

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года


УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврещина
от «20» марта 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Альбомные истории»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Сабирова Камилла Константиновна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «20» марта 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
В.В. Лаврешина

от «20» марта 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Альбомные истории»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Сабинова Камилла Константиновна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «АЛЬБОМНЫЕ ИСТОРИИ»

РАЗДЕЛ №1	4
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:	14
1.3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	17
РАЗДЕЛ №2	21
2.1. Учебный план программы в объединении «Альбомные истории» на 1 год обучения	21
2.1.1. Планируемые результаты освоения программы за первый год обучения	24
2.1.2. Учебный план программы в объединении «Альбомные истории» на 2 год обучения	26
2.1.3. Планируемые результаты освоения программы за второй год обучения	29
2.1.4. Учебный план программы в объединении «Альбомные истории» на 3 год обучения	31
2.1.5. Планируемые результаты освоения программы за третий год обучения	33
2.2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	36
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ	36
2.2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	40
Календарный учебный график программы первого года обучения.	40
2.2.2. Календарный учебный график программы второго года обучения.	56
2.2.3. Календарный учебный график программы третьего года обучения.	73
2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	89
2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	90
2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	92
2.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	97
2.7. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ	104
2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	107

РАЗДЕЛ №1

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Альбомные истории» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимися младшего и среднего школьного возраста в условиях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центра детского творчества», которая основана на образовательных материалах Неменского Б. М. Педагогика искусства. М., 2012.

Дополнительная общеразвивающая программа «Альбомные истории» художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей через изобразительное искусство, воспитание творческой личности, получение учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно– эстетическое развитие личности ребёнка.

Уровень реализуемой программы: стартовый и базовый.

Уровень освоения программы (по материалам письма Минобрнауки России от 18.11.2015 №09– 3242) «Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень:

занятия проводятся с учащимися в возрасте 7-10 лет, не имеющими определенных знаний и навыков. Продолжительность -2 раза в неделю по 2 часа. Освоение азов рисунка и живописи рассчитано на 1 год обучения – 144 часа.

Базовый уровень:

занятия проводятся с учащимися в возрасте 10 (11)-16 лет, успешно освоившими стартовый уровень или вновь пришедшими детьми, успешно сдавшими входную диагностику и имеющими определенные знания и навыки рисунка и живописи, продолжительностью 2 часа, 2 раза в неделю, рассчитан на 2 год обучения – 144 часа, так же и на 3 год – 144 часа.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на стартовом уровне может быть направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни,

мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени и т.д.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на данном уровне освоения позволяет обучающимся познакомиться с различными техниками изобразительного искусства, выявить свои личностные возможности и определить индивидуальную образовательную траекторию, предусматривает достижение высоких показателей образованности в конкретной предметной области.

Программа предполагает применение принципов дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса.

Итоговой аттестацией является защита проектных работ обучающимися.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования по изобразительной деятельности заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, более подробное и углубленное изучение методов и приемов по основным разделам – рисунку, живописи, станковой композиции.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Альбомные истории» имеет **художественную направленность** и разработана на основе:

- ☐ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273– ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678– р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09– 3242 от 18.11.2015 года;

- Региональный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым 14.12.2012 № 48 п/п.
- СП 2.4.3648– 20 Санитарно– эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.
- Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:
- письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК– 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации от 28 июня 2019 № МР– 81/02вн
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Нормативные документы, регулирующие использование электронного
- обучения и дистанционных технологий:
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных Программ методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально– психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК– 641/09).

- Основные локальные акты образовательной организации, реализующей дополнительное образование
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в образовательной организации
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы
- Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
- Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме
- Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
- Порядок приема, перевода и отчисления обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и родителями (законными представителями)
- Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Альбомные истории» соответствует нормативным документам. Программа создана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся. Содержание образовательной программы по дополнительному образованию соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно– национальным особенностям.

На занятиях педагог использует современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно– эстетического вкуса, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительной особенностью В программе уделяется внимание таким видам изобразительного искусства как живопись, рисунок, станковая композиция. На занятиях учащиеся получают сведения о пластической анатомии человека, животных, научатся изображать фигуру и портрет человека. Кроме того, на занятиях проводится работа над воспитанием таких качеств, как «постановка глаза», развитие «твёрдости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера. Особая роль в программе «Альбомные истории» уделяется рисованию с натуры, что помогает изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру (материал, из которого сделан предмет).

Новизна программы заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Инновационность программы заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Педагогическая целесообразность данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Профориентация данной программы заключается в помощи, оказываемой личности в использовании её индивидуальных особенностей, предоставление ученику возможностей развивать их так, чтобы с одной стороны он был полезен обществу, а с другой достиг бы личных устремлений.

Цель заключается в оказании обучающимся поддержки в принятии о выборе профиля дальнейшего обучения. Направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности подростка к социальному и культурному самоопределению и саморазвитию.

Таким образом, область искусства, так же как и другие области образовательной программы позволяют школьнику раскрыть свои способности и определить возможности в собственной профессиональной деятельности. Выбор профессии «играет значимую роль в самоопределении и социальной адаптации учащихся и является основой в их профессиональной ориентации»

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- Занятия в свободное время;
- Обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- Детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Адресат программы программа ориентирована на учащихся в возрасте с 7 до 16 лет. Программа позволяет строить учебный процесс с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7– 14 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Ведущей деятельностью данного периода становится учебная деятельность. Продолжается закрепление физического и психологического здоровья ребенка. Особенно важно внимание к формированию осанки, поскольку впервые ребенок вынужден носить тяжелый портфель со школьными принадлежностями. Моторика руки

ребенка несовершенна, так как не сформировалась костная система фаланг пальцев. Роль взрослых состоит в том, чтобы обращать внимание на эти немаловажные аспекты развития и помогать ребенку самостоятельно заботиться о своем здоровье.

Объем и срок освоения программы:

Программа реализуется в объеме 432 часа, в год по 144 часа. Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

- 1 год обучения: 144 часа, 1 модуль – 68 часов, 2 модуль – 76 часов
- 2 год обучения: 144 часа, 3 модуль – 68 часов, 4 модуль – 76 часов
- 3 год обучения: 144 часа, 5 модуль – 68 часов, 6 модуль – 76 часов

Формы обучения и виды занятий очная и дистанционная. Очная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие учащихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype, Zoom-общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

В программе используются различные формы и виды занятий: это могут быть занятия, направленные на усвоение новых знаний и умений, практические занятия, комбинированные занятия, занятия закрепления полученных знаний, умений и навыков, занятия-викторины, занятия-игры, творческие мастерские, выездные тематические занятия, выставки, конкурсы и др.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группах по 15–17 человек. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста детей. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе.

Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению – при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными «живыми» решениями. Программа включает в себя задания с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с

кратковременными, что активизирует процесс обучения. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие способности. Практические занятия проходят как совместно с педагогом – поэтапное выполнение работы, так и самостоятельно, для закрепления полученных знаний и умений. Изучение нового материала чередуется лекциями, беседами, просмотрами видеоуроков.

Формы работы: очная и дистанционная. Очная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие учащихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно–телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн– платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype, Zoom– общение, E– mail, облачные сервисы и т.д.).

В программе используются различные формы и виды занятий: это могут быть занятия, направленные на усвоение новых знаний и умений, практические занятия, комбинированные занятия, занятия закрепления полученных знаний, умений и навыков, занятия– викторины, занятия– игры, творческие мастерские, выездные тематические занятия, выставки, конкурсы и др.

Методы стимулирования познавательной деятельности.

Методика проведения работы с обучающимися, особенно с детьми младшего школьного возраста, строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательными здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени – выполняются в течение одного – двух занятий.

С первого года обучения воспитанникам предлагаются занятия по специальным дисциплинам: рисунок, живопись, композиция, декоративное искусство. Все эти дисциплины имеют самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга.

На первом году обучения воспитывается осознание связей человека с искусством (в единстве восприятия и созидания), идя от личности ребенка, от его чувств, от близкого ему мира природы и сказки, через окружающий

его мир вещей и явлений, до связей с представлениями у разных народов о красоте жизни, красоте человека, человеческого поступка.

На втором году обучения углубляется познание этих связей. Учащиеся познают отличие разных видов зрительно– пространственных искусств и их взаимосвязь в жизни. Программа старшей группы рассчитана на 3 года.

Уровень решаемых задач с каждым годом становится не только сложнее, но и многообразнее.

Третий год обучения – завершающий, он закрепляет все полученные представления, знания и умения. Данный этап обучения позволяет обучаемым сравнить проблемы искусства прошлого и настоящего. Возрастные особенности старших кружковцев позволяют сделать это. В подростковом возрасте наиболее бурно протекает формирование осознанного отношения к себе и к миру, подростки наиболее активно пытаются определить личные нравственные и эстетические позиции и критерии в отношениях с окружающим их миром.

Типы занятий: практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного, по самостоятельному применению умений и навыков.

В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, это, в конце концов, может загнать обучающегося в творческий тупик. Поэтому на занятиях по программе совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер– класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Программа может использоваться для обучающихся как с признаками одаренности, так и для с ОВЗ, и с обучающимися имеющими девиантное поведение. Программа несет воспитательные, профориентационные компоненты, и предусматривает работу с родителями.

Режим занятий. Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3648– 20: «Санитарно– эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы

образовательных организаций дополнительного образования детей». Занятия проходят в группах 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут– занятие+15 минут перерыв x 2). Программа предполагает работу в группах и индивидуальную работу с детьми при выполнении конкурсных работ.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Сетевое взаимодействие. Программа реализуется на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Средняя школа № 15 имени Героя Советского Союза Д. Я. Старостина». Обучающиеся активно принимают участие в выставках творческих работ и в воспитательных мероприятиях данной образовательной организации.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы: активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы 1 года обучения:

Образовательные:

- Освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции) и декоративно – прикладного и народного искусства.
- Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации;
- Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие мысли.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- Формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- Формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- Развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- Бережное отношение к природе,
- Целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

Задачи программы 2 года обучения:

Образовательные:

- Научить учащихся составлять целостную цветовую гамму, пользуясь живописными средствами;
- Научить создавать форму цвето–тоновыми отношениями, овладевая техническими приемами акварельной живописи, гуаши и основами цветоведения.

Развивающие:

- Закрепить знания по перспективе, цветоведению, передаче формы и объёма;
- Систематизировать знания и навыки по живописи для создания самостоятельных живописных произведений,

Воспитательные:

- Сформировать набор художественных знаний и умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- Сформировать у учащихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, живописи, графике, дизайна.

Задачи программы 3 года обучения:**Образовательные:**

- Закрепить основные композиционные понятия: ритм, контраст, нюанс, статика, динамика и др.;
- Основные способы построения простых и усложненных предметов быта;
- Научить основным способам построения и тонального решения гипсовых геометрических фигур;
- Изучить этапы построения простой фигуры животного, человека;
- Закрепить этапы построения простой фигуры животного, человека в движении;
- Способы рисования портрета человека;
- Усвоить правила построения натюрморта из предметов быта, цветовое и тональное решение;
- Правила выполнения орнаментов в полосе, квадрате, круге;
- Правила линейной перспективы;
- Отличительные особенности видов и жанров в изобразительном искусстве;

Развивающие:

- Знать основные с художественные термины и понятия.
- Правила работы с красками (гуашь, акварель);
- Приемы работы простыми и цветными карандашами, фломастерами;
- Правила разработки эскизов для выполнения творческой работы по разным видам деятельности;
- Технологические приемы работы в технике аппликации;

- Технологические приемы работы в технике лепки из пластилина, соленого теста, глины; по окончании третьего года обучения обучающиеся будут уметь:
- Выполнить сюжетную композицию, используя все необходимые средства выразительности;
- Выполнить графический и живописный натюрморт из предметов быта;
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; грамотно сочетать в работе различные художественные материалы;

Воспитательные:

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы;
- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний;
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты. В конце освоения программы планируется формирование всесторонне развитой, творческой, социально активной личности, способной к художественному отображению окружающей действительности, владеющей основными изобразительными техниками, умеющей ярко и выразительно реализовать поставленную творческую задачу средствами изобразительного искусства и прикладного творчества.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников, которые они должны преобразование в процессе освоения общеразвивающей программы кружка «Альбомные истории»:

- Осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- Высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- Эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- Обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)
- Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- Эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- Чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- Любовь и уважение к Отечеству, его культуре;
- Интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- Интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- Интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- Осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью руководителя;
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- Самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с руководителем;
- В диалоге с руководителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- Делать выводы в результате совместной работы класса и руководителя;
- Пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- Строить рассуждения;
- Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- Слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
- Договариваться со сверстниками совместно с руководителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- Высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- Задавать вопросы, находить ответы.

