

Управление образования администрации города Ульяновска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Ульяновска  
«Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» августа 2019 г.  
протокол № 1

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ

В.В. Лаврешина

« 28 » 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Рисование с нуля: от простого к сложному»**

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Безрукова Дарья Сергеевна, педагог  
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование с нуля» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимися младшего и среднего возраста в условиях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центра детского творчества», которая основана на образовательных материалах А. Ф. Конева, И. Б. Маланова «Рисунок для изостудий: от простого к сложному» Москва АСТ 2006. (<https://vk.cc/9rydy0> <https://vk.cc/9ryeg5> ).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование с нуля» **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей через изобразительное искусство, воспитание творческой личности, получение учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

**Дополнительность программы** по отношению к программе общего образования заключается в **углубленном подходе** к изучению предмета, **расширении знаний**, полученных в общеобразовательной школе и их применении на практике при создании творческих работ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование с нуля: от простого к сложному» составлена на основе следующих **нормативных документов**:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее- ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО ЦДТ г.Ульяновска;

**Актуальность программы** обусловлена тем, что с развитием информационных технологий дети имеют доступ к всевозможным ресурсам, и вместо того, чтобы создать собственную неповторимую работу, все чаще берут чужие идеи и срисовывают готовое изображение. Работа по данной программе поможет ребенку **выработать самостоятельное видение** окружающего мира и **способность передавать свои мысли на бумаге**, основываясь на правилах композиции и цветоведения. Так же при прохождении программы у детей **формируется художественный вкус, собственный стиль** в рисовании, характерный именно для данного ребенка.

**Отличительной особенностью** данной программы является плавный переход от изображения простых предметов и форм к изображению сложных многоплановых композиций, подразумевающий **пошаговое развитие пространственного мышления**.

**Иновационность программы** заключается в **индивидуальном подходе к созданию многоплановой композиции**.

Дети учатся рисовать без итоговых вариантов демонстрационных образцов на заданные темы. То есть, после разъяснения, как рисовать отдельные предметы и составляющие данной темы по образцу, дети добавляют составляющие в работе по собственному усмотрению, создавая оригинальную и неповторимую работу на каждую тему.

Так же в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей. Например, точечная техника, монотипия, рисование на мокрой бумаге.

**Программа соответствует социальному заказу общества.** Родители, записывающие детей в кружок, просят научить обучающихся рисовать. Именно **осознанно и самостоятельно рисовать**, исходя из знаний и размышлений, полученных в течение освоения данной программы, а не механически и бездумно срисовывать с доски, чем они часто занимаются в школе.

Окружающий нас мир - самое прекрасное, что может рассмотреть, осмыслить и попытаться изобразить ребенок. Красоту природы сложно отобразить на бумаге, передав все ее особенности, даже взрослому человеку. Детям, заинтересованным рисованием, нравится выражать свои впечатления, эмоции, все впервые увиденное на бумаге. Например, свою первую учительницу, класс, поход в цирк, домашних животных и прочее. Даже при неправильной подаче идей и мыслей, искажении действительности, порой они рисуют простые вещи так необычно и по- своему красиво, что мы не можем понять, что это, хотя выглядит очень интересно, словно так и было задумано.

Для максимально точного изображения желаемого в соответствии с возрастом и способностями, **задача детей состоит в том, чтобы научиться видеть в трудно воспринимаемых для изображения предметах простые**

**составляющие, из них формировать сложные формы.** Для передачи цвета соответственно задачей является **научиться видеть простые цвета в сложных, и получать необходимый цвет при смешении основных трех.**

Программа «Рисование с нуля» разработана для объединения «ИЗО-студия «Радуга» и позволяет освоить вышеперечисленные задачи. К концу освоения программы должна развиться *способность самостоятельно придумать и изобразить композицию*, включающую все изученные ранее составляющие. То есть способность *создать из простых составляющих ситуацию* с правильно изображенными предметами. Во время прохождения программы у ребенка должно *развиться пространственное мышление и способность изобразить сюжетную композицию в продуманном пространстве*, а не просто набор из предметов и людей, несвязанных сюжетом. Так же отличительные особенности программы заключаются в том, что *приобретенные навыки могут быть использованы не только в сфере изобразительного искусства.* Умения *поэтапно выстраивать работу* от простого к сложному, самостоятельно продумывать каждый шаг, создавать в конечном результате работу без контроля педагога, важны во всех сферах деятельности ребенка, и, конечно, при выполнении заданий в общеобразовательной школе.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучения детей от 7 до 12 лет. Группы могут быть сформированы как одного возраста, так и разновозрастные вне зависимости от пола, имеющих знания и умения.

Дети этого возрастного периода очень эмоциональны; все, что дети воспринимают, делают сами, о чем думают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Учебная деятельность в младшем школьном возрасте является ведущей. Также данный возраст является сензитивным периодом для развития творческого мышления. В возрасте 10-12 лет ведущей деятельностью становится общение, начинается активное развитие рефлексии (анализ своего поведения и поведения окружающих). Дети усваивают нормы человеческих взаимоотношений, стремятся проявить себя, получить признание, занять в обществе соответствующее место. В программе предусмотрены задания, способствующие развитию творческих способностей и конкурентоспособности « чья работа лучше ».

**Объем программы.** Общее количество часов по программе составляет 288 часов. 1 год обучения - 144 часа в год, 2 год обучения – 144 часа в год.

**Сроки освоения программы.** Данная программа рассчитана на 2 года обучения. На первом году обучения обучающиеся знакомятся с основами изобразительной деятельности и изображению простых предметов. На втором году обучения более сложные темы и многоплановая композиция.

**Формы обучения и виды занятий.** Форма обучения – очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

**Особенности организации образовательного процесса.** В соответствии с учебным планом программы детского объединения группы сформированы из обучающихся одной возрастной категории. Состав группы должен быть постоянным. Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек, второго года – не менее 12 человек.

**Режим занятий.** Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут.

Занятия в первый год обучения проводятся два раза в неделю по 2 часа, во второй год обучения – два раза в неделю по 2 часа. Занятие длится 2 часа с перерывом 15 минут.

**Уровень реализуемой программы:** стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания.

**Сетевое взаимодействие.** Программа реализуется на базе МБОУ "Средняя школа № 57" города Ульяновска. Обучающиеся активно принимают участие в выставках творческих работ и в воспитательных мероприятиях данного учреждения.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

### **Цель:**

-создание условий для развития самостоятельного творческого мышления детей через освоение основ изобразительной деятельности и цветоведения. А также для практической реализации полученных умений и навыков в своих творческих работах.

