работа над песнями:

- осмысление передаваемого образа, характера песни.
- определение наиболее ярких, эмоциональных мест в динамическом развитии вокального произведения.
- разбор по частям, периодам, куплетам, предложениям и фразам.
- выявление в них динамического и смыслового развития.

3.2 Развитие музыкальной памяти

Теория: теория памяти. Виды и процессы музыкальной памяти.

Практика: творческие музыкальные игры и упражнения.

3.3 Работа над чистотой интонирования.

Теория: основы сольфеджирования. **Практика:** исполнение произведения на гласную .

3.4 Работа над гармоническим слухом.

Теория: Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Практика: Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.

3.5 Пение а cappella (а капелла).

Теория: Термин а cappella.

Практика: Работа над тренировочным материалом.

Модуль – 9.

3.6 Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).

Теория: Правила вокального мастерства и индивидуальными вокальными данными.

Практика: дыхательные упражнения.

Раздел 4. Работа над звуковедением. Работа над фразировкой и выразительным исполнением.

4.1 Работа над художественным образом в песне.

Теория: Закрепление понятия «Художественный образ»

Практика: Упражнения с разными эмоциями или характером:

- эмоции удивления;

- эмоции восхищения;
- эмоции убеждения, и т.д.

4.2 Вокальные упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)

Теория: Обучение диафрагмальному дыханию. Техника «живота».

Практика: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

4.3 Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).

Теория: три основных штриха в работе над хоровой партитурой.

Практика: Распевки.

4.4 Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).

Теория: Правила вокального мастерства и индивидуальными вокальными данными.

Практика: дыхательные упражнения.

4.5 Работа над художественным образом в песне.

Теория: Закрепление понятия «Художественный образ»

Практика: Упражнения с разными эмоциями или характером.

4.6 Работа над строем в ансамбле.

Теория: Изучение нотной грамоты (многоголосие).

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Раздел 5. Работа над чистотой строя и интонирования.

5.1 Работа с фонограммой.

Теория: Понятия: - Фонограмма (аналоговая и цифровая); - минусовка; - история создания караоке.

Практика: Работа над тренировочным материалом.

5.2 Движение под музыку.

Теория: изучение влияния движений на восприятие музыки.

Практика: Исполнение вокальных произведений, изученных песен с выполнением движений

5.3 Упражнения для раскрепощения голосового аппарата.

Теория: музыкальное приветствие.

Практика: упражнения на дыхание и раскрепощение.

5.4 Работа над дикцией, динамикой.

Теория: Закрепление нотной грамоты.

Практика: Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука.

Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

5.5 Работа над характером в музыкальном произведении.

Теория: Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.6 Работа с микрофоном.

Теория: Музыкальный звук. Высота звука.

Практика: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато.

Модуль – 10.

5.7 Работа над художественным исполнением произведений.

Теория: Закрепление понятия «Художественный образ»

Практика: Упражнения с разными эмоциями или характером:

- эмоции удивления;
- эмоции восхищения;
- эмоции убеждения, и т.д.

Раздел 6. Сводные репетиции.

6.1 Сценическая культура.

Теория: Понятие сценической культуры.

Практика: Обучение диафрагмальному дыханию. Техника «живота» Распевки.

6.2 Работа с фонограммой.

Теория: Понятия: - Фонограмма (аналоговая и цифровая); - минусовка; - история создания караоке.

Практика: Работа над тренировочным материалом.

6.3. Работа над строем в ансамбле

Теория: Изучение нотной грамоты (многоголосие).

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

6.4. Работа над репертуаром к отчетному концерту.

Практика: работа над репертуаром.

6.5. «Мы маленькие звезды»

Теория: Обобщение изученных тем и понятий.

Практика: Исполнение вокальных произведений, изученных песен в тематических концертах и праздниках.

Содержание

1.4. Планируемые результаты.

Первый год обучения

Личностные результаты:

- Сформированность внутренней позиции, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении к образовательному учреждению через интерес к музыкальным занятиям;
- Наличие эмоционально - ценностного отношения к музыкальному искусству;
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и вокальных способностей.

Метапредметные результаты:

- Способность понимать и принимать учебную цель и задачи, в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
 - Накопление представлений о вокальном творчестве;
 - Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства;
 - Готовиться к занятиям, внимательно слушать музыкальный материал и анализировать его;
 - Умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты:

- Накопление музыкальных впечатлений;
- Умение замечать выразительные средства музыкального произведения;
- Знание понятий – вокал, певческая установка, дыхание, опора звука, певческая артикуляция, атака звука, звуковедение, динамика, дирижёрский жест, фонограмма, легато, стаккато, кантилена, маркато, кульминация, резонирование, аккомпанемент, караоке;
- Способность различать звуки по высоте;
- Умение петь на опоре, вовремя брать дыхание;
- Умение петь протяжно, подвижно и согласованно;

- Умение петь под фонограмму (-) и под инструментальный аккомпанемент;

Второй год обучения.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- Формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности
- В форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России,

Метапредметные результаты:

- Регулятивные УУД:
 - Планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
 - Самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- Коммуникативные УУД:
 - Участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
 - Уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

Предметные результаты:

- Разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- Постижение нотной грамоты;
- Знание особенностей музыкального языка;

Третий год обучения.