Предметные результаты характеризуют опыт воспитанников в художественно– творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно– нравственном развитии человека;
- Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- Понимание образной природы искусства;
- Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно– творческих работ;
- Умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- Способность использовать в художественно– творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- Способность передавать в художественно– творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- Изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по занятиям) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.

Критерии оценки достижений.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100– 80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70–50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100– 80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70– 50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений обучающихся:

- **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);
- **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);
- **низкий уровень** – являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

РАЗДЕЛ №2

2.1. Учебный план программы в объединении «Альбомные истории» на 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1– 64 часов.					
1	Введение. Введение в образовательную программу. <i>Теория:</i> Ознакомление с работой объединения «Альбомные истории», содержание и порядок работы. Проведение первичного инструктажа ППД, правила техники безопасности, правила охраны труда. Инструменты, необходимые для работы.	2	2	–	Опрос, беседа
Рисунок. Основные понятия – 26ч.					
2	Методы работы карандашом. Основные понятия рисунка: «линия», «штрих», «тон», «светотень».	2	1	1	Текущий контроль, выставка
3	Рисование простых форм (куб).	4	1	3	Текущий контроль, выставка
4	Рисование простых форм (шар).	4	1	3	Текущий контроль, выставка
5	Рисование простых форм (цилиндр).	4	1	3	Беседа, текущий контроль, выставка
6	Рисование простых форм (пирамида).	4	1	3	Беседа, текущий контроль, выставка

7	Рисование простых форм (трапеция).	4	1	3	Текущий контроль, выставка
8	Рисование простых форм (эллипсовидная фигура).	4	1	3	Текущий контроль, выставка
Рисунок. Натюрморт – 26ч.					
9	Рисование натюрморта из двух предметов (ваза и фрукт + драпировка).	6	1	5	Текущий контроль, выставка
10	Рисование натюрморта из трёх предметов (бутылка стоячая, лежащая и фрукт + драпировка).	6	1	5	Текущий контроль, выставка
11	Задание на свободную тему. Рисунок. Наблюдение, за усвоением полученного материала в указанной технике.	2	–	2	Текущий контроль, выставка.
12	Зарисовки бытовых предметов (глубокая тарелка, ложка и вилка + драпировка), имеющих разные силуэт и форму.	6	1	5	Текущий контроль, выставка
13	Рисование с натуры «Сложный натюрморт» (из 5 предметов + драпировка).	6	1	5	Текущий контроль, выставка
Рисунок. Пейзаж – 10ч.					
14	Графический пейзаж. Японский пейзаж: горы и осенние листья. Знакомство с жанром «Пейзаж».	6	1	5	Текущий контроль, выставка
15	Графический пейзаж Рисунок. «Просёлочная дорога и первый снег».	4	1	3	Текущий контроль, выставка
Модуль 2 – 76 часов. Живопись. Цветоведение – 14ч.					
16	Проведение первичного инструктажа ППД, правила техники безопасности, правила охраны труда. Инструменты, необходимые для работы. «Знакомство с различными художественными материалами,	2	1	1	Беседа, анализ и самоанализ

	приёмами работы с ними». Вводная беседа «Что такое живопись?». Основные понятия живописи.				
17	Цветоведение. Знакомство с цветовым кругом, основными и составными цветами.	4	1	3	Текущий контроль, выставка
18	Гризайль натюрморт (фрукты + драпировка). Тема холодных тонов.	4	1	3	Беседа, текущий контроль, выставка
19	Гризайль натюрморт (ваза с цветком + драпировка). Тема тёплых тонов.	4	—	4	Текущий контроль, выставка
Живопись. Натюрморт – 36ч.					
20	Букет цветов в вазе + пятнистая драпировка.	4	—	4	Текущий контроль, выставка
21	«Простой натюрморт» (бокал с содержимым и лимон + драпировка).	4	—	4	Текущий контроль, выставка
22	Рисование сложного натюрморта из четырёх предметов (шар, пирамида, цилиндр и куб + драпировка пастельных тонов).	6	—	6	Текущий контроль, выставка
23	Рисование фруктов, овощей. Передача формы цветом». Выбор тонового решения рисунка.	4	—	4	Текущий контроль, выставка
24	Рисование драпировки со складками в трёх плоскостях. Отработка приёмов работы акварелью (гуашью).	6	—	6	Текущий контроль, выставка
25	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета.	6	1	5	Текущий контроль, выставка
26	Рисование с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон + несколько видов драпировок).	6	—	6	Текущий контроль, выставка

Живопись. Пейзаж – 12ч.					
27	Рисование пейзажа «Туманное утро» (по – сырому).	4	1	3	Текущий контроль, выставка
28	Рисование пейзажа «Морской пейзаж или Марина» (по – сырому).	4	–	4	Текущий контроль, выставка
29	Рисование пейзажа «Документальный или исторический» (по – сырому).	4	–	4	Текущий контроль, выставка
Живопись. Станковая композиция – 20ч.					
30	Вводное занятие. Методы работы со «Станковой композицией. Основные понятия и знакомство с данным жанром. Изображение на тему «Конфигурация пятна.	4	1	3	Беседа, анализ и самоанализ
31	Рисование «Ассоциативная композиция. «Времена года». Знакомство с новым понятием – ассоциативная композиция.	4	–	4	Текущий контроль, выставка
32	Рисование «Ассоциативная композиция. «Кислое, сладкое, горькое, острое». Продолжение работы с понятием – ассоциативная композиция.	4	–	4	Текущий контроль, выставка
33	Рисование «Композиция «Городской пейзаж» (смешанная техника, задействованы гуашь, акварель, восковые мелки)».	4	–	4	Текущий контроль, выставка
34	Рисование «Цветовые контрасты», «Карнавал», «Ярмарки краски». Итоговое занятие. Подготовка к отчётной выставке: создание экспозиций. Составление альбома лучших работ сделанных за год.	4	–	4	Итоговый контроль, выставка
	Всего:	144	23	121	

2.1.1.Планируемые результаты освоения программы за первый год обучения

Личностные результаты. По окончании первого года обучения будут сформированы:

- Доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- Заинтересованность в посещении занятий;
- Прилежное отношение к своей работе;
- Умение работать в сотворчестве с коллективом.

Метапредметные результаты. По окончании первого года обучения будут сформированы:

- Понимание учебной задачи, сформулированную педагогом;
- Планирование своих действий на отдельных этапах выполняемой работы;
- Понимание и применение полученной информации при выполнении заданий; эмоциональное восприятие окружающего мира, соответствующее возрасту;

Предметные результаты. По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:

- Правила компоновки предметов и других изображений в листе;
- Графические и живописные средства выразительности;
- Правила смешения и нанесения гуашевых, акварельных красок и основы цветоведения;
- Историю, отличительные особенности и правила выполнения нетрадиционных техник рисования;
- Правила работы с пластилином, тестом, цветной бумагой; правила выполнения схематичного рисунка портрета;
- Правила выполнения схематичного рисунка фигуры;

По окончании первого года обучения обучающиеся будут уметь:

- Искать наиболее гармоничную композицию предметов в листе; создавать тональные и цветовые градации при помощи штриха карандашом и фломастером выполнять декоративную переработку цветка;
- Работать гуашевыми и акварельными красками, смешивая их и подбирая правильную консистенцию;
- Правильно определять и изображать форму предметов;
- Применять простейшие приемы лепки и аппликации;
- Выполнять простейшие орнаменты народные или геометрические;
- Выполнить открытку из бумаги, соблюдая этапы;
- Выполнять схематичный рисунок фигуры, портрета;

2.1.2. Учебный план программы в объединении «Альбомные истории» на 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 3 – 64 часов.					
1	Введение. Введение в образовательную программу. Теория: Ознакомление с работой объединения «Альбомные истории», содержание и порядок работы. Проведение первичного инструктажа ППД, правила техники безопасности, правила охраны труда. Инструменты, необходимые для работы.	2	2	–	Опрос, беседа
Рисунок. Анималистическая графика. Рисование животных – 62ч.					
2	Рисунок. Проверка знаний прошлого года. Основные понятия». «Методы работы карандашом. Основные понятия рисунка: «линия», «построение», «штрих», «тон», «светотень».	2	1	1	Текущий контроль, выставка
3	Рисунок. Изображение уголков природы: отдельно стоящее дерево, ветки, листья.	2	–	2	Текущий контроль, выставка
4	Рисунок. Изображение «Подводного мира» (кита, дельфина и акулы).				
5	Рисунок. Изображение «Млекопитающих Африки» (лев, зебра, слон и жираф).	6	1	5	Текущий контроль, выставка
6	Рисунок. Изображение «Домашних животных» (кошка,	6	1	5	Текущий контроль,

	собака, хомяк и попугай).				выставка
7	Рисунок. Изображение «Лесного мира» (олень, волк, медведь и лиса).	6	1	5	Беседа, текущий контроль, выставка
8	Рисунок. Изображение «Степи» (суслик, заяц–русак, ласка, горностай).	6	1	5	Беседа, текущий контроль, выставка
9	Рисунок. Изображение «Арктических пустынь» (белый медведь, тюлень, песец и лемминг).	6	1	5	Текущий контроль, выставка
10	Рисунок. Изображение «Отряд чешуйчатых» (хамелеон, аксолотль, плащеносная ящерица и игуана).	6	1	5	Текущий контроль, выставка
11	Рисунок. Изображение «Животные перстных вод» (бобёр, утконос, енот–полоскун и выдра).	6	1	5	Тесты, текущий контроль, выставка
12	Рисунок. Изображение «Речные виды рыб» (щука, окунь и сом).	6	1	5	Текущий контроль, выставка
13	Рисунок. Изображение «Отряд грызунов» (капибара, белка летяга и песчанка).	6	1	5	Текущий контроль, выставка
Модуль 4 – 80 часов Живопись. Анималистическая живопись. Рисование животных – 56ч.					
14	Проведение первичного инструктажа ППД, правила техники безопасности, правила охраны труда. Инструменты, необходимые для работы. Изображение «Царство растений» (роза, бамбук, ель и подсолнух).	4	1	3	Текущий контроль, выставка
15	Рисунок. Выявление объёма средством цветопередачи. Изображение птицы.	4	1	3	Текущий контроль,

					выставка
16	Живопись. Изображение «Царство членистоногих» (майский жук, божья коровка, кузнечик и стрекоза).	2	—	2	Текущий контроль, выставка
17	Живопись. Изображение «Манул».	4	—	4	Текущий контроль, выставка
18	Живопись. Изображение «Большая панда».	4	—	4	Текущий контроль, выставка
19	Живопись. Изображение «Сибяину».	4	—	4	Текущий контроль, выставка
20	Живопись. Изображение «Кенгуру».	4	—	4	Текущий контроль, выставка
21	Живопись. Изображение «Коала».	4	—	4	Текущий контроль, выставка
22	Живопись. Изображение «Аллигатор».	4	—	4	Текущий контроль, выставка
23	Живопись. Изображение «Броненосец».	4	—	4	Текущий контроль, выставка
24	Живопись. Изображение «Сова».	4	—	4	Текущий контроль, выставка
25	Живопись. Изображение «Кабан».	4	—	4	Текущий контроль, выставка
26	Живопись. Изображение «Ирбис».	4	—	4	Текущий контроль, выставка

27	Живопись. Изображение «Касатка».	4	—	4	Текущий контроль, выставка
28	Живопись. Изображение «Бабочка Аполлон».	2	1	1	Текущий контроль, выставка
Живопись. Станковая композиция – 24ч.					
29	Вводное занятие. Повторение пройденного материала Станковой композиции. Информация о проекте «Стилизация» – это изменение изображаемого предмета для того, чтобы создать определенный стиль.	2	1	1	Текущий контроль, выставка
30	Поисковый этап проектирования». Сбор информации об объекте проектирования.	4	—	4	Текущий контроль, выставка
31	Практический этап проектирования». Изготовление и процесс создания объекта.	12	—	12	Текущий контроль, выставка
32	Презентационный этап проектирования. Процесс завершения проекта.	4	—	4	Текущий контроль, выставка
33	Подготовка к отчетной выставке «Стилизация»: создание экспозиции.	2	—	2	Текущий контроль, выставка
	Всего:	144	17	127	

2.1.3. Планируемые результаты освоения программы за второй год обучения

Личностные результаты. По окончании второго года обучения будут сформированы:

- Доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- Заинтересованность в посещении занятий;
- Прилежное отношение к своей работе;

- Умение работать в сотворчестве с коллективом.
- Осознанное чувство собственной причастности к отечественной культуре, бережное отношение к художественному наследию России.
- Интерес к искусству народов мира.

