

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Ульяновска  
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от «01» апреля 2026 года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДТ  
В.В. Лаврешина

от «01» апреля 2026 года

**Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Альбомные истории»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 1 месяц  
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:  
Сабилова Камилла Константиновна,  
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2026

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### Пояснительная записка

Программа «Альбомные истории. Лето» разработана с учётом особенностей каникулярного периода и направлена на организацию содержательного, развивающего и эмоционально благополучного досуга детей в летнее время. Летние каникулы рассматриваются как особое образовательное пространство, свободное от школьной оценки и жёсткой регламентации, где ребёнок получает возможность восстановить эмоциональные ресурсы, проявить инициативу, попробовать себя в творчестве и исследовании.

Программа сочетает художественно-творческую деятельность с развитием мягких навыков (soft skills): креативного и образного мышления, самостоятельности, умения делать выбор, навыков самопрезентации и рефлексии. Через визуальный сторителлинг, работу с образом, цветом и формой обучающиеся учатся осознавать и выражать свои эмоции, впечатления и отношение к окружающему миру.

Особое внимание уделяется формированию у детей навыков визуального мышления, эмоционального интеллекта и способности к творческому самовыражению. Занятия носят практико-ориентированный, игровой и исследовательский характер, что соответствует возрастным и психологическим особенностям детей в период летних каникул.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Альбомные истории» имеет художественную направленность и разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР-81/02вн

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ
- методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).
- **Основные локальные акты образовательной организации, реализующей дополнительное образование**

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в образовательной организации

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Порядок приема, перевода и отчисления обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам

Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и родителями (законными представителями)

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

### **Локальные акты ОО**

Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации учащихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно – эстетического вкуса, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Новизна программы** заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**Инновационность программы** заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**Отличительной особенностью** в программе уделяется внимание таким видам изобразительного искусства как живопись, рисунок, станковая композиция. На занятиях учащиеся получают сведения о пластической анатомии человека, животных, научатся изображать фигуру и портрет человека. Кроме того, на занятиях проводится работа над воспитанием таких

качеств, как «постановка глаза», развитие «твёрдости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера. Особая роль в программе «Альбомные истории» уделяется рисованию с натуры, что помогает изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру (материал, из которого сделан предмет).

**Дополнительность программы** по отношению к программам общего образования по изобразительной деятельности заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, более подробное и углубленное изучение методов и приемов по основным разделам – рисунку, живописи, станковой композиции.

**Профориентация данной программы** заключается в помощи, оказываемой личности в использовании её индивидуальных особенностей, предоставление ученику возможностей развивать их так, чтобы с одной стороны он был полезен обществу, а с другой достиг бы личных устремлений.

Цель заключается в оказании обучающимся поддержки в принятии о выборе профиля дальнейшего обучения. Направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности подростка к социальному и культурному самоопределению и саморазвитию.

Таким образом, область искусства, так же, как и другие области образовательной программы позволяют школьнику раскрыть свои способности и определить возможности в собственной профессиональной деятельности. Выбор профессии «играет значимую роль в самоопределении и социальной адаптации учащихся и является основой в их профессиональной ориентации»

#### **Темы ДОП с профориентационным компонентом:**

Программа способствует раннему профессиональному самоопределению обучающихся через знакомство с творческими и креативными профессиями. В процессе занятий дети получают представление о таких направлениях, как:

- художник-иллюстратор;
- дизайнер;
- художник книги и визуального сторителлинга;
- специалист в сфере креативных индустрий.

#### **Примеры профориентационных мероприятий:**

- Беседа о профессиях в области искусства;
- Экскурсия на выставку А.А. Пластова;
- Онлайн-квест по изучению современных художников Ульяновской области;
- Участие в тематических пленэрах города Ульяновска.

Через практическую художественную деятельность обучающиеся примеряют на себя различные творческие роли, развивают визуальное

мышление и понимание того, как художественные навыки могут быть применены в профессиональной сфере.

Программа дает возможность применять **конвергентный подход**, что поможет обучающимся максимально овладеть практическими навыками и умениями, расширять и менять рамки пониманий и умений.

Дополнительная общеразвивающая программа «Альбомные истории» представляет собой:

Гармоничное сочетание теоретических знаний и практического опыта в области академического рисунка. Юные художники не просто погружаются в изучение основ композиции, перспективы, светотени и пропорций, но и сразу же применяют полученные знания, воплощая их в своих работах. Такой подход обеспечивает глубокое и прочное усвоение материала, превращая обучение в увлекательный творческий процесс.

Несмотря на акцент на академической строгости, программа открывает двери в мир разнообразных художественных материалов и техник. Карандаш, уголь, пастель, тушь – каждый инструмент становится проводником в мир самовыражения, позволяя детям экспериментировать, находить свои уникальные приемы и формировать индивидуальный стиль в рамках классических принципов.