### **Задачи:**

#### **1 года обучения**

##### *Обучающие:*

- знакомство с техникой безопасности
- знакомство с основными понятиями в изобразительной деятельности
- освоение поэтапного изображения объектов с учетом их индивидуальных особенностей (форма, величина, цвет)
- обучение основам композиции и цветоведения

##### *Развивающие:*

- развитие творческого и пространственного мышления
- развитие чувства гармонии, эстетического и художественного вкуса
- развитие навыков самостоятельной работы и распределения своего личного времени
- развитие внимательности и наблюдательности, умения подчеркнуть главное и второстепенное, умения выявить характерные особенности и уметь их передать

##### *Воспитательные:*

- формирование интереса к изобразительному искусству
- формирование уважения к творческому процессу и труд
- формирование творческой активности
- воспитание самостоятельности, усидчивости
- формирование коммуникативных навыков

#### **2 года обучения**

##### *Обучающие:*

- повторение техники безопасности
- продолжение освоения поэтапного изображения объектов с учетом их индивидуальных особенностей (форма, величина, цвет)

- освоение изображения совокупности объектов с учетом их положений в пространстве (плановость, пропорциональные отношения в сравнении друг с другом)
- формирование умения «рассказать историю» на заданном формате бумаги
- обучение самостоятельной работе
- закрепление приобретенных умений и навыков.

*Развивающие:*

- развитие творческого и пространственного мышления
- развитие чувства гармонии, эстетического и художественного вкуса
- развитие навыков самостоятельной работы и распределения своего личного времени
- развитие внимательности и наблюдательности, умения подчеркнуть главное и второстепенное, умения выявить характерные особенности и уметь их передать

*Воспитательные:*

- формирование интереса к изобразительному искусству
- формирование уважения к творческому процессу и труд
- формирование творческой активности
- воспитание самостоятельности, усидчивости
- формирование коммуникативных навыков

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	практика	
<b>I</b>	<b>Знакомство с изобразительной деятельностью</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2	Основные понятия изобразительности.	4	2	2	Тестовые задания, устный опрос
<b>II</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
1	Растительный мир	4	1	3	Наблюдение
2	Предметы обихода в натюрморте	6	1	5	Наблюдение
3	Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат	4	1	3	Участие в конкурсе
4	Творческие работы	6	1	5	Выставка
<b>III</b>	<b>Животный мир</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	
1	Подводный мир	4	1	3	Наблюдение
2	Мир насекомых	4	1	3	Наблюдение
3	Млекопитающие животные	6	1	5	Кратковременная самостоятельная работа
4	Птицы	6	1	5	Выставка
5	Творческие работы	6	1	5	Выставка
<b>IV</b>	<b>Человек</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
1	- Портрет	6	1	5	Выставка
2	- Фигура человека	8	2	6	Наблюдение
3	Творческие работы	6	1	5	Выставка
<b>V</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	
1	Природный пейзаж	8	1	7	Практическое задание
2	Архитектурный пейзаж	8	1	7	Наблюдение
3	Творческие работы	6	1	5	Выставка
<b>VI</b>	<b>Интерьер</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
1	Домашний интерьер	4	1	3	Наблюдение
2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений	8	2	6	Наблюдение
3	Творческие работы	8	2	6	Выставка
<b>VII</b>	<b>Многоплановая композиция</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	
1	Человек и животные в интерьере	4	1	3	Выставка
2	Уличные сцены	4	1	3	Практическое задание
3	Герои мультфильмов и сказок	6	1	5	Наблюдение
4	Космос	4	1	3	Практическое



					задание
5	Мир будущего	4	1	3	Наблюдение
6	Творческие работы	6	1	5	Выставка
<b>VII</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Выставка</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Устный опрос
<b>II</b>	<b>Повторение пройденного материала.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1	Многоплановые композиции на летнюю тему	8	2	6	Выставка
<b>III</b>	<b>Животные в пейзаже</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
1	Животные в движении	6	1	5	Наблюдение
2	Подводный мир	4	1	3	Кратковременная самостоятельная работа
3	Лес и его обитатели	4	1	3	Выставка
4	Цветущий сад в парке	4	1	3	Наблюдение
5	Архитектурный пейзаж и домашние животные	4	1	3	Наблюдение
6	Творческие работы	4	1	3	Выставка
<b>IV</b>	<b>Натюрморт в интерьере</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
1	Сложный натюрморт (в цвете)	6	1	5	Наблюдение
2	Сложный натюрморт (карандаш)	6	1	5	Наблюдение
3	Творческие работы	8	1	7	Выставка
<b>V</b>	<b>Человек</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
1	Портрет человека по пояс	6	1	5	Наблюдение
2	Человек в движении	6	1	5	Выставка
3	Люди различных профессий	6	1	5	Наблюдение
4	Творческие работы	8	1	7	Выставка
<b>VI</b>	<b>Архитектура и интерьер</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Наблюдение
1	Архитектура и интерьер культурно-просветительных и зрелищных учреждений	8	1	7	Наблюдение
2	Архитектурный пейзаж с отражениями на воде.	8	1	7	Наблюдение
3	Интерьер комнаты в современном стиле	6	1	5	Кратковременная самостоятельная работа
4	Творческие работы	8	1	7	Выставка
<b>VII</b>	<b>Многоплановая композиция</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
1	Семейные праздники	4	1	3	Выставка

2	Любимые герои фильмов	6	1	5	Наблюдение
3	Спорт	6	1	5	Кратковременная самостоятельная работа
4	Техника	6	1	5	Выставка
5	Творческие работы	8	1	7	Кратковременная самостоятельная работа
<b>VIII</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>Выставка</b>
	<b><u>Итого:</u></b>	<b><u>144</u></b>	<b><u>28</u></b>	<b><u>116</u></b>	

## Содержание учебного плана первого года обучения

### **I Знакомство с изобразительной деятельностью ( 6 ч. )**

**Цель:** Ознакомление обучающихся с программой детского объединения, деятельностью детского объединения, материалами и оборудованием.

**Задачи:** Ознакомление с комплексной техникой безопасности, законами композиции, с краткой теорией цвета, основами изобразительной деятельности, видами и жанрами живописи, диагностика творческого мышления

**Теоретический и понятийный аппарат:** Детско-юношеский центр №3, детское объединение ИЗО- студия "Радуга", изобразительная деятельность, виды и жанры живописи, цвет, оттенок, теплый цвет, холодный цвет цветовая гамма, кисть, гуашь, акварель, грифель, художник ( *художник-анималист , художник- портретист*).

#### **1. Вводное занятие ( 2ч. )**

**Теория:** Ознакомление детей с программой детского объединения, с комплексной техникой безопасности: техника безопасности при работе с художественными инструментами ([https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/pravilatiexniki-biezopasnosti-na-zaniatiiakh-izobrazitel-noi-dieiatiel-nost-iu](https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/pravilatiexniki-biezopasnosti-na-zaniatiiakh-izobrazitelnoi-deiatel'nosti-iu)), клеем, красками, пожарной безопасности, электробезопасности, правила поведения на занятиях и мероприятиях, правила дорожного движения, безопасного маршрута по дороге в школу и домой, пребывания в общественных местах и на массовых мероприятиях, правила безопасного поведения на водоемах, интернет-безопасности. Информирование о материалах и оборудовании, используемых на занятиях. Знакомство с режимом занятий.

