

Управление образования администрации города Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Ульяновска

«Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «05» 09. 2018г.  
протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
В.В.Лаврешина  
«05» 09 2018г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Креативный дизайн»**

Возраст обучающихся: 15 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Павлова Альбина Игоревна, педагог

дополнительного образования

г. Ульяновск, 2018г.

## **Пояснительная записка**

На современном этапе развития общества резко возрастает культур образующая функция образования. Перед образовательными учреждениями стоит задача подготовки культурной, творческой, саморазвивающейся личности, обладающей ключевыми компетенциями для успешной адаптации в современном обществе. Работая с детьми, я выявила противоречие между стремлением учащихся к культуре и невозможностью её осуществления без достаточного запаса знаний и опыта. Кроме того, анализ литературы позволил выявить противоречия между необходимостью развития эстетической культуры учащихся и недостаточной разработкой путей её развития на практике в педагогике. Проблема культурологической направленности нового содержания образования и реализация на практике актуализировала разработку программы данного курса.

### **Направленность:**

Художественная направленность- направлена на расширении кругозора обучающихся в области народного и декоративно-прикладного искусства, в сознательном овладении приёмами, техниками, навыками, инструментами и материалами декоративно-прикладного творчества, в развитии самостоятельного творческого мышления учащихся, в развитии устойчивого интереса к определённым видам рукоделия на основе создания образов, мотивов, сюжетов народного искусства.

### **Актуальность программы:**

Художественная деятельность человека во все времена, как среда, созданная человеком, выступает средством эмоционального воздействия на личность учащихся. Сохранение и продолжение культурных традиций имеет такое же значение для личности подрастающего человека, духовной и нравственной жизни будущего поколения, как сохранение окружающей среды. Креативный дизайн является тем предметом, который позволяет человеку

наслаждаться искусством и ощущать свою принадлежность к опыту своих предков, что послужит средством духовного возрождения.

Их фантазия, настойчивость в достижении поставленной цели безграничны. Человеку, особенно в раннем возрасте, чрезвычайно важно на деле ощутить себя творцом. Это дает необходимый эмоциональный заряд на всю жизнь, какую бы профессию он потом не избрал. Занимаясь по данной программе, дети овладевают различными техниками и технологиями изготовления открыток, фотоальбомов, коллажей, панно, используя разные материалы (ленточки, бусинки, пуговицы, цветочки, рамочки, уголки и т. д.), при этом учитываются склонности и способности каждого обучающегося. На занятиях дети осваивают не только тайны ремесла, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней. Программа предполагает обучение детей умению превращать частички окружающего мира в материалы художественные, когда простое красочное пятно превращается в художественный образ: монотипия, текстильный материал, камешки, нитки и т. д.

### **Новизна программы**

Новизна состоит в том, что программа направлена на развитие конструктивных способностей и познания окружающей действительности, на формирование способностей личности адаптироваться в современно – экономических условиях. Теперь занятия будут проходить по подгруппам, что даёт больше времени уделить внимание для индивидуальной работы с кружковцами.

Программа является **практик ориентированной**.

Из 144 часов занятий в год на практические занятия отведено 84 часа.

### **Педагогическая целесообразность:**

Представив дизайн во всем ее многообразии, дав возможность обучающимся попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и

самореализации.

**Цель:** обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности учащихся; создание предпосылок для изучения обучающимися основ креативному дизайну через овладение различными техниками и технологиями изготовления открыток, фотоальбомов, коллажей, панно, используя разные материалы (ленточки, бусинки, пуговицы, цветочки, рамочки, уголки и т. д.).

**Задачи:**

***в воспитании:***

- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание;
- сформировать максимальную самостоятельность детского творчества.
- воспитание патриотизма;

***в развитии:***

- пробудить любознательность в области декоративно – прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развить смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- сформировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развить способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и реализации идей.

***в образовании:***

- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, графики, цветоведения и декоративно – прикладного искусства;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза и объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- сформировать навыки учебно-исследовательской работы.

**Возраст детей,** участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, от 16 до 18 лет.

**Условия набора обучающихся в объединение:** принимаются все желающие. Обучающиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальных склонностей к выбранному виду деятельности. По его результатам обучающиеся зачисляются в группу.

**Наполняемость в группах составляет:** 15 человек.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на один год обучения и составляет 144 часа.

**Режим занятий.** Занятия проводятся в группах.

Для обучающихся занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (академических).