Личностные результаты:

- Формирование эмоциональное отношение к искусству;
- Формирование духовно-нравственных оснований;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

- Применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- Познавательные УУД:
 - Использовать знаково-символические средства для решения задач;
 - Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- Применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной

деятельности;

- Выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- Создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- Исполнение вокальных произведений разных жанров.

В результате трёхлетнего обучения вокалу по программе «Созвучие» обучающийся должен:

Знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

1 модуль – 9 недель.

2 модуль – 13 недель.

3,7 модуль – 9 недель.

4,8 модуль - 5 недель.

5,9 модуль – 11 недель.

6, 10 модуль – 4 недели.

Количество учебных дней :

Продолжительность каникул – 3 месяца.

Срок и время начала и окончания учебных периодов

1 год обучения – 15 сентября – 31 мая

2-3 года обучения – 1 сентября – 31 мая

.

Календарный учебный график

Первый год обучения.

№ п/п	Мес	Числ	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название разделов и тем	Место проведения	Форм контр
Раздел 1. Певческая установка. Певческое дыхание.								
1				лекция	2	Введение, знакомство с голосовым аппаратом		Входная диагностика(прослушивание)
2				практическое	2	Распевание, определение диапазона голоса.		наблюден

				занятие.				ие
3				комплексное занятие	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		наблюдение
4				практическое занятие	2	Расстановка коллектива по голосам		наблюдение
5				лекция	2	Знакомство со строением голосового аппарата.		наблюдение
6				лекция	2	Гигиена голоса.		наблюдение
7				комплексное занятие	2	Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.		наблюдение
8				практическое занятие	2	Обучение цепному дыханию.		наблюдение
9				практическое занятие	2	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.		наблюдение
10				Комплексное занятие	2	Говор в пении.		наблюдение
11				комплексное занятие	2	Работа над музыкальными произведениями.		наблюдение
12				практическое занятие	2	Выработка единой манеры пения.		наблюдение
13				комплексное занятие	2	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.		наблюдение
14				Комплексное занятие	2	Пение под шаг(хоровод)		наблюдение
15				репетиция	2	Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа с микрофоном.		наблюдение
16				практическое занятие	2	Работа над динамикой в пении.		наблюдение
17				практическое занятие	2	Работа над чистым интонированием в однополосном исполнении		наблюдение

18				практическое занятие	2	Работа над унисонным пением.		наблюдение
19				практическое занятие	2	Певческая позиция.		наблюдение
20				комплексное занятие	2	Работа над единой манерой пения.		наблюдение
21				практическое занятие	2	Работа над новым музыкальным материалом.		наблюдение
22				комплексное занятие	2	Работа над текстом		наблюдение
23				репетиция	2	Работа с микрофоном.		наблюдение
24				комплексное занятие	2	Работа над образом.		наблюдение
25				комплексное занятие	2	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация)		наблюдение
26				комплексное занятие	2	Работа над характером в пении.		наблюдение
27				практическое занятие	2	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).		наблюдение
28				практическое занятие	2	Ансамблевое пение.		наблюдение
29				практическое занятие	2	Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над чистотой интонирования.		Наблюдение
30				практическое занятие	2	Пение в унисон.		Наблюдение
31				практическое занятие	2	Работа над мелодическим слухом.		Промежуточная диагностика(тест)
32				практическое занятие	2	Вокализ.		Наблюдение

33				практическое занятие	2	Пение а cappella (а капелла).		Наблюдение
34				комплексное занятие	2	Исполнение народных песен		Наблюдение
35				комплексное занятие	2	Ритмический рисунок.		Наблюдение
36				практическое занятие	2	Пение под аккомпонимент деревянных ложек.		Наблюдение
37				практическое занятие	2	Отработка полученных вокальных навыков.		Наблюдение
38				комплексное занятие	2	Работа над строем в произведении		Наблюдение
39				практическое занятие	2	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона)		Наблюдение
40				практическое занятие	2	Формирование гласных в пении.		Наблюдение
41				практическое занятие	2	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).		Наблюдение
42				перактическое заняти	2	Исполнение колыбельных песен.		Наблюдение
43				практическое занятие	2	Раздел 4. Формирование чувства ансамбля Выявление индивидуальных красок голоса.		Наблюдение
44				Практическое занятие.	2	Работа над тембром голоса.		Наблюдение
45				беседа, практическое занятие	2	Работа над художественным образом в песне.		Наблюдение
46				комплексное занятие	2	Работа над характером в пении.		Наблюдение
47				практическое занятие	2	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.		Наблюдение
48				практическое занятие	2	Пение на гласные.		Наблюдение

49				практическое занятие	2	Вокализ в музыкальном произведении.		Наблюдение
50				практическое занятие	2	Работа над крещендо и деминуэндо.		Наблюдение
51				практическое занятие	2	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.		Наблюдение
52				практическое занятие	2	Работа над фразировкой в пении		Наблюдение
53				практическое занятие	2	Цепное дыхание.		Наблюдение
54				практическое занятие	2	Пение на легато.		Наблюдение
55				практическое занятие	2	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата .		Наблюдение
56				практическое занятие	2	Пение по системе Емельянова.		Наблюдение
57				репетиция	2	Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Работа над фразировкой и звуковедением.		Наблюдение
58				практическое занятие	2	Звуковедение.		Наблюдение
69				репетиция	2	Развитие артистических способностей детей.		Наблюдение
60				комплексное занятие	2	Работа над характером		Наблюдение
61				репетиция	2	Работа с микрофоном.		Наблюдение
62				комплексное занятие	2	Правила работы с микрофоном.		Наблюдение
63				репетиция	2	Работа над художественным исполнением произведений.		Наблюдение
64				комплексное занятие	2	Работа над образом в пении.		Наблюдение