**Практика:** Устный опрос для выявления у детей начального уровня сформированности знаний.

#### **2. Основные понятия изо- деятельности. ( 4ч. )**

**Теория:** Ознакомление обучающихся с понятием изобразительная деятельность, видами и жанрами в живописи (<https://vk.cc/9spKY9> ), цветом и оттенками, смешением цветов, понятием композиции, видами кистей и красок, некоторыми специализациями в профессии художника ( *художник-*

*анималист , художник- портретист ).*

**Практика:** Диагностика творческого мышления (методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса). ( Приложение 1). Изображение радуги в соответствии с законами композиции и цветовыми навыками.

**Контроль:** Тестовое задание, устный опрос. ( Приложение 2)

## **II Натюрморт ( 20 ч. )**

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с натюрмортом и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

**Задачи:** ознакомление с понятием натюрморт, научить изображать элементы натюрморта по отдельности и в совокупности. Развитие воображения и объемно- пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

**Теоретический и понятийный аппарат:** растения, стилизация, зарисовка, натюрморт, симметрия, построение, сквозное построение драпировка, композиция, формы ( шар, куб, конус, призма ), тон, контраст, контрастные пары цветов, контрастный натюрморт и натюрморт на сближенных тонах и их различия.

### **1. Растительный мир ( 4ч. )**

**Теория:** Ознакомление обучающихся с растительным миром и его изображением на бумаге с помощью карандаша и красок (акварель). Ознакомление с понятием зарисовки, чем отличаются от полноценного рисунка, как их делать (<https://vk.cc/9spVlc>). Ознакомление с отличительными признаками листьев разных пород деревьев. Разъяснение как рисовать некоторые цветы (ромашка, тюльпан, роза). Ознакомление с понятием стилизации, что это и как упрощённо представить предметы (<https://vk.cc/8W41ht> Упражнение 1).

**Практика:** Зарисовки листьев (кленовый, дубовый, березовый) карандашом и акварелью. Стилизация листьев и цветов на выбор из вышеперечисленных. При необходимости помощь педагога на всех этапах работы.

**Контроль:** Наблюдение за уровнем развития умения работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить.

### **2. Предметы обихода в натюрморте ( 6ч. )**

**Теория:** Ознакомление с понятием натюрморт и его возможными

составляющими, с понятием симметрии и пропорции, и основными принципами построения предметов, композиция (<https://vk.cc/9spXfI>), формы ( шар, куб, конус, призма ), тон, контраст, контрастные пары цветов, контрастный натюрморт и натюрморт на сближенных тонах и их различия, драпировка. Ознакомление со способами передачи материальности предметов с помощью акварели и гуаши.

**Практика:** изображение контрастного натюрморта и натюрморта на сближенных тонах (смежной цветовой гаммы) с максимально точной передачей цвета, форм и материалов предметов. Индивидуальная помощь при необходимости, начиная с композиционного решения, заканчивая работой с цветом.

**Контроль:** Наблюдение за способностью применить полученные знания, за поэтапным изображением предметов и их окрашиванием.

### **3. Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат. ( 4ч. )**

**Теория:** Напоминание о способах построения предметов и их композиционном расположении на заданном формате, о работе с цветом и сочетании цветов.

**Практика:** изображение натюрморта, соответствующего праздничному наполнению ( например, новогодний ) по своему замыслу.

**Контроль:** Участие в конкурсах. Предварительное сравнение работ обучающихся в объединении, отбор лучших для конкурса.

### **4. Творческие работы ( 6ч. )**

**Теория:** напоминание о работе с красками гуашью и акварелью, об основных законах композиции. Научить самостоятельной работе и творческому самовыражению на основе изученного материала.

**Практика:** Создание по своему замыслу творческих работ, обязательным условием является изображение натюрморта.

**Контроль:** Выставка творческих работ, предварительный анализ и сравнение работ обучающихся в объединении.

## **III Животный мир ( 26 ч. )**

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением животных и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

**Задачи:** ознакомление с миром животных и обучение навыкам рисования, позволяющим похоже и пропорционально изобразить их в определенной среде обитания. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

**Теоретический и понятийный аппарат:** понятие подводный мир, мир насекомых, мир млекопитающих, птицы и их среды обитания, симметрия, пропорции, сквозное построение, штрихи, сюжет.

## 1. Подводный мир ( 4ч. )

**Теория:** животные, обитающие под водой и ознакомление с их поэтапным изображением (медуза, осьминог, кит, акула, скат), изображение морских звезд, водорослей, кораллов. Разъяснение основных пропорций и характерных внешних черт животных. Изучение способа построения фигуры животного: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (<https://vk.cc/9spZT1>). Объяснение, что такое сюжет и как его придумать и изобразить на данную тему. Примеры сюжетов по теме в виде набросков на доске, чтобы обучающиеся, которые не смогут самостоятельно что-то придумать, смогли взять идею с доски.

**Практика:** Создание по своему замыслу работы с изображением вышеперечисленных животных, используя описанный способ построения, с сюжетом в работе. Помощь обучающимся на начальном этапе работы, которые неспособны придумать сюжет, что конкретно изобразить и как составить композицию из отдельных составляющих. Помощь по необходимости на всех этапах работы.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить.

## 2. Мир насекомых ( 4ч. )

**Теория:** насекомые и их среда обитания. Повторение изображения растительного мира. Изучение способа построения насекомого: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (на примере бабочки, божьей коровки, кузнечика). (<https://vk.cc/9sq2Xo>). Повторение, что такое сюжет и как его придумать и изобразить на данную тему. Примеры сюжетов по теме в виде набросков на доске, чтобы обучающиеся, которые не смогут самостоятельно что-то придумать, смогли взять идею с доски.

**Практика:** Создание по своему замыслу работы с изображением насекомых, используя описанный способ построения в их среде обитания (обязательно изобразить цветы, растения). Помощь по необходимости на всех этапах работы.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, смешивать цвет, выстраивать композицию.

### **3. Млекопитающие животные ( 6ч. )**

**Теория:** млекопитающие и их среда обитания. Повторение способа построения животных: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (на примере изображения кота, собаки, лошади, медведя) (<https://vk.cc/6nYxfT>). Обсуждение возможного сюжета в работе (кот на примитивно обозначенном оке, медведь в лесу). Разъяснение, как используя штрихи или мазки передать фактуру меха животных.

**Практика:** Создание по своему замыслу работы с изображением вышеперечисленных животных, используя описанный способ построения в их среде обитания ( например, медведь зимой или домашнего кота в квартире).

**Контроль:** Кратковременная самостоятельная работа по заданной теме. Анализ и сравнение работ обучающихся.

### **4. Птицы ( 6ч. )**

**Теория:** изображение птиц в небе, построение летящей птицы, сидящей птицы. Обсуждение вариантов окружающей среды и их схематичное изображение на доске (дерево и сидящие на нём птицы, птицы в гнезде, в кормушке, на крыше дома, летящие в небе). Разъяснение, как используя штрихи или мазки передать фактуру перьев.

**Практика:** Создание по своему замыслу работы с изображением птиц в разном положении ( летящих, сидящих на ветках )

**Контроль:** Выставка. Предварительный анализ и сравнение работ обучающихся в объединении.

### **5. Творческие работы ( 6ч. )**

**Теория:** повторение построения животных и птиц и по необходимости разъяснение как нарисовать необходимые составляющие окружающей среды (дерево, дом и т. д.). Напоминание о том, как используя штрихи или мазки передать фактуру перьев или шерсти животных.