Обучение строится с учетом различных каналов восприятия, вовлекая визуальные, аудиальные и кинестетические ощущения. Наблюдение за вдохновляющими примерами, участие в оживленных обсуждениях и, конечно, непосредственное погружение в процесс рисования – все это создает многогранный опыт, отвечающий потребностям каждого ребенка.

Главная цель программы – не просто научить копировать образцы, а развить творческое мышление и научить применять академические знания для создания собственных, неповторимых произведений искусства. Это тонкий баланс между дисциплиной и свободой, где академическая база служит прочным фундаментом для расцвета индивидуальности и самовыражения.

Классические методы академического рисунка могут быть умело, интегрированы с современными подходами к обучению, включая использование инновационных материалов и даже цифровых инструментов, таких как игропрактики, что позволяет идти в ногу со временем и расширять горизонты творческих возможностей.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

### **Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:**

- 1) Занятия в свободное время;

- 2) Обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- 3) Детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Задачами **регионального компонента в программе** являются развитие и воспитание обучающихся на основе углубления художественно-исторических знаний о родном крае, расширение краеведческого кругозора.

**Региональный компонент включает в себя несколько линий:**

Образовательная – содержит идеи, теории, законы, закономерности, характеризующие художественно-культурные особенности Симбирского края.

Целью изучения художественного краеведения в объединении является создание условий для духовно ценностной и практической ориентации ученика в окружающем микромире (городе, области) воспитание гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свой край и желающего принять активное участие в его развитии.

**Темы ДОП с региональным компонентом:**

- Занятие «Мой родной Симбирский край» (занятие, направленное на формирование представлений об Ульяновской области);
- «Пейзажи Ульяновской области» (Формирование у обучающихся представлений о природе и ландшафте родного края);
- «Цветы и растения области родной» (флора Ульяновской области);
- «Животные Ульяновской области» (ознакомление с фауной области).

**Виды, формы занятий, используемые технологии:**

- занятие-путешествие;
- занятие-экскурсия;
- занятие-квест.

В рамках реализации данного компонента проводятся тематические выставки, презентации творческих работ.

**Адресат программы** программа ориентирована на учащихся в возрасте с 7 до 16 лет. Программа позволяет строить учебный процесс с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся.

**Возрастные особенности детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-14 лет. Программа реализуется с дифференциацией заданий по возрастным подгруппам (7–9 лет, 9–11 лет, 11–14 лет), что позволяет учитывать уровень подготовки, интересы и

индивидуальные особенности обучающихся. Ведущей деятельностью данного периода становится учебная деятельность. Продолжается закрепление физического и психологического здоровья ребенка. Особенно важно внимание к формированию осанки, поскольку впервые ребенок вынужден носить тяжелый портфель со школьными принадлежностями. Моторика руки ребенка несовершенна, так как не сформировалась костная система фаланг пальцев. Роль взрослых состоит в том, чтобы обращать внимание на эти немаловажные аспекты развития и помогать ребенку самостоятельно заботиться о своем здоровье.

**Продолжительность занятий** установлена на основании СанПин 2.4.3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Занятия проходят в группах 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут-занятие+15 минут перерыв x 2). Программа предполагает работу в группах и индивидуальную работу с детьми при выполнении конкурсных работ.

**Форма обучения:** очная и дистанционная. Очная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие учащихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, МАХ, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

В программе используются различные формы и виды занятий: это могут быть занятия, направленные на усвоение новых знаний и умений, практические занятия, комбинированные занятия, занятия закрепления полученных знаний, умений и навыков, занятия-викторины, занятия-игры, творческие мастерские, выездные тематические занятия, выставки, конкурсы и др.

**Объем и срок реализации программы:** Общее количество учебных часов программы составляет 16 часов. Данная программа рассчитана на летний период обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

**Особенности организации образовательного процесса:** Занятия проводятся в группах по 15-17 человек. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста детей. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной

познавательной и творческой работе.

Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению – при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными «живыми» решениями. Программа включает в себя задания с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие способности. Практические занятия проходят как совместно с педагогом - поэтапное выполнение работы, так и самостоятельно, для закрепления полученных знаний и умений. Изучение нового материала чередуется лекциями, беседами, просмотрами видеуроков.

**Сетевое взаимодействие:** Программа реализуется на базе Средней общеобразовательной школы № 15 имени Героя Советского Союза Д.Я. Старостина, города Ульяновска. Учащиеся активно принимают участие в выставках творческих работ и в воспитательных мероприятиях данного учреждения.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Создание условий для содержательного и развивающего летнего досуга детей через художественно-творческую деятельность, направленную на развитие креативного мышления, эмоционального интеллекта, визуальной культуры и навыков самовыражения.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции) и декоративно – прикладного и народного искусства.
- Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации;
- Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие мысли.
- Научить учащихся составлять целостную цветовую гамму, пользуясь живописными средствами;
- Научить создавать форму цвето-тоновыми отношениями, овладевая техническими приемами акварельной живописи, гуаши и основами цветоведения.