65				репетиция	2	Сценическая культура.		Наблюдение
66				комплексное занятие	2	Исполнение произведений движения. в		Наблюдение
67				репетиция	2	Работа с фонограммой.		Наблюдение
68				комплексное занятие	2	Исполнение произведений наизусть.		Наблюдение
69				практическое занятие.	2	Работа над строем в ансамбле.		Наблюдение
70				комплексное занятие	2	Работа над характером.		Наблюдение
71				практическое занятие	2	Движение под музыку.		Итоговая диагностика (тест)
72				комплексное занятие	2	Исполнение произведений с соблюдением динамики.		Выступление
Итого								144ч

Второй год обучения.

№ п/п	Мес	Числ	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название разделов и тем	Место проведения	Форм Контр
1				лекция	6	<i>Раздел 1. Певческая установка. Дыхание. Навыки «цепного» дыхания.</i> Введение, знакомство с		Входная диагностика(прослушивание)

						голосовым аппаратом		ие)
2				комплексное занятие.	6	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		Наблюдение
3				практическое занятие	6	Знакомство со строением голосового аппарата.		Наблюдение
4				практическое занятие	6	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения		Наблюдение
5				практическое занятие	6	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.		Наблюдение
6				репетиция	6	Работа над музыкальными произведениями.		Наблюдение
7				репетиция	6	Раздел 2. Работа над дикцией и артикуляцией. Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.		Наблюдение
8				репетиция	6	Работа с микрофоном.		Наблюдение
9				репетиция	6	Работа над собственной манерой вокального исполнения.		Наблюдение
10				репетиция	6	Освоение бэк-вокала.		Наблюдение
11				практическое занятие	6	Певческая позиция.		Наблюдение
12				репетиция	6	Работа с микрофоном.		Наблюдение
13				практическое занятие	6	Раздел 3. Вокальная позиция. Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)		Наблюдение
14				игра	6	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).		Наблюдение
15				К.р	6	Работа над чистотой интонирования.		наблюден

							ие
16			репетиция	6	Работа над гармоническим слухом.		наблюдение
17			репетиция	6	Пение а cappella (а капелла).		наблюдение
18			практическое занятие	6	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).		наблюдение
19			репетиция	6	Раздел 4. Работа над звуковедением. Работа над фразировкой и выразительным исполнением. Работа над художественным образом в песне.		наблюдение
20			репетиция	6	Вокальные упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)		наблюдение
21			репетиция	6	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).		наблюдение
22			практическое занятие	6	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).		наблюдение
23			репетиция	6	Работа над художественным образом в песне.		наблюдение
24			репетиция	6	Работа над строем в ансамбле.		наблюдение
25			репетиция	6	Раздел 5. Работа над чистотой строя и интонирование. Работа с фонограммой.		наблюдение
26			репетиция	6	Движение под музыку.		наблюдение
27			лекция, игра	6	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).		наблюдение
28			практическое занятие	6	Работа над дикцией, динамикой.		наблюдение
29			репетиция	6	Работа над характером в музыкальном		наблюдение

						произведении.		ие
30				репетиция	6	Работа с микрофоном.		наблюдение
31				репетиция	6	Работа над художественным исполнением произведений.		наблюдение
32				репетиция	6	Раздел 6. Сводные репетиции. О Сценическая культура.		наблюдение
33				репетиция	6	Работа с фонограммой.		
34				репетиция	6	Работа над строем в ансамбле.		Входная
35				концерт	6	Движение под музыку.		Входная
36				К.р		Работа над характером в музыкальном произведении.		Входная
Итого								216ч

Третий год обучения.

№ п/п	Мес	Числ	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название разделов и тем	Место проведения	Формы контроля
1				лекция	6	Раздел 1. Певческая установка. Дыхание. Навыки «цепного»		Входная

						дыхания. Введение, знакомство с голосовым аппаратом	
2			комплексное занятие.	6	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		Входная
3			практическое занятие	6	Знакомство со строением голосового аппарата.		Входная
4			практическое занятие	6	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения		Входная
5			практическое занятие	6	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.		Входная
6			репетиция	6	Работа над музыкальными произведениями.		Входная
7			репетиция	6	Раздел 2. Работа над дикцией и артикуляцией. Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.		Входная
8			репетиция	6	Работа с микрофоном.		Промежуточная
9			репетиция	6	Работа над собственной манерой вокального исполнения.		Входная
10			репетиция	6	Освоение бэк-вокала.		Входная
11			практическое занятие	6	Певческая позиция.		Входная
12			репетиция	6	Работа с микрофоном.		Входная
13			практическое занятие	6	Раздел 3. Вокальная позиция. Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)		Входная
14			игра	6	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).		Входная
15			К.р	6	Работа над чистотой интонирования.		Входная
16			репетиция	6	Работа над гармоническим слухом.		Промежуточная
17			репетиция	6	Пение а cappella (а		Входная