**Практика:** создание творческих работ, на которых будет изображено несколько животных из ранее нарисованных, в окружающей их среде обитания.

**Контроль:** Выставка. Предварительный анализ и сравнение работ обучающихся в объединении.

## **IV. Человек (20ч.)**

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением человека и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

**Задачи:** ознакомление с построением портрета и фигуры человека. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

**Теоретический и понятийный аппарат:** портрет, автопортрет, фигура человека, пропорции лица и фигуры человека, художник-портретист.

### 1. Портрет ( 6ч. )

**Теория:** ознакомление с пропорциями лица и его изображения, разъяснение, как изобразить характерные черты человека (пример <https://vk.cc/7V8JfO> ).

**Практика:** изобразить портрет ( мамы, автопортрет, портрет учителя )

**Контроль:** выставка портретов мамы. Сравнение получившихся работ, анализ ошибок в работах.

### 2. Фигура человека ( 8ч. )

**Теория:** ознакомление с пропорциями фигуры человека и её изображение, разъяснение, как изобразить характерные черты фигуры человека (<https://vk.cc/9sqdwT>). Как нарисовать человека в движении, занимающегося спортом (<https://vk.cc/9sqefC>).

**Практика:** нарисовать человека в полный рост, стараясь максимально передать отличительные особенности фигуры. Нарисовать человека, занимающегося спортом, максимально точно стараясь передать его движение.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, верно передавать пропорции изображаемой фигуры, смешивать цвет, выстраивать композицию.

### 3. Творческие работы ( 6ч. )

**Теория:** повторение пропорций лица человека и его фигуры. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

**Практика:** создание творческих работ, на которых будет изображен портрет или фигура человека в окружающей среде.

**Контроль:** выставка работ. Сравнение работ, анализ ошибок в работах, обсуждение.

## **V Пейзаж ( 22 ч. )**

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением пейзажа и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

**Задачи:** ознакомление с организацией изобразительной плоскости при изображении пейзажа. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

**Теоретический и понятийный аппарат:** пейзаж, линия горизонта, природный и архитектурный пейзажи, перспектива, смешанная техника ( акварель, гуашь).

### **1. Природный пейзаж ( 8ч. )**

**Теория:** ознакомление с организацией пространства при изображении пейзажа (в первую очередь линия горизонта ). Обсуждение составляющих (например, река, озеро), обсуждение времени года и соответствующих ему деталей.

**Практика:** рисуем сельский пейзаж, используя теплые цвета (линия горизонта должна быть высоко, уделяем внимание происходящему на земле, а не на небе).

**Контроль:** анализ получившихся рисунков при самостоятельной работе.

### **2. Архитектурный пейзаж ( 8ч. )**

**Теория:** обсуждение организации пространства понятие архитектурный пейзаж, контраст величин (большие здания и маленькие люди, по отношению к этим зданиям), как нарисовать улицу и здания. (<https://vk.cc/9sqpb0>). Смешанная техника и ее выразительные возможности ( акварель, гуашь).

**Практика:** рисуем архитектурный пейзаж (самостоятельно выбираем теплую или холодную цветовую гамму, линия горизонта должна быть низко, здания должны казаться высокими). Используем сначала акварельные краски, затем на завершающем этапе гуашь.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, верно выстраивать перспективу, смешивать цвет, организовать пространство листа.

### **3.Творческие работы ( 6ч. )**

**Теория:** повторение основ изображения пейзажа. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске в



качестве примера возможной композиции.

**Практика:** создание творческих работ, на которых будет изображен пейзаж с выстроенной перспективой.

**Контроль:** выставка творческих работ, их анализ и сравнение друг с другом. Плюсы и минусы.

## **VI Интерьер ( 20 ч. )**

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением интерьера и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

**Задачи:** ознакомление с построением портрета интерьера. Развитие воображения и объемно- пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

**Теоретический и понятийный аппарат:** интерьер, перспектива, текстуры и фактуры, мебель, культурно- просветительные и зрелищные учреждения.

### **1. Домашний интерьер ( 4ч. )**

**Теория:** ознакомление с понятием интерьер, построение перспективы в интерьере. Обсуждение фактур и текстур в интерьере. Наброски различных вариантов расстановки мебели на доске. Соотношение габаритов пространства и человека, материальность предметов интерьера (матовые, глянцевые и ворсистые поверхности).

**Практика:** изобразить свою комнату (как можно точнее передать габариты помещения и материалы предметов интерьера). Изобразить человека в интерьере.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, верно передавать пропорции изображаемой фигуры в интерьере, смешивать цвет, выстраивать композицию.

### **2. Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений ( 8ч. )**

**Теория:** построение перспективы в более крупных зданиях, чем комната. Что такое культурно- просветительные и зрелищные учреждения. Пример интерьера на доске в виде зарисовок.

**Практика:** изображение интерьера культурно-просветительных и зрелищных учреждений ( музей, картинная галерея ), человека в интерьере.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, верно передавать пропорции изображаемой фигуры в интерьере, смешивать цвет, выстраивать композицию.

### 3. Творческие работы ( 8ч. )

**Теория:** повторение основ перспективы в интерьере. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

**Практика:** создание творческих работ, на которых будет изображен интерьер с выстроенной перспективой, а также человек в интерьере.

**Контроль:** выставка и анализ получившихся работ.

## VII Многоплановая композиция ( 28 ч. )

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с многоплановой композицией и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

**Задачи:** ознакомление с многоплановой композицией и сложным сюжетом. Развитие воображения и объемно- пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

**Теоретический и понятийный аппарат:** композиция, повторение перспектива, линия горизонта, интерьер, архитектура.

### 1. Человек и животные в интерьере ( 4ч. )

**Теория:** повторение основ изображения интерьера и пропорций фигуры человека и животных. Обсуждение сюжета и возможных вариантов композиции, зарисовки на доске.

**Практика:** изображение человека и животных в интерьере ( люди в цирке, зоопарке, семья дома).

**Контроль:** выставка лучших работ, анализ ошибок.

### 2. Уличные сцены ( 4ч. )

**Теория:** повторение понятия линии горизонта, построения перспективы, строения фигуры человека. Примеры зарисовок на доске. Обсуждение темы и сюжета.

**Практика:** изображение уличных сцен, включающее в себя изображение элементов природного или архитектурного пейзажа, фигуры

человека и животных.

**Контроль:** практическое задание на заданную тему

### 3. Герои мультфильмов и сказок ( 6ч. )

**Теория:** повторение как рисовать интерьер, построение перспективы, строения фигуры человека. Примеры зарисовок на доске. Обсуждение темы и сюжета.

**Практика:** изобразить любимого героя мультфильма в характерной окружающей среде ( в интерьере либо пейзаж )

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, точно передавать пропорции изображаемой фигуры в интерьере, смешивать цвет, выстраивать композицию.