#### **Характеристика программы:**

Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области дизайна;

- по характеру деятельности – деятельностно-творческая;
- по уровню освоения – специализированная;
- по возрасту – разновозрастная;
- по уровню реализации – среднего;
- по сроку реализации – 1 год.

#### **Ожидаемые результаты:**

**Знать:** о принципах художественной образности; об основных композиционных элементах дизайна; о законе гармоничного сочетания цветов и воздушной перспективы; о правилах составления проектов.

**Владеть:** практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; владеть навыком работы в конкретном материале;

**Уметь:** воплощать в своих пластических работах свои собственные впечатления, создавать прекрасное своими руками, ценить свой труд, уважать чужой, применять теоретические знания на практике, пользоваться художественным материалом.

**Формы оценки качества реализации программы.** основные формы подведения итогов полученных знаний и умений учащихся – выполнение общественно-полезного «Подарок - своими руками».

**Программа включает в себя:**

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- инструменты и приспособления, материалы, выбор и подготовка материала к работе, изготовление деталей цветов, лекала цветов, обработка лепестков и листьев, сборка цветов.;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда;
- воспитание патриотизма.

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Организационная работа	4	4		Входная диагностика
Раздел 2	«Дизайн – что это такое?»	6	4	2	
Раздел 3	Изобразительная грамота.	12	6	6	
Раздел 4	Основы скрапбукинга	62	30	32	Промежуточная диагностика
Раздел 5	Цветы из фоамирана	60	16	44	Промежуточная диагностика
Всего		144	60	84	

## Содержание учебного плана

### **Раздел 1. Организационная работа**

Теория: Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения, формирование коллектива, формирования целей, задач в учебном году.

Практика: Оформление инструктажа

### **Раздел 2. «Дизайн – что это такое?»**

Теория: Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки. История зарождения и развития дизайна в России и в мире. Форма — формообразование — композиция.

Стиль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом.

Практика: Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна (в натуре и по фотографиям) — предметов быта (телефон, утюг и т. д.), архитектурных ансамблей (внутренний и внешний вид зданий), средств передвижения (легковые автомашины). Разработка проектов сувениров.

### **Раздел 3. Изобразительная грамота**

Теория: сочетание цветов, цветовая гамма, композиция, заполнение плоскости листа, целое и его часть, соответствие силуэтной формы и декора, выявление композиционного центра: размером, размещением, выразительным силуэтом.

Практика: сочетание цветов, цветовая гамма, композиция, заполнение плоскости листа, целое и его часть, соответствие силуэтной формы и декора,

выявление композиционного центра: размером, размещением, выразительным силуэтом.

#### **Раздел 4. Основы скрапбукинга**

Теория: знание основных понятий и терминов; представления о скрапбукинге как о виде хобби, ручном творчестве, заключающемся в изготовлении и оформлении различных изделий: закладок, открыток, коллажей, фотоколлажей и пр.;

Практика: приобретение практических умений по работе с различными материалами, а также навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов

#### **Раздел 5. Цветы из фоамирана**

Теория: соблюдение правил техники безопасности, выполнять окраску лепестков, гофрирование лепестков, буление лепестков, изготовление листьев, изготовление тычинок и пестиков, обвивание проволочных стеблей, сборка цветов и бутонов; выполнения декоративных цветов из фоамирана.

Практика: выполнять окраску лепестков, гофрирование лепестков, буление лепестков, изготовление листьев, изготовление тычинок и пестиков, обвивание проволочных стеблей, сборка цветов и бутонов; выполнения декоративных цветов из фоамирана

## Календарный учебный график

№п /п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1 Организационная работа</b>								
1			13.30-15.30	беседа	2	Введение.	Кабинет № 36	Входная диагностика
2			13.30-15.30	лекция	2	Организационная работа	Кабинет № 36	
<b>Раздел 2 «Дизайн – что это такое?»</b>								
3			13.30-15.30	лекция	2	Декоративно-прикладное искусство и дизайн. История возникновения и развития дизайна.	Кабинет № 36	
4			13.30-15.30	лекция	2	Современные направления и виды дизайна. Техника безопасности, при выполнении практических работ.	Кабинет № 36	
5			13.30-15.30	практическое	2	Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используются в работе кружка	Кабинет № 36	
<b>Раздел 3 Изобразительная грамота.</b>								
6			13.30-15.30	лекция	2	Рисунок. Линия и ее возможности	Кабинет № 36	
7			13.30-15.30	практическое	2	Рисунок. Линия и ее возможности	Кабинет № 36	
8			13.30-15.30	лекция	2	Живопись. Цветовая гамма. Сочетаемость цвета.	Кабинет № 36	
9			13.30-15.30	практическое	2	Живопись. Цветовая гамма. Сочетаемость цвета.	Кабинет № 36	
10			13.30-15.30	лекция	2	Композиция. Особенности композиции	Кабинет № 36	
11			13.30-15.30	практическое	2	Композиция. Особенности композиции	Кабинет № 36	
<b>Раздел 4 Основы скрапбукинга</b>								
12			13.30-15.30	лекция	2	Материалы и	Кабинет	

