

Управление образования администрации города Ульяновска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Ульяновска  
«Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2016г.  
протокол № 1

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ

 В.В.Лаврешина  
«31» 08 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный дизайнер»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Костолина Светлана Валерьевна, педагог  
дополнительного образования

г. Ульяновск, 2016г

## **Структура программы**

1. Титульный лист
2. Информационная карта
3. Пояснительная записка
4. Учебный план
5. Учебно-тематический план
6. Содержание программы
7. Список литературы
8. Приложения

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1. Отдел: художественный
2. Название объединения: «Юный Дизайнер».
3. Ф.И.О. педагога: **Костолина Светлана Валерьевна.**
4. Вид программы: модифицированная
5. Продолжительность образовательного процесса: 2 раза в неделю по 2 часа; всего 144 часа;
6. Возрастной диапазон освоения программы: 7-18 лет;
7. Образовательная область: искусство.
8. Направленность деятельности: художественная.
9. Виды деятельности: бисероплетение, конструирование из бумаги, из природного и бросового материала, аппликация, валяние, плетение, шитье, рисунок, живопись.
10. Направленность освоения учебного материала: вертикальная.
11. Уровень освоения программы: общекультурный
  - а) по уровню образованности — общекультурная компетентность.
  - б) по уровню усвоения содержания образования — творческий
  - в) по уровню действия — продуктивно-творческое
  - г) по уровню усвоения культурных ценностей — побуждение, продуцирование (творчество)
12. Форма организации образовательного процесса: групповая
13. Направленность освоения учебного материала: вертикальная
14. Способ подачи содержания: комплексный.
15. Целевая установка: предметная
16. Степень включенности детей: репродуктивно-творческая
17. Форма реализации: очная
18. Адресат: дети.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа разработана с учётом современных направлений в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, для того что бы изучаемый материал был актуален и интересен обучающимся. Программа развивает креативность, творческую инициативу, способствует познанию основ композиции, развивает субъективный художественный вкус, чувство гармонии, целостного видения формы.

Творческая деятельности детей оказывает большое положительное влияние на личностное развитие ребенка. Овладение новыми техниками и самостоятельное изготовление изделий дает ребенку практический опыт, укрепляет уверенность в своих силах, повышает его самооценку. Изготовление поделок по собственному замыслу будит творческую фантазию и воображение детей, доставляют им эстетическое наслаждение.

Программа «*Юный Дизайнер*» предназначена для реализации в детском объединении учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

*Актуальность* программы заключается в том, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Воплощение своей фантазии в жизнь не только дает выход творческой энергии ребенка, но и имеет практическую пользу. Лепка, вырезание, рисование, плетение и аппликация, квиллинг и многое другое – развивает координацию движений и глазомер.

По мере освоения обучающимися техники работ развиваются осязательные навыки, необходимы в любой трудовой деятельности.

Так же творческая деятельность является замечательным средством развития мелкой моторики, что, как известно, положительно сказывается на

речи и мышлении детей. Развитие мелкой моторики рук очень актуально для младших школьников.

*Педагогическая целесообразность программы* заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам рисования, лепки, конструирования и бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используются трудоёмкие техники, а применяется техника доступная для детей 7-18 лет.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка. Кроме того художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Развитие личности в системе образования обеспечивается прежде всего через формирование универсальных учебных действий (УУД). Обучение обучающихся УУД направляет детей к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В соответствии с УУД формируются *цели и задачи* программы.