#### **Развивающие:**

- Развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- Формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- Формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- Развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.
- Закрепить знания по перспективе, цветоведению, передаче формы и объёма;
- Систематизировать знания и навыки по живописи для создания самостоятельных живописных произведений,

#### **Воспитательные:**

- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- Бережное отношение к природе,
- Целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.
- Сформировать набор художественных знаний и умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

- Сформировать у учащихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, живописи, графике, дизайна.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Рисунок.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>1</b>	Вводное занятие. Введение в программу	2	1	1	Практические задания, выставка
	Рисунок. Волшебная линия	4		4	Практические задания, выставка
	<b>Раздел 2. Живопись.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>2</b>	Живопись. Волшебные превращения красок	2		2	Практические задания, выставка
	Живопись. Красочное настроение Выставка	2	1	1	Практические задания, выставка
	<b>Раздел 3. Декоративное рисование.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>3</b>	Декоративные узоры	2		2	Практические задания, выставка
	Орнамент	2		2	Практические задания, выставка
	Сказочная композиция Выставка	2	1	1	Практические задания, выставка
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	

#### Содержание учебного плана

##### Раздел 1. Введение в программу (6 ч)

##### **Тема 1.1. Вводное занятие. Введение в программу. (2ч)**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения.

Основные формы работы. Техника безопасности. Знакомство с особенностями изобразительного искусства как вида художественного

творчества, со средствами изобразительной деятельности. Инструменты и материалы, необходимые в работе. Показ детских работ. Правила техники безопасности.

**Практическое занятие.** Выполнение набросков, рисунков на свободную тему: «Волшебный лес», «Песнь о лете».

## **Тема 1.2. Рисунок. Волшебная линия. (4ч)**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, углём, восковыми мелками.

Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### **Типовая структура учебного занятия программы**

#### **Тема 1.2. Рисунок. «Волшебная линия» (4 часа)**

##### **Вводная часть (5–10 минут)**

Эмоциональный настрой на занятие через игровую разминку «Живая линия»: дети изображают линии в воздухе рукой, представляя их характер (спокойная, злая, весёлая, хитрая).

Обсуждение темы занятия: **что такое линия**, где она встречается в окружающем мире и рисунке, какие эмоции и образы может передавать линия.

Обращение к личному опыту обучающихся (где они уже встречались с линиями: узоры, дороги, следы, рисунки).

Постановка творческой задачи: научиться использовать линию как выразительное средство и передавать характер и настроение с помощью линии.

##### **Основная часть (20–30 минут)**

Знакомство с рисунком как непосредственным видом изобразительного искусства.

Демонстрация художественных материалов (простой карандаш, фломастер, уголь, восковые мелки) и их возможностей при работе с линией.

Объяснение понятий: «волшебная линия», «характер линии».

Классификация линий (короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие).

Показ педагогом приёмов изображения различных линий и передачи их характера (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Поэтапное выполнение практических заданий с сопровождением педагога:

- упражнение «Линейная фантазия»;

- задание «Лабиринты».

Оказание индивидуальной помощи, предложение вариативных заданий с учётом уровня подготовки обучающихся.

### **Творческая доработка (10–15 минут)**

Самостоятельное развитие выбранной идеи: усложнение линий, изменение их характера и ритма.

Добавление авторских элементов (узоры, образы, ассоциации, превращение линии в персонажа или сюжет).

Осознанный выбор толщины линии, материала и композиционного решения работы.

### **Рефлексия и подведение итогов (5–10 минут)**

Обсуждение выполненных работ в мини-круге: какие линии получились, какое настроение они передают.

Формирование навыков самопрезентации: ребёнок рассказывает о своей работе и выбранном характере линий.

Позитивная обратная связь от педагога и группы, фиксация личных достижений обучающихся.

## **Раздел 2. Живопись (4 ч)**

### **Тема 2.1. Волшебные превращения красок. (2ч)**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Волшебные превращения красок. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют». Тема 2.2. Путешествие отважной кисточки в мир красок. (2ч)

### **Тема 2.2. Волшебные превращения красок. (2ч)**

Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес». Выставка работ.

## **Раздел 3. Декоративное рисование (6ч)**

### **Тема 3.1. Декоративные узоры. (2ч)**

Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

### **Тема 3.2. Орнамент. (2ч)**

Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

### **Тема 3.3. Сказочная композиция. (2ч)**

Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка». Выставка рисунков.

## 1.4 ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Прохождение программы предполагает получение знаний, умений и навыков учащихся, в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования.

### **По окончании обучения, учащиеся должны знать:**

- Основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, палитре.
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно).
- Название цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- Элементарные правила смешивания основных и составных цветов.
- Деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов.
- Простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода.
- Об основных средствах композиции, объема, пространства и среды.
- Об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками.