						инструменты. Что нужно для скрапбукинга	№ 36	
13			13.30-15.30	практическое	2	Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга	Кабинет № 36	
14			13.30-15.30	лекция	2	Виды скрапбукинга	Кабинет № 36	
15			13.30-15.30	практическое	2	Виды скрапбукинга	Кабинет № 36	
16			13.30-15.30	лекция	2	Основные направления скрапбукинга	Кабинет № 36	
17			13.30-15.30	практическое	2	Основные направления скрапбукинга	Кабинет № 36	
18			13.30-15.30	лекция	2	Базовые стили в скрапбукинга	Кабинет № 36	
19			13.30-15.30	практическое	2	Базовые стили в скрапбукинга	Кабинет № 36	
20			13.30-15.30	лекция	2	Композиция.	Кабинет № 36	
21			13.30-15.30	практическое	2	Композиция.	Кабинет № 36	
22			13.30-15.30	лекция	2	Создание украшений	Кабинет № 36	
23			13.30-15.30	практическое	2	Создание украшений	Кабинет № 36	
24			13.30-15.30	лекция	2	Европейский стиль	Кабинет № 36	
25			13.30-15.30	практическое	2	Европейский стиль	Кабинет № 36	
26			13.30-15.30	лекция	2	Американский стиль	Кабинет № 36	
27			13.30-15.30	практическое	2	Американский стиль	Кабинет № 36	
28			13.30-15.30	лекция	2	Винтаж стиль	Кабинет № 36	
29			13.30-15.30	практическое	2	Винтаж стиль	Кабинет № 36	
30			13.30-15.30	лекция	2	Шебби Шик стиль	Кабинет № 36	
31			13.30-15.30	практическое	2	Шебби Шик стиль	Кабинет № 36	
32			13.30-15.30	лекция	2	Изготовление открытки к 8 Марта	Кабинет № 36	
33			13.30-15.30	практическое	2	Изготовление открытки к 8 Марта	Кабинет № 36	
34			13.30-15.30	лекция	2	Создание снежинки	Кабинет № 36	
35			13.30-15.30	практическое	2	Создание снежинки	Кабинет № 36	
36			13.30-15.30	лекция	1	Открытка в стиле винтаж	Кабинет № 36	
37			13.30-15.30	практическое	2	Открытка в стиле винтаж	Кабинет № 36	
38			13.30-15.30	лекция	1	Приглашения.	Кабинет № 36	

39			13.30-15.30	практическое	2	Приглашения.	Кабинет № 36	
40			13.30-15.30	лекция	2	Изготовление шоколадницы	Кабинет № 36	
41			13.30-15.30	практическое	2	Изготовление шоколадницы	Кабинет № 36	
42			13.30-15.30	лекция	2	Изготовление открытки к Новому году	Кабинет № 36	
43			13.30-15.30	практическое	2	Изготовление открытки к Новому году	Кабинет № 36	
Раздел 5 Цветы из фоамирана								
44			13.30-15.30	лекция	2	Оборудование и инструменты Виды и способы обработки фоамирана	Кабинет № 36	
45			13.30-15.30	лекция	2	Оборудование и инструменты Виды и способы обработки фоамирана	Кабинет № 36	
46			13.30-15.30	практическое	2	Оборудование и инструменты Виды и способы обработки фоамирана	Кабинет № 36	
47			13.30-15.30	лекция	2	Этапы работы	Кабинет № 36	
48			13.30-15.30	практическое	2	Этапы работы	Кабинет № 36	
49			13.30-15.30	практическое	2	Этапы работы	Кабинет № 36	
50			13.30-15.30	лекция	2	Создание творческих работ реалистичных цветов из фоамирана «астра»	Кабинет № 36	
51			13.30-15.30	практическое	2	Создание творческих работ реалистичных цветов из фоамирана «астра»	Кабинет № 36	
52			13.30-15.30	лекция	2	Создание творческих работ реалистичных цветов из фоамирана «пион»	Кабинет № 36	
53			13.30-15.30	практическое	2	Создание творческих работ реалистичных цветов из фоамирана «пион»	Кабинет № 36	
54			13.30-15.30	практическое	2	Создание творческих работ реалистичных цветов из фоамирана «пион»	Кабинет № 36	
55			13.30-15.30	лекция	2	Создание творческих работ реалистичных цветов из фоамирана «хризантема»	Кабинет № 36	
56			13.30-15.30	практическое	2	Создание творческих работ реалистичных цветов из фоамирана	Кабинет № 36	