						капелла).		
18				практическое занятие	6	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).		Входная
19				репетиция	6	Раздел 4. Работа над звуковедением. Работа над фразировкой и выразительным исполнением. Работа над художественным образом в песне.		Входная
20				репетиция	6	Вокальные упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)		Входная
21				репетиция	6	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).		Входная
22				практическое занятие	6	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).		Входная
23				репетиция	6	Работа над художественным образом в песне.		Входная
24				репетиция	6	Работа над строем в ансамбле.		Промежуточная
25				репетиция	6	Раздел 5. Работа над чистотой строя и интонирование. Работа с фонограммой.		Входная
26				репетиция	6	Движение под музыку.		Входная
27				лекция, игра	6	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).		Входная
28				практическое занятие	6	Работа над дикцией, динамикой.		Входная
29				репетиция	6	Работа над характером в музыкальном произведении.		Входная
30				репетиция	6	Работа с микрофоном.		Входная
31				репетиция	6	Работа над художественным исполнением произведений.		Входная
32				репетиция	6	Раздел 6. Сводные репетиции.		Промежуточная

						О Сценическая культура.		
33				репетиция	6	Работа с фонограммой.		Входная
34				репетиция	6	Работа над строем в ансамбле.		Входная
35				концерт	6	Движение под музыку.		Входная
36				К.р	6	Работа над характером в музыкальном произведении.		Входная
Итого					216ч			

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение и информационное обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (учебный класс).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор (по возможности)
4. Музыкальный центр, магнитофон, ноутбук с выходом в интернет, диктофон.
5. Аудиоаппаратура - микрофоны: шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио - колонки.
6. Зеркало.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Аудио- и видеозаписи выступлений, концертов

Кадровое обеспечение программы реализует педагог дополнительного образования детей Гаранжа Людмила Константиновна, выпускница Кемеровского государственного института культуры, факультета хорового дирижирования (соответствие занимаемой должности).

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы эстрадного вокала» являются:

- входящая диагностика знаний, умений и навыков учащихся,
- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Входящая диагностика проводится с целью выявления знаний, умений и навыков учащихся (Прослушивание).

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Это наблюдение за выполнением поставленных задач на уроке. В них учитываются:

отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения заданий; инициативность и проявление самостоятельности, темпы продвижения. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концерты, музыкальные викторины и фронтальный опрос по пройденным темам.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проходит в форме контрольного занятия (тестирование или устный опрос по пройденным темам за год) и Отчётного концерта.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Открытые занятия;
- Выступления в концертах;
- Конкурсы и фестивали различного уровня;
- Контрольные занятия;
- Отчётный концерт.

На каждый учебный год составляется календарный учебный график по каждой учебной группе.

2.4. Оценочные материалы.

Первый год обучения

Блок 1.

Входная диагностика:

1. Кто сочиняет музыку? (*композитор*)
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (*ноты*)
3. Как называют человека, который поет один? (*солист*)

Промежуточная диагностика:

1. Вступление бывает в начале песни или в конце? (*в начале*).
2. Как называются основные компоненты системы голосообразования.
3. Как беречь голосовой аппарат (основные правила).

Итоговая диагностика:

1. Назовите виды дыхания (*диафрагменное, брюшное, ключичное*).
2. Что такое унисон? (*когда поют или играют одну ноту*).
3. Творческое задание — собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.

Критерии оценки

Уровень	Критерии оценки
Низкий	неполный или неправильный ответ на вопрос
Средний	ответы неточные

Блок 2.**Репертуарный план (учебная практика)****Первый год.**

- Народные песни «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «На зеленом лугу», «У оленя дом большой»;
- фр.н.п., «Мальчик-замарашка» обр. Т. Попатенко, Е. Поплянова «Тише, мыши», В. Корзин «Хитрая мышка»;

Отчётные концерты (сдача партий) оцениваются по критериям:

Протокол контрольно-измерительного материала

Критерии оценки:

Высокий уровень – 6 баллов – музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения; чистота интонации и качество звучания; красота тембра и сила голоса; сценическая культура; сложность репертуара; исполнительское мастерство.

Средний уровень – 3-5 баллов - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Соблюдает сценическую культуру; музыкальность, художественную трактовку музыкального произведения;

Низкий уровень – 1-2 балла - ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости, интереса, желания включиться в музыкальную деятельность, поёт фальшиво.

Второй год обучения:**Блок 1.****Входная диагностика:**

1. Окраска звука - это.....(тембр)
2. Как называется остановка, или перерыв звучания в музыке? (пауза)
3. Как называется часть песни, где слова все время повторяются? (припев)

Промежуточная диагностика:

1. Назовите женские и мужские певческие голоса (сопрано, альт, тенор, баритон, бас).
2. Что такое «цепное» дыхание?
3. Что такое дикция и артикуляция?

Итоговая диагностика:

1. В какой песне есть строки « Славься Отечество, наше свободное»?
2. Какие технические средства используют вокалисты на концертах? (микрофоны, шнуры, стойки).
3. Творческое задание - решить музыкальный ребус, спеть и прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.

Критерии оценки

Уровень	Критерии оценки
Низкий	неполный или неправильный ответ на вопрос
Средний	ответы неточные
Высокий	абсолютно точные ответы на вопросы

Блок 2.

Репертуарный план (учебная практика)

Второй год.