### **Учащиеся должны уметь:**

- Принимать правильную посадку за столом, держать лист бумаги и карандаш, в соответствии с требованиями
- Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выразить свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Чувствовать и определять теплые и холодные цвета.
- Высказывать элементарные эстетические суждения и оценки при композиционном анализе произведений искусства или собственных работ;
- Выбирать горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от изображаемого предмета;
- Правильно выбирать величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- Составлять эскизы для композиции;
- Выделять композиционный центр;
- Подбирать колорит (цветовое сочетание) в зависимости от выбранной

темы;

- Изображать стилизованные объекты живой и неживой природы;
- Создавать динамичные композиции на плоскости и в объёме;
- Передавать композиционное равновесие.

#### **Учащиеся должны иметь представление:**

- О композиции;
- Композиционных средствах выразительности;
- Об основах профессии художника, дизайнера, колориста;

#### **Кратко характеризовать:**

- Композиционные особенности произведений искусства (живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства);
- Характерные особенности композиции орнамента (мотив, ритм)
- Виды цветового колорита;
- Средства эмоциональной выразительности (характер линий на плоскости, ассоциации цвета, композиция);
- Композиции на основе контраста или нюанса;
- Реалистическое и декоративное изображения;
- Статичную и динамичную композиции;
- Симметричную и асимметричную композиции;

#### **Личностные результаты:**

- Готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование);
- Когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки);
- Эмоционально - волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);
- Учебно-познавательного интерес к Декоративно-прикладному искусству;
- Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- Заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

### **К концу учебной краткосрочной программы дети должны знать:**

- Правила техники безопасности
- Оборудование рабочего места, материалы для работы
- Технологическую последовательность выполняемой работы
- Иметь свое представление о том, что же такое изобразительное искусство, знать его основные виды и жанры.

### **К концу учебной краткосрочной программы дети должны приобрести следующие навыки:**

- Уметь видеть и отображать на бумаге различия форм предметов, их расположение на плоскости
- Грамотно пользоваться художественными материалами
- Умение смешивать краски, добываясь сложных цветов и их гармоничных сочетаний
- Последовательно и логично мыслить при ведении работы
- Научиться самостоятельно работать без поэтапного контроля педагога.

### **Дополнение к прогнозируемым результатам**

По итогам реализации программы обучающиеся:

- осваивают навыки визуального и образного мышления;
- развивают способность выражать эмоции и впечатления через художественный образ;
- формируют навык самостоятельного творческого выбора и принятия решений;
- приобретают опыт самопрезентации и рефлексии через обсуждение и представление своих работ;
- повышают мотивацию к обучению и творческой деятельности.

**Итогом реализации программы** становится индивидуальный творческий продукт — «Альбом летних историй», представляющий собой мини-портфолио участника. Альбом включает лучшие работы ребёнка, выполненные в различных техниках, и отражает его летние впечатления, эмоциональные состояния и освоенные художественные приёмы.

Завершающим мероприятием программы является выставка-презентация «Альбом летних историй», в рамках которой обучающиеся представляют свои работы, учатся рассказывать о замысле и процессе создания, формируя навыки коммуникации и самопрезентации.

## Раздел №2 «Комплекс организационно - педагогических условий»

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						<b>Раздел 1. «Рисунок. «Вводное занятие. Введение в Программу»</b>		
1			По расписанию	Контроль	2	Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Техника безопасности. Знакомство с особенностями изобразительного искусства как вида художественного творчества, со средствами изобразительной деятельности. Инструменты и материалы, необходимые в работе. Показ детских работ. Правила техники безопасности.	МБОУ «СШ № 15»	Разговор, Практические задания
2			По расписанию	Беседа Контроль	4	<b>Рисунок. Волшебная линия</b> Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».	МБОУ «СШ № 15»	Разговор, Практические задания
						<b>Раздел 2 «Живопись»</b>	МБОУ «СШ № 15»	Разговор, Практические задания
3			По расписанию	Беседа-практика Контроль	2	<b>Волшебные превращения красок</b> Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют». Путешествие отважной кисточки в мир	МБОУ «СШ № 15»	Разговор, Практические задания

						красок.		
4			По расписанию	Беседа-практика Контроль	2	<b>Волшебные превращения красок.</b> Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес». Выставка работ.	МБОУ «СШ № 15»	Разговор, Практические задания
5						<b>Раздел №3 «Декоративное рисование»</b>	МБОУ «СШ № 15»	Разговор, Практические задания
6			По расписанию	Беседа-практика Контроль	2	<b>Декоративные узоры</b> Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».	МБОУ «СШ № 15»	Разговор, Практические задания
			По расписанию	Беседа-практика Контроль	2	<b>Орнамент</b> Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды»	МБОУ «СШ № 15»	Разговор, Практические задания
					2	<b>Сказочная композиция</b> Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка». Выставка рисунков.	МБОУ «СШ № 15»	Разговор, Практические задания

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа «Альбомные истории» разработана и реализуется педагогом Сабировой Камиллой Константиновной. Кабинет должен соответствовать санитарно– гигиеническим нормам температурного режима, освещения. В соответствии с СП 2.4.3648– 20 Санитарно– эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Для реализации программы имеются следующие материально–технические условия:

- раковина и окно, с открывающейся форточкой для проветривания;
- интерактивная доска, компьютер, аудиторная доска с магнитной поверхностью и магниты для крепления демонстрационного материала;
- стандартные рабочие столы и стулья на 15 посадочных мест, шкафы, стеллажи для хранения работ;
- учебные работы предыдущих лет;
- Индивидуальный набор для каждого ребенка, приносимый с собой (простые карандаши, ластик, точилка, листы формата А4 и А3, краски акварельные и гуашь, кисти, стаканчик для воды, канцелярские кнопки, по возможности карандаши цветные, пастель и фломастеры).