**Цель программы объединения:**

- *Мотивировать детей проявлять свой художественный замысел, дать возможность им творчески раскрыться в области различных видов искусства (живописи и графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве).*

Для достижения поставленной цели программа решает определенные задачи:

❖ **Образовательные:**

- ✓ освоение языка художественной выразительности декоративно – прикладного и изобразительного искусств;
- ✓ освоение детьми основных правил изображения;
- ✓ овладение материалами и инструментами изобразительности;
- ✓ освоение различных техник декоративно-прикладного искусства;
- ✓ ознакомление с историей искусства;

❖ **Воспитательные:**

- ✓ формирование положительного эмоционального отношения к разным видам искусства и к красоте окружающего мира;
- ✓ развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- ✓ формирование уверенности в собственных силах и удовлетворенности от результатов коллективной и индивидуальной деятельности;
- ✓ развитие стремления к общению с искусством;

❖ **Творческие:**

- ✓ умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи;
- ✓ развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности;

❖ **Развивающие:**

- ✓ совершенствование зрительно – двигательной ориентировки в системе «рука-глаз»;
- ✓ развитие мелкой моторики рук;
- ✓ развитие пространственное мышление.

*Отличительной особенностью данной программы* является то, что она носит комплексный характер. Обучающиеся работают с самыми разными материалами: с бумагой и красками, с картоном и цветной бумагой, с

бисером, с тканью и лентами, с соленым тестом и природными материалами.

Дети развивают творческие навыки сразу в нескольких направлениях:

- бисероплетении
- фитодизайне
- бумагопластике
- плетение
- дизайне одежды
- скульптуре
- графике и живописи

Подбор методик обучения производится с учётом возраста ребенка, задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

*Программа рассчитана на 1 год* обучения, начиная с 7-летнего возраста и старше.

Программа имеет модульную структуру.

Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа. Дети знакомятся с историей рукоделия, изучая изделия старинных и современных мастеров по фотографиям, альбомам, книгам, посещая музеи и выставки, а также знакомясь с имеющимся методическим фондом.

Система занятий представлена в учебно – тематических планах. Освещены вопросы методик обучений, технологии выполнения работ. Разработаны планы-конспекты занятий.

В ходе обучения обучающиеся посещают музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

Предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания: познакомятся со свойствами и возможностями бисера, бумаги, природного материала, ткани и лент как материала для творчества,

познакомятся с основами композиции, формообразования, познакомятся с основными видами работы из бумаги и других материалов (вырезание, плетение, оригами, аппликация, конструирование).

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетных выставок, конкурсов и тестирования по теоретической части программы.

### ***Итоги реализации программы***

В течение учебного года обучающимися разрабатывается коллекция изделий и сувениров. Дети изготавливают изделия, принимают участие в выставках декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Дети в конце первого года обучения должны познакомиться и освоить изучаемые разделы программы, адаптироваться новым условиям, к учреждению и группе.

#### ***Дети в конце 1 года обучения должны знать:***

- Историю возникновения бисера и искусства бисероплетения
- Историю возникновения бумаги и техники выполнения поделок из неё;
- Способы заготовки, хранения и технику работы с природным материалом
- Иметь представления сведения по основам декорирования различных предметов.

#### ***Должны уметь:***

- Работать в различной технике работы с бумагой (квиллинг, бумажное конструирование, киригами, вытынанки);
- Уметь лепить из соленого теста и пластилина.
- Уметь выполнять различные поделки в технике фитодизайна

Обучающиеся в процессе работы по программе должны обладать:

#### **1. Базовыми УУД:**

- умением использовать в своей работе приобретенные знания и умения: при решении простейших задач, для выполнения различных задуманных действий с бумагой и на бумаге.

## **2. Ключевыми УУД:**

- умения (на пропедевтическом уровне): искать, отбирать, анализировать, пользоваться информацией;
- способности задавать и отвечать на вопросы
- умение работать в группе, в парах: слушать мнение других, аргументировано доказывать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопонимания и уважения;
- уметь обмениваться друг с другом информацией по темам курса программы.
- умение организовать собственную учебную деятельность: организация рабочего места, режимные моменты;
- умения и навыки мыслительной деятельности: выделение главного, анализ и синтез, обобщение, построение ответа, формулирование выводов;
- умения и навыки оценки и осмысливание результатов своих действий.

Результаты зависят от степени усвоения основных требований и методики ведения работы, творческого отношения к делу, трудолюбия.

