

Управление образования администрации города Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «05» июня 2019 г.
протокол № 5

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ

В.В. Лаврешина

2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дизайн»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Дубок Олеся Игоревна, педагог
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2019 г.

Структура программы «Дизайн»

Титульный лист.....	1 стр.
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы».	
1.1 Пояснительная записка.....	3-4 стр.
1.2 Цель и задачи программы.....	5 стр.
1.3 Содержание программы. Учебный план.....	6-13 стр.
1.4 Планируемые результаты.....	14-18 стр.
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».	
2.1 Календарный учебный график.....	19-29 стр.
2.2 Условия реализации программы.....	30-31 стр.
2.3 Формы аттестации.....	32 стр.
2.4 Оценочные материалы.....	33-40 стр.
2.5 Методические материалы.....	41 стр.
2.6 Список литературы.....	42-43 стр.
2.7 Соответствие программы нормативным документам...	44-45 стр.
Приложения:	
- Методическая разработка занятия по изобразительности "Летний пейзаж".....	46-49 стр.
- Методическая разработка занятия по изобразительности "Родные берега".....	47-51 стр.
- Методическая разработка мастер-класса "Бурый мишка".....	54-67 стр.
- Алгоритм учебного занятия - краткое описание структуры занятия и его этапов (план-конспект внеурочного занятия «Первый пейзаж»- изображение пейзажа акварелью по образцу "Закат на Коста-Рике").....	68-73 стр.
- Фотография занятия «Летний пейзаж».....	74 стр.
- Фотография к методической разработке занятия по изобразительности "Родные берега".....	75 стр.
- презентация по ТБ (диск).	

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

- **Направленность (профиль) программы** – художественная;
- **Дополнительность** программы по отношению к программам общего образования - углубление знаний и умений в области изобразительного искусства и дизайна;
- **Актуальность программы** – в системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту природы способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности;
- **Отличительной особенностью программы является** органическое сочетание нескольких взаимосвязанных дисциплин (рисунков, живопись, композиция, цветоведение, основы перспективы, изготовление макетов, панно, мягких игрушек), ведущее к более полному пониманию учеником изобразительного искусства как такового.
- **Инновационность программы** заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании, и всего, что так или иначе окружает нашу жизнь; в программу «Дизайн» включены основы экологического воспитания в форме бесед и участия в конкурсах и акциях, связанных с этой тематикой;
- **Адресат программы** – дети в возрасте от 7 до 18 лет, в зависимости от возраста определяется уровень сложности заданий для выполнения, как правило, набираются разновозрастные группы, форма подачи материала – для детей младшего школьного возраста – в игровой форме, а для среднего и старшего школьного возраста – в форме беседы и обсуждения, для всех обучающихся предусмотрены физкультминутки и зарядка для глаз каждые 20 минут, а также 2 перемены по 15 минут после каждого 45-минутного занятия, тем, кто быстрее выполняет свои работы, я даю дополнительные

более сложные задания и возможность поучаствовать в творческих конкурсах;

- **Объем и срок освоения программы** – 1 год обучения - 144 часа, по 2 часа 2 раза в неделю с 10 сентября по 31 мая текущего учебного года,

количество учебных недель в год - 36,

количество учебных дней в год - 72,

продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа текущего учебного года;

Данная программа состоит из 2-х модулей:

- 1 - й модуль с 10.09.2019 г. по 31.12.2019 г.

- 2 - й модуль с 01.01.2020 г. по 31.05.2020 г.

- **Формы обучения** – очная;

- **Особенности организации образовательного процесса** — сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях; основные виды занятий: творческие, практические, контрольные; для последовательности реализации данной программы педагог использует следующие методы и приёмы обучения:

- **Словесные:** рассказ, объяснения, указания, беседа, обсуждение, лекции;

- **Наглядные:** просмотр иллюстрированного материала, посещение выставок, музеев, демонстрация педагогом своих умений в области изучаемых в этой программе дисциплин;

- **практические:** освоение практических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции), и изготовления игрушки, панно и игрушки «Бурый мишка» из природных материалов и макетов из картона, конкурсы.

Широко используется метод поощрения. Большую радость обучающийся испытывает от приветливого слова, похвалы, внимания;

- **Режим занятий** - по 2 часа 2 раза в неделю с 10 сентября по 31 мая текущего учебного года, 2 часа занятия делятся на 2 урока по 45 минут и 2 перемены по 15 минут, кроме того для всех обучающихся предусмотрены физкультминутки и зарядка для глаз каждые 20 минут;

- **Уровень реализуемой программы** – стартовый;

- Описание форм сетевого взаимодействия при реализации программы – размещение программы на Turbosite.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы - создание условий для развития творческого потенциала детей и подростков и их потребностям самореализации средствами изобразительной деятельности.

Для реализации этой цели ставятся следующие задачи:

1. Познакомить с истоками возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства, тесно связанных с природой, традициями, историей края. Научить выразительному изображению предметов и явлений через форму, цвет, пространство и композицию, планирование будущего рисунка и самоконтролю в процессе выполнения работ.
2. Воспитывать патриотические чувства (любовь к родному краю), чувство коллективизма, взаимопомощи, сотрудничества.
3. Развивать творческую фантазию, художественные способности, развивать эстетический и художественный вкус.
4. Развивать сенсорные способности, образное мышления и воображение на основе цветовосприятия.
5. Формировать творческую и созидательную личность, социальное и профессиональное самоопределение.

**1.3 Содержание программы.
Учебный план.
1 модуль.**

№ п/п	Темы разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее (кол-во)	Теория	Практика	
1	Рисунок.	38	12	26	
1.1	Введение. История появления рисунка. Форма, объём, конструкция.	4	4		Входная диагностика успеваемости.
1.2	Основы перспективы.	2		2	
1.3	Пропорции и их значение в рисовании.	6	2	4	
1.4	Композиция и её применение в разных сферах жизни человека. Виды композиции. Последовательность действий при работе над композицией в учебном рисунке.	4	4		
1.5	Закон света и теней.	2	2		
1.6	Рисунок постановки с геометрическими предметами (цилиндр, конус, куб и прямоугольный параллелепипед). Размещение и уравнивание предметов на плоскости листа (цилиндра, конуса, куба и прямоугольного параллелепипеда). Построение цилиндра, конуса, куба и прямоугольного параллелепипеда с учётом перспективы, пропорции и передачи характера. Выявление объёма цилиндра, конуса, куба и прямоугольного параллелепипеда предметов посредством светотени. Завершение и обобщение работы над рисунком.	10		10	Выставка готовых работ.
1.7	Рисование бытовых предметов. Рисование бидона. Размещение и уравнивание бидона на плоскости листа. Построение бидона с учётом перспективы, пропорции и передачи характера. Выявление объёма бидона посредством светотени. Завершение и обобщение работы над рисунком бидона.	10		10	Выставка готовых работ.

2	Игрушка – объект дизайна. Мастерим игрушки сами.	14	2	12	
2.1	Изготовление игрушки «Бурый мишка».	2		2	Выставка готовых работ.
2.2	Изготовление вязаной игрушки. Вязание воздушных петель крючком. Вязание крючком шарообразной головы игрушки. Вязание крючком ручек и ножек игрушки. Вязание крючком мордочки игрушки. Набивание деталей игрушки ватой или холофайбером. Сшивание деталей игрушки. Изготовление глазок и рта из бумаги и приклеивание их к лицу игрушки.	12	2	10	Промежуточная диагностика успеваемости.
3	Основы цветоведения.	12	6	6	
3.1	Первичные цвета. Рисование цветового круга по образцу. Рисование цветового колеса по образцу.	6		6	
3.2	Типы цветовых комбинаций. Ахроматическая нейтральная композиция. Тональная нюансная композиция. Контрастная композиция. Контраст двух цветов.	6	6		Итоговая диагностика успеваемости.
	Итого:	64	20	44	

2 модуль.

4	Живопись.	36	6	30	
4.1	Общие понятия об акварели. Материалы акварельной живописи. Знакомство с кистью и красками.	4	2	2	
4.2	Физиологическое воздействие цвета на человека. Как мы воспринимаем красный, оранжевый и жёлтый цвета. Как мы воспринимаем зелёный, голубой, синий и фиолетовый цвета.	4	4		
4.3	Письмо акварелью «по мокрому». Выполнение натюрморта из 3 предметов (чайник, гранат, ваза). Наметить карандашом рисунок натюрморта из 3 предметов.	12		12	

	<p>Проработка фона на натюрморте из 3 предметов.</p> <p>Изображение предметов по сухой поверхности.</p> <p>Проработка теней на натюрморте из 3 предметов .</p> <p>Завершение и обобщение работы над натюрмортом из 3 предметов.</p>				Выставка готовых работ.
4.4	<p>Пейзаж. Изображение неба.</p> <p>Изображение пейзажа акварелью по образцу "Закат на Коста-Рике".</p> <p>Изображение пейзажа акварелью по образцу "Родные берега".</p>	6		6	
4.5	<p>Изображение цветов. Выполнение натюрморта с цветами.</p> <p>Рисунок карандашом натюрморта с цветами.</p> <p>Проработка фона на натюрморте с цветами.</p> <p>Изображение предметов по сухой поверхности.</p> <p>Рельефное подчеркивание тени на изображаемых цветах. Проработка деталей.</p> <p>Завершение и обобщение работы над натюрмортом с цветами.</p>	10		10	Выставка готовых работ.
5	Основы макетирования.	16		16	
5.1	Изготовление цилиндра из картона.	2		2	
5.2	Изготовление конуса из картона.	2		2	
5.3	Изготовление призмы из картона.	2		2	
5.4	Изготовление куба из картона.	2		2	
5.5	<p>Изготовление домика из картона.</p> <p>Проектирование деталей домика из картона на миллиметровой бумаге.</p> <p>Вырезание деталей домика из картона.</p> <p>Склеивание деталей домика из картона.</p>	8		8	Выставка готовых работ
6	Изготовление изделий из природного материала.	8	2	6	
7	<p>Выставки, конкурсы.</p> <p>Участие в городском конкурсе "Золотые краски осени".</p> <p>Участие в городском конкурсе "Мама - главное слово в каждой судьбе".</p> <p>Участие в городском конкурсе "Новогодний калейдоскоп".</p> <p>Участие в городском фестивале "Рождественская звезда".</p> <p>Посещение выставки в Ульяновском</p>	20		20	

Союзе Художников. Участие в городском конкурсе "Отчизны верные сыны"(рисование работ к 23 февраля). Участие в городском конкурсе "Дополнительное образование". Посещение выставки в Рериховском Центре Духовной Культуры. Участие в конкурсе ко Дню Победы : изображение пейзажа "Весна 1945". Участие в конкурсе "Портрет А.С.Пушкина".				
Итого:	80	8	72	

Содержание учебного плана.