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

Виды контроля: входная диагностика, текущая диагностика, итоговая диагностика.

**Входная диагностика** проводится в начале учебного года по выявлению первоначальных знаний, умений и навыков по предмету в форме собеседования, выполнения произвольных рисунков.

**Текущая диагностика** определяет степень овладения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Проводится в течение учебного года в форме наблюдения, опроса, выполнения творческих заданий, конкурсных работ.

**Итоговая диагностика** проводится с целью определения степени освоения программного содержания в конце учебного года. Формой итогового контроля является заключительная выставка творческих работ и конкурс рисунков.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля включает в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе.

Решающую роль играет выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном педагогом или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, оригинальность, эстетический вкус автора.

Основными формами контроля являются:

–выставка творческих работ, просмотр работ, обсуждение и самостоятельные задания, участие в конкурсах, опрос.

**Выставка** – это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения учащегося.

**Конкурс** творческих работ – форма итогового (иногда текущего) контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду ИЗО деятельности и среди разных творческих заданий.

Предполагается также участие ребёнка в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней, где он сможет продемонстрировать свои творческие достижения. Результаты участия в конкурсах фиксируются в журнале учёта работы педагога дополнительного образования в графе «Творческие достижения».

**Просмотр и обсуждении** работ помогает повысить объективность оценки художественного развития учащегося. В одинаковых условиях каждый ученик показывает (иногда представляя и защищая свой подход к работе). Учащимися оцениваются следующие моменты: самостоятельность, динамика, выразительность, графичность и эмоциональность. Принимается во внимание как замысел, так и само изображение.

**Тест** – метод контроля знаний, состоящий из определенного набора вопросов и ответов, имеющих определенную шкалу значений по определенному блоку знаний.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов программе представлены в виде материалов опросов, которые фиксируются в карте диагностики и критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся. Так же представлены в виде грамот, дипломов, сертификатов, фото– видеоматериалов.

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты диагностики представлены тремя уровнями.

**«Высокий уровень»** предполагает:

- 1) Самостоятельный выбор формата;
- 2) Правильную компоновку изображения в листе;
- 3) Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- 4) Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- 5) Владение линией, штрихом, тоном;
- 6) Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- 7) Умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- 8) Творческий подход.

**«Средний уровень»** допускает:

- 1) Некоторую неточность в компоновке;
- 2) Небольшие недочеты в конструктивном построении;
- 3) Незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- 4) Некоторую дробность и небрежность рисунка.

**«Низкий уровень»** предполагает:

- 1) Грубые ошибки в компоновке;
- 2) Неумение самостоятельно вести рисунок;

- 3) Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- 4) Однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- 5) Незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценивание результатов освоения учащимися программы «» происходит на основе методик Талалаевой О. В, В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, диагностических тестов, контрольных заданий.

«Изобразительное искусство». Так же в качестве диагностического материала использованы методические пособия Компанцевой Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке», Кузина В.С. «Программно– методические материалы. Изобразительное искусство».

**Таблица №1**

Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих знаний и умений. Педагог оценивает данные умения, наблюдая за результатами работы ребенка на занятиях, по результатам тестов, пройденных учащимися

<b>Имя, Фамилия</b>	<b>Умение пользоваться художественными материалами</b>	<b>Умение компоновать на листе формата А4</b>	<b>Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца</b>	<b>Умение смешивать и сочетать цвета</b>	<b>Умение подготовить и убрать свое рабочее место</b>	<b>Итоговая оценка</b> Система оценок: Н– низкий уровень освоения прогр. С– средний уровень освоения прогр. В– высокий уровень освоения прогр.
1						

**Критерии оценки работ:**

1). Умение пользоваться художественными материалами

**Н**– не различает материалов, не правильно их использует

**С**– может различать некоторые материалы и пользоваться, но не в совершенстве

**В**– различает материалы и умеет грамотно ими пользоваться

2). Умение компоновать на листе формата А4

**Н**– не умеет разместить композицию на листе ( не уместается в формате или сдвинута относительно центра листа )

**С**– может уместить композицию на формате листа ( предметы не обрезаны ), но не идеально ( композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, например, не по центру листа)