### ***Критерии и формы оценки.***

Для качественного усвоения программы обучающимися осуществляется индивидуальный подход. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности обучающегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается

дифференцированный подход к обучающемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. *Контролируется качество выполнения образцов с учетом следующих критериев:*

- удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;
- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

*Итоговая оценка* осуществляется в форме показа лучших работ на выставках. Лучшие работы отмечаются грамотами и дипломами.

### *Диагностика знаний, умений, навыков по данной программе*

Программой предусматривается проведение диагностики уровня освоения программы с целью определения знаний, умений, навыков у обучающихся.

В начале года проводится **входная диагностика**. Ее цель – определить первоначальные знания, умения, навыки и наметить дальнейшую работу с детьми. Знания детей проверяются в виде беседы. Умения и навыки могут быть проверены по методике Т.С. Комаровой (см. Приложение 1).

Обработка данных происходит следующим образом: результаты работ детей вносятся в диагностическую таблицу, по которой прослеживается динамика роста творческих способностей детей.

**Текущая (промежуточная) диагностика** проводится в течение года в виде выставок, конкурсов, зачетов, практических заданий. Цель данной диагностики – определить полученные в течение обучения знания, умения, навыки и наметить пути для корректировки образовательного процесса по программе. Диагностика достижений обучающихся должна осуществляться регулярно, она помогает отслеживать степень усвоения знаний, корректировать содержание, продолжительность тем и разделов программы.

Основная форма оценки — анализ готовых изделий. Словесная оценка в виде поощрения, обсуждения достоинств и недостатков.

**Итоговая диагностика** проводится в конце года, с целью определения приобретенных детьми знаний в тестовой форме (см. Приложение 2). Для определения полученных обучающимися умений и навыков, программа предусматривает проведение творческих конкурсов внутри детского объединения.

### ***Методы и приёмы.***

На занятиях используются *различные методы обучения (теоретический, наглядный, практический) и их сочетание.*

*Рассказом* начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях бисероплетения. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, орнаментов, готовых изделий.

К *наглядным методам* обучения относится демонстрация на занятиях фотографий, рисунков, схем и образцов изделий в различных видах декоративно-прикладного и изобразительного искусств.

Во время использования *практических методов* обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, анализа итогов практической работы.

Обучающиеся, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждая по-своему, самостоятельно на занятии и дома. Как правило, упор делается на *практические работы*, которые строятся от простого, к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

Для поощрения творческого воображения обучающихся используется форма *творческой мастерской*. Она применяется, когда дети уже овладели базовыми приёмами работы с материалом. Задается направление творческого процесса, детям предлагается выбрать тему для изделия, коллективно продумать эскиз, который зарисовывается педагогом, а затем обучающийся выполняет работу в материале с помощью педагога.

При нынешней загруженности детей в школе, огромном информационном потоке, обрушивающемся на ребенка, заинтересовать и научить рукоделию довольно сложно. Поэтому упор и делается первоначально на использование простых техник, дающих ребёнку ощутимый результат.

#### **Форма проведения занятий:**

- Организационный момент
- Тема занятия
- Цель и задачи занятия
- Вводный инструктаж к началу работы.
- Повторение техники безопасности.
- Подбор материала для выполнения работы.
- Практическое выполнение работы.
- Физкультминутка
- Заключительный инструктаж
- Подведение итогов.
- Уборка рабочих мест
- Домашнее задание