- Е. Рыбкин «Солнышко лучистое», С. Никитин «Пони», Б. Фрумкин «Удивительная кошка»;
- А. Флярковский «Сластена», О. Фельцман «Пошли гулять ботинки», С. Ярушин «Быть мужчиной», «Песенка про носорога», А. Ермолов «Бедный ежик», «Тигренок», «Солнечные зайчики».

Отчётные концерты (сдача партий) оцениваются по критериям:

Протокол контрольно-измерительного материала

Критерии оценки:

Высокий уровень – 6 баллов – музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения; чистота интонации и качество звучания; красота тембра и сила голоса; сценическая культура; сложность репертуара; исполнительское мастерство.

Средний уровень – 3-5 баллов - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Соблюдает сценическую культуру; музыкальность, художественную трактовку музыкального произведения;

Низкий уровень – 1-2 балла - ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости, интереса, желая включиться в музыкальную деятельность, поёт фальшиво.

Третий год обучения:

Блок 1.

Входная диагностика:

1. Какие бывают нарушения правил охраны детского голоса? (форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения).
2. Как называют скорость звучания в музыке? (темп)
3. Из каких основных частей состоит песня (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение).
4. Вспомните 1-2 упражнения дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

5 Творческое задание – Придумать «музыкальные слова» с данными (например: до- дом, ре-река, ми-мимоза и т.д.). Исполнить песню по выбору, сольно или в ансамбле.

Промежуточная диагностика:

1. Артикуляционный аппарат это.....
2. Перечислите средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, мелодия, ритм)
3. Как называется ансамбль из четырёх исполнителей? (квартет)
4. Какой строй существует в ансамбле?
5. Творческое задание. Узнать знакомую песню (по мелодии, вступлению) Спеть песню в другой тональности с инструментом и без него.

Вопрос № 1

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- А) сидя
- Б) стоя
- В) лежа

Вопрос № 2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- А) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- В) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- А) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- Б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- В) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос № 4

Строение голосового аппарата. Отметь нужное

- А) дыхательный аппарат
- Б) мышцы живота
- В) резонаторная область
- Г) брюшной пресс
- Д) артикуляционный аппарат
- Е) гортань и голосовые связки
- Ё) позвоночник

Вопрос № 5

Мимика лица при пении

- А) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- Б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- В) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 6

Положение нижней челюсти и языка при пении

- А) челюсть поджата, язык напряжен
- Б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- В) челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 7

Насколько громко нужно петь?

- А) Петь громко, выразительно
- Б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- В) Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 8

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- А) 1-2 раза в неделю
- Б) 2-3 часа ежедневно

В) ежедневно, до усталости голоса

Вопрос № 9

Что необходимо певцу?

А) хороший слух

Б) хороший нюх

В) хорошее зрение

Г) хороший аппетит

Вопрос № 10

Как правильно брать вдох перед началом пения?

А) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

Б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать

В) Набрать немного воздуха, подняв плечи

Вопрос № 11

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

А) грудобрюшное (диафрагменное)

Б) грудное

В) ключичное

Г) брюшное

Вопрос № 12

Самый распространенный жанр в вокале

А) романс

Б) серенада

В) песня

Г) вокализ

Д) баллада

Е) колыбельная

Ё) марш

Вопрос № 13

Скорость исполнения в музыке - это...

А) темп

Б) ритм

В) метр

Г) размер

Д) такт

Е) доля

Ё) синкопа

Вопрос № 14

Окраска звука - это...

А) палитра

Б) радуга

В) тембр

Г) аккорд

Д) лад

Е) партитура

Ё) ординатура

Вопрос № 15

Сила звучания в музыке - это...

А) высота звука

Б) диапазон

В) динамика

Г) громкость

Д) мощность

Е) величие

Ё) агогика

Вопрос № 16

Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

А) темп

Б) тембр

В) акцент

Г) ритм

Д) метр

Е) сантиметр

Ё) доля

Вопрос № 17

Высокий женский голос - ...

А) сопрано

Б) альт

В) меццо-сопрано

Г) контральто

Д) пикколо

Е) колибри

Ё) пиццикато

Вопрос № 18

Уберите лишнее слово

А) бас

Б) альт

В) баритон

Г) сопрано

Д) контробас

Е) дискант

Ё) тенор

Вопрос № 19

Вокализ - это...

А) пение без слов

Б) пение без сопровождения

В) пение под оркестр

Г) пение под гитару

Д) пение без нот

Е) пение под язык

Ё) вид частушки

Вопрос № 20

Прибор для определения высоты звука ...

А) метроном

Б) барометр

В) амперметр

Г) камертон

Д) сантиметр

Е) вольтметр

Ё) термометр

Критерии оценки

Уровень	Критерии оценки
Низкий	неполный или неправильный ответ на вопрос
Средний	ответы неточные
Высокий	абсолютно точные ответы на вопросы

Блок 2.

Репертуарный план (учебная практика)

Третий год.

- Р.н.п. «В темном лесу», Укр.н.п. «Ой, там за Дунаем», кант «Небо и земля»
- С. Смирнов «Сердце отдай России», Л. Сивухин «Ты Расскажи нам, юнга», М. Броннер «Если мама в магазине», В. Веккер «На контрольной», А. Ермолов «Прадедушка»,
- Г. Струве «Далеко ли, близко ли», «Мальчишки».