### 4. Космос (4ч.)

**Теория:** ознакомление с построением космических кораблей и скафандра, изображением планет. Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

**Практика:** изображение космического пространства и человека в нем, изображение техники в космосе

**Контроль:** выполнение практической работы на заданную тему.

### 5. Мир будущего (4ч.)

**Теория:** ознакомление с возможным вариантом построения космических кораблей, роботов и других фантастических существ, изображением планет. Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

**Практика:** изображение воображаемого пространства в будущем. Возможно, космического пространства и человека в нем, изображение техники, роботов и фантастических существ.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, точно передавать пропорции изображаемой фигуры человека, смешивать цвет, выстраивать композицию.

### 6. Творческие работы (6ч.)

**Теория:** повторение с возможных вариантов построения и композиционных решений пространства на заданную тему. Интерьера, архитектурного пейзажа и космического пространства. Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

**Практика:** изображение многоплановой композиции на заданную тему.

**Контроль:** выставка творческих работ

## **VII Итоговое занятие ( 2 ч. )**

**Теория:** подведение итогов года, анализ проведенной работы за год, планы на будущий год.

**Практика:** проведение итоговой диагностики (Приложение 1) оформление лучших работ на выставку.

**Контроль:** выставка лучших работ, выполненных в течение года.

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

### **I Вводное занятие (2ч.)**

**Цель:** Ознакомление обучающихся с программой детского объединения, планами деятельности детского объединения на второй год обучения, материалами и оборудованием.

**Задачи:** Ознакомление с комплексной техникой безопасности, законами композиции, с краткой теорией цвета, основами изобразительной деятельности, диагностика творческого мышления ( приложение 1).

**Теоретический и понятийный аппарат:** изобразительная деятельность, виды и жанры живописи

**Теория:** Ознакомление детей с программой детского объединения на второй год обучения, повторение комплексной техники безопасности: техники безопасности при работе с художественными инструментами (<https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/pravila-tiekhniki-biezopasnosti-na-zaniatiiakh-izobrazitelnoi-deiatel-nosti-iu>), клеем, красками, пожарной безопасности, электробезопасности, правила поведения на занятиях и мероприятиях, правила дорожного движения, безопасного маршрута по дороге в школу и домой, пребывания в общественных местах и на массовых мероприятиях, правила безопасного поведения на водоемах, интернет-безопасности. Информирование о материалах и оборудовании, используемых на занятиях. Знакомство с режимом занятий.

**Практика:** Устный опрос для выявления у детей уровня сформированности знаний.

**Контроль:** устный опрос

### **II Повторение пройденного материала. (8ч.)**

**Цель:** Повторение и закрепление пройденного материала

**Задачи:** повторение законов композиции, краткой теорией цвета, основ изобразительной деятельности, диагностика творческого мышления ( приложение 1).

**Теоретический и понятийный аппарат:** перспектива, интерьер, экстерьер

**Теория:** повторение пройденного материала. Построение перспективы в интерьере и экстерьере, фигуры человека, животных. Обсуждение возможного сюжета и композиции. Зарисовки на доске.

**Практика:** изобразить многоплановую композицию на заданную тему, включающую изображение интерьера или экстерьера, фигуру человека и животных.

**Контроль:** выставка и анализ получившихся работ.

### III Животные в пейзаже (26ч.)

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением животных и пейзажа для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

**Задачи:** повторение законов композиции, основ рисования, позволяющим похоже и пропорционально изобразить животных в определенной среде обитания. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

**Теоретический и понятийный аппарат:** симметрия, пропорции, сквозное построение, штрихи, сюжет, пейзаж, линия горизонта, перспектива.

#### 1. Животные в движении (6ч.)

**Теория:** повторение пройденного материала, способа построения животных: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (на примере летящей птицы, скачущей лошади). Обсуждение возможного сюжета и композиции. Зарисовки на доске.

**Практика:** Создание по своему замыслу работы с изображением вышеперечисленных животных, используя описанный способ построения, с сюжетом в работе. Помощь обучающимся на начальном этапе работы, которые неспособны придумать сюжет, что конкретно изобразить и как составить композицию из отдельных составляющих. Помощь по необходимости на всех этапах работы.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, смешивать цвет,

выстраивать композицию.

## 2. Подводный мир (4ч.)

**Теория:** повторение как нарисовать животных, обитающих под водой. Разъяснение основных пропорций и характерных внешних черт животных. повторение способа построения фигуры животного: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (<https://vk.cc/9spZTl>). Примеры сюжетов по теме в виде набросков на доске.

**Практика:** Создание по своему замыслу работы с изображением животных, используя описанный способ построения, с сюжетом в работе.

**Контроль:** кратковременная самостоятельная работа.

## 3. Лес и его обитатели (4ч.)

**Теория:** повторение как нарисовать животных, обитающих в лесу. Разъяснение основных пропорций и характерных внешних черт животных. повторение способа построения фигуры животного: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (<https://vk.cc/9spZTl>). Примеры сюжетов по теме в виде набросков на доске. Повторение как нарисовать пейзаж, перспектива, линия горизонта. Изобразив лес, отобразить несколько пород деревьев.

**Практика:** Создание по своему замыслу работы с изображением животных в лесу, используя описанный способ построения, с сюжетом в работе.

**Контроль:** выставка и анализ работ

## 4. Цветущий сад в парке (4ч.)

**Теория:** повторение как рисовать растения и пейзаж, фигуру человека. Как рисовать цветы общей массой, постепенно прорисовывая цветы только на первом плане. Зарисовки с композиционными примерами на доске.

**Практика:** изобразить цветущий сад в парке и его обитателей ( бабочки и др.), гуляющих там людей.

**Контроль:** Наблюдение за способностью применить полученные знания, за поэтапным изображением предметов и их окрашиванием.

## 5. Архитектурный пейзаж и домашние животные (4ч.)

**Теория:** повторение как рисовать архитектурный пейзаж, домашних животных, фигуру человека. Зарисовки с композиционными примерами на доске.

**Практика:** изобразить архитектурный пейзаж , гуляющих людей с домашними животными.

**Контроль:** Наблюдение за поэтапным изображением предметов и их окрашиванием.

#### **6. Творческие работы (4ч.)**

**Теория:** повторение построения животных и птиц и по необходимости разъяснение как нарисовать необходимые составляющие окружающей среды. Напоминание о том, как используя штрихи или мазки передать фактуру перьев или шерсти животных.

**Практика:** создание творческих работ, на которых будет изображено несколько животных из ранее нарисованных, в окружающей их среде обитания.

**Контроль:** Выставка. Предварительный анализ и сравнение работ обучающихся в объединении.

#### **IV Натюрморт в интерьере (20ч.)**

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с натюрмортом в интерьере и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

**Задачи:** повторение понятия натюрморт, изображения элементов натюрморта по отдельности и в совокупности в интерьере. Развитие воображения и объемно- пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

**Теоретический и понятийный аппарат:** растения, стилизация, зарисовка, натюрморт, симметрия, построение, сквозное построение драпировка, композиция, формы ( шар, куб, конус, призма ), тон, контраст, контрастные пары цветов, контрастный натюрморт и натюрморт на сближенных тонах и их различия, интерьер, штриховка.