**Ключевые понятия**, которые изучаются в данной программе:

#### **Блок «Введение»**

- Понятие «дизайн»
- Виды дизайна

#### **Блок «Бисероплетение»**

- фенечки
- объемные фигурки
- ткачество

#### **Блок «Фитодизайн»**

- Аппликация (ошибана)
- Икебана

- Конструирование

### **Блок «Бумагопластика»**

- квиллинг
- конструирование
- вытынанки
- киригами
- оригами
- пейп-арт

### **Блок «Работа с тканью и лентами»**

- Плетение
- Дизайн одежды
- Вышивка
- ганутель

### **Блок «Скульптура»**

- приемы лепки
- соленое тесто
- глиняные изделия

### **Блок «Рисование»**

- Графика
- Живопись
- Композиция
- Стилизация

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	4	2	2	Входная диагностик а
2.	Фито-дизайн	12	2	10	
3.	Бисероплетение	32	2	30	
4.	Бумагопластика	26	2	24	Промежуто чная диагностик а
5.	Графика	22	2	20	
6.	Плетение и шитье	24	4	20	
7.	Скульптура	12	2	10	
8.	Живопись	12	2	10	Итоговая диагностик а
<b>ИТОГО:</b>		<b>144 ч.</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			групповая	2	Вводное занятие. Виды дизайна.		
2	сентябрь			групповая	2	Инструктаж по техники безопасности. Рисование по выбранному виду дизайна.		Входная диагностика.
3	сентябрь			групповая	2	Материалы и инструменты для фитодизайна.		
4	сентябрь			групповая	2	Аппликация «принцесса»		
5	сентябрь			групповая	2	Конструирование «Сова» «Обезьянка»		
6	сентябрь			групповая	2	Конструирование «Баба-Яга»		
7	сентябрь			групповая	2	Аппликация из бересты		
8	сентябрь			коллективная	2	Творческая мастерская		
9	октябрь			групповая	2	Материалы и инструменты для бисероплетения. История бисера.		
10	октябрь			групповая	2	Фенечки, их виды и значение цветов.		
11	октябрь			групповая	2	Фенька «Нитка»		
12	октябрь			групповая	2	Фенька «Бутончики»		
13	октябрь			групповая	2	Фенька «Ягодки»		
14	октябрь			групповая	2	Фенька «Листики»		
15	октябрь			групповая	2	Фенька «Зигзаг»		
16	октябрь			групповая	2	Цепочка «Крестик»		
17	ноябрь			групповая	2	Цепочка «колечки»		
18	ноябрь			групповая	2	Параллельное плетение плоской фигурки «бабочка»,		
19	ноябрь			групповая	2	Плетение плоской фигурки «рыбка»		

20	ноябрь			групповая	2	Плетение плоской фигурки «паучок»,		
21	ноябрь			групповая	2	Плетение объемных фигурок		
22	ноябрь			групповая	2	Круговое плетение - лепестки		
23	ноябрь			групповая	2	Сборка цветов в букет		
24	ноябрь			групповая	2	Творческая мастерская		
25	декабрь			групповая	2	Искусство бумагопластики		
26	декабрь			групповая	2	Вытынанка новогодняя		
27	декабрь			групповая	2	Вытынанка рождественская		
28	декабрь			групповая	2	Модульное оригами		
29	декабрь			коллективная	2	Подготовка к конкурсу		
30	декабрь			индивидуальная	2	Конструирование открытки		
31	декабрь			групповая	2	Конструирование бонбоньерки		
32	декабрь			коллективная	2	Творческая мастерская: поделки из бумаги по самостоятельно разработанному эскизу.		Промежуточная диагностика
33	январь			групповая	2	Киригами		
34	январь			групповая	2	Объемная вытынанка		
35	январь			групповая	2	Пейп-арт		
36	январь			групповая	2	Пейп-арт		
37	январь			групповая	2	Квиллинг «Волшебные узоры»		
38	январь			групповая	2	Графика, как вид искусства		
39	январь			групповая	2	Виды штриховки, светотень		
40	январь			групповая	2	Пейзаж: построение, перспективы		
41	февраль			групповая	2	Подготовка к конкурсу «Юный дизайнер»		
42	февраль			групповая	2	Подготовка к конкурсу «Юный дизайнер»		
43	февраль			групповая	2	Стилизация		
44	февраль			групповая	2	Стилизованный портрет		
45	февраль			групповая	2	Написание		