1 модуль.

Раздел 1. Рисунок (38 часов).

Теория (12 часов) : Формирование основных теоретических знаний о рисунке, истории его появления, значение понятий «форма», «объём» и «конструкция» в рисунке; понятия «перспектива», «линия горизонта», «точка схода», «обратная перспектива»; понятие "пропорция" и "масштаб", пропорции в рисунке и архитектуре, измерения геометрических тел карандашом, пропорции геометрических тел; понятие "пропорция" и "масштаб", пропорции в рисунке и архитектуре, измерения геометрических тел карандашом, пропорции геометрических тел; пропорции лицевой части головы и шеи человека; пропорции тела человека; понятия "композиция" и "компоновка"; применение композиции в разных сферах жизни человека; понятия "станковые", "декоративные", "монументально-декоративные", "монументально-скульптурные", "театрально-декорационные" и "объёмно-пространственные" композиции; понятия "свет", "полусвет", "тень", "полутень", "рефлекс", "собственная тень" и "падающая тень", "естественное освещение" и "искусственное освещение"; анализ форм и принципы геометрического

построения простых тел; анализ формы бидона и принципы геометрического построения простых тел.

Практика (26 часов): Рисование куба в перспективе; рисование головы человека; рисование человека: в 3 года, в 6 лет и взрослого, рисование набросков; изучение натурной постановки, определение точки зрения, масштаба и характера предметов, правильное расположение листа бумаги, набросок постановки карандашом; отображение объёмно-пространственной конструкции форм с помощью точек и линий на плоскости; измерение карандашом размеров и углов наклона плоскостей предметов и перенесение измерений на бумагу, рисование оси симметрии у предметов (цилиндра и конуса) и отстраивание их относительно неё; штрихование предметов и плоскости, на которой они расположены, проработка собственных и падающих теней штрихом; проработка переднего и заднего планов, рефлексов и полутеней, усиление контрастов света и тени, нанесение общего тона для обобщения работы; изучение натурной постановки, определение точки зрения, масштаба и характера бидона, правильное расположение листа бумаги, набросок бидона карандашом; рисование сочетания нескольких простых геометрических форм в одном предмете, отображение объёмно-пространственной конструкции форм с помощью точек и линий на плоскости; измерение карандашом размеров и углов наклона плоскостей бидона и перенесение измерений на бумагу, рисование оси симметрии у бидона и отстраивание его относительно неё; штрихование бидона и плоскости, на которой он расположен, проработка собственных и падающих теней штрихом; проработка переднего и заднего планов, рефлексов и полутеней, усиление контрастов света и тени, нанесение общего тона для обобщения работы.

Раздел 2. Игрушка – объект дизайна. Мастерим игрушки сами (14 часов).

Теория (2 часа): Дизайн. Виды дизайна. Игрушка как произведение искусства.

Практика (12 часов): Вязание ушей и хвоста по схеме; вязание крючком шарообразной головы игрушки по схеме; вязание

крючком ручек и ножек игрушки по схеме; вязание крючком мордочки игрушки по схеме; вязание крючком туловища игрушки по схеме; сборка игрушки, пришиваем голову к туловищу. Изготовление игрушки из природных материалов «Бурый мишка».

Раздел 3. Основы цветоведения (какие бывают цвета, их свойства и классификация) (12 часов).

Теория (6 часов): Понятия "первичные", "вторичные" и "третьичные" цвета, "светлота", "насыщенность", "чистота цвета", "холодные", "тёплые" и "нейтральные" цвета; понятия цветовые комбинации, ахроматическая нейтральная композиция. когда используется ахроматическая нейтральная композиция; понятие тональная нюансная композиция, понятие контрастная композиция, в каких случаях два цвета создают контраст.

Практика (6 часов): Рисование цветового круга по образцу; рисование цветового колеса по образцу.

2 модуль.

Раздел 4. Живопись (36 часов).

Теория: История возникновения красок, особенности письма акварелью, материалы для этой живописи (краски, кисти, бумага, дополнительные материалы, вода, акварельные чернила, чернильный карандаш, акварельная тушь, мел для акварели, угольный карандаш для акварели); понятия "техника письма "по мокрому" и "натюрморт"; повторение последовательности действий при работе над композицией в учебном рисунке; понятие "пейзаж" и "чтение картины", повторение понятий "линия горизонта" и "перспектива".

Практика: Упражнение на последовательное изменения тональности и работа с двумя основными красками; упражнения по наложению цвета на акварельную бумагу; нанесение карандашом рисунка натюрморта на бумагу; увлажнение фона вокруг нарисованных предметов; изображение части предметов по сухой

поверхности листа; нанесение краски на теневую часть натюрморта; проработка переднего и заднего планов, рефлексов и полутеней, усиление контрастов света и тени, нанесение общего тона для обобщения работы; упражнения по письму неба; рисунок карандашом основных линий композиции, работа мокрой кистью, смешивание более интенсивных тонов красок на палитре, письмо ими очертания пейзажа, добавление нейтрального цвета и проработка деталей; нанесение карандашом рисунка натюрморта на бумагу; подготовка краски на палитре, увлажнение фона вокруг нарисованных предметов; изображение части предметов по сухой поверхности листа; нанесение краски на теневую часть натюрморта; проработка переднего и заднего планов, рефлексов и полутеней, усиление контрастов света и тени, нанесение общего тона для обобщения работы.

Раздел 5. Основы макетирования (16 часов).

Теория: Понятие "макетирование", повторение понятий: "цилиндр", "конус", "призма", "куб"; понятия "архитектура" и "проектирование", стили архитектуры; техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: Черчение, вырезание и склеивание макетов из картона: цилиндра, конуса, призмы, куба; черчение карандашом стен, крыши и окон на миллиметровой бумаге; вырезание деталей домика из картона; соединение частей изготавливаемого макета при помощи клея.

Раздел 6. Изготовление панно из природного материала (8 часов).

Теория: Понятие "панно", виды панно, роль панно в современном дизайне; понятие "эскиз"; повторение понятий "композиция" и "компоновка".

Практика: Разработка на бумаге нескольких вариантов будущего панно; заготовка природного материала, измерение и вырезание

основы из плотного картона и частей панно; проработка нескольких вариантов панно из заготовок из природного материала; завершение панно, склеивание деталей панно из природного материала между собой и соединение с основой из плотного картона; изготовление игрушки «Бурый мишка» по образцу.

МБУ ДО ЦДТ Дубок О.И.

1.4 Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- что такое «форма», «объём» и «конструкция» в рисунке; «перспектива», «линия горизонта», «точка схода», «обратная перспектива», "пропорция" и "масштаб", пропорции в рисунке и архитектуре, пропорции лицевой части головы и шеи человека, пропорции тела человека, понятия "композиция" и "компоновка", "станковые", "декоративные", "монументально-декоративные", "монументально-скульптурные", "театрально-декорационные" и "объёмно-пространственные" композиции, "свет", "полусвет", "тень", "полутень", "рефлекс", "собственная тень" и "падающая тень", "естественное освещение" и "искусственное освещение", «дизайн» и его виды, воздушные петли, "первичные", "вторичные" и "третьичные" цвета, "светлота", "насыщенность", "чистота цвета", "холодные", "тёплые" и "нейтральные" цвета, тональная нюансная композиция, контрастная композиция, "техника письма "по мокрому", "натюрморт", "пейзаж", "чтение картины", "макетирование", "панно" и какие у него есть виды, "эскиз";
- особенности и свойства красного, оранжевого и жёлтого цветов; особенности и свойства зелёного, голубого, синего и фиолетового цветов;
- когда используется ахроматическая нейтральная композиция;
- в каких случаях два цвета создают контраст;
- историю возникновения красок;
- историю появления рисунка;
- особенности письма акварелью, какие материалы нужны для этой живописи;
- какие стили есть в архитектуре;
- технику безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашами, кисточками и резакком;

Обучающийся должен уметь:

- анализировать формы и принципы геометрического построения простых тел;

- рисовать куб в перспективе;
- рисовать голову человека;
- рисовать человека: в 3 года, в 6 лет и взрослого;
- рисовать наброски человека;
- изучать натурную постановку;
- определять точку зрения, масштаб и характер предметов;
- правильно располагать лист бумаги;
- рисовать набросок постановки карандашом;
- отображать объёмно-пространственную конструкцию форм с помощью точек и линий на плоскости;
- измерять карандашом размеры и углы наклона плоскостей предметов и переносить эти измерения на бумагу;
- рисовать оси симметрии у предметов (цилиндра и конуса) и отстраивать их относительно неё;
- штриховать предметы и плоскость, на которой они расположены;
- прорабатывать собственные и падающие тени штрихом;
- прорабатывать передний и задний планы, рефлексы и полутени карандашом;
- усиливать контрасты света и тени карандашом;
- наносить общий тон карандашом для обобщения работы;
- изучать натурную постановку;
- определять точки зрения, масштаб и характер бидона;
- рисовать сочетание нескольких простых геометрических форм в одном предмете;
- вязать воздушные петли крючком;
- вязать крючком игрушку по схеме;
- сшивать вязаные части игрушки;
- рисовать цветовой круг по образцу;
- рисовать цветное колесо по образцу;
- выполнять упражнение на последовательное изменения тональности и работать с двумя основными красками;
- выполнять упражнения по наложению цвета на акварельную бумагу;
- наносить карандашом рисунок натюрморта на бумагу;
- увлажнять фон вокруг нарисованных предметов кистью;
- изображать части предметов акварельными красками по сухой поверхности листа;