Метапредметные результаты. По окончании второго года обучения будут сформированы:

- Понимание учебной задачи, сформулированную педагогом;
- Планирование своих действий на отдельных этапах выполняемой работы;
- Понимание и применение полученной информации при выполнении заданий; эмоциональное восприятие окружающего мира, соответствующее возрасту;
- Способность к решению нестандартных, творческих задач.

Предметные результаты. По окончании второго года обучения обучающиеся будут знать:

- Правила выполнения многофигурной композиции в листе;
- Правила рисования птиц, фигуры человека, портрета;
- Правила выполнения орнамента в полосе, квадрате, круге; различные живописные техники;
- Правила создания сюжетной композиции;
- Различные приемы выполнения аппликации; произведения великих художников,

По окончании второго года обучения обучающиеся будут уметь:

- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- Нарисовать по правилам простое животное, птицу, человека в статике и движении;
- Выполнять орнамент в полосе, квадрате, круге;
- Выполнять эскизы, для создания изделий в различных техниках;
- Составлять тематические, сюжетные, фантазийные, декоративные композиции;
- Соотносить в пространстве размеры предметов и их расположение относительно друг друга;
- Смешивать и наносить краски;

2.1.4. Учебный план программы в объединении «Альбомные истории» на 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Коли честв о часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практик а	
Модуль 5 – 64 часов					
1	Введение. Введение в образовательную программу. Теория: Ознакомление с работой объединения «Альбомные истории», содержание и порядок работы. Проведение первичного инструктажа ППД, правила техники безопасности, правила охраны труда. Инструменты, необходимые для работы.	2	2	–	Опрос, беседа
Рисунок. Основы рисования человеческой фигуры (части лица) – 22ч.					
2	Вводное занятие. Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (глаз).	6	2	4	Текущий контроль, выставка
3	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (нос).	8	2	6	Текущий контроль, выставка
4	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (губы).	4	1	3	Текущий контроль, выставка
5	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (ухо).	4	1	3	Текущий контроль, выставка
Рисунок. Основы рисования человеческой фигуры (части тела) – 40ч.					
6	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (руки).	10	1	9	Текущий контроль, выставка

7	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (ноги).	10	2	8	Текущий контроль, выставка
8	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (торс).	10	1	9	Текущий контроль, выставка
9	Рисунок. Фигура человека. Построение. Пропорции лица. Рисование портрета профиль и анфас.	10	1	9	Текущий контроль, выставка
Модуль 5		68	14	54	
Модуль 6 – 80 часов					
Живопись. Человеческая фигура (по пояс, в полный рост, в движении) – 58ч.					
10	Живопись. Основы световоздушной перспективы в рисовании человеческой фигуры. «Изображение пропорций человеческой фигуры по пояс».	4	1	3	Текущий контроль, выставка
11	Живопись. Основы световоздушной перспективы в рисовании человеческой фигуры. «Изображение пропорций человеческой фигуры в движении по пояс».	2	1	1	Текущий контроль, выставка
12	Живопись. Основы световоздушной перспективы в рисовании человеческой фигуры. «Изображение пропорций человеческой фигуры в движении по пояс».	8	1	7	Беседа, текущий контроль, выставка
13	Живопись. Основы световоздушной перспективы в рисовании человеческой фигуры. «Изображение пропорций человеческой фигуры в полный рост».	4	1	3	Беседа, текущий контроль, выставка
14	Живопись. Фигура человека в движении. Несколько проекций. Зарисовка фигуры.	20	1	19	Текущий контроль, выставка
15	Живопись. Портретный рисунок. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете.	20	1	19	Беседа, текущий контроль, выставка
Живопись. Человек в интерьере – 22ч.					
16	Зарисовки фигуры человека без опоры с натуры. Силуэтные наброски фигуры	4	–	4	Текущий

	человека.				контроль, выставка
17	Фигура человека в интерьере на фоне окна.	9	1	8	Текущий контроль, выставка
18	Группа людей в движении, на фоне комнаты.	9	1	8	Текущий контроль, выставка
	Модуль 6	76	8	68	
	Всего:	144	22	122	

2.1.5. Планируемые результаты освоения программы за третий год обучения

Личностные результаты. По окончании третьего года обучения будут сформированы:

- Умение работать в сотворчестве с коллективом.
- Нравственная позиция, основанная на честности, патриотизме, ответственности,
- Толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).
- Осознанное чувство собственной причастности к отечественной культуре, бережное отношение к художественному наследию России.
- Интерес к искусству народов мира.

Метапредметные результаты. По окончании третьего года обучения будут сформированы:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- Планировать свои действия на отдельных этапах выполняемой работы;
- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- Эмоциональное восприятие окружающего мира, соответствующее возрасту;
- Способность к решению нестандартных, творческих задач.

Предметные результаты. По окончании третьего года обучения обучающиеся будут знать:

- Основные композиционные понятия: ритм, контраст, нюанс, статика, динамика и др.:
- Основные способы построения простых и усложненных предметов быта;
- Основные способы построения и тонального решения гипсовых геометрических фигур, розетки;
- Этапы построения простой фигуры животного, человека;
- Этапы построения простой фигуры животного, человека в движении;
- Способы рисования портрета человека;
- Правила построения натюрморта из предметов быта, цветовое и тональное решение;
- Правила выполнения орнаментов в полосе, квадрате, круге;
- Выполнять декоративную переработку растений, птиц, животных;
- Правила линейной перспективы;
- Отличительные особенности видов и жанров в изобразительном искусстве;
- Знать основные художественные термины и понятия.
- Правила работы с красками (гуашь, акварель);
- Приемы работы простыми и цветными карандашами, фломастерами;
- Правила разработки эскизов для выполнения творческой работы по разным видам деятельности;
- Технологические приемы работы в технике аппликации;
- Технологические приемы работы в технике лепки из пластилина, соленого теста, глины;

По окончании третьего года обучения обучающиеся будут уметь:

- Выполнить сюжетную композицию, используя все необходимые средства выразительности;
- Выполнить графический и живописный натюрморт из предметов быта;
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- Грамотно сочетать в работе различные художественные материалы;
- Создавать в процессе выполнения живописной работы богатый колорит, правильные тональные соотношения, чувствовать и определять теплые и холодные цвета;
- Наносить штрих цветным карандашом или фломастером;
- Использовать простейшие приемы работы с пластилином, соленым тестом, глиной;
- Выполнять аппликацию, соблюдая этапы работы.
- Выбирать главного героя в иллюстрации или сюжетной композиции;

- Нахождение линии горизонта в пейзаже, первого, среднего и дальнего планов;
- Приемы отображения воздушной перспективы в пейзаже и натюрморте;

2.2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Вызывать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость к изобразительному искусству и декоративно–прикладному творчеству.

Основные понятия рисунка.

Рисунок изображение на плоскости, созданное с помощью средств графики. Художественный рисунок или **академический рисунок** – вид графики, является основой всех видов изобразительного искусства. Изучение конструктивного строения предмета через рисунок. На занятиях дети знакомятся со строением человека, растения через рисунок.

Рисунок и живопись. Натюрморт.

Натюрморт – один из самостоятельных жанров. Своеобразие жанра заключается в его больших изобразительных возможностях и в детском творчестве особенно. Возможности натюрморта имеют большое значение для воспитания художественного и эстетического вкуса у ребенка. Здесь можно упростить или усложнить тему в зависимости от возраста ребёнка, развития его умений и навыков, с тем, чтобы добиться определенного результата и стимулировать его дальнейшее творчество.

Через материальную сущность конкретных предметов ребёнок может в образной форме отразить существенные стороны окружающей его жизни, вкусы и нравы его среды обитания, социальное положение своих родителей, исторические события к которым он оказался причастным, сведения, полученные им при чтении книг или просмотре фильмов и телепрограмм.

Цель обучения состоит в том, чтобы последовательно, начиная с основных законов и правил реалистической живописи, подойти к пониманию и решению проблем творческого восприятия натуры художником.

Многочисленные техники и материалы, при умелом освоении, помогут ученику не только достоверно передать натуру, но и раскрыть свои творческие замыслы.

Рисунок и живопись. Пейзаж.

Метод работы над живым изображением **пейзажа** включает все этапы создания живописных изображений, однако есть и свои особенности: обилие

света на открытом воздухе создает сильное освещение и множество рефлексов; большая удаленность объектов пейзажа от наблюдателя, быстрая смена освещенности, различные состояния погоды и времен года. Выбор удачного пейзажного мотива тоже представляет определенную трудность.

В процессе занятий по рисованию пейзажа необходимо перед учащимися ставить конкретную задачу. В зависимости от целей их можно научить изображать пейзаж с учетом линейной, воздушной перспективы, времен года, погоды.

Цветоведение.

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая научные данные из физики, физиологии и психологии, изучающих природу происхождения цвета, а также опирающаяся на совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

Изучение цветоведения ставит перед собой цель познакомить детей с основами цветоведения в части ознакомления с цветом, его характеристиками, способами смешивания цветов между собой для получения множества оттенков цветового тона; научить основам гармонизации цветов и применять эти знания на уроках живописи и самое главное, научить детей решать колористические задачи, которые им необходимы для выражения и передачи своего настроения и эмоционального состояния в работе над композицией.

Станковая композиция.

Станковая композиция является важнейшим предметом на протяжении всего времени обучения. В данной программе предоставлена схема обучения детей изобразительному искусству и подготовки их к дальнейшему поступлению в средние профессиональные и высшие учебные заведения. Значение этого предмета трудно переоценить. Он помогает формированию творческого мировоззрения и развивает образное мышление, способствует выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей учащихся, воспитанию и развитию их художественного вкуса.

Станковая композиция – предмет очень сложный для освоения, поэтому в процессе обучения детей и подростков особенно важна роль преподавателя – его грамотность, умение заинтересовать учащихся и донести до них важность знания основ композиции в их дальнейшей творческой жизни. Такое лидерство, несомненно, предполагает постоянное

самообразование и творческую работу самого преподавателя над совершенствованием методики и своих профессиональных компетенций.

Рисунок и живопись. Анималистический жанр.

Рисование животных.

Анималистика – жанр в изобразительном искусстве, посвященный братьям нашим меньшим. Героями работ выступают звери и птицы. Любовь к жизни и природе, восприятие себя как частички живого мира — вот что движет кистью. К нему относятся произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающие животных. В программе посредством точного и конкретного предоставления и изучения представителей фауны ребёнок научиться давать им выразительную художественно-образную характеристику, подметить красоту их поз и движений.

Рисунок и живопись.

Основы рисования человека.

Человек является самым сложным и содержательным объектом изобразительного искусства.

Данный момент программы создаёт эстетическое воспитание и приобщает воспитанника к искусству, по всем видам и формам прекрасного в жизни. Это раскрытие творческой роли человека в обществе, красоты реальной жизни во всем ее многообразии. Суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы человек научился жить красиво, интересно, научился видеть, чувствовать и понимать прекрасное в любом его проявлении.