						графической композиции ко Дню защитника отечества		
46	февраль			групповая	2	Оформление работ к конкурсу ко Дню защитника отечества		
47	февраль			групповая	2	Творческая мастерская «Вымышленный персонаж»		
48	февраль			групповая	2	Мультипликационные герои		
49	март			групповая	2	Материалы и инструменты для плетения и шитье		
50	март			групповая	2	Плетение из 2х лент		
51	март			групповая	2	Плетение из 3х лент		
52	март			групповая	2	Плетение из 4х лент		
53	март			групповая	2	Изготовление работ в различных техниках к конкурсу «Дополнительное образование»		
54	март			групповая	2	Изготовление работ в различных техниках к конкурсу «Дополнительное образование»		
55	март			групповая	2	Дизайн одежды, разработка эскизов		
56	март			групповая	2	Дизайн платья для куклы		
57	апрель			групповая	2	Дизайн костюма для куклы		
58	апрель			групповая	2	Плетение из проволоки Ганутель		
59	апрель			групповая	2	Вайр-врап		
60	апрель			групповая	2	Творческая мастерская: изготовление украшений по самостоятельно разработанным эскизам.		
61	апрель			групповая	2	Скульптура, как вид искусства		
62	апрель			групповая	2	Лепка барельефа из соленого теста		

63	апрель			групповая	2	Оформление поделки		
64	апрель			групповая	2	Лепка из глины		
65	май			групповая	2	Разукрашивание		
66	май			групповая	2	Творческая мастерская: «Гончарных дел мастера»		
67	май			групповая	2	Живопись, как вид искусства		
68	май			экскурсия	2	Натюрморт		
69	май			групповая	2	Портрет с натуры		
70	май			групповая	2	Проверка усвоенного материала по всем разделам программы		Итоговая диагностика
71	май			групповая	2	Пленер		
72	май			экскурсия	2	Пленер		

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Раздел 1. Введение

*Теория:* Понятие «дизайн». Виды дизайна (промышленный, дизайн интерьера и декор, фито-дизайн, дизайн одежды, визаж, ландшафтный дизайн, графический дизайн). Инструменты, материалы и приспособления для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты для изобразительного искусства. Организация рабочего места. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Понятие «эскиз».

*Практика:* входная диагностика (рисование эскиза к одному из видов дизайна).

### Раздел 2. Фитодизайн.

*Теория:* понятие «фитодизайн», материалы и инструменты, правила техники безопасности. Способы заготовки и хранения природного материала.

История возникновения искусства «шибана».

*Практика:* аппликация из листьев и лепестков цветов – «принцесса». Конструирование из природного материала – «сова», «обезьянка», «Баба-Яга». Аппликация из бересты. Творческая мастерская: «Волшебная поляна»

### Раздел 3. Бисероплетение

*Теория:* Материалы и инструменты. Виды бисера. Техника безопасности при работе с бисером. История бисера. Значение цвета бисера в фенечках. Чтение и принцип составления схем. Закрепление нитей, виды узлов. Прямое и обратное направление низания. Виды плетения в одну нить, плетения в две нити. Параллельное плетение. Круговое плетение.

*Практика:* Овладение навыками низания бисером: плетение цепочек в одну нить в прямом направлении: фенька-нитка, «бутончики», «ягодки», «листки». В обратном направлении – «зигзаг». Выполнение цепочек в две нити - «Крестик», «колечки». Плетение плоских фигурок параллельным низанием на проволоке – «бабочка», «паучок», «рыбка» и др. Плетение объемных фигурок – «зайчик», «лягушка», «крокодил» и др. Изготовление цветов круговым способом плетения. Составление букета из сплетённых цветов. Творческая мастерская: «Дизайн украшения»

### Раздел 4. Бумагопластика

*Теория:* Понятия «бумагопластика», «квиллинг», «оригами», «киригами», «вытынанка». Материалы и инструменты, требования к бумаге, правила техники безопасности при работе с канцелярским ножом. История искусства бумагопластики. Основные формы квиллинга.