- наносить акварельную краску на теневую часть натюрморта;
- прорабатывать передний и задний планы, рефлексы и полутени акварельными красками;
- усиливать контрасты света и тени акварельными красками;
- наносить общий тон акварельными красками для обобщения работы;
- выполнять упражнения по письму неба;
- рисовать карандашом основные линии композиции;
- работать мокрой кистью;
- смешивать более интенсивные тона красок на палитре и писать ими очертания пейзажа;
- добавлять нейтральный цвет и прорабатывать детали;
- подготавливать краски на палитре;
- чертить карандашом по линейке;
- вырезать и склеивать макеты из картона: цилиндра, конуса, призмы, куба;
- чертить карандашом стены, крышу и окна на миллиметровой бумаге;
- вырезать детали домика из картона резакром;
- соединять части изготавливаемого макета при помощи клея;
- разрабатывать на бумаге нескольких вариантов будущего панно;
- заготавливать природный материал для панно;
- измерять и вырезать основы из плотного картона и частей панно резакром или ножницами (в зависимости от толщины материала);
- прорабатывать несколько вариантов панно из заготовок из природных материалов;
- склеивать детали панно из природных материалов между собой и соединять их с основой из плотного картона.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

В процессе обучения по программе «Дизайн» обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:
 - в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений;

художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты в процессе обучения по программе «Дизайн» проявляются в:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желаний общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умения организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и других обучающихся кружка;

Предметные результаты в процессе обучения по программе «Дизайн» проявляются в следующем:

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку,

обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

-*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

-*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства).

МБУ ДО ЦДТ Дубок О.И.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1 Календарный учебный график.

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – $36 \cdot 2 = 72$.

Продолжительность каникул – 3 летних месяца.

Сроки обучения 10.09 – 31.05 учебного года – 1 год.

Данная программа состоит из 2-х модулей:

- 1 - й модуль с 10.09.2019 г. по 31.12.2019 г.

- 2 - й модуль с 01.01.2020 г. по 31.05.2020 г.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 модуль.								
1				Беседа.	38 2	Рисунок. Введение. История появления рисунка.	МБОУ СОШ №15	Входная диагностика успеваемости..
2				Беседа.	2	Форма, объём, конструкция.	МБОУ СОШ №15	
3				Групповая	2	Основы перспективы.	МБОУ СОШ №15	
4				Групповая	2	Пропорции и их значение в рисовании. Пропорции геометрических тел.	МБОУ СОШ №15	
5				Групповая	2	Пропорции головы человека.	МБОУ СОШ №15	
6				Индивидуальная.	2	Пропорции тела человека. Рисование набросков человека.	МБОУ СОШ №15	
7				Беседа.	2	Компози-	МБОУ	

						ция и её применение в разных сферах жизни человека.	СОШ №15	
8				Лекция	2	Виды композиции. Последовательность действий при работе над композицией в учебном рисунке.	МБОУ СОШ №15	
9				Беседа.	2	Закон света и теней.	МБОУ СОШ №15	
10				Индивидуальная.	2	Рисунок постановки с геометрическими предметами (цилиндр, конус, куб и прямоугольный параллелепипед).	МБОУ СОШ №15	
11				Индивидуальная.	2	Размещение и уравновешивание предметов на плоскости листа (цилиндра, конуса, куба и прямоугольного параллелепипеда).	МБОУ СОШ №15	
12				Индивидуальная.	2	Построение цилиндра, конуса, куба и прямоугольного параллелепипеда с	МБОУ СОШ №15	

						учётom перспективы, пропорции и передачи характера.		
13				Индивидуальная.	2	Выявление объёма цилиндра, конуса, куба и прямоугольного параллелепипеда предметов посредством светотени.	МБОУ СОШ №15	
14				Занятие-конкурс	2	Завершение и обобщение работы над рисунком.	МБОУ СОШ №15	Выставка готовых работ
15				Индивидуальная.	2	Рисование бытовых предметов. Рисование бидона.	МБОУ СОШ №15	
16				Индивидуальная.	2	Размещение и уравнивание бидона на плоскости листа.	МБОУ СОШ №15	
17				Индивидуальная.	2	Построение бидона с учётом перспективы, пропорции и передачи характера.	МБОУ СОШ №15	
18				Индивидуальная.	2	Выявление объёма бидона посредством светотени.	МБОУ СОШ №15	
19				Занятие-	2	Завершение и обобщение	МБОУ СОШ	Выставка

				конкурс.		шение работы над рисунком бидона.	№15	готовых работ.
					14	Игрушка – объект дизайна. Мастерим игрушки сами.	МБОУ СОШ №15	
1				Беседа.	2	Дизайн. Виды дизайна. Игрушка как произведение искусства.	МБОУ СОШ №15	
2				Индивидуальная.	2	Вязание воздушных петель крючком.	МБОУ СОШ №15	
3				Индивидуальная.	2	Вязание крючком шарообразной головы игрушки.	МБОУ СОШ №15	
4				Индивидуальная.	2	Вязание крючком ручек и ножек игрушки.	МБОУ СОШ №15	
5				Контрольное занятие.	2	Вязание крючком мордочки игрушки.	МБОУ СОШ №15	Промежуточная диагностика успеваемости.
6				Занятие-конкурс	2	Сшивание деталей игрушки. Изготовление глазок и рта из бумаги и приклеивание их к лицу игрушки.	МБОУ СОШ №15	Выставка готовых работ.
7				Занятие-	2	Изготовление игрушки	МБОУ СОШ	Выставка

				кон-курс		из каштанов «Бурый мишка» по образцу.	№15	готовых работ
					12	Основы цветоведения.		
1				Групповая	2	Первичные, вторичные и третичные цвета. Определение этих цветов и получение их путём смешивания акварельных красок на бумаге.	МБОУ СОШ №15	
2				Индивидуальная.	2	Рисование цветового круга по образцу.	МБОУ СОШ №15	
3				Индивидуальная.	2	Рисование цветового колеса по образцу.	МБОУ СОШ №15	
4				Беседа.	2	Типы цветочных комбинаций. Ахроматическая нейтральная композиция.	МБОУ СОШ №15	
5				Беседа.	2	Тональная нюансная композиция.	МБОУ СОШ №15	
6				Фронтальный опрос.	2	Контрастная композиция. Контраст двух цветов.	МБОУ СОШ №15	Тестирование.
2 модуль.								
					36	Живопись.		
1				Беседа.	2	Общие	МБОУ	

						понятия об акварели. Материалы акварельной живописи.	СОШ №15	
2				Беседа.	2	Физиологическое воздействие цвета на человека . Восприятие цветов (красного, оранжевого и жёлтого).	МБОУ СОШ №15	
3				Беседа.	2	Восприятие цветов (зелёного, голубого, синего и фиолетового).	МБОУ СОШ №15	
4				Индивидуальная.	2	Письмо акварелью «по мокрому». Выполнение натюрморта из 3 предметов.	МБОУ СОШ №15	
5				Индивидуальная.	2	Рисунок карандашом натюрморта.	МБОУ СОШ №15	
6				Индивидуальная.	2	Проработка фона на натюрморте из 3 предметов .	МБОУ СОШ №15	
7				Индивидуальная.	2	Изображение предметов по сухой поверхности.	МБОУ СОШ №15	
8				Индивидуальная.	2	Проработка теней на натюрморте из 3 предметов.	МБОУ СОШ №15	

9				Занятие-конкурс	2	Завершение и обобщение работы над натюрмортом из 3 предметов.	МБОУ СОШ №15	Выставка готовых работ.
10				Индивидуальная.	2	Изображение пейзажа акварелью по образцу «Летний пейзаж».	МБОУ СОШ №15	
11				Открытое занятие.	2	Изображение пейзажа акварелью по образцу "Закат на Коста-Рике"	МБОУ СОШ №15	
12				Индивидуальная.	2	Изображение пейзажа акварелью по образцу "Родные просторы".	МБОУ СОШ №15	
13				Индивидуальная.	2	Изображение цветов. Выполнение натюрморта с цветами. Рисунок карандашом натюрморта с цветами.	МБОУ СОШ №15	
14				Индивидуальная.	2	Проработка фона на натюрморте с цветами.	МБОУ СОШ №15	
15				Индивидуальная.	2	Работы по высохшей поверхности.	МБОУ СОШ №15	
16				Индивидуальная.	2	Рельефное подчеркивание тени на изображаемых цветах. Проработ-	МБОУ СОШ №15	

						ка деталей.		
17				Занятие-конкурс	2	Завершение и обобщение работы над натюрмортом с цветами.	МБОУ СОШ №15	Выставка готовых работ.
					16	Основы макетирования.		
1				Индивидуальная.	2	Изготовление цилиндра из картона.	МБОУ СОШ №15	
2				Индивидуальная.	2	Изготовление конуса из картона.	МБОУ СОШ №15	
3				Индивидуальная.	2	Изготовление призмы из картона.	МБОУ СОШ №15	
4				Индивидуальная.	2	Изготовление куба из картона.	МБОУ СОШ №15	
5				Индивидуальная.	2	Проектирование деталей домика из картона на миллиметровой бумаге.	МБОУ СОШ №15	
6				Индивидуальная.	2	Вырезание деталей домика из картона	МБОУ СОШ №15	
7				Занятие-конкурс	2	Склеивание деталей домика из картона.	МБОУ СОШ №15	Выставка готовых работ.
8				Групповая	2	Разнообразие архитектуры	МБОУ СОШ №15	