Изобразительное искусство человека в объединении «Альбомные истории» – один из компонентов формирующий у учащихся художественную культуру, как неотъемлемую часть духовной культуры. Задачи предмета – увлечение искусством.

Вне увлечения искусством, вне восторга, наслаждения его творениями не может быть сформирована потребность постоянного общения с ним, как не может вообще происходить подлинное общение с искусством. Вторая задача – приобщение к художественной культуре, которая раскрывает содержание искусства – те жизненные проблемы ради решения, которых и существует искусство.

Данная рабочая программа знакомит детей с различными свойствами красок (гуашь, акварель), воспитывает умение пользоваться этими знаниями

для достижения желаемого результата в своих работах. Учат правильно пользоваться карандашом, кистью. На занятиях дети используют нетрадиционные методы рисования. Учатся передавать в рисунке не только формы изображаемых предметов, но и пластику, их характер. Использование производных, теплых и холодных тонов в изобразительной деятельности. Выделять цвет, как средство выразительности. Составление композиций из фигур.

Прогнозируемый результат.

Знать:

- Различать особенности видимых черт состояния природы в разные времена;
- Соблюдать элементарные правила работы с художественными материалами и принадлежностями (гуашь, восковые мелки, цветная бумага, цветной пластилин).

Уметь:

- Ориентироваться на поверхности листа в трех измерениях: верх–низ, слева–справа, середина листа;
- Использовать всю поверхность листа бумаги, компоновать крупное изображение на листе;
- Гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- Различать и передавать в работах сравнительную величину предметов (больше–меньше, выше–ниже, шире–уже, толще–тоньше);
- Передавать общий характер формы предметов (длинная, узкая, широкая);
- Знать и уметь использовать основные (красный, желтый, синий) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый) цвета и их оттенки (7–9 названий);
- Передавать характерные особенности и соразмерности фигуры человека.

2.2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Календарный учебный график программы первого года обучения.

- Количество учебных недель в году – 36
- Количество учебных дней в году – 72
- Сроки, время начала и окончания учебного периода:

1 год обучения: 1 модуль – с сентября по декабрь включительно, 2 модуль – с января по май включительно,

2 год обучения: 3 модуль – с сентября по декабрь включительно, 4 модуль – с января по май включительно,

3 год обучения: 5 модуль – с сентября по декабрь включительно, 6 модуль – с января по май включительно.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 модуль - 64 часа								
1.				Введение новых знаний	2	Введение. Введение в образовательную программу. Проведение первичного инструктажа ППД, правила техники безопасности, правила охраны труда. Инструменты, необходимые для работы.	МБОУ СШ № 15	Опрос, беседа
2.				Комбинированное	2	Методы работы карандашом. Основные понятия рисунка: «линия», «штрих», «тон», «светотень».	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка
3.				Комбинированное	2	Рисование простых форм (куб). Рисунок. Построение, наметка формы.	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка

4.				Комбинированное	2	Рисование простых форм (куб). Рисунок. Штрих, работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка
5.				Контрольное	2	Рисование простых форм (шар). Рисунок. Построение, наметка формы.	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка
6.				Контрольное	2	Рисование простых форм (шар). Рисунок. Штрих, работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка
7.				Комбинированное	2	Рисование простых форм (цилиндр). Рисунок. Построение, наметка формы.	МБОУ СШ № 15	Беседа, текущий контроль, выставка
8.				Комбинированное	2	Рисование простых форм (цилиндр). Рисунок. Штрих, работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка
9.				Комбинированное	2	Рисование простых форм (пирамида). Построение, наметка формы.	МБОУ СШ № 15	Беседа, текущий контроль, выставка
10.				Комбинированное	2	Рисование простых форм (пирамида). Штрих, работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка
11.				Комбинированное	2	Рисование простых форм (трапеция). Построение, наметка формы.	МБОУ СШ № 15	Беседа, текущий контроль,

								выставка
12.				Комбинированное	2	Рисование простых форм (трапеция). Штрих, работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка
13.				Комбинированное	2	Рисование простых форм (эллипсовидная фигура). Рисунок. Построение, наметка формы.	МБОУ СШ № 15	Беседа, текущий контроль, выставка
14.				Комбинированное	2	Рисование простых форм (эллипсовидная фигура). Рисунок. Штрих, работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка
15.				Комбинированное	2	Рисование натюрморта из двух предметов (ваза и фрукт + драпировка). Рисунок. Теория. Знакомство с новым этапом.	МБОУ СШ № 15	Беседа, анализ и самоанализ.
16.				Комбинированное	2	Рисование натюрморта из двух предметов (ваза и фрукт + драпировка). Рисунок. Построение, наметка формы.	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка
17.				Комбинированное	2	Рисование натюрморта из двух предметов (ваза и фрукт + драпировка). Рисунок. Штрих, работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка
18.				Комбинированное	2	Рисование натюрморта из трёх предметов (бутылка стоячая, лежащая и фрукт + драпировка). Рисунок. Теория.	МБОУ СШ № 15	Беседа, анализ и самоанализ.
19.				Комбинированное	2	Рисование натюрморта из трёх предметов (бутылка стоячая, лежащая и фрукт + драпировка). Рисунок. Построение,	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль,

						наметка формы.		выставка
20.				Комбинированное	2	Рисование натюрморта из трёх предметов (бутылка стоячая, лежащая и фрукт + драпировка). Рисунок. Штрих, работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка
21.				Комбинированное	2	Задание на свободную тему. Рисунок. Наблюдение, за усвоением полученного материала в указанной технике.	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка.
22.				Комбинированное	2	Зарисовки бытовых предметов (глубокая тарелка, ложка и вилка + драпировка), имеющих разные силуэт и форму. Рисунок. Теория.	МБОУ СШ № 15	Беседа, анализ и самоанализ
23.				Комбинированное	2	Зарисовки бытовых предметов (глубокая тарелка, ложка и вилка + драпировка), имеющих разные силуэт и форму. Рисунок. Построение, наметка формы.	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка
24.				Комбинированное	2	Зарисовки бытовых предметов (глубокая тарелка, ложка и вилка + драпировка), имеющих разные силуэт и форму. Рисунок. Штрих, работа над деталями	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка
25.				Комбинированное	2	Рисование с натуры «Сложный натюрморт» (из 5 предметов + драпировка). Рисунок. Теория. Закрепление понятий «тон» и «светотень».	МБОУ СШ № 15	Беседа, анализ и самоанализ
26.				Комбинированное	2	Рисование с натуры «Сложный натюрморт» (из 5 предметов +	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль,

						драпировка). Рисунок. Передача пропорций, объёма.		выставка
27.				Комбинированное	2	Рисование с натуры «Сложный натюрморт» (из 5 предметов + драпировка). Рисунок. Штрих, работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка
28.				Комбинированное	2	Графический пейзаж. Японский пейзаж: горы и осенние листья. Знакомство с жанром «Пейзаж». Просмотр работ художников–графиков. Поиск композиции. Теория. Знакомство с новым этапом.	МБОУ СШ № 15	Беседа, анализ и самоанализ
29.				Комбинированное	2	Графический пейзаж. Японский пейзаж: горы и осенние листья. Знакомство с жанром «Пейзаж». Построение, прорисовка пространственной композиции.	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка
30.				Комбинированное	2	Графический пейзаж. . Японский пейзаж: горы и осенние листья. Знакомство с жанром «Пейзаж». Тоновое решение рисунка, работа над деталями. Прорисовываем силуэты.	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка
31.				Комбинированное	2	Графический пейзаж Рисунок. «Просёлочная дорога и первый снег». Теория. Расположение изображения на листе бумаги. Поэтапное построение формы.	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка

32.				Комбинированное	2	Графический пейзаж Рисунок. «Просёлочная дорога и первый снег». Прорисовывание мелких деталей на предметах. Закрепление навыков штриховки. Передача формы.	МБОУ СШ № 15	Текущий контроль, выставка
2 модуль - 80 часов								
33.				Комбинированное	2	Проведение первичного инструктажа ПДД, правила техники безопасности, правила охраны труда. Инструменты, необходимые для работы. «Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними». Вводная беседа «Что такое живопись?». Основные понятия живописи. Просмотр репродукций картин великих художников. Основные цвета и инструменты работы с цветом. Кратковременные зарисовки для проверки начальных навыков учащихся. Живопись.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
34.				Комбинированное	2	Цветоведение. Живопись. Знакомство с цветовым кругом, основными и составными цветами; выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Выполнение упражнений на смешивание цветов. Закрепление последовательности расположения цветов в спектре». Знакомство с цветовым спектром. Основные цвета и их оттенки.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка

						Упражнение «палитра», смешивание цвета.		
35.				Комбинированное	2	Цветоведение. Живопись. Выполнение упражнений на смешивание цветов. Упражнение «палитра», смешивание цвета. Проверка и закрепление материала.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
36.				Комбинированное	2	Гризайль натюрморт (фрукты + драпировка). Тема холодных тонов. Живопись. Основные цвета и их оттенки. Композиции строятся на основе творческих упражнений и предварительных эскизов. Смешивание и получение холодной палитры. Живопись.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль
37.				Контрольное	2	Гризайль натюрморт (фрукты + драпировка). Тема холодных тонов. Живопись. Основные цвета и их оттенки. Смешивание и получение холодной палитры. Живопись.	МБОУ СШ № 15	Тесты, опрос, визуальный контроль, выставка
38.				Комбинированное	2	Гризайль натюрморт (ваза с цветком + драпировка). Тема тёплых тонов. Живопись. Основные цвета и их оттенки. Композиции строятся на основе творческих упражнений и предварительных эскизов. Смешивание и получение тёплой палитры. Живопись.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
39.				Комбинированное	2	Гризайль натюрморт (ваза с цветком + драпировка). Тема тёплых тонов. Живопись. Основные цвета и их оттенки.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль,

						Смешивание и получение тёплой палитры. Живопись.		выставка
40.				Диагностическое Комбинированное	2	Букет цветов в вазе + пятнистая драпировка. Живопись. Работа с натуры, передача характера предмета. Получение оттенков цвета. Особенности работы акварельными красками. Работа с натуры, передача характера предмета.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
41.				Комбинированное	2	Букет цветов в вазе + пятнистая драпировка. Живопись. Работа с натуры, передача характера предмета. Получение оттенков цвета. Особенности работы акварельными красками. Работа с натуры, передача характера предмета.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
42.				Комбинированное	2	«Простой натюрморт» (бокал с содержимым и лимон + драпировка). Поэтапное ведение работы, лепка формы предметов цветом. Выполнение рисунка акварельными красками, цветовое и тональное решение картины. Живопись.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
43.				Комбинированное	2	«Простой натюрморт» (бокал с содержимым и лимон + драпировка). Поэтапное ведение работы, лепка формы предметов цветом. Выполнение рисунка акварельными красками, цветовое и тональное решение картины. Живопись.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
44.				Комбинированное	2	Рисование сложного натюрморта из четырёх предметов (шар, пирамида,	МБОУ СШ №	Визуальный контроль,

				нное		цилиндр и куб + драпировка пастельных тонов). Гармоничное решение композиции, богатство нюансировки. Передача материальности предметов быта и драпировок. Последовательное ведение работы, лепка формы предметов цветом. Живопись.	15	выставка
45.				Комбинированное	2	Рисование сложного натюрморта из четырёх предметов (шар, пирамида, цилиндр и куб + драпировка пастельных тонов). Последовательное ведение работы, проработка деталей и форм. Живопись.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
46.				Комбинированное	2	Рисование сложного натюрморта из четырёх предметов (шар, пирамида, цилиндр и куб + драпировка пастельных тонов). Последовательное ведение работы, проработка деталей и форм. Живопись.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
47.				Комбинированное	2	Рисование фруктов, овощей. Передача формы цветом». Выбор тонового решения рисунка. Просмотр репродукций картин с изображением натюрмортов в различной живописной технике. Выполнение рисунка с натуры. Лепка формы фруктов цветом. Живопись.	МБОУ СШ № 15	Опрос, визуальный контроль, выставка
48.				Диагностическое	2	Рисование фруктов, овощей. Передача формы цветом». Выбор тонового решения рисунка. Просмотр репродукций картин с изображением натюрмортов в различной живописной технике. Выполнение	МБОУ СШ № 15	Опрос, визуальный контроль, выставка