**В**– умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием ( например, по центру листа )

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

**Н**– не умеет изобразить в соответствии с образцом

**С**– умеет частично повторить с образца

**В**– умеет повторить максимально похоже с образца

4). Умение смешивать и сочетать цвета

**Н**– не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

**С**– умеет смешивать некоторые цвета

**В**– умеет смешивать и сочетать цвета

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

**Н**– на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

**С**– частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

**В**– на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

**Тест № 1.**

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ (В)	Не во всём правильный ответ (С)	Невер- ный ответ (Н)	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	2	Фиолетовый цвет?				
	3	Зелёный цвет?				
	4	Какие цвета относятся к тёплой				

		гамме?				
	5	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	6	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	7	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	8	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	9	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	10	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	11	Композиция – это				
	12	Что такое ритм?				
	13	Основные законы композиции				

### Тест №2

Фамилия, имя	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный	Не во всём правильный	Неверный	

ребёнка			ответ (В)	ответ (С)	ответ (Н)	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается зарисовка от композиции?				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие цвета являются контрастными?				
	6	Что такое линия горизонта?				
	7	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	8	Что такое стилизация?				
	9	Что такое интерьер?				
	10	Чем отличается природный пейзаж от архитектурного пейзажа?				
	11	Композиция – это				
	12	Что такое ритм?				

	13	Основные законы композиции				
--	----	-------------------------------	--	--	--	--

## 2.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной **формой занятий** в объединении являются групповые занятия. Они подразделяются на теоретические, практические и контрольные.

### **1. Теоретические занятия:**

– рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала – используются для введения в новую тему и обсуждения заданий.

### **2. Практические занятия:**

– поэтапное изображение предмета, группы предметов и создание многоплановой композиции.

**3. Контрольные занятия.** Входящий контроль осуществляется при приеме учащегося в объединение с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала. Так же предусмотрено участие в выставках в течение учебного года и как результат освоения программы, итоговая выставка.

В ходе образовательного процесса предполагается проведение комбинированных занятий (комбинирование теоретического и практического занятия), мастер– классов, участие в конкурсах, выставках, посещение выставок, мастер– классов и т.п.

### **Методы проведения занятий:**

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность, использует следующую систему методов обучения.

<b>Методы обучения</b>		
<i>Информационно – репродуктивные</i>	<i>Инструктивно – репродуктивные</i>	<i>Продуктивные</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>– объяснительно– иллюстративный</li><li>– образно– ассоциативный</li><li>– демонстрационный</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– задание</li><li>– типовая ситуация</li><li>– (отработка изученного ранее)</li><li>– инструктаж</li><li>– практический метод</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– аналитический</li><li>– творческий</li><li>– исследовательский</li></ul>

### **Формы реализации методов:**

**Объяснительно – иллюстративный метод** предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

**Образно – ассоциативный метод** реализуется в форме рассказа – визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

**Демонстрационный метод** реализуется в форме показа презентаций, фильмов– анимаций, учебных фильмов и т.д.

**Задание** – это метод самостоятельной практической работы.

**Типовая ситуация** – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее в группе, подгруппе, паре и его анализ.

**Инструктаж** – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами, объяснение правил ТБ

**Практический метод** – реализуется в форме экскурсий в музеи, конкурсов

### **Аналитический метод.**

Основная цель приучить мыслить, анализировать, рассуждать. Ценность метода заключается в том, что он основан на создании своих работ, в которых передана глубина пространства, а не просто плоский рисунок. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия– схемы с отображением построения тех или иных предметов, животных и людей, интерьера и архитектуры. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок.

Полученные знания и навыки помогают начинающим художникам приобрести опыт объективной оценки как своей деятельности, так и деятельности товарищей, способствуют формированию собственных критериев творческой оценки.

### **Творческий метод.**

Главной целью является творческое развитие детей. Углубленное изучение произведений искусства, дается больше свободы для самовыражения учащихся в изобразительной деятельности, стимулирующих творческое воображение детей.

На основе знаний, полученных на занятиях, дети способны развиваться, анализировать и добавлять в работу что– то свое, индивидуальное. Практически в каждом задании дается свобода проявить свои творческие способности на всех этапах, от выбора темы ( ограниченной определенной областью ), до завершённой работы красками.

### **Исследовательский метод.**

Учащиеся изучают и анализируют заданную тему из различных источников (учебник, книга, интернет, собственные воспоминания и знания, т.д.), выполняют наброски и зарисовки (натурный материал). Обучающий результат самостоятельного поиска проявляется в приращении новых знаний,

расширяющих общий и художественный кругозор обучающихся, а успех самостоятельного творческого поиска – показатель глубокого усвоения знаний и творческого развития личности. *Каждая получаемая работа уникальна. Она является результатом размышлений и анализа материалов, предоставленных педагогом, с добавлением собственных фантазий обучающегося.*

Основной технологией, используемой в образовательном процессе ИЗО–студии, является *добавление придуманных учеником элементов* к уже имеющимся требованиям, что способствует развитию таких личностных качеств учащихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. Готовая работа позволяет распознать интересы детей, рассчитанные на последовательное выполнение учебных заданий.