##### **1. Сложный натюрморт (в цвете) (6ч.)**

**Теория:** повторение построения предметов в натюрморте и создание композиции. Повторение изображения интерьера. Повторение понятий тон и контраст.

**Практика:** изобразить сложный натюрморт из 3- 5 предметов в цвете.

**Контроль:** Наблюдение за поэтапным изображением предметов и их окрашиванием.

##### **2. Сложный натюрморт (карандаш) (6ч.)**

**Теория:** повторение построения предметов в натюрморте и создание композиции. Штриховка карандашом.

**Практика:** изобразить сложный натюрморт из 3- 5 предметов, заштриховать карандашом по форме.

**Контроль:** Наблюдение за поэтапным изображением предметов и их окрашиванием.

### 3. Творческие работы (8ч.)

**Теория:** напоминание о работе с красками гуашью и акварелью, об основных законах композиции. Научить самостоятельной работе и творческому самовыражению на основе изученного материала.

**Практика:** Создание по своему замыслу творческих работ, обязательным условием является изображение натюрморта в интерьере.

**Контроль:** Выставка творческих работ, предварительный анализ и сравнение работ обучающихся в объединении.

### V Человек (26ч.)

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением человека и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

**Задачи:** повторение построения портрета и фигуры человека. Развитие воображения и объемно- пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

**Теоретический и понятийный аппарат:** портрет, автопортрет, фигура человека, пропорции лица и фигуры человека, художник- портретист.

#### 1. Портрет человека по пояс ( 6ч. )

**Теория:** повторение пропорций лица и его изображения, разъяснение, как изобразить руки.

**Практика:** изобразить портрет с руками ( мамы, автопортрет, портрет учителя )

**Контроль:** Наблюдение за поэтапным изображением портрета

#### 2. Человек в движении (6ч.)

**Теория:** повторение пропорций фигуры человека и её изображение в движении(<https://vk.cc/9sqefC>), разъяснение, как изобразить характерные



черты фигуры человека (<https://vk.cc/9sqdwT>).

**Практика:** Нарисовать человека, занимающегося спортом, максимально точно стараясь передать его движение. ( играющего в футбол, баскетбол, хоккей, боулинг, волейбол и т. д. ). По желанию, возможно изображение нескольких людей.

**Контроль:** Выставка творческих работ, предварительный анализ и сравнение работ обучающихся в объединении.

#### **4. Люди различных профессий (6ч.)**

**Теория:** повторение пропорций фигуры человека, обсуждение значимых профессии, имеющих специальную одежду ( пожарный, врач, полицейский ) и особенности данной одежды Зарисовки на доске.

**Практика:** изобразить человека в профессиональной среде, отобразив его униформу

**Контроль:** Наблюдение за поэтапным ведением работы.

#### **5. Творческие работы (8ч.)**

**Теория:** повторение пропорций лица человека и его фигуры. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

**Практика:** создание творческих работ, на которых будет изображен портрет или фигура человека в окружающей среде.

**Контроль:** выставка работ. Сравнение работ, анализ ошибок в работах, обсуждение.

### **VI Архитектура и интерьер (30ч.)**

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением пейзажа и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

**Задачи:** ознакомление с организацией изобразительной плоскости при изображении пейзажа. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

**Теоретический и понятийный аппарат:** пейзаж, линия горизонта, природный и архитектурный пейзажи, перспектива, интерьер, современный стиль в интерьере.

#### **1. Архитектура и интерьер культурно-просветительных и зрелищных учреждений (8ч.)**

**Теория:** обсуждение организации пространства в интерьере, повторение понятий архитектурный пейзаж, контраст величин (большие здания и маленькие люди, по отношению к этим зданиям), как нарисовать улицу и здания. (<https://vk.cc/9sqpb0>). Обсуждение интерьера музея, максимально передаем стиль интерьера, габариты пространства (должно быть просторнее и шире чем в квартире), прорабатываем детали интерьера Смешанная техника и ее выразительные возможности ( акварель, гуашь).

**Практика:** рисуем архитектурный пейзаж и интерьер культурно-просветительных и зрелищных учреждений (самостоятельно выбираем теплую или холодную цветовую гамму, линия горизонта должна быть низко, здания должны казаться высокими). Используем сначала акварельные краски, затем на завершающем этапе гуашь.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, точно выстраивать перспективу, смешивать цвет, организовать пространство листа.

## 2. Архитектурный пейзаж с отражениями на воде (8ч.)

**Теория:** как нарисовать отражения на воде в архитектурном пейзаже обсуждение организации пространства, контраст величин (большие здания и маленькие люди, по отношению к этим зданиям), как нарисовать улицу и здания. (<https://vk.cc/9sqpb0>). Смешанная техника и ее выразительные возможности ( акварель, гуашь).

**Практика:** - нарисовать архитектурный пейзаж с отражениями на воде ( в реке или лужах на выбор ). Возможна дождливая погода либо солнечная ( с еще не высохшими лужами или отражениями в реке), при самостоятельном выборе погоды так же ориентируемся на два ранее нарисованных пейзажа, стараемся создать пейзаж, не похожий на предыдущие. Используем сначала акварельные краски, затем на завершающем этапе гуашь.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, верно выстраивать перспективу, смешивать цвет, организовать пространство листа.

## 3. Интерьер комнаты в современном стиле (6ч.)

**Теория:** повторяем понятие интерьер, смотрим примеры заданного пространства на фотографиях интерьеров, обсуждаем организацию изобразительной плоскости

**Практика:** рисуем частный дом или квартиру, стараясь отобразить современный стиль в интерьере, предварительно сделав зарисовку пространства. Прорабатываем детали интерьера

**Контроль:** кратковременная самостоятельная работа

#### 4. Творческие работы (8ч.)

**Теория:** повторение основ изображения архитектуры и интерьера. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

**Практика:** создание творческих работ, на которых будет изображен интерьер или архитектура с выстроенной перспективой.

**Контроль:** выставка творческих работ, их анализ и сравнение друг с другом. Плюсы и минусы.

### VII Многоплановая композиция ( 30 ч. )

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с многоплановой композицией и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

**Задачи:** ознакомление с многоплановой композицией и сложным сюжетом. Развитие воображения и объемно- пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

**Теоретический и понятийный аппарат:** композиция, повторение перспектива, линия горизонта, интерьер, архитектура.

#### 1. Семейные праздники ( 4ч. )

**Теория:** повторение как нарисовать фигуру человека в движении, интерьер, перспектива.

**Практика:** нарисовать праздник, передав соответствующее выбранному празднику настроение с помощью цветовой гаммы и атрибутов. Изобразить не менее трех людей ( возможные варианты: день рождения, 8 марта, 23 февраля, день авиации, день космонавтики, парад и др. )

**Контроль:** выставка работ

#### 2. Любимые герои фильмов (6ч.)

**Теория:** повторение изображения людей. Зарисовки возможных композиций.

**Практика:** изображение любимых героев фильмов в окружающей среде, передать настроение фильма, отразить эмоции на лицах, как можно точнее прорисовать одежду. Индивидуальная помощь при изображении различных предметов, необходимых для передачи пространства.