						рисунка с натуры. Лепка формы фруктов цветом. Живопись.		
49.				Контрольное	2	Рисование драпировки со складками в трёх плоскостях. Отработка приёмов работы акварелью (гуашью). Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения. Живопись. Линейно конструктивное построение, компоновка и передача формы.	МБОУ СШ № 15	Тесты, выставка
50.				Комбинированное	2	Рисование драпировки со складками в трёх плоскостях. Отработка приёмов работы акварелью (гуашью). Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения. Живопись. Цветопередача.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
51.				Комбинированное	2	Рисование драпировки со складками в трёх плоскостях. Отработка приёмов работы акварелью (гуашью). Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения. Живопись. Работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
52.				Контрольное	2	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости	МБОУ СШ № 15	Зачет, выставка

						от фона и освещения. Живопись. Линейно конструктивное построение, компоновка и передача формы.		
53.				Комбинированное	2	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Живопись. Цветопередача.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
54.				Комбинированное	2	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Живопись. Работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
55.				Комбинированное	2	Рисование с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон + несколько видов драпировок). Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью (гуашью). Линейно конструктивное построение, компоновка и передача формы.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
56.				Комбинированное	2	Рисование с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон +	МБОУ СШ №	Визуальный контроль,

				нное		несколько видов драпировок). Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью (гуашью). Цветопередача.	15	выставка
57.				Комбинированное	2	Рисование с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон + несколько видов драпировок). Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью (гуашью). Работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
58.				Комбинированное	2	Рисование пейзажа «Туманное утро» (по – сырому). Построение, прорисовка пространственной композиции. Тоновое решение рисунка, работа над деталями. Прорисовывание форм и передача цвета.	МБОУ СШ № 15	Опрос, визуальный контроль, выставка
59.				Комбинированное	2	Рисование пейзажа «Туманное утро» (по – сырому). Прорисовка пространственной композиции. Работа над деталями. Прорисовывание форм и передача цвета.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
60.				Комбинированное	2	Рисование пейзажа «Морской пейзаж или Марина» (по – сырому). Построение, прорисовка пространственной композиции. Тоновое решение рисунка, работа над деталями. Прорисовывание форм и передача цвета.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
61.				Комбинированное	2	Рисование пейзажа «Документальный или исторический» (по – сырому) Построение,	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль,

						прорисовка пространственной композиции. Тоновое решение рисунка, работа над деталями. Прорисовывание форм и передача цвета.		выставка
62.				Комбинированное	2	Рисование пейзажа «Документальный или исторический» (по – сырому) Построение, прорисовка пространственной композиции. Тоновое решение рисунка, работа над деталями. Прорисовывание форм и передача цвета.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
63.				Комбинированное	2	Вводное занятие. Методы работы со «Станковой композицией. Основные понятия и знакомство с данным жанром. Просмотр работ художников. Изображение на тему «Конфигурация пятна. Силуэт. Символ–образ». Знакомство с техникой монотипии, кляксографии, развитие фантазии учащихся. Создание композиции на основе абстрактного пятна, созданного в технике монотипии или кляксографии.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
64.				Комбинированное	2	Методы работы со «Станковой композицией. Изображение на тему «Конфигурация пятна. Силуэт. Символ–образ». Знакомство с техникой монотипии, кляксографии, развитие фантазии учащихся. Создание композиции на основе абстрактного пятна, созданного в технике монотипии или кляксографии.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка

65.				Комбинированное	2	Рисование «Ассоциативная композиция. «Времена года». Знакомство с новым понятием – ассоциативная композиция. Просмотр презентации «Пейзажи природы в картинах русских художников». Физиологические воздействия цвета на человека, символика цвета. Работа над сюжетом, который раскрывает в ассоциативной композиции заданную тему «Времена года» (гуашь, акварель).	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
66.				Комбинированное	2	Рисование «Ассоциативная композиция. «Времена года». Знакомство с новым понятием – ассоциативная композиция. Просмотр презентации «Пейзажи природы в картинах русских художников». Физиологические воздействия цвета на человека, символика цвета. Работа над сюжетом, который раскрывает в ассоциативной композиции заданную тему «Времена года» (гуашь, акварель).	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
67.				Комбинированное	2	Рисование «Ассоциативная композиция. «Кислое, сладкое, горькое, острое». Продолжение работы с понятием – ассоциативная композиция. Просмотр презентации «Ассоциация вкусов». Физиологические воздействия цвета на человека, символика цвета. Работа над сюжетом, который раскрывает в ассоциативной композиции заданную тему «Кислое, сладкое, горькое, острое»	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка

						(гуашь, акварель).		
68.				Комбинированное	2	Рисование «Ассоциативная композиция. «Кислое, сладкое, горькое, острое». Продолжение работы с понятием – ассоциативная композиция. Просмотр презентации «Ассоциация вкусов». Физиологические воздействия цвета на человека, символика цвета. Работа над сюжетом, который раскрывает в ассоциативной композиции заданную тему «Кислое, сладкое, горькое, острое» (гуашь, акварель).	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
69.				Комбинированное	2	Рисование «Композиция «Городской пейзаж» (смешанная техника, задействованы гуашь, акварель, восковые мелки)». Линия как выразительное средство в композиции. Силуэт, конфигурация пятна. Ритм. Передача фактуры предмета. Цельность. Этапы работы над композицией. Построение композиции. Использование разнообразных технических средств для разнообразных фактур. Ритмическое расположение персонажей.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
70.				Комбинированное	2	Рисование «Композиция «Городской пейзаж» (смешанная техника, задействованы гуашь, акварель, восковые мелки)». Линия как выразительное средство в композиции. Силуэт,	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка

						конфигурация пятна. Ритм. Передача фактуры предмета. Цельность. Этапы работы над композицией. Построение композиции. Использование разнообразных технических средств для разнообразных фактур. Ритмическое расположение персонажей.		
71.				Комбинированное	2	Рисование «Цветовые контрасты», «Карнавал», «Ярмарки краски». Организация беседы с детьми, подобрать для урока репродукции, музыкальное произведение и поэтический ряд, если это необходимо. Любая композиция должна передавать настроение ребёнка. Итоговое занятие.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
72.				Комбинированное	2	Рисование «Цветовые контрасты», «Карнавал», «Ярмарки краски». Организация беседы с детьми, подобрать для урока репродукции, музыкальное произведение и поэтический ряд, если это необходимо. Любая композиция должна передавать настроение ребёнка. Подготовка к отчётной выставке: создание экспозиций. Составление альбома лучших работ сделанных за год.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка

2.2.2.Календарный учебный график программы второго года обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
3 модуль - 64 часов								
1.				Введение новых знаний	2	Введение. Введение в образовательную программу. Теория: Ознакомление с работой объединения «Альбомные истории», содержание и порядок работы. Проведение первичного инструктажа ППД, правила техники безопасности, правила охраны труда. Инструменты, необходимые для работы.	МБОУ СШ № 15	Опрос, беседа
2.				Комбинированное	2	Рисунок. Проверка знаний прошлого года. Основные понятия». «Методы работы карандашом. Основные понятия рисунка: «линия», «построение», «штрих», «тон», «светотень». Беседа об основах линейно конструктивного строения и его основные понятия. Выполнение несложных зарисовок по штрихованию предметов, передача объема с помощью светотени.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль
3.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение уголков природы: отдельно стоящее дерево, ветки, листья (кратковременные зарисовки). Изображение на основе наглядных материалов.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка

4.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Подводного мира» (кита, дельфина и акулы). Особенности строения морских животных. Поэтапное построение пропорции. Сведения о животных. Расположение изображения на листе бумаге. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт.	МБОУ СШ № 15	Опрос, визуальный контроль, выставка
5.				Контрольное	2	Рисунок. Изображение «Подводного мира» (кита, дельфина и акулы). Особенности строения морских животных. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Тесты, опрос, визуальный контроль
6.				Контрольное	2	Рисунок. Изображение «Подводного мира» (кита, дельфина и акулы). Особенности строения морских животных. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Тесты, опрос, визуальный контроль, выставка
7.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Млекопитающих Африки» (лев, зебра, слон и жираф). Особенности строения животных. Поэтапное построение пропорции. Сведения о животных. Расположение изображения на листе бумаге. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт.	МБОУ СШ № 15	Беседа, визуальный контроль
8.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Млекопитающих Африки» (лев, зебра, слон и жираф). Особенности строения животных.	МБОУ СШ № 15	Беседа, визуальный контроль,

						Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.		выставка
9.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Млекопитающих Африки» (лев, зебра, слон и жираф). Особенности строения животных. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль
10.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Домашних животных» (кошка, собака, хомяк и попугай). Особенности строения животных. Поэтапное построение пропорции. Сведения о животных. Расположение изображения на листе бумаги. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
11.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Домашних животных» (кошка, собака, хомяк и попугай). Особенности строения животных. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
12.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Домашних животных» (кошка, собака, хомяк и попугай). Особенности строения животных. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль
13.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Лесного мира» (олень, волк, медведь и лиса). Особенности строения животных.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль,

						Поэтапное построение пропорции. Сведения о животных. Расположение изображения на листе бумаги. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт.		выставка
14.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Лесного мира» (олень, волк, медведь и лиса). Особенности строения животных. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль
15.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Лесного мира» (олень, волк, медведь и лиса). Особенности строения животных. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль
16.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Степи» (суслик, заяц-русак, ласка, горностай). Особенности строения животных. Поэтапное построение пропорции. Сведения о животных. Расположение изображения на листе бумаги. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
17.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Степи» (суслик, заяц-русак, ласка, горностай). Особенности строения животных. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, тесты, выставка

18.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Степи» (суслик, заяц-русак, ласка, горностай). Особенности строения животных. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Беседа, визуальный контроль, выставка
19.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Арктических пустынь» (белый медведь, тюлень, песец и лемминг). Особенности строения животных. Поэтапное построение пропорции. Сведения о животных. Расположение изображения на листе бумаге. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
20.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Арктических пустынь» (белый медведь, тюлень, песец и лемминг). Особенности строения животных. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
21.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Арктических пустынь» (белый медведь, тюлень, песец и лемминг). Особенности строения животных. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
22.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Отряд чешуйчатых» (хамелеон, аксолотль, плащеносная ящерица и игуана). Особенности строения животных. Поэтапное построение пропорции. Сведения о животных. Расположение	МБОУ СШ № 15	Опрос, визуальный контроль, выставка

						изображения на листе бумаге. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт.		
23.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Отряд чешуйчатых» (хамелеон, аксолотль, плащеносная ящерица и игуана). Особенности строения животных. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль
24.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Отряд чешуйчатых» (хамелеон, аксолотль, плащеносная ящерица и игуана). Особенности строения животных. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль
25.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Животные перстных вод» (бобёр, утконос, енот-полоскун и выдра). Особенности строения животных. Поэтапное построение пропорции. Сведения о животных. Расположение изображения на листе бумаге. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт.	МБОУ СШ № 15	Опрос, визуальный контроль, выставка
26.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Животные перстных вод» (бобёр, утконос, енот-полоскун и выдра). Особенности строения животных. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль

27.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Животные перстных вод» (бобёр, утконос, енот-полоскун и выдра). Особенности строения животных. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Опрос, визуальный контроль, выставка
28.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Речные виды рыб» (щука, окунь и сом). Особенности строения животных. Поэтапное построение пропорции. Сведения о животных. Расположение изображения на листе бумаги. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль
29.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Речные виды рыб» (щука, окунь и сом). Особенности строения животных. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
30.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Речные виды рыб» (щука, окунь и сом). Особенности строения животных. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
31.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Отряд грызунов» (капибара, белка летяга и песчанка). Особенности строения животных. Поэтапное построение пропорции. Сведения о животных. Расположение изображения на листе бумаги. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка

32.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение «Отряд грызунов» (капибара, белка летяга и песчанка). Особенности строения животных. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
4 модуль - 80 часов								
33.				Комбинированное	2	Проведение первичного инструктажа ППД, правила техники безопасности, правила охраны труда. Инструменты, необходимые для работы. Живопись. Изображение «Царство растений» (роза, бамбук, ель и подсолнух). Особенности строения растений. Поэтапное построение пропорции. Доступные сведения о видах. Расположение изображения на листе бумаги. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт и объём.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
34.				Комбинированное	2	Живопись. Выявление формы цветопередачей. Изображение птицы. Построение». Птицы как символ свободы в творчестве русских художников. Особенности строения голубя. Поэтапное построение пропорции птицы. Передача формы и объема.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
35.				Комбинированное	2	Живопись. Выявление формы цветопередачей. Изображение птицы. Построение». Птицы как символ свободы в творчестве русских художников. Особенности строения голубя. Поэтапное	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка

						построение пропорции птицы. Передача формы и объема. Прорисовывание мелких деталей. Закрепление навыков, передача фактуры перьев птицы.		
36.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Царство растений» (роза, бамбук, ель и подсолнух). Особенности строения растений. Линейно конструктивное построение, компоновка и передача формы. Лепка формы, цветотональные отношения. Работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
37.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Царство членистоногих» (майский жук, божья коровка, кузнечик и стрекоза). Особенности строения растений. Линейно конструктивное построение, компоновка и передача формы. Лепка формы, цветотональные отношения. Работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
38.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Манул». Особенности строения млекопитающего. Поэтапное построение пропорции. Доступные сведения о видах. Расположение изображения на листе бумаги. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт и объём.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль
39.				Контрольное	2	Живопись. Изображение «Манул». Особенности строения млекопитающего. Линейно конструктивное построение,	МБОУ СШ № 15	Тесты, опрос, визуальный контроль,

						компоновка и передача формы. Лепка формы, цветотональные отношения. Работа над деталями.		выставка
40.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Большая панда». Особенности строения млекопитающего. Поэтапное построение пропорции. Доступные сведения о видах. Расположение изображения на листе бумаги. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт и объём.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
41.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Большая панда». Особенности строения млекопитающего. Линейно конструктивное построение, компоновка и передача формы. Лепка формы, цветотональные отношения. Работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
42.				Диагностическое Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Соба-ину». Особенности строения млекопитающего. Поэтапное построение пропорции. Доступные сведения о видах. Расположение изображения на листе бумаги. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт и объём.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
43.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Соба-ину». Особенности строения млекопитающего. Линейно конструктивное построение, компоновка и передача формы. Лепка формы, цветотональные отношения.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка

						Работа над деталями.		
44.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Кенгуру». Особенности строения млекопитающего. Поэтапное построение пропорции. Доступные сведения о видах. Расположение изображения на листе бумаги. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт и объём.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
45.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Кенгуру». Особенности строения млекопитающего. Линейно конструктивное построение, компоновка и передача формы. Лепка формы, цветотональные отношения. Работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
46.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Коала». Особенности строения млекопитающего. Поэтапное построение пропорции. Доступные сведения о видах. Расположение изображения на листе бумаги. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт и объём.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
47.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Коала». Особенности строения млекопитающего. Линейно конструктивное построение, компоновка и передача формы. Лепка формы, цветотональные отношения. Работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка

48.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Аллигатор». Особенности строения млекопитающего. Поэтапное построение пропорции. Доступные сведения о видах. Расположение изображения на листе бумаги. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт и объём.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
49.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Аллигатор». Особенности строения млекопитающего. Линейно конструктивное построение, компоновка и передача формы. Лепка формы, цветотональные отношения. Работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Опрос, визуальный контроль, выставка
50.				Диагностическое	2	Живопись. Изображение «Броненосец». Особенности строения млекопитающего. Поэтапное построение пропорции. Доступные сведения о видах. Расположение изображения на листе бумаги. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт и объём.	МБОУ СШ № 15	Опрос, визуальный контроль, выставка
51.				Контрольное	2	Живопись. Изображение «Броненосец». Особенности строения млекопитающего. Линейно конструктивное построение, компоновка и передача формы. Лепка формы, цветотональные отношения. Работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Тесты, выставка
52.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Сова». Особенности строения млекопитающего. Поэтапное построение пропорции.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль,

						Доступные сведения о видах. Расположение изображения на листе бумаги. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт и объём.		выставка
53.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Сова». Особенности строения млекопитающего. Линейно конструктивное построение, компоновка и передача формы. Лепка формы, цветотональные отношения. Работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
54.				Контрольное	2	Живопись. Изображение «Кабан». Особенности строения млекопитающего. Поэтапное построение пропорции. Доступные сведения о видах. Расположение изображения на листе бумаги. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт и объём.	МБОУ СШ № 15	Зачет, выставка
55.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Кабан». Особенности строения млекопитающего. Линейно конструктивное построение, компоновка и передача формы. Лепка формы, цветотональные отношения. Работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
56.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Ирбис». Особенности строения млекопитающего. Поэтапное построение пропорции. Доступные сведения о видах. Расположение изображения на листе бумаги. Поэтапное построение формы.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка

						Прорисовываем силуэт и объём.		
57.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Ирбис». Особенности строения млекопитающего. Линейно конструктивное построение, компоновка и передача формы. Лепка формы, цветотональные отношения. Работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
58.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Касатка». Особенности строения млекопитающего. Поэтапное построение пропорции. Доступные сведения о видах. Расположение изображения на листе бумаги. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт и объём.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
59.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Касатка». Особенности строения млекопитающего. Линейно конструктивное построение, компоновка и передача формы. Лепка формы, цветотональные отношения. Работа над деталями.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
60.				Комбинированное	2	Живопись. Изображение «Бабочка Аполлон». Особенности строения млекопитающего. Поэтапное построение пропорции. Доступные сведения о видах. Расположение изображения на листе бумаги. Поэтапное построение формы. Прорисовываем силуэт и объём. Лепка формы, цветотональные отношения.	МБОУ СШ № 15	Опрос, визуальный контроль, выставка

						Работа над деталями.		
61.				Комбинированное	2	Вводное занятие. Повторение пройденного материала Станковой композиции. Информация о проекте «Стилизация» – это изменение изображаемого предмета для того, чтобы создать определенный стиль. Подготовительный этап проектирования. Круглый стол, выбор животного. Распределение объектов проектирования (животных) среди учащихся. Определение материалов и деталей, необходимых для процесса работы.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
62.				Комбинированное	2	Поисковый этап проектирования». Сбор информации об объекте проектирования. Динамические технологические таблицы с последовательным примером и процессом.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
63.				Комбинированное	2	Поисковый этап проектирования». Сбор информации об объекте проектирования. Динамические технологические таблицы с последовательным примером и процессом в четырёх проекциях.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
64.				Комбинированное	2	Практический этап проектирования». Изготовление и процесс создания объекта проектирования в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка

65.				Комбинированное	2	Практический этап проектирования». Изготовление и процесс создания объекта проектирования в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
66.				Комбинированное	2	Практический этап проектирования». Изготовление и процесс создания объекта проектирования в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
67.				Комбинированное	2	Практический этап проектирования». Изготовление и процесс создания объекта проектирования в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
68.				Комбинированное	2	Практический этап проектирования». Изготовление и процесс создания объекта проектирования в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
69.				Комбинированное	2	Практический этап проектирования». Изготовление и процесс создания объекта проектирования в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
70.				Комбинированное	2	Презентационный этап проектирования. Процесс завершения проекта. Подготовка к выставке всех работ, созданных в	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль,

						работе.		выставка
71.				Комбинированное	2	Презентационный этап проектирования. Процесс завершения проекта. Подготовка к выставке всех работ, созданных в работе.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
72.				Комбинированное	2	Подготовка к отчетной выставке «Стилизация»: создание экспозиции. Составление альбома лучших работ сделанных в технике. Проведение итоговой выставки.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка

2.2.3.Календарный учебный график программы третьего года обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
5 модуль - 64 часов								
1.				Введение новых знаний	2	Введение. Введение в образовательную программу. Теория: Ознакомление с работой объединения «Альбомные истории», содержание и порядок работы. Проведение первичного инструктажа ППД, правила техники безопасности, правила охраны труда. Инструменты, необходимые для работы.	МБОУ СШ № 15	Опрос, беседа
2.				Комбинированное	2	Вводное занятие. Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (глаз). Построение. Знакомство со способами построения человека. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль
3.				Комбинированное	2	Вводное занятие. Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (глаз). Построение. Знакомство со способами построения человека. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка

						штриха		
4.				Комбинированное	2	Вводное занятие. Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (глаз). Построение. Знакомство со способами построения человека. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль
5.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (нос). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
6.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (нос). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Опрос, визуальный контроль, выставка
7.				Контрольное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (нос). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Тесты, опрос, визуальный контроль
8.				Контрольное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (нос). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка.	МБОУ СШ № 15	Тесты, опрос, визуальный контроль, выставка

						Передача формы и объема с помощью штриха		
9.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (губы). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Беседа, визуальный контроль
10.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (губы). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Беседа, визуальный контроль, выставка
11.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (ухо). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
12.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (ухо). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль
13.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (руки). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка

						штриха		
14.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (руки). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль
15.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (руки). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль
16.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (руки). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
17.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (руки). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, тесты, выставка
18.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (ноги). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Беседа, визуальный контроль, выставка

19.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (ноги). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
20.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (ноги). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
21.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (ноги). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
22.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (ноги). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Опрос, визуальный контроль, выставка
23.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (торс). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль

24.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (торс). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль
25.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (торс). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Опрос, визуальный контроль, выставка
26.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (торс). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль
27.				Комбинированное	2	Рисунок. Изображение фигуры человека. Передача основных пропорций (торс). Построение. Соблюдение пропорции. Основы пластической анатомии человека. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха	МБОУ СШ № 15	Опрос, визуальный контроль, выставка
28.				Комбинированное	2	Рисунок. Фигура человека. Построение. Пропорции лица. Рисование портрета профиль и анфас. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль
29.				Комбинированное	2	Рисунок. Фигура человека. Построение. Пропорции лица. Рисование портрета профиль и анфас. Поэтапное построение.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль,

						Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.		выставка
30.				Комбинированное	2	Рисунок. Фигура человека. Построение. Пропорции лица. Рисование портрета профиль и анфас. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
31.				Комбинированное	2	Рисунок. Фигура человека. Построение. Пропорции лица. Рисование портрета профиль и анфас. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
32.				Комбинированное	2	Рисунок. Фигура человека. Построение. Пропорции лица. Рисование портрета профиль и анфас. Поэтапное построение. Штриховка. Передача формы и объема с помощью штриха.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
Модуль 6 – 80 часов.								
33.				Комбинированное	2	Живопись. Основы световоздушной перспективы в рисовании человеческой фигуры. «Изображение пропорций человеческой фигуры по пояс». Возможности передачи формы в композиции. Выполнение цветового этюда.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
34.				Комбинированное	2	Живопись. Основы световоздушной перспективы в рисовании человеческой фигуры. «Изображение пропорций человеческой фигуры по пояс». Возможности передачи формы в композиции. Выполнение цветового этюда.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
35.				Комбинированное	2	Живопись. Основы световоздушной перспективы в рисовании человеческой фигуры. «Изображение пропорций	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль,