Отчётные концерты (сдача партий) оцениваются по критериям:

Протокол контрольно-измерительного материала

Критерии оценки:

Высокий уровень – 6 баллов – музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения; чистота интонации и качество звучания; красота тембра и сила голоса; сценическая культура; сложность репертуара; исполнительское мастерство.

Средний уровень – 3-5 баллов - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Соблюдает сценическую культуру; музыкальность, художественную трактовку музыкального произведения;

Низкий уровень – 1-2 балла - ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости, интереса, желания включиться в музыкальную деятельность, поёт фальшиво.

2.5. Методические материалы.

Особенность организации образовательного процесса – очное обучение.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы «Основы эстрадного вокала» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, обсуждение и т.д.);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (применение исполнительских навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- игровой

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная. Обучение ведется на русском языке.

Формы проведения занятий – аудиторные.

Формы организации занятий - групповая.

Для достижения цели и задач дополнительной общеобразовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе. В дополнительную общеобразовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Формы организации учебного занятия:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- вокальный конкурс;
- контрольное занятие;
- концерт.

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология дистанционного обучения (электронное пособие «Основы эстрадного вокала»).

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия

1. Вводная часть:

- музыкальное приветствие;
- упражнения на дыхание и раскрепощение.

2. Основная часть:

- вокальные упражнения;
- упражнения на артикуляцию;
- освоение нового материала;

- работа над песенным репертуаром.

3. Заключительная часть:

- Подведение итогов;

- музыкальное прощание.

Виды деятельности варьируются в зависимости от плана занятий и настроения детей.

**Приложение методических материалов.
Правила выполнения упражнений (распевки)
Технологическая карта группового обучения вокалу.**

В современном образовании актуальным вопросом остается совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение активных форм и методов обучения с использованием новых технологий в практической деятельности преподавателя, обеспечивающих достижение эффективного результата. Какие же педагогические технологии может применять в своей работе педагог по вокалу? Поделюсь своим опытом работы.

Моя цель - содействовать становлению ребенка как личности. Современный подход в обучении вокалу в дополнительном образовании главным образом это - развитие познавательных способностей и стимулирование на занятиях вокалом мышления ученика, понимания им себя и своей роли на различных уровнях социально-коммуникативных связей, а ведь еще не так давно считалось что на уроке по вокалу ученик должен усвоить определенный объем знаний и информации.

Выпускник вокального класса в наше время должен овладеть системой теоретических и практических знаний, уметь применять современные технические средства обучения. Поэтому совершенствование методики обучения пению всегда будет считаться актуальной музыкально-педагогической задачей.

В соответствии с ФГОС стандарт утверждает личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, педагогических и иных работников) и детей. В основе моей методики – два основополагающих принципа: индивидуальное развитие ученика и развитие качества звучания его голоса – как средства настройки и регуляции голосообразующего комплекса. Одновременно оба этих принципа, в комплексе с личностно-ориентированной стратегией, предполагают в качестве основного стиля общения **сотрудничество** педагога и ученика.

Желание каждого педагога – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для учащихся путем соединения традиционных и современных образовательных технологий форм работы:

Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)

Личностно - ориентированный подход

Здоровьесберегающие технологии

Игровые технологии

Импровизация

Портфолио

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся. В работе использую дифференцированный и индивидуальный подход, активно применяю различные формы и методы организации работы учащихся. На уроках используется система методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности.

1. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
2. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
3. Методы контроля и самоконтроля.

Эти методы обучения не только повышают интерес учеников к предмету, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

Использую общественно признанные авторские методики (Д.Б.Кабалевский, Э.Б.Абдулин, В.В.Алиев, Л.В.Школяр, Е.Д.Критская), электронные средства обучения.

Внедряя инновационные технологии, следует учитывать специфику психологической структуры личности младшего школьника:

разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;

моторная «зажатость», «закрепощенность»;

недостаточная вокально-слуховая координация (иногда двигательно-слуховая);

потребность в смене эмоциональных состояний;

замещение форм абстрактных на конкретно «осязаемые»;

интеллектуально-волевая регуляция только во имя субъективно привлекательных причин;

личностная доминанта (стремление к самовыражению в разнообразных формах: звуковых, зрительных, двигательных).

В системе работы наблюдается оптимальное сочетание традиционных и нетрадиционных типов уроков: урок-экскурсия, урок-импровизация, урок-концерт, урок-путешествие, интегрированный урок, игры драматизации, тем самым вызывая больший интерес со стороны учащихся.

Но каким бы хорошим знанием предмета, высокой эрудицией не обладал педагог в наше время ему необходимо повышение собственной грамотности в области информационно-коммуникативных технологий; знание хотя бы простейших компьютерных программ и использование на их основе современных педагогических технологий. На сегодняшний день компьютерные технологии – динамично развивающаяся область знаний. В чем же заключаются её преимущества? в возможности получения различного рода материалов через сеть Интернет; в интегрировании обычного учебного занятия с ИКТ позволяющего педагогу сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей; в помощи педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий; для меня лично – в поиске фонограмм (-1) и текстов песен для вокалистов. Приоритетной в вокальной педагогике является опора на эмоционально насыщенный способ изучения каждого элемента музыки. Необходим «перевод» отвлеченных понятий на язык доступных

младшим школьникам конкретных образов. Это возможно в рамках метода «инновационных попевок». Создается устойчивый, субъективно окрашенный «звуко-образ», осуществленный благодаря переводу на вербальный уровень музыкальных параметров.