						домов.		
					10	Изготовление изделий из природного материала.		
1				Контрольное занятие.	2	Изготовление панно из природного материала. Понятие "панно", виды панно, роль панно в современном дизайне; понятие "эскиз".	МБОУ СОШ №15	Итоговая диагностика успеваемости.
2				Индивидуальная.	2	Рисование эскизов панно.	МБОУ СОШ №15	
3				Индивидуальная.	2	Вырезание деталей панно из природного материала.	МБОУ СОШ №15	
4				Индивидуальная.	2	Компоновка деталей панно из природного материала. Приклеивание деталей панно из природного материала к основе из плотного картона.	МБОУ СОШ №15	Выставка готовых работ
					20	Выставки, конкурсы.		
1				Индивидуальная.	2	Участие в городском конкурсе	МБОУ СОШ №15	

						"Золотые краски осени".		
2				Индивидуальная.	2	Участие в городском конкурсе "Мама - главное слово в каждой судьбе".	МБОУ СОШ №15	
3				Индивидуальная.	2	Участие в городском фестивале "Рождественская звезда".	МБОУ СОШ №15	
4				Индивидуальная.	2	Участие в городском конкурсе "Новогодний калейдоскоп".	МБОУ СОШ №15	
5				Наблюдение.	2	Посещение выставки в галерее Союза Художников России.	г. Ульяновск, ул. Гончарова, 16	
6				Индивидуальная.	2	Участие в городском конкурсе "Отчизны верные сыны"(рисование работ к 23 февраля).	МБОУ СОШ №15	
7				Индивидуальная.	2	Участие в городском конкурсе "Дополнительное образование".	МБОУ СОШ №15	
8				Наблюдение.	2	Посещение выставки в Рериховском Центре Духовной	г. Ульяновск, ул. Ленина, 71	

						Культуры.		
9				Индивидуальная.	2	Участие в конкурсе ко Дню Победы : изображение пейзажа "Весна 1945".	МБОУ СОШ №15	
10				Индивидуальная.	2	Участие в конкурсе "Портрет А.С.Пушкина".	МБОУ СОШ №15	

МБУ ДО ЦДТ Дубок О.И.

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение (в расчёте на 1 обучающегося).

1. Класс для учащихся, оборудованный доской для письма мелом, партами и стульями, с большими окнами, хорошо освещаемый;
2. Ручка шариковая синяя;
3. Ручка гелевая чёрная;
4. Карандаши простые разной твёрдости – 4 шт.(НВ, В, 2В, 3В);
5. Альбом для рисования формата А4 – 24 листа;
6. Ластик мягкий - 1 шт;
7. Точилка для карандашей - 1 шт;
8. Линейка пластиковая 30 см. - 1 шт;
9. Хлопок "Бегония" (аналог - "Альмина") 1 моток 50 гр.;
10. Крючки для вязания 2 шт №1 и №1,5;
11. Холофайбер;
12. Клей ПВА – 1 тюбик 45г.;
13. Кисть для клея (пони или коза);
14. Иголка швейная - 1 шт ;
15. Нитки швейные – 1 шпулька;
16. Краски акварельные 12 цветов - 1 шт;
17. Кисти беличьи 3 шт. : №2, №5 и №10;
18. Акварельная бумага формата А3 – 10 листов;
19. Баночка для воды - 1 шт;
20. Вода;
21. Палитра (пластиковая или плотная бумага);
22. Картон 10 листов формата А4;
23. Циркуль - 1 шт;
24. Миллиметровая бумага 1 лист формата А3;
25. Природный материал;
26. Ножницы – 1 шт.;
27. Тетрадь в клетку 24 листа.

Информационное обеспечение:

Размещение программы на Turbosite, dod-cdtlen@yandex.ru.

Кадровое:

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Дубок Олеся Игоревна:

- окончила Областное государственное образовательное бюджетное учреждение среднего профессионального образования «Ульяновское училище культуры» (техникум) и 26.06.2014 г. получила диплом с квалификацией «Дизайнер»;
- окончила курсы профессиональной переподготовки при Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Ульяновском государственном педагогическом университете имени И.Н.Ульянова» и 29.12.2014 г. получила диплом по специальности «Педагог дополнительного образования»;
- прошла курсы повышения квалификации в АНОО «Центр образования «Егоза» по программе «Формирование гражданской идентичности детей и подростков во внеурочной деятельности. Традиции и новаторство.» 3.10.2016г. - 4.10.2016г. (16 часов);
- прошла курсы повышения квалификации на факультете дополнительного образования ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова 28.10.2017 г.(108 часов);
- в 2018 году поступила в УлГУ на Факультет Культуры и Искусства, специальность «Дизайн», где и обучается по сей день;
- Городская выставка технического и художественного творчества "Дополнительное образование"– 2015 - 3 место /2.04 – 12.04.2015/;
- Городская выставка технического и художественного творчества "Дополнительное образование"– 2018 /22.03 – 16.04.2018/;
- Городская выставка технического и художественного творчества "Дополнительное образование"– 2019 - 3 место /25.03-07.04. 2019/;
- участие в областной выставке "Весенний вернисаж" /7.04-6.05.2019/ - благодарность от Ульяновского Регионального отделения ВТОО "Союза художников России".

2.3 Формы аттестации.

-Входная диагностика успеваемости (тестирование), выставка готовых работ, промежуточная диагностика успеваемости (тестирование), тестирование по разделу №3 «Основы цветоведения», итоговая диагностика успеваемости (тестирование), участие в городском конкурсе "Золотые краски осени", "Мама - главное слово в каждой судьбе", "Новогодний калейдоскоп", в городском фестивале "Рождественская звезда", "Отчизны верные сыны", "Дополнительное образование", в конкурсе ко Дню Победы - изображение пейзажа "Весна 1945", "Портрет А.С.Пушкина" и др.

-Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения воспитанниками (в приложении); аналитический материал, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фото.

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.4 Оценочные материалы.

Контрольно-измерительный материал
для входной диагностики успеваемости
обучающихся объединения «Дизайн»

дата проведения: сентябрь 2018 года

ПДО Дубок Олеся Игоревна.

Форма проведения: тестирование.

Задание: выберите правильный ответ.

1. Что такое живопись?

- а) искусство изображать действительность красками;
- б) искусство изображать действительность карандашами;
- в) рисунок.

2. Что такое рисунок?

- а) эскиз;
- б) изображение на плоскости, созданное средствами графики;
- в) чертёж.

3. Что нужно сделать с рисунком, чтобы он выглядел объёмным?

- а) раскрасить;
- б) использовать более мягкий карандаш;
- в) прорабатывать свет и тень на рисунке.

4. Какие объёмные геометрические фигуры вы знаете?

- а) квадрат, круг, треугольник;
- б) куб, шар, цилиндр;
- в) чайник, бидон, банка.

5. Сочетанием каких геометрических фигур является бидон?

- а) квадрата и круга;
- б) призмы и цилиндра;
- в) цилиндра и конуса.

6. Как можно изготовить мягкую игрушку?

- а) сшить;
- б) связать;

в) свалить.

7. Какие цвета составляют радугу?

а) чёрный и белый;

б) красный, коричневый и пурпурный;

в) красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый .

8. Как называется изображение природы?

а) пейзаж;

б) фотография;

в) макет.

9. Какие краски любят воду?

а) гуашь;

б) масляные;

в) акварель.

10. Какие природные материалы вы знаете?

а) шишки, жёлуди, каштаны;

б) бумага, стекло, пластик;

в) резина, ткань, клей.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов;

Средний уровень – 5-8 баллов;

Низкий уровень – 0-5 баллов.

**Контрольно-измерительный материал
для промежуточной диагностики успеваемости
обучающихся объединения «Дизайн»
дата проведения: декабрь 2018 года
ПДО Дубок Олеся Игоревна.
Форма проведения: тестирование.
Задание: выберите правильный ответ.**

1. Что такое рефлекс в изобразительном искусстве?

а) теневая часть изображаемого предмета;

- б) искусство изображать свет и тень;
- в) оптический эффект отражённого света, изменение тона или увеличение силы окраски предмета, возникающие при отражении света, падающего от окружающих его предметов рисунок.**

2. Что такое перспектива?

- а) техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе;**
- б) изображение на плоскости, созданное средствами графики;
- в) эскиз.

3. Что такое линия горизонта?

- а) очертания предметов на рисунке;
- б) граница неба с земной или водной поверхностью;**
- в) отражение неба в воде.

4. Из каких плоскостных геометрических фигур состоит прямоугольный параллелепипед?

- а) квадраты и прямоугольники;**
- б) кубы и цилиндры;
- в) треугольники и прямоугольники.

5. Из каких плоскостных геометрических фигур состоит пирамида?

- а) квадраты и прямоугольники;
- б) кубы и цилиндры;
- в) треугольники и квадрат.**

6. Что такое призма?

- а) цилиндр;
- б) многогранник с двумя равными параллельными основаниями и боковыми гранями-параллелограммами;**
- в) плоскостная геометрическая фигура.

6. Что такое бидон?

- а) ваза;
- б) раствор цемента;
- в) металлическая ёмкость для перевозки жидкостей, чаще всего молока, либо жидкого топлива (керосина, дизельного топлива), с одной или несколькими ручками для переноски. Как правило цилиндрической (реже — прямоугольной) формы с широким горлом. Закрывается обычно металлической крышкой.**

7. Какой из вариантов ответов не относится к вязанию?

- а) **ткань;**
- б) крючок;
- в) спицы .

8. Что такое воздушная петля крючком?

- а) **основной прием вязания;**
- б) оборка;
- в) кружево.

9. Какая нация являлась самыми искусными вязальщиками в древности?

- а) испанцы;
- б) **арабы;**
- в) итальянцы.

10. Какой приём не относится к технике вязания крючком?

- а) столбик с накидом;
- б) воздушная петля;
- в) **лицевая петля.**

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов;

Средний уровень – 5-8 баллов;

Низкий уровень – 0-5 баллов.