*Практика:* Ознакомление с приемами квиллинга, конструирование композиции из основных форм–«Волшебные узоры». Закрепление навыков конструирования из бумаги – изготовление открытки, подарочной бонбоньерки. Знакомство с техникой модульного оригами, сборка изделий из

модулей – «новогодние игрушки». Овладение навыками работы с канцелярским ножом, вырезание из бумаги монохромных плоских вытынанок на новогоднюю и рождественскую тематику. Составление объемных композиций из вытынанок, создание панно-киригами. Творческая мастерская, подготовка к конкурсу «Новогодние фантазии».

## Раздел 5. Графика

*Теория:* материалы и инструменты, правила техники безопасности. Понятие «графика», «стилизация». Изобразительные средства графики. Виды штриховки. Приемы стилизации. Светотень. Закон перспективы.

*Практика:* Знакомство с техниками штрихования, приёмами стилизации. Композиции с разными видами штриховки. Штриховка по рельефной поверхности. Создание стилизованной графической композиции «Мультфильмы». Творческая мастерская «Выдуманный персонаж». Подготовка к конкурсам рисунков.

## Раздел 6. Плетение и шитье

*Теория:* материалы и инструменты, правила техники безопасности. Понятие «дизайн одежды». Техники «канзаши», «макраме». Виды узлов. Техника плетения из лент. Понятия «ганутель» и «вайр-вrap», история их возникновения.

*Практика:* Выполнение плетеных браслетов-фенечек– из двух лент, из трех и из четырех. Заколка-цветок в технике канзаши. Дизайн костюма для куклы. Плетение из проволоки. Цветы в технике ганутель. Плетение бижутерии из проволоки и бусин (вайр-вrap). Творческая мастерская.

## Раздел 6. Скульптура

*Теория:* скульптура, как вид искусства. Выразительные средства скульптуры. Материалы и инструменты, правила техники безопасности. Рецепт

изготовления соленого теста для лепки.

Практика: Знакомство с основными техниками лепки из соленого теста и глины. Изготовление глиняных фигурок.

## Раздел 8 Живопись

*Теория:*. Теплые и холодные цвета. Техника по сухому.

Техника по мокрому. Варианты композиционных решений.

Понятия – портрет, пейзаж, натюрморт. Принципы светотени, понятие «рефлекс».

*Практика:* Знакомство с техникой рисования акварелью. Композиция «Моя семья» в технике по сухому. Рисование пейзажей «Морской пейзаж», «Закат» по мокрому. Рисование портрета с натуры. Рисование натюрморта с натуры. Пленер.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика Комаровой Т.С.

### АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

#### 1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

#### 2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

#### 3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

#### 4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

## **5. Композиция.**

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа;

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно.

## **6. Передача движения:**

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело;

низкий уровень – изображение статическое.

## **7. Цвет.**

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов;

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

## **АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

### **1. Характер линии:**

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

низкий уровень – слитная

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

## **2. Регуляция деятельности.**

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

## **3. Уровень самостоятельности:**

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

## **4. Творчество.**

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

## **ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.**

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в

два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

### **Методическое обеспечение для программы «Юный дизайнер»:**

#### 1. Соответствующее помещение:

- доска,
- оборудованное рабочее место.

#### 2. Достаточная освещенность кабинета.

#### 3. Взаимодействие педагога с обучающимися.

#### 4. Наличие материально-технической базы:

- бисер разных оттенков, стеклярус, бусы, замочки;
- леска, иголки для бисера тонкие, иголки для шитья;
- проволока тонкая;
- картон, цветная бумага;
- ножницы;
- клей резиновый, ПВА;

#### 5. Наличие творческой активности.

#### 6. Наглядные пособия:

- коллекция разнообразной литературы по истории рукоделия,
- литература по различным техникам рукоделия;