В итоге, данные тенденции креативной педагогики направлены на преодоление психологической дистанции (учитель - ученик), эстетической (автор - исполнитель - слушатель). Они способствуют постижению Культуры как целостного явления - с одной стороны, с другой же являются залогом успешного формирования эмоциональной культуры личности. В век всеобщей компьютеризации возможность использования технических средств обучения в преподавании вокала используется далеко не всеми педагогами, хотя по-моему, это хороший стимул к обучению.

Главная задача на уроках вокала – постановка голоса, одновременное, взаимосвязанное воспитание слуховых и мышечных навыков поющего, формирование представления о правильном певческом звучании – «вокального эталона».

Очень важно, чтобы учащийся правильно выбрал такой эталон, к которому он должен стремиться в своём вокальном росте. На занятиях по вокалу представления о правильном певческом звучании чаще всего осуществляются на основе звукового показа, словесного описания правильного звучания и оценки получившегося звука педагогом. Однако оценка звучания собственного голоса во время пения затруднена, так как звук, проходя через мышечные ткани организма, искажается.

Такие технические средства обучения как компьютер, видео камера, планшет, смартфон могут помочь педагогам в формировании таких представлений. В век всеобщей компьютеризации возможность использования технических средств обучения в преподавании вокала используется далеко не всеми педагогами, хотя по-моему, это хороший стимул к обучению.

Главная задача на уроках вокала – постановка голоса, одновременное, взаимосвязанное воспитание слуховых и мышечных навыков поющего, формирование представления о правильном певческом звучании – «вокального эталона».

Очень важно, чтобы учащийся правильно выбрал такой эталон, к которому он должен стремиться в своём вокальном росте.

На занятиях по вокалу представления о правильном певческом звучании чаще всего осуществляются на основе звукового показа, словесного описания правильного звучания и оценки получившегося звука педагогом.

Однако оценка звучания собственного голоса во время пения затруднена, так как звук, проходя через мышечные ткани организма, искажается.

Такие технические средства обучения как компьютер, видео камера, планшет, смартфон могут помочь педагогам в формировании таких представлений.

С их помощью педагог и ученик могут прослушать (увидеть) запись урока, выступления несколько раз. При этом оценку получившемуся звуку дает не только педагог, но и ученик, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его вместе с педагогом.

С их помощью педагог и ученик могут прослушать (увидеть) запись урока, выступления несколько раз. При этом оценку получившемуся звуку дает не только

педагог, но и ученик, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его вместе с педагогом.

В ходе занятий в вокалом при реализации образовательной программы я использую программу Power Point с помощью которой готовлю презентации иллюстративного и информационного материала, (набор слайдов-иллюстраций, снабженных необходимыми комментариями для работы на занятии). Учащиеся знакомятся с портретами, фотографиями, иллюстрациями, смотрят отрывки из музыкальных фильмов, прослушивают аудиозаписи, музыкальные отрывки, а просмотр видео позволяет получить более полное представление о композиторе, артисте и его творчестве. Зрелищность, яркость, новизна элементов занятия, в сочетании с другими методическими приемами делают его необычным, увлекательным и запоминающимся. В своей практике я использую презентации как на отдельных этапах, так и в качестве целого занятия. На основе изобразительного ряда у детей включается образное мышление, запоминание, сопоставление, что способствует целостному восприятию учебного материала. Для активизации работы учащихся применяю занимательные формы: викторины, игры, занимательные вопросы, а сопровождение анимированными картинками вызывает неподдельный интерес детей, желание работать продуктивно, повышает мотивацию к учению. Существует огромное количество программ, которые позволяют работать со звуковыми файлами. В своей работе я использую такие программы как: «Sound Forge», эта программа позволяет мне изменять фонограмму, либо в тональности, либо добавлять или убавлять необходимые моменты в песне. Еще одна программа, позволяющая делать фонограмму (+1) т.е. с голосом, это программа «Acid». Исследовательская деятельность учащихся способствует развитию интеллектуальной инициативы, интереса к духовным ценностям, воспитанию эстетического вкуса, она побуждает учащихся действовать, принимать соответствующие решения, анализировать и отбирать необходимую информацию, формируя в себе лучшие общекультурные качества и создавая своё собственное понимание предметного содержания обучения.

Личностно - ориентированный подход.

Принятие ребёнка как данность;

Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;

Оценивание роста конкретной личности;

Оценивание успеха ученика как успеха учителя;

Принятие родины как предмета культурного творчества. (Родина - это мы сами в наших особенных дарах и талантах).

Игровые технологии.

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребёнка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно как средство и способ познания. Очевидно, что никого не нужно убеждать в том, что игры развивают способность младших школьников к обобщению, помогают им устанавливать связи фактов, тренируют память и внимание, развивают речь, активность, инициативу, дисциплинированность. Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. В своих занятиях часто использую игровую деятельность в синтезе с здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранить здоровье обучающихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии.

разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов;
развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Прежде чем начинать занятия пением, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц

Подготовка дыхательной системы

Упражнения для ощущения интонации

Скороговорки

Пример: для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

«Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

Пожевывание языка (копим слюну, и проглатываем);

«Бежит лошадка» - поцокивание язычком;

«Сосем соску» - вытягиваем губы;

«Дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Пример: для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

«Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем;

«Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;

«Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;

«Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;

«Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Пример: для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

счет на четыре: вдох - голова назад, задержка – голова прямо, выдох – голова вниз;

счет на четыре: поворот головы в стороны;

счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо- влево в одной плоскости), без наклона головы;) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

счет на четыре: положить голову на плечи.

Импровизация

Голос, как музыкальный инструмент. Дети - «Композиторы» - сочиняют вокальную партию (песню).

Музыкальные ударные инструменты (треугольник, ложки, маракасы, барабан, трещотки). Дети - «Композиторы» - сочиняют музыкальное сопровождение к вокальной партии.

Вокал – это урок искусства, урок творчества.

Воспитание эмоциональной культуры ребёнка

Расширение кругозора обучающегося в области искусства

Развитие музыкальных и творческих способностей как предпосылки для самоутверждения личности

Привитие устойчивого слушательского внимания, как путь к становлению художественного вкуса

Формирование исполнительской культуры, как самовыражение его впечатлений и переживаний в пении, музыкально ритмической деятельности.

Современные образовательные технологии обогащают учебный процесс, делают его более интересным и доступным, насколько возможно помогают сохранить здоровье детей, помогают чувствовать ребенка успешным, прививает чувство коллективизма, что утрачено последнее время, повышают результативность учебы.

Применение СОТ актуально, педагогически целесообразно и необходимо: эффективность современных образовательных технологий способствует повышению результата в решении педагогических задач.

Применение ИКТ на занятиях вокала развивает у учащегося критическое мышление, заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-

технических и художественно-исполнительских навыков, мотивирует изучение предмета, делает его более интересным и творческим.

Распевка - это неширокое по диапазону вокальное упражнение, которым открывают занятия. Начинается распевка в среднем, удобном диапазоне голоса. После того, как её пропели один раз, распевку повторяют, поднимая тональность на полтона выше и т.д., пока не дойдут до вершин диапазона голоса. Потом точно так же, но опускаясь по полутонам вниз, можно прорабатывать нижние ноты голоса.

Первый год обучения.

Распевание (подготовка голосового аппарата в рабочее состояние, занимает 15-20 минут).

Упражнения на концентрацию звука

Упражнение №1

Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация (легкое подрагивание) ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Автор не рекомендует делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

Упражнение №2.

М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного (как в слове "улитка").

Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра:

Упражнение №1.

РО-О-О-О-О-О. Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву О губами. Она

должна находиться как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между О и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной . Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

Упражнение №2.

РО!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

Упражнения на развитие субтона:

Упражнение №1.

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согретьте руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавьте к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Вот вы и получили ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следите, чтобы рот широко открывался а прорыв не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить себе задачу, наклонитесь вперед, положите руки на поясицу и ощутите, как туда проникает воздух. Теперь у вас образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешите, расходуйте воздух экономно,- не выдыхайте много на первую ноту. Вдохи делайте носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, замените ее на Ы (А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я). Когда вы научитесь правильно пропевать ее, можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следите за вибрацией грудного резонатора - она не должна пропадать на высоких нотах.

Второй год обучения.

Распевание (подготовка голосового аппарата в рабочее состояние, занимает 15 минут).

Упражнение №1. На интервал прима в восходящем и нисходящем виде по полутонам.

Распевка «Из-за леса, из-за гор, вышел дедушка Егор».

Распевка «Матушка Волга широка и долга».

Упражнение №2. На интервал терция в восходящем и нисходящем виде.

Распевка «А я млада недогадливая».

Распевка «Солнце село за горою».

Упражнение №3. На тоническое трезвучие в восходящем и нисходящем виде.

Распевка «Ты да я, да мы с тобой».

Третий год обучения.

Распевание (подготовка голосового аппарата в рабочее состояние, занимает 15 минут).

Упражнение №1. На интервал прима в восходящем и нисходящем виде по полутонам.

Распевка «Ма-ме-ми-мо-му»

Распевка «Земляничка – ягодка»

Упражнение №2 На интервал терция в восходящем и нисходящем виде.

Распевка «Ше-ря, бе-ря».

Распевка «Солнце село за горою».

Упражнение №3. На тоническое трезвучие в восходящем и нисходящем виде.

Распевка «Кефир – молоко, молоко – кефир»

2.6. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

2.7. Соответствие программы нормативным документам

1. Рабочая программа вокальной группы «Созвучие» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:
2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016). Глава 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых;
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Конституция РФ;
6. Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года;
7. Закон РФ «Об образовании»;
8. Конвенция о правах ребенка;
9. ФЗ о дополнительном образовании, типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- 10.ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- 11.Приказы, письма Минобразования, областных и муниципальных органов образования о работе УДО, Санпин;
- 12.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14
- 13."Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- 15.Устав образовательного учреждения;
- 16.Приказы директора;
- 17.Положения: об общем собрании, родительском собрании, пед.совете;
- 18.Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО ЦДТ.
- 19.Программа развития учреждения;
- 20.Правила внутреннего распорядка, Трудовой договор работников учреждения;
- 21.Должностные инструкции работников учреждения;
- 22.Положение об аттестации педагогических и руководящих работниках.
- 23.Лицензии образовательной организации на образовательную деятельность.