**Контрольно-измерительный материал
для диагностики успеваемости
обучающихся объединения «Дизайн»
по разделу №3 «Основы цветоведения»
дата проведения: февраль 2019 года
ПДО Дубок Олеся Игоревна.
Форма проведения: тестирование.
Задание: выберите правильный ответ.**



1. К какой группе относятся цвета, производные от красного и желтого?

- а) Ахроматические цвета
- б) **Теплые цвета**

- в) Холодные цвета
- г) Основные цвета
- д) Рефлексы



2. Укажите колорит натюрморта Питера Класа

"Завтрак с ветчиной":

- а) **Теплый, темный, спокойный**
- б) Теплый, яркий, солнечный
- в) Холодный, блеклый, светлый
- г) Холодный, светлый, яркие

3. Как называется техника живописи, создающая изображение при помощи точек локального цвета?

- а) Городецкая роспись
- б) **Пуантилизм**
- в) Инкрустация
- г) Композиция



4. Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?



- а) **Ахроматический**
- б) Теплый
- в) Холодный
- г) Основной

5. Какие цвета не получаются путем



смешивания

других цветов и называются основными?

- а) Синий, желтый, зеленый
- б) **Красный, желтый, синий**
- в) Красный, желтый, фиолетовый
- г) Желтый, синий, фиолетовый

6. Холодные цвета – это:

А) производные от желтого, красного и коричневого

Б) производные от синего цвета

В) любой цвет, если в него добавить черный

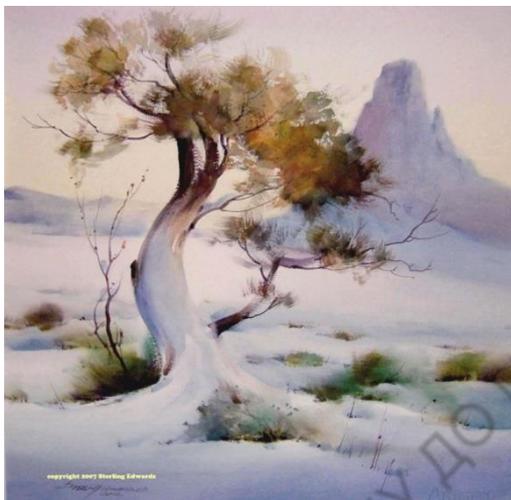
7. Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам?

А) спокойный, уравновешенный, тихий

Б) яркий, энергичный, жизнерадостный

В) нейтральный, успокаивающий,

Г) спокойный, рассудительный, мрачный



8. В какой цветовой гамме выполнен этот пейзаж?

А) в теплой, контрастной, яркой гамме

Б) в холодной, бледной, спокойной гамме

В) в теплой, уравновешенной гамме

9. Какая из этих букв выполнена в более теплом цвете?



А) А

Б) Б

В) В

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 7-9 баллов;

Средний уровень – 4-6 баллов;

Низкий уровень – 0-3 балла.

**Контрольно-измерительный материал
для итоговой аттестации
обучающихся объединения «Дизайн»**

дата проведения: май 2019 года
ПДО Дубок Олеся Игоревна.
Форма проведения: тестирование.
Задание: выберите правильный ответ.

1. Система правил и приёмов взаимного расположения частей в единое гармоническое целое – это...?
 - а) проектирование;
 - б) композиция;**
 - в) рисунок.

2. Как называется предварительный набросок ?
 - а) эскиз;**
 - б) макет;
 - в) чертёж.

3. Как называется технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре ?
 - а) вернисаж;
 - б) пейзаж;
 - в) коллаж.**

4. Какие цвета нужно использовать при проработке теней на свежем воздухе?
 - а) холодные;**
 - б) тёплые;
 - в) нейтральные.

5. Как называется создание художественных работ с упрощением или искажением форм и применением ограниченного количества цветов ?
 - а) живопись;
 - б) стилизация;**
 - в) примитивизм.

6. Как называется работа, в которой изображают природу?
 - а) лубок;**

б) пейзаж;

в) рельеф.

7. Как называется работа, в которой изображают человека ?

а) портрет;

б) фотография;

в) отражение.

8. Как называется жанр живописи, в котором изображение наносят на ткань?

а) роспись;

б) хохлома;

в) батик.

9. Какие кисти лучше использовать для акварельных красок?

а) щетина;

б) белка;

в) коза.

10. Как называется работа красками на свежем воздухе?

а) натюрморт;

б) пленэр;

в) рисунок.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов;

Средний уровень – 5-8 баллов;

Низкий уровень – 0-5 баллов.

2.5 Методические материалы.

Методические материалы.

Образовательная программа художественной направленности объединения дополнительного образования детей «Дизайн», образцы изделий, презентации по программе, материалы по ТБ;

- **Особенности организации образовательного процесса** очно и в условиях сетевого взаимодействия;
- задания для самостоятельной творческой деятельности;
- **Методы обучения** (словесный, наглядный практический, объяснительно - иллюстративный репродуктивный, частично – поисковый, дискуссионный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация);
- **Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
- **Формы организации учебного занятия** – беседа, выставка галерея, конкурс, лекция, занятия и мастер-классы ("Родные берега", "Бурый мишка", "Летний пейзаж"), наблюдение, открытое занятие (изображение пейзажа акварелью по образцу "Закат на Коста-Рике"); практическое занятие, презентация (по ТБ), экскурсия;
- **Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения;
- **Алгоритм учебного занятия** - краткое описание структуры занятия и его этапов (план-конспект внеурочного занятия «Первый пейзаж»- изображение пейзажа акварелью по образцу "Закат на Коста-Рике").

См. в Приложениях.

2.6 Список литературы:

для педагога:

1. Ли Н.Г. «Рисунок. Основы учебного академического рисунка.» – Москва, Издательство «Эксмо», 2005г.
2. Батталини Т. «Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам» – Москва, Издательство «Эксмо», 2007г.
3. «Программы дополнительного художественного образования детей» – Москва, Издательство «Просвещение», 2009г.
4. «Рисунок. Живопись. Композиция.» Хрестоматия. – Москва, Издательство «Просвещение», 1989г.
5. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» - Обнинск, 1996г.
6. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» - Обнинск, 1996г.
7. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» - Обнинск, 1996г.
8. Шитов Л.А. «Живопись», Москва, 1995г.
9. Учебный рисунок в академии художеств. Альбом. / Под редакцией Б.С. Угарова, автор-составитель Д.А. Сафаралиева./ Москва, Издательство «Изобразительное искусство», 1990г.
10. Максимов О.Г. «Рисунок в профессии архитектора», - Москва, издательство «Стройиздат», 1999г.
11. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М., 1990.
12. Власов В. Г. Стили в искусстве. - СПб., 1996.
13. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965.
14. Зайцев Е. А. Наука о цвете и живопись. - М., 1986.
15. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. ~ М., 1910.
16. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2004.
17. Лекции курсов МИОО по фитодизайну.
Лекции постоянного семинара педагогов-флористов в МГЦДЮТ.
Новикова Е.Ф. Вдохновение. М: 1994.

для обучающихся:

1. Азбука вязания крючком . Сью Вайтинг. 2008.
2. Энциклопедия вязания крючком. Техника и узоры. Волинкина Л.В. 2002
3. Вязаный интерьер: коврики, панно, пледы, подушки. Семенова Л.Н., Семенова Д.А.
4. Иоханнес Иттен Искусство цвета М., Д. Аронов, 2004
5. Иоханнес Иттен Искусство формы М., Д. Аронов, 2004
6. Кияткин А.К. Искусство составления букета – изд. Ташкент 1982
7. Клевенская Т.М., Панкратов В.П. Цветочная аранжировка. – М.: Агропромиздат, 1988.
8. Корчагина Л. Н.– Флористический коллаж – ИПП “ОФСЕТ”, Новосибирск, 2003
9. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. – М.: Олма-Пресс, 2001.
10. Наталия Дубровская: Аппликации из природных материалов Поделки из природных материалов. Издательство: Феникс.2015.
11. Аппликации, картины и панно из природных материалов. Камни, семена, косточки, ракушки. 1 издание. Вера Хоменко, Галина Никитюк. 2010.

2.7. Соответствие программы нормативным документам.

Рабочая программа «Дизайн» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (действующая редакция, 2016). Глава 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ на период от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Конституция РФ;
- Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Конвенция о правах ребёнка;
- ФЗ о дополнительном образовании, типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
- Приказы, письма Минобразования, областных и муниципальных органов образования о работе УДО, СанПиН;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 « Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устав образовательного учреждения;
- Приказы директора;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО ЦДТ;
- Программа развития учреждения;
- Правила внутреннего распорядка; Трудовой договор работников учреждения;
- Должностные инструкции работников учреждения;
- Положение об аттестации педагогических и руководящих работников;
- Лицензии образовательной организации на образовательную деятельность.

МБУ ДО ЦДТ Дубок О.И.

Приложения:

Методическая разработка
занятия по изобразительности

"Летний пейзаж"

Разработал : ПДО Дубок Олеся Игоревна

Ульяновск 2014 - 2015 г.

Сценарий занятия:

Цель: реализация навыков рисунка и живописи учащимися.

Ход мероприятия:

- приветствие ;
- рисование пейзажа простым карандашом ;
- письмо акварельными красками ;
- завершающий этап.

Оборудование: бумага для акварели формата А4, акварельные краски, кисти беличьи или пони, карандаши простые 2В, стёрки мягкие, палитра, стаканчики для воды, вода, палитра, влажные салфетки для протирания рабочих мест, столы, стулья.

Оформление : репродукции пейзажей, шары воздушные.

Ход мероприятия:

ПДО: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы рады вас приветствовать на занятии "Летний пейзаж". (Дети здороваются).

ПДО: Вы любите лето? Как вы обычно отдыхаете в это время года ?

(Дети отвечают).

ПДО: Чего на вашем пейзаже будет больше: неба или земли ?

(Дети отвечают).

ПДО: Если неба, то линию горизонта нужно провести ниже середины листа, если земли - то выше середины листа. Возьмите карандаш и нарисуйте эту линию.