При реализации данной технологии создается конкретный продукт (индивидуальные работы), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся во время обсуждения темы. Сидящие рядом дети, часто создают работы, схожие по задумке, но в итоге разные по технике исполнения и содержанию.

В основу Программы заложены **принципы:**

- Принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- Принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));
- Принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
- Принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких–либо – определенных и обязательных ограничений);
- Связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).
- Принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия

социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

- Индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**Учебно– методический комплекс для педагога и детей включает:**

### 1. Обучающий компонент

- ✓ электронное пособие к программе «Альбомные истории»
- ✓ учебную и методическую литературу;
- ✓ конспекты занятий;
- ✓ сценарии творческих презентаций;
- ✓ образцы рисунков;
- ✓ иллюстративные материалы по темам программы;
- ✓ книги по искусству
- ✓ фотоматериалы работ учащихся;
- ✓ памятки по технике безопасности

### 2. Компонент результативности:

- ✓ дипломы и грамоты;
- ✓ творческие работы воспитанников;
- ✓ тесты, опросники.

### 3. Воспитательный компонент.

- ✓ Сценарии праздников
- ✓ Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий.

#### **Методы организации образовательного процесса**

– Информационно– рецептивный (объяснительно– иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

– Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично – поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчёркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

**Программой предусмотрено:**

- социально– коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно– эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно– смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося.

### **Сотрудничество педагогов.**

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

### **Работа с родителями.**

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально– положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся дошкольного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

и творческого развития личности. *Каждая получаемая работа уникальна. Она является результатом размышлений и анализа материалов, предоставленных педагогом, с добавлением собственных фантазий обучающегося.*

Рассчитанные на последовательное выполнение учебных заданий.

При реализации данной технологии создается конкретный продукт (индивидуальные работы), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся во время обсуждения темы. Сидящие рядом дети, часто создают работы, схожие по задумке, но в итоге разные по технике исполнения и содержанию.

## **Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:**

### Обучающий компонент:

- Учебную и методическую литературу;
- Конспекты занятий;
- Сценарии творческих презентаций;
- Образцы рисунков;
- Иллюстративные материалы по темам программы;
- Книги по искусству
- Фотоматериалы работ учащихся;
- Памятки по технике безопасности

### Компонент результативности:

- Дипломы и грамоты;
- Творческие работы воспитанников;
- Тесты, опросники.

### Воспитательный компонент:

- Сценарии праздников
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий.

## 2.7. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

В рамках данного объединения Основной смысл эстетического **воспитания** - заключается в умении активно воздействовать на способности человека, с тем чтобы вызвать вдумчивое отношение к любому проявлению художественной мысли в любой области **искусств**. Для эстетического **воспитания** детей и для развития их ИЗО способностей большое значение имеет знакомство с произведениями **искусства**. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре, и произведениях прикладного **искусства** вызывает эстетические переживания, помогают глубже и полнее **воспринимать** явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается художественный вкус. Художественный образ содержит в себе большие запасы **воспитательного**, идейно-эстетического воздействия на развитие личности. В процессе создания образа в рисунках учащихся формируется самооценка, интерес к окружающим событиям, политическое мировоззрение и убеждение. Формирование способности к художественно-образной характеристике **изображаемого**, предусматривает развитие художественного **восприятия**, эмоционально чувственного переживания учащихся, осмысленного познания грамоты, понимание значения художественных средств и приемов работы или в зависимости от смыслового значения эмоций, развивает умение понимать и ценить **искусство** и красоту окружающего мира.

### Темы ДОП с воспитательным компонентом:

- «Мой край родной»;
- «Сельские пейзажи области»;
- «Мама - главное слово в каждой судьбе»;
- «Моя семья - моя опора».
- «Герои нашего времени»;

### Примеры воспитательных мероприятий:

- Ярмарка профессий «Город мастеров»;
- «Мастерская Деда Мороза»;
- Изготовление сувениров для пап и мам, бабушек и дедушек «Наши мамы – мастерицы, наши папы – мастера»;
- Акция «Чистый кабинет», «Сохрани тепло», «Соберем макулатуру- сэкономим лес».

Дополнительная общеразвивающая программа «Альбомные истории» по воспитательной направленности является социальной. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Воспитательный потенциал программы реализуется через содержание занятий и формы организации деятельности обучающихся и направлен на:

- формирование эмоциональной отзывчивости и уважительного отношения к себе и другим;
- развитие ценностного отношения к природе, семье и культурному наследию;
- воспитание самостоятельности, ответственности и умения работать в группе.

В рамках программы реализуются элементы:

- экологического воспитания (осмысление красоты окружающего мира, бережное отношение к природе);
- семейных ценностей (обращение к личным воспоминаниям, семейным историям, значимым образам);
- культуры общения и сотрудничества (обсуждение работ, поддержка, уважение к творчеству других).