						«хризантема»		
57			13.30-15.30	лекция	2	Создание творческих работ реалистичных цветов из фоамирана «ромашка»	Кабинет № 36	
58			13.30-15.30	практическое	2	Создание творческих работ реалистичных цветов из фоамирана «ромашка»	Кабинет № 36	
59			13.30-15.30	лекция	2	Изготовление украшений из декоративных цветов из фоамирана «астра махровая»	Кабинет № 36	
60			13.30-15.30	практическое	2	Изготовление украшений из декоративных цветов из фоамирана «астра махровая»	Кабинет № 36	
61			13.30-15.30	лекция	2	Изготовление украшений из декоративных цветов из фоамирана «пион махровый»	Кабинет № 36	
62			13.30-15.30	практическое	2	Изготовление украшений из декоративных цветов из фоамирана «пион махровый»	Кабинет № 36	
63			13.30-15.30	практическое	2	Изготовление украшений из декоративных цветов из фоамирана «пион махровый»	Кабинет № 36	
64			13.30-15.30	лекция	2	Изготовление украшений из декоративных цветов из фоамирана «хризантема махровая»	Кабинет № 36	
65			13.30-15.30	практическое	2	Изготовление украшений из декоративных цветов из фоамирана «хризантема махровая»	Кабинет № 36	
66			13.30-15.30	лекция	2	Изготовление украшений из декоративных цветов из фоамирана «ромашка»	Кабинет № 36	
67			13.30-15.30	практическое	2	Изготовление украшений из декоративных цветов из фоамирана «ромашка»	Кабинет № 36	
68			13.30-15.30	лекция	2	Изготовление композиции цветов из фоамирана.	Кабинет № 36	
69			13.30-15.30	практическое	2	Изготовление	Кабинет	

						композиции цветов из фоамирана. «Гортензия»	№ 36	
70			13.30-15.30	практическое	2	Изготовление композиции цветов из фоамирана. «Заколка»	Кабинет № 36	
71			13.30-15.30	практическое	2	Изготовление композиции цветов из фоамирана. «Василек»	Кабинет № 36	
72			13.30-15.30	практическое	2	Изготовление композиции цветов из фоамирана. «Сирень»	Кабинет № 36	
73			13.30-15.30	практическое	2	Изготовление композиции цветов из фоамирана. «Брошь»	Кабинет № 36	

**Общий список необходимого для реализации программы  
оборудования и методического обеспечения.**

## **Материально-техническое обеспечение**

1. Учебный кабинет.
2. Учебные столы и стулья.
3. Широкий ассортимент канцелярских принадлежностей.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.**

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие художественные принципы:

- принцип формирования у обучающихся художественного восприятия;

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами дизайнерского мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

**Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:**

1. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание теоретических занятий, объясняются элементарные основы, терминология, историческая справка и др.
2. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
3. Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с

постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и дизайнерского решения.

**Приемы:**

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

**Техническое и дидактическое обеспечение занятий.**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- наличие учебного кабинета (№36)

**Литература**

1. Амирова Э.К., Саккулина О.В., Саккулин Б.С, Труханова А.Т.  
Конструирование одежды: учебник для студентов учреждений сред. Проф. образования / 4-е изд., стер. – М.: Идательский центр «Академия», 2007. – 496 с.

2. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учеб. пособие / М.: Издательство Оникс, 2006. – 176 с.: ил.
3. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Лабораторный практикум: Учеб. пособие / - М.: Издательство Оникс, 2006. – 112 с.: ил.
4. Радченко И.А. Основы конструирования женской одежды. В 2 ч. Ч. 2: учеб. пособие для нач. проф. образования / -М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 240 с.
5. Радченко И.А., Косинец И.Б. Справочник закройщика: учеб. пособие для нач. проф. образования / - М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.
6. Радченко И.А. Конструирование и моделирование одежды на типовые фигуры: учебное пособие для нач. проф. образования / - М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 352с.