(Дети рисуют линию горизонта).

ПДО: Молодцы! А что у нас есть на небе ?

Дети: Облака.

ПДО: Правильно! Теперь наметьте их карандашом на небе.

(Дети рисуют облака).

ПДО: Какие красивые у вас получились облака! А сейчас давайте нарисуем несколько деревьев (например, берёз).

(Дети рисуют деревья).

ПДО: Замечательные деревья! На линии горизонта нарисуйте маленький домик с забором и дорожкой к домику.

(Дети выполняют это задание).

ПДО: Молодцы! Вы нарисовали свой пейзаж карандашом, а сейчас мы приступим к работе акварелью. Возьмите кисточку, намочите её в воде и наберите синюю краску. Теперь закрашивайте небо, обходя облака - они останутся белыми.

(Дети пишут небо).

ПДО: Дальше вам нужно проработать траву. Для этого помойте кисточку и наберите на палитру зелёную краску, смешайте её с жёлтой, предварительно помыв кисточку. Полученным цветом закрасьте расстояние от линии горизонта до низа листа, обходя стволы с ветвями деревьев и дорожку.

(Дети пишут траву).

ПДО: Как хорошо у вас получается! После травы вам нужно раскрасить домик бежевой краской, а его крышу, дорожку к домику, забор и стволы с ветками деревьев (кроме берёз) - коричневой.

(Дети выполняют задание).

ПДО: Теперь помойте кисточку и наберите немного чёрной краски на палитру, добавьте воды и смешайте. Полученным серым цветом нужно написать дым из трубы домика, контуры, тень и поперечные полосы на стволах берёз, тень на облаках.

(Дети работают серой краской).

ПДО: Посмотрите! Ваши деревья сейчас как настоящие, только листочков не хватает. Помойте кисточку и наберите зелёную краску. Кончиком кисти аккуратно наметьте листочки точечными движениями.

(Дети пишут листву).

ПДО: Ваш пейзаж закончен! Поздравляю! Теперь вы - юные художники! Посмотрите на свою работу издали (отойти с пейзажем на несколько шагов).

Правда, здорово ?!

(Дети радостно соглашаются).

ПДО: Спасибо вам за ваше усердие! Всего доброго!

(Дети благодарят ПДО и прощаются).

Рекомендуемая литература:

1. Джованни Чиварди: Рисование. Полное руководство. Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2015 г.
2. Джек Хамм: Как рисовать пейзаж. Издательство: Попурри, 2014 г.
3. Бесчастнов Н.П.: Графика пейзажа: учебное пособие.

Издательство: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2014 г.

4. Лушников Б.В., Перцов В.В.: Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие.

Издательство: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2012 г.

5. Кайдырова Л.Х.: Пленэр: практикум по изобразительному искусству. Учебное пособие.

Издательство: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2012 г.

Литературные источники:

1. Ли Н.Г. «Рисунок. Основы учебного академического рисунка.» – Москва, Издательство «Эксмо», 2005г.
2. Батталини Т. «Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам» – Москва, Издательство «Эксмо», 2007г.
3. «Программы дополнительного художественного образования детей» – Москва, Издательство «Просвещение», 2009г.
4. «Рисунок. Живопись. Композиция.» Хрестоматия. – Москва, Издательство «Просвещение», 1989г.
5. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» - Обнинск, 1996г.

Методическая разработка
занятия по изобразительности

"Родные берега"

Разработал : ПДО Дубок Олеся Игоревна

Ульяновск 2017 - 2018 г.

Сценарий занятия :

Цель: реализация навыков рисунка и живописи учащимися.

Ход мероприятия:

- приветствие ;
- рисование пейзажа простым карандашом ;
- письмо акварельными красками ;
- завершающий этап.

Оборудование: бумага для акварели формата А4, акварельные краски, кисти беличьи или пони, карандаши простые 2В, стёрки мягкие, палитра, стаканчики для воды, вода, палитра, влажные салфетки для протирания рабочих мест, столы, стулья.

Оформление : репродукции пейзажей, шары воздушные.

Ход мероприятия:

ПДО: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы рады вас приветствовать на занятии "Родные берега".(Дети здороваются).

ПДО: Вы любите город Ульяновск? А купаться летом на реке ?

(Дети отвечают).

ПДО: Я предлагаю вам сегодня написать пейзаж нашей малой родины ? Вы знаете, как называется самая длинная река в России?

(Дети отвечают).

ПДО: А известно ли вам название старого моста через эту реку, который мы с вами нарисуем ?

(Дети отвечают).

ПДО: Давайте возьмём руки простые карандаши и нарисуем линию горизонта. На этом пейзаже она находится выше середины листа.

(Дети рисуют линию горизонта).

ПДО: Молодцы! У вас прекрасно получается ! А теперь нам нужно наметить, расположив его над линией горизонта.

(Дети рисуют левый берег Волги).

ПДО: Молодцы! А что у нас есть на небе ?

Дети: Облака.

ПДО: Правильно! Теперь наметьте их карандашом на небе.

(Дети рисуют облака).

ПДО: Какие красивые у вас получились облака! А сейчас давайте нарисуем правый берег Волги.

(Дети рисуют правый берег Волги).

ПДО: Замечательно! Теперь пора изобразить мост между берегами и дорогу, идущую от него.

(Дети выполняют это задание).

ПДО: Молодцы! В завершение работы карандашом нужно наметить деревья и кусты на переднем плане и баржу, плывущую по реке.

(Дети заканчивают рисовать карандашом).

ПДО: Очень хорошо! А сейчас мы приступим к работе акварелью. Возьмите кисточку, намочите её в воде и наберите синюю краску. Теперь закрашивайте небо, обходя облака - они останутся белыми.

(Дети пишут небо).

ПДО: Дальше вам нужно проработать воду в реке. Для этого помойте кисточку и наберите на палитру зелёную краску, смешайте её с синей, предвари-

тельно помыв кисточку. Полученным цветом закрасьте расстояние от линии горизонта до линии правого берега низа листа.

(Дети пишут Волгу).

ПДО: Как хорошо у вас получается! После реки вам нужно раскрасить дальний берег коричневой краской, а ближний –бежевой.

(Дети выполняют задание).

ПДО: Теперь помойте кисточку и наберите немного красной краски на палитру, добавьте в неё синей краски, предварительно помыв кисточку и смешайте. В фиолетовый колер добавьте немного бежевого цвета и перемешайте. Полученным цветом нужно написать мост через Волгу и дорогу, идущую от него.

(Дети работают пурпурной краской).

ПДО: Посмотрите! Ваш пейзаж сейчас как настоящий, только зелени не хватает. Помойте кисточку и наберите зелёную краску. Кончиком кисти аккуратно проведите линию по верху дальнего берега. После этого закрасьте внутри контура кусты и деревья на переднем плане.

(Дети пишут зелень).

ПДО: Пока сохнет передний план, нужно разбавленной водой чёрной краской нарисовать баржу, тени от дыма, идущего из трубы баржи и на облаках.

(Дети пишут баржу и тени).

ПДО: У вас чудесно получается! А теперь – последние штрихи - наметьте листочки точечными движениями зелёной краской, смешанной с жёлтой на освещённой части листвы, а в тени деревьев и кустов – смешанной с синей.

(Дети прорабатывают передний план).

ПДО: Ваш пейзаж закончен! Поздравляю! Теперь вы - юные художники!

Посмотрите на свою работу издали (отойти с пейзажем на несколько шагов).

Правда, здорово ?!

(Дети радостно соглашаются).

ПДО: Спасибо вам за ваше усердие! Всего доброго!

(Дети благодарят ПДО и прощаются).

Рекомендуемая литература:

1. Джованни Чиварди: Рисование. Полное руководство.
Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2015 г.
2. Джек Хамм: Как рисовать пейзаж.
Издательство: Попурри, 2014 г.
3. Бесчастнов Н.П.: Графика пейзажа: учебное пособие.
Издательство: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2014 г.
4. Лушников Б.В., Перцов В.В.: Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие.
Издательство: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2012 г.
5. Кайдырова Л.Х.: Пленэр: практикум по изобразительному искусству.
Учебное пособие.
Издательство: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2012 г.
6. Рисуем натюрморт: Акварель, гуашь, масляные краски, акрил, пастель, графитные карандаши и многое другое/ пер. с англ. - М.: Астель, 2012. - 32с.: илл. - (рисование. Все техники в одной книге).

Литературные источники:

1. Ли Н.Г. «Рисунок. Основы учебного академического рисунка.» – Москва, Издательство «Эксмо», 2005
2. Батталини Т. «Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам» – Москва, Издательство «Эксмо», 2007г.
3. «Программы дополнительного художественного образования детей» – Москва, Издательство «Просвещение», 2009г.
4. «Рисунок. Живопись. Композиция.» Хрестоматия. – Москва, Издательство «Просвещение», 1989г.
5. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» - Обнинск, 1996г.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч.- Обнинск: Титул, 1999.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Центр детского творчества"
г. Ульяновска

Методическая разработка
мастер-класса по изодейтельности

"Бурый мишка"

Разработал : ПДО

Дубок Олеся Игоревна

Ульяновск 2016 - 2017 г.

Содержание :

1. пояснительная записка - стр. 3
2. сценарий - стр. 4 - 5
3. методические советы организаторам проведения мероприятия - стр. 6
4. методические советы на период ближайшего последствия - стр. 7
5. рекомендуемая литература - стр. 8
6. литературные источники - стр. 9

МБУ ДО ЦДТ Дубок О.И.

Пояснительная записка :

Мастер-класс "Бурый мишка" актуален осенью, в сентябре - октябре, когда созревают каштаны. Большинство детей любят мастерить поделки из природных материалов. С данным заданием легко справляются ребята с 6 до 18 лет .