						человеческой фигуры в движении по пояс». Возможности передачи формы в композиции. Выполнение цветового этюда.		выставка
36.				Комбинированное	2	Живопись. Основы световоздушной перспективы в рисовании человеческой фигуры. «Изображение пропорций человеческой фигуры в движении по пояс». Возможности передачи формы в композиции. Выполнение цветового этюда.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль
37.				Контрольное	2	Живопись. Основы световоздушной перспективы в рисовании человеческой фигуры. «Изображение пропорций человеческой фигуры в движении по пояс». Наброски в цвете фигуры человека. Возможности передачи формы в композиции.	МБОУ СШ № 15	Тесты, опрос, визуальный контроль, выставка
38.				Комбинированное	2	Живопись. Основы световоздушной перспективы в рисовании человеческой фигуры. «Изображение пропорций человеческой фигуры в движении по пояс». Наброски в цвете фигуры человека. Возможности передачи формы в композиции.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
39.				Комбинированное	2	Живопись. Основы световоздушной перспективы в рисовании человеческой фигуры. «Изображение пропорций человеческой фигуры в движении по пояс». Наброски в цвете фигуры человека. Возможности передачи формы в композиции.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
40.				Диагностическое Комбинированное	2	Живопись. Основы световоздушной перспективы в рисовании человеческой фигуры. «Изображение пропорций человеческой фигуры в движении по	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка

				нное		пояс». Наброски в цвете фигуры человека. Возможности передачи формы в композиции.		
41.				Комбинированное	2	Живопись. Основы световоздушной перспективы в рисовании человеческой фигуры. «Изображение пропорций человеческой фигуры в полный рост». Возможности передачи формы в композиции.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
42.				Комбинированное	2	Живопись. Основы световоздушной перспективы в рисовании человеческой фигуры. «Изображение пропорций человеческой фигуры в полный рост». Возможности передачи формы в композиции.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
43.				Комбинированное	2	Живопись. Фигура человека в движении. Несколько проекций. Зарисовка фигуры. Передача основных пропорций человека, закрепление полученных знаний. Конструктивное построение. Наброски с фигуры человека, поэтапные зарисовки	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
44.				Комбинированное	2	Живопись. Фигура человека в движении. Несколько проекций. Зарисовка фигуры. Передача основных пропорций человека, закрепление полученных знаний. Конструктивное построение. Наброски с фигуры человека, поэтапные зарисовки	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
45.				Комбинированное	2	Живопись. Фигура человека в движении. Несколько проекций. Зарисовка фигуры. Передача основных пропорций человека, закрепление полученных знаний. Конструктивное построение. Наброски с фигуры человека, поэтапные зарисовки	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
46.				Комбинированное	2	Живопись. Фигура человека в движении. Несколько проекций. Зарисовка фигуры. Передача основных пропорций человека,	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль,

						закрепление полученных знаний. Конструктивное построение. Наброски с фигуры человека, поэтапные зарисовки		выставка
47.				Комбинированное	2	Живопись. Фигура человека в движении. Несколько проекций. Зарисовка фигуры. Передача основных пропорций человека, закрепление полученных знаний. Конструктивное построение. Наброски с фигуры человека, поэтапные зарисовки	МБОУ СШ № 15	Опрос, визуальный контроль, выставка
48.				Диагностическое	2	Живопись. Фигура человека в движении. Несколько проекций. Зарисовка фигуры. Передача основных пропорций человека, закрепление полученных знаний. Конструктивное построение. Наброски с фигуры человека, поэтапные зарисовки	МБОУ СШ № 15	Опрос, визуальный контроль, выставка
49.				Контрольное	2	Живопись. Фигура человека в движении. Несколько проекций. Зарисовка фигуры. Передача основных пропорций человека, закрепление полученных знаний. Конструктивное построение. Наброски с фигуры человека, поэтапные зарисовки	МБОУ СШ № 15	Тесты, выставка
50.				Комбинированное	2	Живопись. Фигура человека в движении. Несколько проекций. Зарисовка фигуры. Передача основных пропорций человека, закрепление полученных знаний. Конструктивное построение. Наброски с фигуры человека, поэтапные зарисовки	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
51.				Комбинированное	2	Живопись. Фигура человека в движении. Несколько проекций. Зарисовка фигуры. Передача основных пропорций человека, закрепление полученных знаний. Конструктивное построение. Наброски с фигуры человека, поэтапные зарисовки	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
52.				Контрольное	2	Живопись. Фигура человека в движении. Несколько проекций. Зарисовка фигуры. Передача основных пропорций человека,	МБОУ СШ № 15	Зачет, выставка

						закрепление полученных знаний. Конструктивное построение. Наброски с фигуры человека, поэтапные зарисовки		
53.				Комбинированное	2	Живопись. Портретный рисунок. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе». Беседа об основах пластической анатомии, правилах особенностями построения головы человека. Рисунок головы человека. Передача анатомического строения головы, светотеневое решение рисунка.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
54.				Комбинированное	2	Живопись. Портретный рисунок. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе». Беседа об основах пластической анатомии, правилах особенностями построения головы человека. Рисунок головы человека. Передача анатомического строения головы, светотеневое решение рисунка.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
55.				Комбинированное	2	Живопись. Портретный рисунок. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе». Беседа об основах пластической анатомии, правилах особенностями построения головы человека. Рисунок головы человека. Передача анатомического строения головы, светотеневое решение рисунка.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
56.				Комбинированное	2	Живопись. Портретный рисунок. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль,

						Расположение портрета на листе». Беседа об основах пластической анатомии, правилах особенностями построения головы человека. Рисунок головы человека. Передача анатомического строения головы, светотеневое решение рисунка.		выставка
57.				Комбинированное	2	Живопись. Портретный рисунок. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе». Беседа об основах пластической анатомии, правилах особенностями построения головы человека. Рисунок головы человека. Передача анатомического строения головы, светотеневое решение рисунка.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
58.				Комбинированное	2	Живопись. Портретный рисунок. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе». Беседа об основах пластической анатомии, правилах особенностями построения головы человека. Рисунок головы человека. Передача анатомического строения головы, светотеневое решение рисунка.	МБОУ СШ № 15	Опрос, визуальный контроль, выставка
59.				Комбинированное	2	Живопись. Портретный рисунок. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе». Беседа об основах пластической анатомии, правилах особенностями построения головы человека. Рисунок головы человека. Передача анатомического строения головы, светотеневое решение	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка

						рисунка.		
60.				Комбинированное	2	Живопись. Портретный рисунок. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе». Беседа об основах пластической анатомии, правилах особенностями построения головы человека. Рисунок головы человека. Передача анатомического строения головы, светотеневое решение рисунка.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
61.				Комбинированное	2	Живопись. Портретный рисунок. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе». Беседа об основах пластической анатомии, правилах особенностями построения головы человека. Рисунок головы человека. Передача анатомического строения головы, светотеневое решение рисунка.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
62.				Комбинированное	2	Живопись. Портретный рисунок. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе». Беседа об основах пластической анатомии, правилах особенностями построения головы человека. Рисунок головы человека. Передача анатомического строения головы, светотеневое решение рисунка.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
63.				Комбинированное	2	Зарисовки фигуры человека без опоры с натуры. Силуэтные наброски фигуры человека. Нахождение оси равновесия при изображении стоящей фигуры человека.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка

64.				Комбинированное	2	Зарисовки фигуры человека без опоры с натуры. Силуэтные наброски фигуры человека. Изучение выразительных возможностей силуэта. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
65.				Комбинированное	2	Фигура человека в интерьере на фоне окна. Построение, компоновка». Повторение и закрепление правил конструктивного построения фигуры человека, основы пластической анатомии. Особенности освещения. Зарисовки фигуры человека в спокойной позе. Передача характера модели, ее пропорций.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
66.				Комбинированное	2	Фигура человека в интерьере на фоне окна. Построение, компоновка». Повторение и закрепление правил конструктивного построения фигуры человека, основы пластической анатомии. Особенности освещения. Зарисовки фигуры человека в спокойной позе. Передача характера модели, ее пропорций.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
67.				Комбинированное	2	Фигура человека в интерьере на фоне окна. Построение, компоновка». Повторение и закрепление правил конструктивного построения фигуры человека, основы пластической анатомии. Особенности освещения. Зарисовки фигуры человека в спокойной позе. Передача характера модели, ее пропорций.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка

68.				Комбинированное	2	Фигура человека в интерьере на фоне окна. Построение, компоновка». Повторение и закрепление правил конструктивного построения фигуры человека, основы пластической анатомии. Особенности освещения. Зарисовки фигуры человека в спокойной позе. Передача характера модели, ее пропорций.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
69.				Комбинированное	2	Группа людей в движении, на фоне комнаты. Построение. Передача основных пропорций человека. Работа над заданием. Компоновка. Работа над заданием. Закрепление полученных навыков. Форма и объем фигуры человека. Работа над заданием. Детализация. Взаимодействие с фоном.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
70.				Комбинированное	2	Группа людей в движении, на фоне комнаты. Построение. Передача основных пропорций человека. Работа над заданием. Компоновка. Работа над заданием. Закрепление полученных навыков. Форма и объем фигуры человека. Работа над заданием. Детализация. Взаимодействие с фоном.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
71.				Комбинированное	2	Группа людей в движении, на фоне комнаты. Построение. Передача основных пропорций человека. Работа над заданием. Компоновка. Работа над заданием. Закрепление полученных навыков. Форма и объем фигуры человека. Работа над заданием. Детализация. Взаимодействие с фоном.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль, выставка
72.				Комбинированное	2	Группа людей в движении, на фоне комнаты. Построение. Передача основных пропорций человека. Работа над заданием.	МБОУ СШ № 15	Визуальный контроль,

						Компоновка. Работа над заданием. Закрепление полученных навыков. Форма и объем фигуры человека. Работа над заданием. Детализация. Взаимодействие с фоном.		выставка

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа «Альбомные истории» разработана и реализуется педагогом Сабировой Камиллой Константиновной. Кабинет должен соответствовать санитарно– гигиеническим нормам температурного режима, освещения. В соответствии с СП 2.4.3648– 20 Санитарно–эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Для реализации программы имеются следующие материально–технические условия:

- раковина и окно, с открывающейся форточкой для проветривания;
- интерактивная доска, компьютер, аудиторная доска с магнитной поверхностью и магниты для крепления демонстрационного материала;
- стандартные рабочие столы и стулья на 15 посадочных мест, шкафы, стеллажи для хранения работ;
- учебные работы предыдущих лет;
- Индивидуальный набор для каждого ребенка, приносимый с собой (простые карандаши, ластик, точилка, листы формата А4 и А3, краски акварельные и гуашь, кисти, стаканчик для воды, канцелярские кнопки, по возможности карандаши цветные, пастель и фломастеры).

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля: входная диагностика, текущая диагностика, итоговая диагностика.

Входная диагностика проводится в начале учебного года по выявлению первоначальных знаний, умений и навыков по предмету в форме собеседования, выполнения произвольных рисунков.

Текущая диагностика определяет степень овладения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Проводится в течение учебного года в форме наблюдения, опроса, выполнения творческих заданий, конкурсных работ.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени освоения программного содержания в конце учебного года. Формой итогового контроля является заключительная выставка творческих работ и конкурс рисунков.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля включает в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе.

Решающую роль играет выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном педагогом или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, оригинальность, эстетический вкус автора.

Основными формами контроля являются:

–выставка творческих работ, просмотр работ, обсуждение и самостоятельные задания, участие в конкурсах, опрос.

Выставка – это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения учащегося.

Конкурс творческих работ – форма итогового (иногда текущего) контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых

детей. Может проводиться по любому виду ИЗО деятельности и среди разных творческих заданий.

Предполагается также участие ребёнка в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней, где он сможет продемонстрировать свои творческие достижения. Результаты участия в конкурсах фиксируются в журнале учёта работы педагога дополнительного образования в графе «Творческие достижения».

Просмотр и обсуждении работ помогает повысить объективность оценки художественного развития учащегося. В одинаковых условиях каждый ученик показывает (иногда представляя и защищая свой подход к работе). Учащимися оцениваются следующие моменты: самостоятельность, динамика, выразительность, графичность и эмоциональность. Принимается во внимание как замысел, так и само изображение.

Тест – метод контроля знаний, состоящий из определенного набора вопросов и ответов, имеющих определенную шкалу значений по определенному блоку знаний.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов программе представлены в виде материалов опросов, которые фиксируются в карте диагностики и критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся. Так же представлены в виде грамот, дипломов, сертификатов, фото–видеоматериалов.