#### 7. Дидактический материал по предлагаемым темам работы:

- коллекция иллюстраций,
- образцы поделок

- фотографии и ксерокопии орнаментов для бисерных работ,
- схемы;

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Селивахина В.А. «Образовательные программы дополнительного образования детей. Выпуск 2. МГДД(Ю)Т, 2006 г.
2. Гадаева Ю.В. «Бисероплетение». Флора и фауна: Практическое пособие. –СПб.: «КОРОНА принт», 1999.
3. Лындина Ю. «Фигурки из бисера». – М.: «Культура и традиции» 2001.
4. Котова И.Н., А.С.Котова «Бисер» Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие. – СПб.: ИД «МиМ», 1997.
5. Калмыков Ю.С.П. «Бисероплетение». Простое. Сложное: Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт» 1999.
6. Калмыков П.С.П. «Бисероплетение». Азбука узора: Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт» 1999.
7. Маркова Т.И., В.С.Шичанина «Цветы из ткани и бисера» : Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт», 2000.
8. Базулина Л.В., И.В.Новикова «Бисер». - Ярославль: Академия развития: Академия, Ко: Академия Холдинг, 2000.
9. Божко Л. «Изделия из бисера». – М.: «Мартин», 2005.
10. Романова Л.А. «Магия бисера»: Новые идеи для рукодельниц. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
11. Тимченко Э. «Бисерное рукоделие». – Смоленск, 2004.
12. Лона ДеАнджелие Дик «Цветы из бисера в вашем доме»/Пер. с англ.- М.: «Мартин», 2008
13. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству ( 1-4 класс).- М.: Владос, 2003.
14. Абрамова О.А. Искусство батика для детей 5-7 лет.- С.-П.: Детство-пресс, 2010.
15. Богатова И. Квиллинг.- М.: Мартин, 2011.
16. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков.- Ростов на Дону, 2011.
17. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис Пресс, 2011.
18. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.- М, 2008.

19. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись.- М., 2007.
20. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов.- М.: Астрель, 2010.
21. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- С.-П.: Детство Пресс, 2009.
22. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. – С.-П.: Детство Пресс, 2010.
23. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. – С.-П.: Детство Пресс, 2010.
24. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. – С.-П.: Детство Пресс, 2010.
25. Данкевич Е. И снова фенечки! - Москва: Кристалл, 2001
26. Зайцева А. Квиллинг: новые идеи для творчества. – Москва: Эксмо, 2010.
27. Зайцева А. Роспись по камешкам. – Москва: Эксмо, 2011.
28. Зайцева А. Бумажное кружево. – Москва: Эксмо, 2010.
29. Зайцева А. Роспись по стеклу. – Москва: Эксмо, 2009.
30. Ланг И. Поделки из пуговиц. – Москва: Айрис – Пресс, 2007.
31. Линд Х. Бумажная мозаика. – Москва: Айрис – Пресс, 2007.
32. Малышева А. Н. Фигурки, игрушки, сувениры. – Ярославль, 2011.
33. Мурзина А.С. Подарки. – Минск: Харвест, 2010.
34. Падберг А. Живые коробочки. – Москва: Айрис – Пресс, 2007.
35. Степанова В. Детское творчество и рукоделие. – Москва: Астрель, 2011.
36. Форлин М. Открытки своими руками. – Москва: Арт – Родник, 2007.
37. Хромов Н. И. Методы обучения детей с различными типами обучаемости. – Москва: Айрис – Пресс, 2008.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. – Москва: Эксмо, 2009.
2. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами. – Москва: Эксмо, 2009.
3. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – Москва: Эксмо, 2007.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – Москва: Росмен, 2001.
5. Зайцева А. Как в Новый год украсить дом. – Москва: Эксмо, 2009.
6. Данкевич Е. И снова фенечки! - Москва: Кристалл, 2001
7. Виноградова Е. «Бисер для детей»: Игрушки и украшения. – М.: «Эксмо»; СПб.: Валери СПД, 2004.