Кроме того, в настоящее время как никогда важно развить у детей бережное отношение к природе и любовь к прекрасному. Придумывая забавных животных, дети учатся быть более внимательными к окружающей среде и её обитателям, ценить первозданную красоту природы, расширяют свой кругозор, учатся фантазировать, развивают мелкую моторику, аккуратность и усидчивость

Данная разработка создана в помощь педагогам для проведения мероприятий, цель которых - воспитать человека как часть природы.

МБУ ДО ЦДТ Дубок О.И.

Сценарий мероприятия :

Цель: реализация навыков изготовления поделок из природного материала учащимися.

Ход мероприятия:

- приветствие;
- инструктаж по технике безопасности;
- изготовления поделок из природного материала;
- завершающий этап.

Оборудование: каштаны свежие разных размеров, зубочистки, ножницы, шило, пластилин (белый, чёрный, коричневый и красный), досочки для лепки формата А5, влажные салфетки для протирания рабочих мест, столы, стулья.

Оформление : картинки с изображением разных медведей, шары воздушные.

Ход мероприятия:

ПДО: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы рады вас приветствовать на мастер-классе "Бурый мишка". (Дети здороваются).

ПДО: Вы любите животных? Каких животных вы знаете?
(Дети отвечают).

ПДО: Предлагаю вам изготовить забавного бурого мишку из каштанов. Для этого вам нужно выбрать самый большой каштан для туловища и самый круглый для головы изготавливаемого животного. Покажите, пожалуйста, какие вы выбрали.

(Дети показывают).

ПДО: Теперь нам нужно их соединить. Для этого мы берём зубочистки (3 штуки) и делим их на 3 части каждую при помощи ножниц. (Демонстрирую).

Правила безопасности во время работы:

1. Во время работы ножницы должны лежать справа на столе с сомкнутыми лезвиями, кольцами к работающему.
2. Брать и передавать ножницы нужно сомкнутыми лезвиями к себе, кольцами вперёд.
3. Ножницы хранят в специальном футляре.
4. При работе с ножницами и шилом будьте осторожны, не торопитесь, разрезайте зубочистки ножницами и изготавливайте отверстия в каштанах шилом на досках.

А сейчас попробуйте повторить, что я вам показала. (Дети разделяют зубочистки на части).

ПДО: Далее нужно продырявить каштаны шилом в местах соединения головы и туловища на досочке для лепки. (Демонстрирую).

(Дети изготавливают отверстия в каштанах шилом на досочках для лепки, если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например, проколоть отверстия шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнил ПДО).

ПДО: Следующим шагом будет прикрепление ушек к голове. Для этого нам нужно взять 2 маленьких каштана, сделать в них и в голове мишки отверстия шилом, и соединить ушки с головой при помощи заготовленных зубочисток. (Показываю процесс прикрепления ушек к голове).

(Дети прикрепляют ушки к голове мишки).

ПДО: Голова с ушками готова! Молодцы, ребята! Сейчас приступим к изготовлению мордочки мишки. Её можно слепить из коричневого пластилина, а носик - из чёрного. Глазки нужно лепить из белого и чёрного пластилина. (Демонстрирую изготовление мордочки мишки).

(Дети повторяют за ПДО).

ПДО: Какие выразительные мордашки получились у ваших мишек! Чего не хватает у ваших поделок?

(Дети отвечают).

ПДО: Правильно! Лапок! Их изготовлением мы теперь и займёмся. Для этого нам понадобятся 4 каштана среднего размера и более плоской формы и 4 заготовленных части зубочисток. Сначала мы сделаем шилом отверстия в туловище и в лапках мишки, а потом соединим их между собой зубочистками. (Показываю процесс прикрепления лапок к туловищу мишки).

(Дети прикрепляют лапки к туловищу мишки).

ПДО: Ваши мишки готовы! Посмотрите, какие они получились хорошие и милые! Молодцы, ребята! А теперь давайте уберём за собой наши рабочие места, выкинем мусор и протрём столы. Спасибо!

**Методические советы (рекомендации)
организаторам проведения мероприятия.**

При проведении данного мероприятия следует обратить внимание на:

1. подготовительный этап :

- расставить столы или парты и стулья на месте проведения мероприятия;
- разложить на них каштаны свежие разных размеров, зубочистки, ножницы, шило, пластилин (белый, чёрный, коричневый и красный), досочки для лепки формата А5, влажные салфетки для протирания рабочих мест;
- украсить место проведения мастер-класса картинками с изображением разных медведей и воздушными шарами;

2. для мероприятия необходимы:

- ПДО;
- участники;

3. профессиональные особенности:

- каштаны должны быть свежими;
- во время работы ножницы должны лежать справа на столе с сомкнутыми лезвиями, кольцами к работающему;
- брать и передавать ножницы нужно сомкнутыми лезвиями к себе, кольцами вперёд;
- ножницы хранят в специальном футляре;
- при работе с ножницами и шилом нужно быть осторожными, не торопиться,
- разрезать зубочистки ножницами и изготавливать отверстия в каштанах шилом на досках;
- если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например, проколоть отверстия шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнил ПДО;
- пластилин перед работой нужно разогреть в руках;
- лепить из пластилина на досочках для лепки.

4. мероприятие можно проводить как на свежем воздухе (при условии хорошей погоды), так и в помещении (при хорошем освещении);

5. после завершения мастер-класса нужно выкинуть за собой мусор и протереть столы влажными салфетками.

**Методические советы (рекомендации)
на период ближайшего последствия.**

Ожидаемые результаты.

- воспитание бережного отношения к природе и любви к прекрасному;
- формирование трудовых навыков;
- расширение представления об окружающем мире;
- развитие творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления детей;
- повышение профессиональной компетенции и заинтересованности педагогов в сохранении и улучшении качества обучения детей;
- поддержка родителями деятельности Центра по воспитанию чувства прекрасного у детей.

Природный материал интересен в работе, помогает развивать творческое мастерство, сенсомоторные реакции, что является немаловажным для школьников. Приобщение их к миру прекрасного, знакомство с произведениями искусства обогатит развивающую среду и поможет воспитать разностороннюю творческую личность. Не зря бытует мнение, что "от поделки до произведения искусства один шаг". Сделаем же его вместе с детьми! Мы с детьми подолгу рассматриваем собранный материал, перебираем, ощупываем, обследуем его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойства вида материала. Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала.

Наблюдения за детьми показали, что они стали более сдержанными, внимательными, усидчивыми.

Интерес детей к поделкам из природного материала следует укреплять, создавая для этого условия не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности в разные сезоны года.

Работа с природным материалом помогла детям лучше понять природу и её красоту. Работать с ним интересно и нетрудно.

Рекомендуемая литература:

1. Белякова О.В. Поделки из природных материалов. - М.: АСТ-Москва, 2010 - 316(4) с.
2. Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента. М.: Просвещение, 1992. - 168 с.
3. Гусакова Г.А. Аппликация, 3-е изд., доп. и дораб. - М.: Просвещение, 1997. - 128 с.
4. Мешакина Л. Мозаика из яичной скорлупы. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. - 80 с. - (Мастер-класс на дому)
5. Оригинальные картины из зерен / сост. Гаравская Д.М. Кеймина В.А. Кошки и собаки, Контэнт, 2009. - 64 с.
6. Перевертень Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука. Поделки своими руками. - Донецк: Издательство АСТ, Сталкер, 2004 - 14(2) с.
7. Перевертень Г.И. Чудеса из пуха растений. Поделки своими руками. - Донецк: ООО Издательство АСТ, Сталкер, 2004 - 14(2)
8. Уникальные картины из зерен, Цветы и букеты / под ред. Е. Зуевской, Контэнт, 2011 - 48 с.
9. Что можно сделать из природного материала / сост. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Книга для воспитателя. - 2-е издание дораб.- М.: Просвещение, 1991. - 175 с.

Литературные источники:

1. Утц Аннетта. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок. - М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 128 с.
2. Лубковска К. Сделаем это сами. - М.: Просвещение, 1993. – 123с.
3. Коллекция идей: журнал для умелых ребят. - М.: ЗАО Эдипресс-Конлига, 2010 г.
4. Поделки из природных материалов. Бедина М.В. Серия: Чудеса своими руками. 2011 г.
5. Декоративные изделия из природного материала. Тумко И. Изд. FOLIO. 2012 г.