2.5.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты диагностики представлены тремя уровнями.

«Высокий уровень» предполагает:

- 1) Самостоятельный выбор формата;
- 2) Правильную компоновку изображения в листе;
- 3) Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- 4) Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- 5) Владение линией, штрихом, тоном;
- 6) Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- 7) Умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- 8) Творческий подход.

«Средний уровень» допускает:

- 1) Некоторую неточность в компоновке;
- 2) Небольшие недочеты в конструктивном построении;
- 3) Незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- 4) Некоторую дробность и небрежность рисунка.

«Низкий уровень» предполагает:

- 1) Грубые ошибки в компоновке;
- 2) Неумение самостоятельно вести рисунок;
- 3) Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- 4) Однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- 5) Незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценивание результатов освоения учащимися программы «» происходит на основе методик Талалаевой О. В, В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, диагностических тестов, контрольных заданий.

«Изобразительное искусство». Так же в качестве диагностического материала использованы методические пособия Компанцевой Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке», Кузина В.С. «Программно–методические материалы. Изобразительное искусство».

Таблица №1

Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих знаний и умений. Педагог оценивает данные умения, наблюдая за результатами работы ребенка на занятиях, по результатам тестов, пройденных учащимися

Имя, Фамилия	Умение пользоваться художественными материалами	Умение компоновать на листе формата А4	Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца	Умение смешивать и сочетать цвета	Умение подготовить и убрать свое рабочее место	Итоговая оценка Система оценок: Н– низкий уровень освоения прогр. С– средний уровень освоения прогр. В– высокий уровень освоения прогр.
1						

Критерии оценки работ:

1). Умение пользоваться художественными материалами

Н– не различает материалов, не правильно их использует

С– может различать некоторые материалы и пользоваться, но не в совершенстве

В– различает материалы и умеет грамотно ими пользоваться

2). Умение компоновать на листе формата А4

Н– не умеет разместить композицию на листе (не помещается в формате или сдвинута относительно центра листа)

С– может уместить композицию на формате листа (предметы не обрезаны), но не идеально (композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, например, не по центру листа)

В– умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием (например, по центру листа)

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

Н– не умеет изобразить в соответствии с образцом

С– умеет частично повторить с образца

В– умеет повторить максимально похоже с образца

4). Умение смешивать и сочетать цвета

Н– не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

С– умеет смешивать некоторые цвета

В– умеет смешивать и сочетать цвета

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

Н– на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

С– частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

В– на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

Тест № 1.

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ (В)	Не во всём правильный ответ (С)	Невер- ный ответ (Н)	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	2	Фиолетовый цвет?				
	3	Зелёный цвет?				
	4	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	5	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	6	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				

	7	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	8	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	9	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	10	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	11	Композиция – это				
	12	Что такое ритм?				
	13	Основные законы композиции				

Тест №2

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ (В)	Не во всём правильный ответ (С)	Неверный ответ (Н)	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				

	2	Чем отличается зарисовка от композиции?				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие цвета являются контрастными?				
	6	Что такое линия горизонта?				
	7	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	8	Что такое стилизация?				
	9	Что такое интерьер?				
	10	Чем отличается природный пейзаж от архитектурного пейзажа?				
	11	Композиция – это				
	12	Что такое ритм?				
	13	Основные законы композиции				

2.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной **формой занятий** в объединении являются групповые занятия. Они подразделяются на теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия:

– рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала – используются для введения в новую тему и обсуждения заданий.

2. Практические занятия:

– поэтапное изображение предмета, группы предметов и создание многоплановой композиции.

3. Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме учащегося в объединение с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала. Так же предусмотрено участие в выставках в течение учебного года и как результат освоения программы, итоговая выставка.

В ходе образовательного процесса предполагается проведение комбинированных занятий (комбинирование теоретического и практического занятия), мастер– классов, участие в конкурсах, выставках, посещение выставок, мастер– классов и т.п.

Методы проведения занятий:

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность, использует следующую систему методов обучения.

Методы обучения		
<i>Информационно – репродуктивные</i>	<i>Инструктивно – репродуктивные</i>	<i>Продуктивные</i>
– объяснительно– иллюстративный – образно– ассоциативный – демонстрационный	– задание – типовая ситуация – (отработка изученного ранее) – инструктаж – практический метод	– аналитический – творческий – исследовательский

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа – визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов– анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее в группе, подгруппе, паре и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами, объяснение правил ТБ

Практический метод – реализуется в форме экскурсий в музеи, конкурсов

Аналитический метод.

Основная цель приучить мыслить, анализировать, рассуждать. Ценность метода заключается в том, что он основан на создании своих работ, в которых передана глубина пространства, а не просто плоский рисунок. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия– схемы с отображением построения тех или иных предметов, животных и людей, интерьера и архитектуры. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок.

Полученные знания и навыки помогают начинающим художникам приобрести опыт объективной оценки как своей деятельности, так и деятельности товарищей, способствуют формированию собственных критериев творческой оценки.

Творческий метод.

Главной целью является творческое развитие детей. Углубленное изучение произведений искусства, дается больше свободы для самовыражения учащихся в изобразительной деятельности, стимулирующих творческое воображение детей.

На основе знаний, полученных на занятиях, дети способны развиваться, анализировать и добавлять в работу что– то свое, индивидуальное. Практически в каждом задании дается свобода проявить свои творческие способности на всех этапах, от выбора темы (ограниченной определенной областью), до завершенной работы красками.

Исследовательский метод.

Учащиеся изучают и анализируют заданную тему из различных источников (учебник, книга, интернет, собственные воспоминания и знания, т.д.), выполняют наброски и зарисовки (натурный материал). Обучающий результат самостоятельного поиска проявляется в приращении новых знаний, расширяющих общий и художественный кругозор обучающихся, а успех самостоятельного творческого поиска – показатель глубокого усвоения знаний и творческого развития личности. *Каждая получаемая работа уникальна. Она является результатом размышлений и анализа материалов, предоставленных педагогом, с добавлением собственных фантазий обучающегося.*

Основной технологией, используемой в образовательном процессе ИЗО–студии, является *добавление придуманных учеником элементов* к уже имеющимся требованиям, что способствует развитию таких личностных качеств учащихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. Готовая работа позволяет распознать интересы детей, рассчитанные на последовательное выполнение учебных заданий.

При реализации данной технологии создается конкретный продукт (индивидуальные работы), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся во время обсуждения темы. Сидящие рядом дети, часто создают работы, схожие по задумке, но в итоге разные по технике исполнения и содержанию.

В основу Программы заложены **принципы:**

- Принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- Принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));
- Принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
- Принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких–либо – определенных и обязательных ограничений);
- Связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют

то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

- Принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;
- Индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Учебно– методический комплекс для педагога и детей включает:

1. Обучающий компонент

- ✓ электронное пособие к программе «Альбомные истории»
- ✓ учебную и методическую литературу;
- ✓ конспекты занятий;
- ✓ сценарии творческих презентаций;
- ✓ образцы рисунков;
- ✓ иллюстративные материалы по темам программы;
- ✓ книги по искусству
- ✓ фотоматериалы работ учащихся;
- ✓ памятки по технике безопасности

2. Компонент результативности:

- ✓ дипломы и грамоты;
- ✓ творческие работы воспитанников;
- ✓ тесты, опросники.

3. Воспитательный компонент.

- ✓ Сценарии праздников
- ✓ Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий.

Методы организации образовательного процесса

– Информационно– рецептивный (объяснительно– иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

– Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично – поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работы о родном крае, Российских праздниках и пр.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчёркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Программой предусмотрено:

- социально— коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно— эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно— смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося.

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально— положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся дошкольного возраста родители являются эмоционально близкими людьми.

Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

2.7. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Альбомные истории» по воспитательной направленности является социальной. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Модуль	Реализация модуля в рамках ДОП «Альбомные истории» (стартовый уровень)
1. Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения применяются комбинированные практические занятия. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются видеозанятия, видеоконференции, онлайн-консультации. Занятия строятся в игровой форме, учитывая возраст обучающихся. Использование элементов соревнования, включение самодиагностики, приемов рефлексии позволяет комплексно реализовать воспитательную задачу данного модуля.
2. Детское объединение	Форма организации обучающихся: детское творческое объединение. В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы: – индивидуальные (беседа, поощрение, самоанализ) – групповые (мастер-классы, элементы игровых программ, выставки работ обучающихся) – коллективные (подготовка и проведение праздничных мероприятий «Новый год», «День защитника отечества», «Международный женский день» и др.)
3. Воспитательная среда	Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий:

	– учебно– методические разработки по вопросам воспитания: «Учим детей культуре поведения в общественных местах». – традиции объединения (проводятся игры на знакомство, празднование Дня именинника и т.д.) – предметно– материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для реализации программы, воспитательного воздействия на детей (натюрмортный фонд, учебные схемы, репродукции пейзажей художников, в том числе художников родного края, фотографии изображаемых животных и пр.), конструктивного общения и взаимодействия. По итогам реализации программы проводится выставка работ обучающихся, в том числе индивидуальные выставки.
4. Моя семья – моя опора (работа с родителями)	В ДОП «Альбомные истории» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями. Проводятся: – родительские собрания; – открытые занятия; – консультации для родителей групповые и индивидуальные. Родители активно привлекаются к подготовке и проведению занятий, выставок, конкурсов. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания.
5. Наставничество и тьюторство	В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы: – консультации для одаренных и отстающих обучающихся; – совместные дела внутри группы и объединения;
6. Самоопределение (профориентация)	Воспитательная цель ДОП – знакомство детей основами живописи гуашью, посредством знакомства с помощниками художника обучающиеся знакомятся с особенностями профессии «художник». Программа ориентирована на развитие художественно– эстетического вкуса, художественных способностей и

	склонностей, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию коммуникативной культуры. В программу включены: – беседа о помощниках художника и профессии художник; – беседа о профессиях архитектора, конструктора, дизайнера.
7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика)	Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрено: – знакомство с профилактикой травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места в учебной аудитории, изучение требований безопасности на рабочих местах). – ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе (включено в диагностику)
8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение)	Программа тематикой своих занятий «Пейзаж», раздел «Анималистический рисунок и живопись») обращается к краеведческому компоненту. Обращение к потенциалу краеведения позволяет обучающимся пополнить свой культурный багаж знаний, выработать индивидуально–личностное отношение к месту своего жительства, осознать себя полноценным членом городского сообщества, ответственным за будущее родного края.
9. Экологическое воспитание	Воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано: с детьми проводятся беседы о красоте родной природы, о том, как сберечь эту красоту не только на живописных полотнах, но и прежде всего в действительности. В программу включены беседы по экологически сообразному поведению в коллективе, на улице, дома, о культуре бережного отношения к природе, подготовка к конкурсу «Эколята» и пр.

2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М., 1981.
2. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М. 2006.
3. Копцева Т.А. Природа и художник. М., 2000.
4. Кузин В. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах».
5. Неменский Б. М. Педагогика искусства. М., 2012.
6. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006.
17. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2015г.
18. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2015г.
19. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2015 г.
20. Фаворский – О композиции.–2018г.
21. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..2017г.

Литература для учащихся:

1. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.А. Барская. – М.: Просвещение, 2018 г.
2. Бойко, Н. Истории знаменитых полотен / Нина Бойко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
3. И.С. Болотина. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 2015.
4. Т.И. Володина Русский интерьер. – М.: Искусство, 2017.
5. Т.И. Володина. Русские сады и парки – М.: Искусство, 2018.
6. Верещагина. – М.: Искусство, 2015.
7. Врубель. Музыка. Театр / П.К. Суздальев. «Изобразительное искусство», 2017г.
8. Ермильченко, Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей
9. Максимова Е. В. «Использование нетрадиционных методов, приемов и техник рисования в обучении детей основам изобразительного искусства». 2015г.
10. Т.В. Моисеева. Русский пейзаж – М.: Искусство, 2017г.

Литература для родителей:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита–Русь, 2005.
4. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.