**Контроль:** Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, верно выстраивать перспективу, смешивать цвет, организовать пространство листа.

### **3. Спорт (6ч.)**

**Теория:** повторение построения фигуры человека в движении, обсуждение возможных вариантов построения и композиционных решений пространства на заданную тему. Интерьера, архитектурного пейзажа. Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

**Практика:** изображение многоплановой композиции на заданную тему, обязательно изображение одного или нескольких людей.

**Контроль:** кратковременная самостоятельная работа

### **4. Техника в окружающей среде (6ч.)**

**Теория:** повторение основ изображения экстерьера и пропорций фигуры человека. Обсуждение сюжета и возможных вариантов композиции, зарисовки на доске. Ознакомление с возможными вариантами техники и как ее нарисовать (например, летательные аппараты).

**Практика:** изображение человека и техники на выбор. Возможные варианты: самолет, вертолет, воздушный шар, машины и т.д.

**Контроль:** выставка лучших работ, анализ ошибок.

### **5. Творческие работы (8ч.)**

**Теория:** повторение с возможных вариантов построения и композиционных решений пространства на заданную тему. Интерьера, архитектурного пейзажа. Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

**Практика:** изображение многоплановой композиции на заданную тему.

**Контроль:** кратковременная самостоятельная работа

## **VIII Итоговое занятие (2ч.)**

**Теория:** подведение итогов года, анализ проведенной работы за год.

**Практика:** проведение итоговой диагностики (Приложение 1) оформление лучших работ на выставку.

**Контроль:** выставка лучших работ, выполненных в течение года

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Прохождение программы предполагает получение знаний, умений и навыков обучающихся, в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования.

### *Личностные результаты.*

- у обучающихся будет сформирован учебно- познавательный интерес к изобразительной деятельности.
- навык самостоятельной работы без контроля педагога.
- способность самостоятельно оценить свою работу, достижения и навыки.
- основы развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;
- мотивация к учению и целенаправленной деятельности;
- умение использовать собственную фантазию при работе, а не копировать чужие идеи.

### Учащиеся получают возможность для формирования:

- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам
- познавательного интереса в области изобразительной деятельности
- основных психических процессов ( воображения, творческого мышления)
- навыков самоконтроля и саморегуляции, способности к самосовершенствованию.

### *Метапредметные результаты:*

#### Познавательные:

- умение рассмотреть в сложных заданиях простые составляющие
- умение анализировать и сравнивать, создавая работу

#### Коммуникативные:

- умение выразить свои мысли как на бумаге, так и словесно

- умения прислушиваться и слушать других обучающихся и педагога
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- умение договариваться в группах

Регулятивные:

- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию

***Предметные результаты:***

**К концу 1 года обучения дети должны знать:**

- правила техники безопасности
- оборудование рабочего места, материалы для работы
- технологическую последовательность выполняемой работы
- иметь свое представление о том, что же такое изобразительное искусство, знать его основные виды и жанры

**К концу 1 года обучения дети должны приобрести следующие навыки:**

- уметь видеть и отображать на бумаге различия форм предметов, их расположение на плоскости
- грамотно пользоваться художественными материалами
- умение смешивать краски, добиваясь сложных цветов и их гармоничных сочетаний
- последовательно и логично мыслить при ведении работы
- научиться самостоятельно работать без поэтапного контроля педагога

**К концу 2 года обучения дети должны знать:**

- как нарисовать растения, животных, человека (в статичном положении и в движении )

- как правильно изобразить архитектурный пейзаж

**К концу 2 года обучения дети должны приобрести следующие навыки:**

- уметь пользоваться смешанной техникой ( создавать фон с помощью акварели и завершать работу гуашью или акрилом, данная техника придает работе глубину и плановость- более четкие и сочные предметы на 1 плане и нежный акварельный задний план)
- уметь передать материальность предметов на бумаге, а так же их габариты, формы и цвет
- должно развиваться пространственное мышление, умение передать пространство с его характерными особенностями ( например, глубину и ширину пространства в интерьере или простор в природном пейзаже)
- должно развиваться абстрактное мышление

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

Для реализации программы необходимы материально- технические условия:

- Кабинет должен соответствовать санитарно-гигиеническим нормам температурного режима, освещения. Должна быть раковина и окно, с открывающейся форточкой для проветривания.
- Оборудование: стандартные рабочие столы и стулья на 15 посадочных мест, планшеты (15 шт. по 1 на каждого ребенка), шкафы, стеллажи для хранения работ
- Учебные работы предыдущих лет.
- Индивидуальный набор для каждого ребенка, приносимый с собой ( простые карандаши, ластик, точилка, листы формата А4 и А3, краски акварельные и гуашь, кисти, стаканчик для воды, канцелярские кнопки, по возможности карандаши цветные, пастель и фломастеры )

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:**

В течение учебного года проводится вводная ( при приеме ребенка в объединение ), текущая ( в конце декабря ) и итоговая ( в мае ) диагностика. В качестве диагностики используются:

-устный опрос

-тестирование

-выставки ( лучшие работы постоянно вывешиваются в классе и коридоре;

итоговые- по итоговым выставкам в конце учебного года можно отметить рост профессионализма обучающихся)

-в конце учебного года выполняется итоговая работа на заданную тему

**Система диагностики представлена в приложениях.**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной **формой занятий** в объединении ИЗО- студия «Радуга» являются групповые занятия. Они подразделяются на: теоретические, практические и контрольные.

### **1.Теоретические занятия:**

-рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для введения в новую тему и обсуждения заданий.

### **2.Практические занятия:**

- поэтапное изображение предмета, группы предметов и создание многоплановой композиции.

**3. Контрольные занятия.** Входящий контроль осуществляется при приеме ребенка в объединение с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала. Так же предусмотрено участие в выставках в течение учебного года и как результат освоения программы, итоговая выставка.

В ходе образовательного процесса предполагается проведение комбинированных занятий (комбинирование теоретического и практического занятия), мастер-классов, участие в конкурсах, выставках, посещение выставок, мастер-классов и т.п.

### **Методы проведения занятий:**

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность, использует следующую систему методов обучения.

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
- объяснительно-иллюстративный - образно-ассоциативный - демонстрационный	-задание -типовая ситуация (отработка изученного ранее) -инструктаж -практический метод	-аналитический -творческий -исследовательский

### **Формы реализации методов:**



Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа-визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее в группе, подгруппе, паре и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами, объяснение правил ТБ

Практический метод – реализуется в форме экскурсий в музеи, конкурсов

Аналитический метод.

Основная цель приучить мыслить, анализировать, рассуждать. Ценность метода заключается в том, что он основан на создании своих работ, в которых передана глубина пространства, а не просто плоский рисунок. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы с отображением построения тех или иных предметов, животных и людей, интерьера и архитектуры. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок.

Полученные знания и навыки помогают начинающим художникам приобрести опыт объективной оценки как своей деятельности, так и деятельности товарищей, способствуют формированию собственных критериев творческой оценки.

Творческий метод.