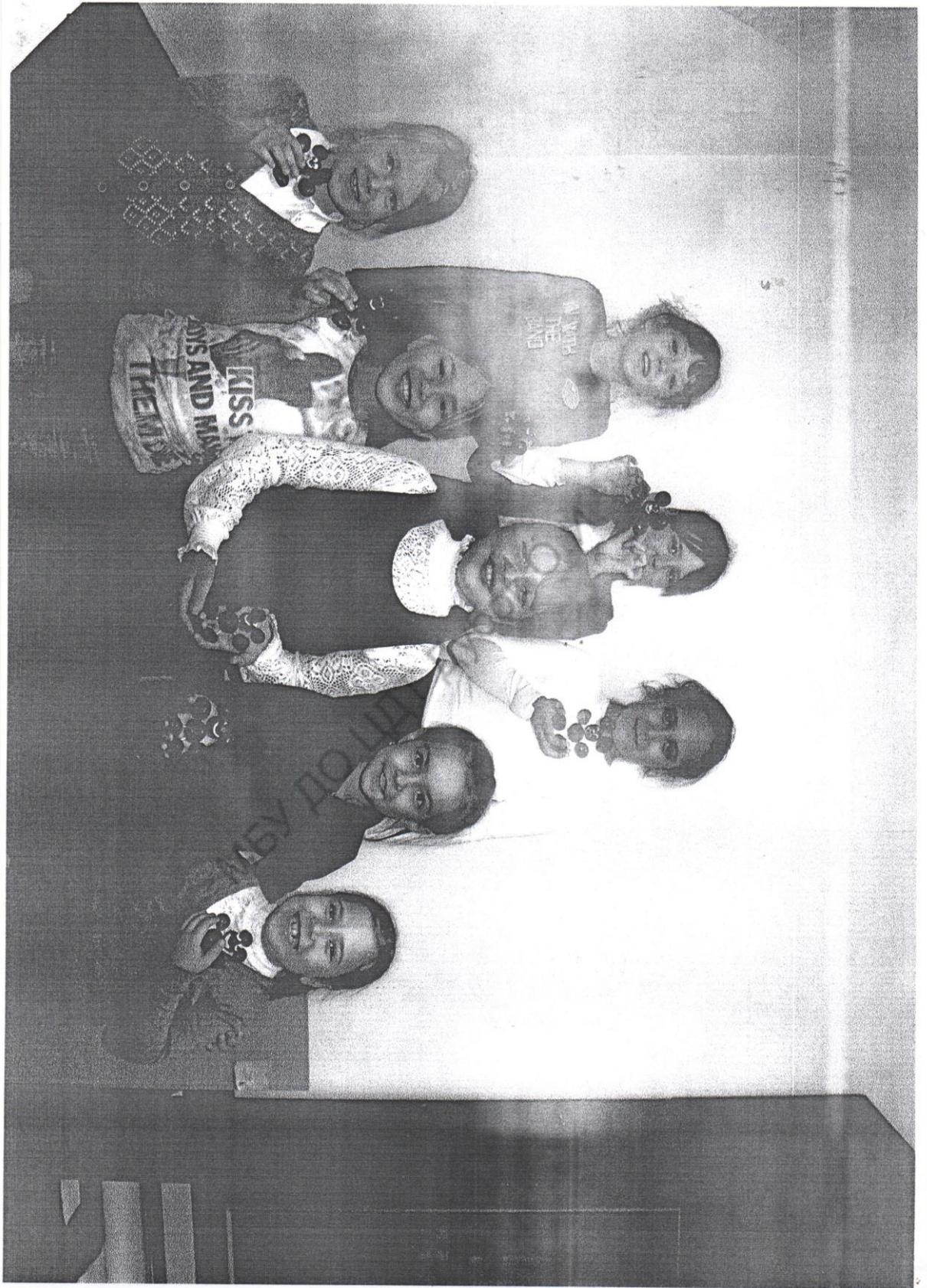
МБУ ДО ЦДТ Дубок О.И.











План - конспект внеурочного занятия.

Объединение "Дизайн".

Возраст детей : от 7 до 12 лет.

Тема занятия : "Первый пейзаж".

Технология занятия : проблемное обучение и обучение в сотрудничестве, проектная деятельность.

Образовательная цель : формировать способности обучающихся к новому способу действия.

Развивающая цель : формировать у детей чувство прекрасного.

Задачи : воспитание зрительского эстетического вкуса, формирование понятий "пейзаж" , "чтение картины", "передний план", "задний план", умение объяснять эти понятия.

Воспитательная цель : воспитывать любовь к природе и искусству.

Формирование УУД :

Личностные действия : ценить и принимать базовые ценности "природа" и "красота". Уважение и бережное отношение к природе, учебно-познавательный интерес к новому материалу, самоанализ и самоконтроль результата.

Регулятивные действия : определять цель учебной деятельности, план выполнения заданий, определять правильность выполнения задания на основе образца, учиться корректировать выполнение задания в соответствии с планом, оценка своего задания, коррекция.

Познавательные действия : уметь извлекать информацию, представленную в виде иллюстрации, уметь добывать информацию из дополнительных источников, ставить проблему и решать её.

Коммуникативные действия : умение работать в группе, участвовать в диалоге, в коллективном обсуждении, слушать и понимать других, аргументировать своё мнение.

Основные понятия : "пейзаж", "композиция", "чтение картины", письмо "по мокрому", "линия горизонта", "передний план", "задний план".

Оборудование : картина- образец, бумага формата А3 для акварели, акварельные краски, кисти беличьи, карандаш простой твёрдости 2В, стёрка, стакан для воды.

Этап занятия	Действия учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Мотивационный этап (1 - 2 минуты)	-Здравствуйте, ребята! Садитесь. Наступил новый день. Мы проводили зиму и ждём в гости весну. Радостно светит солнышко и поднимает нам настроение. День становится всё длиннее, и природа просыпается: скоро побегут ручьи и распустятся зелёные листочки. Мы здоровы, веселы, приветливы и открыты для новых знаний.		Регулятивные УУД : самостоятельно организовывать своё рабочее место.
2. Этап актуализации знаний (5 - 6 минут)	Сегодня мы начнём занятие с просмотра репродукций картин известных художников. Внимательно посмотрите и ответьте на вопрос : "О чём мы сегодня будем говорить на занятии ?" (показ репродукций). Итак, о чём мы сегодня	Учащиеся смотрят репродукции пейзажей. Ответы детей : о природе и пейзаже как понятии. О пейзаже.	Личностные УУД : ценить и любить природу, бережно к ней относиться. Коммуникативные УУД :

	<p>будем говорить на занятии ? Что значит "пейзаж"? Ребята, что вы называете пейзажем ? Как называется изображение природы на картине ? Что такое "линия горизонта" ? Как вы понимаете слово "композиция"? Что такое "чтение картины"? Что значит "писать "по мокрому""? Кто из вас попробует объяснить это ? Оказывается, вы не всё знаете о пейзаже. Попробуйте определить тему сегодняшнего занятия и поставить перед собой цель занятия.</p>	<p>Это жанр изобразительного искусства, в котором художник рисует природу и окружающий его мир на её фоне. Пейзаж. Линия горизонта - это воображаемая горизонтальная линия, соединяющая небо и землю. Композиция - это система правил и приёмов взаимного расположения частей в единое гармоническое целое. Чтение картины - наблюдение, анализ работы. "Писать "по мокрому"" - техника письма акварелью по влажной поверхности листа бумаги</p>	<p>участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения. Регулятивные УУД : умение определить цель учебной деятельности, самоконтроль и коррекция. Познавательные УУД : определять круг своего незнания, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p>
<p>3.Этап открытия новых знаний (2 части по 30 минут с 15-минутной игровой</p>	<p>Объяснение новых понятий. А теперь я предлагаю вам попробовать свои силы в копировании одного несложного пейзажа. Посмотрите на доску и попробуйте повторить на своём формате.</p>	<p>Дети достают карандаши, стёрки, краски, кисти, стаканчики для воды, листы А3 для акварели.</p>	<p>Познавательные УУД : перерабатывать и систематизировать информа-</p>

<p>переменной и 5-минутной зарядкой для глаз)</p> <p>1) Проектная деятельность</p>	<p>Это будет ваш проект "Первый пейзаж". Он будет состоять из 2 этапов :</p> <p>1 этап - набросок проекта карандашом ;</p> <p>2 этап - коррекция и работа акварельными красками.</p> <p>Перед вами лежит лист бумаги, на котором вы должны будете изобразить пейзаж.</p> <p>Приготовьте, пожалуйста, материалы для оформления вашей работы.</p>		<p>цию.</p> <p>Регулятивные УУД : определять правильность выполнения задания на основе образца, умение корректировать выполнение задания в соответствии с планом.</p>
<p>2) Постановка проблемы.</p>	<p>Попробуйте сформулировать проблему, возникшую перед вами.</p> <p>Для того, чтобы решить эту проблему, внимательно послушайте моё задание.</p> <p>Внимательно рассмотрите образец, представленный на доске и подумайте, как вы будете рисовать этот пейзаж.</p>	<p>Нам необходимо скопировать представленный пейзаж.</p>	
<p>3) Выдвижение гипотезы</p>	<p>А теперь проанализируйте увиденное и выработайте план работы над проектом. У вас в конце работы должен получиться результат - ваш первый пейзаж.</p> <p>Игровая перемена.</p>	<p>1. Провести линию горизонта ;</p> <p>2. Наметить горы, облака, камни, линию пляжа ;</p> <p>3. Проработать небо ;</p> <p>4. Проработать море ;</p> <p>5. Написать горы и пляж ;</p> <p>6. Проработать облака</p>	

		и камни.	
4)Работа с образцом	Ребята, я вижу, вы закончили 1 этап работы, и теперь я объясню вам, что нужно делать на 2 этапе, а вы, по необходимости, корректируйте свою работу (объяснение этапов работы). Зарядка для глаз.	Дети слушают и рисуют.	
4.Рефлексия (10 минут)	-Покажите всем ваш продукт деятельности - пейзаж, выполненный акварелью. -Молодцы, ребята ! Теперь вам осталось дать название своей работе и подписать её. -Что нового вы узнали сегодня на занятии ? - Вспомните цель, поставленную в начале занятия. Ребята, как вы думаете, мы достигли результата на занятии ? Почему так думаете ?	Дети представляют свои работы. Ученики отвечают на вопрос.	Личностные УУД : уважение и любовь к природе. Коммуникативные УУД : участие в коллективном обсуждении, осуществление контроля.
5.Этап подведения итогов (7 минут)	А теперь поменяйтесь своей работой с соседом по парте и оцените друг друга, ответив на вопросы теста по трёхбальной системе : 1)Насколько правильно проведена линия горизонта ? 2)Нравится ли вам форма облаков ? 3)Пропорционально ли нарисованы горы ? 4)Насколько хорошо выполнено письмо по мок-	Дети выполняют задание педагога.	Регулятивные УУД : способность к преодолению препятствий, оценивать результат своей и чужой деятельности, самоконт-

	<p>рому (небо) ?</p> <p>5)Нравится ли вам работа в целом ?</p> <p>-А теперь сдайте свои листочки с фамилиями проверяемых и общим количеством баллов.</p> <p>Давайте похвалим того, кто набрал больше всех баллов !</p> <p>Вы все сегодня очень старались и у каждого получился свой неповторимый пейзаж. Молодцы !</p> <p>Домашнее задание - нарисовать другой пейзаж, пользуясь полученными сегодня знаниями.</p> <p>Спасибо всем за внимание ! Наше занятие подошло к концу, всего доброго !</p>		<p>роль.</p>
--	--	--	--------------

МБУ ДО ЦДТ Дубок О.И.

71

Занятие "Детский рисунок".





Пейзаж "Ложное Сепел"