Модуль	Реализация модуля в рамках ДОП «Альбомные истории» (стартовый уровень)
<p><b>1. Учебное занятие</b></p>	<p>Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения применяются комбинированные практические занятия. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются видеозанятия, видеоконференции, онлайн-консультации.</p> <p>Занятия строятся в игровой форме, учитывая возраст обучающихся. Использование элементов соревнования, включение самодиагностики, приемов рефлексии позволяет комплексно реализовать воспитательную задачу данного модуля.</p>
<p><b>2. Детское объединение</b></p>	<p>Форма организации обучающихся: детское творческое объединение.</p> <p>В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальные (беседа, поощрение, самоанализ)</li> <li>– групповые (мастер-классы, элементы игровых программ, выставки работ обучающихся)</li> <li>– коллективные (подготовка и проведение</li> </ul>

	<p>праздничных мероприятий «Новый год», «День защитника отечества», «Международный женский день» и др.)</p>
<p><b>3. Воспитательная среда</b></p>	<p>Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учебно– методические разработки по вопросам воспитания: «Учим детей культуре поведения в общественных местах».</li> <li>– традиции объединения (проводятся игры на знакомство, празднование Дня именинника и т.д.)</li> <li>– предметно– материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для реализации программы, воспитательного воздействия на детей (натюрмортный фонд, учебные схемы, репродукции пейзажей художников, в том числе художников родного края, фотографии изображаемых животных и пр.), конструктивного общения и взаимодействия.</li> </ul> <p>По итогам реализации программы проводится выставка работ обучающихся, в том числе индивидуальные выставки.</p>
<p><b>4. Моя семья – моя опора (работа с родителями)</b></p>	<p>В ДОП «Альбомные истории» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями.</p> <p>Проводятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– родительские собрания;</li> <li>– открытые занятия;</li> <li>– консультации для родителей групповые и индивидуальные.</li> </ul> <p>Родители активно привлекаются к подготовке и проведению занятий, выставок, конкурсов. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания.</p>
<p><b>5. Наставничество и тьюторство</b></p>	<p>В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– консультации для одаренных и отстающих обучающихся;</li> <li>– совместные дела внутри группы и объединения;</li> </ul>
<p><b>6. Самоопределение (профориентация)</b></p>	<p>Воспитательная цель ДОП – знакомство детей основами живописи гуашью, посредством знакомства с помощниками художника обучающиеся знакомятся с</p>

	<p>особенностями профессии «художник». Программа ориентирована на развитие художественно– эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию коммуникативной культуры. В программу включены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа о помощниках художника и профессии художник;</li> <li>– беседа о профессиях архитектора, конструктора, дизайнера.</li> </ul>
<p><b>7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика)</b></p>	<p>Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с профилактикой травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места в учебной аудитории, изучение требований безопасности на рабочих местах).</li> <li>– ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе (включено в диагностику)</li> </ul>
<p><b>8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение)</b></p>	<p>Программа тематикой своих занятий «Пейзаж», раздел «Анималистический рисунок и живопись») обращается к краеведческому компоненту. Обращение к потенциалу краеведения позволяет обучающимся пополнить свой культурный багаж знаний, выработать индивидуально– личностное отношение к месту своего жительства, осознать себя полноценным членом городского сообщества, ответственным за будущее родного края.</p>
<p><b>9. Экологическое воспитание</b></p>	<p>Воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано: с детьми проводятся беседы о красоте родной природы, о том, как сберечь эту красоту не только на живописных полотнах, но и прежде всего в действительности. В программу включены беседы по экологически сообразному поведению в коллективе, на улице, дома, о культуре бережного отношения к природе, подготовка к конкурсу «Эколята» и пр.</p>

## **2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М., 1981.
2. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М. 2006.
3. Копцева Т.А. Природа и художник. М., 2000.
4. Кузин В. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах».
5. Неменский Б. М. Педагогика искусства. М., 2012.
6. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006.
17. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2015г.
18. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2015г.
19. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2015 г.
20. Фаворский – О композиции.-2018г.
21. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..2017г.

### **Литература для учащихся:**

1. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.А. Барская. – М.: Просвещение, 2018 г.
2. Бойко, Н. Истории знаменитых полотен / Нина Бойко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
3. И.С. Болотина. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 2015.
4. Т.И. Володина Русский интерьер. – М.: Искусство, 2017.
5. Т.И. Володина. Русские сады и парки – М.: Искусство, 2018.
6. Верещагина. – М.: Искусство, 2015.
7. Врубель. Музыка. Театр / П.К. Суздалев. «Изобразительное искусство», 2017г.
8. Ермильченко, Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей
9. Максимова Е. В. «Использование нетрадиционных методов, приемов и техник рисования в обучении детей основам изобразительного искусства». 2015г.
10. Т.В. Моисеева. Русский пейзаж – М.: Искусство, 2017г.

### **Литература для родителей:**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
4. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.