Главной целью является творческое развитие детей. Углубленное изучение произведений искусства, дается больше свободы для самовыражения учащихся в изобразительной деятельности, стимулирующих творческое воображение детей.

На основе знаний, полученных на занятиях, дети способны развиваться, анализировать и добавлять в работу что-то свое, индивидуальное. Практически в каждом задании дается свобода проявить свои творческие способности на всех этапах, от выбора темы (ограниченной определенной областью), до завершенной работы красками.

Исследовательский метод.

Учащиеся изучают и анализируют заданную тему из различных источников (учебник, книга, интернет, собственные воспоминания и знания, т.д.), выполняют наброски и зарисовки (натурный материал). Обучающий результат самостоятельного поиска проявляется в приращении новых знаний, расширяющих общий и художественный кругозор обучающихся, а успех самостоятельного творческого поиска - показатель глубокого усвоения

знаний и творческого развития личности. *Каждая получаемая работа уникальна. Она является результатом размышлений и анализа материалов, предоставленных педагогом, с добавлением собственных фантазий обучающегося.*

Основной технологией, используемой в образовательном процессе ИЗО- студии, является *добавление придуманных учеником элементов* к уже имеющимся требованиям, что способствует развитию таких личностных качеств учащихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. Готовая работа позволяет распознать интересы детей, рассчитанные на последовательное выполнение учебных заданий.

При реализации данной технологии создается конкретный продукт (индивидуальные работы), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся во время обсуждения темы. Сидящие рядом дети, часто создают работы, схожие по задумке, но в итоге разные по технике исполнения и содержанию.

### **Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:**

#### 1. Обучающий компонент

- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- сценарии творческих презентаций;
- образцы рисунков;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- книги по искусству
- фотоматериалы работ учащихся;
- памятки по технике безопасности

#### 2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие работы воспитанников;
- тесты, опросники.

#### 3. Воспитательный компонент.

- Сценарии праздников
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для обучающихся**

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

### **Литература для родителей**

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

## Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления.

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_

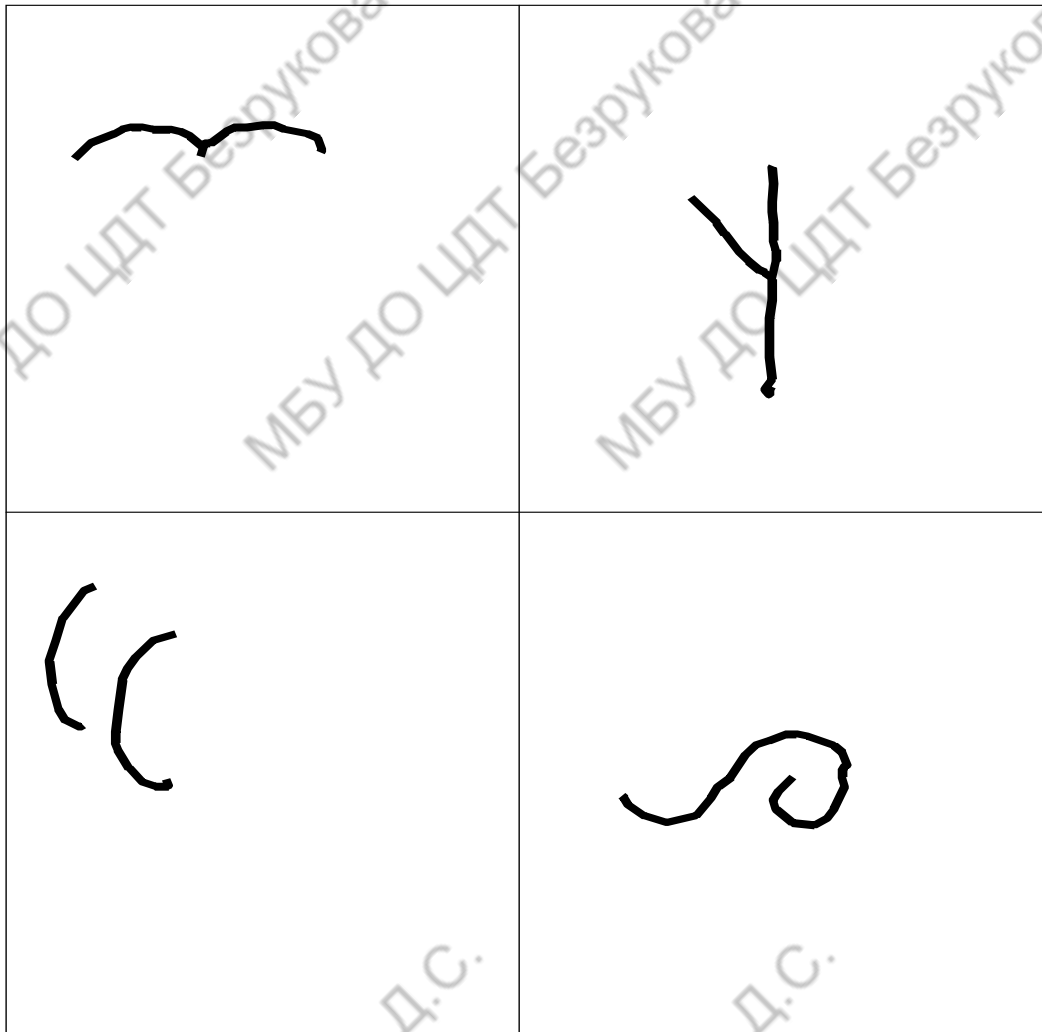
Возраст \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_

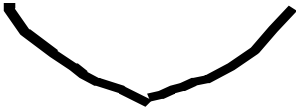
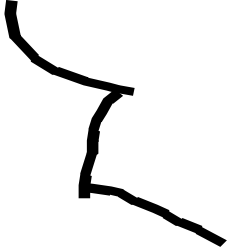


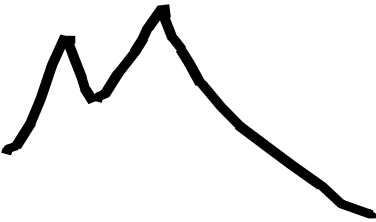
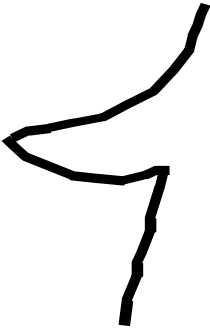
### Закончи рисунок.

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не может придумать. Сделай её полной и интересной, добавляя к ней новые идеи. Придумай интересное название для картинкой и напиши его внизу под картинкой.



Приложение 2. Тест для обучающихся №1.

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ (В)	Не во всём правильный ответ (С)	Невер- ный ответ (Н)	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

Приложение 3. Тест для обучающихся №2.

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный Ответ (В)	Не во всём правильный ответ (С)	Неверный Ответ (Н)	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается зарисовка от композиции?				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие цвета являются контрастными?				
	6	Что такое линия горизонта?				
	7	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	8	Что такое стилизация?				
	9	Что такое интерьер?				
	10	Чем отличается природный пейзаж от архитектурного пейзажа?				



